RADIO Universul

BIBLIOTECA CENTRALĂ
BIBLIO

Clownii muzicali

38202

8 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI
HYDRA

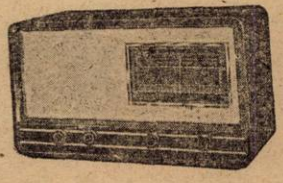
VALVO
LAMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanta generală: **INDUCTA s.a.r.**

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66
REVANZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLOMBINA"



GH. MIHAILESCU - GRIVIŢA

Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei 178 — Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei 119 — Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate:
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „A. E. G"

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOUI

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI — Str. Lăpuşneanu 26 — Telef. 11.72

Reprezentante exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360: PE 6 LUNI LEI 190

ANTICIPARI

„Orice aș inventa, orice aș scrie, voi fi totdeauna mai prejos de adevăr. Este destul de aproape clipa când realizările științei vor depăși cea mai clocotitoare imaginație" — spunea într'o zi Jules Verne, unui prieten care se minuna de spiritul lui inventiv.

Cuvintele acestea ale marelui romancier științific ne-au venit în minte când am luat condeiul ca să scriem un articol de anticipări, cum se obișnuește să se scrie la începutul fiecărui an. Astăzi, când posibilitățile științei permit anticipatorilor ipotezele cele mai îndrăsnețe și orizonturi nemărginite, cuvântul „imposibil" nu mai există. Orice am anticipa pentru viitor va fi prea palid peste zece sau cincisprezece ani.

„Anticipatorii" de acum un secol sau două aveau o sarcină mai ușoară. La sfârșitul secolului al XVIII-lea, pamfletarul Mercier proorocea apariția dirijabilului și aducea dela Peking la Paris, în șapte zile, cu o mașină sburătoare, pe mandatarii crescului imperiu. Ce surprins ar fi fost Mercier dacă ar fi aflat că dela Paris în China se va putea merge în mai puțin timp decât și-a închipuit!

Acum trei sferturi de secol, Timothée Trimm, faimosul cronicar din prima coloană a lui „Petit Journal", afirma că într'o zi gazeta vorbită va înlocui ziarul tipărit. Ziaristul viitorului — scria el — nu se va duce însă din poartă în poartă ca să anunțe ultimele știri, ci învățații vor face astfel ca vocea omenească să poată străbate distanțele prin firul telegrafului electric și cele rostite la Paris să poată fi auzite în aceiaș clipă în toată Franța".

Progresul pe care-l visa cronicarul a fost realizat — la început prin telefon, apoi prin radio; fantezia anticipatorului a devenit realitate.

Există însă anticipări care n'au fost simple vise. Credem cu toții că telegraful electric a fost inventat de Morse, în 1835; adevărul este că el exista înainte de această dată, dar inventatorul păstrase secretul operei sale, sau nu reușise s'o impună atenției publicului.

Acest precursor a fost un mecanic francez, Lemond. La pagina 212 din volumul „Călătorie agronomică", a englezului Arthur Young, iată ce spune autorul că a văzut în Franța, în 1787:

„Am fost în vizită la d. Lemond, mecanic foarte ingenios; el a făcut o descoperire remarcabilă pe tărâmul electricității. Scrii pe o hârtie două sau trei cuvinte; el le ia cu el într'o cameră și învârtește o mașină care cuprinde un electrometru și o bobiță de măduvă de soc. Soția lui, aflată într'altă cameră, urmărește

Aceste trei soprane italiene, cu vocile bine timbrate, formează „Trio Andberto" care apare adesea în fața microfonului elvețian.

mişcările unei alte bobiţe de soc, fixată pe un aparat asemănător. Descifrând aceste mişcări, ea scrie cuvintele pe care le-aţi încredinţat soţului — ceeace dovedeşte că între ei s'a stabilit o legătură şi că diferitele mişcări ale bobiţei de soc corespund unui alfabet. De oarece lungimea firului de legătură nu influenţează cu nimic operaţia, s'ar putea coresponda dela foarte mari depărtări. Oricare ar fi întrebuinţarea ce i s'ar da, descoperirea este admirabilă..." — încheie Young.

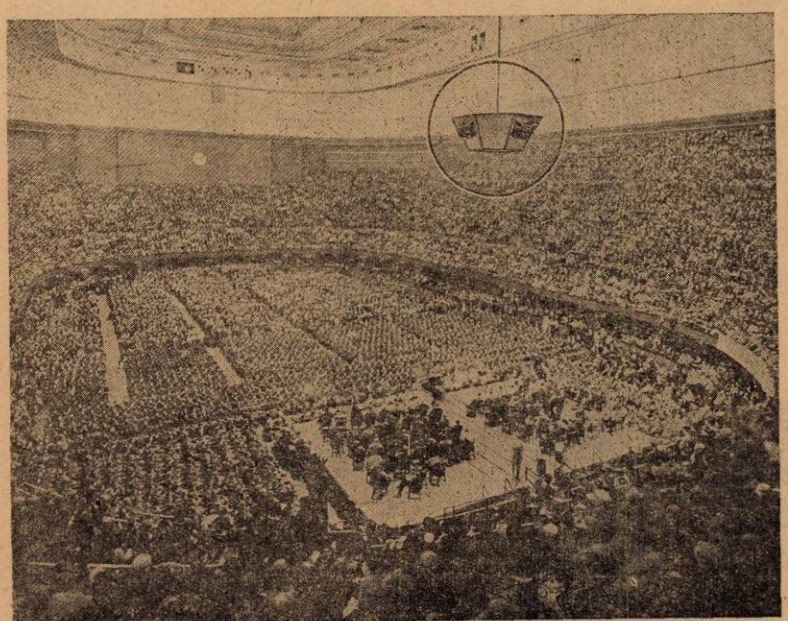
De altfel şi telegrafia fără fir a fost experimentată cu 20 ani înainte de Branly. In 1870, în cursul asediului Parisului, Bourbouze, şef preparator de fizică la Sorbonna, constatase că electricitatea circula prin apă întocmai ca printr'un conductor metalic. El a făcut o serie de experienţe între puncte aflate dealungul Seinei. Dacă n'ar fi intervenit armistiţiul s'ar fi făcut o legătură electrică fără fir, prin această metodă, între Paris şi Rouen, prin apele Seinei.

Să mai amintim că Villiers de l'Isle-Adam, vizionar de geniu, în cartea lui celebră, „Eva viitoare", apărută în 1886, a descris cu precizie şi o claritate extra-ordinară, proecţia unui film cinematografic? Dela apariţia cărţii lui şi până la cele dintâi experienţe ale lui Lumière trebuiau să mai treacă zece ani.

Şi pentrucă vorbim de anticipatori, să nu uităm pe Robida, artist şi savant, umorist şi profet, autorul unui volum ilustrat şi intitulat „Secolul XX", în care anunţa cu o uimitoare clar-vedere toate invenţiile paşnice de care ne bucurăm astăzi ca şi toate maşinile pe care le folosim în războiul modern.

Jules Verne avea dreptate. Realizările ştiinţei depăşesc imaginaţia şi orice ne-am închipui astăzi, devine mâine prea palid faţă de realitate.

R.



Difuzoarele pentru sălile mari sau pentru aer liber capătă proporţii d'n ce în ce mai impresionante. Instalate sub forma de „proectoare sonore", ele asigură o audiţie clară şi puternică pentru 15.000 spectatori ai unui match de football sau pentru 13.000 auditori într'o mare sală de concerte.

PENTRU FIECARE PIESA NOUĂ, — PIESA VECHE!

Autorităţile germane, care controlează industria electro-tehnică a Reichului au ordonat ca pe viitor piesele detaşate de radio să nu se mai vândă decât atunci când cumpărătorul oferă în schimb piesa uzată sau defectă, de acelaş fel. Aceiaş prescripţie se aplică şi pentru lămpile de radio defecte. Afară de aceasta, dispoziţia prevede că nu se vor vinde piese noui decât pentru reparări de aparate. Activitatea constructorilor amatori este deci suprimată.

Altă consecinţă a acestei dispoziţii oficiale va fi că o bună parte din cei 28.000 negustori germani de piese detaşate vor trebui să-şi înceteze activitatea, de oarece nu se vor acorda materiale decât acelor firme care vor fi recunoscute utile.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.50: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

21.30—21.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

23.15—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. —25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

0.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA FRANCEZA

8.13: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19,74 m.).

21.20: ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

21: ANKARA (21—31 m.),

20: ZEESEN (25—49 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.30: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

ACUMULATORUL CU ARGINT

Acumulatorii sunt necontenit în progres — dar progresul lor este prea lent față de cerințele tehnicei.

Vechiul acumulator cu plumb al lui Planté, Edison a reușit să-l înlocuiască prin acumulatorul cu fier și nichel, dar acumulatorii Edison sunt scumpi, randamentul lor este slab și greutatea destul de mare.

Acumulatorul cu iod, care a trezit speranțe mari, nu poate avea utilizări industriale, dar promite multe pentru radiofonie.

Un inventator francez a pus la punct un tip nou de acumulator cu argint, al cărui principiu nu este nou, dar care a fost realizat sub o formă coloidală nouă, plăcile având o mare suplețe. Practic, acumulatorul cu argint poate fi descărcat într'o oră; în raport cu un acumulator cu plumb, capacitatea este dublă. Dacă acumulatorul cu argint își va menține promisiunile făcute în laborator, el va fi o adevărată revoluție. Cât privește costul argintului imobilizat în plăci, el este complet recuperat după moartea definitivă a bateriei.

UN EFECT SUPARATOR

Efectul Larsen este un efect microfonic care provoacă o reacție mecanică exagerată între difuzor și un alt organ al receptorului.

Acest defect care se manifestă printr'un vuet în difuzor, avea drept cauză obișnuită, acum câțiva ani, o vibrație mecanică a electrozilor lămpii. Dar progresele realizate în fabricarea lămpilor, au făcut foarte rar acest defect.

Se știe că pentru a afla dacă efectul Larsen este provocat de o lampă, este suficient să lovim lampa cu degetul. Dacă auzim un sunet ca de clopot, lampa este vinovată și trebue înlocuită sau fixată pe un suport special.

Totuși și alte organe ale unui receptor pot fi vinovate de efecte microfonice: condensatorii ajustabili (trimeri sau padding), condensatorii variabili și mai ales condensatorul oscilatorului, superheterodine.

Se poate înlătura acest defect închizând blocul condensatorilor variabili într'o cutie izolată acustic de șasiu prin rondele de cauciuc foarte elastice.

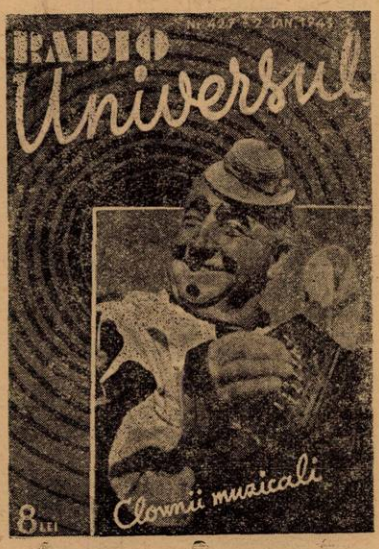
Când ne găsim în fața unui efect microfonic pe care izolarea acustică a condensatorilor variabili n'a reușit să-l înlăture, șasiul trebue așezat în cutie pe blocuri mici de cauciuc și difuzorul trebue izolat cu fetru sau plută.

RADIO-REPORTERII AU CAPATAT SATISFACȚIE

De opt ani, reporterii radiofonici americani cereau în zadar să fie admiși în tribuna presei Congresului, adică în parlamentul Statelor-Unite. Insfârșit, printr'un vot masiv, Congresul american a recunoscut radioreporterilor aceleași privilegii ca și reprezentanților presei zilnice.

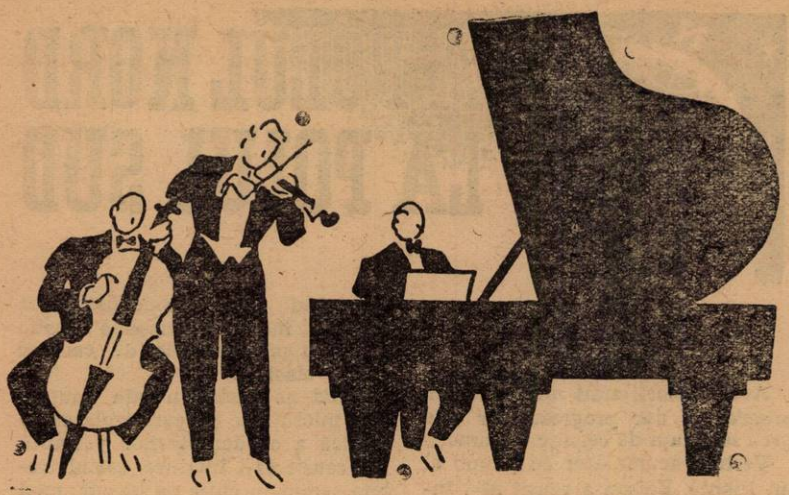
S'a amenajat chiar pentru ei o tribună specială de unde pot comenta desbaterile la microfon, fără să deranjeze pe reprezentanții presei scrise.

COPERTA NOASTRA



CLOWNII MUZICALI

sunt din nou la modă și multe posturi europene transmit adesea clowneriile lor.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 3 IANUARIE... O piesă de teatru a profesorului Ion Petrovici deschide emisiunea la ora 18: „Din cauza ertării". La ora 19.30 „Romanţe româneşti", cântate de Jean Moscopol. „Nunta Jeanetei", de Massenet, la ora 21, cu d-na Lisette Dima şi d. Aurel Borneanu, sub conducerea muzicală a d-lui C. Bobescu. Apoi concertul orchestrei Radio (22.25) şi muzică uşoară, pe discuri.

LUNI 4 IANUARIE... Orchestra Tandin la „Ora răniţilor" (14.30). La ora 18, orchestra Societăţii române de editură (voce Gică Petrescu). La ora 20.10, d-na Margareta Metaxa, acompaniată de orchestra Radio, cântă arii franceze.

L-ra CORNELIA STROESCU
a cântat zilele trecute cu orchestra Radio arii din opere

MIERCURI 6 IANUARIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30 Orchestra Ştefan Micu (voce Gică Petrescu), la ora 18. Lenita Boldur şi ansamblul său, la ora 20.10. La 22.25, o interesantă prezentare muzicală şi literară: Veneţia. Muzică variată uşoară, pe discuri, la ora 23.

JOI 7 IANUARIE... Orchestra Grigoraş Dinicu deschide emisiunea, la ora 12. Orchestra Societăţii române de editură (voce Lia Crăciunescu şi Ion Luican) la ora 14.30. Orchestra V. Predescu, la ora 18.17. Seara, la ora 19, d-nii Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu dau un concert la două piane. „Corala Municipiului Bucureşti", dirijată de d. Ştefan Mureşanu, la ora 20.10. La ora 21, „Ion Botezătorul", operă de C. Bobescu.

VINERI 8 IANUARIE... Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Petre Gusti) la ora 18. In ciclul consacrat sonatelor lui Beethoven pentru pian şi vioară, d-na Cella Delavrancea şi d. Al. Theodorescu, ne oferă un concert la ora 19. La ora 20.10, „Lucia de Lamermoor" de Donizetti, retransmisă dela Opera Română. Programul se închee cu muzică variată uşoară pe discuri (23).

SAMBATA 9 IANUARIE... La ora 14.30, orchestra Vasile Julea (voce Rodica Bujor). La ora 18, o nouă prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună: „Montmartre", cu d-na Elena Zamora şi d. Gh. Sakâzlian. Jazzul simfonic Ion Vasilescu, la ora 18.30. D-na Irina Dogeanu şi Orcehstra de cameră ne oferă cantonete italiene la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul" la ora 21.

NOTIŢE MUZICALE

Unele capod'opere ale teatrului liric internaţional au devenit un fel de sinonim al autorilor lor — chiar dacă aceşti autori au scris şi muzică de alt gen sau de alt stil. De pildă, când pronunţăm numele lui Gounod ne gândim în acelaş timp la „Faust" al său. (Un critic muzical răutăcios ar putea să observe că fără muzica lui „Faust" numele lui Gounod ar trebui căutat într'un dicţionar, ca să ştim că este vorba despre un muzicant...). Realitatea este că nu se poate spune Gounod fără să ne gândim la Margareta.

Acelaş lucru cu Rossini: câte opere, câtă muzică n'a scris acest compozitor productiv? Cu toate acestea, nu spunem Rossini fără ca mintea noastră să nu tipărească repede, ca o maşină de scris: „Bărbierul din Sevilla"! Alt exemplu: Bizet — frământatul şi genialul Bizet — a scris şi el muzică multă şi variată. Totuş, pentru totdeauna, s'a făurit un lanţ care leagă de numele Bizet un alt nume: „Carmen".

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

RAMEAU
marele compozitor francez

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

3 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

8.50: **ORA COPIILOR.**

I) **„VISUL CIREŞICĂI" scenariu radiofonic de d-na Titela Col. Haqué.**

DISTRIBUŢIA

Crainica	Silvia Hodoş
Coana Vreme	Tanti Radio
Moş Crăciun	Arsene Popovici
I copil	Puiu Apostol
II Copil	Monica Lungulescu
III copil	Sorin Contescu
IV copil	Anca Prejbeanu
I îngeraş	Rodica Mirea
II îngeraş	Ivona Tessio
III îngeraş	Simona Mihăescu
IV îngeraş	Cezara Prejbeanu

II) **Poşta copiilor-Tanti Radio: D-na Titela Col. Haqué.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Măştile" de Mascagni; Valsuri din opereta „Eva" de Lehar; Arie din „Manon" de Massenet (voce Rogatchewski); Havaneza de Saint-Saëns (vioară Thibaud); Preludiu din „Ielele" de Puccini; Un vis, lied de Grieg (voce Beniamino Gigli); Din ţări străine, suită; Veneţia misterioasă de Travaglia; Rapsodia în blue de Gershwin.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Elena Zamora-voce Gh. Marcu hawaiană şi Stănescu pian: Cântece hawaiene;** Mica mea căsuţă din Hawai; Blue Hawai de Ralph Ringer; Dragoste'n Hawai de Elena Zamora şi G. Marcu; Melodie hawaiană de Gh. Marcu; Hawai, patria mea de Elena Zamora si G. Marcu; Moanalua de Nape; Aloha Oé de Stany.

13.45: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

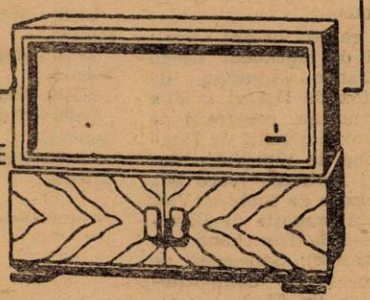
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Contele de Luxemburg; Simplă mărturisire de Thomé; Plăcerea dragostei de Marţini; Vântul de Bixio; Să nu crezi de Jarry; Pentru prima oară'n viaţa mea iubesc de Constantinescu; Aşi vrea să te fac să'nţelegi şi O horă; Paloma de Yradier; Mi-eşti dragă de Leon; Înţeleg de Vasilescu; Două hore din judeţul Vlaşca; Cântece şi jocuri româneşti.

15.30: **ORA OSTAŞULUI.** Semnalul orei; Învăţătura duminicală. **„In ajun de Anul Nou" scenariu radiofonic cu obiceiuri de Anul Nou, de Preot Petru Gh. Savin.**

Schimbaţi aparatul d-vs. de radio demodat cu un aparat modern

SIEMENS
RADIO

Superul Siemens redă tot registrul sonor al unui pian cu cea mai perfectă fidelitate.



SIEMENS-SCHATULLE
115 W
2 Difuzoare

„CRYPTON" Biurou Tehnic
Bul. ELISABETA No. 59
Bucureşti - Telefon 4.15.15 şi 5.62.34

DISTRIBUȚIA

Gheorghe Ursu — Const. Antoniu
Anica, nevasta lui — Nadia Ștefănescu
Smărăndița, fiica lor — Virginia Urlățeanu
Nicolae — Radu Ion
Costache — Dănuț Nicolau
Ion — Nicki Rădulescu
Vasile Urlățeanu — Teodor Urlățeanu
Dascălul Eremia — Cost. Emilian

Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor: Veşti, sfaturi agricole, poşta sătenilor.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.**
17.10: **Inchiderea emisiunii.**
18.00: **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU: „Din cauza ortării" de Prof. Ion Petrovici.

19.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Mazurka de Delibes; Selecțiuni din „Carmen de Bizet; Invitația la vals de Weber.

19.30: **Romanțe românești: Jean Moscopol voce acomp. de Gaston Ursu: In satu'n care m'am născut de** Dendrino; Cine mi te-a dus departe de Vasilescu; Par'că te văd măicuță de Em. Ionescu.

PAUZA

La fântâna din poiană de Em. Ionescu şi Jean Moscopol; Dorul meu a'nebunit (autor necunoscut); Trece-un car cu boi pe drum de Em. Ionescu.

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural.
20.15: **Serviciul de publicitate. Muzică variată** (discuri).
20.20: Uvertură la „Armurierul" de Lortzing; Două duete din „Traviata" de Verdi (voce Galli Curci şi Tito Schipa; Suvenir de Drdla; Estrelitta de Ponce; Fetele din Viena, vals de Ziehrer.
20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**
21.00: **„NUNTA JEANETEI" de Masset.**

DISTRIBUȚIA

Jeanetta — Lizette Dima
Jean — Aurel Borneanu

Conducerea muzicală: C. Bobescu.

22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Concertul Orchestrei Radio, dir. de C. Bobescu.**
23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două foxtroturi de Mackben; Tango de Rolton şi Tango chinezesc de Henriotti; Slowfox de D'Anzi şi Fox de Godini; Strausiana, parafrază de valsuri (pian); Fox umoristic de Himmel, şi Fox swing de Wraskoff; Melodii de Olias şi Bernauer (voce Mimi Thoma); Melodie de Stolz şi Vals de Richartz; Fără dragoste de Borel-Clerc şi Sansonetă de Tranchant (voce Josephine Backer); Sansonete de Dolf Brandmayer (voce Compozitorul); Lied şi Marş din filmul „monika" de Winkler (voce Cramen Laarmann.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.
11.30: **Cronica vieții religioase.**
13.00: **Deschiderea emisiunii. Taraful oltenesc Lenuța Roncea:** Omule cu caii buni; Sârbă ca la Romanați; Fire-ai tu să fii băiete; Firicel de iarbă neagră; Sârba ca la Gorj şi De-ar fi mândra unde-i luna; Horă în două părți ca la Dolj.
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Toader Mihai:** E toamnă iar romanță; Când eram în vremea mea; Flori de tei; Foaie verde, lemn domnesc; O clipă fericită'n lume; Horă; Fără tine; Brâu de mână; Romanța ochilor; Jocuri ardelenești; Romanțe şi jocuri românești; Mă suii pe dealul Cernei;
14.40: **Sfaturi medicale.**
14.50: **Orchestra Toader Mihai**-continuare.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Piese pentru diferite instrumente** (discuri): Melodie de Cantanari şi Pescarul de Gambardela (ghitară); Vis dulce de Vicari (banjo); Melodie din „Pescatori di perle" de Bizet (vioară); O sole mio de Di Capua şi Melodie havaiană de Vanderloot (quartet de havaiane); Vals de Jungherr şi Marş de Pörschmann (xilofon cu acordeon).
19.00: CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII.
19.15: **Concert pentru masă** (disc.): Potpuriu din operetele lui Johann Strauss; Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce. Erna Sack); Valsul florilor din „Casse-noisette" de Ceaikowsky; Träumerei de Schumann şi Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini; Potpuriu de serenade (voce: Carl Schmitt-Walter); Povești din pădurea vieneză şi Dunărea albastră de Johann Strauss (orchestra simf. dir. de Stokowsky).
20.00: ORA ITALIANA.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Muzică populară germană cântată de d-na Maria Alexandrescu şi Aurel Alexandrescu.**
21.30: **Concert de valsuri** (discuri): Muzica sferelor de Iosef Strauss; Vals din „Liliacul" de Strauss; Vals de Hans Brückner; Invitație la vals de Weber (orchestra simfonică dirijată de Arturo Toscanini).
22.00: **Muzică uşoară vocală** (disc.).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.
22.00: Emisiune în limba germană Muzică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Retransmitere pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15. Concert de muzică clasică. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. **Radiojurnal.** ■ 23. Muzică variată.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau şi DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau şi Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. şi
DOX = 49,92 m.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert instrumental.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de muzică uşoară. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.30. Conf ■ 22.50. Inf.

4 Ianuarie 1943

MARCA MONDIALĂ A CALITĂȚEI RADIOFONICE

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Maria Tănase și taraful său.**

13.40: **Serviciul de publicitate**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Ștefan Savu:** Hora de mână. Jocul ciobanilor și Hora Ancuței; **Cântece hătrânești voce Ștefan Savu:** Meșterul Manole; Constantin Brâncoveanu; Linca Sandrului; Cântec haiducesc; Jocuri din Ardeal; S'a stins așa de lesne din tine suvenirea (romanță veche); Ionică (horă) voce Ștefan Savu); Tot de dor, de dor (voce Ștefan Savu); Leliță Săftiță (voce Ștefan Savu); Cântec de joc; Trochița joc din Dolj și Horă din Cimpoi; Cântec și Jocul călușarilor din Turnu Severin.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială, în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Gică Petrescu. De vorbă cu câțiva din compozitorii Soc. Rom. de Editură.** I) Spicuiri cu Ion Vasilescu: Nu știu ce-am găsit la tine; Imi mai caut norocul odată; Pentruce vrei să-mi strici fericirea.

II) Să cântăm, să dansăm-potpuriu de Patrichi.

III) Melodii de Martini; Când îți dă norocul rendez-vous; Cade noaptea în Hogar.

IV) Melodii de Corologos: De-ai fi rămas alături de mine; Aleea cu palmieri.

V) Melodii de Albini: Dormi noapte bună; Unde să te aștept diseară.

18.55: **Jurnalul tineretului.**

19.05: **Nina Alexandrescu-vioară.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnalul în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Orientală și Seguidillas de Albeniz.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Margareta Metaxa-voce-ac. de Orchestra Radio, dir. Th. Rogalski:** Massenet: Balet din Manon; Arie din Manon (voce) de Massenet; Uverțură la Don Pasquale de Donizetti; Arie din Don Pasquale de Donizetti (voce); Arie din Lakmé de Delibes (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Autobiografii celebre" Gr. Tăușan: Saint Augustin.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski.**

21.30: **Titi Fotino-Negru,** pian Schumann: Davidsbündler.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Din opere** (discuri): Arie din „Wally" de Catalani (voce Bianca Scacciati); Duet din „Madame Butefly" de Puccini (voce Maria Cebotari și Ernst Groh); Terzett din „Puterea destinului" de Verdi (voce Scacciati, Merli și Pasere); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski (voce Peter Anders); Duet din „Lohengrin" de Wagner (voce Emmy Betendorf și Karin Branzell); Duet și Cor din „Damnațiunea lui Faust" de Berliez (voce Panzera, Merturier și Cor).

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Selecțiuni de melodii; Melodii de Engel-Berger (voce Effie Mayerhofer); Mia bimba, vien! de Giulieni și Nu plânge Marien de Mendes (voce Carlo Buti); Melodii de Grothe (pian Peter Kreuder); Rumba de Lés și Melodie de Grever (voce Rosita Serano); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce Albert Prejean); Melodii spaniole de Mostazo (voce Estrelita Castro); Foxtroturi din filmul „Stele strălucesc" de Leux; Vals de Lazzaro de Slowfox de Olivieri; Tango de Delfino și Tango de Discepole.

24.00: Închiderea emisiunii.

CONSTRUCTORI! COMERCIANȚI!

APROVIZIONAȚI-VĂ CU

PIESE DE RADIO

și materiale electrice dela firma

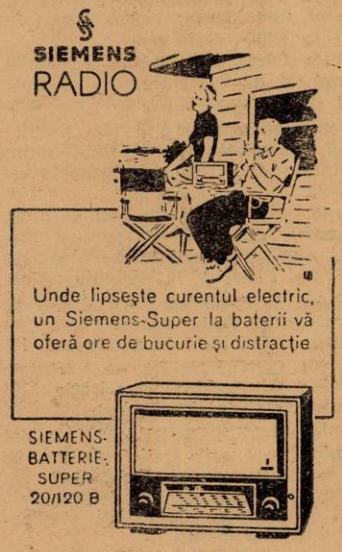
„ORVIN"

VICENȚIU ORLANDEA

București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15

IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

EXPEDIȚII IN PROVINCIE



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Muzică populară** (discuri): Să nu crezi tu, mândro zău; Nistrule pe malul tău (voce: Gogu Costache); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea); Jandarmul (Lelița cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Cazacul; Cureaua; (tarafuł Ioniță Băditță); Foaie verde sălcioară; Foaie verde de bujor (voce: Zavaidoc).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Dumitru Crețu**-clarinet — acompaniat de taraf.

14.15: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de cameră** (discuri): Sonata în Re minor opus posthumus nr. 6 de d'Alquen (pian: **Joachim Seyer-Stephan**).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU d. prof. Ilie Minea:** Românii și Cazacii în decursul Istoriei.

19.15: **Cântă Tito Schipa** (discuri): Canzonetă de Di Giacomo și Canzonetă de Marvasi; Canzonetă de Barthéleny și Canzonetă de De Curtis; Două canzonete de Buzzi-Bosnia; Barcarola de Preit și Canzonetă aranjată de Schipa.

19.40: **Concert de Valsuri și polci** (discuri): Lagune de Strauss și Povești dunărene de Fucik; Polcă de Stefan și Polcă de Kaltschmied; Vals și Polca de Partipilo; Sărutul și Parla-valsuri de Arditi (voce: Maria Cebotari); Polcă de Iohann Strauss.

20.00: **CONFERINȚA — Părintele Niculae Gheorghiu:** Impărăția lui Dumnezeu și înțelesul ei.

20.15: SEARA DE TEATRU — **„Val Voinicul"** scenariu radiofonic de Niculae Moldoveanu și **„Sultănica"**, scenariu radiofonic de Aurel Ion Maican, interpretate de artiști ai Teatrului Național-Iași.

„Val-Voinicul"

DISTRIBUȚIA

Impăratul	Niculae Șubă
Domnica	Anny Braesky
Val-Voinicul	Dumitru Hagiac
Dofca	Lucia Popescu
I-iul sfetnic	Constantin Sava
II-lea sfetnic	Niculae Venias
III-lea sfetnic	Const. Protopopescu
Un ostean	Mihai Grosaru
Un slujitor	Constantin Cadeschi
Crainicul	Const. Moruzan

„Sultănica"

Sergentul Ciupitu	Const. Sava
Sergentul Neagu	Niculae Șubă
Un soldat	Const. Cadeschi
Floarea	Anny Braeski
Copilul	Ana Protopopescu
Crainicul	Const. Moruzan

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.00: SEARA DE OPERA — actul I și II din **„Carmen"** de **Bizet** (disc.):

DISTRIBUȚIA

Carmen	Lucy Perelli
Micaela	Yvonne Brothier
Toreador	Louis Musy
Don José	José de Trevi

Orchestra Operei comice din Paris dirij. de Piero Coppola.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.25. Transmisiune dedicată Albaniei. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

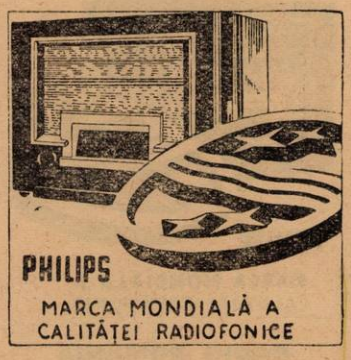
Varna, 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Selectiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Ora familiei. ■ 18.50. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere. ■ 20.30. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică pentru elvețienii din străinătate. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.40. Concert Berlioz. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

5 Ianuarie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.00: **ORA DIMINEȚII. Radio jurnal.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA**

19.30: **Jurnal în limba turcă. RADIO BUCUREȘTI**

19.30: **Știrile serviciului german. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.50: **Radio jurnal.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritorile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical cu premii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical cu premii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică clasică. ■ 21.45. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 16.30. Emisie variată. ■ 17.30. Concert instrumental. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cloptele. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

6 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatre or, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilografuł catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

SIEMENS RADIO
BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Taraful Fănică Luca:** Jocuri românești; Dealul Carnei; La oglindă Sârba lui Fănică Luca; Lampa, romanță; Cea din urmă, seară; Cu sorțul negru; Jocuri românești.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Tiefenböck: Marș Fucik: Legendele Dunării, vals; Becce: Serenada lagunelor.

PAUZA

Dvorak: a) Dans slav; b) Vals nr. 1; Ortleb: Krinoline; Baldamus: Intermezzo; Frederiksen: Serenadă; Budier: Sevilla; Hans Ebert: Promenadă nocturnă; Cesar Cui: Orientală; Roland: Ore fericite; Stolzenwald: Marș.
15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschideea emisiunii Orchestra Ștefan Micu-voce Gică Petrescu:** Swing-serenadă, fox de Delahaut; Oriental, slow de Grapllе; Ai să uiți până mâine, tango de Liliana Delescu (voce); Taci inimă, romanță de Mirea (voce); Impresiuni de Perazi; Să nu spui dorul nimănui, slow de Kirculescu (voce); Iți cer un ultim sărut, tango de Ștefan Micu (voce); A căzut o stea, slow de Teger; Am uitat de mult, slow de Șerbănescu; Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Ion Vasilescu (voce); Mâine seară, fox de Kirculescu (voce); Înțeleg, romanță de Vasilescu; Rumba, numai rumba de Malagamba; București Tokio ,foxtrot de Ștefan Micu.
18.40: **Muzică vocală** (discuri): Nucul de Schumann și Castelul Rosamundei de Duparc (voce: Vanni-Marcoux); Liniștit ca noaptea de Böhm și Lied de Ries .voce Helge Roswaeneg și Hodwig von Debitzka); In noaptea liniștită și Lied de Brahms (Corul Bisericei Sf. Toma din Leipzig).
19.00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**
19.15: **Muzică apelor** (disc.): Fragment din suita „Marea" de Debussy.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Merikanto; Lied de Lehar
19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural)
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Lenita Boldur și ansamblul său:** Mamy scump, de Vasilescu; Bei dir war es immer schön, de Bochmann; Vous qui passez, de Hess; Rumba; Dece? de Kirculescu; Sagt dir eine schönne Frau vielleicht, de Dostal; C'était écrit, de Emer.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Temeiurile ideii naționale". Prof. S. Mehedinți: Temeiurile etnice.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Veneția, prezentare muzicală și literară.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Dansuri moderne, de De Sylva și Carter; Foxtroturi, de Schmidseder (Schuricke-terzett); Șansonete, de Tranchant (voce Lucienne Boyer); Foxtroturi, de Bruyns și de Arndt; Valsuri, de Lenoir (voce Lucien Baroux); Tango și Foxtrot, de Raymond; Tango de Kramer și Fox de Casasco; Potpuriu de șlagăre; Copilule trebue să te culci și Numai două secunde de Zeller (voce Olga Rinnebach); Ci-Ci și Vieni, vieni de Scott (voce Renzo Mori); Potpuriu de valsuri.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

9.30: **Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Incuri): Arie din „Loreley" de Catalani și Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Amelita Galli-Curci); Melodie de Derewitscky și Melodie de Valente (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Doamne din a V-a stradă" de Bertini (voce Barbara Monis).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **D. Gică Potcovaru-solo țambal**; Mi-a sosit un tren dela Constanța; Joc ardelenesc; Hora dela Pitești; Sârbă moldovenească.

14.15: **Muzică ușoară** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marșuri române și germane** (discuri); Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Mars de Franz von Blon și Marș de Teike; Marș de Traian Gheorghiu; Marș bavarez de Scherger și Marș de Hager; Se'ntorc viteții de Castaldi; Sub tei și Marș de Walter Kollo.

19.00: MOLDOVA PITOREASCA-d. **Gheorghe Munteanu:** Un drum pe valea neastâmpăratei Bistricioare.

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Uvertura la „Liliacul" de Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Barcarola de Murele și Canzonetă de Tagliaferri (voce: Tito Schipa); Adagio din Concertul nr. 16 pentru clavecin de Johann Sebastian Bach și Menuet de Mozart; (pian: Edwin Fischer); Parafrază la „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); Potpuriu de cansonete napolitane (voce: Orlandis și Fancini); Vis de dragoste Nr. 3 în la bemol major de Liszt (la vurliță) Adolf Wolff); Vraja muzicii-potpuriu de Franz Marszalek.

20.00: CONFERINȚA — d. **prof. Eugen Nicolau:** Valoarea țărănimii noastre.

20.15: **Muzică vocală** (discuri): Cântec popular Catalam de Jean Manén (voce: Walther Ludwig). Două melodii d'Albert (voce Erna Sack); Două cântece din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce: Elfi Meyerhofer și Rudi Godden).

20.30: **Orchestra de promenadă a filarmonicei „Moldova" dirijată de Carol Nosec.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă-continuare.**

21.40: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30 **Inchidere aemisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Melodii moderne. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Comf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.45. Cronică. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12.30. Selectiuni din opere. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert simfonic. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora tineretului. ■ 18.35. Inf. în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Oră variată. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică elvețiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

7 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Gr. Dinicu:** Du und Du, vals de Strauss; Narcisus; Uită-te o clipă 'n ochii mei de Vasilescu; Ploua în seara aceea Doamnă de Kirculescu; Două romanțe de Gr. Dinicu-fiul; Ionel, Ionelule; Uite mamă la Ionel; Sârba lui Jenică; Maria neichii Marie și Hora lui Pester; Of Ioane. Ioane; Două jocuri din Ardeal; Glasul Ardealului de Gr. Dinicu-fiul; Cântece și jocuri românești.

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Taraful Ion Matache.** Hora lui Vrânceanu; In grădina lui Ion; Ionică, Ionică; Hora lui Stan Toțoș din Argeș; Sârbe amestecate muntenești.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.40: **Serviciul de publicitate.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Lia Crăciunescu și Ion Luican:** La mulți ani cântec de urare (voce Lia Crăciunescu și Ion Luican); Inimile noastre bat la fel de Vasilescu; Scrisoarea iubi-

tului meu de pe front de Liliana Delescu; Din Crimeea până'n mare de Dendrino; Vals de Sibiceanu; Vivere de Bixio; Intoarce-te la mine de Bixio; Să nu crezi de Jarry; O fată şi un cântec, vals de Constantinescu; Un potpuriu de romanţe vechi (voce Ion Luican); Romanţe noi(voce Lia Crăciunescu); Am visat de Patrichi; Am un cuib cu rândunele de Liliana Delescu; La marginea neamului de Vasilescu.

15 30: **Reportagii germane de pe front.**

15 40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII.

18.17: **Orchestra V. Predescu:** Bomboane vieneze, vals de Strauss; O mocă serenadă de Becce; Tiroleza, vals aranj. de V. Predescu; Potpuriu de muzică variată-voce Rodica Bujor.

19.00: **Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu-două piane:** Juan Ghirlanda: Flores de Espana. pase doble; Aréfiche: Noche de Biarritz-rumba; Th. Sibiceanu: Dansul fulgilor de zăpadă-foxtrot; Weber: Invitaţie la vals; Porter: Brodwak melody; Perl: Tim şi Tom-foxtrot; Greer: Raquel: Vals boston; Th. Sibiceanu: Rumba.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19 45: **Muzică variată** (discuri): Cântec de dimineaţă de Elgar.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20 05: **Serviciul de publicitate.**

20 10: **Corala Municipiului Bucureşti, dir. de Ştefan Mureşanu:** De Sf. Maria mică de Ion Baston; Hăis, cea hăis de Ion Baston; Unde te duci ? de Ion Baston Pauză. Gh. Cucu: Om fără noroc: Sabin Drăgoi: Doina.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Oratori naţionali": I. Valjean: Delavrancea.**

21.00: **„ION BOTEZATORUL" operă de C. Bobescu.**

22.00: **Radio-jurnal;sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Dela vals la rumbă** (discuri): Vals vienez de Ziehrer; Valsul visului de Joyce; Vals lent de Lang; Serenadă-tango de Schmidseder (voce Eric Helgar); Swing de Zalden; Didi, tango de Firpo; Tu eşti viaţa mea, slowfox de Red; Fox de Raymonde şi Pasodoble de Vaissade; Vals lent de Romberg; Lună de Monte Carlo, rumbă şi Rumba Colora de Orefiche.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc): Iti dăruesc inima mea, vals lent de Mackben şi Fox de Melichar; Valsuri de Lehar; Canzonete de Vente şi de Barbieri (voce Tito Schipa); Valsuri cântate de Ivonne Printemps; Vals lent de Grothe şi Slowfox de Millöcker; Prima dragoste de But şi Fox de Nisa (voce Orlandia); Melodii de Wood şi de Pettis; Francescamaria! vals de Schisa şi Slowfox de D'Anzi; Două foxtroturi de Kreuder şi de Huber; Foxtroturi de Clinton.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invăţătura zilei. Muzică românească** (discuri): Sârba dela Argeş; Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Păsăţelu şi Congazu; Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Horă din Budeşti; Sârba din căruţă (orchestra Jean Dumitrescu ; Foaie verde când şi când (voce: Rodica Bujor); Ansamblul; Sârba dela Baltă (ochestra Costică Tandin

13 30: **Radio-Jurnal** (J).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea:** Unde ai plecat Ionică; Hora lui Aristică; Ia te lăuda bogate; şi te lăuda bogate; Şi-are măi; Uite dealul, uite via; Arii naţioale; Arii naţionale; Vine dorul dela mândra; Foaie verde bob şi linte.

14.30: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din Clopotele din Corneville de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orch. simf. din Berlin dir. de Joseph Snaga; Foxtrot de Schmidseder din opereta „Viola"; Liselotpotpuriu de Künecke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală** (discuri): Inventiuni pentru trei voci de Johann Sebastian Bach (pian: Alexandru Borowsky); Cântec de leagăn de Godard şi La Cinquanteine de Gabriel Maria (violoncel: Paul Grümmer); Cununa de trandafiri de Nevin şi Ave Maria de Bach-Gounod (vioară: Heinz Huppertz); Liebestraum şi Sonetto nr. 104 del Petrarca de Liszt (pian: Walter Rehberg).

19.00: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu.**

20.00: CONFERINŢA d. **prof. Timotei Cosciug.** Uleiurile şi grăsimile în fabricarea săpunurilor (urmare).

20.15: **Muzică variată** (discuri): Noapte bună, mamă lied de Bochmann şi Lied de Walter Kollo (voce: Herbert Ernst Groh); Spanie-vals de Waldteufel; Gondola neagră de Rotoli şi Tristeţe de Mazzola (voce: Carlo Buti); Uvertura la „Păpuşa din Nürnberg" de Adan.

20.40: **D. Constantin Repte-flaut.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică uşoară de dans** (disc.):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Fantezie muzicală. ■ 20 Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II

MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. pentru militari. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Fantezie muzicală. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.45. Recital de violoncel. ■ 22.20. Transmisiune dedicată Slovaciei. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert coral. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16.30. Retransmitere ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18.50. Sansonete ungare. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10 Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Emisie veselă. ■ 22.30. Concert de orchestră.

8 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

VINERI 8 IANUARIE 1943
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra Ion Luca Bănăţeanu-voce Puiu Cucu:** Dor de răsbunare,romanţă de Cavadia şi Leliţă Ioană; Romanţe, doine şi jocuri din Ardeal; Doină şi joc din Banat (solo ţambal Mihail Manciu); Doine, Horă, Ardeleana, Brâul şi De doi ca'n Banat (culegere de Ion Luca Bănăţeanu).

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra N. Cireş:** Capriciosa, tango de Talerio; Bradul, vals lent de Rebikoff; Toate trec de Kirculescu; Tango spaniol de Mebfy; Fox de Poggi; Violette pentru fete de Kirculescu; Pentru tine de Siniavine; Balada de Porumbescu (solo N. Cireş); Despendida, tango de Barni; Nu uita că ne-am iubit de Dendrino; I : de Perazzi; Potpuriu din compoziţiile lui G. Ipsilante.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce Petre Gusti:** Nu ştii niciodată de Chirculescu; Inchide ochii, tango de Albin (voce); Nu cred că noi ne-om despărţi, vals romantic de Jarry; Aşteaptă-mă diseară, blues de Kiriţescu (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Jarry; Pe o străduţă'n Bucureşti, tango de Romano; Ce păcat că eşti aşa frumoasă, tango de I. Rădulescu; Tangoul iubirii, tango-rumba de Constantinescu.

18.30: **Sonatele lui Beethoven pentru pian şi vioară. Cella Delavranceapian şi Al. Theodorescu-vioară.**

19.00: **Leonora Rovine şi Emil Filip-voce cu orchestra de cameră:** Serenadă de Tosti; Cântecul pescarului de Fauré; Cântecul lui Solveigh de Grieg; Cântec de leagăn de Melichar; Ideale de Tosti; Melodie de Tagliaferri; La Foletta de Marchesi; Adio bel sogno de De Curtis.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Scherzo de Dittersdorf şi Melodie de Ceaikowsky.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Opera „LUCIA DE LAMERMOOR" operă în patru acte de Donizetti.-Transmisiune dela Opera Română.**

DSITRIBUȚIA

Lucia	Margareta Metaxa
Lord Asthon	Șerban Tassian
Edgar	Tomel Spătaru
Lord Arthur	Const. Niculescu
Raimondo	Gh. Ștefănescu
Alisa	Maria Savin

Conducerea muzicală Jean Bobescu.

In prima pauză (20.55—21.15): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Auxiliari ai vieții moderne". Dem. Teodorescu: Presa.**

In pauza II (22.35—22.45): **Radio jurnal; Sport.**

In pauza III (22.35—22.45): **Serviciul de publicitate.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Gordon și de Kramer; Melodii de Schootemeyer (voce Erna Kroll-Lange); Foxtroturi de Weubel și de Berlin; Vals de Cherubini și Canzonetă de Bonagura (voce Orlandis); Vals de Varna și In Hawai de Bastia (voce Josephine Backer); Foxtroturi de Igelhoff; Slowfoxuri de Mascheroni și de De Angelis; Tango de Schmitz și Fox de Rhin; Visul nopților hawaiene de Stahr și Vals hawaian de Winkler; Slow-fox de Ruccione și Fox de Pizzigoni.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Valsuri ușoare** (discuri); Potpuriu de Valsuri de Hildebrandt și Leuschpar; Vals de Pignoloni și Vals de Rizzi; Toamnă Brună și blondă-valsuri de Waldteufel; Vals lent de Guarino; Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer și Unde înfloresc lămâii de Strauss.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Ionel Crețu**-acordeon acompaniat de taraf; De când ne-a aflat mulțimea; Scoate calul, pune șeaua; Horă moldovenească; Ia mai cântă, cucule; Când eram în vremea mea; Ursitoare, ursitoare; Bordeiaș bordei;

14.25: **Fantezii și potpuriuri** (disc.): Potpuriu de melodii de Puccin orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orch. Operei dir. de Franz Marszalek); A fost odată potpuriu de Lange (orch. filarm. din Berlin dir. de Georg Hoeberg); Fantezie din „Aida" de Verdi.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: ORA RELIGIOASĂ.**

19.00: **D. Aurel Vasiliu**-Cernăuți: O poetă ieșană Matilda Cugler Poni.

19.15: **D. Constantin Nistor**-armonică: Mă suii pe dealul Cernei; Foaie verde și- ocucută; Vals; Horă.

19.35: **Cântă Maria Cebotari** (disc.): Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart; Arie din „Paiața" de Leoncavallo și Arie din „Bohema" de Puccini; Două arii din Rigoletto" de Verdi; Voci de primăvară-vals de Johan Strauss.

20.00: CONFERINȚA-**d. prof. Traian Gheorghiu:** Sugestia în fața primejdiei

20.15: **D. Barbu Mironescu**-violă: Lento de Lalo; Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner; Capriciu alla antica de Sinigaglia; Idylă de Hubay

20.35: **Concert coral** (discuri): Cântecul păstorului și Clopotele de seară de Kreutzer (Corul Operei din Berlin); In pădure de Schumann și Privighetoarea (Corul Basilica dirijat de Pius Kalt); Cântecul vecerniei de Bortneanschi și Liniște pe culmi de Kuhlau (Corul de copii din Bielefeld); Cântec popular aranjat de Oers și Cântec popular din sec. al XVI-lea de Schumann (Corul de bărbați din Lipsca).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Simfonia în mi bemol major op. 4 Nr. 6 de Johann Stanitz (Orchestra Operei din Berlin dir. de Walter G. Meindl); Aria lui Max din „Freischütz" de Weber (voce Franz Völker); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Simfonia Nr. 1 în do minor op. 68 de Brahms (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Hermann Abendroth).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS
RADIO

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.45. Muzică distractivă. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

9. Serviciul religios. ■ 12.30 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Retransmitere. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora familiei. ■ 18.50. Melodii din Tirol. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.05. Concert de muzică variată.

Sâmbăta

9 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

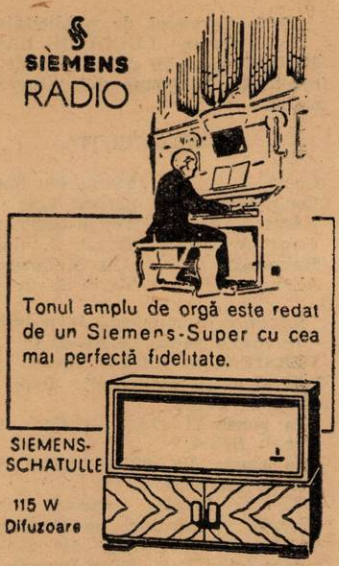
RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Muzică variată** (discuri).
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.00: **Radio jurnal.**

14.30: **ORA RANIȚILOR : Orchestra V. Julea-voce Rodica Bujor :** La Crimeea peste mare, cântec românesc de Dendrino; Marga, tango de Emilian Costescu; Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Ia-mă la tine'n inimioară de Liliana Delescu; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals de Dendrino; Trenule mașină mică (voce); Mări dorule mări (voce); Colea'n vale în grădiniță (voce); Doine și jocuri din Ardeal; Jandarmul călare (voce); Foaie verde iederă (voce); Inimile noastre bat la fel de Vasilescu; Doină și imitație din cimpoi de Vasile Julea.
15.30: Închiderea emisiunii.



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Montmartre-prezentare muzicală de Horia Furtună (voce: Elena Zamora și Gh. Sakâzlian.**
18.30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA
19.30 : **Jurnl în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Jäger și de Kudritzki.
19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Irina Dogeanu-voce acomp. de Orchestra de cameră :** Matinata de Leoncavallo; Non m'ama piu de Tosti; Triste maggio de Crescenzo; Occhi turchini de Denza; La luciole de Brogi; M'ama non m'ama de Mascagni; Mal d'amore de Buzzi Peccia.
20.40 : **Ciclul „Dascăli ardeleni în principate". D. Popovici: Gheorghe Lazăr.**
21.00 :**Orchestra Luceafărul-voce T. Chiosan :** Recktenwald: Marș; Kliment: Vis de dor, vals; Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce); Brăiloiu: Ileano, Ileano (voce); Demaret: Serenadă; Dusik: Intermezzo; Sieczynski: Viena, orașul viselor mele (voce); Sinding: Murmurul primăverei; Hans Carste: Lied; Florescu: Steluța (voce); Zander: Intermezzo; Mezzetti: Greșala florilor (voce);

Büttner: Când trandafirii înfloresc (voce); Iosef Strauss: Polcă; Winkler: El picador, marș.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Fata munților, vals de Fraser; Melodii de Heuberger și de Baff (voce Ernst Groh); Fox și Vals lent de Konradt (voce Rosita Serano); Marita de Stoltz și Mii de trandafiri înfloresc de Meisel (voce Peter Anders); Tu ești dragostea mea, fox de Donaldson și Fox de Berlin; Melodii de Rose și de Yourmas (pian Art Tatum); Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine, Lucia de Cherubini (voce Beniamino Gigli); Lied de Steibrecher (voce Maria von Schmedes); Potpuriu de melodii de Künneke; Reîntoarcete de Olivieri (voce Rudi Schuricke); Canzonetă de Ala și Fox de Bixio (voce Oscar Carboni); Vals cântat de Pilar Arcos; Dulci cuvinte, sowfox de Serra și Belerita „tango de Lazzaro;" Peterle! de Kleine și Sansonetă de Kötscher (voce Margot Saldern); Reginella campagnola, fox de Lazzaro și O. Lucia, pasodoble de Roland; Maria Magdalena de Schröder și Melodie de Richartz; Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Potpuriu de melodii de Doelle.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280.9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** Învățătura zilei. **Cântece și jocuri românești** (discuri): Sus în culmea dealului (voce Ion Ioviță); Dragu-mi e la umbra deasă (voce: Luță Ioviță); Foaie verde foi și-o fragă; Doru' meu e numai dor (voce Ion Matache); Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor); Coboară puică, coboară și Hora lui Tandin; Joc dela Caraula Vârtop (orch. Costică Tandin); Frunza nucului, Sâiacu; Jocul mare moldovenesc (orchestra Petrică Moțoi).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru: N'așî fi crezut să pleci așa curând-tango** de Ionescu-Găină; Când te'ndeamnă inima-fox de Willnov; E iarnă în viața mea-vals boston de Villnov; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-tango de Vasilescu; Și mâine ca și astăzi-foxtrot de Villnow; La revedere-tango de Villnow; Intoarce-te la mine-slow fox de Bixio; N'am să mai cred în iubire- foxtrot de Bixio; Marș patriotic de Villnow.

14.30: **Muzică executată la diferite instrumente** (discuri): Dansul cosarului de Glahé și Dansul Matelotului de Zogbaum (acordeon); Hora din nai; Sârba din nai (nai: Fănica Luca); Seara pe câmp de Di Lazzaro (pian: Peter Kreuder); Polcă de Tampieri (ocarină); Serenadă de Margutti și Mazurcă de Giolfi (ghitară); Polcă de concert de Garglberger (fagot cu orchestră);

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

zică de promenadă (discuri): Povești

18.30: **Deschiderea emisiunii. Mude** Komzak; Vals de Josef Strauss și Träumerei de Schumann, Aer berlinez-uvertura de Paul Lincke; Serenadă de Lincke și Serenadă de Heykens; Polcă de Vejvala și Dans-intermezzo de Glahé.

19.00: CONFERIAȚA: **d. avocat Gheorghe Kirițescu:** Din trecutul școalei normale „Vasile Lupu".

19.15: **Menuete executate la flaut de d. prof. Hristache Popescu.**

19.30: **Muzică românească** (discuri): Sârba din Brădeț; Sârba lui 22 (orchestra Ioniță Bădiță); Hop leleo; Mocăncuța; Ursărița și Pălămița (orchestra Costică Tandin); Ardeleana ca la sat; Hora verzelor (orchestra Luță Ioviță); Ca la Abrud (tarafu Luță Ioviță); Dona Oltului; Cocârlia (orchestra Grigoraș Dinicu)

20.00: CRONICA RASBOIULUI.

20.15: **Orchestra de cameră a filarmonicei „Moldova" dirijată de d. prof Carol Nosec**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot din filmul „Mereu numai tu" de Schröder și Foxtrot din filmul „Anita și dracul" de Mackeben; Tango din filmul „Capriciu" de Alois Melichar; Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om" de Eichhorn și Cântec din filmul „Lauterliebe" de Rochmann; Tango din filmul „Stele din Rio" de Engel; Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary și Foxtrot din filmul „Femeî după măsură" de Schutze; Foxtrot din filmul „Doctor Rhythm" de Monaco (voce: Rosita Serrano).

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză**

Cereți chioșcarului d-voastră

ALMANAHUL „ZIARULUI ȘTIINȚELOR"

pe anul 1943

O splendidă enciclopedie științifică. — Ultimele noutăți tehnice. — Descoperiri și invenții. — Nenumărate rețete și sfaturi practice

UN EXEMPLAR 100 LEI

SIEMENS RADIO

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filme. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz KHz

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.3	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 4275

Superheterodină modernă cu un etaj de preamplificare în înaltă frecvenţă, cu amplificare finală în push-pull, două vorbitoare şi alimentare universală Aparatul este echipat cu următoarele lămpi. EF 13, ECH 11, EBF 11, UCL 11, UCL 11, E ECL 1.

Aşa dar, iată-ne în anul 1943 ! La fiecare început de an este obiceiul să se facă un bilanţ al anului trecut. Pe tărâmul radiofoniei, trebue să recunoaştem că bilanţul anului 1942 este sărac, ba chiar foarte sărac. Această deficienţă este explicabilă şi exigenţele noastre trebue să fie şi ele mai modeste şi să se adapteze necesităţilor timpului.

Darul nostru la începutul acestui an, este o superheterodină cu un randament excepţional, de cea mai modernă concepţie. De obiceiu, publicăm mai rar asemenea aparate, de oarece costul lor este ridicat şi construcţia lor complicată, astfel că nu orice amator îşi poate permite să încerce realizarea unui astfel de montaj. Subliniem acest lucru, că nu sfătuim pe amatorii lipsiţi de experienţă să construiască aparatul prezentat.

In general, odată cu apariţia lămpilor moderne de mare randament, construcţia superheterodinelor a devenit oarecum standardizată. In ce priveşt receptoarele cu alimentare universală, vom recunoaşte că realizarea acestora pune unele probleme particulare. De obiceiu, lampa finală este un CL4 în cazul lămpilor din seria E şi C. Combinaţia între lămpile E şi C oferă multe posibilităţi de variaţie montajului. In ultimul timp au apărut nouile lămpi de oţel cu alimentare universală din seria „V". Utilizarea acestor lămpi este îngrădită însă de tensiunea de încălzire cam mare pe care o necesită filamentele lor ; numărul lămpilor este limitat. Un receptor cu schimbare de frecvenţă cu lămpile: UCH11, UBF11, UCL11 şi UY11 necesită 150 volţi pentru circuitul de încălzire, deci un astfel de aparat nu se mai poate alimenta la reţeaua de 110 volţi.

Concluzia imediată este că un super cu multe lămpi şi alimentare universală (mai ales la reţeaua de 110 v.) nu se poate realiza decât cu lămpi din seria C sau E.

Cu două lămpi CL14 montate în push-pull, etajul final devine deosebit de puternic. Fără îndoială că în cazul acesta, etajul final necesită fie un transformator special cu priză mediană, fie o lampă de defazare care nu îndeplineşte nici un rol în procesul propriu zis al amplificării. Dar o lampă în plus şi încă o lampă care nu amplifică este o povară pentru aparat. Lampa finală pomenită poate fi însă înlocuită cu un UCL11 ; este o triodă-pentodă în care putem folosi elementul triodă pentru defasare la una din lămpi şi pentru preamplificarea de joasă frecvenţă la cealaltă, pentodele montându-se în push-pull. In felul acesta am economisit două lămpi, ceeace este destul de mult la preţul actual al lămpilor. Pentru a avea acelaşi curent de încălzire ca şi la lămpile anterioare, filamentele celor două UCL11 se vor lega în paralel. In felul acesta vom obţine un curent de 0,2 amperi la o cădere de tensiune de 60 volţi.

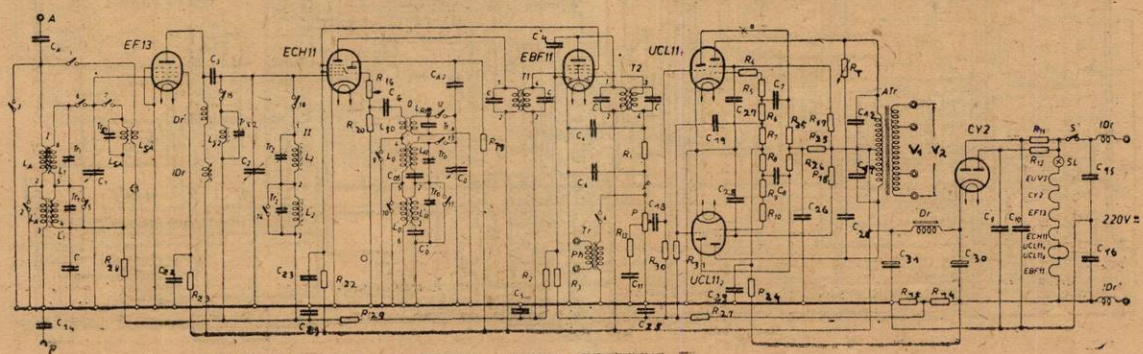
Dacă am vrea să montăm lămpile în serie, ar trebui să recurgem la seria „U" şi pentru primele lămpi. Ori, o lampă UCL11 singură necesită 60 volţi pentru încălzirea filamentului. Dacă prima lampă este un UBF11 cu 20 volţi încălzire, obţinem 80 volţi ; cu încă un UCL11 ajungem la 140 volţi. Dacă socotim încă 50 volţi pentru lampa redresoare, rezultă că pentru schimbătoarea de frecvenţă şi lampa de medie frecvenţă ne mai rămân numai 30 volţi, în cazul sectorului de 220 volţi. Aceste lămpi necesită însă 40 volţi împreună, ceeace ar însemna că sectorul ar trebui să furnizeze 230 volţi. Desigur că receptorul încă ar putea să funcţioneze la un sector de 270 volţi, mai ales dacă socotim şi supravoltarea reţelei. Pentru un ochiu magic nu rămâne însă nici un volt de rezervă şi apoi trebue să ţinem seama şi de faptul că uneori tensiunea reţelei poate să coboare sub 220 volţi. Aşa dar, pentru a construi o superheterodină cu un etaj de înaltă frecvenţă, un etaj schimbător de frecvenţă, un etaj de medie frecvenţă, un etaj de amplificare finală în push-pull şi un ochiu magic, trebue să recurgem la lămpile de oţel din seria E. Vom alege lampa EF13 ca lampă de înaltă frecvenţă, ECH11 ca schimbătoare de frecvenţă, EBF11 ca amplificatoare de medie frecvenţă, detectoare şi regulatoare anti-fading şi EM11 ca indicator optic al acordului. Curentul anodic al unui astfel de receptor se ridică la circa 140 m. A, astfel că vom alege un CY2 ca lampă redresoare. Cele două plăci ale lămpii se montează în paralel.

Să urmărim schema de principiu a aparatului. Antena se cuplează inductiv cu bobinele de acord ale etajului de înaltă frecvenţă. Tensiunea automată anti-fading este condusă la capătul bobinei de acord prin rezistenţa R_{28} decuplată de condensatorul C_{21}.

Contactul 1 al comutatorului comutează antena pentru bobina de unde scurte. Contactele 2 şi 5 scurtcircuitează bobina de unde lungi pentru audiţia undelor mijlocii. Condesatorul este comutat şi el cu ajutorul contactelor 6 şi 7.

Catodele primelor trei lămpi se conectează direct al sasiu. Lampa EF13 primeşte tensiunea de ecran prin intermediul rezistenţei R_{26}; condensatorul C_{22} decuplează această tensiune. In circuitul anodic al lămpii găsim două socuri montate în serie. Cel mai apropiat de anoda lămpii este un drossel pentru undele scurte (Dr') şi celălalt este un drossel pentru undele lungi (IDr).

Tensiunea de înaltă frecvenţă trece la schimbătoarea de frecvenţă, prin intermediul capacităţii C_8 a cărei valoare nu va întrece 10—20 p. F. Bo-



bina de unde scurte este L_{52}, bobina de unde mijlocii L_2 și bobina de unde lungi L'_2. Comutarea se face cu ajutorul contactelor 14, 15 și 16. Contactul 16 scurtcircuitează bobina de unde lungi pentru audiția undelor mijlocii și contactele 15 și 16 comutează condensatorul variabil.

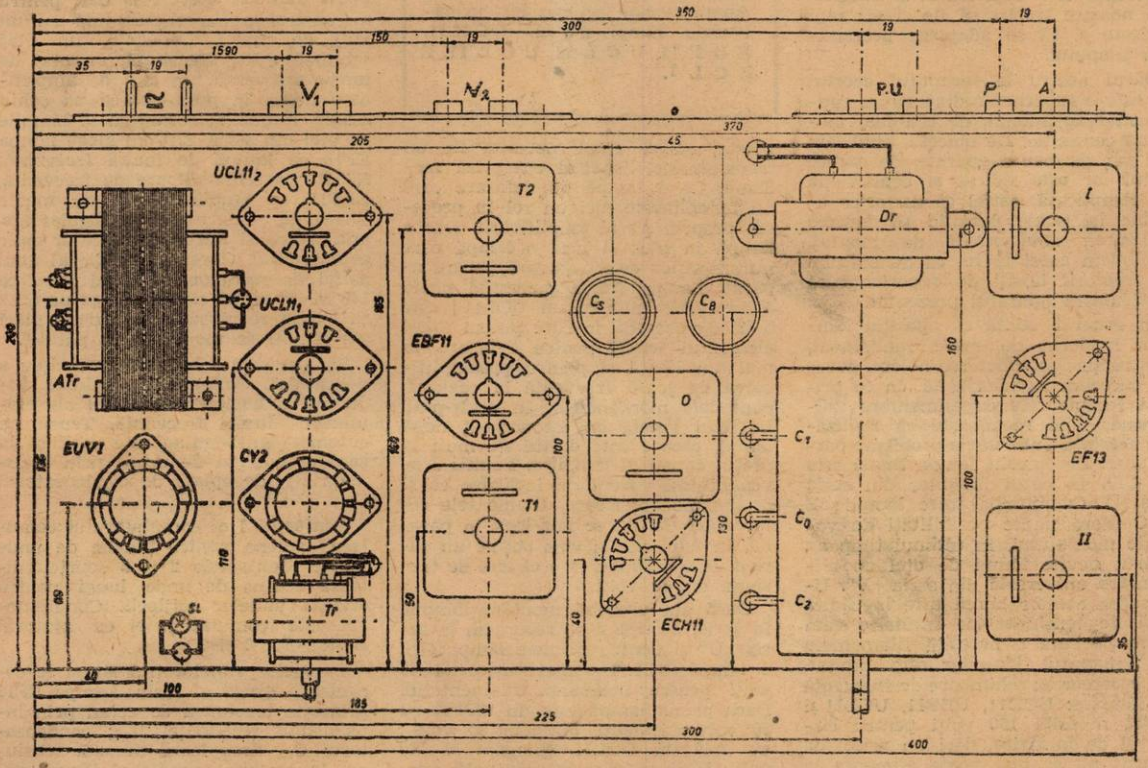
Tensiunea anti-fading este condusă la această lampă prin rezistența R_{20} decuplată de condensatorul C_{29}.

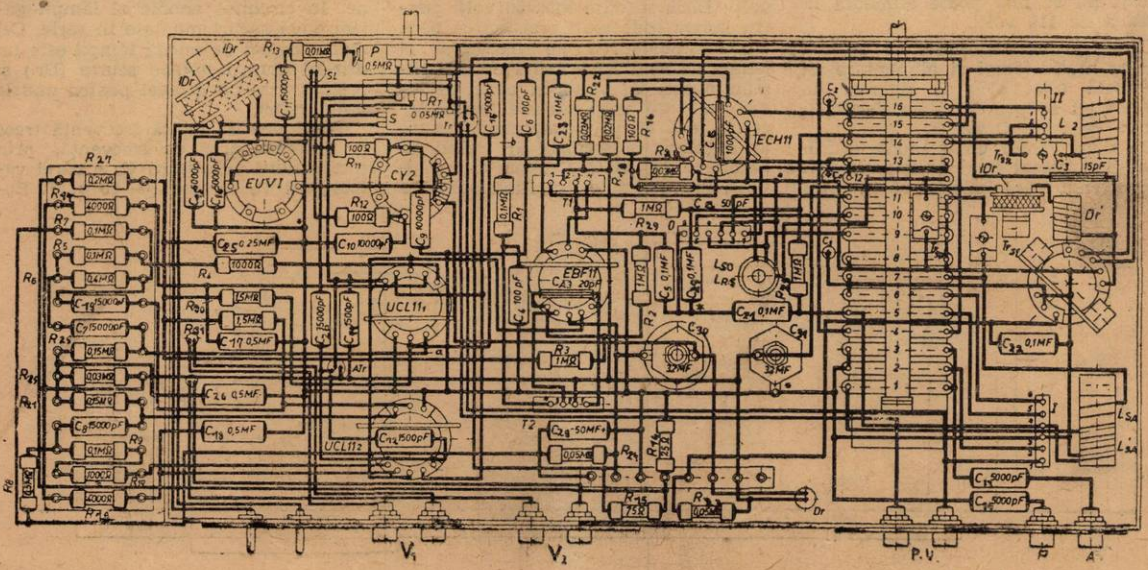
Tensiunea de ecran a schimbătoarei de frecvență este aceeași cu tensiunea de ecran a lămpii de medie frecvență și se obține prin rezistența reducătoare R_{22} decuplată de condensatorul C_{28}.

Placa schmbătoarei de frecvență (elementul hexodă) primește întreaga tensiune anodică, aceasta trecând prin primarul primului transformator de medie frecvență (T_1).

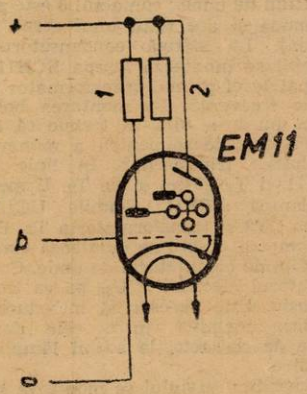
Elementul triodă al lămpii ECH11 este montat după procedeul clasic. In circuitul de grătar găsim rezistența de amortizare R_{16}. Rezistența de grătar R_{20} se montează la massă. In serie cu condensatorul de grătar Co se găsesc bobinele de reacție ale oscilatorului. Comutarea se face cu ajutorul contactelor 9, 10 și 11, 12, 13. C o și C'' sunt condensatorii serie pentru micșorarea capacității de acord. Condensatorul CA_2 cuplează circuitul oscilator cu anoda triodei. Aceasta din urmă primește tensiunea potrivită prin intermediul rezistenței R_{29}.

Secundarul primului transformator de medie frecvență alimentează circuitul de intrare al lămpii de medie frecvență. In circuitul anodic a lămpii se găsește primarul celui de al doilea transfromator de medie frecvență. O parte din tensiunea de medie frecvență este condusă la una din diodele lămpii, prin intermediul condensatorului C'_4 pentru a obține tensiunea automată anti-fading. Rezistența de sarcină nu se pune direct la pământ ci la o tensiune negativă de circa 2 volți, astfel că obținem un efect de întârziere al dispozitivului anti-fading.



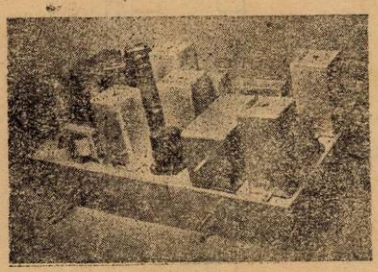


Cealaltă diodă a lămpii îndeplineşte funcţiunea de detectoare. Ea primeşte tensiunea dela secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă. Rezistenţa de sarcină este al-



cătuită de potenţiometrul P. Rezistenţa R_1 şi condensatorii C_4 şi C_6 filtrează tensiunea de înaltă frecvenţă. Circuitul alcătuit din rezistenţa R_{13} şi condensatorul C_{11} contribue la ameliorarea tonului şi a modificării tonalităţii.

Condensatorul C_{10} conduce tensiunea de joasă frecvenţă la grătarul elementului triodă al primei lămpi UCL11. Tensiunea de grătar se obţine cu ajutorul unui divisor de tensiune,

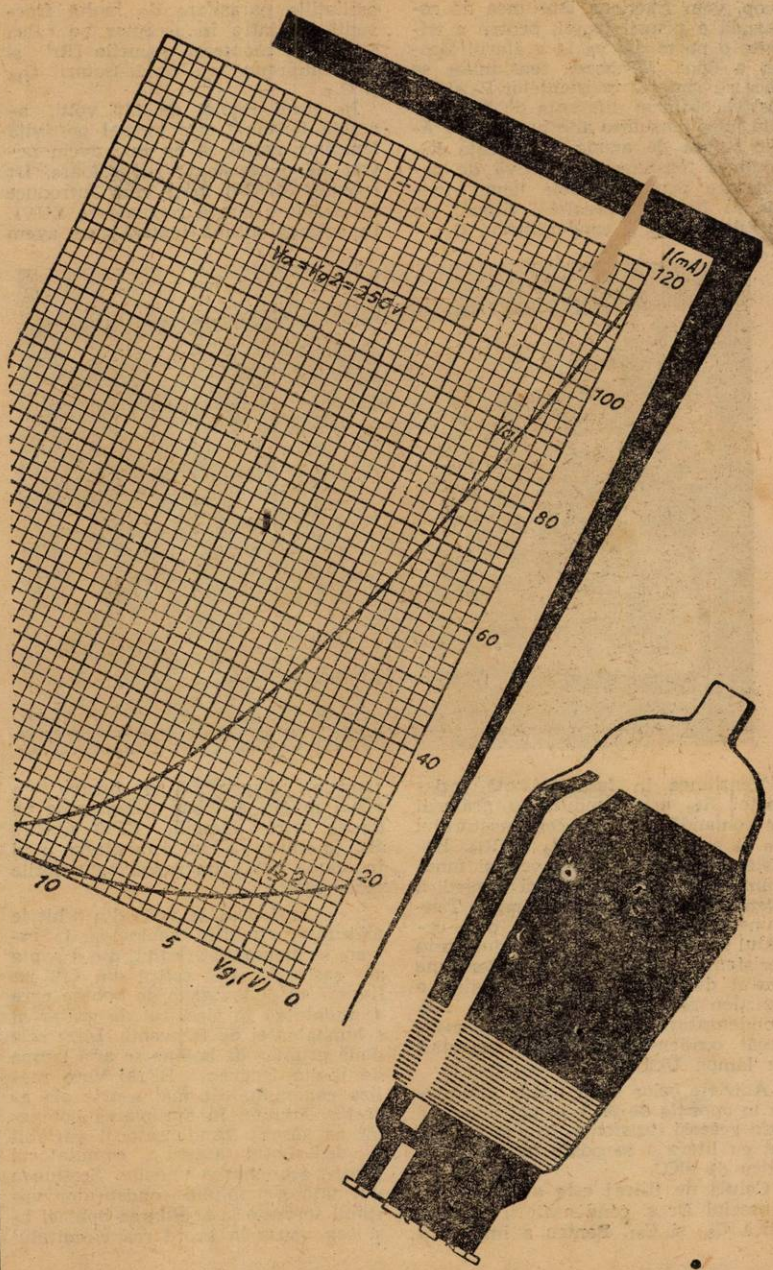


alcătuit de rezistenţele R_{14} şi R_{15} şi se trimite la grătarul lămpii prin intermediul rezistenţei R_{30}.

Rezistenţa de sarcină a anodei este rezistenţa R_{25}. Tensiunea de joasă frecvenţă amplificată de triodă trece la grătarul pentodei prin intermediul condensatorului C_7. Rezistenţa R_4 şi R_5 sunt utile pentru a împiedica eventuale oscilaţiuni parazitare.

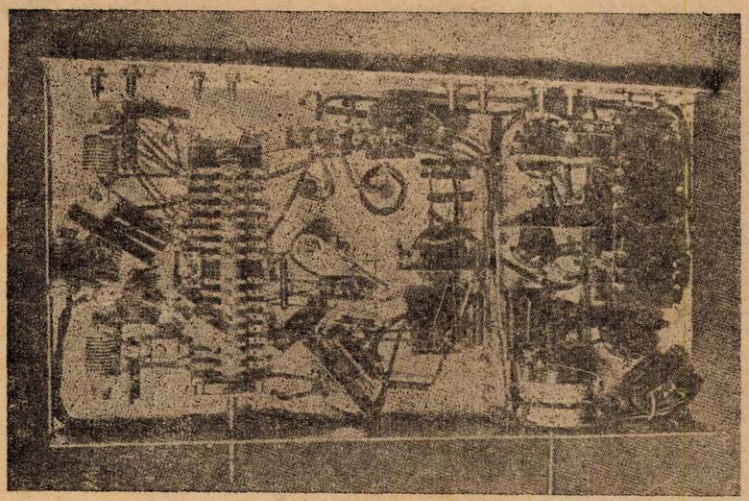
Elementul triodă al celeilalte lămpi UCL11 serveşte ca lampă de defazare pentru montajul simetric. In acest

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



RANDAMENT MAXIM PRIN LĂMPILE
PHILIPS "Miniwatt"

scop, vom fracționa tensiunea de comandă a primei lămpi, pentru a trimite o parte din ea la grătarul lămpii a doua. Divizarea tensiunilor se face cu ajutorul rezistențelor R_6 și R_7. Astfel, obținem diferența de fază dorită între tensiunea alternativă de grătar și cea de anodă. Rezistența R_{31} conduce tensiunea respectivă de negativare pentru ambele lămpi, tensiunea fiind în prealabil filtrată de rezistența R_{27} și condensatorul C_{25}.



Tensiunea în fază aplicată rezistenței R_{28} este condusă la grătarul de comandă pe calea condensatorului C_6 și a rezistențelor R_9 și R_{10}. Rezistențele R_9 și R_{10} au aceleași funcțiuni ca și R_4 și R_5, adică împiedică eventualele oscilații ale lămpii. Tensiunea de negativare se ia dela capătul rezistenței R_{15} și se conduce prin rezistența R_{24}. Se alege o tensiune destul de mare pentru a obține o funcționare într'un regim clasa AB. Condensatorul C_{29} este mult mai mare decât condensatorul uzual necesitat de lampa UCL11.

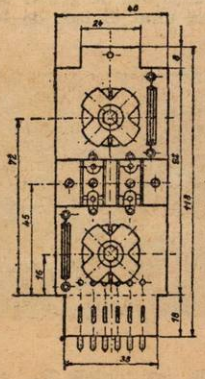
Anodele celor două triode aflându-se în opoziție de fază, se pot alimenta prin aceeași rezistență. In punctul notat cu litera a se poate intercala un filtru de 9KC.

Celula de filtraj este alcătuită din drosselul Dr și condensatorii electrolitică C_{30} și C_{31}. Pentru a împiedica oscilațiile parasitare de înaltă frecvență să intre în receptor pe calea rețelei, se montează șocurile IRr' și IDr" împreună cu condensatorii C_{15} și C_{16}.

In cazul rețelei de 110 volți, această tensiune este tocmai potrivită lămpilor, astfel că nu mai avem nevoie de o rezistență reducătoare. La rețeaua de 220 volți vom introduce în circuit o lampă regulatoare EUVI. In această ultimă ipoteză mai avem tensiune disponibilă și pentru un ochiu magic, al cărui filament se va monta între lămpile EF13 și CY2 Schița alăturată indică montarea unui indicator EM11 împreună cu valorile rezistențelor.

După cum se vede din schițele alăturate, circuitul bobinelor de intrare se montează în colțul din dreapta al șasiului. In colțul din față se fixează al doilea grup de bobine, care se montează în circuitul de grătar al schimbătoarei de frecvență. Intre cele două grupuri de bobine se află lampa de înaltă frecvență EF13. Vom realiza conexiuni cât mai scurte ale acestor circuite. In apropierea bobinelor se găsește condensatorul variabil și dedesubtul acestuia, comutatorul pentru schimbarea undelor. Secțiunea din față a triplului condensator variabil servește la acordarea bobinei L_2 și cea opusă la acordarea circuitului de intrare. Secțiunea din mijloc servește la acordul circuitului oscilant. In felul acesta obținem cea mai favorabilă dispoziție a conexiunilor precum și o bună separație a circuitelor L_1 C_1, L_2 C_2. Observații identice se pot face cu privire la montarea comutatorului de unde; contactul 8 este pus la massă și are rolul unui ecran de blindaj. La stânga condensatorului variabil se montează lampa ECH11 și în spatele ei primul transformator de medie frecvență. La montarea bobinelor, nu vom uita că trebue să lăsăm o deschidere pentru a manevra șuruburile trimmerilor. In linie cu ECH11 și T_1 găsim și pe T_2. Urmează lampa EBF11, lămpile UCL11, lampa CY2 și transformatorul Tr. Potențiometrul dublu se montează simetric față de comutatorul de unde. Condensatorul electrolitic C_{30} se va izola de șasiu. Este necesar să introducem blindaje metalice între cele două grupe de contacte, la soclul lămpilor metalice.

Dedesubtul șasiului se montează șocurile de unde scurte și mijlocii, la soclul lămpii EF13. Bobinele de unde scurte LS1 și LS2 nu trebue să fie montate, după cum se obișnuește pe axe perpendiculare, de oarece depărtarea între ele este suficient de mare. Rezistențele etajului simetric se montează pe o plăcuță de hares, pentru a simplifica efectuarea montajului. Resistențele R_{14} și R_{15} împreună cu resistențele și condensatorii de filtrare, se montează de asemenea pe o



plăcuță de hares. Vom evita conexiunile în aer; în acest scop vom căuta să utilizăm contactele libere dela soclurile lămpilor ca puncte de sprijin pentru resistențe și condensatori. Așa de pildă, resistențele R_{11} și R_{12} se sudează a contactele libere dela soclul lămpii CY2. In chipul acesta vom obține o funcționare mai stabilă a receptorului.

Bobinele receptorului se construesc în regim propriu, după datele tabloului alăturat. Pentru medie frecvență vom folosi liță de înaltă frecvență de 20x,005 mm. Selfurile de unde lungi se bobinează cu sârmă de 0,12 mm. izolată cu email și mătase.

Carcasele utilizate vor fi de tipul „Haspel" cu miezul de fier și se fixează pe lăcuț de hares după cum se vede în figura anexată. In cazul transformatorului de medie frecvență, distanța între axele bobinelor este de 45 mm. Pe această plăcuță se fixează contactele bobinelor, la care se vor suda conexiunile respective.

Tabloul bobinelor

Bobine	Spire	S â r m a
L_A	68	
L_1	5	Liță de înaltă frecvență de 20×0,05
L_2	65	
L_O	52	
L_R	16	
L'_A	30	Liță de înaltă frecvență 3×0,07 mm sau Sârmă email + mătase de 0,15 mm
L'_1	230	
L'_2	230	
L'_O	100	
L'_R	30	
M F	105	Liță de 20×0,05 mm

La examinarea montajului, am pomenit de patru socuri de înaltă frecvență. Socul de unde scurte se bobinează pe o carcasă de 12—15 mm. diametru cu 150 spire din sârmă de 0,1 mm. Socul anodic IDr se bobinează pe o carcasă Haspel. Carcasele socurilor IDr' și IDr" sunt alcătuite din trei șaibe de prespan distanțate cu 10 mm.; în fiecare cameră se bobinează 300 spire din sârmă emailată de 0,25 mm.

Inainte de a pune aparatul în funcțiune, vom verifica montajul, piesă cu piesă, conexiune cu conexiune; vom controla fiecare lampă pentru a ne convinge că electrozii ei primesc tensiunile prescrise. Apoi, vom controla receptorul dela ieșire către intrare, pentru a verifica fiecare etaj în parte. Cu ajutorul unui pick-up și al unui pathephon, vom controla dacă amplificarea de joasă frecvență funcționează normal.

Dacă joasa frecvență funcționează normal, trecem pe undele mijlocii și căutăm un post între 600 și 500 KC, ceeace nu este greu dacă media frecvență nu este preea dezacordată. După aceea vom căuta să aliniem transformatorii de medie frecvență orientându-ne după ochiul magic. Apoi trecem pe unde lungi și încercăm să prindem Brașovul sau Deutschlandsender; corectăm din nou acordul mediei frecvențe și apoi putem trece la alinierea celorlalte circuite. Pentru alinierea circuitului de intrare, recepționăm un post în undele mijlocii și corectăm acordul cu ajutorul trimerilor câte 1500 KC și cu ajutorul miezului de fier la cealaltă extremitate a gamei.

Apoi trecem în undele lungi. In timpul acestor operațiuni, condensatorul variabil al oscilatorului este scos din funcțiune. In locul lui se montează un condensator variabil separat, având un profil similar. După alinierea circuitului de intrare, continuăm cu alinierea celorlalte circuite. Atragem atenția cititorilor, că fără ajutorul unei heterodine modulate, o aliniere exactă nu este posibilă.

Odată terminate operațiunile de aliniere, receptorul trebue să funcționeze perfect, la fel de bine ca un aparat de fabrică dintre cele mai scumpe

LISTA DE MATERIALE

Un triplu condensator variabil de 3 × 455 pF (C_0, C_1 C_2).

Trei trimmetri de 2 × 40 p F (Tr_1, Tr_1'; Tr_2 Tr_2'; TrO, TrO').

Trei trimmetri de câte 40 pF (Trs_1, Trs_2, Trs_0).

12 carcase Haspel.

Sârmă pentru bobine (vezi textul).

Un transformator raport 1/1.

Un transformator de ieșire pentru montajele push-pull, cu o rezistență primară de 9000 ohmi și rezistențele secundare de 2000 și 4000 ohmi.

Un comutator cu 16 contacte și cinci poziții.

Un drossel de filtraj de 100 ohmi și 140 m. A.

Socuri de înaltă frecvență (vezi textul).

O scală mare cu posturile scrise.

Un potențiometru logaritmic dublu P, RT de 0.5 + 0 05 MO cu întrerupător și priză intermediară.

Următorii condensatori fiși:

C condensator fix de 250 pF (patru bucăți).

CA condensator fix de 5000 pF.

C_0' condensator fix de 500 pF.

C_0'' condensator fix de 300 pF.

CG condensator fix de 50 pF.

CA_2 condensator fix de 1000 pF.

C_3 condensator f x de 15 pF.

C_4 condensator fix de 100 pF.

C'_4 condensator fix de 20 pF.

C_5 condensator fix de 0,1 MF.

C_6 condensator fix de 100 pF.

C_7 condensator fix de 15.000 pF.

C_8 condensator fix de 15.000 pF.

C_9 condensator fix de 10 000 pF.

C_{10} condensator fix de 10.000 pF.

C_{11} condensator fix de 15.000 pF.

C_{12} condensator f x de 1500 pF.

C_{13} condensator fix de 5000 pF.

C_{14} condensator fix de 5000 pF.

C_{15} condensator f x de 5000 pF.

C_{16} condensator fix de 5000 pF.

C_{17} condensator fix de 1500 pF.

C_{18} condensator fix de 15 000 pF.

C_{19} condensator fix de 15 000 pF.

C_{20} condensator fix de 35.000 pF.

C_{21} condensator fix de 0,1 MF.

C_{22} condensator fix de 0,1MF.

C_{23} condensator fix de 0,1MF.

C_{24} condensator fix de 0,1MF.

C_{25} condensator f x de 0 25MF.

C_{26} condensator fix de 0 5MF.

C_{27} condensator fix de 0,5MF.

C_{28} condensator f x de 0,5MF.

C_{29} condensator electrochimic de 50MF (25 v).

C_{30} condensator electrolitic de 32 MF (350 v).

C_{31} condensator electrolitic de 32 MF (350 v).

Următoarele rezistențe fixe:

R_1 rezistență de 0,1 MO (0,5 w).

R_2 rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_3 rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_4 rezistență de 1000 ohmi (0.25w).

R_5 rezistență de 0,1 MO (0 5 w).

R_6 erzistență de 0.4 MO (0,5 w).

R_7 rezistență de 0,1 MO (0,5 w).

R_8 rezistență de 0.5 MO (0,5 w).

R_9 rezistență de 0.1 MO (0.5 w).

R_{10} rezistență de 1000 ohmi (0 25w).

R_{11} rezistență bobinată de 100 ohmi (4 w).

R_{12} rezistență bobinată de 100 ohmi (4 w).

R_{13} rezistență de 10.000 ohmi (0,25 w).

R_{14} rezistență de 25 ohmi (0,5 w).

R_{15} rezistență de 75 ohmi (0.5 w).

R_{16} rezistență de 100 ohmi (0,25 w).

R_{17} rezistență de 4000 ohmi (0 5 w).

R_{18} rezistență de 4000 ohmi (0,5 w).

R_{19} rezistență de 20.000 ohmi (0,5 w).

R_{20} rezistență de 30 000 ohmi (0,25 w).

R_{21} rezistență de 30 000 ohmi (1 w).

R_{22} rezistență de 30.000 ohmi (1 w).

R_{23} rezistență de 50.000 ohmi (0 5 w).

R_{24} rezistență de 50.000 ohmi (0,5 w).

R_{25} rezistență de 0,15 MO (0 5 w).

R_{26} rezistență de 0,15 MO (0,5 w).

R_{27} rezistență de 0,2 MO (0,5 w).

R_{28} rezistență de 1 MO (0,25 w).

R_{29} rezistență de 1 MO (0 25 w).

R_{30} rezistență de 1.5 MO (0.25 w).

R_{31} rezistență de 1,5 MO (0.25 w).

Un șasiu conform schițelor anexate.

Socluri de lampă, material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: EF13, ECH11, EBF11, HCL11, UCL11, EM11, CY2 și EUVI.

Pe scurt!

4820. SEVCIUCK GRIGORIE — Tg. Briceni, Hotin.

Instalația pe care o preconizați pentru completarea galenei, este complicată, costisitoare și... inutilă: cu banii pe care i-ați cheltui cu ea, v'ați putea procura un receptor cu lămpi. In plus, motivul cel mai convingător: riscați să cheltuiți fără folos, pentru că nu veți obține nici un rezultat care să răsplătească sacrificiile bănești.

Numărul de spire, al bobinei de acord, depinde în primul rând de diametrul carcasei, condensatorul de acord și, eventual, miezul de ferrocart adoptat. Iată pentru ce nu vă pot răspunde. Vă sfătuesc să recurgeți la vreuna dintre schemele prezentate în revistă la rubrica de montaje: veți găsi în descrierea respectivă, toate amănuntele pe care le cereți.

Schema de galenă, cu cuplaj Tesla pentru antenă, oferă o selectivitate mai mare, însă o recepție mai slabă decât în cazul unui cuplaj Bourne, Oudin.

Cel mai bun detector — astăzi — este... acela pe care îl veți găsi. In momentul de față, depozitele de piese detașate sunt aproape secătuite, astfel că nu mai poate fi vorba de alegere.

Aceeași observație în ce privește căștile.

4821. DRAGAN S. N. — com. Oancea, jud. Covurlui.

Cărțile subsemnatului: „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic" sunt epuizate.

Schema unui aparat cu 2+1 lămpi o aveți în Nr. de Crăciun al revistei.

In ce privește schema aparatului cu galenă, pe care mi-ați trimis-o, am de făcut o singură observație: puneți un condensator variabil în paralel cu bobina de acord. Ar fi și mai preferabil să luați una dintre schemele publicată la rubrica de montaje.

4822. NESTIANU VASILE — Secureni, Bucovina.

In limba română, în momentul de față nu există nimic potrivit. Dacă posedați limba germană, vă pot face o recomandare utilă.

4823. — SCARLAT C. — Iași.

Cetiți răspunsul Nr. 4819.

4824. GH. IONESCU — Botoșani.

Nici lampa pe care o numiți, nici alte lămpi moderne, de baterii, nu pot lucra cu mulțumitor, cu o tensiune anodică de 20 volți.

4825. SANDA I. GH. — Buftea.

Fără să văd aparatul, este greu să precizez cauza neajunsului. Vă sfătuesc să-l trimiteți fabricantului pentru revizuire.

Ing. I. C. FLOREA

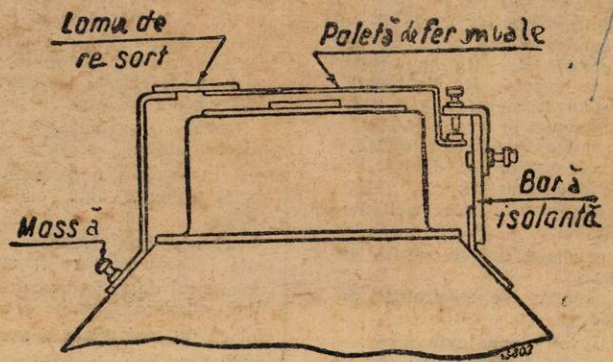
Sfaturi practice

Evitarea supratensiunilor la deschiderea aparatului

Acest dispozitiv poate fi utilizat la un vorbitor electrodinamic dacă înfășurarea de excitație este alimentată, în serie.

Iată cum funcționează sistemul: La punerea în funcțiune a receptorului, contactul pune în circuit o rezistență de 15—20.000 ohmi, care absoarbe un anumit curent, evitând astfel o supratensiune la bornele condensatorului de filtraj. Când lămpile și în particular joasa frecvență au atins regimul normal, magnetizarea miezului atrage palete de fer moale și întrerupe rezistența.

Este preferabil să utilizăm o paletă din fer moale pentru a evita ca ea să se magnetizeze și să rămâe atrasă. Intrefenol poate fi reglat cu ajutorul șurubului de contact.



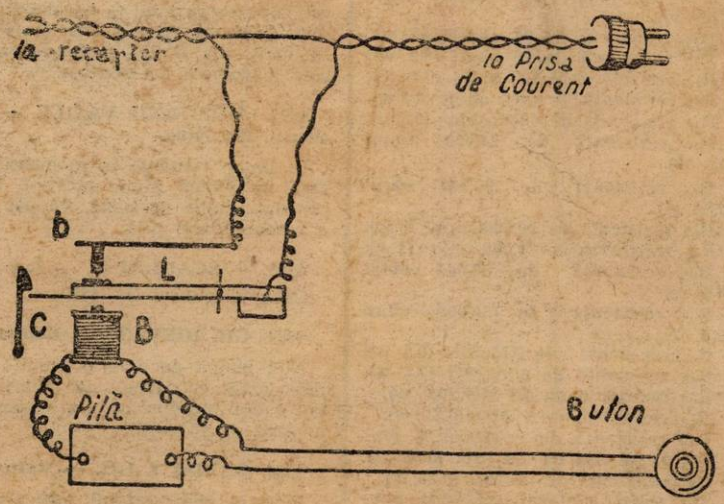
Oprirea receptorului la distanță

Dispositivul se compune din:

Un electro-magnet de sonerie B, o pârghie L care vine în contact cu B și un cârlig C pentru a menține pârghia L.

Cele două fire ale cordonului ajung, unul la pârghia L, altul la contactul b.

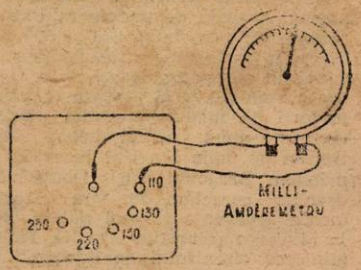
Pentru a opri receptorul, vom apăsa pe buton; acesta stabilește trecerea curentului dela pilă la electromagnetul B care îl atrage pe L; acesta este menținut de cârligul C.



Consumația unui receptor

De multe ori, când un receptor se află în pană încercăm unele măsuri preliminare, fără a scoate receptorul din cutia lui. Una din aceste măsuri și una dintre cele mai importante este măsura curentului total concurat de receptor.

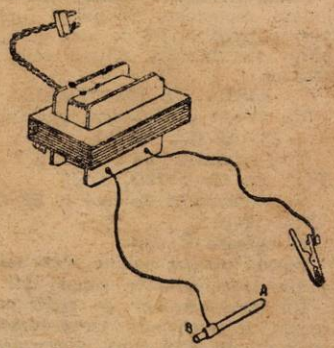
Pentru a măsura debitul pomenit cu ajutorul unui miliampermetru, vom scoate siguranța fuzibilă și în locul ei vom face contact cu două fișe legate la miliampermetru.



Sudura electrică

Ferul nostru de sudat se compune dintr'un vechi transformator de alimentare pentru un receptor cu 2—4 lămpi în care se utilizează numai secundarul pentru încălzirea filamentelor.

La secundarul respectiv se leagă două fire suple de 60 cm lungime și de 1,2 mm. grosime. Unul din ele se termină cu o clemă crocodil și celălalt printr'un inel care strânge un cărbune de lampă cu arc sau de pilă, de 8—10 mm. diametru.

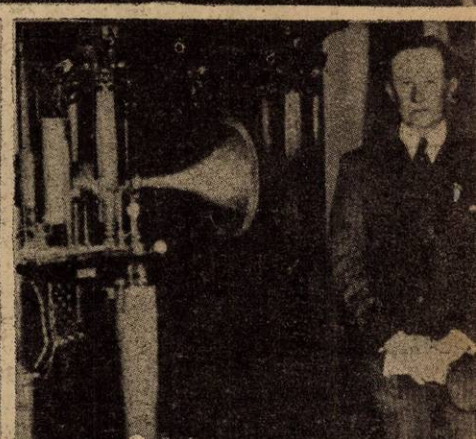


Este suficient să strângem firul de sudat cu clema crocodil. Mâna stângă apasă asupra punctului la extremitatea cositorului pentru a timp ce mâna dreaptă ținând cărbunele în A atinge cu B locul de sudat în contact cu cositorul. Se formează un arc care încălzește piesa și topește cositorul.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. București — România

RADIO universul

Nr. 428 - 9 IAN. 194



Amintiri despre Marconi

LEI

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI
HYDRA

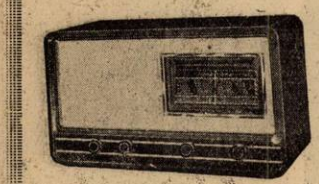
VALVO
LAMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**
Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66
REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU -- GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.
Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată
SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOUI

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

AMINTIRI DESPRE MARCONI

—Un auto-didact in fizică— Pe toate mările globului— Cel dintâi „S. O. S." —O femee continuă lucrările lui Marconi asupra teledinamicei—

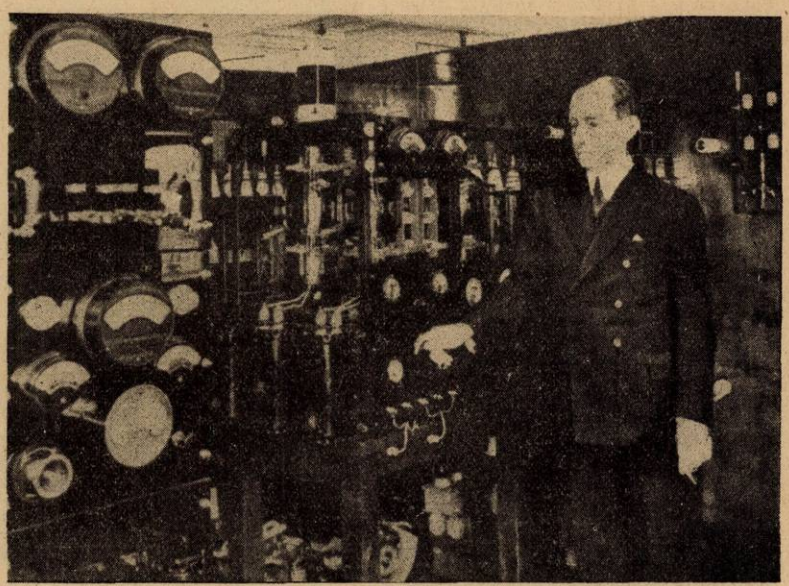
Sub titlul „Sui mari e sui continenti con le onde elettriche" *(„Pe mări și pe continente, cu undele electrice")*, Luigi Solari *publică un volum apărut de curând și care cuprinde interesante amintiri ale autorului cu privire la Guglielmo Marconi, ca și prețioase documente care aduc lumină în unele amănunte din istoria radiofoniei.*

Intre altele, Solari arată că Marconi n'a fost un elev al marelui fizician Righi, cum greșit să afirmă de multe ori. Ca dovadă, el publică o scrisoare a profesorului Righi, expediată lui Solari la 30 Iulie 1897 și în care fizicianul scrie: „Domnul Marconi n'a fost elevul meu. Fiind bogat, el a studiat singur, după gustul său. M'a vizitat de mai multe ori spre a-mi cere sfaturi sau explicații; l-am sfătuit să se prepare pentru examenul de licență, dar nu cred că mi-a urmat sfatul". Marconi, căruia Solari i-a arătat scrisoarea, de oarece aveau raporturi strânse de prietenie și colaborare, a declarat atunci: „In legătură cu profesorul Righi, pentru care am cea mai profundă admirație, trebue să mintesc că și-a exprimat oarecari îndoeli asupra propagării undelor electrice la mare distanță. Aceste îndoeli erau întemeiate pe experiențele de laborator făcute cu undele foarte scurte pe care le-au folosit și Hertz și Righi. Dar eu am folosit unde cu totul de alte lungimi și ele s'au propagat foarte bine".

Solari trece apoi în revistă călătoriile făcute de Marconi în toate mările Europei pe bordul vasului de război „Carlo Alberto", cu scopul de a încerca legături la mare distanță între stațiunea de radiotelegrafie a vasului și cele câteva stațiuni existente pe-atunci pe continent. Urmărim astfel pe Marconi la Kiel, la Portsmouth, la Cronstadt, — apoi în Canada unde în noaptea de 21 Decembrie, acum patruzeci de ani, a fost realizată cea dintâi legătură radiofonică transcontinentală.

De-atunci, telegrafia fără fir a adus marinei servicii incalculabile. Sute de vase au fost salvate de la dezastru, mii de vieți au fost pescuite la timp din apele mărilor și oceanelor și alte mii de vieți au fost salvate de consultațiile medicale date prin radio vaselor mici, fără medic pe bord. Cea dintâi intervenție salvatoare a telegrafiei fără fir — și care a provocat o senzație imensă — a fost făcută în dimineața lui 22 Ianuarie 1909, prin salvarea pasagerilor marelui transatlantic „Republic", care se ciocnise cu vasul italian „Florida" din cauza ceței, nu departe de New-York. In timp ce luxosul transatlantic se afunda, cu lămpile încă aprinse, „Florida" lansă un desperat „S. O. S." și câteva vase au sosit la timp la locul naufragiului.

Dar abia produsă catastrofa „Ti-



GUGLIELMO MARCONI
în laboratorul de radio al yachtului său celebru „Elettra"

tanicului" şi rolul pe care l-a jucat telegrafia fără fir în salvarea pasagerilor săi au deschis ochii armatorilor şi au făcut ca noua aplicaţie a electricităţii să fie introdusă pe toate vasele importante.

Marinele de război nu au aşteptat prea mult ca să folosească telegrafia fără fir. Japonezii, cei dintâi, au înţeles ce mare avantaj constitue pentru o flotă militară acest nou şi rapid mijloc de comunicaţie. Se pare că radiofonia a avut un rol decisiv în marea victorie japoneză dela Tzuschima, unde amiralul Togo, informat prin radio de fiecare mişcare a escadrei ruse, a aşteptat-o şi a dat lupta în condiţii favorabile. Era în 1905.

Zece ani mai târziu, în Septembrie 1915, la Torino, în prezenţa lui Marconi, se făceau cele dintâi experienţe spre a se realiza legătura prin fără fir între un avion biplan şi pământ. In perspectiva istoriei, timpul scurs de-atunci este destul de redus; dar progresele sunt imense.

♠

O revistă elveţiană publică revelaţii asupra unei tinere fiziciane, Bertha-Emilia Kump, care continuă astăzi lucrările lui Marconi, după ce a fost timp de câţiva ani eleva şi asistenta marelui inventator.

Fiica unor ţărani săraci, a învăţat singură luptând cu cele mai mari greutăţi şi a reuşit să se înscrie în cele din urmă la Universitate, unde a fost clasificată printre studenţii cei mai străluciţi.

După ce şi-a dat doctoratul în fizică, a studiat ingineria la Berlin şi întâmplarea o făcu să ajungă în apropierea lui Marconi. Intr'o zi a fost prezentată profesorului Bartoli, unul dintre asistenţii lui Marconi, care a invitat-o să-i fie asistentă, la Florenţa. Bertha Kump a primit invitaţia şi a fost prezentată apoi lui Marconi.

Impresionat de cunoştinţele şi de puterea ei de muncă, Marconi o luă colaboratoare la mai multe studii importante. Acum, după moartea maestrului, Bertha Kump continuă o parte din lucrările sale din domeniul teledinamicei — ştiinţa distribuirii energiei la dstanţă.

Marconi cu principalii săi colaboratori, în 1905

Ncul Ciclu de Conferniţe

al „Universităţii Radio"

Dela „Autobiografii celebre" şi până la „Dascăli ardeleni în Principate", noul ciclu de conferinţe al „Universităţii Radio" aduce din nou un material capabil să intereseze pe oricine este dornic să-şi amplifice cultura generală şi să se instruiască sub o formă plăcută.

Vom asculta astfel, în ciclul „Autobiografii celebre", în fiecare Luni, pe d. prof. B. Munteanu vorbind despre Jean Jacques Rousseau (11 Ian.); d. Em. Bucuţa, despre Goethe (18 Ian) şi pe d. Al. Ciorănescu despre Renan (25 Ian.).

In ciclul de Marţi, consacrat „Etapelor din evoluţia omenirii", vom explora „Feudalitatea" cu d. M. Berzea (12 Ian.) „Reforma" cu d. prof. Oţetea (19 Ian.) şi „Lumea modernă" cu d. I. Zamfirescu (26 Ian.).

In ciclul „Temeiurile ideii naţionale" vom asculta Miercuri 13 Ianuarie pe d. prof. Rădulescu Motru, care va vorbi despre „Temeiurile psihice"; Miercuri 20 Ianuarie, d. prof. George Brătianu va vorbi despre „Temeiurile istorice", iar la 27 Ianuarie d. prof. D. D. Roşca va vorbi despre „Temeiurile filosofice". Ciclul de Joi este consacrat oratorilor naţionali. D. ing. Miclescu va evoca pe Nicolae Filipescu, la 14 Ianuarie. D. I. Valjean va vorbi despre Delavrancea la 21 Ianuarie, iar d. Petre Papacostea va încheia ciclul la 28 Ianuarie, vorbind despre Al. Marghiloman.

„Mijloacele civilizaţiei moderne" se intitulează ciclul de Vineri. Vom asculta pe d. P. Papacostea despre „Poştă" la 15 Ianuarie, pe d. C. Ciorănescu despre „Telecomunicaţii" la 22 Ianuarie şi pe d. prof. Hurmuzescu despre „Radiodifuziune" la 29 Ianuarie.

Ciclul de Sâmbătă este consacrat „Dascălilor ardeleni în Principate". La 16 Ianuarie, d. prof. N. Bănescu vorbeşte despre Ion Maiorescu. La 23 Ianuarie, d. Z. Pâclişanu evocă pe Simeon Bărnuţiu, iar la 30 Ianuarie d. I. Breazu vorbeşte despre August Treboniu Laurian.

Fonograful electric in faţa tribunalului

Acest „stenograf electric" — care nu este altceva decât un fonograf înregistrator — înregistrează în faţa tribunalului toate declaraţiile martorilor. La nevoe, declaraţiile înregistrate astfel pot fi repetate pentru ca tribunalul să fie pe deplin lămurit.

SIEMENS
RADIO

KAMMERMUSIK-GERÄT IV

Cel mai perfecționat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ȘI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACȚIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENȚĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENȚELOR SONORE dela 30-10 000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleași principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — București, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240
REPREZENTANȚE ÎN TOATĂ ȚARA

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

„CONSERVATORUL RADIOFONIC DIN LAUSANNE

Cunoașterea tehnicei radiofonice și a tuturor secretelor microfonului devine un lucru din ce în ce mai necesar pentru aceia care doresc să colaboreze la emisiunile radiofonice. Dar cum se poate culege experiența aceasta fără să plictisești pe ascultător, care se interesează prea puțin de primii pași ai colaboratorilor radiofonici? Această problemă și-o pun de mult conducătorii diferitelor stații de radio, dar n'au reușit să găsească o soluție satisfăcătoare.

Iată însă că Radio-Lausanne va încerca să găsească rezolvarea problemei, creînd un „Conservator radiofonic". Începuturile sale vor fi modeste — scrie directorul Bezençon — dar noi credem în foloasele pe care le poate aduce o asemenea instituție și îndrăznim să credem că într'o zi ea va lua o importanță proporțională cu aceia atinsă de radiofonie.

SUEDIA ARE 1.600.000 ABONAȚI

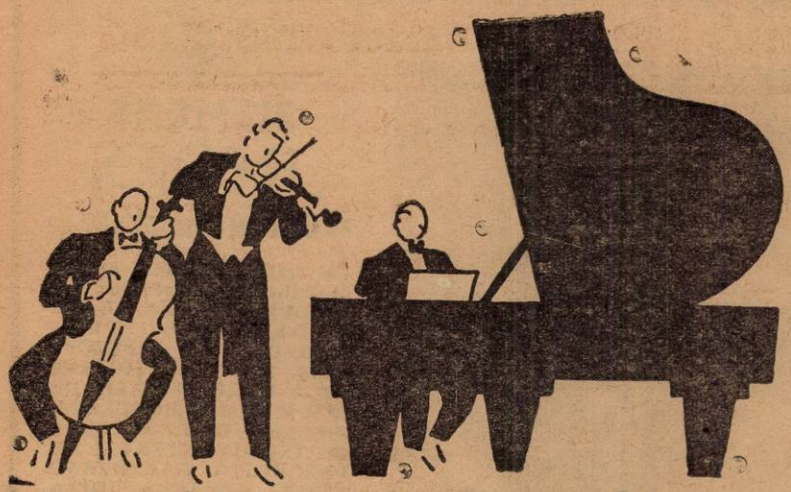
După cum ne informează un ziar radiofonic suedez, Suedia care deține acum cel dintâi loc pe scara densității radiofonice, a sărbătorit cu un program special al 1.600.000-lea abonat. La această emisiune au colaborat cei mai mari artiști suedezi.

Posesorul acestui abonament, un pădurar din Nord, a fost invitat la Stokholm unde a cântat în fața microfonului din... muzicuță.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu ați citit încă acest articol, deoarece vă lipsește numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poștale.

COPERTA NOASTRA

Marconi în cursul primelor sale experiențe (sus) și împreună cu soția și fiica Elettra (jos)



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 10 IANUARIE. — Concertul simfonic al Filarmonicei are ca solist pe George Enescu şi este dirijat de d. George Georgescu. In program, uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart, concertul pentru vioară şi orchestră de Brahms (solist George Enescu) şi Simfonia în re minor de Cesar Frank.

La ora 18, teatru: „Două orfeline" în adaptarea radiofonică a d-lui Dem. Psatta. Apoi muzică cerută de abonaţi (ne propunem să ascultăm uvertura la „Euryante" şi „Nocturna" de Chopin) „Melodiile zilei", cu Moscopol (20.20) şi o seară de operetă.

LUNI 11 IANUARIE. — La ora 14.30, un potpuriu de discuri intitulat „Din operă în operetă". La ora 19.05, muzică în stil galant, pe discuri. La ora 21, „Trio de Dvorack", executat de d-nii D. Teodoru, Th. Lupu şi Th. Rogalski. Pe discuri, la 21.30 muzică de Debussy. „Davidsbündler" de Schumann, va fi executat la pian de d. Titi Fotino-Negru, la ora 22.25. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

MARŢI 12 IANUARIE. — D-ra Nadia Chebap, la pian, execută la ora 19.05 „Partita în si bemol" de Bach şi „32 variaţiuni" de Beethoven. Va fi un adevărat regal pentru cunoscători. Un concert vocal interesant va fi acela al d-nei Emilia Guţianu, cu orchestra Radio, la ora 20.10. Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21, are ca solist pe d. Gabriel Năruja şi este consacrat muzicii lui Wagner. O nouă prezentare muzicală şi literară a d-lui Horia Furtună la ora 22.25: „Serată la Schönnbrunn". Pe discuri, la ora 23, muzică uşoară.

MIERCURI 13 IANUARIE. — Orchestra „Luceafărul" la „Ora răniţilor" (14.30). Orchestra Dinu Şerbănescu la ora 18. Lenita Boldur şi ansamblul ei la ora 20.10. Un recital Schumann ne oferă d-na Cella Delavrancea, la ora 22.25. Muzică variată uşoară pe discuri, la ora 23.

JOI 14 IANUARIE. — D-nii Th. Sibiceanu şi Gaston Ursu execută, la două piane, muzică modernă (13.10). La ora 18.15, orchestra Bibi Alexandrescu. Un concert de muzică veche, cu solo de clavecin, la ora 19. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de astă dată de d. George Georgescu şi are ca solist pe d. Theodor Lupu, la violoncel. In program „Simfonia în re minor nr. 3" şi „Concert pentru violoncel şi orchestră" de Schumann.

La ora 22.25, orchestra Radio trece sub bagheta d-lui C. Bobescu şi cu concursul d-rei Lizette Dima şi al d-lui Tomel Spătaru, ne oferă un concert variat.

VINERI 15 IANUARIE. — Muzică vieneză, pe discuri la ora 18. In ciclul sonatelor lui Beethoven, d-na Cella Delavrancea şi d. Al. Theodoru, la ora 18.30. Vom asculta apoi un concert al corului Radio, condus de d. prof. Croitoru. La 20.10, retransmitere dela Opera Română: „Madame Butterfly", de Puccini.

SAMBATA 16 IANUARIE. — Emisiunea se deschide la ora 18 cu un concert dat pe discuri de marii cântăreţi de muzică uşoară. Jazzul simfonic condus de d. Ion Vasilescu, la ora 18.30. La ora 20.10, d. Emil Fanea, cu orchestra de cameră. Orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn) la ora 21. Dela 22.25 până la miezul nopţii seară de dans şi cântec, pe discuri.

NOTIŢE MUZICALE

La vârsta de 17 ani, Richard Strauss, cel mai celebru compozitor german în viaţă, atrăgea asupra lui atenţiunea criticii şi a cercurilor muzicale cu un Quartet de coarde (op. 2 în la major), executat de faimosul „Quartet Walter" din München, şi cu o „Simfonie în re minor". Astăzi, Richard Strauss este o glorie autentică a muzicii germane; el a împlinit 78 ani în Iunie trecut şi continuă să compună o muzică tinerească. Dar dacă nu ne putem gândi la Strauss fără să ne amintim de „Salomeea", „Cavalerul rozelor", „Don Juan" şi „Till Buhoglindă", nu trebue să uităm totuş că el a început să compună într'un stil clasico-romantic.

◆

Puţine ţări au stimulat ca Italia mai mulţi compozitori străini. Bach, Haendel, Mozart, Schubert, Hugo Wolf, Ceaikowsky, Mendelsohn, Saint Saens, Berlioz, Bizet şi nenumăraţi alţii au găsit în Italia o inspiraţie trainică. Dintre maeştrii străini dela sfârşitul secolului trecut, Gustave Charpentier trebue citat la loc de frunte. Premiat cu faimosul „Grand Prix de Rome" în 1887, el a atras atenţia lumii muzicale internaţionale cu o serie de „picturi pentru orchestră", compuse la Roma şi intitulate „Impressions d'Italie". Mai târziu, cu celebra lui operă „Louise", Charpentier avea să cucerească o popularitate imensă.

❖

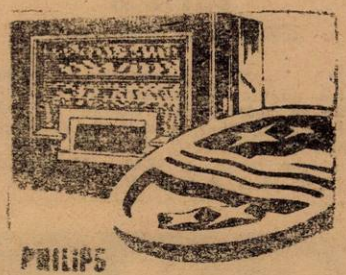
George Filip Telemann, compozitorul german mai apreciat şi mai cunoscut decât contimporanul său G. S. Bach, s'a născut desigur sub o stea bună. Cariera lui a fost dintre cele mai repezi şi în continuă ascensiune. A ocupat succesiv funcţiunile cele mai disputate, întâi în oraşe mici, apoi la Lipsca, apoi „maestru al curţii" la Eisenach, de unde a trecut la Frankfurt şi în sfârşit la Hamburg. Deşi la curtea din Eisenach n'a rămas decât 4 ani, şi-a păstrat titlul de şef al orchestrei şi a primit în consecinţă o pensie frumoasă, până la moarte.

Marele Bach, cu care era prieten, suferea cu resemnare succesele confratele său întru artă, atât de norocos. De o activitate febrilă şi fără discontinuitate, Telemann scria cu o repeziciune uimitoare şi a lăsat o producţie impresionantă.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

10 Ianuarie 1943



MARCA MONDIALĂ A CALITĂŢEI RADIOFONICE

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15 : **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de George Georgescu-solist Maestrul George Enescu. Transmisiune dela Atheneul Român:** Mozart: Uvertura la răpirea din Serai; Brahms: Concert pentru vioară şi orchestră-solist Maestrul George Enescu.

PAUZA (12.05—12.20)

Frank : Simfonia în re minor.

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Muzică variată** (disc.): Cockney suită de Ketelbey; Aubade din „Regele Ysului" de Lalo (voce Rogatchewsky); Vals de Chopin (pian Backhauss); Ballabile şi Baccanala de Glazunow.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR. Orchestra P. Moţoi:** Potpuriu şi jocuri din Argeş; Potpuriu de jocuri din Basarabia, culese de Vasile Popovici; Invârtite dela Făgăraş şi Sibiu; Vine lelea pe colnic şi Şapte văi şi-o vale adâncă; Somaru-mic şi pic de somn şi Hora dela Oraviţa; Hora boerească şi Hora măruntă; Balada de Ciprian Porumbescu; Mă suii pe dealul Cornei şi Sârba lui Pompieru; Doina lui Avram Iancu, Invârtită şi O haşegană.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

15.30: **ORA SATULUI:** I) Învăţătura duminicală; II) Prof. Ion Simionescu: De vorbă cu sătenii; III) Corul Radio condus de prof. Ion Croitoru: In Iordan de Al. Podoleanu; Plugar şi ostaş de Kiriac; Rămâi sănătoasă de Dima; Sărmană frunză de Dima; Hora Dobrogei de Mezzetti; IV) Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu; V) Corul Radio dir. de prof. Ion Croitoru: Cânt de leagăn de Niculescu; Merişor cu mere coapte de Simeon Niculescu; In lanul mândro pân'la poartă de Marţian Negrea; Om fără noroc de Cucu; VI) Ştiri şi învăţături agricole; VII) Învăţătura duminicală.

16.30 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA:**

17.10 : **Închiderea emisiunii.**

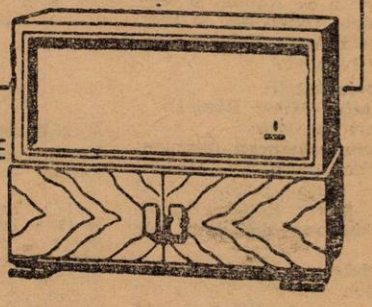
18.00 : **Deschiderea emisiunii. TEATRU: „Două orfeline" de d'EMERY, adaptare radiofonică de Dem. Psatta.**

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Euryante, uvertură de Weber; Vals trist de Sibelius; Nocturnă în fa mi-

Schimbaţi aparatul d-vs. de radio demodat cu un aparat modern

SIEMENS
RADIO

Superul Siemens redă tot registrul sonor al unui pian cu cea mai perfectă fidelitate.



SIEMENS-SCHATULLE
115 W
2 Difuzoare

„CRYPTON" Biurou Tehnic
Bul. ELISABETA No. 59
Bucureşti - Telefon 4.15.15 şi 5.62.34

nor de Chopin (pian); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Erna Sack); Fantezie din „Trubadurul" de Verdi; Arie din „Tosca" de Puccini şi Serenadă din „Iris" de Mascagni; Murmurul primăverii de Sinding; Fragment din baletul „Cidul" de Massenet.

20.00 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **„Melodiile zilei": Jean Moscopol-voce acomp. de Orchestra Jean Ionescu:** Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino; Înţeleg... de Vasilescu.

PAUZA

Pe sub fereastra ta am plâns odată de Dendrino; Violete pentru fete de Kirculescu; Toate trec... de Kirculescu.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **Seară de operetă.**

23.00 : **Muzică variată uşoară** (disc.).

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30 : **Transmisiunea serv. religios dela Sfânta Mitropolie.**

11.30 : **Cronica vieţii religioase.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Muzică uşoară** (disc.): Vals de Grever şi Mazurcă de Olivieri; Foxtrot de Schröder şi Foxtrot de Winkler; Polcă de Rubino şi Mazurcă de Kramer; Tango lent şi Tango-serenadă de d'Anzi; Valurile Dunării-vals de Ivanovici.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică.**

14.40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Cântece româneşti** (discuri): Cătălină, Cătălină (voce Mita Ioniţă); Trece lelea pe colnic; Frumos cântă cucii'n lunca (voce: Rodica Bujor).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschderea emisiunii. Orchestra de salon** (discuri): Cadril din „Mascota" de Audran; Viaţă de artist de Johann Strauss şi Vals pe motive din opereta „Minierul" de Zeller; Suită de boemiană de Claus Clauberg; Tango de Jary şi Tango de Schmidseder; Vals de Johann Strauss şi Polcă-mazurcă de Josef Strauss.

19.00 : CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15 : **Muzică distractivă** (discuri): Tinereţe de Busch şi Serenadă de Jungherr; Demon blond de Simonetti şi Balconul înflorit de Buonavolonta (voce: Carlo Butti); Trec studenţii de Ibanez şi Rustcanella de Cortopassi; Potpuriu de melodii pentru pian; Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnefelt; Tango de Dalton şi Frumoasa spaniolă de Pasqual; Cântecul mării de Tagliaferri şi Plecarea emigranţilor de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto)

20.00 : CONFERINŢA — **d. prof. Gheorghe Uţă:** Poezia populară basarabeană.

20.15 : **D-na Ecaterina Carp**-arii din opere: Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Arie din „Carmen" de Bizet; Arie din Doamna Buterfly" de Puccini.

20.30 : **Muzică spaniolă** (discuri) : Melodie de Mignone (voce: Cristina? „Maria-Elena" şi Cântec mexican de Esperon (voce: Rosita Serrano); Granadinas de Calleja şi Princesita de Palomero (voce: Tito Schipa); Două cântece din filmul „Mariquilla Terremoto" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Canzonetă de Mostazo şi Canzonetă de Quiroga (voce: Carmen de Cordoba).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

21.30 : **D-ra Florica Stahl**-voce.

22.30 : **Inchiderea emisiuni.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Conert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Taransmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Conert de melodii din filmele sonore ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Actorii italieni la microfon. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Valsuri şi marşuri.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de muzică uşoară. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30 Ora copiilor. 18.15. Concert Tino Rossi. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. şi 218,2 m.

17.20. Concert de muzică populară. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.55. Muchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.55. zică veche. ■ 19.20. Concert de or- Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.55. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Sport ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Inf.

11 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10 : **Muzică variată** (disc.): Vals de Durand; Potpuriu din Clopotele din Corneville şi din Rip de Planquette; Peter Anders cântă din operetele lui Lehar; Pavană la Măştile de Mascagni; Paradă de Noack.
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14,00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR: Din operetă în operetă** (disc.) : Selecţiuni din Văduva veselă de Lehar (voce Traute Rose şi Karl Jautz); Potpuriu din Clivia de Dostal; Selecţiuni din Gasparone de Millöcker (voce Carla Spetter şi Franz Klarwein); Arii din Mascota de Audran şi Muşchetarii la mânăstire de Varney (voce Georges Villier); Vals din Dubarry de Millöcker (voce Erna Sack); Arie din Tara surâsului de Lehar (voce Ernst Groh;) Potpuriu din Doamna Luna de Lincke(voce Franz Völker şi Else Kochmann); Selecţiuni din Saltimbancii de Ganne (voce Merthe Coiffer şi Le Clezio); Selecţiuni din Vânzătorul de paseri de Zeller (voce Anni Frind şi Walter Etsch).
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii : Orchestra Soc. Rom. de Editură:** Dinamism, fox de Lambert; Dormi noapte, bună, rumba de Albin; Te cheamă cântecul meu, slow de Liliana Delescu; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Hirizescu; Fritz-Frrantz, vals tirolez de Ionescu; Pe aleea cu palmieri, slow de Corologos; Rumba de Vasquez; Un gând, slow de Delescu; Toate trec de Kirculescu; O fată şi un cântec de dragoste, vals de Constantinescu; Fox de Patrichi; Braţ la braţ, slow de Martini; Te recunosc şi pe'ntunerec Bucureşti, fox de Vasilescu; Niagara, fox de Tager.
18.55 : **Jurnalul tineretului.**
19.05 : **Muzică în stil galant** (disc.): Menuet de Mozart (clavecin Wanda Landowska); Prologul din „Thesée" de Lulli (voce Jean Laval); Bourrée, Rondeau, Gigue de Haendel; Violete de Scarlatti (voce Maria Gulialmetti); Fragment din baletul „Nimicuri" de Mozart.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Aria Constanţei din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce Maria Cebotari).
19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
2010: **Thea Ioanin-Rămureanu-voce şi orchestra de cameră:** Segno de Tosti; M'ama non m'ame de Mascagni; Bimbe, bimbetta de Libelle; Aimer sans être aimé de Cimine ; Mes vers avaient des ailes de Hahn; Non je m'irai plus au lei de Wekerlin; Ich liebe dich de Grieg; Widmung de Schumann; Du bist wie eine Blumme de Schumann.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !
APROVIZIONAŢI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
şi materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Autobiografii celebre". Prof. Basil Munteanu : Jean Jacques Rousseau.**
21,00 : **Trio de Dvorack** executat de d-nii D. Teodoru (vioară); Th. Lupu (violoncel) şi Th. Rogalski (pian).
21,30 : **Muzică de Debussy** (discuri) Fragment din „Nocturnele"; Seară frumoasă (voce Claudia Muzie); Ballata (pian Federice Baldi); Preludiu la după amiaza unui faun. Dans.
22,00: **Radio jurnal ; Sport.**
22,20: **Serviciul de publicitate.**
22,25: **Titi Fotino-Negru,** pian : Schumann: Davidsbündler;
23,00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Romanţă sub cer de lună : Isola Bella de Lincke şi Tu eşti norocul meu de Dostal (voce Ernst Groh); Humorescă de Dvorack; Tango de Sattler (voce Erna Sack); Paso doble de Marquina; Stelele îmi vorbesc de tine, slowfox de Frati; Potpuriu din filmul Stelele străluceşc de Leux; Fără să mă gândesc şi Ora visului de Huard (voce Lys Gauty); Vals de Cramer; Melodii din filmul „Melodia Broadwayului" de Brown; Micul poştalion de Winkler (voce Carmen Lehrmann); Viena plânge şi râde, potpuriu; Să nu spulberi un vis de Jal (voce Jean Sablon); Uvertura „Wilhelm Tell" de Rossini (cor de femei).
24,00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei; **Dansuri moderne** (discuri); Onestep de Caunota; Ultimul vis de Buti (voce, Carlo Buti); Carioca de Grothe şi Foxtrot de Siegel; Foxtrot de Towey; Vals de Pinki şi Vals de Bruno (voce Fernando Orlandis); Foxtrot de Caruso şi La Cumparsita de Rodriguez.
13.30: **RADIO-JURNAL (I).**
13.45: **D. Ion Creţu,** clarinet, acompaniat de taraf; Prietenii, în noaptea aceasta; De trei zile, de trei nopţi; Hora mare; N'ai să ştii niciodată; O naţională; In rariştea de lângă vii; Ştii tu, mândro ce ţi-am spus; Hora bătută.
14.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri); Potpuriu de melodii de jazz de Rust; Lied mexican de Ponce şi Lied de Dell'Acque (voce E. Sack; Potpuriu de melodii de Jäger; Lied de Berbuer şi Lied de Jussenhoven (voce: Willy Schneider); Melodie populară aranjată de Schramm şi Dans de Schutz; Lied din filmul „Valsul de adio" de Chopin (voce Nelly Conadi; Vals în do minor de Chopin (pian: Margarita Marimanova; Polcă şi Vals de Olivieri.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii; Orchestre populare ((discuri);** Brâu din Argeş (Murguleţu, Cadeuş (taraful Ilie Rădulescu; Trage bobii şi-mi ghiceşte, Joc din colnic (orchestra Fănică Luca); Peştişorul, Ciobănaşul (taraful Nelu Busuioc); Păsăţelul şi Congazu Sarampoiul (orchestra Vasile Julea; Jocul săcuiesc (taraful Ion Ioviţa); Sârba lui Zlătaru (taraful Nicolae Zlătaru).
19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU, d-ra Olga Nekrasov** Caracteristicele răzeşilor din Moldova întregită.
19.15: **D. Traian Constantinescu,** havaiană; Slow din „Rose-Marie" de Friml; Tango; Iubito de departe-ţi scriu; Tango; Dans havaian; Rumba.
19.40: **Coruri de copii** (discuri); Ora copiilor de Baumann-Sotcke (corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Potpuriu de cântece de copii (idem); Cântec de leagăn de Brahms şi Cântec de leagăn de Mozart (acelaş cor).
20.00: **CONFERINŢA — d. profesor dr. Nicolau:** Viaţa copilului.
20.15: **D-na Virginia Bolea Gheorghiu,** arii din opere; Arie din „Aida" de Verdi; Rugăciunea din „Tosca" de Puccini; Habanera din „Carmen" de Bizet.
20.35: **Muzică de Balet** (discuri); Balet din „Rosamunda" de Schubert;

(orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Casse-noisette, suită de balet de Ceaikowsky (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky).

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA: Actul III și IV din „Carmen" de Bizet.**

DISTRIBUȚIA:

CARMEN	Lucy Perelli
MICHAELA	Yvonne Brothier
TOREADOR	Louis Musy
DON JOSE	José de Trévi

Orchestra Operei Comice din Paris dirijată de Pierro Coppola.

22.15: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21.10 Recitări. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15 Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.45. Concert simfonic ■ 21.25 Concert de orchestră. ■ 22 Conf ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. „L'usaro di Fefshelm" Operă de Schubert. ■ 22.15. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ Muzică ușoară. ■ 12.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică **ușoară și de dans.** ■ **16.30. Retransmitere.** ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora familiei ■ 18.50. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

ZURICH-BASEL-BERN
539,6 m. și 218,2 m.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Concert coral. ■ 22 Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Cronică literară. ■ 19.35 Plăci ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Concert vocal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35 Concert variat. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Plăci ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie națională.

12 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Orchestra Ion Murgu: Doina lui Nantu și Brâul hoțului; Măreț e munte brad frumos și De doi; Trec la mândra la Sălaș și Brâu; Pe marginea Dunării și Invârtită dela Abrud; Lung e drumul Clujului și Invârtită dela Eneu.**

13,45: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR. — DIN REVISTE.**

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: CROAȚIA.**

18,30: **ORA ITALIEI.**

19,05: **Nadia Chebap,** pian. Bach: Partita în si bemol; Beethoven: 32 variațiuni.

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Haydn.

19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **Emilia Gutianu-voce, acomp. de Orchestra Radio dir. de Alfred Allessandrescu:** Aria Anei din „Freischütz" de Weber (act II) (voce); Arie din actul III din „Freischütz" de Weber (voce); Uvertura „Prometeu" de Beethoven; Aria Marcelinei din „Fidelio" de Beethoven (voce); Arie de concert de Mozart (voce).

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Etape în evoluția omenirii". Prof. N. Herescu: Roma imperială.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu voce Gabriel Năruja. Concert Wagner:** Uvertură și Bachanală din „Tannhäuser"; Aria Olandezului din „Vasul fantomă" (voce Gabriel Năruja); Preludiu la „Parsifal"; Despărțirea lui Wotan de Brunhilda și Vraja focului din „Walkyria" (voce Gabriel Năruja).

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22,20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **„Serată la SCHÖNNBRUNN" prezentare muzicală și literară de Horia Furtună.**

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Alaska, impresiuni de jazz; Melodii de Schmidt-Gentner și Kreuder (voce Lizzi Waldmüller); Șansonete de Dumas (voce Georges Milton); Potpuriu de șlagăre din filme; Muzică, muzică și Fox din filmul „Halle Jeanine" de Kreuder; Vals lent de Jarry și Melodie de Wellgraf (voce Rosita Serano); Potpuriu de valsuri; One-step de Ch. Trenet (voce Compozitorul); Senorita, senorita, tango de Abriani și Fox de D'Alessandre; Două foxtroturi de Brown; Vals de Caslar.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei; Muzică variată din opere** (discuri); Uvertura la „Tar și teslar" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Pfitzner); Două arii din „Werther" de Massenet (voce Giuseppe Lugo); Fantezie din „Bohema" de Puccini; Duet din „Falstaff" de Verdi (voce: De Sanctis și Mariano Stabile); Antract-Gavotă din „Mignon" de Thomas.

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **Orchestra Toader Mihai.**

14.35: **Muzică ușoară** (discuri).

18.30: **Deschiderea emisiunii; Coruri religioase** (discuri); Motet de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Două corale de Johann Sebastian Bach; Angelus Domini de Andrea Fioroni (Corul Domului din Milano); Motet de Morley și Motet de Mozart; Două corale (Corul Caecilia dirijat de Pius Kalt).

19.00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19.15: **Soprane celebre** (discuri); Două arii din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Lotte Lehmann); Scenă și Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger).

19.30: **Concert de pian** (discuri); Baladă în sol minor op. 23 de Chopin (pian: Raoul Koczalski); Duettino concertante după Mozart aranjat de Busoni (pian: Astrid și Hans Otto Schmidt Neuhaus); Rapsodia în sol minor op. 79 No. 2 și Două intermedii No. 1 și 2 op. 118 de Brahms (pian: Wilhelm Bakhaus); Mazurca în si bemol major op. 7 No. 1 și Fantezie-Impromptu în do diez minor op. 66 de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky).

20.00: **CONFERIȚA — D. profesor Cotoran:** Viața minunată a Fuehrerului Adolf Hitler.

20.15: **Heinrich Schlusnus cântă lieduri** (discuri); Lied de Franz și Lied de Kreutzer; Lied de Marschner și Trompetistul din Säkkingen de Nessler.

20.30: **ORCHESTRA DE PROMENADA A FILARMONICEI „MOLDOVA"** dirijată de d. profesor **Alexandru Garabet;** Uvertură la „Norma" de Bellini; Simfonia „Regina" în si bemol major de Haydn; Adagio vivace; Romanza; Menuet; Finale.

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **ORCHESTRA DE PROMENADA** — continuare; Prima dragoste idilă de Suppé (solo flaut: D. Const. Repta); In țara visurilor vals de Kovarek; Joc popular românesc din Transilvania de Silvestri; Isvorul sultă de balet de Delibes; Dans andaluz de Winkler.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația completă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară ■ 21.15 Concert de orchestră ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.20. Concert de muzică veche. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. 15. Selecțiuni din operete ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. 19.40. Concurs muzical cu premii ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic ■ 21.45. Teatru radiofonic ■ 22.15. Muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Selecțiuni din operete ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20 Sport ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concurs muzical cu premii ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.45. „Don Pasquale" Operă de Donizetti ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

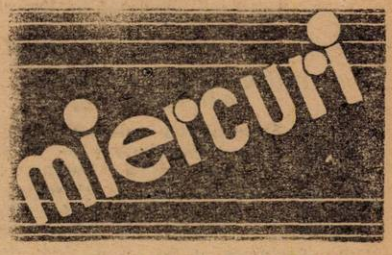
6.45 Mersuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Mersuri. ■ 7.15 Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine ■ Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților ■ 12.30 Muzică ușoară ■ 12.45 Conf. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 17.20. Inf. ■ 14. Melodii populare ■ 16.30 Emisie variată ■ 17.30 Concert instrumental ■ 18. Inf. ■ 18.05 Ora copiilor ■ 18.50. Concert variat ■ 19. Inf. în franceză ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30 Melodii populare ■ 20. Muzică ușoară și de dans ■ 20.20. Inf. ■ 21. Concert de jurnal ■ 21.30. Recital de cante ■ 22. Recital de violoncel ■ 22.15 Muzică ușoară și de dans ■ 22.45 Inf. ■ 22.55 Inf. în germană. ■ 23. Muzică de dans.

ZURICH-BASEL-BERN
539.6 m. și 218.2 m.

19. Concert de muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de muzică ușoară ■ 18.40 Muzică de dans pe plăci ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15 Plăci 19.25. Conf ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50 Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.50. Inf.



13 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8,00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Taraful Nelu Busuioc:** Șapte văi și-o vale adâncă; Horă de mână ca la Gorj; Sârba maiorului Pănoiu; Trece trenul prin Răscani;

Hora'n două părți; Trage bobii și ghicește și Invârtita; Fire-ai tu să fii de minte; Solo de țambal; Anicuța neichii dragă; Hore și Sârbe românești.

13,40: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Lucaafăraș.** Postupa: Umăr la umăr; Lincke: Vals; Wellman: Bib Ben; Schulenburg: Romanță; Espinosa: Intermezzo spaniol; Richartz: Lied; Scotto: Sub podurile Parisului, vals; Gaston Tramin: Pe timpul morilor; Byford: Menuet; Lindemann: Potpuriu de polci; Kapplusch: Cantonetă; Winkler: Intermezzo; Müller: Mică serenadă; Hermann: Marș intermezzo.

15,30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială, în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Șerbănescu — voce** Dinu Șerbănescu, Gică Petrescu: Fox de Packai; Astăzi ca și mâine, slowfox de Paige; Ezitare, fox de Jack Say; Te-am visat, tango de Dinu Șerbănescu; Nu uita, slow de Henderson; Fox de Stevens; Un singur couvert, slow de Jean Sablon; Fox de Robert Kern; Să nu spui nu slowfox de Mils; Fox de Demany; Praf de stele, slow de Charmichael; Cu tine slow de Darsey; Iubire, slow de Candrix; Fox de Warren; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango de Șerbănescu; Primăvara la Vienna, vals de Grothe; Revino, slow de Colbert; Fox de Packay.

19.00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**

19,15: **Allegro pentru două flaute executat de Mihail Teodorescu și Voicu Ciobanu.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Siciliană și Rigaudon de Francoeur.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **Lenița Boldur și ansamblul său:** Să nu-ți spui dorul nimănui de Kirculescu; Ja das ist meine Melodie de Bochmann; La barqued'Yves de Tranchant; Fox; Ai plecat iubitul meu de Dendrino; Mein leben für die Liebe de Jary; Sous tes doigts de Delettre.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Temeiurile ideii naționale"; Prof. C. Rădulescu Motru: Temeiurile psihice.**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22,20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Cella Delavrancea: Recital Schumann.**

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Wachau de Arnold și In Prater de Stoltz; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Tango de Bianca din Contele de Luxemburg de Lehar (pian Peter Kreuder); Două melodii spaniole de Mostazo; Tango argentinian de Sanders; Lied de Steibrecher și Câtec vienz de Raymond; Dacă revii de Richepin și Tahiti, vals de Poussigue; Nu mai o oră de Kreuder (voce Pola Negri); Expresul de dimineață fox și Tango de Kramer; Două valsuri de Strauss.

24,00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii;** Invățătura zilei; **Potpuriuri diferite** (discuri); Potpuriu din „Liliacul" de Johann Strauss; Potpuriu din „Vărul din Dingdsa" de Künnecke (orchestra Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Ediție specială — potpuriu de Dostal; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **D. Gheorghe Berban** — acordeon — acompaniat de taraf.

14.15: **Muzică variată** (discuri); Polcă mazurcă și Pizzicatto polcă de Josef Strauss; Tango de MacCulloch și Napolitana de Hay; Tarantela de Rossmann și Nocturnă de Kormann; Două lieduri din filmul „Rochia albastră" de Engel (voce: Elfie Mayerhoffer); Are de balet din „Scene pitorești" de Massenet (pian: Lydia Tartaglia Morrichini); Potpuriu de cântece de Otto Höser); Preludiu, Mazurcă, antract și vals din „Coppelia" de Delibes.

15-00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Uverturi simfonice** (discuri; Uvertură la „Freischütz" de Weber (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Uvertura la „Coriolan" de Beethoven (orch. din Amsterdam dir. de Villem Mengelberg); Uventură la „Tannhäuser" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA — d. profesor Al. Obreja:** Mișcările omenești și impopularea Moldovei.

19.15: **Muzică romantică** (discuri); Invitația la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky); Menuetul spiridușilor și Valsul silfilor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Mefisto-vals de Liszt (orch. Lamoreux de concerte dir. de Albert Wolff).

19.40: **D. AUREL ALEXANDRESCU** cântă lieduri.

20.00: **CONFERINȚA — d. Ciurea:** Basilicile creștine din epoca romană din România.

20.15: **SEARA DE TEATRU** — Piesa radiofonică „Stradivarius" de M. Maurey interpretată de artiștii Teatrului Național Iași.

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet,** vioară, **D-na Xenia Moscu** — pian — Ciclul sonatelor Beethoven: Sonata No. 1 în re major.

21.35: **Muzică veche** (discuri); Concertul brandemburghez No. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach. (Orchestra dirijată de Alfred Cortot); Toccata și Fugă în re minor de Bach aranjat de Melichar.

22.05: **Muzică vocală** (discuri); Obsesie de Pollto și cântec de Marbot (voce: Lys Gauty); Slowfox de Aminte și Reginella Campagnolla de Bruno Di Lazzaro (voce: Rico Bardi); Melodie de Tranchant și Melodie de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Potpuriu din opereta „Tarevicîul" de Lehar (voce: Herbert Ernst Groh și Tresi Rudolph cu orch. Operei din Berlin).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

23.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20-30. Cronică. ■ 21.30. Concert de orchestră 22-30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Inf. 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45 Radio familiar. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentr umilitarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. 19.25. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.10. Concert de muzică variată. 22-45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ Muzică ușoară. ■ 12.30. Selecțiuni din opere. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert simfonic. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30 Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora tineretului. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf în germană. ■ 19.30. Ora satului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■

22. Ora Italiei. ■ 22,15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

ZURICH-BASEL-BERN
539,6 m. și 218,2 m.

18. Concert de muzică elvețiană. ■ 19. Foileton. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru agricultori. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert popular. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 2035. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic ● 22.05 Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

14 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8,00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12,00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra P. Moțoi.** — Fetras: Revista operetei, potpuriu; D'Ambrosio : Vis; Un cântec vechi și Vis de copil; Vals de Ohlsen; Dor de răzbunare și Ce vrei ? romanțe de Cavaldia; Două jhore din Muntenia; Dans țărănesc de Dumitrescu (solo violoncel Mihai Moțoi); Vals din filmul „Iubirea cea mare" de Jarry; Așteaptă-mă diseară, tango de Kiriţescu; Trăesc pentru iubire, foxtrot de Jarry; Mi-ești dragă, romanță de Leon și Două jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici.

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Muzică modernă la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu:** Două cântece de Kaper; Bexy, slow-fox de Vaders; Verliebtes spiel, foxtrot de Hans Bund; Invitația la vals de Weber; Perpetuum mobile de Fischer; Nur Du, vals boston de Berrini; Mica americană de Scotto.

13,30: **Prezentarea filmului european.**

13,40: **Serviciul de publicitate.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR : Orchestra Soc. Rom. de Editură (voce Liana Mihăilescu și N. Stoenescu):** Inimile noastre bat la fel de Vasilescu; Povestiri din Pădurea vieneză, vals de Strauss; A căzut o stea, slow de Tgeer; Zi de toamnă, romanță de Liliana Delescu; La mulți ani iubitul meu de pe front, vals lent de Vasilescu; Vivere, fox de Bixio; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu; Un cântec vechi, romanță de Liliana Delescu; Două cântece ardelenești ; Ești inima mea, arie din Țara surâsului de Lehar; Să nu crezi tot ce noaptea visezi, tango de Jary; Tot ce-i românesc nu piere, marș de Constantinescu.

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiunea specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

18,15: **Orchestra Bibi Alexandrescu.**

19,00: **Concert de muzică veche.**— Soliști: Werner Dommes-München Clavecin și Orchestra de cameră Radio, dir. de Nicolae Rădulescu; Carl Sramitz: Concerto pentru orchestră; Ioh. Chr. Bach: Concerto mi bemol major pentru clavecin și orchestră.

19,00: **Muzică veche: Orchestra de cameră dir. de N. Rădulescu.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Vals de Debussy.

19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **Muzică variată** (discuri): Preludiu din „Aida" de Verdi; Fantezie din „Tiefland" de d'Albert; Toamna

de Chaminade (pian Mark Hamburg); Lied de Jäger (voce Ernst Groh); Ideal de Tosti; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Oratori naționali". Ing. Miclescu: N. Filipescu.**

21,00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de George Georgescu, solist Theodor Lupu.** Schumann: Simfonia în re minor nr. 3; Schumann: Concert pentru violoncel și orchestră, solist Theodor Lupu.

22,00: **Radio jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concertul orchestrei Radio dir. de C. Bobescu-voce Lizette Dima și Tomel Spătaru.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Axt și Slowfox de Donaldson; Melodie din filmul „San Francisco" de Jurmann (voce Emilia Veldes); Era în Aprilie de Pedrell și Cântec creol de Maurage (voce Crabbé); Selecțiuni de melodii pentru două piane; Melodii de Rasteli și de Simi; Șansonete de Goher și de Hayio (voce Lys Gauty); Fox și Slowfox de Brühne; Serenadă de Stanke și Cântecul vioarei de Winkler; Melodie de Lindemann și Vals de Höser; In Mexic de Igelhoff și Tango de Loubé (voce Peter Igelhoff); Un pic de noroc, slow de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu).

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei; Valsuri** (discuri); Valsul florilor din „Loreley" de Catalani și Valsul sărutului din „La Vally" de Catalani (orch. simf. din Milano dir. de Loreno Molajoli); Frumoasă este viața-vals de Kormann; Vals din „Eva" de Lehar și Pe valuri — vals de Rosas; Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss și Dunărea albastră (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky).

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13-45: Jazzul Toma Suru; Tangoul iubirii de Constantinescu; Dolores-vals de Waldteufel; Vântul-foxtrot de Bixio; Iți cer un ultim sărut de Micu Ștefan; Mi-a zâmbit iar fericirea de Bojenescu; Foxtrot de Bixio; Ploua în seara aceia domnă, tango de Chirculescu; Slowfox de Carl May; Isbânda din Răsărit marș.

14.30: **Muzică ușoară italiană și spaniolă** (discuri); Două rumbe de Oskar Calle; Melodie de Canzonetă de Vasin (voce: Carlo Buti); Scene andaluze de Breton și Melodie de Caryony Cueca); Rândunica de Seradell și Porumbița de Yradier; Rumba de Gomez.

15 00: **Incheierea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Jocuri și mărșuri românești cântate de orchestre militare și fanfare;** Marșul Bragadiru de Dumitru; Răsăinăreanca Hațegan din Răsinari; Răsboeni-marș; La Manevre de Stamatiad; Ca la Hațeg Invârtita ardeleană; Iancu la Turda de Popovic; Sălișteanca-Invârtita.

19.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19-15: **D-ra Iulia Voloc,** voce, **d. Const.. Bursuc,** pian, Inimă cu venin mult; Cântă cucu'n deal la vie; Cine ar zice Mariei vino; Frunzișoară fir mătase; Cucuruz cu foaia în sus.

19.35: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de melodii din operetele lui Millöcker aranjate de Max Rhode; Din Patrie de Smetana-vioară: Vasa Prihoda și pian: Otto Graef); Cântecul Mamei de Bixio și Tarantela din „Gasparone" de Millöcker (voce: Margarete Slezak; Toamnă de Brusso și Moment muzical de Nucci.

20.00: **CONFERINȚA — d. prof. Savul:** Industria petrolului și războiul chimic.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu;** Vraja sirenelor de Waldteu-Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Sagonara de Mary Fraues; In templul Frumuseții de Humel; Mattinata de Leoncavallo; Mazurcă de Wieniawski; Erika de Kretschner.

21-00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **D. Alexandru Vârgolici,** voce.

21.35: **Muzică finlandeză de Sibelius și Melartin** (discuri); Diamante pe zăpadă și Freamăt de salcie de Sibelius; (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Finlandia de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Melartin de Alois Melichar); Dăruește-mi inima ta și Cânta o fată în câmp de Sibelius (voce: Aulikki Rauta Waara).

21 55: **Muzică din secolul al XVIII-lea** (discuri); Allegro și Allegro moderato din Concert grosso în re minor de Händel; Sonata în si minor de Scarlati (pian: Luciano Gante); Uvertură la „Așa fac toate" de Mozart și Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Opere din Berlin dir. de Alexandre von Zelinski); Fuga în do minor. Dumnezeu este cetatea noastră și Chacona de Johann Sebastian Bach (orch simf. dir. de Leopold Stokowsky); Balet din „Alcina;; de Händel (orch. filarm. din Berlin dir. de Erick Kleiber).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Plăci. ■ 19. Concert variat. ■ 20 30. Cabaret. ■ 21 15. Program popular. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. deacasă pentr umilitarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20, Sport. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de muzică clasică. ■ 22. Conf. 22-10 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit știri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau și DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15—pe postul Donau și Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. și
DOX = 49,92 m.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.

17-35 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 20. Sport ■ 19.25. Conf. ■ 19-40. Fantezie muzicală ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 45. Concert de orchestră ■ 21 15. Teatru radiofonic ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 Kw

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.50 Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară ■ 9. Serviciul religios cu ocazia zilei de naștere a A. S. R. Principesa Marie-Louise. ■ 12.30. Concert coral. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14 Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05 Ora copiilor. ■ 18.50 Șansonete ungare. ■ 19. Inf. în turcă ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30 Concert simfonic. ■ 20.30 Inf. ■ 22. Reportaj în germană ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans ■ 22.45 Inf. ■ 22.55 Inf. în germană. ■ 23. Muzică de dans.

ZURICH-BASEL BERN
539.6 m. și 218.2 m.

18 Concert de orchestră ■ 19. Conf. ■ 19.25. Swing-music ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.20 Recital de pian ■ 20.30 Inf. 20.40. Concert variat ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.20 Plăci. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Inf. ■ 20 35. Concert de muzică ușoară. ■ 21 50. Conf. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22.10. Program muzical. ■ 22.50. Inf.

Vinerii

15 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8,00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13,10: **Orchestra C. Tandin — voce Dumitru Stancu:** Romanțe și Cântece românești; Cântec de miliție (voce D. Stancu); Scoate calul pune șeaua (voce D. Stancu); Cântece și jocuri din Ardeal; Cântecul recrutului (voce D. Stancu); Cântec ostășesc (voce D. Stancu); Cântece și jocuri din Gorj.
13,40: Serviciul de publicitate.
13,50: **Știrile serviciului german.**
14,00: **Radio jurnal.**
14,15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR : Orchestra V. Predescu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii. Muzică vieneză** (discuri) : Viena noaptea, potpuriu de Komzak; Cântec vienez de Walz și Wunsch (voce Franz Schier); Orașul cântecelor, cântec vienez de Hofmann și Cântecul birjarului de Pick; Cântec vienez de Schindlauer; Potpuriu de cântece populare vieneze.
18,30: **Sonatele pentru pian și vioară de Beethoven: Cella Delavrancea pian și Al. Theodorescu vioară.**
19,00: **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Polineza de Chopin.
19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20,05: **Serviciul de publicitate.**
20,10: **Transmisiune dela Opera Română : „MADAME BUTTERFLY"** operă în 3 acte de Puccini.

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Orchestra de salon** (discuri); Dansuri stiriene de Lanner și Länder; Două tangouri de Canaro: Vals de Carroli și La Piccinina de Di Lazzaro; Tango de Quadri și Serenadă de Aila; Carnet de bal-vals de Jaubert.

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuța Roncea;** La Tismana într'o grădină; Sârba lui Mirică; N'strule pe malul tău; Sârba lui băditâ; Hora oltenilor; Coboară Leano; Sârba veselă.

14.30: **Concert variat pentru masă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiuni**: Moldova piesă simfonică de Smetana.

18.45: **ORA RELIGIOASA: Corul bisericii sf. Spiridon** — Muzică religioasă.

19.00: **CONFERINȚA** — Părintele Niculae Todicescu.

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de Părintele Ion Tatulea, profesor la biserica Schitul Maicilor-Iași:
a) Slavă — dela „Doamne strigat-am (glas VI — Mineî);
b) Slavă — dela „Toată suflarea" (glas VIII — Mineî);
c) Stihirea evangheliei (glas Ivoseresua 1); (Duminica 29 după Rusalii — Cei 10 leproși).

19.30: **Muzică de cameră** (discuri); Sonata în do minor op. 13 (patetica) de Beethoven (la pian Wilhelm

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30 : **DUNAREA** (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

12.30 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20.30—20.45 : **DUNAREA** (325,4 m.) şi **DOX** 49,92 m.).

18.40 : **ROMA** (2RO) (18,7 m.— 85.51.

22.15—22.45 : **DUNAREA** (325,4 m.) şi **DOX** 49,92 m.).

20 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40 : **ZEESEN** (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : **ROMA** (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.30—23.45 : **DUNAREA** (325,4 m.) şi Asperu 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN:** (19—19—25—31 m.)

11.30: **ZEESEN** (16—19—25—31 m.).

15 : **ZEESEN** : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : **ZEESEN** (19—41 19,85 m.).

20.00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22-00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22 : **BEROMÜNSTER** (539.6).

22.50 : **POSTUL ELVEŢIAN** (48,66).

23 : **ZEESEN** (19—25—31—49 m.).

23 : **ZEESEN** (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN** (48 m.).

12.00 : **ANKARA** (19.74 m.).

21-20 : **ROMA** (2RO) (19—41 m.)

23.30 : **ROMA** (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : **RADIO ALGER** (24—33 m.).

20 : **RADIO-PARIS** (1648 m.).

21 : **ANKARA** (21—31 m.).

20 : **ZEESEN** (25—49 m.).

Kempff); grave; allegro molto con brio; adagio cantatile; rondo-Allegro.

19.45: **D-ra Florica Haluş — voce — Arii din opere;** Arie din „Norma" de Belini; Arie din „Bohema" de Puccini; Cavatina din „Trubadurul" de Verdi.

20.00: **CONFERINŢA — d. prof. Gr. Scorpan:** Romantism provincial.

20.15: **Seara de operete** (discuri); Potpuriu din „Minerul" de Zeller; „Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar; Selecţiuni din „Ţara visului" Vünneeke; Uventură la „In regatul lui Indra" de Lincke; Selecţiuni din operetele lui Johann Strauss.

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri); Concertul brandenburghez nr. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichan); Concertul în la major de Johann Cristian Bach (clavecin Li Staidelmann cu orchestra operei dir. de Halmu Wirth); Uvertură la Leonora III de Beethoven (orch. filarm. dn Berlin dir. Leopold Ludwig).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba**

MOTALA

426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17 Plăci. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Selecţiuni din operete. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12,30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Selecţiuni din opere. ■ 13,30 Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 17. Retransmitere. ■ 18. Inf ■ 18,05. Ora familiei. ■ 18,50. Melodii din Tirol ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19.30 Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf ■ 20,30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concert Strauss. ■ 22,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

ZURICH-BASEL-BERN

539,6 m. şi 218,2 m.

19. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică nordică ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldaţi ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS

443,1 m. 100 Kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.25. Muzică modernă elveţiană. ■ 19.45. 19.45. Conf. ■ 19.50. Cronică ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. 21. Ora variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Reportaj ■ 22.25. Muzică de jazz. ■ 22.50. Inf.

16 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Des-

chiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Orchestra Fr. Botez:** Să te iubesc pe tine, romanță de Leon; Deși ne despărțim ne vom iubi mereu, tango de Constantinescu; Coniță dragă, slow de Kirițescu; Da, iubirea e o loterie, tango de Piperea; Așteaptă-mă diseară, tango de Kirițescu; Trenulle de București, cântec românesc de Popescu-Peppu; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corolos.

13,40: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ștefan Micu-voce Nina Nicolau:** Swing serenadă, fox de Delahaut; Cad frunzele pe alei, boston de C. Bârsan; Trăesc pentru iubire, fox de Joni; A căzut o stea, slow de Teger (voce); Nu se prăpădește lumea, vals de Joni; Intermezzo de Holmond; De cine dorul se leagă, cântec oltenesc (voce); Cimpoiul, aranj. de Ștefan Micu; Suita de Leopold; O Romanita, tango de Ștefan Micu (voce); Nu cred că noi ne-om despărți, boston; Scrisoare iubitului meu de pe front, de Liliana Delescu (voce); Jocuri românești.

15,40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii. — Mari cântăreți de muzică ușoară** (discuri): Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski (voce Ernst Groh); Bomboane vieneze, vals de Strauss (voce Ernst Groh); Nu mă uita de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Cel mai frumos cântec de Parr și Romanță de Borchert (voce Erna Sack); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Mojica (voce Compozitorul); Primăvara de Tirindelli (voce Hina Spani); Carmela! de Vallente (voce Tito Schipa).

18,30: **Jazzul simfonic condus de Ion Vasilescu.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

Cereți chioșcarului d-voastră

ALMANAHUL „ZIARULUI ȘTIINȚELOR"

pe anul 1943

O splendidă enciclopedie științifică. — Ultimele noutăți tehnice. — Descoperiri și invenții. — Nenumărate rețete și sfaturi practice

UN EXEMPLAR 100 LEI

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile erviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Contraste de Elgar.

19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **Emil Fanea-voce cu orchestra de cameră.**

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Dascăli ardeleni în provincie". Prof. N. Bănescu: Ion Maiorescu.**

21,00: **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn:** Lincke: Tanzlied; Siede: Burniță, vals capriciu; Trenet: Menilmontant (voce); Zamecnik: Nopți napolitane; Schröder: Liebling (voce); Levine: Humoresca; Deneke: Tango serenadă; Drovetti: La campana dil San Giusto (voce); Durand: Vals; Albert Jeost: Polcă; Bastia: Je tire ma révérence (voce); Repper: Stelele deșertului; Grver: Tipitin (voce); Hans Bund: Intermezzo; Winkler: Chianti lied (voce); Culotta: Serenadă andaluză.

22,00: **Radio jurnal; Sport.**

22,20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Piese caracteristice de Ailbout și Demaret; Melodii de Misraki (voce Ernst Groh); Fox de Holst; Tangouri de Eisemann și de Engelberger; Slowfox de Loesser și Vals lent de Koeler; Melodie de Cherubini (voce Lotte Menas); Cel mai frumos tango de Scotto și Tan-Bixio (voce Caterina Boratto); Rumgoul Ramonei de Vasin; Slowfox de ba de Palmieri și Paso doble de Blanco; Neapole plânge și râde și Rumba de Bixio (voce Daniale Serra); Te iubesc.. e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce Lys Gauty); Canzonetă, de Bonagura (voce Carlo Buti); La tine de Frustaci și Tango de Bixie; Slowfox de Kudritzki; Potpuriu de Plessow; Mazurka de Malatesta și Vals de Frati (voce Danielo Sera); Destinul meu și Durerea dragostei, tangouri de Bianco; Foxtroturi din filmul „Trăiască femeile" de Warren (voce Serra); Slowfox de Brodsky.

24,00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA

280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (Orch. Operei dir. de Herbert von Karajan); Uvertură la „Dealul Ielelor" de Kuhlau (Orch. filarm. din Berlin dir. de Georg Heuberg).

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.50: **Concert de canzonete** (di-

scuri); Ideal de Tosti şi Primăvara de Vittadini (voce: Luigi Fort); Vidalita de Williams şi Canzonetă de Errini (voce: Toti dal Monte); Nopţi florentine de Cesarini şi Sterneli toscani (voce: Ezio Buti); Chitarrata de Rossetti (voce: Carlo Buti); Două canzonete de Sibella şi O sole mio de Di Capua (voce: Tito Schipa).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Cântă Georges Boulanger** (discuri); Parada copiilor şi Umorească de Boulanger; Porumbiţa de Yradier şi Serenada de Toselli; Romanţă şi Legendă de Boulanger; Vals de Boulanger; Tango şi Foxtrot de Boulanger.

19.00: **CONFERINŢA — prof. Haralamb Mihăilescu:** Un cântăreţ al muntelui moldovenesc. Calistrat Hogaş.

19.15: **D. Niculae Broască,** clarinet.

19.35: **Cântece şi jocuri populare** (discuri); De-ar veni şi Sâmbăta Leana (voce: Rodica Bujor); Ciulandra şi Birul greu, Hora bolerească (orchestra Ionel Cristea); Hai-hu, hu, hu (voce: Luţă Ioviţă); Sârba lui Nelu, Ca pe Amaradia (taraful Nelu Busuioc); Cântecul olteanului ((voce: Zavaidoc).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI, — d. lt.-col. Const. Mihăilescu.**

20.15: **Orchestra de cameră a filarmonicei „Moldova"** dirijată de d. profesor **Alexandru Garabet.**

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **Dublu-quartetu „Doina"** sub conducerea d-lui **Silviu Gurău;** Serenadă de Lauck; Mărioara de Cucu; Crăiasa din poveşti de Sandru; Trandafir pe răzoare de Drăgoi; Serenadă de Franz Abt.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00 : Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA

426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cabaret. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17.15. Muzică variată. ■ Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. „Bal mascat" Operă de Verdi. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II

MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militariidin teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. 19.40 Inf. turistice. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele Msonore. ■ 21.40. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw

6,45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12,30. Muzică uşoară. ■ 12,45. Conf. ■ 13 Concert instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 17.30 Muzică de cameră. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Inf. în turcă ■ 19.15 Inf în germană. ■ 19.30. Ora lucrătorilor. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică de cameră ■ 21.30. Pelmel-muzical ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Retransmitere.

ZURICH-BASEL-BERN

539,6 m. şi 218,2 m.

19. Pentru copii. ■ 19.20. Pentru tineret. ■ 20. Inf ■ 20.05. Clopotele ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS

443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Pentru copii. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ Inf. 20.30. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 428

Iată un aparat de încercări, a cărui construcție este de mare utilitate pentru toți amatorii și profesioniștii cari se ocupă cu depanarea receptoarelor de rad.o.

Depanarea și încercarea receptoarelor de radio, sunt operații destul de delicate pe care amatorul și le asimilează numai în urma unei bogate experiențe. Desăvârșirea unor asemenea încercări, presupune însă anumite instrumente de care nu ne putem lipsi. Desigur că sunt cazuri în care o depanare se poate face numai cu cleștele și cu șurubelnița, dar asemenea cazuri nu constitue regula generală și apoi chiar dacă metodele rudimentare ar fi aplicabile în general, ele nu ar face altceva decât să complice și să prelungească operațiunile. Rezultă că operatorul trebue să dispue în mod necesar de o serie de instrumente indispensabile.

Cu cât defectul este mai complicat, cu atât mai multe și mai felurite instrumente sunt necesare pentru depanarea receptorului; toate aceste instrumente se îngrămădesc pe masa de lucru și aduc o nouă complicație operațiunilor pe care trebue să le executăm. Deaceea ne-am gândit la un aparat complex care să le înlocuiască pe celelalte și care să simplifice și să ușureze munca noastră. Simplificarea operațiunilor este de mare importanță, deoarece ea ne ajută să vedem mai clar și că ajungem mai repede la rezultatele așteptate. Desigur că pentru fiecare funcțiune a aparatului, trebue să punem la punct și să stabilim un anumit mod de întrebuințare. Aparatul nu este greu de construit și după un scurt timp, amatorul se va acomoda atât de bine cu el încât îi va fi nelipsit la orice operațiuni de depanare sau de laborator.

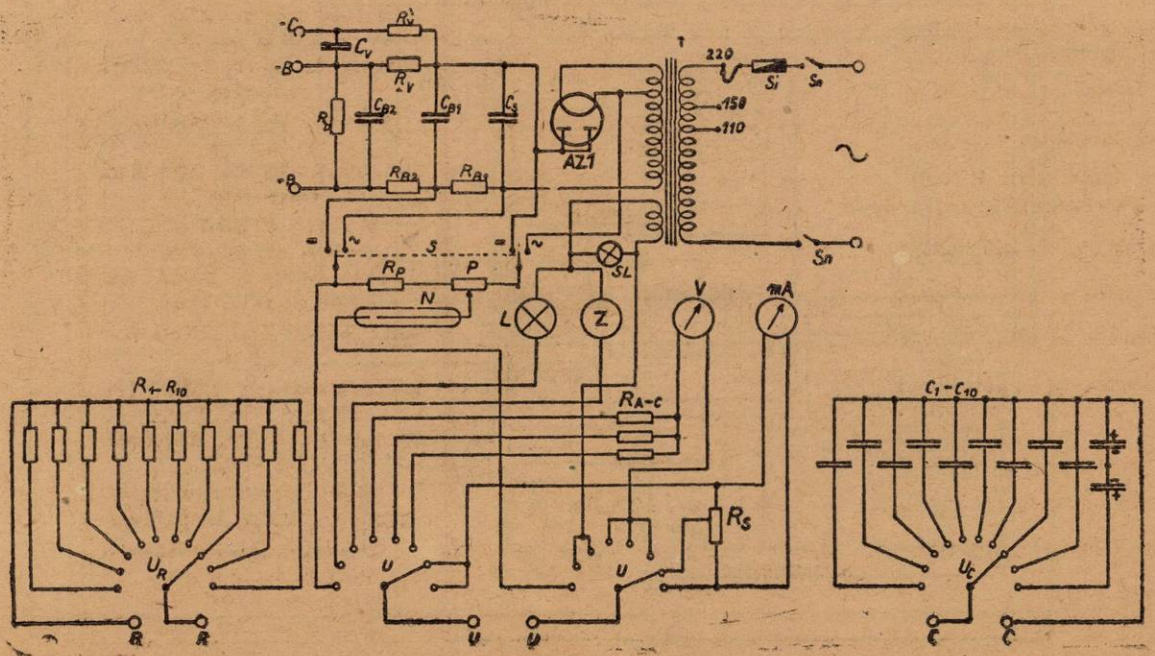
Singurele instrumente de măsuri pe care le necesită aparatul sunt: un voltmetru și un miliampermetru. Pentru a încerca starea condensatorilor telefonici, vom folosi o serie de condensatori corespunzători; la fel în ce privește starea rezistențelor, pentru care găsim o serie de rezistențe.

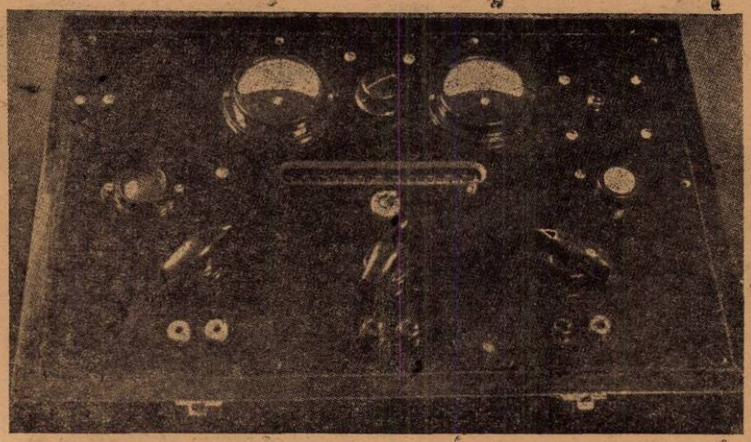
Constructorul acestui aparat are latitudinea să adaoge anumite piese sau dispositive după necesitățile practice, totuși atragem atențiunea cititorilor că aparatul a fost prevăzut pentru un număr destul de larg de funcțiuni și nu-i sfătuim să aducă modificări dacă nu au suficientă experiență.

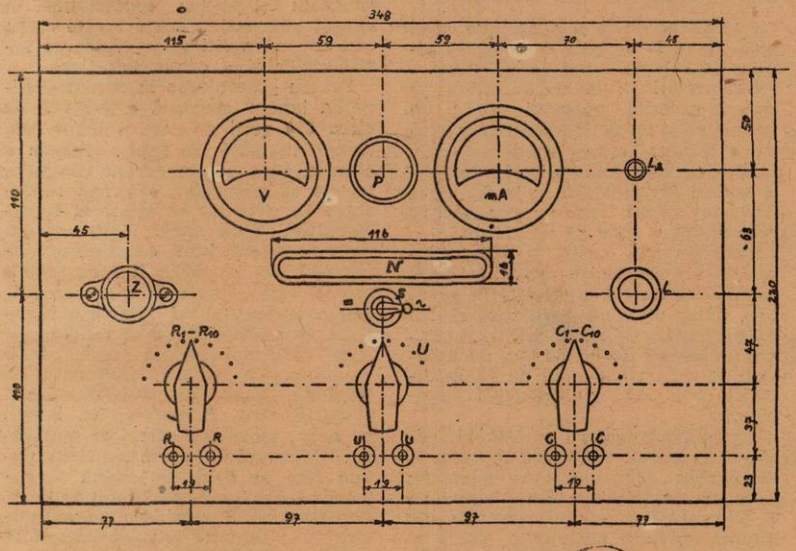
Examinând schema alăturată, găsim o lampă cu neon care servește la verificarea condensatorilor telefonici și a rezistențelor. Această lampă va fi alimentată în curent continuu sau alternativ. Dacă alimentăm lampa în curent alternativ, putem obține anumite aprecieri cu privire la mărimea condensatorilor telefonici; după cum în curent continuu vom obține aprecieri similare cu privire la mărimea rezistențelor. Lampa cu neon are forma unui tub de sticlă cu gradații în milimetrii. Aprecierile de mărime se vor face orientându-ne după lungimea firului de lumină și vom stabili curba de etalonare pentru rezistențe în curent continuu și pentru condensatori în curent alternativ; odată aceste curbe stabilite, vom citi direct valoarea rezistențelor și a condensatorilor.

Pentru alimentarea în curent alternativ, lampa necesită o tensiune de circa 310 volți pe care o luăm dela transformatorul de rețea. Pentru a alimenta lampa în curent continuu, trebue să adăogăm o lampă redresoare în circuitul secundar al transformatorului de rețea. Pentru scopul nostru este suficientă o redresare monofasică. O lampă A Z 1 cu plăcile reunite este indicată în acest caz. Filtrarea curentului se face prin rezistențe și condensatori electrolitici, așa cum se obișnuește în receptoarele populare. Cu ajutorul divizorului de tensiune alcătuit din rezistența Rp și potențiometrul P vom aplica lămpii cu neon, tensiunea care i se potrivește. Manevrând potențiometrul putem face ca firul de lumină să cuprindă toată lungimea lămpii cu neon. Comutatorul S deschide drumul curentului alternativ sau continuu către lampa cu neon.

Cu ajutorul rezistențelor RB_2 și Ro,







reducem tensiunea anodică filtrată la o valoare de circa 130 volți, pentru încercarea receptoarelor de baterie. In acelaș timp, filtrarea curentului este ameliorată de o celulă suplimentară din care face parte chiar RB_2 și condensatorul de decuplare CB_2.

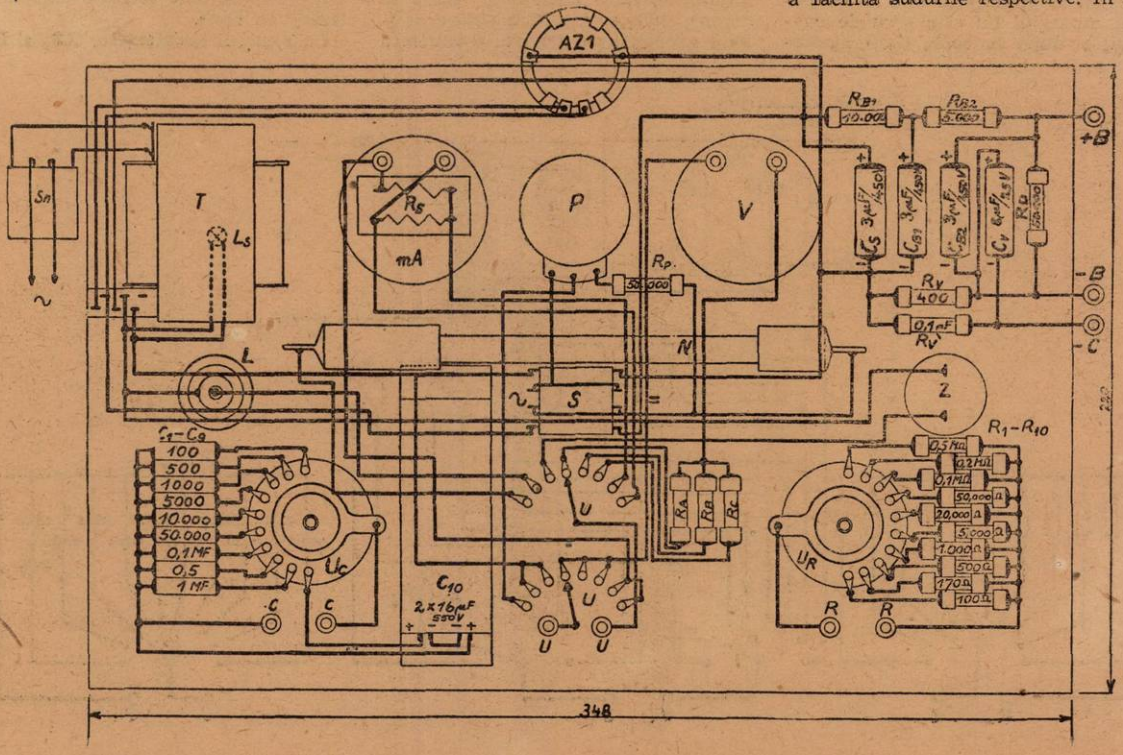
De multe ori, cum ar fi de pildă la încercarea bobinelor, sensibilitatea lămpii cu neon este prea mare. In cazul acesta, recurgem la becul L, alimentat din secundarul de încălzire al transformatorului de rețea; din aceeași sursă se alimentează și becul de semnalizare SL.

Când este vorba de rezistențe a căror valoare este de ordinul cifrei de 100 ohmi, lampa cu neon este prea sensibilă și becul L este prea puțin sensibil. In cazul acesta, vom recurge la indicatorul Z care este alimentat deasemenea din secundarul de încălzire al transformatorului.

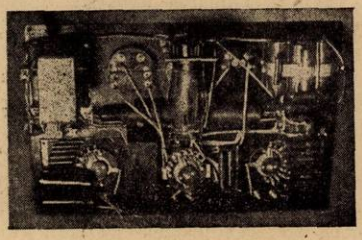
Toate încercările și măsurile pomenite până în prezent se raportează la scurtcircuite și întreruperi. Pentru măsuri de tensiuni, se-utilizează voltmetrul V cu scări de 5, 50 și 500 volți. Măsurile de curent se vor face cu miliampermetrul mA care măsoară până la 50 și 250 miliamperi. Lampa cu neon, becul L și piesa Z precum și cele două instrumente sunt conectate la comutatorii V și prin aceasta la bornele cu același nume, pentru a scăpa de complicația mai multor cordoane de legătură.

Pentru aprecierea condensatorilor au fost prevăzuți zece condensatori de comparație conectați la comutatorul Vc. La fel în ce privește rezistențele; cele zece rezistențe se schimbă cu ajutorul comutatorului VR.

Cele zece piese, atât pentru rezistențe cât și pentru condensatori, se montează pe o plăcuță de hares de 100×70 mm. Conexiunea comună a celor zece piese se realizează dintr'un colțar de tinichea sau de alamă, pentru a facilita sudurile respective. In lip-



sa condensatorilor electrolitici încercați la 550 volți, putem folosi doi condensatori electrolitici montați în serie. Polii negativi ai condensatorilor se leagă împreună și polul pozitiv este condus la tensiunea respectivă, astfel că totdeauna unul din condensatori are polaritatea justă și protejează condensatorul cu polaritatea inversă.



Construcția aparatului se poate face după necesitate, fie într'o casetă pentru laborator, fie într'o cutie de format redus pentru deplasări dintr'un loc într'altul. Tansfomatorul de rețea cuprinde un primar prevăzut pentru sectoarele uzuale și trei secundare. Unul din secundare este dimensionat pentru 450 volți și 30 mA. Acest secundar este bobinat în continuarea secundarului de încălzire al redresoarei, prevăzut pentru 4 volți și 1 amper. Tot pentru 4 volți și 1 amper este dimensionat și celălalt secundar de încălzire.

Voltmetrul va fi un instrument cu un consum cât se poate mai redus. Putem folosi un miliampermetru cu scara de 1 m. A care poate îndeplini funcțiunea de voltmetru dacă îi montăm în serie rezistențe potrivite; este și cazul figurei alăturate unde vedem rezistențele serie RA, RB și RC. Consumul miliampermetrului este mai puțin critic.

Valorile celor zece rezistențe sau celor zece condensatori se pot schimba după necesitate și la nevoe numărul lor se poate mări.

Să mai spunem câteva cuvinte cu privire la întrebuințarea aparatului. Așa de pildă, să presupunem că în fața noastră se află un receptor care se găsește în pană, având mai multe defecte; de exemplu:

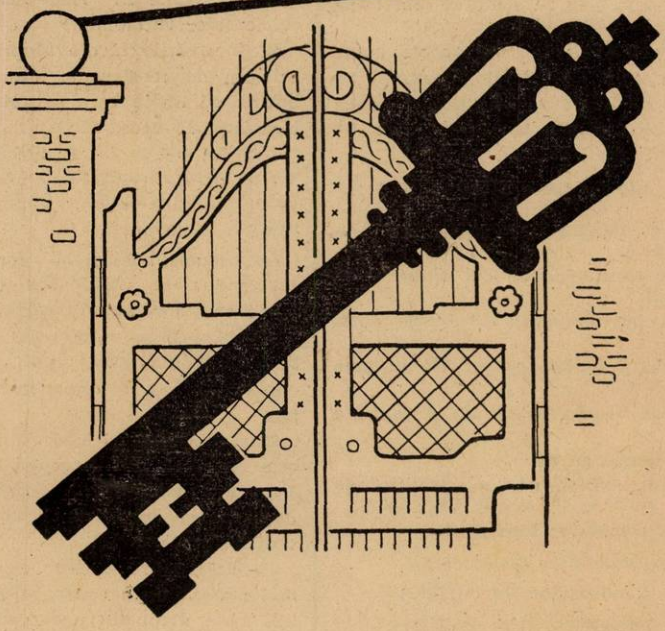
1) sforăit de rețea.

2) fluerături la manevrarea volum-controlului sau ton-controlului.

Cu ajutorul aparatului nostru, vom încerca imediat condensatorii electrolitici; condensatorul defect va fi găsit în scurt timp. Pentru încercare, acesta poate fi înlocuit cu condensatorul C_{10}. Dacă filtrarea tensiunei anodice a joasei frecvențe este insu-

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

cheia
AUDIȚIILOR PERFECTE



PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCȚIUN MULTIPLE

PHILIPS
„Miniwatt"

ficientă, pentru încercare putem mări capacitatea insuficientă, utilizând una din cele zece capacităţi ; deasemenea, putem introduce în circuit, una din cele zece rezistenţe.

Al doilea defect provine probabil din rătăcirea unor curenţi de înaltă frecvenţă; vom recurge la comutatorul Vc pentru a controla decuplarea înaltei frcevenţe, introducând în circuit diverse capacităţi de decuplare din cei zece condensatori. Valorile potrivite se aleg cu ajutorul comutatorului.

Construindu-şi acest aparat, amatorul îşi va îmbogăţi laboratorul cu un aparat util care îl va secunda cu conştiinciozitate în operaţiunile de fiecare zi.

LISTA DE MATERIALE

Doui mliampermetri cu scara de 1 mA.

Un transformator de reţea (vezi textul).

Un potenţiometru de 50.000 ohmi (P).

Două comutatoare cu 10 contacte (Ua şi Uc).

Două comutatoare cu 8 contacte (U).

O lampă cu neon.

Trei condensatori electrolitici de câte 3 MF la 450 v. (C . CR , CR).

Un comutator bipolar (S).

Un comutator bipolar (Sn).

C_1 Condensator fix de 100 pF.

C_2 condensator fix de 500 pF.

C_3 condensator fix de 1000 pF.

C_4 condensator fix de 5000 pF.

C_5 condensator fi xde 10.000 pF.

C_6 condensator fix de 50.000 pF.

C_7 condensator fix de 0,1 MF.

C_8 condensator fix de 8,5 MF.

C_9 condensator fix de 1 MF.

C_{10} condensator electrolitic 2×16 MF. (550 v.).

R_1 rezistenţă de 100 ohmi.
R_2 rezistenţă de 170 ohmi.
R_3 rezistenţă de 500 ohmi.
R_4 rezistenţă de 1000 ohmi.
R_5 rezistenţă de 5000 ohmi.
R_6 rezistenţă de 20.0000 ohmi.
R_7 rezistenţă de 50.000 ohmi.
R_8 rezistenţă de 0,1 MO.
R_9 rezistenţă de 0,2 MO.
R_{10} rezistenţă de 0,5 MO.
Rv rezistenţă de 400 ohmi.
Rc rezistenţă de 5000 ohmi.
Rb_1 rezistenţă de 10.000 ohmi.
Rb_2 rezistenţă de 5000 ohmi.
Rb rezistenţă de 50.000 ohmi.
Rd rezistenţă de 50.000 ohmi.
Rv_1 rezistenţă de 0,1 MO.
O placă de hares de 350×220 mm. Material mărunt.
O lampă Philips AZ 1.

Curiozităţi

Acordul fără condesator variabil

Unii technicieni au reluat în discuţie o idee destul de veche şi anume obţinerea acordului prin inductanţe variabile în locul clasicului condensator variabil.

In încercările făcute asupra acestui gen de construcţie, s'au utilizat bobine cilindrice care se rotesc cu cadranul de acord. Infăşurarea este realizată dintr'un fir de cupru argintat pe care se sprijină o pană de bronz pentru a obţine o variaţie continuă a inductanţei.

La bornele bobinei se conectează un condensator fix de 1200 pF pentru gama undelor mijlocii şi de 50 pF pentru gamele de unde scurte. Mai multe din aceste bobine se pot cupla pentru a fi comandate simultan.

Unul din avantajele acestui sistem este acela că gama acoperită de o singură bobină este mult mai mare decât aceea acoperită de un singur condensator variabil.

Preciziunea reglajului este mult mai mare. Cu un condensator variabil, toate staţiunile unei game sunt repartizate pe o rotaţie de 180° a rotorului. Cu o inductanţă variabilă ele sunt repartizate în lungul întregei înfăşurări.

Lungimea utilă în gama de unde mijlocii este de circa zece metri. Rezultă o precizie mai mare. Trebue să învârtim butonul de comandă de multe ori pentru a parcurge o gamă întreagă; în acest scop a fost prevăzut şi un motoraş pentru uşurinţa manevrei.

In plus, alinierea unui schimbător de frecvenţă devine mult mai precisă. Se poate obţine coincidenţa curbelor de acord şi oscilaţie în patru puncte, în consecinţă cu o eroare maximă mult mai mică.

Reacţiile între diversele bobine se pot lesne evita cu ajutorul unor blindaje adecuate. Se pune întrebarea dacă frecarea periilor de spire nu produce sgomote parazitare în receptor. Autorul montajului pretinde că pericolul acesta este înlăturat.

Fără îndoială că mai totdeauna există anumite divergenţe între realitate şi părerea inventatorului despre propria lui invenţie. Fără să cunoaştem mare lucru despre invenţia pomenită, ne putem permite să facem însă unele aprecieri în limita datelor de care dispunem.

Pentru o bandă normală de frecvenţe, diametrul bobinei variabile este destul de mare şi anume circa 6 cm. în timp ce blindajul are un diametru de 12 cm. Calitatea unei astfel de bobine nu poate fi dintre cele mai bune. Factorul de supratensiune nu poate depăşi 80—100, în timp ce actualele bobine de ferrocart ne dau un factor de supratensiune de 300—400. Ori, se ştie că factorul de supra-tensiune comandă selectivitatea receptorului.

Pe de altă parte impedenţa circuitului la resonanţă, depinde de aceleaşi relaţiuni între inductanţă şi pierderi şi de mărimea capacităţii. Expresiunea exactă este L/RC. In receptorul descris C este foarte mare

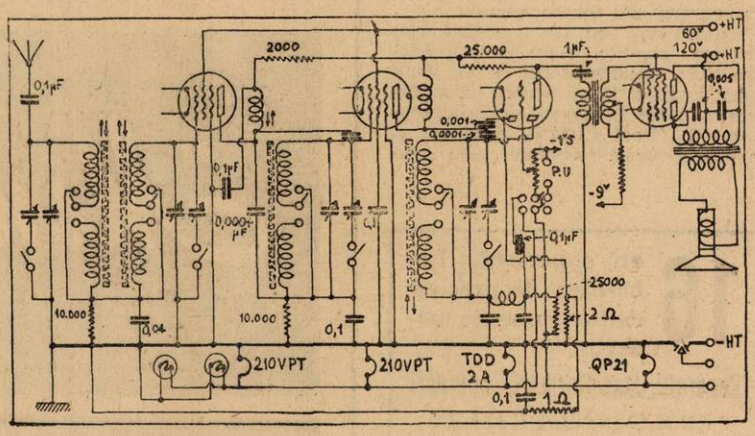


Fig. 1

radiofonice

(1200 pF faţă de 500 pF uzual), ceeace antrenează dela sine un L mic pentru a satisface relaţia lui Thomson :

$$\lambda = 1880 \sqrt{LC}$$

Rezultă că L/RC va fi foarte mic şi amplificarea pe etaj va fi slabă dacă sistemul se găseşte în circuitul de placă al unei lămpi.

Vom prezenta cititorilor un mon-

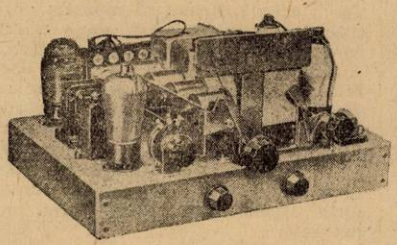


Fig. 2

taj care se bazează pe principii similare, dar care prezintă unele perfecţionări faţă de acela descris mai sus. De astădată, reglarea circuitelor oscilante se face prin variaţia permeabilităţii.

Fig. 1 reprezintă şasiul receptorului. Aspectul este recunoscător cu al unui receptor normal. In locul condensatorilor variabili observăm un bloc de patru bobine: Deplasarea simultană a miezurilor este comandată de butonul din centru prevăzut cu un ac care se deplasează în faţa unui cadran gradat în lungime de undă.

Fig. 2 reprezintă schema de principiu a aparatului. Este un receptor la baterie cu două pentode de înaltă frecvenţă, o duo-diodă, triodă şi dublă pentodă, amplificare în push-pull. Fiecare bobină este prevăzută, cu câte doi trimeri, care servesc la reglajul iniţial în undele mijlocii şi undele lungi. Comutarea se face totodată asupra trimmerilor şi bobinelor. Etajele de înaltă frecvenţă sunt cu rezonanţă şi în fiecare circuit anodic de înaltă frecvenţă găsim câte un şoc destinat să împiedice trecerea înaltei frecvenţe.

Una din diode este utilizată, pentru detecţie şi cealaltă pentru tensiunea de anti-fading. Un inversor special permite atacarea directă a grătarului de comandă al triodei pentru poziţia pick-up şi suprimarea oricăror posibilităţi de recepţie în timpul audiţiei discurilor.

Este de remarcat alimentarea de placă a triodei care se face în paralel pe primarul transformatorului de joasă frecvenţă. Receptorul funcţionează cu o baterie de 120 volţi, un acumulator de 2 volţi pentru încălzirea filamentelor şi o baterie de negativare de 9 volţi.

Un receptor de motocicletă

Reproducem dintr'o revistă argentiniană, montajul unui receptor de motocicletă (fig. 3). Este un schimbător de frocvenţă cu lămpi de tip american pentru alimentare universală: o pentodă 6D6, o heptodă 6A7, o a doua pentodă 6D6, o duo-diodă-triodă 75, o pentodă BF42 şi o redresoare 84.

Alimentarea se face cu ajutorul unui vibrator, conectat la o baterie de 6 volţi.

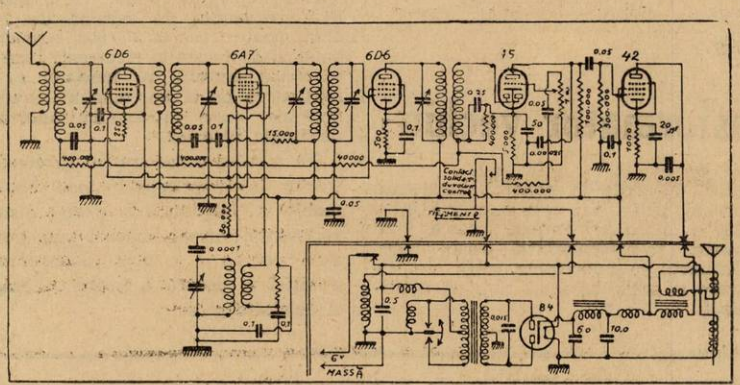


Fig. 3

Receptorul este aşezat într'un blindaj etanş, care îl pune la adăpost de eventualele accidente care ar putea prejudicia buna lui funcţionare. Cutia se poate aşeza, fie în spatele motociclistului, sub port-bagaj, fie în faţa lui pe rezervor. După caz, receptorul este prevăzut cu o comandă directă sau cu o comandă la distanţă.

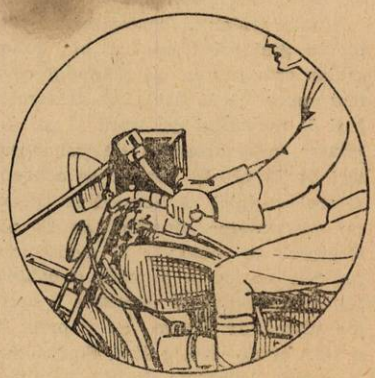


Fig. 4

Receptorul propriu zis este clasic, o amplificatoare de înaltă frecvenţă, o schimbătoare de frecvenţă, o amplificatoare de medie frecvenţă, o detectoare împreună cu o preamplificatoare de joasă frecvenţă şi o lampă finală.

Ideia de a aşeza un receptor pe o motocicletă este destul de interesantă, dar intervin dificultăţi cu privire la alegerea bateriei care trebue să debiteze un curent suficient pentru alimentarea aparatului.

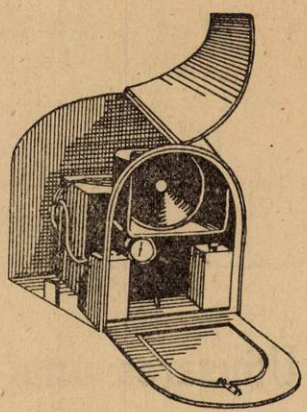


Fig. 5

Fig. 4 reprezintă receptorul montat pe motocicletă. Aparatul este fixat în faţa motociclistului şi grupează toate elementele componente : receptorul propriu zis, vorbitorul şi vibratorul de alimentare. Cutia se fixează pe doi pivoţi, astfel că ea este oientabilă.

O superheterodină pentru 5m.

Reproducem dintr'o revistă străină schema unei superheterodine speciale pentru recepţia undelor de 5 m., cu alimentarea din baterii.

Aparatul cuprinde o heptodă modulatoare, o triodă oscilatoare, două lămpi amplificatoare de medie frecvenţă, o detectoare triodă şi o finală de mică putere.

Primul grătar al heptodei este reunit la grătarul triodei şi al doilea grătar este pus la un potenţial ceva mai mare decât acela al grătarelor 3 şi 5. Bobinajul de acord şi cel oscilator sunt acordate de condensatori de 50 pF. In paralel pe condensatorul variabil al heterodinei găsim un condensator ajustabil de 23 pF. Grătarul de comandă al modulatoarei este reunit la o priză a bobinei L_2. Această bobină cuprinde 7 spire din sârmă de 2 mm., cu o priză la a treia spiră către grătar. Spirele vor fi astfel distanţate încât lungimea înfăşurării să fie de 26 mm. Condensatorul C_1 va avea o valoare de 0,0004—0,0005 MF. Bobina oscilatoare L_3 este identică cu bobina L_2, dar cum este acordată pe o frecvenţă mai mică decât a circuitului de acord, este necesar să ajustăm valoarea selfului, făcând să varieze lungimea bobinei.

Pentru realizarea acestui bobinaj, se recomandă utilizarea unor mandrinuri filetate. Primul transformator de medie frecvenţă se compune din două circuite acordate, în timp ce celelalte două — au un singur circuit acordat. In acest scop se utilizează condensatori ajustabili de 100 pF. Transformatorii de medie frecvenţă sunt acordaţi pe o frecvenţă de 5000 KC şi la această frecvenţă este posibil să obţinem o bună amplificare. Carcasele sunt alcătuite din tuburi de 12 mm. diametru.

Primarul şi secundarul primului transformator sunt aşezate la o distanţă de 45 mm., unul de altul. La ceilalţi doi transformatori, secundarul este bobinat deasupra primarului de care este separat prin patru pături de hârtie. Toţi aceşti transformatori sunt aşezaţi în blindaje de aluminiu de 50×50×75 mm.

Pe şasiu, cei doi transformatori se aşează unul peste altul şi poziţia uneia dintre lămpi se inversează pentru a reduce lungimea conexiunilor.

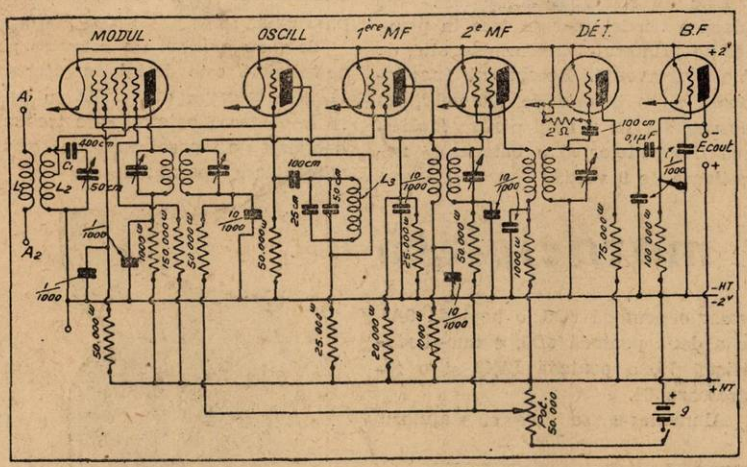


Fig. 6

Utilizarea unui transformator vechiu

Mai toţi amatorii posedă în arsenalul lor de piese câte un transformator de joasă frecvenţă neutilizat. Iată un mijloc simplu pentru a găsi o întrebuinţare acestor piese. Primarul transformatorului poate servi ca self de filtrare a unei tensiuni anodice, deoarece în general, rezistenţa acestei înfăşurări este cuprinsă între 300 şi 500 ohmi. Pentru aceasta, vom monta transformatorul astfel încât primarul să înlocuiască selful de filtrare şi secundarul să rămână neutilizat.

Comutarea unui vorbitor suplimentar

Un vorbitor suplimentar a încetat de a fi un bun pentru receptoarele mari; el este foarte util pentru o bună reproducere. Dar de multe ori, vorbitorul suplimentar este prevăzut pentru alte scopuri, aşa de pildă cu ajutorul lui se poate asculta într'o altă cameră sau se poate facilita audiţia într'o sală.

Astăzi, majoritatea receptoarelor industriale comportă o priză specială pentru un vorbitor suplimentar; dacă această priză nu există, este cât se poate de uşor să umplem noi acest gol: este suficient să montăm pe o plăcuţă de hares două bucşe dintre care una se conectează pe placa finală şi alta cu plusul anodic. Un nou vorbitor va funcţiona în acelaş timp cu vorbitorul receptorului, înfăşurările primare ale transformatorilor respectivi, găsindu-se în paralel. In consecinţă, impedenţa de sarcină a finalei se micşorează, dar în domenul amatorilor, consecinţa nu este prea importantă.

Uneori, se cere ca unul singur din vorbitoare să fie circuit. Se înţelege că se pare normal să întrerupem circuitul primar al transformtorului aparţinând vorbitorului încorporat în receptor pentru ai substitui vorbitorul suplimentar. Dacă însă întrerupem şi acest din urmă circuit, circuitul de placă al lămpii finale va fi deschis; este un caz pe care trebue să-l evităm cu orice preţ. Dacă acest incident se produce, în circuitul de ecran se produce o dissipaţie exagerată care se traduce printr'o vizibilă înroşire în interiorul lămpii. Pe de altă parte, această lampă fiind lampa cu consumaţia cea mai ridicată în curentul înaltei tensiuni, valoarea acesteia din urmă trece la 300—400 volţi şi provoacă supraîncărcarea celorlalte lămpi precum şi a condensatorilor electrolitici de filtraj.

O altă metodă de branşare ar consta în a întrerupe secundarul vorbitorului de modulaţia care aparţine receptorului pentru a evita întreruperea circuitului de placă. In lipsa modulaţiei metoda poate fi convenabilă, dar dacă recepţia este în curs, impedenţa pirmarului poate lui valori foarte mari. De pildă, cu o lampă EL3, rezistenţa de sarcină de 7000 ohmi poate trece la 300.000, tensiunea anodică descreşte şi electronii care au traversat ecranul tu tendinţa să se reîntoarcă pe ecran, mărind curentul acestuia, ceea ce explică anormala dissipaţie calorică.

Un montaj corec trebue să consiste într'un inversor care în locul bobinei mobile să introducă în circuit o mică rezistenţă. Aceste măsuri sunt necesare pentru a păstra uniformitatea audiţiei şi pentru a protejaj lămpile şi celelalte piese.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 429
6 IANUAR
1 9 4 3

O LEI

Dl C. Nottara.

Dra Nella Dimitriu

Dra Florica Popovici

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI **HYDRA**

LAMPI DE RADIO **VALVO**

RADIO **Zerdik**

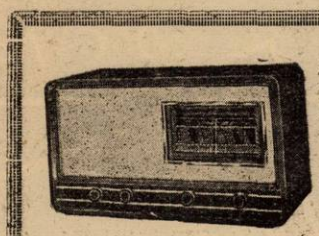
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU -- GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 156 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

Insemnări radiofonice

— Lumea urechii. — Ce se numește „un aparat prost" ? —

Istoricii viitorului vor trebui să țină seama, când vor explica sensibilitatea noastră modernă, de noua lume sonoră cu care ne-a pus în curent radiodifuziunea — scria odată Pierre Descaves.

Desigur că pentru aceia dintre noi pe care radiofonia i-a surprins atunci când ei își aveau gusturile gata formate, transformate în obiceiuri, radiofonia n'a mai avut urmările psihologice pe care le putem observa acum la copiii noștri.

Aruncați o privire în jur și veți vedea câți dintre copiii de minimum 12 ani nu sunt interesați de emisiunile ascultate de părinții lor, și renunță să mai asculte emisiunile speciale pentru copii.

Odată cu acești copii crește o generație care va fi foarte dificilă în alegerea programelor, și care va fi foarte pretențioasă atât în privința informațiilor cât și în privința programului artistic.

Este un bine ?... Este un rău ?...

Moraliștii trebue să dea răspunsul.

Ceeace ne intreseză este să extragem ceeace s'ar putea numi dimensiunile și importanța acestei „lumi a urechii".

Până acum, vederea ne dădea noțiunea cea mai precisă a realității. Spre deosebire de mâna care înaintează spre un obiect ca să-l recunoască, să pipăe, sau să-l apuce, privirea era o mână invizibilă și delicată care nu trebue să modifice echilibrul corpurilor ca să-și dea seama de realitate.

Auzul are, acum, câteva din avantagiile privirii. Ii lipsește însă noțiunea de permanență care aparține ochiului, îndată ce este deschis. Pentru auz, trebue să deschidem și ecluzele sonore. Aceasta nu înseamnă că un ascultător nu este mai puțin atent decât un privitor.

Diferența esențială dintre lumea privirii și lumea urechii, stă în faptul că sunetele nu ne trădează natura lucrurilor, ci vibrația care se produce în ele. Această vibratie este emoția pe care o resimt în prezența vieții care le străbate. Și ea se preface într'o chemare, într'o infinitate de modulații. Ea trezește un ecou care face să răsune toate gamele senzațiilor.

Sunetul se amestecă în viața noastră cu aceea a altor ființe, provocând în noi cele mai variate sentimente, — dragoste, furie sau bucurie.

Omul care ascultă este deci mai privilegiat decât omul care contemplă, pentrucă există în el ceva ce freamătă.

Orizontul sonor — atât cât permite aparatul de radio — devine universal.

Este adevărat că această epocă a sunetului este și epoca sgomotului. Nu se cucerește nici un domeniu omenesc fără să se plătească un preț de răscumpărare. Sunetul nu este la urma urmelor decât sgomot organizat, — sau, cu alte cuvinte, sgomot „dirijat".

Lumea urechii nu poate fi compusă numai din simfonii și cântece duioase; ea este plină și de sunete neplăcute. Dar auzul, care tinde să devină mai fin, știe să aleagă. Perfecțiunea auditiilor fiind în mod practic irealizabilă, trebue să ascultăm această lume a urechii așa cum este.

Iată dece ar fi poate o măsură fericită dacă profesorii au învăța pe copiii secolului nostru — copiii radiofoniei — care este cel mai potrivit fel de a asculta radio, cum trebue ascultat și cât. Ar fi un progres cu un răsunet mai larg decât interesul pur educativ.

Un receptor este un total de piese detaşate a căror adunare capătă o personalitate prin coexistenţa lor. Calitatea aparatului va depinde de calitatea elementelor care-l constitue, de condiţiile de montaj şi de technica montajului.

Dacă privim problema de aproape, vedem că cel mai mare rol îl joacă în acest caz calitatea pieselor, pentrucă modul de montare al lor şi technica funcţionării s'au standardizat.

Nimic nu seamănă mai mult cu un receptor decât alt receptor... Înfăţişarea exterioară, ca şi aceea a şasiului propriu zis, sunt totdeauna aceleaşi, mai ales când este vorba de superheterodine. Ca şi în multe alte domenii, calitatea nu sare în ochi, mai ales în ochii neiniţiaţilor.

Dar calitatea unui aparat, în funcţiune de calitatea pieselor, poate varia după capacitatea technicianului care l-a lucrat şi a industriaşului care-l fabrică în serie mai mare sau mai mică.

Cu piese foarte bune se poate construi totuşi un aparat prost.....

Ce se numeşte un aparat de proastă calitate? Din punct de vedere mecanic, este un aparat cu comenzi dure sau care joacă, cu contacte proaste de comutare, cu încetineli la schimbarea sensului de rotaţie al demultiplicatorului, cu vibraţiuni datorite fixărilor defectuoase, cu legături proaste datorite sudurilor uscate sau necomplete.

Din punct de vedere electric, un aparat prost are lămpile de calitate inferioară, transformatorul de alimentaţie cu randament prost, filtrajul insuficient, condensatorii electrolitici de proastă calitate sau cu tensiune insuficientă de serviciu, rezistenţele cu putere de radiaţie foarte slabă, condensatorii ficşi cu dielectric prost, bobinajele rău calculate, blindajele insuficiente, cablajul desordonat.

Din punct de vedere radioelectric, aparatul prost are pierderi de înaltă frecvenţă, datorită izolanţilor de proastă calitate, alinierea dubioasă, reacţii, acroşări, selectivitatea insuficientă sau exagerată, detecţia neliniară, distorsiuni.

Această listă nu reprezintă un tablou complet, dar semnalează cazurile cele mai obişnuite.

Interiorul studioului de înregistrare al „Muzeului Vocii" din Geneva.

„Muzeul vocii", la Geneva

Care dintre noi, răsfoind saltarul cu amintiri, n'am descoperit uneori o fotografie evocatoare şi nu ne-am gândit: „Ce păcat că nu-i mai pot auzi vocea!..." Printr'o sforţare de imaginaţie ne putem aminti privirea celor dispăruţi sau plecaţi departe, expresia, surâsul... Dar vocea, nimic n'o face să retrăiască! Oricât de ascuţită ar fi urechea noastră mintală, nu ne putem aminti timbrul unei voci, mlădierile ei caracteristice, ritmul ei...

In asemenea clipe, gândul ni se duce singur spre înregistrările sonore. Vom regreta că pe timpul părinţilor sau bunicilor noştri această minunată invenţie nu exista.

Câţiva artişti şi tehnicieni s'au gândit să pună capăt acestei lipse şi au întemeiat de curând la Geneva **Muzeul vocii.** El are misiunea să înregistreze vocile personalităţilor de frunte ale fiecărei epoci şi să le conserve pe discuri. Nu mai e nevoe să scoatem în evidenţă valoarea şi interesul pe care-l vor prezenta mai târziu aceste documente sonore. Mărturii vii ale trecutului, ele vor ajuta urmaşilor noştri să reconstitue atmosfera timpurilor trecute — afară de faptul că vor oferi istoricilor viitori un neasemuit isvor de documentare.

D. Adrien Audemars, care conduce studioul din Geneva al **Muzeului vocii,** a reuşit să pună la punct o instalaţie tehnică de primul ordin, care permite nu numai înregistrarea pe discuri dar şi sincronizarea pe film.

Aplicaţiile practice pe care le face cu putinţă o asemenea instalaţie sunt nenumărate. Discul aduce astăzi servicii nepreţuite pe tărâmul educativ, al cântului, al dicţiunii, al foneticei, al folklorului. El este folosit cu succes în psihiatrie şi tribunalele sunt gata să-l asculte atunci când a înregistrat o depoziţie importantă. Inregistrarea sonoră nu mai este astfel apanajul exclusiv al câtorva profesionişti. Ea a intrat în domeniul public. Oricine îşi poate înregistra vocea în ceară, devenind astfel posesorul unui document preţios pentru el şi preţios pentru toţi cei din jurul său.

Cabina de control despărţită printr'un perete de sticlă de studioul de înregistrare

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40 : ZEESEN (31.33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Asperu 338.6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22-00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21-20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

DIN AMERICA

In cursul anului 1941, au fost descoperite în Statele Unite 251 emiţătoare clandestine.

◆

In Statele Unite s'a întemeiat în Februarie 1931 un serviciu de ascultare. El este însărcinat cu transcrierea, traducerea şi analiza a 600.000—900.000 cuvinte emise zilnic de emiţătoarele radiofonice din lumea întreagă. El dispunea la sfârşitul anului 1941, de 775 funcţionari la Washington şi de 613 în împrejurimile oraşului, majoritatea ingineri, traducători, redactori şi stenografi.

EMISIUNI CROATE PENTRU AMERICA DE SUD

Radiofonia croată a organizat emisiuni pe unde scurte destinate croaţilor din America de Sud.

FEMEILE INLOCUESC BĂRBAŢII IN RADIOFONIA ENGLEZĂ

Dela începutul războiului, aproximativ un sfert din personalul masculin al B. B. C. a fost mobilizat, şi mai multe sute de funcţionari au fost nevoiţi să părăsească radiofonia, trecând în serviciile militare auxiliare şi în fabricile de muniţii. Ca să-i înlocuiască, B. B. C. s'a adresat numai femeilor. Inainte de război, femeile nu reprezentau decât 7% din personal; la începutul lui 1942, această cifră a trecut la 20%, dar ea a fost depăşită acum. Numeroase femei ocupă azi posturi superioare, colaborând la alcătuirea şi direcţia programelor, lucrând în serviciile de ascultare şi secţiunile administrative. De curând, activitatea lor s'a întins la serviciul technic: ele sunt asistente pe lângă staţiile emiţătoare, în localurile de control ale studiourilor şi pentru înregistrările sonore.

APARATELE VECHI, LA LOC DE CINSTE

Afară de adunările obişnuite al grupărilor radiofonice din diferite districte ale Reich-ului, statul german organizează din când în când reuniuni radiofonice speciale. Ele au drept scop să strângă legăturile între ascultători şi organele de direcţie oficiale. Dintr'un referat prezentat în cursul uneia dintre aceste ultime reuniuni, rezultă că livrarea receptoarelor pentru particulari suferă acum, din cauza evenimentelor, o anumită limitare. Repararea aparatelor de tip vechiu este o problemă la ordinea zilei şi în acest scop s'au creat în Germania ateliere speciale.

DOUĂ EMIŢATOARE NOUI IN SPANIA

La 20 km. de Madrid se construesc două noi staţii de radio— una cu o putinţă de 120 kw. şi a doua cu o putinţă între 25 şi 40 kw. Ele vor fi date în funcţiune până în toamna acestui an.

SITUAŢIA INDUSTRIEI RADIOFONICE SUEDEZE

Fată de sporirea generală a preţurilor pe piaţa suedeză, preţurile aparatelor de radio au fost destul de stabile; ele n'au crescut decât cu 15—20% faţă de preţurile dinainte de război, ceeace se explică în parte şi prin faptul că aparatele de radio n'au fost atinse de impozitul pe lux.

Din lipsa unor cifre exacte, se apreciază vânzarea anuală de aparate de radio la 250.000 aparate — înainte de război — şi la 150—175.000 în prezent. Acest regres n'a făcut să sufere industria de radio suedeză, de barece orice import a încetat. Industria radiofonică suedeză întâmpină acum greutăţi în aprovizionarea cu piese detaşate şi în special cu lămpi. De curând s'a întemeiat însă şi o fabrică suedeză pentru lămpi de radio.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

O PREMIERĂ LA MICROFONUL ROMÂNESC

„Se face ziuă"

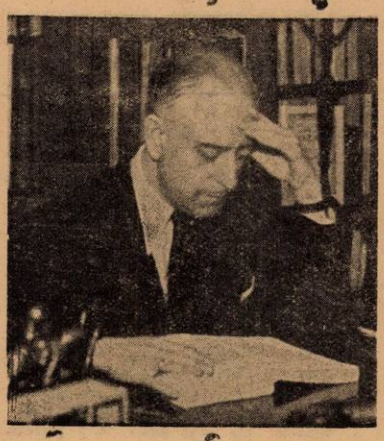
Operă dramatică într'un act

de

Constantin C. Nottara

Acţiunea operei se petrece în ultima noapte a anului 1784 în satul Gura Cornii, din jos de Abrud, în Ardeal. Compozitorul şi-a modelat singur un libret după drama cu acelaş titlu de Zaharia Bârsan, reducând textul pentru muzică la minimul posibil al acţiunii şi păstrând toate momentele caracteristice.

După o scurtă introducere, care fixează ambianţa de vijelie a elemenilor, cari animă acţiunea, cormenilor cari animă acţiunea, cortina se ridică pentru a ne înfăţişa un interior de bârne ţărănesc al norei preotului Costan — Ilina, care şade pe o laviţă; preotul la vatră, Marina — logodnica lui Mihai, fiul Ilinei — la fereastră, aşteptându-şi logodnicul; lângă ea arzând o lumânare la icoana lui Hristos, Achimia — mama Marinei — stând la masă. Pe masă o lampă de pe vremuri, mai mult un opaiţ. Toţi stau împietriţi de durere. Suflă crivăţul. Horia şi Clośca au fost prinşi şi vor trece mâine în zori spre Bălgrad (actualul Alba Iulia) pe drumul satului. Iată tema principală a acţiunii. A doua idee — secundară — e faptul că toţi aşteaptă pe Mihai — fiul Ilinei — care a luat parte la luptele ce s'au dat şi trebue să se întoarcă. Marina, concentrată în aşteptarea logodnicului, are la un moment dat viziunea că l-a văzut şi sărind răstoarnă lumânarea dela icoană, fapt calificat ca semn rău. Intre timp, cineva de afară cântă un colind de Anul Nou; e Crişan, travestit în cerşetor, cerând ospitalitate. Fatalitatea face însă ca ucigaşul lui Mihai să se refugieze sub acoperişul casei mamei sale, urmărit de ţărani. Ilina aflând adevărul îl ocroteşte totuşi, evocând sfânta ospitalitate românească. Zorile s'au ivit şi odată cu ele şi alaiul lui Horia şi Cloşca; sgomotul lanţurilor, înjurăturilor, palmelor, fluerăturilor, scuipaturilor şi bătăilor cresc şi descresc treptat pe drumul satului, lăsând celor din casa Ilinei o impresie îngrozitoare. Ucigaşului i se dă drumul să se ducă la el în ţară, cu ameninţarea Ilinei că într'o zi va veni să-l calce la el acasă spre a se răzbuna. Atunci abia „se face ziuă".



D. CONST. C. NOTTARA
autorul operei dramatice „Se face ziuă" care se cântă la 21 Ianuarie cor.

Constantin C. Nottara

— Notiţă Biografieă —

Născut la 14 Octombrie 1890 în Bucureşti. A studiat la Conservatorul din Bucureşti vioara, teoria şi armonia şi absolvindu-le după ce şi-a terminat şi studiile liceale a plecat în străinătate să se perfecţioneze urmând studii speciale la Paris timp de doi ani şi la Berlin, cinci ani. Intorcându-se în ţară a fost numit în 1916 profesor de vioară la Conservatorul din Bucureşti — calitate în care funcţionează şi astăzi — manifestându-se rând pe rând în decursul anilor ca violonist-concertist quartetist (quartetul „Regina Maria"), critic muzical, dirijor (Soc. de Radio) şi dedicându-se de la o vreme mai mult compoziţiei de operă şi muzică de cameră. Pe scenă i s'au reprezentat până în prezent următoarele: „Polyeucte" (1918), „Hecuba" (1919), „Iris-balet (1931), „La drumul mare" (1933) operă dramatică, „Nu te joci cu dragostea"-operă comică (1941). In muzica pur simfonică s'a produs cu un număr însemnat de lucrări: suite, poeme „lieduri", coruri. Actualmente lucrează la opera lirică „Ovidiu" după piesa poetului Vasile Alexandri.

D-na COSTESCU-DUCA
(Irina)

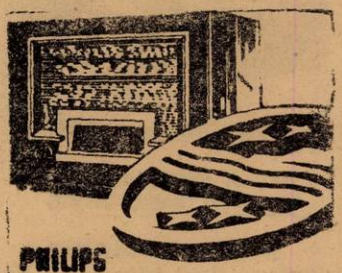
D. VIOREL CHICIDEANU
(Baronul)

D. ION MĂRGINEANU
(Crişan)

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

17 Ianuarie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea orei; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea orei.

8.50 : **ORA COPIILOR.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15 : **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Georgescu**-solistă: **d-na Silvia Serbescu** (Transmisie dela Ateneul Român).

In pauză: Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.

Respighi: Tocata pentru pian şi orchestră (pian: **d-na Silvia Serbescu**); Franck: Variaţiuni simfonice pentru pian şi orchestră (pian: **d-na Silvia Serbescu**); Rich. Strauss: Dansul Salomeei.

13.00 : **Radio-jurnal .**

13.10 : **Muzică variată** (disc.): Selecţiuni din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns; Mattinata de Leoncavallo şi La folletta de Marchesi (voce: Ernst Groh); Mătăniile de Nevin şi Dansul fetiţelor; Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce :Erna Sack); Vals de concert de Gebhardt.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Grigoraş Dinicu:** Cavaleria uşoară de Suppé; Văduva veselă, vals de Lehar; Inainte de a muri de Boulanger; Menuet de Beethoven; Serenadă de Schubert; Dansul dervişilor de Bendix; Cântec vechi; Vals de Brahms; Corul din „Madame Butterfly"; Vivere de Bixio; Hora lui Zaman; Dor de răsbunare şi Sârbă; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Iubito de departe îţi scriu şi o Horă; O invârttă şi Arii naţionale.

15.30 : **ORA SATULUI.**

I. **„Cântece de nuntă"** prezentare de **Apostol D. Culea** (voce: **Ady Vintilă, Alex. Grozuţă** şi **Orch. P. Moţoi).**

II. **Gazeta săteanului** de **Valeriu Măgureanu.**

16.30: **ORA „MUNCA ŞI LUMINA".**

1) Lozinca bunului muncitor.

2) Cuvânt către muncitori.

3) Eugenia Pop, muncitoare (voce): Nu mi-i satu'nconjurat; Cântec din Ardeal.

4) Orchestra de muzicuţe M. L. a secţiei A. S. A. M., condusă de muncitorul Const. Voicu: Arii naţionale.

5) Mioara Cristescu (voce:) Cântece din diferite regiuni.

6) Mandache Boboc, muncitor la Soc. Română de Radiodifuziune (vioară): Arii naţionale.

7) Jurnalul muncitorului.

8) Inchiderea orei.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii; Suite de dansuri(** discuri).

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. de Radiodifuziune** (discuri): Marş militar francez de Saint-Saëns; Uvertură la „Cotofana hoaţă" de Rossni; Trandafirii din Sud-vals de Joh. Strauss; Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons); Romanţă în fa major de Beethoven vioară: Kulerkampff); Preludiul act. III din „Traviata" de Verdi; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Scherzo depricosse de Dvorak.

20.00 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **D-na Yvonne Demetriad-Rosetti**-voce: acomp. la pian de **Bibi Alexandrescu.**

20.45 : **Cronica războiului** de **Romulus Seişanu.**

21.00: **„MASCOTTA"** operă comică în trei acte de **Edmond Audran.**

Distribuţia

Bettina:	Lia Botez
Fiametta:	Victoria Costescu-Duca
Fritellini:	Emil Filip
Laurent:	Gh. Oprişan
Rocco:	Gh. Marinescu
Pipo:	Costel Simionescu
Sergentul:	Eremia Alexandrescu

Corul şi Orchestra Radio, conduse de **C. Bobescu.**

In pauza I-a (21,50—22,10): **Radio-Jurnal ; Sport.**

In pauza II-a (22,40—22,45): **Serviciul de publicitate.**

23,05: **Muzică variată uşoară** (discuri): Conchinella-paso doble şi Fox de Schütz; Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Slowfoxuri de Rose şi de d'Anzi ((voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Misraki şi Bokler (voce: Mimi Thoma); Slowfox de Eisbrenner şi Fox-intermezzo de Börschel; Canzonete de Edwards şi d'Anzi (voce: Carlo Buti); Fox de Siegel şi Slowfox de Schröder (voce: Eric Helgar); Tango de Zani şi Un sărut şi un tango de Mohr; Fox de Sciorilli şi Vals de Guiliani.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei; **Muzică variată** (discuri); Vals de Josef Strauss; Cântecul Patriei de Nico Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Carissina de Elgar şi Salutul dragostei; Scânteia vrăjită de Jäger; Stornelli toscani de Sbragia şi Stornelli florentini de Barontini; Uvertură de „Cavaleria uşoară" de

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Suppé (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Cântă Erna Sack (discuri).**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică corală (discuri);** Cor din „Aida" de Verdi și Corul preoților din „Flautul fermecat" de Mozart (corul și orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt-Isserstedt); Cor de Iod în dialectul piemontez; Noapte liniștită și Lied de Brahms (Corul din Dresda dir. de Rudolf Mauer Berger); Două coruri de Mazzec (Corul Bianchi); Cor din „Iris" de Mascagni și Corul pelerinilor din „Tannhauser" de Wagner.

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**

19.40: **D. Rudolf Podlowski** vioară: scuri); Marș omagial din „Sigurd Jorsalfar" (Orchestra simf. dir. de Manfred Gurlitt); Inimă sdrobită (orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Nuntă la Troldhaugen (pian: Walter Gieseking); Ciobănașul și Nocturnă din Suita lirică opt. 54 (orchestra simf dir. de Erich Kloss).

19.406 **D. Rudolf Podlowski** vioară: Tango de Albeniz; Impromptu de Schubert; Presto de Auber; Vals de Brahms; Serenadă de Gounod; Vânătoarea de Anteff; Cântec de leagăn de Järnefelt.

20.00: ORA ITALIANA.

20.45: **Muzică ușoară italiană** (discuri; Vals de Rosi și Vals de Di Lazzaro; Lieduri din filmul „Trei dorințe" de Zambrelli (voce: Niriam Ferretti); Menuet de Bettinelli.

21.00: **RADIO JURNAL (II).**

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** sub conducerea a d-lui **Ionel Fazlă;** Marș de Sylva; Orientale de Jianu; Pe o piață persană de Ketelbey; Pe lacul liniștit de Becker; Tango aranjat de Fazlă; Spaniola-balero de Vincen o Di Chiara.

21.45: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m. 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf.,, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.50 Concert de orchestră. 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

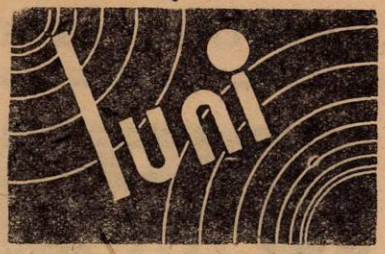
18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50 Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21. In odaia copiilor. ■ 21.20. Adagio și Fuga în c. moll (Mozart). ■ 21.30. Messa (Haydu). ■ 22.30. Cronică. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.05. Muzică religioasă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de orgă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Sport ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.20. Fantezie radiofonică. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Inf

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.30. Emisie variată. ■ 8.50. Plăci. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră. ■ literară. ■ 10.30. Muzică variată. ■ 11. Simfonia în Es-dur (Buckner). ■ 12. Clopotele. ■ 12 05. Muzică ușoară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Europa nouă. ■ 14. Emisie pentru agricultori. ■ 14.15. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 16. Concert de muzică cerută. ■ 17.45. Emisie variată. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică slovacă de dans. ■ 23. Inf. în ucraineană ■ 23.10. Inf. în rusă.



18 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Hora boerească de Gr. Dinicu și Hora lui Romcescu; Cântece și jocuri de Ardeal; In fânul de curând cosit și Două învârtite; Doina lui Goge Ieva din Buzovici și Brâul bătrânesc; Doină și jocuri de pe valea Almajului.

13,40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra C. Tandin** voce: **Maria Tănase:** Pasiune, vals lent de George Boldeanu; In micul orășel uitat de lume și Glasul roților de tren de Vasilescu; Un tango romanță de Nicu Răducu; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals romanță de Dendrino; Ce te legeni codrule de Scheletti; Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Doine și Jocuri din Ardeal; **Maria Tănase** — voce: Romanțe și cântece oltenești.

15,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18,00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Române de Editură** voce: **Gică Petrescu:** Fox de Montanini; Slow de Paigo; Ia-mă la tine'n inimioară, tango de Delescu; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; Când îţi dă norocul rendez-vous, slow de Martini; Ochii tăi nu-s camuflaţi, fox de Vasilescu; Mi-e dor de tine, tango de Delescu; De dragul Dumitale, tango de Gheorghiu; Lacrimile Segnoritei, paso doble de Teger; Rumba Atlantida de Kirculescu; Fox de Kennedy; Să mă ierţi, fox de Cantea; Pentru prima oară'n viaţa mea iubesc, vals de Vasilescu; Fox de Patrichi.

18.45: **Cronica vieţii studenţeşti.**

19.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Fantezie în do minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Grave de Tartini (violoncel: Cassado); Sonata în do minor (Patetica) de Beethoven (pian: Wilhelm Backhaus); Dansuri spaniole de Granados-Thibaud (vioară: Jacques Thibaud).

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Coruri din „Pagliacci" de Leoncavallo.

19.50: **Radio-Jurnal** (cultural şi informativ).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **Muzică de masă — Orchestra Ionel Cristea:** Serenadă de Micheli; Cânt pentru tine, tango de Corologos; Nu cred, vals de Jary; Undeva, slow de Corologos; Suvenir din Versailles şi Capriciu, serenade de Ionel Barbu; Romanţe, cântece şi jocuri româneşti.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Autobiografii celebre" Em. Bucuta: Goethe.**

21.00: **Muzică de cameră: Quartetul în mi bemol major de Schubert,** executat de: **G. Manoliu,** vioara I. **D. Botez-**vioara II; **C. Botez-**violă şi **S. Antropow-**violoncel.

21.30: **Gh. Sakâzlian.** vace, acomp. de **Orchestra de cameră:** Si vous l'aviez compris de Denza; Jota de M. de Falla; Suspirata d'Amore de Skeletti; Tarantelluccia a Suriente de Skeletti; Serenade de Tosti: Marechiare de Tosti; Torna a Surriente de E. de Curtis.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22,25: **D-ra Rodica Soutzo-**pian: Mozart: Sonata în do major no. 6; Chopin: Nocturnă No. 1 op. 55; Chopin: 3 mazurci.

23.00: **Muzică variată usoară** (discuri): Cauciuc, rumba de Bochmann; Vieni.. vieni.. de Scotto şi Corsica, insula dragostei de Koger (voce: Tino Rossi); Qui Madame de Jarv şi Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de şlagăre; Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissado (voce: Rina Ketty); Fox de Kletsch şi Malago-marş spaniol de Rixner; Inimi îndrăgostite şi Fox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Lili Marleen de Schlutze (voce: Lale Andersen); Două foxtroturi de Jeschek; Margherita şi Ce frumos e să trăieşti de Bertini.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — In(discuri); Vals lent de King şi Nopţi cu lună la Veneţia de Mitchell; Două romanţe din filmul „Teresa Confalonieri" de Bixio; Tango de Cavazza şi Tango de Bianchi; Lied din filmul „Masca de aur" de Leo Leux şi Lied din filmul „Călătorie de nuntă pe Rhin" de Hans Carste; Carioca de Bianco.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **D. Ion Creţu** — acordeon — acompaniat de taraf: Iubitul meu nu este prinţ; Şapte văi şi o vale adâncă; Mână Gheorghe bolnă bine; Hora muntenească; Mugur, mugurel; Arzo focul strada asta; Pe lângă plopii fără soţ; Hora naţională.

14.25: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo şi Serenada fantastică de Kormann; Erotik şi Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo; (voce: Imperio Argentina); Cortegiul de nuntă indian de Siede şi Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Capriciul No. 20 de Paganini-Bleier (vioară: Sigmund Bleier pian: Otto Graef); Estudiantina-vals de Waldteufel.

15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Idila licuricilor din „Lisistrata" de Lincke şi Serenada de Toselli; (vioară: Georg Lutter); Sub tei de Felix şi Cântec de leagăn de Godard (vioară: Heinz Huppertz); Tarantela de Casella şi Melodie de Rossellini (vioară: Cilario); Cucul de Daquin şi Burlescă de Suk (vioară: Heinz Stanske); Tango de Boulanger (vioară: Grigoraş Dinicu).

19. DIN TRECUTUL NOSTRU — **Profesor Radu Vulpe:** Vasile Pârvan despre trecutul străvechi al Moldovei.

19.15: **D. Constantin Horceag** — clarinet — Jossonda — fantezie de Spohr.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Eterna pasiune de Ferri (voce: Carlo Buti); Bals de Linke şi Vals de Lehar; Duet din „Puterea Destinului" de Verdi (voce: Merli şi Vanelli) şi Arie din „Bal Mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Vals şi Mazurcă de Vicari; Marş de Böhmelt şi Marşul Pandurilor de Doelle.

20: CONFERINŢA — **d. prof. Tăzlăuanu** Cum se ajută între ele animalele.

20.15: **D-ra Lucica Burada** — vioară — Aria de Giulio Caccini; Dans german de Dittersdorf; Cântec de leagăn de Teodor Burada; Amintire

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

CONSTRUCTORI! *COMERCIANŢI!*

APROVIZIONAŢI-VĂ CU

PIESE DE RADIO

şi materiale electrice dela firma

„ORVIN"

VICENŢIU ORLANDEA

Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15

IMPORT DIRECT **RABAT SPECIAL**

EXPEDIŢII IN PROVINCIE

de Drdla; Romanța andaluză de Sarasate.

20.35: **Suite pentru orchestre** (discuri: Temă cu variațiuni din „Suita No. 3 op. 55" de Ceaikowsky (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Karl Schuricht); Carillon, adagietto, Minuetto și uvertura din „Suita arleziană" de Bizet (orchestra filarm. din Berlin dir. de Karl Schuricht).

21: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **SEARA DE OPERA — Actul I și II din „Don Pasquale"** de **Donizetti** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de muzică variată ■ 21. Conf. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw,

17.35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic și vocal. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz.. 10 Kw.

17.35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Cronică. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

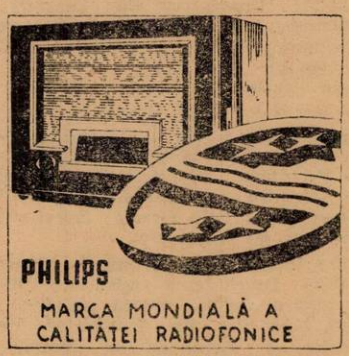
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 10. Muzică de dans. ■ 10.15. Radio școlar. ■ 10.40. Muzică populară. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Nimicuri muzicale. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert simfonic. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Caleidoscop muzical. ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie variată. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Sonată în D-dur (Vycpalek). ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

19 Ianuarie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu din opereta „Călătorie bună" de Künneke; Ay, ay, ay de Perez și Granada de Palacies (voce: Tito Schipa); Romanță No. 2 de Sibelius (vioară: Francesco Asti); Potpuriul lui Alain Garbault (voce: Yvonne Printemps).

13,40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-Jurnal.**

14,15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR.**

I) Suit de dansuri (discuri).

II) Cântec și joc din țările prietene și aliate (discuri).

15,30: **Repotagii germane de pe front.**

15,40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii: Țări prietene și aliate: SLOVACIA. Muzică slovacă** (discuri): Imnul slovac; Șapte melodii slovace.

19,05: **ORA ITALIEI**: I. **Prof. N. Niculescu: Insula Capri.** II. **D-ra Rinalda Tassinari**-pian: Scarlatti: Sonata în la major; Pasquini: Toccata sul canto del cucu; Pick Mangiagali: Studiu de concert. III. **Actualități italiene.**

19,05: **Galli-Curci și Battistini cântă (discuri):** Clavelitos de Valverde (voce: Galli-Curci); Două arii din „Traviata" de Verdi (voce: Galli-Curci); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Bolero de Delibes (voce: Galli-Curci); Arie din „Trviata" de Verdi (voce: Battistini); Arie din „Linda di Chamounix" de Donezetti (voce: Battistini).

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Ochii tăi de Bonincontre și Melodie de Openshaw.

19,50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20,10: **Mihai Arnăutu**-voce, acomp. de **Orchestra Radio**, dirij. de **Ion Ghiga**: Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**); Arie din „Othello" de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**); Mezetti: Preludiu simfonic; G. Dima: Groza — baladă (voce: **Mihail Arnăutu**); C. D imitrescu: Dans țărănesc.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Etape în evoluția omenirii". Mihail Berzea: Feudalitatea.**

21,00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio**, dirij. de **Orthmann**, dirijor la **Opera din Berlin.**

22,00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22,20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22,25: **Anastasia Costopol — (Aïdonne d'Etolie) (voce):**

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Chiantilied de Winkler și Vino în gondolă de Böhmelt (voce: Rupert Glawitsch); Iubește-mă mai mult de Ramponi și Gelozia nu mai e la modă de Schisa (voce: Myriam Ferretti); Slowfox de Kreuder și Sahara-fox de Meyer-Gergs; Revino la Fragson (voce: Jeannette MacDonald); Tu ești fericirea mea de Becce și Nopți la Veneția de Curci (voce: Beniamino Gi-

gli); Vals de Blon și Ernestine-vals de Waldmann; Fără să mă gândesc de Huard (voce: Lys Gauty); Slow-fox de Mascheroni și Tu mi-ai furat inima de Schisa (voce: Mimi Thoma); Marele refren de Fenay și Vals de Neymann.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

13: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Jocuri românești** (disc): Colacul și Sipotul/Hora moldovenească și Coasa (orchestra Costică Tandin); Brâul mocănesc/Hora mare dela Sfântul Ilie (vioară și cobză); Asta-i nana dela Brebu (voce: Ion Iovită); Corăbeasca cu strigăte/Țigănească cu strigăte (orchestra Alexandru Bădirel); Galaonul/Băluța (orchestra Vasile Julea).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Orchestre de salon** (discuri): Serenadă de Steiner și Vis pe mare de Zander (orch. Walter Fenske); Intermezzo muzical de Rust (orch. Hans Busch); Serenadă și Melodie de Heykens (orch. Marek Weber); Gavotă de Lessel și Lied de Weingartner (orchestra Paul Godwin); Fantezie de Myddleton și Parada siameză de Lincke.

19. ACTUALITAȚI CULTURALE.

19.15: **Muzică vocală românească** (discuri): Cântec de leagăn de Bârcă (voce: Emilia Guțianu); Ciobănaș dela miori de Kiriac/ Bâr oiță, bâr, de Lungu (voce: Evantia Costinescu); Dor pribeag de Fărcășanu și Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce: Arta Florescu).

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata no. 5 în la major de Mozart (pian: Elly Ney); Serenada op. 3 no. 5 de Haydn (Prisca Quartett).

20: CONFERINȚA — **d. Eusebiu Mironescu**: Evoluția arhitecturii bisericilor din Moldova.

20.15: **Lieduri** (discuri): Serenadă de Heykens și Aur de toamnă de Brusso (voce: Herbert Ernst Groh); Fii salutată și Serenadă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

20.30: **Orchestra de promenadă a orchestrei filarm. „Moldova" dir. de d. prof. Alex. Garabet.**

21: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

223.0: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.05. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Program popular. ■ 21.40. Reportaj ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Program variat: curiozități ale ascultătorilor. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică militară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.45. „Bal mascat" Operă de Verdi.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Lecturi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.05. „Gomas und Zaide" Operă de Mozart. ■ 22.30. Concert Schubert. ■ 22.50. Inf.

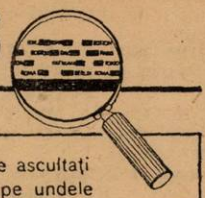
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Cronică. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

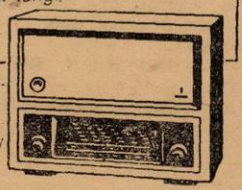
BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15 Concert de dimineață ■ 8. Inf. ■ 10. Teatru copii. ■ 10.10. Radio scolar. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15 Concert de amiază. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05 Concert instrumental. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 Concert de amiază. ■ 13.45 Inf. pentru tineret. ■ 13.50 Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30 Inf. de pe front. ■ 16. Inf. ■ 16.20 Concert de muzică de cameră ■ 16.45 Emisie ungară ■ 17.30. In. în ungară. ■ 17.45 Retransmitere ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. 19.30. Concert variat. ■ 19.40. Melodii ungare ■ 20. Reportaj ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21.15 Foileton ■ 21.30 Retransmitere din Berlin ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

SIEMENS RADIO



Zi și noapte ascultați posturile pe undele scurte cu Siemens-Super 14/114 W sau GW. - Prin divizarea gamei în cinci benzi, acordarea se face tot așa de ușor ca pe undele medii și lungi.



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

20 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII:** Des-

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

chiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Rdio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Maria Lătărețu și taraful C. Tandin:** Trăsnitear de tufăriș; Și-am iubit patru mândrute; Doamne când mam însurat; M'a făcut mama haiduc; Neică dorul dela tine; Cântece oltenești.

13,40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

14,15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14,30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Luceafărul:** Fr. Kark: Felix der Kater-uvertură; Fr. Lehar: Aur și argint-vals; Ernst Fischer: Nocturnă; Micheli: Banditi dansează la Santa Lucia; Engelman: a) romanță; b) Vals capricios; Fr. Schmidt: Un mic episod; Elliott: a) Bolero; b) Cortegiu; Culotta: a) Cântec la Pesțilipe; b) Strengari veseli; Hans Zander: Lied vienez; Amadei: Serenada trubadurului; Hawranek: Nu mă uita; Winkler: Marș.

15,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA BRAVILOR DIN RĂSĂRIT.

18.30: **Orchestra Ștefan Micu-voce: Joujou Pavelescu:** Swing-fox de Jange; Slow de Grapelli; Ași vrea-tango de Costică Bârsan (voce); Nu uita că într'o zi ne-am iubit-vals de Dendrino (voce); Rumba Tico, Tico de Pelarzi; Înțeleg, romanță de Ion Vasilescu (voce); Iți cer un ultim sărut, tango de St. Micu (voce); Desamăgire, fox de Erike; Te-m visat, slow de Dinu Șerbănescu (voce); Să vii la ora trei, fox de Ștefan Micu.

19.00: **Em. Bucuța:** Viața noastră culturală.

19,15: **Arii italiene — Jeana Georgescu-voce:** M'ama non m'ama de Mascagni; Cangia, cangia de Fasolo; Danza, danza de Durante; Posate dormite de Durante.

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky.

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20,10: **D-na Lenita Boldur-voce,** cu ansamblul său: Iarna a sosit de Vasilache; Merci non ami de Bochmann; Chez moi de Emer; Fox; Te-am visat de Șerbănescu; Când îți spune e femeie frumoasă-poate; Sous tes deigts de Delettre.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Temeiurile ideii naționale" Prof. Gh. Brătianu: Temeiurile istorice.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio Jurnal; Sport.**

22.20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.25: **D-na Elena Negoescu** (pian); Debussy: Preludiu în la minor; Debussy: Cathdrale engloutie; Bach-Tausig: Toccata și Fuga în re minor; Jean Philyp: Fox de artificiu.

22,45: **Ion Fotino-violoncel.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Nu întreba și Melodie de Lersen; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodie de Hoșaender (voce: Marita Gründgens); Fox de Bootz și Tango de Grothe; Melodie de Igelhoff (voce: Zarah Leander); Onestep de Ibanez și Serenadă napolitană de Winkler; Sansonete de Aubert și Jamblan (voce: Lucienne Boyer); Fox și Slowfox de Marf (voce: Vittorie de Sica); Tânărul pescar de Gambardella și Melodie de Montanari; Melodie din filmul „San Francisco" de Galdieri; Potpuriu de cântece de Doelle.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei ; **Concert de uverturi** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart ; Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (Orchestra Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan) ; Uvertura la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler) ; Uvertura la „Olandezul sburător" de Wagner (orchestra fil. din Berlin dir. de Richard Strauss).

13.30 : **RADIO-JURNAL (I).**

13.45 : **Orchestra națională Toader Mihai :** De când ne-a aflat multimea ; Romanță și jocuri din Moldova ; Răsai lună mai degrabă ; Ileano, de dorul tău ; Pelin beau, pelin mănânc ; Trandafir crescut în poartă.

14.30 : **Concert de canzonete** (discuri) : Mandalunita a Napuli de Tagliaferri (voce : Beniamino Gigli); Canzonetă siciliană de Sadero (voce: Toti dal Monte) ; Marechiare de Tosti și Tarantela de Rossini (voce : Gino Sininberghi) ; Canzonetă de Denza și Canzonetă de Errico (voce : Pierro Pauli) ; Cântec popular toscan (voce: Maria Caniglia) ; Matinatta de Leoncavallo și Canzonetă de Tosti (voce : Aureliano Pertile).

15 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii ; Muzică corală** (discuri) : Trei stele și Iphigenia în Aulida de Gluck (Corul Basilica dirijat de Pius Kalt) ; Valea liniștită — cântec popular și Tinerețe de Radecke (Corul de bărbați din Colonia dir. de Eugen Papst) ; Viață de țigan de Schumann și Măcieșul de Werner (Corul de bărbați din Leipzig dirijat de Günther Ramin) ; Lied de Schumann și Lied de Krause ; Marș și cor din actul IV din „Carmen" de Bizet (Corul și orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19 : MOLDOVA PITOREASCA — **Părintele Mămuca :** Nota romantică în opera lui Grigore Alexandrescu.

19.15 : **Piese simfonice ușoare** (discuri) : Spania rapsodie de Chabrier (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Hans Schmidt Isserstedt); Bolero de Maurice Ravel (orch. de concerte Lamoureux dir. de compozitor); „La vie brève" de De Falla (orchestra filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff); Mefisto-vals de Liszt (orchestra de concerte „Lamoreux" dir. de Albert Wolff).

20 : CONFERINȚA — d. prof. **Teofil Simensky :** Mahatma Gandi.

20.15 : SEARA DE TEATRU — **actul III din „Ruy Blas" de Victor Hugo** interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

20.40 : **Muzică vocală** (discuri) : Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai și Cântec de chef de Fischer (voce: Hans von Bachmayr); Arie din „Prințesa Rosina" de Lincke și Vis după un bal de Czibulka (voce : Lillie Claus) ; Incotro de Ries și Lied de Boby (voce: Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka).

21 : **RADIO-JURNAL (II).**

21.15 : **Orchestra de mandoline „Valencia" sub conducerea d-lui Ionel Fazlă.**

21.45 : **Muzică variată (discuri) :** Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orchestra Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek) ; Două lieduri de Trommer (voce: Rosita Serrano) ; Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. de Josef Snaga) ; Vals op. 39 pentru două piane de Brahms (pian : Astrid și Hans Otto Schmidt Neuhas) ; Moș Ene pe la gene-cântec popular de Brahms ; Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boilldieu (orch. simf. din Viena dir. de Paul Kerby) ; Arie din „Fiica Regimentului" de Donizetti (voce : Raoul Gilles).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22 40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18-05. Recital de acordeon. ■ 18-30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentrumilitarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Radio familial. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.10. Teatru radiofonice. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Concert de muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20 Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Cocert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 3. Inf. ■ 10.30. Pentru școlari. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05 Conf ■ 11,15. Concert de muzică de cameră. ■ 11. Clopotele. ■ 12.05. Concert vocal. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 13.50 Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16.20. Melodii populare. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie variată. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie folcloristică. ■ 20.10. Recital de pian. ■ 20.35. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. „Treischitz" (Weber). ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

21 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.

13,10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „Atmosferă berlineză" de Lincke; Tenorul și cântecele sale potpuriu (voce: Marcel Wittrisch); Final din baletul „Dunărea albastră" de Johann Strauss.

13.30: **Prezentarea filmului european.**

13.40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Soc. Române de Editură-voce: Nicu Stoenescu:** Vom fi ce-am fost-marș de Vasilescu; Vals de Strauss; Ploua în seara aceea doamnă-slow de Kirculescu; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de L. Delescu; Pentru tine, cântec românesc de Constantinescu; Soldatul de plumb de Stechel; Mi-aș da toată viața de L. Delescu; Brat la brat, slow de Martini; Toate trec de Kirculescu; A căzut o stea, slow de Teger; La margine de București, romanță de Vasilescu; Buterfly-tango de M. Ștefan; Parcă te văd măicuță, romanță de E. Ionescu; Tot ce-i românesc nu piere, cântec românesc de Constntinescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.10: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII:

18.15: **Orchestra Nicolae Çireș:** Huelas de la Pampo, tango de Schwetz; Vals de Ipsilante; Toate trec, fox de Kirculescu; La Taguella, tango de Carro; Regretul, fox de Siniavin; Je vous deis teut, slow de Garden; Fox de Hutson; Melody în swing, slow de Peggi; Rumba mea de Ipsilante; Un tango spaniol de Canarre; Bani, bani-fox de Kirculescu; Fox de Demany.

19.00: **Muzică de Chopin** (discuri): Studiu în la minor; Sonata în si bemol minor; Balada în sol minor.

RADIO ROMANIA

19.30: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Vals de Piatteli, Serenadă de Malats.

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20 05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Intâlnire la Viena-uvertură de Fischer; Potpuriu de melodii frumoase (voce: Erna Sack); Clar de lună din „Werther" de Massenet; Tenorul ducesei-potpuriu de Künneke.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul „Oratori naționali". Delavrancea: Ion Valjan.**

21,00: **„SE FACE ZIUA"** operă într'un act de **Const. C. Nottara.**

DISTRIBUȚIA

Preotul Coste	Gh. Ștefănescu
Ilina, nora lui	Victoria Cost. Duca
Șolteș, fratele ei	Const. Niculescu
Crișan, unul din capii revoluției	Ion Mărgineanu
Achimia	Nella Dimitriu
Marina, fata ei	Florica Popovici
Baronul	Viorel Chicideanu

Conducerea muzicală: **C. C. Nottara.**

BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22,25:**Napoli — prezentare muzicală şi pitorească de Mihail Ţican Rumano.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două intermezzo-uri de Rixner; Două cântece de Tito Schipa (voce: Compozitorul); Melodii cântate de Yvonne Printemps; Selecţiuni de melodii pentru pian; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Catrinella de Rosi şi Melodie de Mazzeli; Marş de Meachem şi Fantezie de Krüger (xilofon); Melodie-fox de Weillé şi Fox de Siegel (voce: Rudi Schuricke); Rumbe de Scarpenter şi Cascata; Madina-fox de Steurs şi Vals de Verck.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Dansuri vechi şi noui** (discuri): Galop de Lumbye şi Polcă de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri vechi italiene; Tango de Meisel şi Vals lent de Igellhof; Cântec indian de Rimsky-Korsakow; La Piccininna — onestep de Di Lazzare; Foxtrot de Wege şi Polca de Vossen.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea:** La vale, Leano, la vale; Uşor puiule, uşor; Marine la nunta ta; La toţi le-a cântat cucul; Ungurica ca la Breaza; Neică dacă-mi eşti viteaz; Foaie verde ca lipanul; Hora ca la Romanaţi.

14.30: **Instrumente uşoare** (discuri): Marş şi Vals de Freundorfer (ţiteră); Tovarăşi veseli-potpuriu de Holzchuch (armonică); Mazurcă şi Ochi surâzători (banjo); Sârba din pădure (nai: Fănica Luca); Melodie de Schonberger şi Vals de Robrecht (wurliţă).

15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică uşoară italiană** (discuri): Canzonetă şi Serenadă de De Angelis; Paso-doble şi One-step de Lojero; Canzonetă de Quecione (voce: Carlo Buti); Barcarolă de Lamberti şi Noapte veneţiană de Giachetti; Tango de Marf şi Melodie de Giari.

19: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu.**

20: CONFERINŢA — **d. ing. C. Partenie:** Tankurile.

20.15: **D-na Maria Alexandrescu** — voce —.

20.35: **Concert de valsuri de Johann şi Richard Strauss** (discuri): Viaţă de artist-vals de Johann Strauss; Selecţiuni de valsuri din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss; Trandafiri din Sud-vals de Johan Strauss.

21: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Fiorenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Fantezie muzicală. ■ 20. Ora,, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 21.55. Muzică distractivă ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 16 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Conf ■ 19.40. Fantezie muzicală. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert de muzică clasică ■ 21.15. Comedie muzicală. ■ 22.15 Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.35. Concert Dvorak. ■ 17.40. Pentrubolnavi. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Swing-musie. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Potpuriuri din filmele sonore. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică populară. ■ 22. Oratoriu de Martiri. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.30. Recital de canto. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.35. Muzică de dans. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.20. Concert de pian. ■ 21.50. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Conecrt de dimineaţă. ■ 7. Inf. 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică de dans ■ 12. Clopotele ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45 Concert de amiază ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Inf. 16.20. Concert de muzică daneză. ■ 17.15. Con. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Retransmitere. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Recital de cembalo. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de pian: muzică creată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert instrumental. ■ 23.

22 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi Cultural).

13.10: **Taraful Ion Matache:** Hora dela Rucăr; Aseară vântul bătea; Trei în lume nu se poate (voce: **Mariuca Matache**); Cine mă puse pe mine (voce: **Măriuca Matache**); Hora lăutărească; Tu mânie eu mânie (voce: **Măriuca Matache**); Geabă lună geabă stele (voce: **Măriuca Matache**).

13.40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Nu cred că noi ne vom despărţi, vals romantic de Mihail Jary; Vioara mea-tango de Tudorel Şerbănescu; Tuţi-foxtrot de Liliana Delescu; Aşteaptă-mă diseară, blues de Ştefan Chiriţescu; Numai tu ai fost iubirea mea, vals de G. Dendrino; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu; Am iubit doi ochi albaştri-romanţă (voce); Foaie verde trifoi (voce); Rămâi o nu pleca rămâi (voce); Doine şi brâu ca în Banat; Gheorghiţă militar (voce); La

Crimea peste mare, cântec românesc de Dendrino (voce); Arii naționale.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO, RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ștefan Kiriţescu**-voce: **Petre Gusti:** O bella piccinina-fox de Lazzaro; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corologos; Nu se prăpădește lumea, vals de Michael Jary; (voce); Da! iubirea e o loterie, tango de Titi Piperea; Așteaptă-mă diseară, blues de St. Kiriţescu (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Michael Jary; (voce); Când te culci? blues de Marcel Ionescu; Pe străduţă'n Bucureşti-tango de Claude Romano; Tangoul iubirii, tango romanţă de M. Constantinescu.

18.30: **Sonatele pentru pian şi vioară de Beethoven: la pian Cella Delavranceo, la vioară Prof. Alex. Theodorescu.**

19.00: **Concert de muzică veche — Orchestra de cameră condusă de Nicolae Rădulescu-solist Dumitru Moldoveanu**-trompetă; Leopold Mozart: Concert pentru trompetă şi orchestră (solist Dumitru Moldoveanu); G. Fr. Haendel: Concerto grosso în sol minor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Cântec trist de Duparo (voce Panzera); Melodie de Jaques Ibert.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Transmisiune dela Opera Română „Evanghelimann" operă de Wilhelm Kienzl.**

DISTRIBUŢIA

Friederich Engel	Nicolae Secăreanu
Marta	Thea Rămureanu
Magdalena	Maria Snejina
Iohannes Freithofer	P. Ştefănescu-Goangă
Mathias Freithofer	N. Apostolescu
Zitterbart	G. Oprişan
Schnappauf	Nae Dumitrescu
Aipler	N. Teofănescu
Soţia lui	Venera Ticulescu
Hans	Ion Puican

Conducerea muzicală Ionel Perlea

In pauza Universitatea Radio: Ciclul: „Mijloacele civilizaţiei Moderne" C. Ciorănescu: Telecomunicaţia.

In pauza II: Radio jurnalul şi Sportul.

RADIO—MOLDOVA 280,9 metri

13: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei; Muzică populară** (discuri): Sârba din căruţă/Ţigăneasca din Dudeşti (orchestra Jean Dumitrescu); Cântec haiducesc/Cătănie (voce: Ştefan Savu); Jocul din Ciclova, Pe loc — din Banat/Hora din judeţul Caraş (taraful Luţă Ioviţă); Doina din Banat şi Invârtita/Haţegane din Bihor (orchestra Petre Bulzan); Sârba oltenilor (taraful Ion Matache).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **D. Gică Potcovaru** — solo ţambal: Sub vişinul înflorit; Hai, iuiuiuiu; Au plecat oltenii la coasă; Bâr oiţă la portiţă.

14.15: **Muzică uşoară variată** (discuri).

15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Concert pentru orgă** (discuri): Cagliarda de Schmidt şi Fuga în Sol de van den Gheyn/Toccata în do minor op. 25 de Boëllmann (orgă: Alfred Sittard); Allegro din Concertul pentru orgă: Alfred Sittard).

18.45: **ORA RELIGIOASA. Corul Sf. Mitropolii dirijat de d. Toma Carp.** Muzică religioasă.

19: CONFERINŢA — **Părintele Constantin Bogdan.**

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de **Părintele Protosinghel Macarie Enache** (pentru Duminica Orbului din Ierihon a 31 după Rusalii): a) Stihira Evangheliei (glas II vorseresna 2-a); Slavă dela „Doamne-strigat-am (glas VIII — Minei — pentru sfântul Apostol Timotei); c) Slavă dela „Toată suflarea" (glas V-Minei, pentru sf. Anastasie Persul).

19.30: **Muzică veche** (discuri): Adagio din Sonata în re major de Corelli (vioară: Virgilio Ranzato); Cântec normand de Wokerlin şi Cantatil de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Două corale din sec. XVI—XVII-lea; Larghetto din Concerto grosso no. 12 în re minor op. 3 no. 11 de Vivaldi (orchestra simf. dir. de Serge Koussewitzky); Largo din „Xerxes" de Händel (voce: Heinrich Schlusnus); Uvertura în re minor de Händel (orchestra simfonică dir. de Leopold Stokowsky);.

20: CONFERINŢA — **d. prof. Panait Popovici:** Infăptuiri cooperatiste în Moldova.

20.15: **D-na Florica Dumitriu** — pian.

20.35: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Mânioasa, Sârba/Brâul cu strigături (taraful Ion Matache); De doi ca în Banat/Dunărinca, Măzărica (taraful Luţă Ioviţă); Hora de mână/Bordeiaşul (nai: Mihai Bălăşoiu); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc).

21: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Simfonia no. 6 op. 31 în do major de Kurt Atterberg (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Concertul pentru pian în re minor de Bach (pian: Edwin Fischer); Uvertura la „Rienzi" de Wagner (Orch. Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber).

22.15: **Muzică uşoară vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cabaret. ■ 23. Inf.,, Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 80 Kw.

17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BERMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert Ganz. ■ 22.50 Inf.

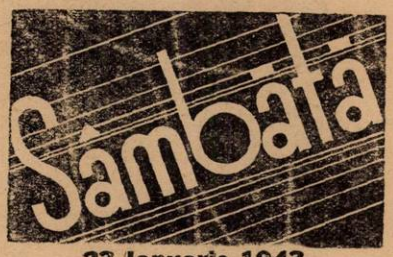
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert variat. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Blocnotes. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră literară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Program variat. ■ 22.25. Jazz.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio-școlar. ■ 11. Marșuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Radio școlar. ■ 11.40. Concert variat. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Melodii populare. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică variată. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia germană. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de seară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.



23 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață: Încheierea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Abu Hassan" de Weber; Vals din Zâna păpușilor" de Bayer; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Fantezie din „Andrè Chénier" de Giordano; Orientală din „Impresiuni simfonice" de Rapalo.

13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Califul din Bagdad de Boieldieu; Vals imperial de Strauss; Romanță de Tosti; Menuet de Rocherini; Poem de Fibich; La gasteranes; Scrisoarea de dragoste de Gillette: Așa de mică; Slow de Bixio; Sub vișinul înflorit și Birul greu; La fântâna cu găleata și O sârbă; Am un galben și O învârtită; O nu pleca lămâi și Hora din Văleni; Jocuri românești.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Melodie de Angelis (voce Tito Schipa); Leagănele și După un vis de Fauré (voce Georges Thill); Cântecul păserii de Weingartner (voce Elisabeth Schumann); Isola Bella de Lincke și Serenadă de Roland (voce Karl Schmitt-Walter); Melodie de Delmet (voce Yvonne Gall); Carmela de De Curtis (voce Dimitrie Onofrei); Bolero de Sandoval (voce: Beniamino Gigli).

18.30: **Jazzul Radio.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Marguti; Fox de Steele.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Cornelia Stroescu-voce și Orchestra de cameră.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Dascăli ardeleni în principate". Z. Păclișanu: Simeon Bărnuțiu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Müntner: Marș, Krutzfeldt: Vals lent; Wetzel: Intermezzo; Benatzki: Tango serenadă; Hanschmann: O seară veselă; Schmidseder: Habanera.

PAUZA

Mathias Perl: Flitzbogen Albert Brău: Clarinetul comic; Armandola: Serenadă; M. Fischer: Atențione; Zielka: Tango serenadă; Leopold: Reporter; Lincke: Marș.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Foxtroturi de Grothe și de Frustăci;** Slowfox de Kenny și Fox de Mirow (voce Alfredo Clerici); Melodie cântată de Yvonne Primtemps; Nopți în Hawai-fox de Busch și Tango de Rixner; Fox de Böhmelt și Tango de Böhmelt; Slowfox de Sussain și Ghitara mea-tango de Fernando Orlandis; Passo doble de Mohr și Fox de Cowler; Canzonetă, fox de Bixio și Bolero-fox de Mancini (voce Livi); Două tangouri de Deltour; Harem, fox de Ceglie și Mustfa-fox de Filipucci; Frumoasa din Madrid, marș spaniol de Pörschmann; Sansonetă de Mahieux (voce Nicolas Amato); Frumoasă e noaptea, tango de Hübner și Granada de Llossas; Două foxtroturi de Raymond; Vals lent de Schmidseder (voce Eric Helgar); Vals de Carbani și Tango de Bixio; Două șansonete de Trenet (voce Compozitorul); Două foxtroturi de Schmidseder.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică vocală** (discuri): Finalul actului II din „Trubadurul" de Verdi (solo: Gerhard de Rimsky-Korsakow și Arie din Hüsch); Cântec hindus din „Sadko" „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Curio-Heinrich Schlusseus); Romanță și Melodie de Tosti (voce: Tito Schipa); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber.

13.30. **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Muzică basarabeană și transnistriană** (discuri): Ileana (De-ar veni și Sâmbăta (voce: Rodica Bujor); Jocul din Dubăsar) Două cântece de masă (orchestra Vasile Julea); Ciobănească (orchestra Vasile Julea); Săcăroaia și Saramprelul dela Bălți (Danțul și Hulughița (orchestra Costică Tandim); Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor).

14.15: **Muzică distractivă** (discuri). **prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Toamnă de Waldtenfel și Vals de Yoshitomo; Poem de Fibich și Serenadă de Drigo; Uvertura la „Zampa" de Herold; Serbare de vară de Bruckner; Intr'un teatru chinezesc și Marș oriental de Granados.

19.00: CONFERINȚA **d. prof. Mureșeanu:** Goethe ca educator.

19.15: **Lieluri și canzonete** (discuri): Tarantela și Primăvara la Sorento de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Licuriri de Brogi și La folletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Grădinarul și Dintr'o călătorie-lieduri de Hugo Wolf (voce: Karl Schmitt Walter); Canzonetă napolitană de De Curtis și Canzonetă de Di Capua (voce: Beniamino Gigli); Lied de Winkler (voce: Willy Schneider).

19.45: **D. Hristache Popescu-flautist.**

20.00: CRONICA RASBOIULUI-**d. lt. col. Const. Mihăescu.**

20.15: **Orchestra de cameră a soc. filarmonice „Moldova"** dirijată de **d. Alexandru Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică variată ușoară** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Conf ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 18 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Program variat. ■ 12 45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

19.00. Concert de muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.05. Conf. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Reportaj fantezist. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. 22.50. Inf.

BRATISLAVA
259 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. 11. aMișuri. ■ 11.03. Emisie pentru femei. ■ 12.20. Melodii populare slovace. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Program variat. ■ 13.45. Inf. pentru tineret. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 15.30. Inf. pentru soldați. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie variată. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Muzică populară. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Simfonia în C-dur (Schmann). ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz KH

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.5	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 4292

Un amplificator fidel şi economic cu alimentare universală.

Credem că este inutil să aducem noui argumente în favoarea utilităţii unui mic amplificator. Un amator cu oarecare experienţă îşi dă seama cât de util este un astfel de aparat, ba uneori chiar indispensabil. Funcţiunile multiple pe care le poate îndeplini un amplificator nu fac decât să pledeze în favoarea lui şi suntem sigur că mulţi dintre cititori vor trece la realizarea practică.

Amplificatorul descris mai jos este astfel conceput încât să fie cât mai simplu, să aibă puţine piese şi să ocupe un volum cât mai redus. Această din urmă calitate îl face indicat pentru tot felul de întrebuinţări, fiind lesne transportabil dintr'un loc într'altul. Desigur că amplificatorul poate fi montat împreună cu un vorbitor de bună calitate şi folosit ca atare. Dar mai ales, amplificatorul nostru este indicat pentru a fi montat împreună cu un patefon electric şi un pick-up; în felul acesta întreg sistemul poate fi realizat transportabil şi ne scuteşte de a folosi parta de joasă frecvenţă a receptorului de radio. Deasemenea, nimic nu ne împiedică să folosim amplificatorul pentru a întări audiţia receptoarelor populare cu 1—2 lămpi. Deoarece întrebuinţarea amplificatorului nostru este atât de variată se înţelege că alimentarea cea mai potrivită este alimentarea universală.

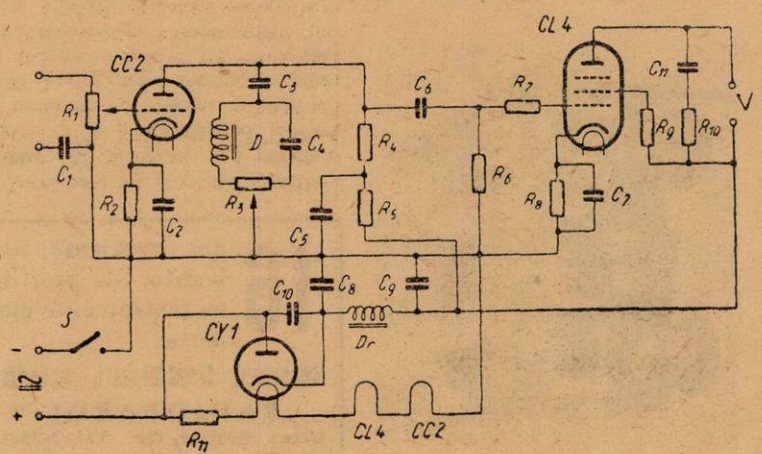
O caracteristică importantă a acestui amplificator este posibilitatea de a favoriza anumite frecvenţe prin reglarea corespunzătoare a tonalităţii. Cu ajutorul unui filtru special, frecvenţele înalte sau joase sunt favorizate şi astfel putem da audiţiei culoarea care ni se pare mai potrivită. Se ştie că reproducerea conferinţelor este cu atât mai bună cu cât frecvenţele mai înalte sunt favorizate. Deobiceiu însă, un receptor mic dispune numai de o anumită tonalitate mijlocie. ceeace face imposibilă o anumită adaptare a audiţiei şi deci nu ne oferă posibilitatea de a asculta o conferinţă în condiţiunile cele mai bune. Dacă introducem amplificatorul nostru în circuitul final al receptorului, putem remedia inconvenientul de mai sus printr'o favorizare a frecvenţelor înalte. Fenomenul invers se produce la reproducrile muzicale: de astă dată audiţia devine mai agreabilă printr'o uşoară favorizare a frecvenţelor joase. Se înţelege că dacă audiţia receptorului este prea stridentă, amplificatorul poate remedia inconvenientul prin modificarea corespunzătoare a curbei frcvenţelor. Bine înţeles că şi la reproducerea discurilor se simte uneori nevoia de a favoriza anumite frecvenţe, operaţie pe care aparatul nostru este făcut s'o îndeplinească.

Lampa finală este un CL4 după cum arată schema de principiu. Este o lampă cu o putere modulată maximă de 4 waţi, suficientă pentru audiţia într'o cameră mare, chiar într'un salon cu mai multe persoane.

Pentru atacarea lămpii finale am prevăzute o preamplificatare triodă. Este o lampă CC2. Această lampă permite o funcţionare normală a lămpii finale chiar pentru mici tensiuni de atac. In circuitul anodic al acestei triode se montează dispozitivul de reglare al tonalităţii, dispozitiv de o deosebită importanţă. Fără îndoială că acest dispozitiv aduce cu sine o oarecare micşorare a amplificării; această micşorare nu este însă prea importantă, deoarece amplificarea celor două lămpi este suficientă, astfel că audiţia rămâne destul de puternică.

Condensatorul C_3 în valoare de 1MF împiedică fracvenţele înalte să ajungă la rezistenţa R_3. Dispozitivul pentru corectarea tonalităţii este alcătuit din droeselul D, condensatorul C_4 şi potenţiometrul R_3 în valoare de 0,2 MO. Dacă rotim potenţiometrul R_3 către dreapta, rezistenţa între cursor şi C_4 se micşorează, ceeace permite accesul frecvenţelor ascuţite pe acest drum către sasiu; cu alte cuvinte se prduce o favorizare a notelor joase. Droeselul D are un efect invers asupra curbei frecvenţelor. El prezintă o mare rezistenţă pentru curenţii de foarte mare frecvenţă şi o rezistenţă infimă faţă de curenţii de joasă frecvenţă. Se înţelege că dacă deplasăm cursorul spre stânga, oferim un drum avantajos frecvenţelor celor mai joase şi favorizăm frecvenţele ascuţite. Când cursorul se află la mijloc, cele două drumuri — prin condensator sau drossel — sunt egale din punct de vedere electric, astfel că reproducerea are un caracter normal.

In circuitul de grătar al triodei, găsim un potenţiometru R_1 care serveşte la reglarea volumului. Polarizaţia lămpii CC2 se obţine cu ajutorul rezistenţei R_2 decuplată de condensatrul C_2.

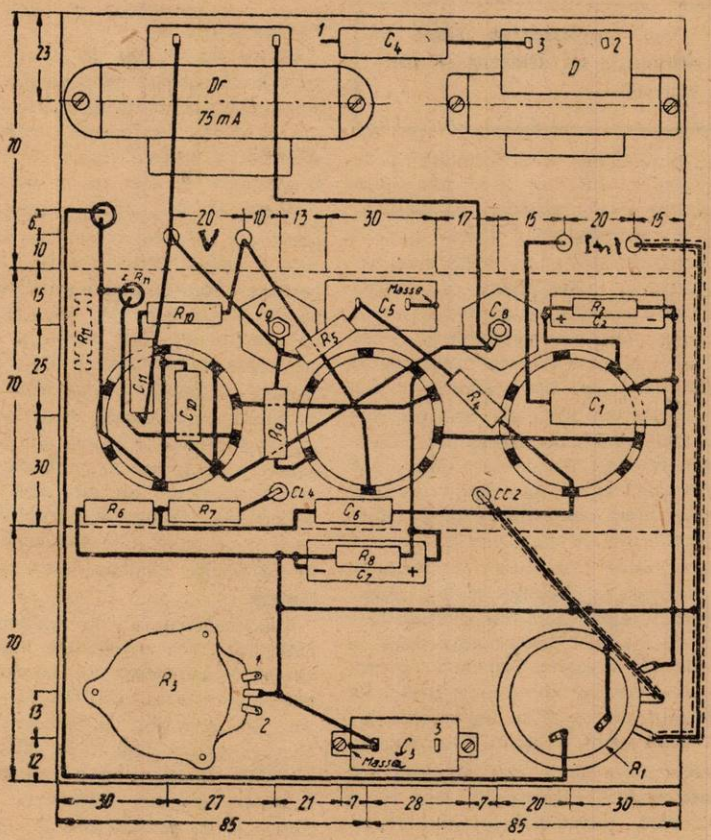


Rezistența de sarcină a anodei este rezistența R_4. Tot în circuitul anodic mai găsim o rezistență de filtrare R_5 decuplată de condensatorul C_5.

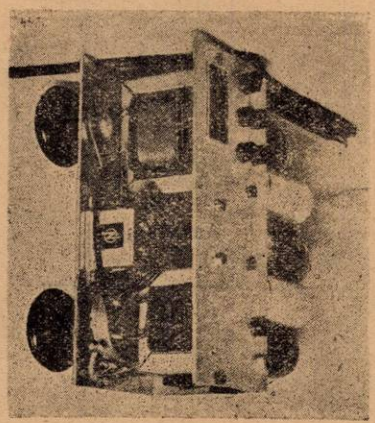
Trecerea dela o lampă la alta se face prin intermediul condensatorului C_6 în valoare de 30.000 pF. Rezistența de grătar a lămpii finale este R_6 în valoare de 0,5 MO. Rezistența R_7 împiedică o eventuală intrare în

Filtrarea curentului anodic se face cu ajutorul unei celule de filtrare, alcătuită din drosselul Dr., și condensatorii C_8 și C_9, fiecare în valoare de 8 MF. Eventual aceste valori se pot majora, deși credem că nu este necesar.

Condensatorul C_{11} si rezistența R_{10} alcătuesc un filtru care servește la ameliorarea muzicalității. S'a observat că pentru poziția mediană a cursorului potențiometrului R_3, notele joase nu sunt redate destul de puternic. Prin introducerea filtrului pomenit, audiția își recapătă culoarea



oscilație a lămpii CL4; un scop similar are și rezistența R_9 din circuitul de ecran al lămpii. Lampa este polarizată prin intermediul rezistenței R_8 în valoare de 170 ohmi, decuplată de condensatrul electrochimic C_7 în valoare de 25 MF.



ei normală. Nici un dispozitiv de reacție negativă, nu a fost prevăzut; socotim inutil un astfel de dispzitiv la un amplificator de dimensiuni reduse. Totuși, el poate fi adăogat fără modificări importante, chiar după construirea aparatului.

In cazul rețelei de curent alternativ, lampa CY1 va îndeplini operațiunea de redresare a curentului anodic. Dacă avem intenția să alimentăm și un vorbitor dinamic al cărui consum se adaogă la consumul amplificatorului și dacă obținem un curent total prea mare, vom înlocui pe CY1 cu un CY2; catodele se vor reuni și anodele la fel, precum și în casul lămpii CY1.

Potențiometrul R_1 care servește de reglarea volumului este combinat cu un întrerupător pentru punerea și scoaterea din funcțiune a amplificatorului; este un potențiometru logaritmic de 1 MO cu întrerupător. Condensatorul C_1 împiedică o legătură directă cu massa aparatului.

Se înțelege că deoarece construcția amplificatorului este destul de ticsită, ea trebue să se facă cu cea mai mare îngrijire. Șasiul se va face din tablă de aluminiu de 2 mm. grosime, îndoită în două părți. Mărimea șasiului va fi de 170 mm. în lungime și 70 mm. în lățime. Înălțimea șasiului are la rândul ei 70 mm. Aceste cifre trebue respectate dacă vrem să realizăm un aparat de mici dimensiuni, dar totuși fără să compromitem funcționarea lui.

La realizarea conexiunilor vom respecta cu sfințenie planul de conexiuni pe care îl reproducem alăturat; orice schimbare în așezarea pieselor se face pe riscul constructorului și nu este recomandabilă.

Planul de conexiuni a fost conceput pentru o funcționare optimă și el conține toate îndrumările constructive necesare. In primul rând, vom monta soclurile lămpilor și cei doi condensatori electrolitici, apoi rezistența R_{11} și condensatorul C_{10}. După efectuarea conexiunilor corespunzătoare, trecem la montarea celor doi potențiometrii și a condensatorului C_3. Pentru a nu complica claritatea planului de conexiuni, nu

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

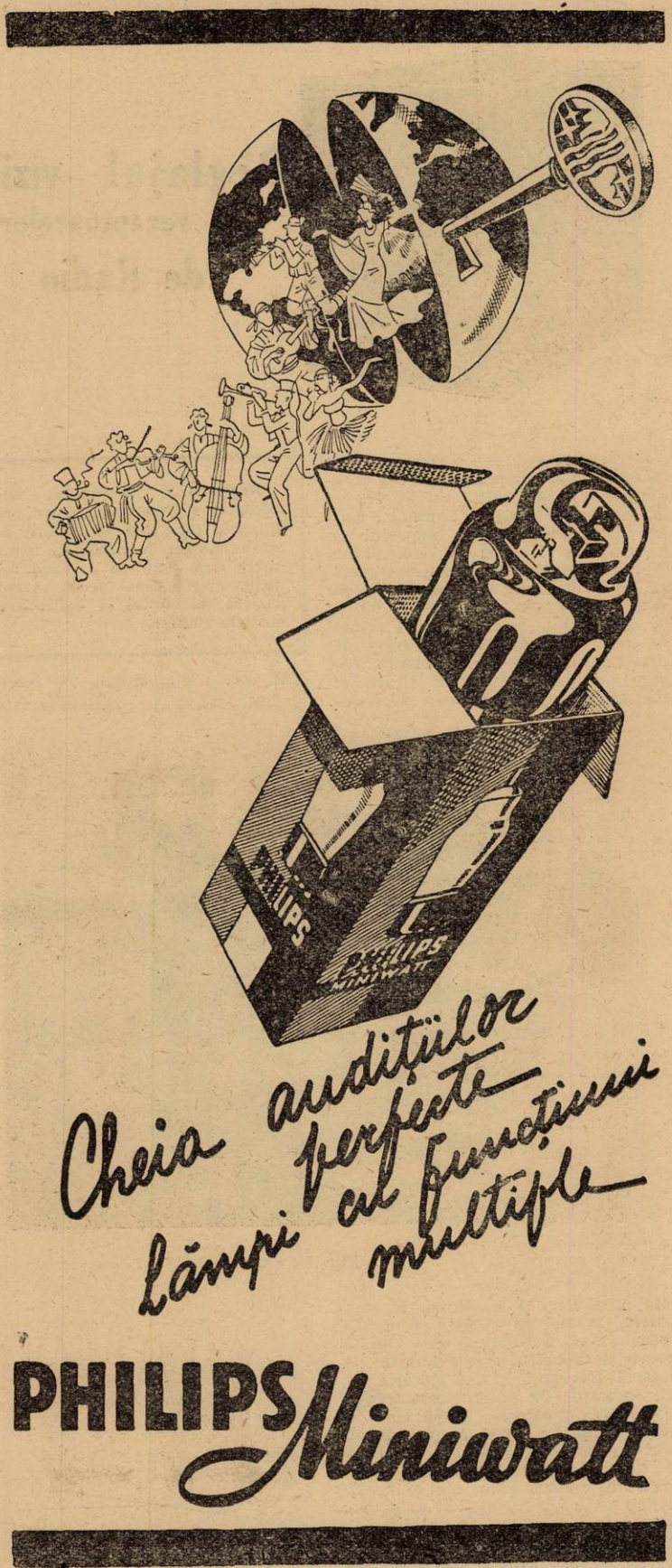
am figurat legăturile dispozitivului de reglare al tonalității. Am însemnat însă prin cifre punctele care se vor uni între ele; astfel. punctul 1 al potențiometrului R_3 se unește cu punctul 1 al condensatorului C_4 etc.. In cele din urmă, vom monta și drosselul D, ca și drosselul Dr.

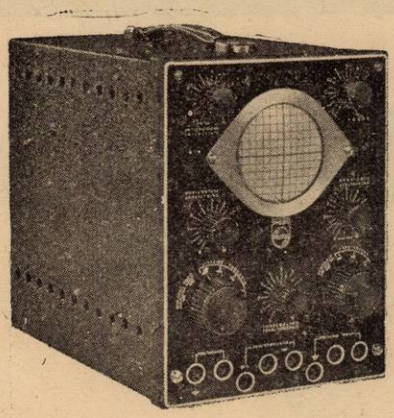
Legăturile care duc la grătarul lămpii CC_2 se vor închide într'o cămașă de blindaj. Este bine să observăm aceeași precauțiune și față de grătarul lămpii finale. Blindajele se vor lega la massă. Rezistențele și condensatorii tubulari se vor așeza aproape de șasiu. astfel încât să nu incomodeze cele două socuri și să nu dea loc la eventuale scurt-circuite.

Construcția aparatului este simplă și este imposibil să comtem vre-o eroare, dacă ne conducem întocmai după planurile reproduse. Orice începător poate duce la bun sfârșit construcția cestui amplificfor. In schimbul unei munci ușoare și plăcute, vom obține un aparat de mare utilitate și cu o funcțiune impecabilă.

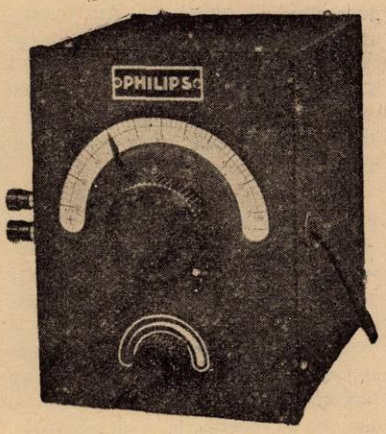
LISTA DE MATERIALE

Un self fltru Dr de 75 mA.
C_1 condensator fix de 0,1 MF.
C_2 condensator electrochimic de 10 MF (25 v).
C_3 condensator fix de 1 MF.
C_4 condensator fix de 30.000 MF.
C_5 condensator fix de 1 MF.
C_6 condensator fix de 30.000 pF.
C_7 condensator electrochimic de 20 MF (15 v).
C_8 condensator electrolitic de 8 MF (350 v).
C_9 condensator electrolitic de 8 MF (350 v).
C_{10} condensator fix de 10.000 pF.
C_{11} condensator fix de 5000 pF.
R_1 potențiometru logaritmic cu întrerupător de 1 MO.
R_2 rezistență de 5000 ohmi (2 w).
R_3 potențiometru de 0,2 MO.
R_4 rezistență de 0.2 MO (0,5 w).
R_5 rezistență de 0,02 MO (0,5 w).
R_6 rezistență de 0,5 MO (0,5 w).
R_7 rezistență de 0,2 MO (0,5 w).
R_8 rezistență de 170 ohmi (2 w).
R_9 rezistență de 1000ohmi (2 w).
R_{10} rezistență de 0,01 MO (0,5 w).
R_{11} rezistență de 800 ohmi (200 mA).
Un șasiu de aluminiu conform schiței.
Material mărunt.
Următoarele lămpi Philips: CC2, CL4 și CY1.





Reglajul vizibil al receptoarelor de Radio



Reglajul uzual. — Reglajul unui receptor la o anumită frecvenţă constă în a regla circuitele de IF. şi MF la o frecvenţă determinată, astfel ca sensibilitatea receptorului să fie maximă şi curba de selectivitate cât mai favorabilă. Dacă receptorul nu este bine reglat, sensibilitatea sau selectivitatea sunt insuficiente. In cazul unui receptor prost reglat se mai poate întâmpla o lipsă de simetrie în curba de rezonanţă, ceeace provoacă distorsiuni care se manifestă printr'o proastă reproducere a muzicei şi a vorbei. In metodele uzuale de reglaj, se aplică receptorului un semnal de înaltă frecvenţă; aparatul este sintonizat pe această frecvenţă şi cu ajutorul unui indicator de putere este reglat la deviaţia maximă. După cum se poate deduce, o astfel de metodă nu prevede controlul curbei de rezonanţă nici al lărgimei bandei, astfel încât nu putem avea nici o certitudine că reproducerea şi selectivitatea vor fi optime.

Reglajul vizibil. — Cu un oscilator de serviciu Philips GM 2880, sau GM 2882. un modulator de frecvenţă GM 2881, şi un oscilograf catodic GM 3152, GM 3153 sau GM 3155. curba de rezonanţă apare direct vizibilă pe ecranul tubului cu raze catodice. Pe ecranul tubului, putem observa toate variaţiile curbei de rezonanţă în timpul reglajului. Această metodă convine nu numai pentru fabricaţie ,dar şi pentru depanarea receptoarelor. Pentru depanare este suficient oscilograful GM 3155 sau GM 3153, deşi aceste aparate nu permit să ridicăm oscilogramele organelor aşezate înaintea detectorului şi nu convine deci pentru a observa curba de rezonanţă a circuitelor separate. Oscilograful GM 3152 este mai mare şi convine pentru un mare număr de diverse alte măsuri în IF.

Reglarea şi etalonarea unui receptor se clasează printre problemele cele mai importante ale radiotehnicei. In rândurile următoare vom expune o nouă metodă, mai eficace decât metoda clasică, elaborată şi aplicată de uzinele Philips.

Fig. 1

Avantajele reglajului vizibil sunt următoarele :

1. Nu este nevoe să construim curba de rezonanţă punct cu punct : ea este vizibilă în întregime, astfel că modificările de formă în timpul reglajului se observă imediat.
2. Măsura directă a lărgimei bandei în KC, gama de măsuri de + 25 kc.
3. Reglajul aparatelor în timpul fabricaţiei se poate face după o curbă standard.
4. Scara de frecvenţă a imaginei se poate adapta la curba de examinat ; lărgimea maximă a imaginei pe ecran este de 50 kc ; nimic nu împiedică reducerea acestei lărgimi.
5. Uşurinţă de lucru şi de citire.
6. Contrariu aparatelor cu ac, oscilograful catodic ne dă o indicaţie în care se elimină inerţia şi paralaxa.

Principiu. — Pentru a face vizibilă curba de rezonanţă se modulează modulatorul de frecvenţă cu ajuto-

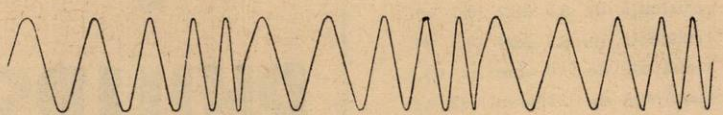


Fig. 2

Fig. 3

rul tensiunei de bază a oscilografului catodic. Cum modulatorul de frecvență GM 2881 generează un semnal cu frecvență de modulație (FM), acest aparat furnizează o tensiune de I. F a cărei frecvență variază periodic și uniform între 3975 și 4025 KC aproximativ. Această variație se produce la frecvența bazei de timp a oscilografului catodic și în

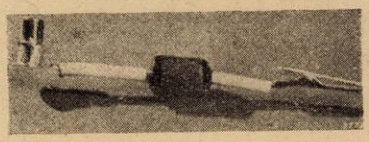


Fig. 4

fază cu aceasta (fig. 3). Dacă aplicăm acest semnal de înaltă frecvență cu modulație de frecvență la receptorul de examinat și dacă îl acordăm pe acesta din urmă la 4000 kc, pentru a aplica apoi la plăcile de deflexiune verticală a oscilogra-

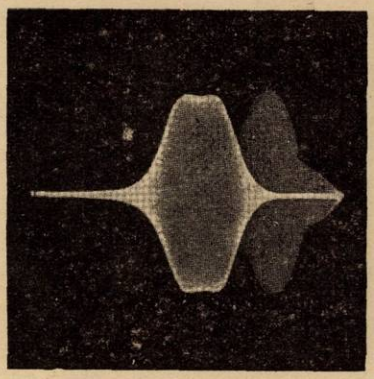


fig. 6: Oscilograma unei curbe normale de MF. înaintea detectorului.

fului partea semnalului care trece prin circuitele acordate, obținem pe ecran curba de rezonanță. In majoritatea cazurilor, este important să

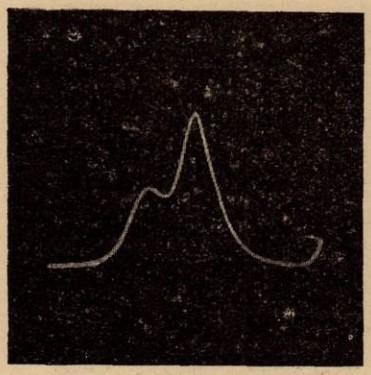
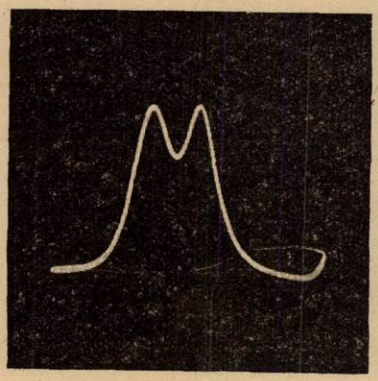


fig. 9: Curbă asimetrică de MF., după detecție. Uneori, imaginea apare inversată pe ecran.

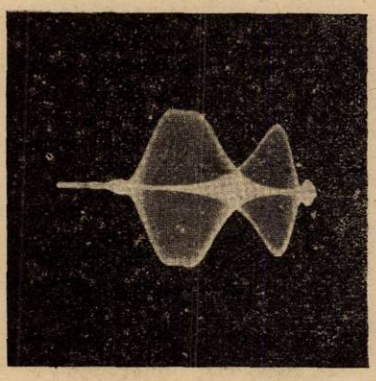
verificăm nu numai funcționarea receptorului la frecvența de 4000 kc (75 m. lungime de undă), dar și să reglăm perfect circuitele de MF și gama undelor mijlocii și lungi. Este deci necesar să dispunem de un semnal de IF cu frecvență modulată reglabilă la orice valoare arbitrară la care dorim să reglăm aparatul. Metoda este bazată pe principiul superheterodinei. Oscilatorul de serviciu furnizează semnalul auxiliar; în modulatorul de frecvență acest semnal se suprapune semnalului FM de 4000 kc, ceeace produce alte semnale de IF de alte frecvențe, prezentând deasemenea modulația de frecvență, frecvența diferențială este utilizată pentru reglaj. Desemnând prin f, (circa 4000 kc) frecvența lui GM 2881, prin fr frecvența semnalului auxiliar pe care îl furnizează oscilatorul de serviciu și prin fo frecvența de acord a aparatului ,reglajul oscilatorului de serviciu este dat de formula :

$$f_2 - f_1 = f_0$$



f.g. 7: Curbă normală de MF. după detector.

Cu alte cuvinte, frecvența oscilatorului de serviciu f_2 este egală cu frecvența de reglaj + 4000 kc aproximativ. Pentru a controla curba de



f.g. 10: Curbă de MF. înaintea detecției. Distorsiune a semnalului, frecvența bazei de timp fiind prea mare. Ca particularitate se observă că vârfurile superioare și inferioare ale curbei prezintă o anumită alunecare în sensul vertical și că extremitățile curbei sunt deformate.

MF a unui receptor de 468 kc, se reglează oscilatorul de serviciu la 4468 kc aproximativ. Pentru a face o măsură în undele mijlocii, de pildă la 1000 kc, se reglează oscilatorul de serviciu la circa 5000 kc, etc...

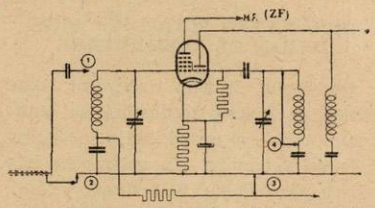


fig. 5: Pentru a regla circuitele MF. vom aplica la grătarul lămpii schimbătoare de frecvență prin intermediul unui condensator de 33.000 pF, un semnal de măsură acordat pe MF. (1). Blindajul cablului se pune la șasiu (2). In timpul reglajului trimmerilor, vom scurtcircuita dispozitivul anti-fading (3). Oscilatorul se scoate din circuit (4).

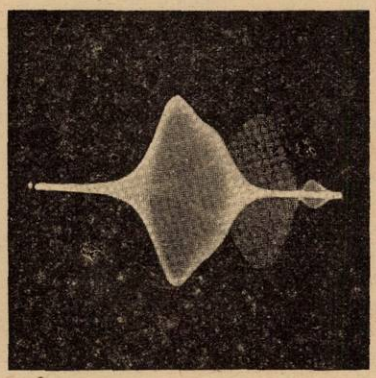


fig. 8: *Curbă asimetrică de MF. înaintea detecției.*

CONTROLUL MEDIEI FRECVENȚE

Pentru a verifica acordul circuitelor de medie frecvență pe media frecvență prescrisă, vom utiliza un

(Articolul continuă în numărul următor al revistei)

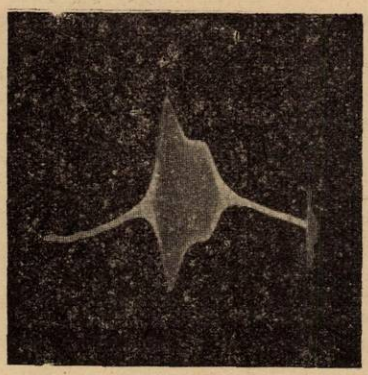


fig. 11: *Curbă de MF. înaintea detecției. Rezultă un șoărăit cauzat de un blindaj insuficient sau de o punere la massă necorectă. Tensiunea de șoărăit este vizibilă numai dacă este sincronizată cu frecvența bazei de timp; în caz contrar, imaginea apare foarte fluidă.*

UNIVERSUL

Sfaturi pentru începători

DEPĂNAREA METODICĂ PRIN MIJLOACE ELEMENTARE

Deobiceiu, într'un laborator bine utilat, se găseşte totdeauna un ohmmetru care are un rol activ în operaţiile de depanare. Un voltmetru este însă o piesă destul de scumpă a cărei achiziţie nu şi-o poate permite orice amator. Orice amator posedă însă un voltmetru şi acesta este suficient, bine înţeles este vorba de un voltmetru de înaltă tensiune cu o rezistenţă interioară destul de mare. Cu un astfel de instrument, putem căuta şi localiza o pană într'un timp destul de scurt. Iată un exemplu de aplicare a metodei :

Să presupunem de pildă că receptorul în pană este „mut". Scoatem şasiul din cutie după ce am sacrificat starea tuturor lămpilor ; presupunem că toate lămpile sunt valide şi deci defectul se află în circuitele receptorului. In primul rând vom măsura toate tensiunile la plăcile şi ecranele lămpilor ; acest lucru îl vom face cu ajutorul voltmetrului pomenit mai sus, făcând contactul între minusul voltmetrului şi şasiu, şi între plusul voltmetrului şi punctul în care se face măsura. In general, valorile acestor tensiuni sunt cunoscute şi în orice caz este foarte lesne să consultăm descrierea unui montaj identic sau cifrele indicate de fabricant în caracteristicele lămpilor.

Să presupunem că la unul din circuite, voltmetrul rămâne mort ; rezultă că înalta tensiune nu ajunge la electrodul acestei lămpi, se poate presupune că pana se află în acest circuit. Dar, trebue să spunem că două cazuri se pot prezenta :

1) Circuitul este întrerupt (bobina, rezistenţa, etc.)

2) S'a produs un scurt-circuit (circuitul se află la massă).

De cele mai multe ori condensatorii clacaţi produc asemenea scurt-circuite.

Care din cele două ipoteze este cea adevărată ? Cu un ohmmetru, problema se soluţionează imediat. Dar, după cum spuneau aceste rânduri nu sunt pentru amatorii care posedă un ohmmetru, ci pentru amatorii modeşti care se mulţumesc cu un voltmetru de bună calitate.

Totuşi şi cu voltmetrul ne putem descurca. Dacă voltmetrul rămâne mort la capătul unui circuit unde trebue să găsim o tensiune pozitivă, vom branşa instrumentul între plusul anodic (de pildă filamentul redresoarei) şi punctul încriminat al circuitului pe care îl examinăm. Dacă voltmetrul deviază şi indică aproape aceeaşi tensiune ca tensiune anodică în timpul funcţionării normale a receptorului, putem fi siguri că circuitul se află la „massă" şi în consecinţă pana nu este provocată de o întrerupere a circuitului, ci de un scurt circuit. Vom examina conexiunea care poartă înalta tensiune către electrodul respectiv şi vom verifica dacă nu există vre-o porţiune dezizolată în care ar putea face contact cu şasiul. In caz contrar, vom cerceta starea condensatorilor de decuplare; deconectarea uneia din cele două conexiuni ale condensatorului, face ca totul să reintre în ordine, dacă vina o poartă condensatorul.

REPARAREA UNUI BOBINAJ DIN SÂRMĂ SUBŢIRE

Bobinajele din sârmă subţire utilizate în construcţia transformatorilor de joasă frecvenţă de legătură sau de eşire, la secundarul de înaltă tensiune al transformatorilor de reţea şi la bobinele de excitaţie, se pot întrerupe uşor dacă sârma nu este de prima calitate.

Uneori, întreruperea nu este definitivă, ceeace dă naştere la un contact intermitent. In cazul acesta, reparaţia este uneori posibilă, fără să fim obligaţi să rebobinăm înfăşurarea.

Procedeul este oarecum brutal : timp de scurtă vreme, trebue să trecem un curent puternic prin bobinajul întrerupt. Incălzirea provoacă sudura firelor la contactul intermitent şi în consecinţă curentul începe să circule normal. In acest scop, ne putem folosi de descărcarea unui condensator de mare capacitate (8—16MF).

In cazul unui transformator, curentul puternic despre care am pomenit mai sus, se poate obţine dacă înfăşurarea validă este pusă la sector, scurt-circuitând una din celelalte înfăşurări.

De pildă, dacă în secundarul de înaltă tensiune al unui transformator de reţea avem un contact intermitent, branşăm firele sectorului între priza mediană şi una din extremităţi şi timp de un minut reunim cele două capete ale primarului.

Repetăm că transformatorul nu poate fi lăsate multă vreme în scurt-circuit, deoarece riscăm să-l distrugem.

Metoda se aplică numai bobinajelor din sârmă subţire şi cu un mare număr de spire.

Printr'un procedeu analog se pot repara condensatorii cu hârtie, având o capacitate de câţiva MF şi prezentând un contact defect între armătură şi firul de contact. Pentru aceasta, vom utiliza o tensiune alternativă de 3—400 volţi care se aplică timp de câteva minute condensatorului. Dacă avem norocul ca această operaţie să nu producă clacarea, cele două capete se sudează şi condensatorul poate reintra în uz.

PRIZA DE PĂMÂNT

Importanţa prizei de pământ este deobiceiu neglijată, ceeace, fără îndoială, este o mare greşeală.

O bună priză de pământ trebue să îndeplinească unele condiţiuni primordiale. Ea trebue să fie alcătuită dintr'o suprafaţă metalică suficient de mare, în contact cu pământul umed şi locul ei trebue să fie ales cât mai aproape de receptor.

Se ştie că metalele se distrug prin oxidare. Fierul şi aluminiul precum şi plumbul sau diverse alte metale şi aliaje care prin oxidare se acoperă cu pătură izolantă, nu se pot utiliza în acest scop. Vom recurge la cupru sau la zinc, în plăci, în grilaje cu spirele strânse, în benzi sau în evantai.

In cazul zincului, vom asigura contactul cu firul de cupru care merge la receptor prin sudarea cu cositor. Sudarea se va face în mai multe puncte şi contactele se vor acoperi cu un lac izolant pentru a evita ca umiditatea să formeze la suprafeţele de contact, elemente electro-chimice capabile să producă o deteriorare prin electroliză şi prin urmare să introducă în circuit o rezistenţă parazitară.

Placa metalică se va îngropa în pământ la o adâncime cât mai mare (până când pământul devine mai umed).

In general, adâncimea nu va fi mai mică de 60 cm.

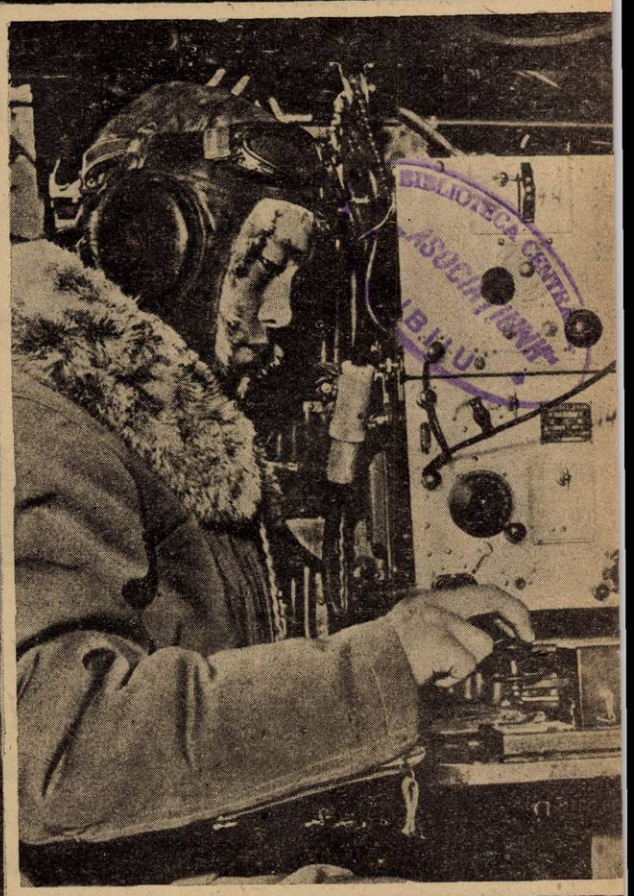
In fundul gropii vom amenaja un pat de cărbune pe care se aşează placa şi aceasta din urmă la rândul ei se acoperă cu praf de cărbune.

Cât priveşte suprafaţa totală a prizei de pământ, ea va fi de circa un metru pătrat ; este o cifră minimă, deoarece trebue să subliniem că eficacitatea prizei de pământ creşte cu supafaţa îngropată în pământ.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

Radio Universul

Nr 430 - 23 IANUARIE 1943



BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNII A.B.R.U.

Radiofonia în Extremul-Orient

10 LEI

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

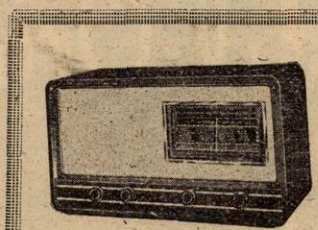
CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LAMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**
Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66
REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"



GH. MIHAILESCU--GRIVIŢA

Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.
Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată
SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

RADIOFONIA IN EXTREMUL-ORIENT

„Weltrundfunk" publică o dare de seamă interesantă a d-rului Kurt Wagenführ, asupra schimbărilor aduse de război radiodifuziunii din continentul asiatic.

Extragem cele de mai jos:

Radiofonia japoneză, care are peste 50 de emițătoare cu o putință globală de 420 kw., s'a desvoltat mult din cauza evenimentelor.

Cucerirea Filipinelor a adus Japoniei 4 (după alte isvoare 9) emițătoare noui, ce au aparținut lui „Far Eastern Broadcasting Corporation" (Manila); 2 emițătoare pe unde medii, respectiv de 50 și 1 kw., două emițătoare pe unde scurte de câte 1 kw. fiecare, ca și un emițător pe unde scurte de 1 kw. și un emițător pe unde medii de 1,5 kw. ale companiei I. Beck Inc.; însfârșit, un emițător pe unde medii de 10 kw. și un emițător pe unde scurte de 1 kw. ale companiei H. E. Heacock Co. Toate aceste emițătoare au aparținut unor societăți particulare și bugetele lor erau acoperite numai din publicitate. La sfârșitul lui 1941, numărul ascultătorilor reprezenta 0,37% din populație (13,5 milioane).

Hong-Kongul are două emițătoare pe unde medii de câte 2 kw. fiecare, și 4 emițătoare pe unde scurte de câte 2,5 kw. fiecare. Aceste emițătoare erau sub controlul guvernatorului englez. In 1940, numărul ascultătorilor se ridica la 1,2% din populație (1 milion de locuitori).

In Malaesia există 5 stații de emisiune, dintre care 3 la Singapur, care aparțineau lui „British Malaya Broadcasting Corporation Ltd" (1 emițător pe unde medii de 2 kw. și 2 emițătoare pe unde scurte de câte 0,5 kw. fiecare). Administrația poștală din Kuala Lumpur exploata un emițător pe unde scurte de 0,3 kw. și „Penang Wireless Society" un emițător pe unde scurte de 0,05 kw. Densitatea radiofonică în 1940 era de 0,3% (populația: 5 milioane).

D. Yokoyama, unul dintre conducătorii radiofoniei din Filipine

Vin apoi stațiunile din Indiile olandeze, dintre care 24 aparțineau lui „N. V. Nederlandsch Indische Maatschappij" (NIROM) din Batavia: 19 emițătoare pe unde medii cu o putință de 0,1 la 0,015 kw. și 5 emițătoare dela 10 la 0,5 kw. Celelalte 20 de emițătoare aparțineau diferitele grupări. Dintre aceste 5 emițătoare pe unde medii și 15 pe unde scurte, nici unul nu are o putință mai mare de 0,1 kw. In 1940, densitatea radiofonică era de 0,17% (populația: 66,5 milioane).

La aceste emițătoare se vor adăoga altele cu care s'au încheiat contracte de către autoritățile japoneze. Este vorba, mai ales în Indochina, de un emițător al guvernului de 12 kw. pe unde medii (Saigon) și de 5 emițătoare pe unde scurte, aparținând cluburilor radiofonice. La sfârșitul lui 1941, densitatea radiofonică atingea 0,03% (populația: 23 milioane).

In Thailanda (Bangkok) există două emițătoare pe unde medii, respectiv de 10 și 2,5 kw. și un emițător pe unde scurte de 10 kw., a cărui putință a fost dublată. Se proectează construirea mai multor emițătoare mici pe unde medii. Numărul ascultătorilor reprezintă 0,3% dintr'o populație de 500.000 locuitori.

Cele două crainice japoneze ale emițătorului din Saigon

Telepatie hertziană sau fluid uman?

Existența, în vecinătatea corpului omenesc, a unei aureole formată dintr'un anumit fluid magnetic, a fost susținută din cele mai vechi timpuri. Vracii au susținut totdeauna că pot vindeca diferite boli mulțumită acestui fluid, iar celebrul Mesmer, care practica la Paris sub Ludovic XVI, înmagazinase acest fluid în sticle umplute cu apă...

In cursul secolului al XIX-lea, această teorie „sugestionistă" triumfă aproape complet și trebue să mărturisim că ea se întemeia pe o serie de experiențe uimitoare. Efectele persuasiunii, ale influenței personale, ale hipnotismului, sunt bine cunoscute din lucrările lui Charcot și ale altor specialiști.

Toate acestea sunt fenomene psihologice, suficiente ca să explice faptele constatate: nu este nevoe, în aceste condiții, spun sugestioniștii, de un „fluid" oarecare.

Descoperirea, de către fizicieni, a numeroaselor radiațiuni neperceptibile simțurilor noastre, dar reale, ca razele infra-roșii, ultraviolete, razele X, undele radiofonice, a dat ipotezei fluidului magnetic o nouă actualitate.

Gurwici, apoi Magron, în Franța, n'au dovedit oare că o anumită radiație poate fi emisă în timpul unei activități vitale intense și că această radiație lucrează asupra tuturor celorlalte ființe vii?

Aceste radiații prezintă înrudiri cu ultra-violetele, pentrucă străbat cuarțul dar nu străbat sticla.

Cazzamali, în Italia, a reușit să prindă și să înregistreze undele emise de creer. Sunt unde scurte care s'ar părea că fac parte din gama undelor radiofonice.

Toate acestea aduc un sprijin serios teoriei; dar dificultățile rămân mari când pătrundem în amănunte. Dacă admitem, de exemplu, că telepatia se produce prin unde cerebrale analoage undelor hertziene, puterea de propagare a acestor unde, care sunt captate de persoane foarte îndepărtate, adesea dincolo de oceane, ar trebui să atingă un grad de necrezut. In acest domeniu, ca și pe tărâmul radiesteziei, trebue să fim foarte prudenți.

Astăzi se pune din nou problema: există un fluid soporific și vindecător?

Sub această formă, întrebarea n'a primit încă niciun răspuns, dar putem crede că el va fi negativ.

Să precizăm, prin fapte concrete, ultimele rezultate obținute de cercetările făcute pe acest tărâm.

La Paris, lucrând asupra unui tânăr mediu, doctorul Osty a constatat cu ajutorul unei impunătoare aparaturi de celule fotoelectrice, că acest mediu „secretă" la distanță o „substanță" capabilă să întrerupă razele infra-roșii și aproximativ într'un caz din zece, să deplaseze un obiect. Cu un alt mediu, doctorul Osty și alți doi martori, au putut observa „substanța fluidică" sub forma unei cețe ușoare.

Pe de altă parte, doctorul Moner, reluând în Franța experiențele asupra „magnetometrului". Fortin-Muller, a dovedit că prezența unui om, un gest, un braț întins, poate face să devieze un ac închis într'o cușcă de sticlă.

Doctorul Moner crede că există în corpul nostru o energie care se împrăștie sub formă radiantă prin extremitatea degetelor; această energie se adună pe unele obiecte, ca electricitatea, dar nu este identică electricității, fiindcă străbate prin izolanți ca lemnul, ebonita, ceara. Un obiect „încărcat" cu o radiație omenească este capabil, un anumit timp, să influențeze „magnetometrul".

Ființele omenești ar emite deci un fluid și o radiație, dar această radiație ar fi emisă de toți indivizii, pe câtă vreme fluidul ar fi numai apanajul câtorva medii.

Ne ferim să tragem concluzii; faptele cele mai simple rămân cele mai nexplicabile.

Dar faptele există și datoria oamenilor de știință, în lipsa unei explicații, este să înregistreze faptele, pentru urmași noștri mai norocoși sau mai ageri.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: **DUNĂREA** (325,4 m. și 49,9 m.).

6.55: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m).

13.00: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: **DUNĂREA** (325,4 m.) și **DOX** 49,92 m.).

18.40: **ROMA** (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: **DUNĂREA** (325,4 m.) și **DOX** 49,92 m.).

20: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: **ZEESEN** (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: **ROMA** (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: **BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA** (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: **DUNĂREA** (325,4 m.) și **Asperu** 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN:** (19—19—25—31 m.)

11.30: **ZEESEN** (16—19—25—31 m.).

15: **ZEESEN:** (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: **ZEESEN** (19—41 19,85 m.).

20.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22: **BEROMÜNSTER** (539.6).

22.50: **POSTUL ELVEȚIAN** (48,66).

23: **ZEESEN** (19—25—31—49 m).

23: **ZEESEN** (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEȚIAN** (48 m.).

12.00: **ANKARA** (19.74 m.).

21.20: **ROMA** (2RO) (19—41 m.)

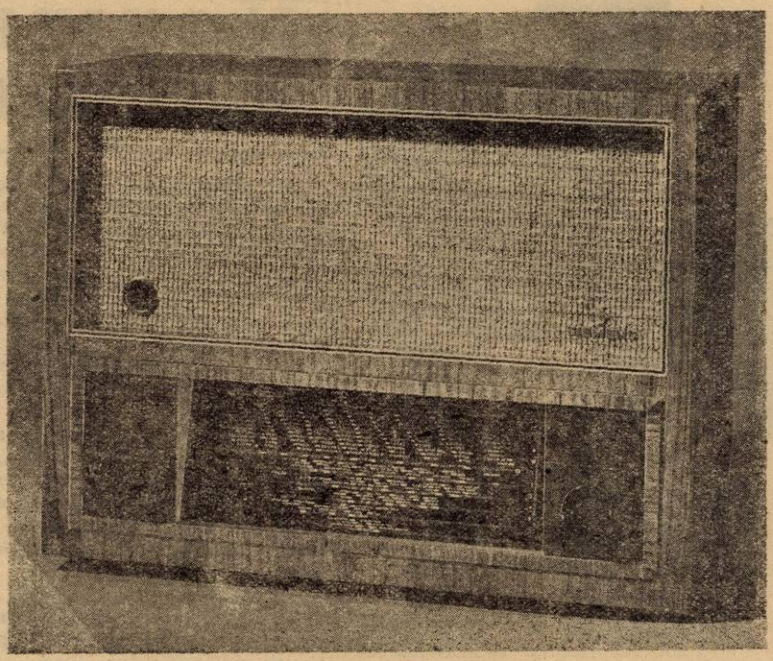
23.30: **ROMA** (2RO) 18 7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: **RADIO ALGER** (24—33 m.).

20: **RADIO-PARIS** (1648 m.).

21: **ANKARA** (21—31 m.).

20: **ZEESEN** (25—49 m.).



SIEMENS
RADIO

SUPER 14/114 W

Super cu 6 circuite şi 6 lămpi cu 3 game de unde, dintre cari cea de UNDE SCURTE DELA 16—51 m. SUBDIVIZIONATĂ IN 5 GAME SEPARATE CU BENZILE DE 16, 19, 25, 31 şi 49 m, întinse pe toată lungimea scalei respective. Prin această divizionare avem posibilitatea unui acord mult mai exact şi uşor ca şi la undele lungi Aparatul este construit după cele mai moderne principii ale electrotehnicei şi acusticei.

SUPER SPECIAL CU 5 BENZI EXTINSE PE UNDE SCURTE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti Str. C. A. Rosetti Nr. 21 — Tel. 1-02-40

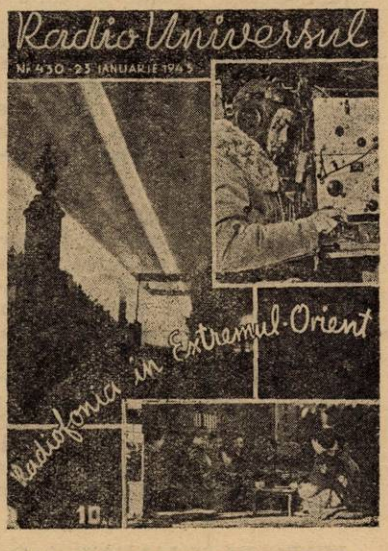
REPREZENTANŢE IN TOATA ŢARA

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

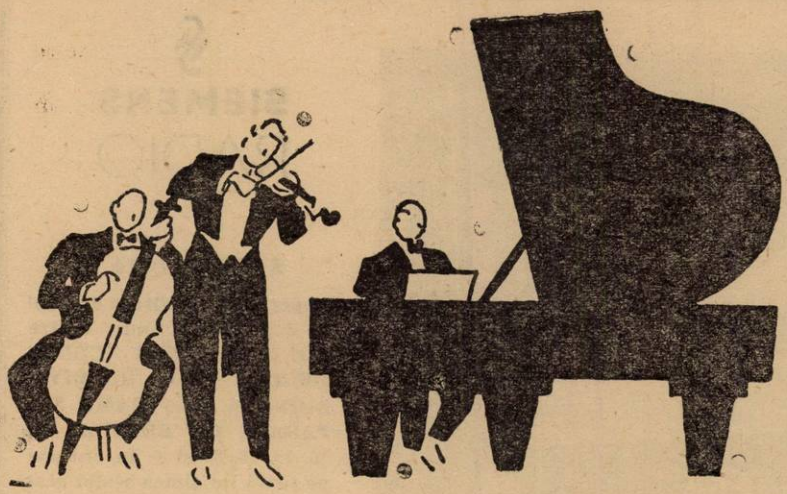
Biblioteca vocilor stinse. — Un disc al împăratului Franz Josef

In 1877 Edison a inventat fonograful, compus dintr'un sul de staniol, apoi din ceară, un mecanism simplu şi o pâlnie din care ieşeau sunetele. Zece ani mai târziu s'a creiat gramofonul, iar în mai puţin de 25 ani invenţia a devenit un factor cultural indispensabil, perfecţionat continuu. Dela început s'au păstrat discuri importante pentru generaţiile viitoare. Astfel există la Viena, în Arhiva de discuri a postului de emisiune, mii de discuri celebre, cu toate că aci s'au colectat îndeosebi „fenomene" vieneze. Poţi auzi voci de cântăreţi şi actori mari, care au entuziasmat odinioară publicul vienez, de pildă un Richard Mayr, Caruso, Manowarda, cântăreţe ca Maria Ivogun, Kiurina; apoi actori celebri : Kainz neuitatul Girardi, Reimers, Devrient, pentru a da numai câteva exemple. Deasemenea se găsesc aci discuri ale marilor scriitori şi artişti contimporani: Carossa, Pablo Sarasate, Willy Burmeester; dirijori ca Franz Schalk, pianistul Eugen d'Albert, etc. Desigur că există şi plăci care prezintă valoare mai mult ca raritate, decât ca realizare artistică. De pildă există aci un disc pe care vorbeşte împăratul Franz Josef, din anul 1915, cu ocazia inaugurării unei colecte a Fondului pentru văduvele şi orfanii militarilor: este o singură frază formală, dar această voce auzită atât de rar în decursul unei jumătăţi de secol este desigur singura voce a unui monarh din prima jumătate a secolului al 18-lea, care a fost păstrată pe un disc. Arhiva aceasta din Viena este o bibliotecă de cuvinte şi sunete, care pot reda viaţa reală. Discuri înregistrate, disponibile în orice clipă, puţin curent electric şi auzi vocea de mult stinsă a lui Caruso, de acum 40 de ani. Perfecţiunea tehnicei face ca discul să nu mai prezinte nici un desavantagiu, chiar pentru urechea cea mai rafinată.

COPERTA NOASTRA



Aspecte din Japonia, care impune acum vederile ei în radiofonia extremului-orient



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 24 IANUARIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de bagheta celebră a lui Hermann Abendroth. Vom asculta, în prima audiție, **Passacaglia și fuga** de Hoeller și **Simfonia VII-a** de Beethoven.

La ora 19, muzică cerută de abonații Soc. de radio. „Cântecele Unirii" se intitulează recitalul d-lui Alex. Grozuță, la ora 20.20. La ora 21, o operetă de Borgovan: „Pe Someș". Concertul orchestrei Radio, la ora 22.25, este consacrat muzicii românești. Pe discuri, la ora 23, muzică variată ușoară.

LUNI 25 IANUARIE... Un concert la două piane al d-lor Sibiceanu și Ursu, la ora 13.10. Orchestra Societății române de editură (voce Joujou Pavelescu și Ion Luican) la ora 18. Cântece spaniole cu acompaniament de castagnete, executate de d-na Leria Nicki Cucu, la ora 19.05. Pe discuri, la ora 21, muzică de Ravel. Tot pe discuri, la ora 22.25, muzică nordică.

MARȚI 26 IANUARIE... In cadrul emisiunii consacrate Finlandei, la ora 18, vom asculta pe discuri, muzică finlandeză. Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21, este dirijat de d. Th. Rogalski și are ca solist pe d-na Marcella Tomescu (pian); vom asculta două piese de Schumann: concertul pentru pian și orchestră și „Carnaval" (orchestrat de d. Th. Rogalski). Pe discuri, la ora 22.25, selecțiuni din operele lui Verdi.

MIERCURI 27 IANUARIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Jazzul Radio, la ora 18. Lenita Boldur și ansamblul său, la ora 20.10. Un concert de muzică de Couperin și Rameau. Un alt concert interesant, de astă-dată de violoncel, va fi acela al d-lui George Jarosevici (22.45).

JOI 28 IANUARIE... Orchestra Societății române de editură (voce Elena Zamora) la ora 14.30. Orchestra Bibi Alexandrescu execută muzică de dans, la ora 18.17. D-nii Paul Jelescu (pian) și Ion Jelescu (vioară) execută sonata pentru pian și vioară de Brahms, la ora 19. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de d. Ionel Perlea și are ca soliști pe d-nele Emilia Guțianu și Nella Dumitriu. Pe discuri, la ora 22.25, dansuri simfonice. Programul se încheie cu discuri de muzică ușoară (23).

VINERI 29 IANUARIE... La „Ora răniților" (14.30), orchestra Ștefan Micu. Un concert vocal la ora 18 (d-ra Angela Popescu) și altul la ora 18.50 (d. Eracle Orășanu, acompaniat de orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu). Pe discuri, la ora 21, „Peleas și Melisanda", operă de Debussy.

SAMBATA 30 IANUARIE... Orchestra Grigoraș Dinicu, la ora 14.30. La ora 18.30, orchestra Dinu Șerbănescu (voce Jean Moscopol). Lia Botez cântă melodii străine la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul" la ora 21. Seară de dans și cântec, pe discuri, dela ora 22.25 și până la ora 24.

NOTIȚE MUZICALE

Un cititor al acstor notițe ne întreabă cum explicăm asemănarea dintre valsurile „Espana" de Waldteufel și „Espana" de Chabrier. Explicația e simplă: ambii compozitori au folosit ca punct de plecare o autentică melodie spaniolă.

Acelaș cititor ne întreabă dece „uvertura" Bărbierului din Sevilla a devenit „simfonie" și acum este „introducere".

In partitura originală, acest fragment este indicat drept „simfonie" — denumire tradițională pentru o piesă muzicală de oarecare amploare care precede opera, prezintă motivele ei importante și pregătește atmosfera.

Cuvântul simfonie servește însă pentru indicarea unei forme de compoziție având de obicei patru timpi: simfoniile lui Mozart și ale lui Haydn, ale lui Beethoven și Schubert. Trebuia găsit un alt nume pentru melodiile care preced operele. S'a ales „uvertură" dela cuvântul francez care înseamnă deschidere — ceeace este foarte corect. Italienii preferă însă de câtva timp termenul „introducere"; după ei, el exprimă mai bine scopul acestei compoziții, care este de a introduce pe ascultător în atmosfera muzicală a operei.

◆

Ivanovici, autorul „Valurilor Dunării", a fost inspector general al muzicilor militare române și a murit la București în 1902. „Valurile Dunării", foarte originale pentru motivul lor melodic minor, au fost imprimate în scurt timp în sute de mii de exemplare de toți editorii de muzică din lumea întreagă, de oarece acum patruzeci de ani România nu avea convenții cu celelalte țări pentru protecția proprietății artistice. Alte valsuri ale lui Ivanovici, mai puțin celebre, sunt „Carmen Sylva", „Suspine", „Valurile dragostei".

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu ați citit încă acest articol, deoarece vă lipsește numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poștale.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

24 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

8.45: **ORA COPIILOR.** A patra şezătoare organizată de revista **„Graiul copiilor".**

1. **„Patria mai presus de toate"** (cuvânt către şcolarii ţării de d. **Radu Petre,** directorul general al învăţământului primar, normal şi seminaral). 2. **„Unirea"**, scenariu radiofonic de Ion Chesca. 3. Corurile şcoalei primare mixte nr. 6 Herăstrău de sub conducerea d-lui director Ştefan Ştefănescu.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ. Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Filarmonica dela Atheneul Român, dirijat de Hermann Abendroht:** Hoeller: Passacaglia şi fuga (prima audiţie).

IN PAUZĂ **Prezentarea concertului de Em. Ciomac,** Beethoven: Simfonia VII.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Preludiu act. I din „Werther" de Massenet; Ghitara de Moszkowski-Sarasate; Valsette de Coates; Cântec de seară de Schumann; Picanterie de Hans Bund; Dansuri slave nr. 10 şi 6 de Dvorak; Poloneza nr. 1 de Chopin.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Paula Velicu:** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Valurile Dunării de Ivanovici; Floarea României, potpuriu de Paschill; Potpuriu de muzică variată (voce Paula Velicu).

15.30: **ORA SATULUI,** I) Al. Bădăuţă: De vorbă cu sătenii; II) Cuza-Vodă, scenariu radiofonic de Dem. Psatta. III) Muzică românească.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** I) Lozinca bunului muncitor; II) Înţelesul Unirii de Prof. Romulus Stănculescu, directorul General al Oficiului „Muncă şi Lumină"; Lucreţia Nistor-Millea: Muzică ardeleană; IV) Adevărata Unire-scenariu radiofonic; V) Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

17.10: Inchiderea emisiunii.

18: **Deschiderea emisiunii.** Orchestra Ştefan Kiriţescu.

18.45: **Muzică cerută de abonaţii Societăţii Române de Radiodifuziune.**

19.40: **Comandor Andrei Popovici:** „Sburătorii noştri în Războiul Sfânt". echipajul adjutant Postelnicar, Locot. Ciupitu, sergent Cotorcea.

20: Radio Jurnal (informativ şi cultural.

20.15: Serviciul de publicitate.

20.20: Cântecele Unirii.

20.45: Cronica războiului de Romulus Seişanu.

21.00: Concertul orchestrei Radio dirijat de Theodor Rogalski. Solişti, Telicia Volinescu-Ionescu, Alexandru Grozuţă şi corul Radio.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Concertul Orchestrei Radio, dir. de Theodor Rogalski; Muzică românească.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de şlagăre de Dixon; Minnie de Angelis şi Tango de Valich (voce Tito Schipa); Duete de Audran şi de Herold (voce Charpini şi Brancato); Fox de Mc Hugh; Sansonetă de Dunn (voce Damia); Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen; Serenadă, fox de Stothart şi Carola, Carolina, paso doble de Siegel; Fox de Porter (voce Gina Olivieri); Canzonetă de Di Lazzaro (voce Gino Uras); Tango de Schmitz şi Fox de Rhin; Două cântece din filmul „Shirley pe unda 303" de Pokrass (voce Carmen Lahrmann); Valsuri de Winkler şi de Palm.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: Cronica vieţii religioase: **Pr. Const. Bogdan** dela biserica Sf. Nicolae Domnesc.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **D. Dumitru Creţu**-clarinet acompaniat de taraf.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Orchestra Mihai Bănică**-continuare.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri şi muzică patriotică** (discuri): Marş militar de Crăciunescu şi Marşul Bragadiru de Dumitru; 3 Dorobanţi-Olt de Ionescu; Recrutul de Crăciunescu; Graiul Neamului de Cerne; Marşul marinarilor de Negulescu; Marş militar de Bobescu;

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Voinţa Neamului de Danielescu şi Marşul lui Iancu de Timotei Popovici.

19.00: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15: **Corul Atelierelor C. F. R. Nicolina-Iaşi** sub conducerea d-lui **Vasile Popovici-Eşanu.**

19.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Dânga, Dânga (taraful Ion Matache); Brâul pe şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile ulea); Simianca; Hora de mână (taraful Nelu Busuioc).

20.00: CONFERINŢA - **d. prof. Const. Stamboliu:** ZIUA UNIRII.

20.15: **Muzică românească variată** (discuri): Hora dela Manga; Romanul (orchestra Nicu Stănescu); Cumătriţă de Popovici; la o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Dor pribeag de Fărcăşanu (voce: Arta Florescu); Jocul cel mare din Câmpulung; Trei Lişeşti (orchestra bucovineană); Duce-m'aşi şi to+ m'aşi duce de Monţia; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Vara pe câmp de Mureşianu; Dans ţărănesc; Ca la ospeţe de Mureşianu; Gugulana; Vai săracii Grănicerii (voce: Ion Ioviţă); Zău, zău, zău; S'auzi mândruţo (Corul Carmen, solist George Folescu).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Cântece româneşti cântate de d. Aurel Alexandrescu.**

21.35: **Muzică simfonică / românească** (discuri): Poema română de Enescu; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Rapsodia română no. 1 în la major de Enescu.

22.05: **Cântă Grigoraş Dinicu** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. **Torino** 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport, Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. **Bari** 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică clasică. ■ 21.20. Melodii mordne. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	3,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.35. Conf. ■ 16.40. Concert vocal. ■ 17. Conf ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecţiuni din operete. ■ 18.25. Inf în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf în arabă. ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.55. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.425. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

25 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Inchiderea eimsiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Th. Sibiceanu şi Gaston Ursu: Concert la două piane:** Plessow: Der Schuackelstuhl foxtrot; Th. Sibiceanu: Vals boston; Plessow: Serenade în blue; Fred Myers: Toboganul, foxtrot; Th. Sibiceanu: Louisiana, blues; Roland: Potpuriu de şlagăre; Scotto: J'ai ta main, foxtrot.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Vasile Julea-voce Ilie Micu:** Trandafirii din sud, vals de Strauss; Cânt pentru tine, potpuriu; Nu se prăpădeşte lumea de Jary; Romanţe şi hore; Arii româneşti la ţambal-solo Nicolae Ciuciu; Cântece şi jocuri româneşti.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba turcă.**

17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Joujou Pavelescu şi Ion Luican: Fox** de Bultermann; Fox de Dan Bee; Slow de Morety; Deşe n'ar fi aşa în fiecare zi, tango de Liliana Delescu (voce Luican); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, blues de Vasilescu (voce Joujou Pavelescu); Ce te faci, fox de Patrichi; Cine e mai fericit ca mine, fox de Bixio; Ne despărţim şi-mi pare rău de Liliana Delescu (voce Joujou Pavelescu); Numai

plânge Bill, fox de Constantinescu (voce Luican); Congo de Orefiche; Rythmus fox de Schmidt; Dece mi-ai spus că vii, slow de Patrichi (voce Luican); In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce Joujou Pavelescu); Lacrimile senoritei, passo doble de Teger; Pentru ochii dumitale, tango de Pătrașcu (voce Luican); Tu semeni cu Sonie Henie, fox de E. Ionescu.

18,50: **Cronica vieții studențești.**

19,05: **Leria Nicki** voce: **Cântece spaniole cu acompaniament de castagnete:** Lagarteranas de Guerrere; Granadinas de Barrera y Calleja; Paso doble de Merenciano; Tierra de amor y flores de Sentis; El pano moruno de Falla; Clavelitos de Valverde; Jota de Falla.

RADIO ROMÂNIA
19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Andantino de Debussy.

19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: Programul concert **Arta Florescu: Cântec elvețian** de Eckert; **Perla Braziliei** de Felicien David; **La Tatinera** de Benedict; **Sarabanda** și **Alegretto** de Corelli (orchestră); **In sogno** de Alfred Catallani (orchestră); **Vilanella** de Delacqua; **Adio bel sogno** de Decurtis.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Autobiografii celebre" Al. Cjorănescu: Renan.**

21.00: **Muzică de Ravel** (discuri): Daphnis și Chloe-suită; Menuet și Rigaudon din „Mormântul lui Couperin"; Concertul pentru pian și Orchestră; Rapsodia spaniolă.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Muzică nordică** (discuri): Murmurul primăverii de Sinding; Lieduri de Sibeljus (voce Rauta Waara); Concertul în la pentru pian de Grieg.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de valsuri; Două cântece din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe; Două cantonete de Tito Schipa (voce Compozitorul); Foxtroturi de Rixner și de Meisel; Foxtroturi de Siegel și de Busch (Schuricke-terzett); Amintește-ți cuvintele mele de D'Anzi și Fox de Lazzaro; Tango de Grothe și Slowfox de Profes; Carioca de Grothe (voce Eric Helgar); Valse musette de Schnitz; Cantonete de Dole și de Frati (voce Carlo Buti); Valsuri de Berbner și de Jussenhoven.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Sârba Vădenilor: Brâul Sincanilor (orchestra Avram Ticușanu); Foaie verde sălcioară (voce: Ștefan Savu); Doina Oltului, Ciocârlia; Hora lui Fănică orchestra Fănică Vișan); Fire-ai tu să fii Sibii; Patru boi am în poiată (voce: Rodica Bujor); Invârtita lui Iulia din Sibiu; Hora tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniță Bădiță).

13,30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii. Muzică religioasă apuseană și ortodoxă** (discuri): Cor final din oratoriul Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei de Johann Sebastian Bach; Coral din Requiemul de Brahms; Consumatum est din Pasiunea Sf. Ioan de Bach (orchestra simfonică dirijată de Leopold Stokowsky); Sfânt! de Sabin Drăgoi (corul A. C. T.); Rugăciune de Drăgoi (corul A. C. T).

19,00: **DIN TRECUTUL NOSTRU — d-l prof. Paul Nicorescu:** Monumentul dela Adam Clisi.

19.15: **Canzonete** (discuri): Tu ești viața mea de Becce și Barcarolă venețiană de Camaiti (voce: Beniamino Gigli); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Serenadă de Buti și Nebunia vântului de Virgili (voce: Carlo Buti); Mama — lied de Bixio (voce: Herbert Ernst Groh); Canzonetă de Di Giacomo și Canzonetă de Marvasi (voce: Tito Schipa).

19,40: **D-l Barbu Mironescu** (violă) Lento de Lalo; Cântec de concurs din „Maeștri cântăreți" de Wagner; Capricio alla antica de Sinigaglia; Sonete allegro de d'Ambrosio.

20,00: **CONFERINȚA — d-l Ion Preda (Chișinău): Un popor bolnav: RUȘII.**

20,15: **D-na Ecaterina Carp** (voce).

20.35: **Muzică de balet** (discuri): Jurământul Muzelor și Dansul bachantelor din „Friedmann Bach" de Paul Graener; Sylvia-balet de Delibes.

21,00: **Radio-Jurnal** (II).

21,15: **SEARA DE OPERA** — Actul I din **„Tannhäuser" de Wagner** (disc) soliștii, corul și orchestra Festivalurilor din Beyreuth dirijate de Karl Elmendorff.

22,24: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22,00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.40. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

CONSTRUCTORI! COMERCIANȚI!
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
și materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,31 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în spaniolă. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10 Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

26 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10 : **Orchestra de muzicuțe Naidin:** Imi place să fluer marș aranj. de V. Dimitriu; Apropiete'n noapte, tango de Moțu; Ti-pi-tin de Grever; Slow de Kenedy; Cântecul păgânului, fox aranj. de Naidin; Torna piccina de Bixio; Pentru ce, slow de Vasilescu; Columbia, fox aranj. de V. Dimitriu.
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și C. Marin:** Romanțe, cântece și jocuri românești; Dece te duci când tu'mi ești dragă (voce Rodica Bujor) Săbărelul (voce Rodica Bujor); M'am depărtat de tine, romanță de Cantea; Cântecul străinului (voce C. Marin); Pastorală (voce C. Marin); Jocuri din Basarabia, culese de Vasile Popovici; Cântec lung oltenesc (voce Rodica Bujor); Pe Mureș și pe Târnave (voce Rodica Bujor); Jocuri din Ardeal; Doină ciobănească din Teleorman (voce C. Marin); Bătrânii, romanță (voce C. Marin); Cântece și jocuri oltenești.
15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**
Țări prietene și aliate: FINLANDA. I) **G. Sbârcea: Helsinki — Cetatea Albă a Nordului;** II) **Muzică finlandeză** (discuri): Imnul finlandez; Două melodii finlandeze; Lebăda de Tuonela.
18.30 : **ORA ITALIEI:** I) Avocat Vasile Marghescu: Permanențele dreptului roman; II) Virgil Pop-vioară: Vitali: Chaconne; Piocco: Allegro; III) Actualități italiene.
19.00 : **Pentru italienii din țară.**
19.10 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Etape în evoluția omenirii". Prof. Oțetea: Reforma.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Coruir de Werner și de Schumann.
19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Ștefania Stavri și Emil Filipvoce, acomp. de Orchestra Radio** dir. de Th. Rogalski: Puccini: Selecțiuni din opera „Boema'.
20.40 : **UNIVERȘITATEA RADIO: Ciclul „Etape în evoluția omenirii": Ion Zamfirescu: Lumea modernă**
21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski, solistă d-ra Tomescu-pian:** Schumann: Concertul pentru pian și orchestră-solistă Marcella Tomescu; Schumann: Carnaval-orchestrat de Theodor Rogalski.
22.00 : **Radio-jurnl; Sport.**
22.20 : **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Selecțiuni din operile lui Verdi:** (discuri) : Uvertură la „Vecerniile siciliene"; Scenă din „Bal mascat"; Arie din „Falstaff' (voce Piere Pauli); Finalul act. I din Otello (voce Maria Carbone și Nicola Fusati); Baîlabile din „Otello".
23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Siciliana, paso doble de Appolonio și Rosita paso doble de Iviglia; Vieni, vieni de Scotto și Intr'o noapte de Mai de Kreuder (voce Rosita Serrano); Două cântece din filmul „Școala dragostei" de Böhmel (voce Iohannes Heesters); Selecțiuni din filmul „Gasparone' 'de Millöcker (pian Kreuder); Sansonete de Delletre (voce Lucienne Boyer); Fox de Mendes și Canzonetă de Benedetto (voce Ubaldo Uras); Fox de Colignon; O noapte la Madera de Marf și Melodie de Cherubini (voce Nada Villefleur); Slow-fox de Grothe (voce Eric Helgar); Onestep de d'Anzi și Fox lent de Mascheroni; Potpuriu de șlagăre.
24.00 :**Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — **Invățătura zilei — d. Gheorghe Berban** acordeon și **d. Const. Bursuc-pian.**
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Muzică de filme** (discuri): Vals lent din filmul „Opereta" de Schmidt și Vals lent din filmul „Bucuriile și durerile inimei" de Schmidseder; Serenata alla luna și Speranța din filmul „Trei domni în frac" de Galdieri (voce: Tito Schipa); Foxtrot de Jary, din filmul „Liliacul alb" și Foxtrot din filmul „Poarta" de Grothe; Două foxtroturi din filmul „Femei în Metropolă" de Schmidseder, Lied și Fox din filmul „Stelele strălucesc" de Leo Lent (voce: Rosita Serrano); Lied din filmul „Coana Luna" de Lincke (voce Herbert Ernst Groh); Slow de Pagano și Madona Fiorentina de Bixio din filmul „A căzut o stea" (voce: Mirian Ferretti).
14.30: **Concert de valsuri** (discuri): Fetițe vieneze de Ziehrer și Aur și Argint de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutlee); Rândunelele satului de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de A-

lois Melichar); Ziare de dimineaţă de Johann Strauss; Dunărea albastră de Johann Strauss; (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de cameră** (discuri): Vechi ariete şi dansuri italiene din sec. XVII-lea aranjate de Respighi (Quartetul din Roma); Quartet în la major nr. 5 op. 18 de Beethoven (Quartetul Stross).

19.00: ACTUALITĂŢI CULTURALE.

19.15: **Muzică de Richard Wagner** (discuri): Preludiu la actul I din „Tristan şi Isolda" orchestra filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata); Cântec de concurs şi Quintet din „Maeştrii cântăreţi"; (voce: Franz Völker, Erna Berger, Ruziczka, Hirzel, Neumann); Marş funebru din „Amurgul Zeilor" (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaergler); Scena fetelor flori din „Parsifal" (orchestra Operei din Berlin dir. de Max von Schillings); Uvertura la „Dragoste oprită" (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: CONFERINŢĂ — **Părintele Niculae Hodoroabă:** Evangehlia în viaţa ţăranului.

20.15: **Cântă Beniamino Gigli** (disc.) Arie din „Lucia di Lammermoor" şi Arie din „Traviata" de Verdi; Arie din „Gioconda de Ponchielli şi Arie din „Cavalleria rusticana" de Mascagni.

20.30: **Orchestra de promenadă a soc. filarm. „Moldova"** dirijată de d. profesor **Constantin Constantinescu.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare

21.45: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Franz Heinrich şi Polcă de Bauer; Serenadă de Toselli şi Serenadă de Silvestri (voce Daniele Serra); Ghiocei de Kockert şi Cântec de seară de Richards; L crimi false de Frati şi Acompaniament în surdină de Fusco (voce: Carlo Buti); Cântec de leagăn şi Serenadă de Schubert (vioară: Mario Traversa); Lied de Mania (voce: Heinrich Schlusnus); Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss; Lied de Schmidt (voce: Carl Schmitt-Walter).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Concert variat. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. 17.15 Concert de muzică religioasă. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 12.30. Conf. ■ 19.40. Concert cu premii. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Umorişti la microfon. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de muzică religioasă. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. 20.40. Retransmitere dela Operă. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiorural ■ 23. Muzică variată

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. — 6.40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană ■ 18.25 Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

miercuri

27 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8,00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11,30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic.
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra Ion Luca Bănăţeanu - voce Claudiu Moldoveanu:** Te-am aşteptat mândro cu drag; Doină din Năsăud de Claudiu Moldovanu; Sub vişinul înflorit; De s'ar afla cineva; Învârtite din Ardeal.

13.40: **Serfviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Gylgmark: Marş paniol; Marchetti: Vals boston; Benatzki: La calul bălan-potpuriu.

PAUZA

Dostal: Bolero şi Seguidilla; Berchert: Tango; Lincke: Intermezzo; Stoltz: Lied şi Slowfox; Rust: Intermezzo muzical; Graecher: Serenadă; Bruno Hauer: Piesă caracteristică.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea misiunii: Jazzul Radio.**

19.00: **Em. Bucuţa: Viaţa noastră culturală.**

19.15: **Nia Bădescu**-voce: Schubert: a) Gretchen am Spinnrade; b) Die Forelle; Pfitzner: a) Schwill an mein Strom; b) Eine Melodie singt mein Herz; R. Strauss: a) Die Nacht; b) Zuneignung.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Vasul fantomă" de Wagner.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Lenita Boldur şi ansamblul său:** Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Heut Aben lad ich mir die Liebe ein; Să nu-ţi spui dorul nimănui de Kirculescu; Fox; Înţeleg de Vasilescu; Fein Leben für die Liebe; Ma petite M'ome.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Temeiurile ideei naţionale". Prof. D. D. Roşca: Temeiurile filozofice.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Aurelia Cionca**-pian: **Muzică veche franceză:** Couperin: Sora Monica; Ramaeu: a) Chemarea păsărilor; b) Egipteana; c) Găina; d) Gavotă cu variaţiuni.

22.45: **George Iarosevici**-violoncel. Haydn: a) Andante; b) Allegro; Chopin: a) Preludiu; b) Studiu; De Falla: a, Asturiana; b) Pollo.

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Terase la mare, serenadă de Fischer şi Serenadă de Wismar; Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Ernst Groh); Slowfox de Raymond şi Tango de Jarry (voce Rosita Serano); Selecţiuni de melodii pentru pian; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce Tito Schipa); Bel Ami de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce Willy Forst); Tango şi Slowfox de Schmidseder; Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a visa de Maye (voce Jeanne Aubert); Vino de Denza şi Serenadă de Tagliaferri (voce Fernando Borghetti).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică pentru orchestre de salon** (discuri): Uvertură la „Boccaccio" de Suppé; Vals de Josef Strauss; Cântec de dragoste indian de Friml şi Sărutul de Arditi; Gavotă de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Melodie de Krüger şi Polcă.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea.**

14.30: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Conga de Lecuona; Lied şi Vals lent de Vollgraf şi Lied şi vals lent de Jary (voce: Rosita Serrano); Reginella campagnola de Di Lazzaro (voce: Herbert Ernst Groh); Lied de Mancini (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Berking şi Foxtrot de Wehner; Slow de Trama şi Vals de Schisa.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri române şi germane** (discuri): Ostaşul român de Junkert; Potpuriu de marşuri austriace aranjament de Bernhauer; Poporul lui Traian de Buzatu şi Eşirea la poziţie; Marş de Hennig; Fanfara şi Devotament-Marşuri; Drum liber de Latann.

19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ— **Părintele Mătase:** Din pitorescul judeţului Iaşi.

19.15: **D-na Anny Braesky**-voce.

19.35: **Concert de fantezii** (discuri): Fantezie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Fantezie din Voevodul „Ţiganilor" de Iohann Strauss Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Fantezie pe motive de Lortzing aranjament de Altist (Orch. Operei din Berlin dir. de Gerhard Steeger).

20.00: CONFERINŢĂ — d. **Mircea Mancaş:** Urâtul şi frumosul în Artă.

21.15: CONFERINŢĂ — d. **prof. Bejenaru.**

21.30: SEARA DE TEATRU — **„Miron Costin"** dramă istorică în versuri de V. Cosmovici, adaptarea radiofonică de d. Const. Moruzan, interpretată de artişti ai Teatrului Naţional. Iaşi

DISTRIBUŢIA

Constantin Cantemir, Domnul Mold. d. Const. Savu
Dimitrie Cantemir, fiul său d. N. Veniaş
Miron Costin, portarul Sucevei d. N. Şubă
Tifescu d. Géca Popovici
Velicicu d. Const. Cadeschi
Gavriluţă d. C. Protopopescu
Patraşcu d. Ştefan Ciubotăraşu
Sevasta fiicele Domnului d-na Ana Creţu
Ruxandra d-na Any Braesky
Crainicul d. C. Moruzan

20.50: **Muzică românească** (discuri).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet**-vioară — **d-na Xenia Moscu pian: Ciclul sonatelor Beethoven.** Sonata II în la major: allegro vivace; andante più testo; allegretto; allegro piacevole.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică franceză. ■ 19. Păci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.20. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Fantezie muzicală. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15 40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.13. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

28 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11,30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.**

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Dressel; Jota de Serrano (voce Armand Crabbé); Serenadă de Drigo; Poveşti din Pădurea vieneză de Ioh. Strauss (voce Adele Kern).

13.30 : **Prezentarea filmului european.**

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14 00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Elena Zamora:** La marginea neamului, marș de Vasilescu; Poem de Liliana Delescu; Fantezie populară aranj. de Albin; Albă ca zăpada, fox de Plessow; Tango de Fischer; Trei violete, romanță de Martini (voce); Slow de Martini; Râzi puțin de Liliana Delescu (voce); Vals; Potpuriu de ro-

mante vechi; Uită-te o clipă, vals de Vasilescu (voce); Lanterna de Schultze.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba turcă**

17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII :**

18.17 : **Orchestra Bibi Alexandrescu-voce N. Teodoru:** Maria, fox de Monta; Ai rămas în inima mea, slow de Porter; In ritm, fox de Scott; Am un secret să-ţi spun, fox de Gardan (voce); O rumbă de Quiroga; Surâde-mi Doamnă, slow de Ipsilante ; Congo, fox de Webb; Nu pot să te uit, slow de Teodoru; Sing-Sing, fox de Bultermann; Nu poţi să-ţi dau decât dragoste, fox de Waller (voce); O rumbă de Lequona; Zâmbetul tău, slow de Porter; Hai la drum, fox de Garland; Nu mă întreba, slow de Bibi Alexandrescu; Visul meu, fox de Webb; Drum vesel, fox de Wilson; Dece, fox de Kirculescu; Te aştept, fox de Bultermann; Dansul indienilor fox de Grand.

19.00 : **Brahms: Sonata pentru pian şi vioară: pian-Paul Jelescu vioară-Ion Jelescu:** a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo; c) Allegrette grazioso.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Scherzo de Schubert.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Gabriel Năruja-voce acomp. de Orchestra Radio.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Oratori naţionali": P. Papacostea: Al. Marghiloman.**

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea. Soliştii Emilia Guţianu şi Nella Dimitriu:** Westermann: Mică suită; Papandopulo: Concerte de cameră (solo sopran Emilia Guţianu); Alfred Alessandrescu : Amurg de toamnă ; Brahms : Rapsodia pentru alto şi cor de bărbaţi solistă Nella Dimitriu.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Dansuri simfonice** (discuri): Gavotă de Mozart; Siciliana de Respighi; Poloneza de Liszt; Dans bavarez nr. 3 de Elgar; Dans de Glazunov; Fandango asturian de Rimski Korsakoff; Dansul lui Olaf de Pick-Mangiagalli.

23.00 : **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de melodii; Vals de Deletre şi Slow de Borel-Clerc (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Gläser şi de Jary; Melodii de Küster şi de Jerochnik (pian compozitorul); Melodii de Benatzki (voce Johannes Heesters); Canzonetă de Rastelli şi de Sussain (voce Myriam Ferretti); Tarantela de Jäger (saxofon); Două melodii din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce Erna Sack); Slowfoxuri de Kirchstrein şi de Bauschke; Fox de Vauchant şi Slow fox de Bebhardt; Biletel de închiriat fox de Emilian Costescu (voce Ion Luican).

24.00 : **Inchiderea emisiunii .**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

POSTUL „RADIO-MOLDOVA"

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică din operete** (discuri). Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Arie din „Ţareviciul" de Lehar (voce: Maria Reining); Lied din filmul „Mult iubita" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Două arii din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Sack); Duet din „Voevodul Ţiganilor" şi Duet din „Curse, grătare" de Lehar (voce: Aulikki Rauta-Waara şi Peter Anders).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra naţională Mihai Bănică.**

14.45: **Muzică vocală** (discuri): Dragostea ciobănaşului de Nutile şi Fire de aur de Buonglovanni (voce: Carlo Buti); Cântec popular (voce: Maria von Schmedes); Două arii din „Amicul Fritz' de Mascagni (voce: Maria Camiglia).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară (discuri):** Băluţa de la Cetate; Galaonul ca la Cetate (orchestra Vasile Julea); Potrivita-joc; Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriţă); Invârtita ca'n Banat (orchestra Fraţii Novac); Trage bobii şi-mi ghiceşte, Joc din Banat; Cine trece pe coşnic (orchestra Fănică Luca); Alunelul bătut, Sârba dela Cornet; Alunelul drept; Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc).

19.00: **Cronica vieţii moldoveneşti.**

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Uvertură la „Răsboiul vesel" de Strauss; Capriciu-vals de Richartz; Cortegiu de nuntă al marionetelor de Kathle, Intermezzo de Manfred; Dragoste de indian de Siede: Cântecul Alpilor potpuriu de Fetras; Intermezzo de Albert; Marş de Blom.

20.00: CONFERINŢĂ — **d. prof. C. V. Gheorghiu:** Fermenţii şi viaţa.

20.15: **D. Const. Repta-flaut d-na Xenia Moscu-pian Sonate de Frederic cel Mare.** Sonata nr. 2 în re minor; Sonata nr. 1 în si bemol major.

20.33: **Heinrich Schlusnus cântă lieduri** (discuri): Către Infinit de Schubert şi Lied de Beethoven; Strigătul prepeliţei şi Amintire de Beethoven; Legenda Rhinului şi Baladă de Mahler.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Dublu-quartetul „Doina"** dirijat de **d. Silviu Gurău.**

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Dialog. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf.. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. „L'ussaro di Felibum" Operă de Schubert. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Selectiuni din operete. ■ 21.20. Melodii moderne. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză.

■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă

29 Ianuarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12,00 : **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10 : I) **Ilie Vărzaru**-saxofon : Nu'mi pare rău că mă duc, doină și Invârtită și hațegană; 'Haĭ dorule du-mă, Invârtita căfădarilor din Sălișteși Hațegană din Apold; Toată lumea'mi zice lotru, Invârtita lui Hangu din Săcel-Sibiu și Zdruhăita ca'n Sugag-Mărtimie.
II) **N. Predescu**-saxofon.
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ștefan Micu:** Să ne clădim un cuib, slow de Kirculescu; Vivere, fox de Bixio; Torna Piccina de Bixio; Mâine seară, fox de Kirculescu; Vals de Fetras; Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Fox-swing de Penajii; Fascinație, tango de Vasilescu; Dans chinez, slow de St. Micu; Foxtrot de Grapelli; Butterfly tango de St. Micu; Romanțe românești; Cântece din Vlașca; Arii românești.
15,30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Angela Popescu**-voce. Lieduri de Brahms: a) Nicht mehr zu dirn zu gehen; b) Deein blaues Auge; c) Schwesterlein; d) Du Maainacht; e) Am Sonnteg Morgen.
18.20 : **Sonatele pentru pian și vioară de Beethoven :** Pian Cella Delavrancea, vioară : Alex. Theodorescu.
18.50 : **Eracle Orășanu**-voce, **acomp. de Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu :** Ideale de Tosti; Penso de Tosti; Amore canta de Tagliaferi; Două capricii pentru orchestră de Paganini; Ich liebe dich de Stoltz; Wiegenlied de Melichar; Cântec de noapte de Schumann; Visare de Schumann.

RADIO ROMÂNIA

19.30 : **Jurnal în turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie din „Balul operei" de Hauberger; Arie din „Fortunie de Messager (voce Georges Thill).
19,50 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Transmisiune de la Opera Română: „RIGOLETTO" operă în patru acte de Verdi.**

DISTRIBUȚIA:

Ducele de Mantua	Tomel Spătaru
Rigoletto	P. Ștefănescu-Goangă
Gilda	Margareta Metaxa
Sparafucile	N. Teofănescu
Maddalena	Maria Snejina
Monterone	C. Teodorian
Marulo	C. Simionescu
Ceprano	Nicolae Păun
Contesa Ceprano	Ana Tălmăceanu-Dinescu
Giovanna	Venera Ticulescu
Pajul Ducesei	Cecilia Costinescu

Conducerea muzicală: Egizzio Massini.

In prima pauză (20 30—20.50): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Mijloacele civilizației moderne": Prof. Dr. D. Hurmuzescu: Radiodifuziunea.**

In pauza II (21.30—21.45): **Radiojurnal; Sport.**

In pauza III (22.10—22.40): **Serviciul de publicitate; Cuvânt.**

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Michelis și Cântecul visului; Canzonete de Gambardella și de Nardella (voce Tito Schipa); Melodii de Karrasch (voce Lillie Claus); Idilă de Lincke și Serenadă de Tosselli; Melodie de Schmidseder și Vals de Lehar (voce Ernst Groh); Slow de Casiroli și Melodie de Churchill (voce Ferretti); Fantezie de dans de Robrecht; Potpuriu de șlagărfe de Plessow; Serenadă napolitană de Winkler; Puțin soare, tango le Raimondo; Potpuriu de melodii de Lincke.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri
POSTUL „RADIO-MOLDOVA"

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Joc și cântec românesc** (discuri): Hora lui Baronu din Ciclova; Sălișteanca taraful Luță Ioviță); Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Brâulețul ca'n Muscel; Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Cătănie; Cântec lung oltenesc (voce: Ștefan Savu); Doina, Hora și Ciocârlia; Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra națională Toader Mihai.**

14.35: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.** Moldova-poem simfonic de Smetana (orchestra simfonică din Berlin dirijată de Eduard Mörricke).

18.45: **ORA RELIGIOASĂ** — Corul bisericii Sf. Spiridon dir. de d. Paul Ciocârlan Muzică religioasă.

19.00: CONFERINȚA — **Părintele Niculae Todicescu.**

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de d. Alexandru Gheorghiță protopsalt dela Sf. Mitropolie.

Slavă dela litie (glas VI-Minei);

Slavă dela stihoavnă (glas V-Minei).

19.30: **Concert de pian** (disc.): Gavotă din Suita în sol minor de Johann Sebastian Bach (pian Alexandru Borowsky); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Toccata de Janotschek și Studiu de Paganini (pian Jeanne Marie Darré); Pastorala-capriciu de Scarlatti și Perpetuum Mobile de Weber (pian: Alex. Braillowsky).

20.00: CONFERINȚA — **d. avocat Gh. Kiriițescu.** Din trecutul școalei normale „Vasile Lupu".

20.15: **D-na Virginia Bolle-Gheorghiu și D-ra Florica Haluș cântă duete de Schumann.** Cântec țărănesc; Prima întâlnire; Fericirea; Cântecul primăverii.

20.35: **Muzică ușoară spaniolă** (disc.) Paso-doble de Pasquale Marquina; Paso-doble de Luchesi; Canzonetă de Vasin (voce: Daniele Serra); Tango de Cavazza și Tango de Bianchi; Marș din filmul „Suspine din Spania" de Alvarez (voce: Estrelita Castro); Tango de Bianco

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **Concert Simfonic** (discuri): Simfonia nr. 2 în re major op. 73 de Johannes Brahms (orch. din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Moarte și transfigurație, poem simfonic de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Viktor de Sabata).

22.15: **Muzică vocală din opere** (discuri): Vițelul de aur și Serenada lui Mefisto din „Faust" de (voce: Alexandru Kipnis); Duet din „Gioconda" de Ponchielli și Duet din „Pescatori di Perle" de Bizet voce: Beniamino Gigli și Giuseppe de Luca).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

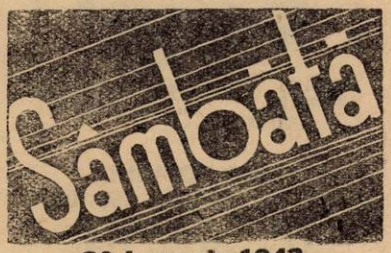
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Transmisiune dedicată Albaniei. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Radio familiar. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

Roma-Prato Smeraldz

2RO3	—	31,15 m.	— 6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	— 11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	— 15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	— 17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	— 9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	— 11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.



30 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12,00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Taraful Ion Murgu :** La Berţa din pădure şi Pe picior; Pe valea boşneagului şi Brâu; Doina lui Traian Paicu şi De Doi; Doina gugulană şi Ardeleană; Când eram în sat la mine şi Tarina Abrudului; Mână bade boii bine şi Invârtită din Ardeal.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13,50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14,30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra Gr. Dinicu :** Amintiri de Schubert; Frumoasa poloneză de Lehar; Cântecul lui Solvegh de Grieg; Vorbeşte-mi de altceva de Lenoir; Muzica prohibită de Gastaldon; Să te văd la lumina lunei de Scotto; Tangoul iubirii de Constantinescu; Mă suiu pe dealul Cernei şi Sârba din căruţă; Violete pentru fete de Kirculescu; Mândra mea frumoasă şi Hora lui Colţatu; Numai tu ai fost iubirea mea de Dendrino; Romanţe şi Cântece româneşti

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18,00 : **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri) : Marş de Freundorfer (ţiteră); Dansul picăturilor de ploaie de Evans şi Melodie de Biack (xilofon, pian şi saxofon); Tango de d'Alba (banjo); Polka de Artez şi Vals tirolez de Steurs (orch. Musette); Selecţiuni de melodii de Lehar (pian); Slowfox de Young (occordeon pian şi ghitară).

18.30 : **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Jean Moscopol:** Fox de Klinton; Alaska, impresiuni de jazz de Rust; Plouă, tango de Vasilache; Haway, rumba de Demany; Vals capriciu de Dinu Şerbănescu; Slowfox de Mills; Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Ceai în trei, fox de Oakland; La rumbita rumba de Orefiche; Singurătate slow de Ellington; Nocturna, tango spaniol de Bianco; Fox de Warren; Doi oameni somnoroşi slow de Charmichael; Am uitat de mult slowfox de Dinu Şerbănescu; Vals boston din filmul „Iubirea cea mare" de Jarry; Giorgiana, fox; Fox de Green.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19,45 : **Muzică variată** (discuri): Preludiu act. I din „Traviata" de Verdi.

19,50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Lia Botez-voce :** Chaminade : L'anneau d'agent; Godard: Berceuse: Tosti: Pour un baiser. PAUZA. Max Stange: Die Beghrte; Carl Eckert: Spanisches Lied; Tosti : April; Denza : Vieni

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Dascăli ardeleni în principate". Ştefan Popp : Aug. Tr. Laurian**

21.00 : **Orchestra Luceafărul :** Winkler: Marş spaniol; Eilenberg: Vals: Richartz: Lied; Rust: Prin grâu înfloreşte macul; Rathke : Intermezzo; Culotta : Mattinata Fiorentina; Saade: Serenadă; Ceaikowski: Cine cunoaşte dorul; Krüger: Joc de copii; Stoltz: Mon Bojou, vals lent; Wetzel: La fântână; Lincke : Romanţă; Kockert: Marş intermezzo

22,00 : **Radio jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22,25 : **Seară de dans şi cântec** (discuri) : Fox de Webb; Carmencita de Serrano şi Porumbiţa de Yradier (voce R. Serrano); Tangouri de Redi şi de Marchetti (voce Enzo şi Mola); Slowfox de Rixner şi Fox de Carste; Vals capriciu de Ktier şi Vals blue de Margis; Să dansăm de Delettre şi Singurătate de Laurent (voce L. Boyer); Rumbe de Hernandez; Tangouri de Romance şi de Columbo; Femei, fox lent de Filipinni şi Tango de Marchetti (voce Enzo di Mola); Slow rumba şi Rumbita de Orefiche; Violetera, tango de Padilla; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imp. Argentina); Două blues; Foxtroturi de Schröder şi de Lang; Ramona, vals de Wayne; Rumbe de Valdispi şi de Soares; Sansonetă de Winkler (voce Mimi Thoma); Foxtroturi de Gifford şi de Basie.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschderea emisiunii. — Învăţătura zilei; Uverturi din opere şi operete** discuri): Uvertura la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Scara de mătase" de Rossini; Uvertura la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé; Uvertură la „Lupta dela Legnano" de Verdi (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască.** Cine a pus cârciuma'n drum; Du-te neică să te duci; Mă muncesc mândră de-un an; Hora ca la Craiova; Omule cu cai buni; Pelinița; ca la Oltenia; Săbărelul, Sârba ca la nuntă; Sârba lui Chirea.

14.30: **Muzică vocală ușoară** (disc).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă (discuri):** Menuet de Richartz și Cântec de leagăn de Winckler; Serenadă napolitană și Capriciu-vals de Richartz; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Dans intermezzo de Berlach și Dans-intermezzo de Munschius

19.00: CONFERINȚA — **d. prof. Augustin Pop:** 300 de ani dela prima tipăritură moldovenească: Cazania lui Vârban.

19.15: **Cântărețe renumite** (discuri): Ave Maria de Schubert și Serenadă (voce: Lotte Lehmann); Romanță de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Aria din „Turandot" de Puccini (voce: Maria Nemeth); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce: Hilde Konetzni); Țiganca și păsărica de Benedict (voce: Amelita Galli-Curci).

19.45: **Jocuri românești** (discuri): Brâul ca la Cetate; Floricica și Crăițele (orchestra Costică Tandin); Pe picior (orchestra Frații Novac; Hora'n loc, Sârba lui Taraban; Breaza ca la Comarnic (orchestra Nicu Stănescu).

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — d. lt. col. Mihăescu Const.

20.15: **Marșuri și cântece patriotice** (discuri): România-marș, de Stătescu; Iancu la Turda de Popovici (corul A.C.T.); Cântecul lui Mihai I — marș de Cutrupi; Pela noi pe sub pădure de Crăciunescu; Marșul Basarabiei de Bobescu; Recrutul de Crăciunescu; Parada militară de Botta; Radio-București de Ghugaru; Trompetele răsună de Muzicescu.

20.40: **D. Niculae Broască-clarinet:** Gigă de Leclair; Cântecul lui Solveg de Grieg; In valea Olac de Grieg; Reverie de Müller.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de d. profesor **Const. Constantinescu.**

22.00: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22.05. Conf. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Selecțiuni din operete ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii dinteritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport ■ 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Selecțiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Muzică din filmele sonore. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

Roma-Prato Smeraldz

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ● 7.50. Inf în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleza. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persana. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. cană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. **Inf. în română.** ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

A apărut ediția II-a din

ALMANAHUL „ZIARULUI ȘTIINȚELOR"

pe anul 1943

O splendidă enciclopedie științifică. — Ultimele noutăți tehnice. — Descoperiri și invenții. — Nenumărate rețete și sfaturi practice

UN EXEMPLAR 100 LEI

R. U. 430

Iată un aparat simplu cu funcţiuni multiple a cărui construcţie este la îndemâna oricărui amator.

Selectivitatea se numără printre calităţile cele mai de seamă ale unui receptor. Din păcate însă, este o calitate care se obţine foarte scump, înţelegând acest cuvânt atât la figurat, cât şi la propriu. Circuitele de înaltă frecvenţă ale receptorului trebue să fie riguros studiate şi puse la punct. Trebue să recunoaştem însă că oricât de bine am studia circuitele, selectivitatea receptorului va fi nesatisfăcătoare dacă numărul lămpilor este prea mic. Un receptor cu două sau trei lămpi şi în general, orice receptor cu amplificare directă nu suferă comparaţie cu o superheterodină în ce priveşte selectivitatea. Postul local se aude pe o întindere destul de mare a scalei şi aparatul are nevoe de un circuit selector. Aşa dar, circuitul selector este necesar pentru a ameliora selectivitatea unui receptor mic sau de tip vechiu. In general, pentru adaptarea unui selector, ar trebui să cunoaştem montajul circuitului de intrare; ori, acest montaj nu este deobiceiu cunoscut, iată dece ar trebui să încercăm mai multe tipuri de selectoare pentru a-l nimeri pe cel mai potrivit circuitului de antenă al receptorului. De fapt nu este nevoe de mai multe selectoare; un singur aparat cu ajutorul căruia putem încerca mai multe variante este suficient. Conform acestui principiu a fost conceput şi aparatul nostru. Dar aparatul nostru nu este numai selector; el este în acelaşi timp şi aparat cu galenă, oferindune o bună audiţie a postului local şi eventual a altor posturi apropiate. Un aparat cu galenă este util oricărui amator, chiar dacă posedă un receptor cu lămpi. De câte ori nu se întâmplă să fim nevoiţi a renunţa la audiţie, fiindcă s'a produs o întrerupere în circuitul reţelei! Intr'un astfel de caz, aparatul cu galenă ne scoate din încurcătură şi ne permite continuarea nestingherită a audiţiei. In plus, costul fiind foarte redus şi realizarea extrem de uşoară, construcţia unui astfel de aparat este perfect justificată.

Figurile 1 a—f reproduc cele şase variante ale montajului, ultima dintre ele reprezentând aparatul cu galenă.

Fig. 1 a reprezintă prima variantă a selectorului, montat între antenă şi borna de antenă a receptorului. Bobina de antenă 1—3 este prevăzută cu o priză intermediară pentru conectarea antenei. Bobina 4—5 este cuplată inductiv cu bobina de antenă şi cu ajutorul condensatorului variabil, se acordă pe postul care ne supără audiţia. Când acest circuit se află în rezonanţă, el absoarbe o mare parte din energia undelor corespunzătoare postului pe care vrem să-l eliminăm.

Fig. 1 b reprezintă un circuit selector care se montează şi el între antenă şi receptor. Este circuitul aşa numit „bouchon". Acest circuit fiind acordat pe unda postului supărător, va prezenta o rezistenţă foarte mare pentru undele corespunzătoare şi va lăsa liberă numai trecerea celorlalte unde:

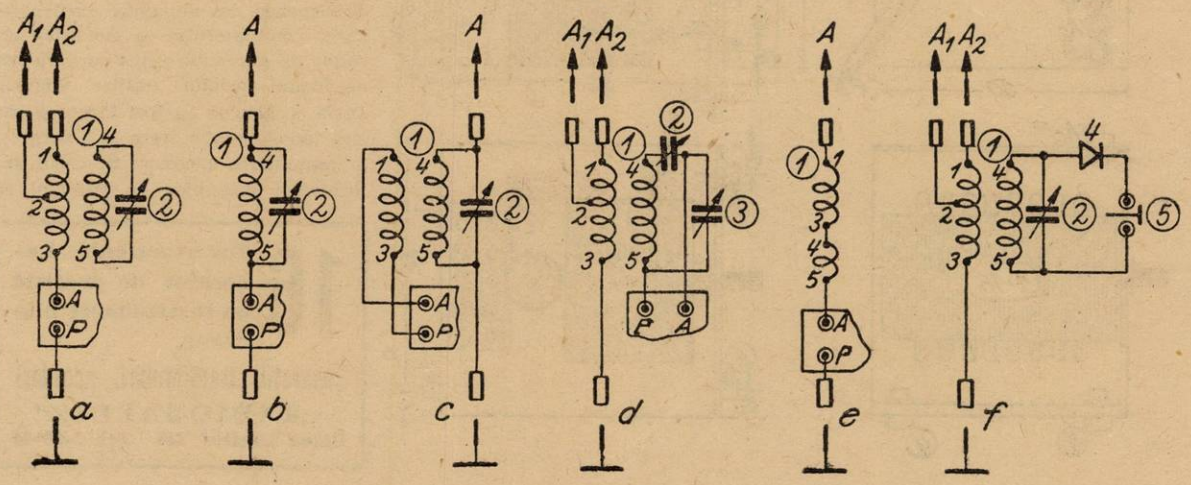
Un alt exemplu este reprodus în fig. 1 c. Circuitul oscilant alcătuit din bobina 4—5 şi condensatorul variabil 2 este intercalat între antenă şi pământ şi se acordă pe postul pe care dorim să-l ascultăm; postul dorit trece prin inducţie în bobina 1—3 montată în circuitul de intrare al receptorului. Acest circuit contribue la ameliorarea selectivităţii aparatului în general, pe când primele două sunt destinate mai ales la eliminarea postului local.

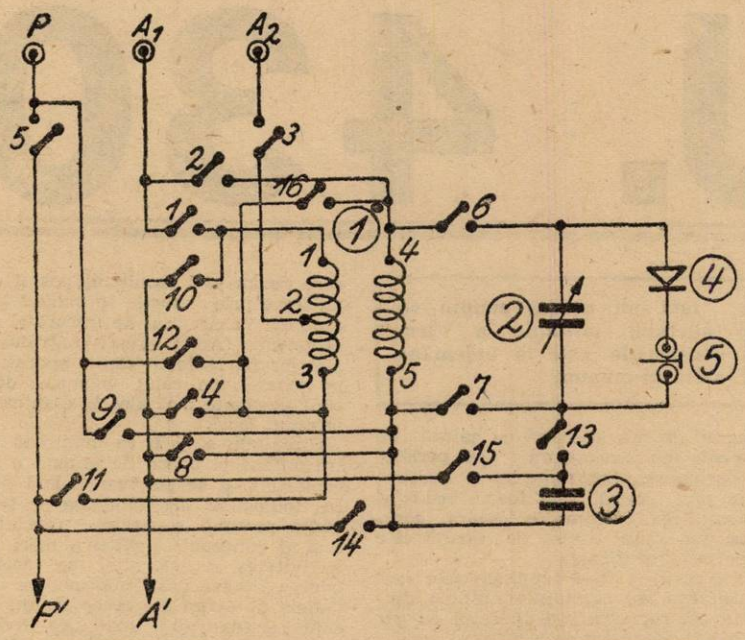
Circuitele a şi b se montează între antenă şi borna de antenă a receptorului şi se potrivesc odată pentru totdeauna, acordându-se pe frecvenţa postului supărător. Circuitele c şi d concepute pentru a mări selectivitatea receptorului, se acordă pentru fiecare post, întocmai ca circuitele de acord ale receptorului; ele sunt recomandabile mai ales, receptoarelor învechite ale căror calităţi nu mai corespund cu necesităţile actuale.

Fig. 1 e reprezintă o schemă pentru folosirea bobinelor de mai sus în scopul de a prelungi antena receptorului. Rezonanţa antenei se schimbă şi rezultatul poate fi util în unele cazuri. Cele două bobine 1—3 şi 4—5 se montează în serie, conform schemei reprezentate în figură.

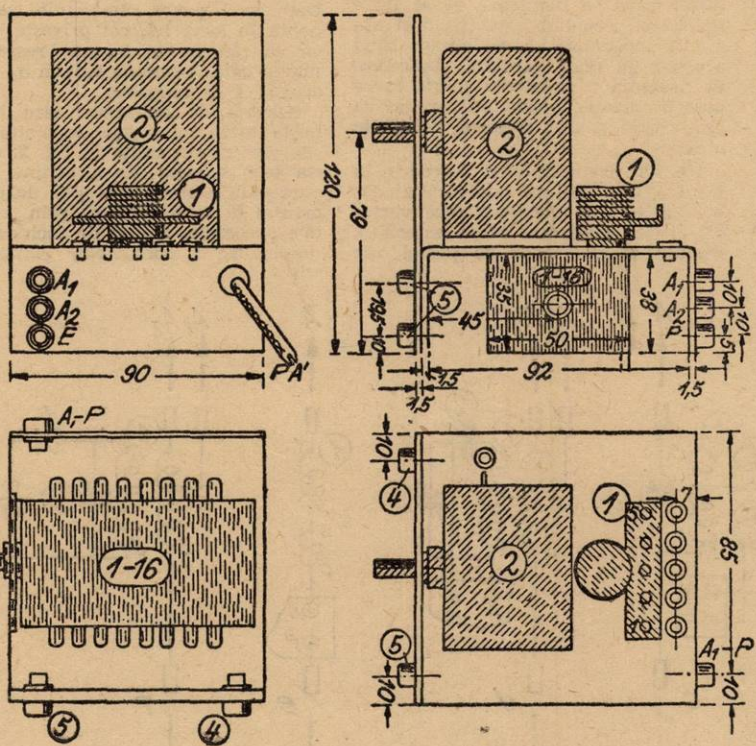
Dela circuitul selector se poate trece cu uşurinţă la montajul receptorului cu galenă. Circuitul de acord devine circuitul de acord al receptorului şi tot astfel, bobina de antenă. Detectorul poate rămâne în permanenţă în locul lui, cât priveşte casca, ea va rămâne în bornele respective numai câtă vreme ne servim de montajul 1 f ca receptor.

Schema de ansamblu care întruneşte toate montajele pomenite mai sus este reprezentată în fig. 2; aceasta este schema de principiu a aparatului nostru. Trecerea dela un montaj la altul se face prin comutări succesive. Modul de închidere şi deschidere a contactelor pentru a





	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	●		●	●	●	●	●									
2		●			●	●	●	●								
3		●				●	●		●	●	●					
4	●		●			●						●	●	●	●	
5	●				●			●								●
6	●		●			●	●					●				



obține unul dintre montajele din fig. 1 a—f este indicat de fig. 3. Numerele dela 1—6 desemnează cele 16 contacte. Cu A_1 și A_2 am însemnat bornele de antenă ale selectorului; borna de pământ am notat-o cu P. Bornele P' și A' sunt bornele de legătură dintre selector și receptor; legătura se va face de preferință cu cablu blindat. In fig. 4 găsim unele detalii pentru montarea pieselor.

In cazul când vrem să folosim aparatul și în gama undelor lungi, îi vom adăoga o bobină specială pentru undele lungi. Această bobină se va monta în serie cu bobina de unde mijlocii și va fi scurtcircuitată cu ajutorul unui comutator, dacă aparatul este folosit în undele mijlocii.

Dacă rotorul condensatorului variabil va fi izolat de șasiu, va trebui să montăm o bucșă izolată pentru legătura cu pământul.

Toate piesele se asamblează pe un șasiu de aluminiu conform schițelor reproduse în fig. 4. Prima schiță (stâng sus) reprezintă aparatul văzut din spate. Se vede bobina 1 care este așezată înapoia condensatorului variabil 2. In partea stângă se văd bucșele A_1, A_2 și P. și în partea dreaptă cablul blindat pentru legătura cu receptorul. A doua schiță (dreapta sus) reprezintă o vedere laterală în care se observă mai bine așezarea pieselor. Comutatorul 1—16 se montează dedesubtul șasiului. Tot în această figură, observăm și bobinele 5 pentru receptorul telefonic. In mijloc reproducem două vederi ale aparatului: una din ele (stânga) reprezintă aparatul văzut de dedesubt și cealaltă îl reprezintă văzut de sus (dreapta). In aceste două figuri se observă și bucșele 4 ale detectorului. Toate cotele necesare se găsesc în figurile 4.

Șasiul este construit dintro singură bucată îndoită în formă de V după cum arată schițele alăturate. El se asamblează cu un panon frontal, deasemenea din aluminiu. Pentru fixarea comutatorului se montează un colțar de aluminiu, prins cu șuruburi de fondul șasiului (mijloc stânga). După ce găurile au fost făcute și șasiul îndoit, putem trece la fixarea și la asamblarea pieselor. In cazul selectorului este bine ca aparatul să

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

fie blindat. Partea din față a aparatului este blindată de panoul frontal, pentru restul aparatului vom face o cutie de blindaj din aluminiu care va acoperi toate piesele împreună cu conexiunile respective.

Bobinele vor fi construite pe o carcasă de ferrocart pentru a reduce cât mai mult pierderile în înalta frecvență și a realiza o curbă de selectivitate cât mai bună. Bobina de 20×0,05 mm., cu o priză intermediară la spira 4. Bobina de acord se bobinează în celelalte două șanțuri și conține 2×18 apoi din liță de înaltă frecvență de 20×0,05 mm. Eventual se poate folosi o bobină industrială de tipul bobinelor Audion pentru aparatele cu reacție; bobina de reacție rămâne neutilizată.

Modul de folosire al selectorului este cât se poate de simplu. Se acordă receptorul pe postul puternic care împedică audiția altor posturi (postul local). Apoi se scoate antena din borna receptorului și se introduce în borna de antenă a selectorului. Se face legătura între selector și receptor și se manevrează butonul care comandă condensatorul variabil al selectorului, până când postul supărător dispare sau devine imperceptibil.

Odată potrivit, condensatorul selectorului rămâne permanent în această poziție. Este adevărat că intercalarea unui selector micșorează oarecum sensibilitatea aparatului, dacă însă piesele folosite sunt de prima calitate pierderea de sensibilitate nu este prea accentuată. O operație analoagă se face cu variantele c și d pentru ameliorarea selectivității, numai că în aceste două cazuri, condensatorul variabil se manevrează pentru fiecare post.

Folosirea aparatului ca receptor cu galenă este simplă și se face după procedeul uzual. O bună antenă, exterioară și o bună priză de pământ sunt necesare, după cum este cazul oricărui aparat cu galenă.

Mai toate piesele necesare construcției de mai sus se găsesc în arsenalul de piese al oricărui amator cu oarecare vechime în această îndeletnicire. Ansamblarea lor este o simplă jucărie și totuși, această jucărie poate aduce reale servicii amatorilor.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de înaltă frecvență cumpărat din comerț sau construit după datele din text.

Un condensator variabil cu aer de 500 pF.

Un condensator fix de 5000 pF.

Un detector cu cristal de galenă.

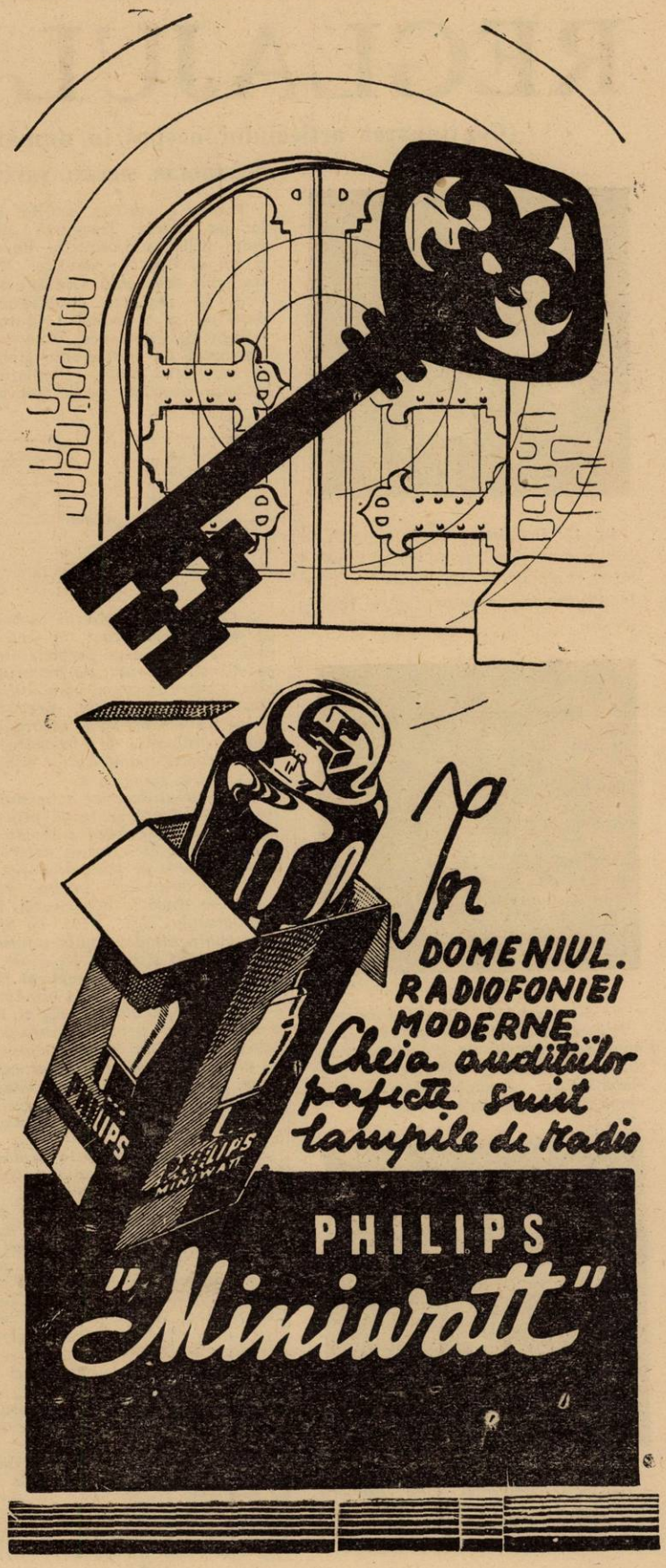
O cască.

Un demultiplicator.

Un comutator cu 6 poziții și 16 contacte.

Un șasiu de aluminiu conform schițelor anexate.

Bucșe, sârmă de conexiuni, șuruburi, etc.



REGLAJUL VIZIBIL

(Continuarea articolului început în numărul precedent al revistei)

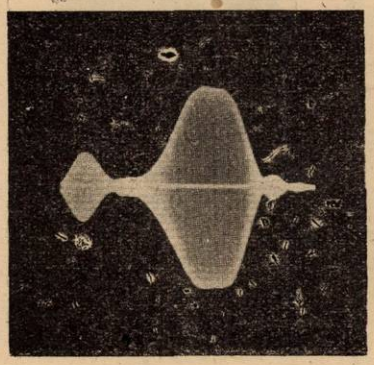


fig. 12: *Imaginea unui semnal de MF. comportând armonice ale oscilației receptorului. Ca verificare, vom întrerupe momentan oscilatorul receptorului.*

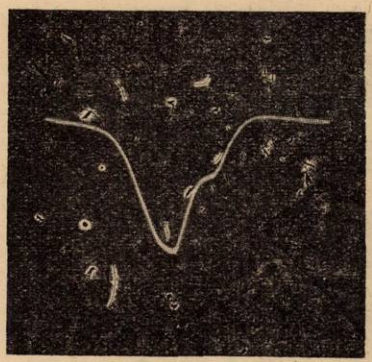
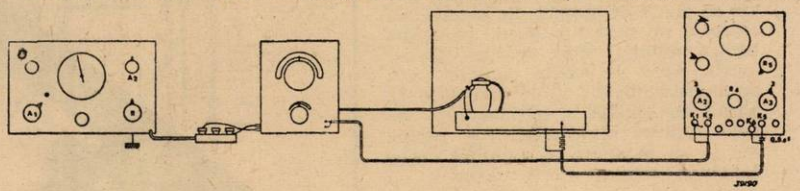


fig. 13: *Curbă de MF. după detecție. Frecvența bazei de timp este prea mică sau capacitatea condensatorului dintre osciloscraf și receptor este prea slabă. Este caracteristică alunecarea verticală a liniei zero.*

fig. 14: *Oscilograma unor oscilații rezultând din perturbații. Vom verifica legăturile cu pământul și blindajele conexiunilor.*

CONTROLUL MEDIEI FRECVENȚE

Pentru a verifica acordul circuitelor pe media frecvență prescrisă, vom utiliza un oscilator de serviciu și un osciloscraf catodic. Modulatorul de frecvență GM2881 nu convine la reglajul circuitelor acordate pe o frecvență riguros determinată, deoarece toleranța de frecvență a undei purtătoare este necesar prea mare. Reglajul circuitelor acordate pe o frecvență riguros determinată, deoarece toleranța de frecvență a undei purtătoare este necesar prea mare. Reglajul circuitelor pe MF la media frecvență prescrisă se efectuează deci pe cale normală cu ajutorul unui semnal de MF cu modulație de amplitudine (se aplică modulația la oscilatorul de serviciu), dar indicatorul de putere este înlocuit cu un osciloscraf catodic a cărui indicație este lipsită de inerție astfel că reglajul exact se obține fără dificultăți. Tensiunea bazei de



1. Cordonul de eșire al oscilatorului de serviciu este legat la cele două dulii de 4 mm. depe peretele din stânga al modulatorului de frecvență GM. 2881. Pentru aceasta, vom utiliza cele două cordoane scurte, prevăzute cu broșe de 4 mm. Vom racorda prima fișă a cordonului de racordare la dulia inferioară (pământul) și fișa extremă la dulia superioară.

2. Cordonul de eșire al modulatorului de frecvență se leagă prin intermediul unui condensator de circa 33.000 pF. la conexiunea exterioară a schimbătoarei de frecvență (fig. 4).

3. Cele două dulii pentru broșe de 4 mm. se leagă la bornele K_1, K_2 ale osciloscrafului GM. 3155 cu ajutorul unui cablu blindat. Dulia inferioară a lui GM. 2881 și borna K_1 a osciloscrafului sunt legate la învelișul metalic pus la massă al cablului blindat.

4. Vom lega bornele K_8 și K_5 ale osciloscrafului, prin intermediul unui cablu blindat de capacitate mică: K_8 cu șasiul receptorului, K_5 cu extremitatea regulatorului de intensitate sonoră prin intermediul unei rezistențe de 1 MO. și unui condensator de 0,47 MF.

5. Instalația se pune la pământ într'un singur punct: borna de pământ a oscilatorului de serviciu.

6) Dacă, de pildă, MF. este de 452 KC, pentru a obține curba de MF. vom regla oscilatorul de serviciu la 4452 KC. Comutatorul pentru gamele de frecvențe A_1 în în poziția 4 pentru 3—10 MC; indicatorul de scară pe 4,45. Comutotarul A_2 în poziția 2 (modulația întreruptă). Potențiometrul R (regulatorul de intensitate al semnalului) trebue să fie manipulat până când, la amplificarea maximă, cu reacție inversă maximă a osciloscrafului, imaginea capătă o înălțime de câțiva cm.

7. Cele două butoane ale modulatorului de frecvență se așează în poziția centrală.

8. Frecvența bazei de timp a osciloscrafului este reglată la 50 ciclii cu ajutorul rețelei industriale pentru lumină. Iar acest scop, se racordează momentan înfășurarea secundară a unui transformator de încălzire (de pildă acela al aparatului de reglat) la bornele K_8 și K_5 astfel ca amplificatorul vertical să primească o tensiune de câțiva volți. Comutatorul A_2 este apoi așezat în poziția 3 (marcată: baza de timp lineară 1), și reglează potențiometrul R_4 astfel încât să obținem pe ecran un minus complet. Nu ne vom mai atinge de aceste butoane. Vom suprima conexiunile transformatorului la bornele K_5, K_8 și vom face din nou racordarea cu receptorul.

9. Dacă frecvența bazei de timp este reglată la 50 ciclii, este avantajos să realizăm un sincronism cu 50 ciclii, pentru a obține o imagine staționară. In acest scop, vom scurt-circuita bornele K_7 și K_3 ale lui GM. 3155 cu ajutorul fișei special prevăzute.

10. Vom scoate din circuit potențiometrul R_5 (complet întors spre stânga) pentru a obține o foarte mare impedență de intrare (numai pentru GM. 3155).

11. Punem comutatorul A_3 în poziția 3 (marcată: amplificarea 2) pentru mari amplificări cu cuplaj invers.

12. Pentru a evita un cuplaj invers de IF. la osciloscraf, repunem volumcontrolul receptorului în poziția de minim.

13. Pentru a face să apară curba de rezonanță a întregului aparat, modificăm numai acordul oscilatorului de servici (4000KC+frecvența de măsură); modulatorul de frecvență se va lega la borna de antenă, prin intermediul unei antene artificiale.

14. Pentru a blinda convenabil racordarea cu receptorul, este binc să prevedem un cordon special compus dintr'un cablu de slabă capacitate; condensatorul serie de 0,47 MF. se montează de partea osciloscrafului și rezistența de 1 MO. de partea receptorului (4).

Rezistența se îmbracă într'un manșon de blindaj sudat la blindajul cablului. Borna de racordare va fi sudată la rezistență.

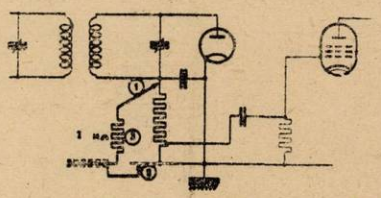


fig. 16: *Pentru a obține semnalul detectat la bornele rezistenței de sarcină a detectorului, vom racorda osciloscraful catodic la punctele 1 și 2. Se înțelege că punerea la pământ a cablului blindat se racordează cu punerea la pământ a rezistenței de sarcină. Pentru a evita dezacordarea ultimului circuit de MF. din cauza capacității de intrare a osciloscrafului, se impune o rezistență serie (3) de 1 MO.*

timp pentru deflexiunea orizontală este scoasă din circuit, astfel încât să nu observăm pe ecran decât o urmă verticală care trebue să fie cât mai lungă în timpul reglajului. Osciloscraful se conectează la bornele vorbitorului său, în cazul unui semnal destul de puternic, la bornele rezistenței de sarcină a detectorului.

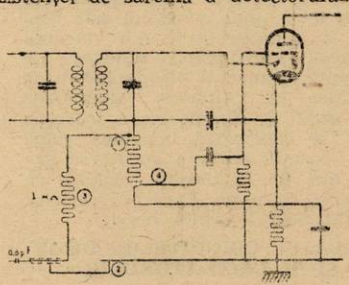
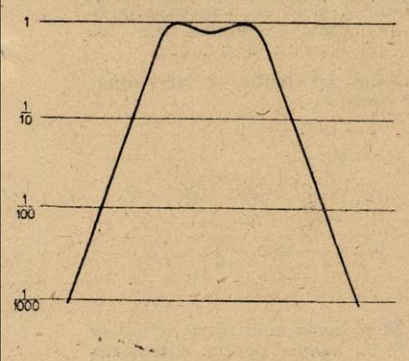


fig. 17: *Dacă rezistența de sarcină serviciu (4000KC+frecvența de măsu- cilograful este racordat la partea superioară a rezistenței prin intermediul unui condensator de 0,47 MF. (1). Pentru a ține seama de captarea perturbațiilor de către condensator este bine să-l punem la osciloscraf. Rezistența serie de 1 MO. este indispensabilă.*

OBSERVAREA CURBEI DE MF.

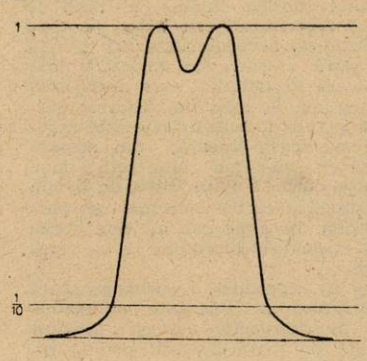
Circuitele de MF fiind acordate la frecvența prescrisă, vom introduce modulatorul de frecvență GM.2881 conform figurei și descrierei care o însoțește. Pentru o medie frecvență, de pildă de 128 KC, oscilatorul se va regla pentru un semnal de 4000+128=4128 KC, nemodulat. Butonul superior al modulatorului, care comandă un condensator variabil, este ajustat în centrul scării, după cum și potențiometrul al cărui buton se află dedesubt. In felul acesta, modulatorul de frecvență va furniza un semnal cu frecvență modulată de 128 KC, care prin intermediul unui condensator de 33.000 pF, este aplicat la grătarul schimbătoarei de frecvență a receptorului (fig. 4). Pentru a verifica dacă imaginea osciloscrafului cu raze catodice nu este influențată de frecvența oscilatorului receptorului, vom scurt-circuita timp de câteva secunde acest oscilator.

Pentru a obține o imagine stabilă, baza de timp a osciloscrafului cu raze catodice care comandă simultan modulatorul de frecvență, este reglată pe 50 cicli. La o frecvență prea mare a bazei de timp, se produc distorsiuni (fig. 10). Faptul se explică deoarece în cazul unei înregistrări prea rapide a curbei, fiecare măsură instantanee a unui punct al curbei este stânjenită de oscilația circuitului de măsurat la frecvența imediat precedentă. Dacă imaginea nu se găsește în centrul ecranului sau dacă ea cade în afara ecranului, vom proceda la o sumară reglare a oscilatorului de serviciu. Putem regla trimmerii de MF până la obținerea curbei de rezonanță dorite, veghiând totodată ca imaginea să nu se deplaseze din centrul ecranului și ca înălțimea să nu fie sensibil modificată. In timpul reglajului, vom scoate din circuit dispozitivul antifading deoarece altfel nu ne putem da seama de micșorarea sensibilității. In unele cazuri nu se poate întrerupe dispozitivul antifading deoarece s'ar produce un curent de grătar în circuitul lămpii de medie frecvență. Acest fapt se constată imediat printr'o deformație a imaginei. Dacă aparatul de reglat este cu lărgime de bandă variabil, vom verifica curba pentru mai multe poziții ale butonului. Figurile 6 și 7 reprezintă câte o curbă de MF normală, așa cum apare pe ecran; prima curbă se obține înaintea detectorului și a doua după detector. Prima curbă nu se poate obține decât cu osciloscraful GM 3152, deoarece cu acesta se pot observa semnale de I. F. până la 1000 kc.



I

fig. 20: *Curba de rezonanță a unui filtru de bandă, trasată la scară logantmică, după metodele uzuale.*



II

fig. 21: *Aceeași curbă la scară liniară, adică așa cum apare pe ecranul osciloscrafului. O eventuală asimetrie devine mai lesne vizibilă.*

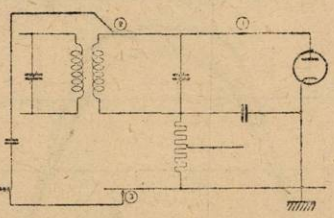


fig. 18: *Pentru a obține semnalul de MF. nedetectat, vom observa ca racordarea osciloscrafului să nu provoace dezacordarea circuitului de MF. In acest scop, dioda va fi scoasă din circuit (1) și osciloscraful va fi racordat prin intermediul unui condensator serie de aceeași capacitate cu aceea a diodei, adică circa 2 pF. Punctele de conexiune sunt ridicate de 2 și 3.*

RACORDAREA OSCILOGRAFULUI CU RECEPTORUL

Racordarea osciloscrafului catodic la receptor depinde de aparat. In general, osciloscrafului se conectează înaintea joasei frecvențe, pentru a elimina influența caracteristicei I.F. asupra imaginei. Dimpotrivă, dacă osciloscraful se conectează la circuitul diodei, trebue să ținem seama de impedența de intrare a osciloscrafului, impedență care poate provoca amor-

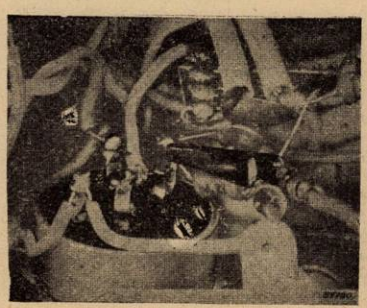
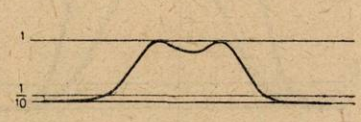


fig. 19: *Racordarea osciloscrafului la volum-controlul receptorului.*

tizarea și dezacordarea ultimului circuit de MF. Vor fi urmate următoarele reguli:

1) **Aparatul de radio.**

1) La început, pentru a lucra în condiții normale, nu vom întrerupe



III

fig. 22: *Aceeași curbă cu mică amplificare verticală. Pentru a ușura comparația vom regla curba pe cât se poate la aceași înălțime.*

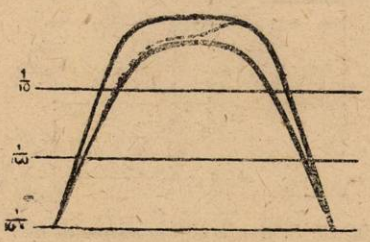


fig. 23: *Curba de rezonanţă poate prezenta o anumită asimetrie. Figura noastră reproduce pe scara logantmică, limitele între care trebue să se găsească curba.*

dispozitivul anti-fading. In timpul reglării trimmerilor vom scurtcircuita acest dispozitiv pentru a evita distorsiunile posibile.

2) Volum-controlul va fi aşezat în poziţia de minimum pentru a evita tensiunile de reacţie să ajungă la oscilograf.

II) **Racordarea.**

1) Pentru a evita amortizarea şi dezacordul ultimului circuit de M.F. (fig. 16) vom conecta dulile K_8 şi K_5 ale oscilografului la extremitatea regulatorului de intensitate sonoră, prin intermediul unei rezistenţe serie foarte mari (circa 1 MO).

2) Vom intercala în serie un condensator de filtraj de 0,47 MF, pentru a bloca eventuala tensiune continuă.

3) Pentru a conecta oscilografuI la receptor, vom utiliza un cablu blindat. Capacitatea cablului va fi mică pentru a evita distorsiunile prin defazare ale joasei frecvenţe.

4) Din acelaşi motiv, nu vom shunta oscilografuI printr'un condensator de uniformizare pentru filtrarea mediei frevenţe.

III) **OscilografuI.**

1) OscilografuI GM. 3155 trebue să fie conectat în poziţia pentru o impedenţă de intrare ridicată (deci potenţiometrul scos din circuit).

2) In cazul lui GM. 3155 sau GM. 3153 vom utiliza poziţia pentru amplificarea maximă cu cuplaj invers.

3) Frecvenţa bazei de timp este reglată la 50 cicli, ceeace se poate face cu ajutorul frecvenţei industriale pe care ne-o procură reţeaua pentru luminatul electric.

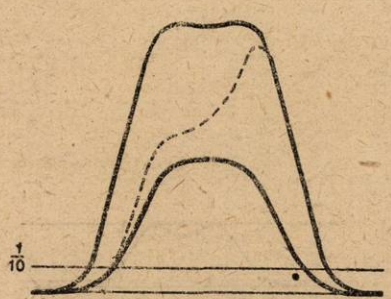


fig. 24: *Această figură reproduce curba fig. 21 trasată pe scară lineară.*

SCARA LINEARA PENTRU REPRODUCEREA CURBEI

Pentru a judeca asupra curbei care apare pe ecran, trebue să ţinem seama de faptul că această curbă este reprodusă la o altă scară decât aceea utilizată în general în publicaţii, astfel că o apreciere deosebită se impune. Scara verticală a curbelor publicate este deobiceiu logaritmică, deoarece astfel, ea corespunde cel mai potrivit impresiilor produse asupra urechei.

Intensitatea sonoră nu este proporţională cu intensitatea undelor sonore ci cu logaritmul acestei intensităţi, cu alte cuvinte o aceeaşi diferenţă de intensitate sonoră nu corespunde totdeauna cu aceeaşi diferenţă de intensitate a undelor sonore.

Dacă impresiile sonore a patru semnale sunt în raportul de 1:2:3:4, aceste intensităţi se pot găsi în raportul 1:10:100:1000. O diferenţă constantă de intensitate sonoră corespunde totdeauna la un raport de intensitate de 1/10; Numerele alese, depinde evident, de unitata adoptată. Dacă exprimăm diferenţa intensităţilor sonore în beli, cifrele citate sunt exacte. In tabloul alăturat găsim o comparaţie între diferenţele de intensitate ale undei sonore şi diferenţele de intensitate sonoră, exprimate în decibeli (1 db=1/10 bel).

Poziţia O db. nu este universal determinată şi poate fi luată arbitrar pentru fiecare caz, sau pur şi simplu ea poate fi ignorată. Pentru toate curbele la care se cere să fixăm grafic ceeace înţelegem prin condiţii determinate, este recomandabil să utilizăm pentru intensitatea semnalului, (sau pentru mărimea care îi corespunde) o scară care corespunde cu impresiile de intensitate sonoră. De ceea, caracteristicile de fidelitate sunt aşzate pe oscară în db., din acelaşi motiv, pentru aceste curbe de rezonanţă se adoptă o scară verticală logaritmică.

Curba de rezonanţă care apare pe ecranul tubului catodic este la scară lineară, astfel că forma ei diferă de aceea întâlnită în publicaţiile de specialitate. Influenţa acestui fapt asupra aspectului curbei se vede clar în figurile 20 şi 22 ,unde aceeaşi curbă este trasată pe scară lineară şi pe scară logaritmică. Aşa dar, curba lineară este aceea pe care o vedem pe ecranul tubului catodic, în timp ce curba logaritmică este aceea pe care o auzim. O neregularitate foarte netă pe scară lineară, dar imperceptibilă pe scară logaritmică, este neglijabilă pentru auz. Se constată că forma vârfului curbei de selectivitate este excesivă pe scară lineară; din această cauză se văd mai bine cele două puncte curbe a unui filtru de bandă şi asimetria curbei este mai net perceptibilă. In acest caz nu este vorba de a impune condiţiuni prea riguroase.

Fig 23 reproduce o curbă pe scară logaritmică cu toleranţe admisibile Fig. 24 reprezintă aceeaşi imagine trasată pe scară lineară; pentru reglajul vizual, ne multumimi cu toleranţele indicate în această figură.

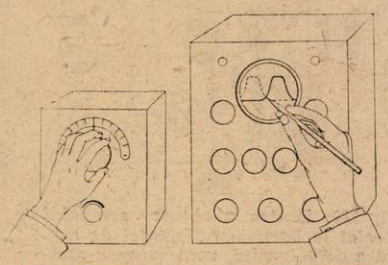


fig. 25: *Cum se măsoară lărgimea bandei. Cu ajutorul unui creion se fixează una din marginile curbei de acord la 1/10 din înălţime, apoi dezacordăm modulatorul de frecvenţă astfel ca cealaltă parte a curbei să vie precis în dreptul vârfului de creion. Lărgimea de bandă este deci egală cu dezacordul modulatorului de frecvenţă şi se citeşte deci pe scara etalonată.*

Lărgimea bandei.

Reglajul vizibil simplifică mult măsura relativă la lărgimea bandei. Dezacordând uşor oscilatorul de serviciu, imaginea este uşor depărtată; atunci, cu ajutorul unui creion, reperăm locul unde semnalul este atenuat la a zecea parte din valoarea lui; apoi, manipulând butonul de frecvenţă al modulatorului, facem ca imaginea să alunece, alunecarea fiind citită în Kc. pe scara frecvenţelor; se deplasează imaginea, până când cealaltă parte a curbei se găseşte din nou în dreptul vârfului de creion şi, citim pe scara frecvenţelor lui GM. 2881 lărgimea bandei.

REGLAJUL CIRCUITELOR DE IF ŞI AL OSCILATORULUI

Circuitele de IF şi oscilatorul, trebue reglate la frecvenţa prescrisă de constructorul aparatelor de T. F. F. fără să recurgem la modulatorul de frecvenţă, oscilografuI catodic servind ca indicator de putere, ceeace ne dă o indicaţie lipsită de inerţie.

Când aceste circuite sunt reglate conform prescripţiei constructorului, se intercalează modulatorul de frecvenţă, pentru a controla curba de rezonanţă a ansamblului aparatului. Dacă forma acesteia nu este simetrică sau dacă lărgimea nu este suficientă, vom regla trimmerii circuitelor de I.F. Vom observa ca imaginea să nu se deplaseze din centrul ecranului şi ca înălţimea ei să nu descrească prea mult. In timpul reglajului, vom suprima dispozitivul anti-fading.

(Sfârşitul articolului în Nr. următor al revistei).

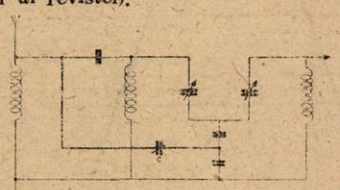


fig. 26: *Schema unui filtru de bandă de I. F. cu montaj pentru eliminarea frecvenţei imagină. In acest caz, vom regla condensatorul C.*

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, Bucureşti — România

Universul

Nr. 431 - 30 IANUARIE 1943

10 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

femeile în radiotehnică

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Zerdik

RADIO

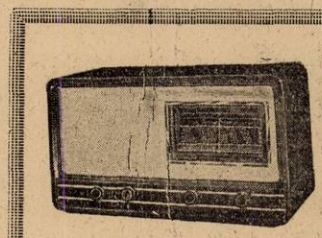
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU - GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

Actualitatea Radiofonică

Femeia in radiotehnică. — Radiofonia franceză își creiază noui cadre

Creind în mod oficial o ramură de activitate deschisă femeilor, aceea de „tehniciană radiofonică", radiofonia germană a chemat femeile să-și dea contribuția într'un domeniu dintre cele mai interesante și, în acelaș timp, și-a asigurat o imensă rezervă de mână de lucru, lucru foarte important în timp de război.

Experiența de până acum a dovedit că diferite sectoare ale radiotehnicei sunt potrivite cum nu se poate mai bine pentru femei. Indemânarea manuală a femeilor, urechea lor muzicală și ușurința de înțelegere pentru tot ce înseamnă tehnică le permite să fie colaboratoare prețuite în radiofonie.

S'a dovedit, în Germania, că un curs de o jumătate de an este suficient ca să asigure viitoarei radiotehniciene noțiunile tehnice strict necesare. Cursul cuprinde noțiuni teoretice și lucrări practice cu privire la instalarea și funcționarea diferitelor aparate de recepție și emisie. O serie de exerciții practice este menită să asigure elevelor siguranța în mânuirea instalațiilor. Cursul se încheie cu un examen, după care candidatele reușite găsesc imediat plasament în industrie sau în rețeaua de emisiune.

Fotografiile pe care le reproducem reprezintă câteva faze din cursul pentru instruirea radio-tehnicienelor.

◆

Radiodifuziunea națională franceză este preocupată acuma de formarea și perfecționarea personalului technic și artistic care colaborează la alcătuirea emisiunilor. Dacă artiștii care apar în fața microfonului trebue să cunoască perfect aspectele artei radiofonice și ale serviciilor sale technice, nu este mai puțin important ca technicienii care mânuesc aparatele de înregistrare și transmisiune să aibe sau să

Oricât ar fi de bun un microfon, el poate să mai fie perfecționat. De aceea radio-tehnicienele sunt inițiate în toate secretele aparaturii radiofonice moderne, atât prin cursuri teoretice cât și prin lucrări practice.

capete suficiente cunoştinţe estetice ca să asigure unei execuţii toate nuanţele ei.

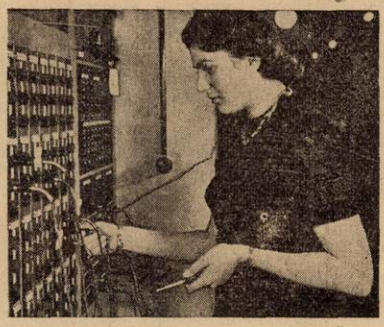
In vederea aceasta s'a creat, în Franţa, după iniţiativa şi conducerea d-lui Raymond Braillard, directorul serviciilor technice, un centru pentru formarea şi perfecţionarea personalului. Programul este vast dar împrejurările n'au permis să i se dea încă deplină desvoltare. O primă secţie a fost încredinţată d-lui Pierre Schaeffer, inginer al Radiodifuziunii naţionale, care reuneşte solidele sale cunoştinţe tehnice în domeniul electro-acusticei, cu darul de scriitor şi autor dramatic de talent.

O primă etapă a fost atinsă în domeniul teatrului radiofonic, şi succesul a fost complet.

Ultimul buletin al Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune, totdeauna foarte documentat, arată că pentru această primă experienţă, Radiodifuziunea franceză şi-a asigurat colaborarea lui Jacques Copeau, al cărui nume este sinonim cu renovarea artei dramatice. Scopul urmărit era dublu: pe de-o parte să se găsească o formulă nouă de interpretare radiofonică, iar pe de altă parte, să se formeze o trupă de tineri care să constitue ceeace s'a numit „un cor radiofonic".

Elementele acestei trupe au fost alese dintre elevii conservatoarelor

Microfonul are o poziţie anumită pentru conferinţe, şi altă poziţie pentru concerte. Radio-tehnicienele instalează microfonul pentru o conferinţă şi arată conferenţiarului la ce depărtare de microfon trebue să se aşeze.



Acest tablou de comandă face legătura cu studioul de concerte, cu cabina de conferinţe şi cu alte zeci de circuite importante. Radio-tehniciana trebue să se deprindă să manevreze repede şi sigur.

din Paris şi provincie, şi din şcolile de perfecţionare dramatică.

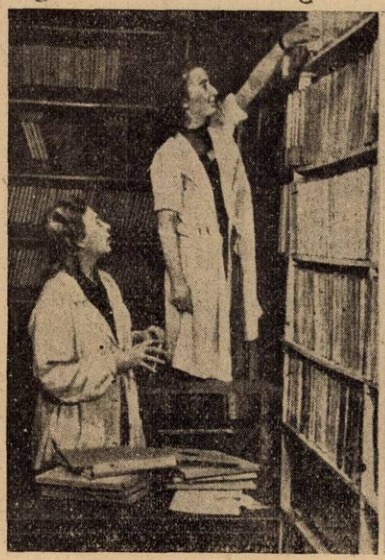
La Beaune, într'un vechi muzeu, castelul ducilor de Bourgogne, acest ansamblu face „studii microfonice".

Munca lor a fost încununată prin înregistrarea a trei producţii: „Intoarcerea lui Ulysse", extras din Odiseea, o versiune a unei poveşti de Edgard Poe, şi „Notre Dame de Beaune" de Charles Péguy.

Formula „corului radiofonic" s'a dovedit extrem de interesantă Unul dintre avantajele acestui procedeu constă în varietatea modurilor de asociere a vocilor, în combinaţiuni diferite, variind numărul vocilor, folosind diferenţele de timbru, sau alternând ritmul şi expresia dinamică a frazei. O altă formulă, care arată toată supleţea procedeului, constă din a începe emisiunea vorbită, trecând progresiv la recitare, pe un ton muzical, ca să se închee prin muzică.

Aceste cercetări dramatice au fost înlesnite de condiţii acustice extrem de favorabile. Curtea muzeului, de formă trapezoidală, a permis să se completeze micul studio şi să se realizeze efecte acustice

Aceste studii vor fi continuate la Paris, unde se lucrează acum la amenajarea studiourilor experimentale, pentru coordonarea din ce în ce mai completă a elementelor tehnice şi estetice ale emisiunilor.



In această arhivă se păstrează panglicile de magnetofon — fiecare cuprinzând un concert sau un reportaj.

In timpul emisiunii, acest aparat înregistrează curba de frecvenţă şi arată dacă emiţătorul este stabil.

Programul zilnic al unui emiţător trebue studiat înainte de începerea activităţii.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: **DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).**

6.55 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).**

13.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

19.15: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).**

18.40 : **ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.**

21.30: **DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).**

20 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

7.40 : **ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).**

21.40 : **ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).**

22 : **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

23.15: **DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).**

IN LIMBA GERMANA

8: **ZEESEN: (19—19—25—31 m.)**

11.30: **ZEESEN (16—19—25—31 m.).**

15 : **ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).**

21.15 : **ZEESEN (19—41 19,85 m.).**

20.00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22-00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

22 : **BEROMÜNSTER (539.6).**

22.50 : **POSTUL ELVEŢIAN (48,66).**

23 : **ZEESEN (19—25—31—49 m.).**

23.: **ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).**

24.00 : **TOATE POSTURILE GERMANE.**

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48 m).**

12.00 : **ANKARA (19.74 m.).**

21-20 : **ROMA (2RO) (19—41 m.)**

23.30 : **ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).**

10.45 : **RADIO ALGER (24—33 m.).**

20 : **RADIO-PARIS (1648 m.).**

21 : **ANKARA (21—31 m.).**

20 : **ZEESEN (25—49 m.).**

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

TINERETUL FEMININ

Sub titlul *„Tineretul feminin european"*, radiodifuziunea slovacă difuzează, în cadrul programelor destinate femeii slovace, o emisiune consacrată vieţii, organizaţiei şi activităţii tinerelor fete din diferite ţări

ELOGIUL GALENEI

Acum 30 ani, între 1910 şi 1914, recepţia pe galenă atingea desvoltarea maximă. In această epocă, galeniştii socoteau pe drept cuvânt pe ultimii adepţi ai detectorului electrolitic drept nişte bieţi întârziaţi. Condiţiunile de recepţionare erau foarte deosebite de acelea de astăzi. Bine înţeles că nu era vorba decât de emisiuni telegrafice, şi pe lungimi de undă destul de mari, cuprinse între 1500—6000 m., cu excepţia vapoarelor, care lucrau pe 600 m. Pe de altă parte, condensatorii variabili erau rudimentari şi foarte scumpi. Se înlăturau dificultăţile folosindu-se selfuri variabile. Pentru aceasta, se bobinau cantităţi mari de sârmă pe cilindri de carton şi se alegea numărul de spire dorit, cu ajutorul unui cursor. Randamentul acestui montaj era mediocru şi selectivitatea redusă, dar toate acestea aveau o importanţă redusă, ţinând seama de numărul mic al staţiunilor de emisie şi de bătaia lor limitată, ca şi de pretenţiile reduse ale majorităţii amatorilor.

Nenoricirea este că, cincisprezece ani mai târziu, amatorii au vrut să păstreze aceeaşi formă de aparat pentru recepţionarea concertelor emise între 200—600 m., în timp ce aceste bobine erau bune pentru lungimi de undă dela 600—5000 m

Se reproşează în general galenei că este puţin sensibilă şi puţin selectivă.

Astfel enunţată, această afirmaţie este absolut falsă.

In adevăr, galena nu amplifică aşa cum fac lămpile detectoare şi audiţiile nu sunt puternice, de unde rezultă nevoia audiţiilor în cască.

Dar dacă comparăm o galenă cu o lampă detectoare propriu zisă, adică cu o diodă, constatăm că randamentul ei este practic la fel de bun, şi chiar că, mulţumită rezistenţei sale reduse, ea se pretează mai bine pentru întrebuinţarea căştii.

Natural, o triodă detectoare legată cu un condensator shuntat ne permite să obţinem o sensibilitate mult mai mare pentrucă, în acest mod de recepţie, se foloseşte în oarecare măsură o amplificare reflexă înainte şi după redresarea curenţilor, dar fenomenul n'are nimic comun cu detecţia propriu zisă.

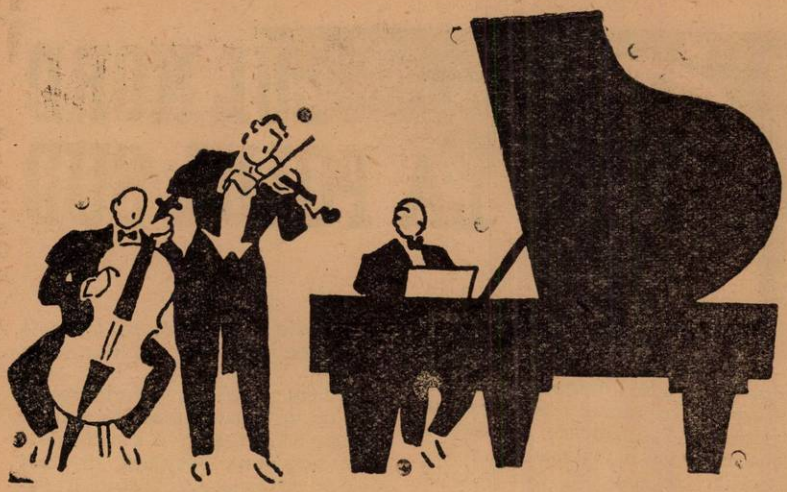
Dimpotrivă, comparând detectorul cu galenă cu o lampă detectoare prin caracteristica placă, fie ea o pentodă, funcţionând fără reacţie, constatăm că dacă volumul dat de lampă este mai mare, sensibilitatea este însă mult mai slabă.

După cum se vede, galena se clasează într'un rang foarte onorabil din punctul de vedere al sensibilităţii şi dacă n'ar exista uşurinţa cu care se deregleazâ, i-am putea cere să înlocuiască diodele detectoare sau antifading din receptoarele moderne.

In privinţa lipsei de selectivitate a galenei, ea este doar în funcţie de adaptarea circuitelor. Din moment ce un detector redresează un curent, indiferent dacă este o diodă sau o galenă, şi dacă întrebuinţăm acest curent ca să acţioneze un circuit cu o rezistenţă mică, casca de exemplu, există un amortisment şi, prin urmare, o micşorare a sensibilităţii

In receptoarele cu lămpi se înlătură această dificultate prin întrebuinţarea amplificării de înaltă frecvenţă sau prin reacţie. La un receptor cu galenă, această metodă nu este posibilă. Dar rămân nenumărate combinaţii de circuite care ne permit să atingem rezultate cu atât mai remarcabile cu cât dificultatea de învins este mai mare.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICAĂ 31 IANUARIE... Concertul simfonic al Filarmonicei, dirijat de d. Ionel Perlea, are ca solist pe violonistul Gerhard Taschner. In program: uvertura Mannfred, de Schumann; concert pentru vioară și orchestră de Brahms și simfonia III-a de Bruckner. La „Ora răniților" (14.30), orchestra V. Predescu (voce Claudiu Moldovanu). O prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună, la ora 18: „Petreceri cu Niculae Filimon". La ora 21, concertul orchestrei Radio, dirijat de d. Ion Hartulary-Darclée. Programul se încheie cu muzică variată ușoară, pe discuri. (23).

LUNI, 1 FEBRUARIE... Orchestra Frații Botez (voce Petre Gusti) la ora 14.30. Orchestra Societății române de editură deschide emisiunea la ora 18. La ora 19, „Quartet de coarde în sol minor" de N. Buicliu, executat de d-ra M. Capeleanu și d-nii Miruț, Rădulescu și Boniș. Muzică medievală germană, la ora 21, împreună cu o conferință a d-lui Ion Marin Sadoveanu, despre comediile lui Hans Sachs și teatrul german din sec. XVI. Tot pe discuri, la ora 22.25, selecțiuni din „Maeștrii Cântăreți" de Wagner.

MARȚI, 2 FEBRUARIE... Muzică modernă la două piane execută d-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu, la ora 13.10. Muzică japoneză, pe discuri, la ora 18. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este consacrat muzicii spaniole: vom asculta piese de Albeniz, Granados, De Falla și Ravel. Pe discuri, la ora 22.25, valsuri de compozitori mari. Programul se încheie cu muzică ușoară, pe discuri (23).

MIERCURI, 3 FEBRUARIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Jazzul Radio la ora 18. Lenita Boldur și ansamblul său, la ora 20.10. Un recital de pian al d-nei Celia Delavrancea, la ora 22.25.

JOI, 4 FEBRUARIE... Orchestra Societății române de editură (voce Ion Luican și Mia Braia) la ora 14.30. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) este dirijat de d. Alfred Alessandrescu și are ca solist pe d. Gabriel Năruja; program Wagner. La ora 22.25, o prezentare muzicală de Mihai Tican Rumano: „Napoli".

VINERI, 5 FEBRUARIE... D-ra Nadia Chebap deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de pian: Granados, Albeniz și Strauss. La ora 18.30, muzică instrumentală și corală din secolele XVII și XVIII: orchestra de cameră și corul Radio, dirijate de d. N. Rădulescu. „Boema", de Puccini, retransmisă dela Opera Română, la ora 20.10.

SAMBATA, 6 FEBRUARIE... Muzică vieneză, pe discuri, la ora 18. Orchestra Ștefan Kiriței (voce Lia Crăciunescu) la ora 18.30. Orchestra „Luceafărul" la ora 21. Seară de dans și cântec, pe discuri, dela ora 22.25 până la ora 24.

NOTIȚE MUZICALE

Tinerețea lui Giuseppe Tartini a fost cât se poate de agitată. Certuri și dueluri, apoi o căsătorie secretă cu nepoata cardinalului episcop din Padova, răpită în timpul nopții. Denunțat poliției, se ascunde într'o mânăstire franciscană din Assisi, unde rămâne închis doi ani. In acest exil, aventurosul Tartini compune sonata sa cea mai celebră: „Trilul diavolului". Diavolul i-ar fi apărut într'o noapte, în celula sa, deșteptându-l din somn și invitându-l să cânte, dacă poate, „Trilul" ce răsuna pe vioara necuratului.

După doi ani, Tartini obținea iertarea cardinalului și devenea violonist-solist al capelei muzicale din biserica Sf. Anton din Padova, unde a murit plâns și respectat de toată lumea, la vârsta de 78 ani.

Numele lui a rămas însă legat de „Sonata" inspirată de diavolul și oricine spune Tartini se gândește fără să vrea la legenda faimosului său „Tril al diavolului". Doar specialiștii știu că Tartini este autorul unei „Simfonii pastorale" de toată frumusețea, foarte rar executată

*

Cronica timpului spune despre G. B. Viotti că rare-ori un violonist a atins perfecțiunea lui. La Geneva, Dresda, Berlin, Petersburg, Paris și Londra, acest violonist italian, născut în 1753, n'a cunoscut decât triumfuri. Deodată însă, în 1783, la vârsta de 30 ani, în culmea celebrității, părăsește vioara și nu mai vrea să cânte în public. Ce se întâmplase? Un capriciu al publicului: un concert cu sala pe jumătate goală, insuficiente aplauze, și marele violonist închide vioara în cutie și nu mai vrea să cânte. Devine însă profesorul particular al unei regine: Maria Antoanetta.

Mai târziu, Viotti se consacră teatrului liric, care-l îmbogățește, ca să sărăcească până la urmă și să moară la vârsta de 71 ani, în brațele credincioasei sale prietene, Carolina Chinnery. Zeci de ani nu s'a știut unde a fost îngropat și abia mai târziu i s'a descoperit mormântul în cimitirul londonez Sf. Pancrațiu.

Dintre cele 29 „Concerte" pentru vioară pe care le-a scris, al „22-lea" este cel mai cunoscut.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

31 Ianuarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

8.50: **ORA COPIILOR.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiune dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Ionel Perlea; solist Gerhard Taschner-vioară.** Schumann: Uvertura Mannfred; Brahms: Concert pentru vioară şi Orchestră (solist Gerhard Taschner).

In Pauză: Prezentarea concertului de Em. Ciomac. Bruckner: Simfonia III.

13.00: **Radio jurnal** informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Künneke; Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce Maria Cebotari); Mazurka de Delibes; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce Karl Schmitt-Walter); Invitaţia la vals de Weber (pian Walter Rehberg); Dansuri spaniole.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Claudiu Moldovanu:** Marş de Blankenburg; Bal la curte de Lanner; Serenadă de Schubert; Moment muzical de Schubert; Menuet de Bolzoni; Cavatina de Raff; Potpuriu de muzică variată (voce Claudiu Moldoveanu).

15.30: **ORA SATULUI.** Alex. Laxcarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; Muzică românească; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Orchestra da muzicuţe „Muncă şi Lumină" a secţiei „Leonida" condusă de muncitorul Vasile Augustin: Romanţe şi Arii naţionale; **Eugen Ciorăscu: Muzică uşoară** (voce); „Muncitorul şi carciuma" scenariu radiofonic de G. Marin; Jurnalul muncitorului.

17.10: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii. „Petreceri cu Nicolae Filimon", prezentare muzicală de Horia Furtună.**

18.50: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertura „Signor Bruschino" de Rossini; Simfonia spaniolă de Lalo.

19.30: **Gică Petrescu-voce, acomp. la pian de Eugen Teger:** Floare de mărgean de Tomescu şi Alpaca; Ruga mării de Georgette d'Armes; Doar pe tine te iubesc de Gică Petrescu; Te-am visat de Dinu Şerbănescu (cu acomp. de ghitară); Biguine à Bango de Ch. Trenet; Nu vreau să plângi de Eugen Tager; Madona Malinconia de G. Cergoli (acomp. la ghitară); Taci, de Mircea Raţiu; Mâine seară de Kirculescu.

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Muzică variată** (discuri): Poloneza de Glazunov; Nocturnă de Grieg; Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce Germaine Cernay şi Georges Thill); Melodii de Kormann.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio, dir. de Ion Hartulary-Darclée.** Rust: Castelul fermecat, uvertură; Samartini-Elmann: Canto amoroso; Becce: Serenadă; Fischer: Pe coasta de Azur, suită a) Intr'un mic port; b) Privind marea; c) Bătaia de flori; d) Tarantella; Ketelby: Rapsodia hawaiană; Giordano: Fantezie din opera André Chier.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Continuarea concertului Orchestrei Radio, dir. de Ion Hartulary-Darclée: Amadei:** „La câmp" suită: a) Amurg; b) In pădurice; c) Angelus; d) Saltorell; Gade: Serenadă; Kartastoyanoff: Amintire din Bitolia; Sait-Saëns: Dans aragonez; Lehar: Aur şi argint-vals.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Bolero de Ravel şi Viena, oraşul viselor mele de Sieczynski; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce Gigli); Slowfox şi Şansonetă de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Fox şi Chopinata; Pasiunea mea de Skeletti şi Canzonetă de Valente (voce C. Buti); Şansonete de Mackeben (voce Mimi Thoam); Mai şi Berceuse de Rodolfo de Angelis (voce: Compozitorul); Selecţiuni de melodii de Benatzky (pian Peter Kreuder); Femei şi dragoste de Brühne şi Romanţă de Haase (voce Friederich); Foxtroturi de Little şi de Cugat).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
280,9 metri

9.30: **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase — Preot Niculae Oniceanu,** dela biserica Sf. Pantelimon

— Transmisiunea Concertului Simfonic al orchestrei Filarmonicei „Moldova".

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică românească** bii (voce: Rodica Bujor); Sorocul; (discuri): Sârba studenţească; Hora

din Muscel (taraful Ilie Dinu); Rustemul ca la Mehedinți; Doine dela Vâlcea și Hora din cimpoi (orchestra Costică Tandin); Fire-ai tu să fii Sitarina (taraful „Luță Ioviță); Imitație de cimpoi (orchestra Fănică Bambacea) Tărășelul (orchestra Ionită Bădiță).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Potpuriu de șlagăre de Dostal; Tango de Simionetti; Fox-slow de Daniele; O viață are omul-vals de Villnow; Tango de Pascale; Slow-fox de Bixio; Vals boston de Engel; Blues de Erwin; Slow de Trama.

14.40: **Sfaturi medicale.**

14.50: **Muzică havaiană** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente ușoare** (discuri): Două melodii cântate la Chitară: Melodie și Foxtrot de Gay (harmonică); Nostalgie-vals și O noapte la Catania-mazurcă (mandolină, mandol și chitară); Mazurcă de Tampieri (clarinet); Mazurcă de Vicari (banjo); Ochi de păpușe de Vicari (banjo).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Cântă George Boulanger** (discuri): Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Strauss; Menuet din Quintetul op. 11 în mi major de Boccherini; Vals și Humoresică de Boulanger; Două melodii de Boulanger; Lied de Lama și Lied de Mario.

19.45: **Muzică vocală** (discuri): Cântecul călătorului de Schumann și Lied de Fürst (voce: Ludwig Hofmann); Ingerul de Wagner și Fii liniștit (voce: Tiana Lemnitz); Tu ești liniștea de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

20.00: **ORA ITALIANĂ.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de Mandoline „Valencia"** dirijată de d. **Ionel Fazlă.**

21.45: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.55. Music-Hall. ■ 22.15. Plăci.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.20. Concert. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.50. Inf

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.45. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	3,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.35. Conf. ■ 16.40. Concert vocal. ■ 17. Conf ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecțiuni din operete. ■ 18.25 Inf în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf în arabă. ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.55. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.425. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

1 Februarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.30: **Concert de masă** (discuri): Vals de concert de Gebhardt; Cântec mexican de Elison și Melodie braziliană (voce Armand Grabbé); Impresii vieneze de Melichar; Selecțiuni din „D-na Luna" de Lincke (voce Traute Rose și Carl Jautz).

13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Fr. Botez-voce Petre Gusti:** Crai nou, Potpuriu de muzică românească de Ciprian Porumbescu; Aur și argint, vals de Lehar; Violete pentru fete, tango de Kirculescu; Arii ardelenești; Nu uita că 'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce); Dans oriental de Warren; Iubirea e o loterie, tango de Piperea (voce); Toate trec, fox de Kirculescu (voce); Guapita, tango de Malando; Din Crimeea până'n mare de Dendrino (voce); Cântece românești.

15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Nicu Stoenescu şi Dorina Drăghici:** Fox de Paige; Fox de Bultermann; Să ne clădim un cuib, slow de Kirculescu; Dece n'ar fi aşa tango de Liliana Delescu; Congo de Orefiche; Ce te faci, fox de Patrichi; Ne despărţim şi-mi pare rău, tango de Liliana Delescu; Rumba şi numai rumba de Malagamba; Vals de Martini; Tang de Ficher; Rumba Atlantida de Kirculescu; Nu plânge Bill, fox de Constantinescu; Braţ la braţ, slow de Martini; Cine e mai fericit ca mine, fo xde Bixio; De dragul tău trăesc şi cânt, tango de Constantinescu; O fetiţă frumoasă ca tine fox de Patrichi.
18.45: **Cronica vieţii studenţeşti.**
19.00: **N. Buiciu: Quartet de coarde în sol minor**, executat de M. Capeleanu vioară, L. R. Miruţ-vioara II, Al. Rădulescu-violă şi Liuliu Boniş-violoncel.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri: Ave Maria de Mascagni (voce Tito Schipa.
19.50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Concert de masă** (discuri).
20.40: **UNIVERSTATEA RADIO: Ciclul „Eroi ai ştiinţei" St. Nicolau: Pasteur.**
21.00: I) Muzică medievală (discuri): II) Ion Marin Sadoveanu: Comediile lui Hans Sachs şi Teatru german în sec. XVI: III) Muzică medievală (discuri); IV) Studentul călător în raţ de Hans Hachs; V) Muzică medievală (discuri).
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Selecţiuni din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner** (discuri): Preludiu act. III; Duet din actul III (voce Elisabeta Rethberg şi Friederich Schorr); Arie şi Quintet din act. III; Dansul ucenicilor şi Intrarea maeştrilor; Cordin actul III; Cântecul de concurs (voce Sigismund Pilinski); Finalul actului III (voce Fr. Schorr şi cor).
23.15: **Muzică variată uşoară** (disc.): Muzică şi dragoste-potpuriu; Cântec cuban şi Melodie din Venezuela (voce Rosita Serrano); Marinella rumba şi Vals de Scotto (voce Tino Rossi); Selecţiuni de Foxtroturi; Singur pe ţărm de Bouillon şi Pierdut în marele oraş de Nicolas (voce Cântăreţul fără nume); Donna Maria, tango de Rastelli şi Fox de Mendes (voce Orlandis); Foxtroturi de Lamare şi de Haggart; Selecţiuni de melodii.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Cântăreţi italieni** (discuri): Melodie de Valente şi Melodie de Derewitsky (voce: Carlo Buti); Cantata de Scarlatti şi Arie din „Filemone şi Bauci" de Gounod (voce: Amelita Galli-Curci); Două cântece din filmul „Doamna din a V-a stradă" de Bertini (voce: Barbara Monis); Arie din „Tosca" de Puccini şi Arie din „Loreley" de Catalani (voce: Beniamino Gigli).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **D. Gică Potcovaru-solo de ţambal;** Sărbătorul; Hora dela plai; Geamparalele; Sârba mare.
14.15: **Muzică uşoară** (discuri).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marşuri române şi germane** (discuri): Marş de Teicke şi Mars de von Blon; Aninoasa de Albulescu; Două marşuri de Walter Kollo; Pe la noi, pe sub pădure de Crăciunescu, Marş bavarez de Scherzer şi Mars de Hager; Spre paza frontierii de Nottara.
19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU-d. prof. univ. **Radu Vulpe:** Moldova în epoca romană.
19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Potpuriu de serenade (voce: Carl Schmidt Walter); Träumerei de Schumann şi Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini, aranjament de Walter; Potpuriu de melodii din operetele lui Johann Strauss (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Chitarratella de Bonagura şi Dorinţa-vals de Cherubini; (voce: Fernando Orlandis); Tango de Joselito şi Tango de Cantico; Voci de primăvară şi Trandafirii din Sud de Strauss.
20.00: CONFERINŢA — Prof. C. Popp: Plante medicinale în antichitate (II).
20.15: **Muzică instrumentală** (disc.).
20.35: **Orchestra de salon** (discuri): Melodie de Hans Busch (orchestra dirijată de compozitor); Seara pe câmp de Di Lazzaro şi Paso-doble de Roland (Orchestra Odeon); Nostalgie şi Crepuscul de Codevilla (orchestra dirijată de compozitor); Bucuraţi-vă de viaţă-vals de Strauss (Orchestra din Viena). Potpuriu de valsuri de Virgilio Ranzato.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: SEARA DE OPERĂ — **Actele II şi III din „Tannhäuser" de Wagner:** Soliştii, corul şi orchestra Festivalurilor din Beyereuth dirijate de Karl Elmendorff.
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

CONSTRUCTORI! COMERCIANŢI!
APROVIZIONAŢI-VĂ CU
PIESE DE RADIO
şi materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.50. Concert vocal. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Muzică contimporană. ■ 22.50. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.35. Concert variat. ■ 22.30. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 20.15. Teatru radofonic. ■ 21.455 Concert de muzică clasică. ■ 22.15 Melod pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Pentru elveții din străinătate.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.35. Cronică. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Reportaj. 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,31 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în ...ză. ■ 9.20. Inf. în italiană. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10 Inf. în italiană. ■ 18.25 Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

2 Februarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11,30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMANO-ITALIANĂ. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică modernă la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu:** Peter Kreuder: Intr'o noapte de Mai, foxtrot; Alfred Pagoni: Crepuscul-vals lent; Rio Gebhardt: Ce-mi spune drăguța mea-foxtrot; Johnny Hess: Am făcut această melodie pentru D-ta și Dacă nasul Cleopatrei; Balz: Acesta e parfumul meu-vals boston; Jary: Macul roșu-tango rumba; Plessow: Micul fluture japonez-foxtrot; Două melodii de Scotto și Doucet; Th. Sibiceanu: Rumbă veselă.

13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: Radio jurnal.
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Vasile Julea.** Nu cred că noi ne vom despărți, vals romantic de Jary; Iarnă la tine în inimioară tango de Liliana Delescu; Melodie, vals de Gerard; Când eram copii odată, romanță; Steaua polară, vals de Strauss; Dacă în 20 de toamne, romanță; Murgule de când te-am luat și Pădure ca la Vârtoapa; Ce mi-e drag pe lumea asta și Omule cu cai buni; Cântece românești di acordeon (solo Aurică Moldoveanu); Cântece și Jocuri din Banat; Doină și Horă (solo cuarinet Ion Buzatu); Romanțe și Jocuri românești.
15,30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: JAPONIA.** I) Ion Timuș: II) **Muzică japoneză** (discuri): Imnul japonez; Sărbătorirea crizantemelor de Yoshitomo; Piesă japoneză; Osaka de Koichi Kishi.

18.30: **ORA ITALIEI.** I) Prof. Fănică Gheorghe: Giacomo Leopardi; II) Elena Negoescu-pian: Frescobaldi: Preludiu și Fugă; Sgambati: Nocturnă; III) Actualități italiene.
19.05: **Pentru italienii din țară.**
19,15: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Romberg; Seguidillas de Albeniz.
19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Știrile serviciului german.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu din Zâna păpuşilor de Bayer; Lied din opereta „Fanny Essler" de Strauss (voce Erna Sack); Parafrază pe motive din Rigoletto de Verdi (la pian Walter Rehberg); Melodie de Minghetti (voce Armad Crabbé); Când violetele înfloresc, potpuriu de Stolz.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Oraşe din Transilvania şi Banat" Ascanu Crişan: Arad.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski. Muzică spaniolă:** Albeniz: Suită spaniolă: Granados: Dansuri spaniole: a) Villanesca; b) Andaluza; Rondalla aragoneza; De Falla: Dans spaniol; Ravel: Rapsodie spaniolă.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Valsuri de compozitori mari** (discuri): Mefisto, vals de Liszt; Valsuri de Chopin: Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski; Vals de Debussy (la pian Marguerite Long); Valsuri nobile şi sentimentale de Ravel; Vals vienez de Fick-Mangiagalli.

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Melodie de Brooks şi Caravana de Ellington; Serenadă de Bixio şi Slowfox de d'Anzi (voce Carlo Buti); Rumba de Patino şi Tango de Firpo; Melodii foxtrot de Becce (Schuricke-Terzett); Saxofonul acrobat de Wiedoeft şi Wilhelm Tell (saxofon); O mare dragoste, tango de Vandrel şi Carina mia tango de Reten; Kiekie, vals murette de Malando; Slow de Kaslar; Marş de Lang (voce Rühmann); Slowfox de Moretti şi Tangoul Mariienei de Satta; Două şansonete de Trenet (voce compozitorul); Fox de Krüger (voce Paul Dorn).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Valsuri vieneze** (disc.) Muzica sferelor de Josef Strauss; Fetiţe vieneze de Ziehrer şi Vals de Strauss; Acceleraţie de Johann Strauss; Dunărea albastră de Johann Strauss.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea:** Cine nu-i amorezat; Du-mă Doamne, du-mă iar, Pusei 4 boi la jug; Sârba lui Duicu; Boiereasca ca la Caracal, Hai, hai Lenuţa mea, Simfanca ca la Piteşti-solo de ţambal; Sârba ca la Fălticeni.

14.30: **Fantezii şi potpuriuri** (disc.) Potpuriuri din operete aranjament de Robrecht; Fantezie după „Paloma" de Yradier; Potpuriu de canzonete studenţeşti de Thiele; Fantezie din „Tannhäuser" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Piese uşoare pentru diferite instrumente** (discuri): Polcă de Tampieri (ocarină); Marinarul de Montanari şi Pescarul de Gambardella (ghitară); Mazurcă de Vicari (banjo); Cântec de leagăn de Godard (vioară: Grigoraş Dinicu); Vals de Jungherr şi Mars de Pörschmann (xifofon cu acordeon); O solo mio de Di Capua şi Melodie havaiană.

19.00: **Actualităţi culturale.**

19.15: **Coruri româneşti** (disc.). Idilă bihoreană de Drăgoi; Morarul de Kiriac (Soc. corală Română); Doina de Teodorescu (idem); Alunelul de Lungu (idem); Sârba în căruţă de Danga; Lugojana de Vidu (corul A. C. T.).

19.30: **Muzică simfonică modernă** (discuri): Serenadă italiană de Wolf, aranjată de Reger; Marea-schiţă simfonică de Debussy (orchestra simf. dir. de Pierro Coppola).

20.00: CONFERINŢA Prof. N. I. Popa: Generaţii literare.

20.15: **D-na Mansi Barberis Plăcinţeanu-voce.**

20.35: **Muzică franceză variată** (discuri): Marş vesel şi Habanera de Chabrier (orch. simf. dirijată de compozitor); Menuet de Debussy (vioară: Georg Kulenkampff); Arie din „De-aşi fi rege" de Adam (voce Marcel Claudel); Vals din Faust" de Gounod; Baladă de Delettre şi Vorbeşte-mi de altceva (voce: Lucienne Boyer).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Vârgolici**-arii din opere.

21.35: **Muzică variată uşoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Muzică populară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert. ■ 21. Teatru radiofonic.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Firenze 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert cu premii. 20. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Selecţiuni din operete. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25 Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22.455. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30 Concert. ■ 21.45 Muzică de dans. 22.50. Inf.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.25. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23 Inf., Meteor.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. — 6,40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

miercuri

3 Februarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12 00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **Taraful Ion Matache:** Doina lui Pantilică din Câmpulung; Du-te neică şi te culcă şi o sârbă; Doina din Poiana Vadului şi O învârtită; La vale Leano, la vale şi Cine vinde flori pe piaţă; Dragoste teişăneasc; Hora de doi ca la Argeş; Sârba din Dâmboviţa.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13,50: **Ştirile serviciului german.**
14,00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Luceafărul.** Franz von Blon: Sânge de soldat-mars; Mannfred: Viaţă de ţigan-vals; Candiole: Lângă isvor; Jessel: Paada soldaţilor de plumb; Buder: Sereadă spaniolă; Charles Cuvillier: Vals lent din opereta „Regona veselă"; Christiné: Selecţiuni din opereta „Phi-Phi".
PAUZA
Leamire: Gavotte de Mathurins; Miretti: Paso-doble; Georges: Auvray: Serenade Madrilene; Noack: Soldatul copilului.
1530: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**
19.00: **Em. Bucuţa: Viaţa noastră culturală.**
19.15: **Cântăreţi italieni** (discuri): Arie din „Iris" de Mascagni (voce Maria Farneti); Duet din „André Chenier" de Giodao (voce Scacciati şi Merli).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Serenadă italiană în sol major de Hugo Wolf.
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20,10: **Lenita Boldur şi ansamblul său:** Pe o străduţă într'o seară de Kirculescu; Beaucoup de Emer; Mamy scump de Vasilescu; Fox; En se regardant de Emer; Ich hab dich; Pe drum de Kirculescu.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Faze ale luptei pentru unitatea europeană", Gr. Tăuşan: Unitatea păcii romane.**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22,20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Recital de pian Celia Delavrancea.**
23.00: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de Walter Kollo; Melodii de Grver (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Meyer-Gergs; Arabesc de Mahr şi Fox de Börschel (pian Börschel); Adio Napolitana de Donnarumma şi Cantonetă de Tagliaferri (voce Carlo Buti); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Foxtroturi de Schütz; Intr'o seară de iarnă de Celerier şi Vechia moară de Hajos (voce Lys Gauty); Fox de Cherubini şi Tango de Frati (voce Rico Bardi); Domnişoara din Japonia, tango de Miller (voce Nartina Farrar); Rumba de Valdespi.
24,00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică populară** (disc.) Hora lui Ionel Giurgea; Lele-a dracului mai eşti (orchestra Ionel Giurgea); De-asupra de capul meu; M'aşi duce şi eu la nuntă (taraful Luţă Ioviţă); Alunelul bătut, Sârba dela Cornet; Alunelul drept, Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc): Bate vântul dela munte; Doina Jiului (taraful Ion Matache); Cântec de pahar din colecţia Vasile Popovici (voce: Rodica Bujor).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13,45: **D. Dumitru Creţu-clarinet** acompaniat de taraf.
14.15: **Muzică uşoară germană** (disc.) Vals de Jussenhoven şi Mars de Berbuer; Două jodlere; Potpuriu de melodii de Derksen; Potpuriu de Peter Pakay; Melodie de Huber şi Slow-fox de Konradt (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii de Willy Ostermann; Lied din „Dragoste de ţigan" de Lehar (voce: Herbert Ernst Groh); Narcisus de Nevin.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ardelenească** (discuri): Ardeleana şi Invârtita (orchestra Costică Tandin); Săraca inimă bună (voce): Luţă Ioviţă; Invârtita cu strigări (orchestra Monea Gheorghe); Invârtita dela Făgăraş; Poşovaica (orchestra Ghiţă Ticuşanu); Ui'te bade'n ochii mei (voce: Ion Ioviţă); Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce: Alexandru Grozuţă); De doi ca'n Banat; Dunărinca, Măzărica (taraful Luţă Ioviţă).
19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ— Pr. Mănuca: Bisericii botoşănene.
19.15: **Valsuri şi polci** (discuri): Vals

și Polca de Partipilo; Poveşti dunărene de Fucik; Polcă bavareză de Ştefan şi Polcă de Kaltschmied.

19,30: **Cântăreţi renumiţi** (discuri): Vals din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Cântec de concurs din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Helge Roswaenge); Arie din „Othelo" de Verdi şi Ideal de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Mefistofele" de Boïto (voce: Claudia Michele); Madrigal de Breton şi Canzonetă de Perez (voce: Michele Fleta).

20.00: CONFERINŢA — Prof. Theofil Simensky: Gramatica română.

20.15: SEARA DE TEATRU: — **„Constantin Brâncoveanu"** dramă istorică aranjată pentru microfon de Const. Moruzan şi interpretată de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Constantin Brâncoveanu d. Gică Popovici
Matei, fiul său d. Dumitru Hagiac
Stana, fiica sa d-na Ana Creţu
Elena Basarab, logodnica lui Matei d-na Anny Braesky
Iordache, moşul Elenei d. Const. Protopopescu
Enache Văcărescu, Vistiernic d. Const. Cadeschi
Ştefan Cantacuzino, mare spătar d. Ştefan Ciubotăraşu
Calegi Mustafa, d. Const. Sava
Bogdan, călugăr bătrân şi Andrei, servitor d. Nic. Şubă
Mândiţa, servitoare d-na Elena Nicolau
Cranicul şi Vornicul d. Const. Moruzan

20.52: **Rapsodia II-a în re major de George Enescu** (discuri).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă a filarm. „Moldova"** dirijată de d. **profesor Constantin Constantinescu.**

22.00: **Muzică vocală uşoară** (disc.)

22.30: **Închiderea emisiunii**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Critică literară. ■ 21.50. Concert. ■ 22.50. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. ed acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Radio familial. ■ 21.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Concert ed orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

19. Pentru copii. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21. Conf. ■ ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.55. Concert coral. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15 40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17 15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25 Concert vocal. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20 40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

4 Februarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8,00: **ORA DIMINEŢII: Desemisiuni; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12,00: **Deschiderea emisiunii: ORA**

OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.

13.00: **Radio-jurnal** (inforamtiv, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas; Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară Yovanowitch Brazta); Idilă de Lincke și Aur și argint vals de Lehar (voce Erna Sack); Vals și final din „In tüll și dantele" de Siede; Numai în vis, lied de Kalthoff (voce Ernst Groh); Pas de Quatre și Mazurka de Ceaikowski.

13.30: **Prezentarea filmului european.**

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Ion Luican și Mia Braia:** La Marginea neamului de Vasilescu; Maria Magdalena de Quiroga; Nu mă uita tango de Rădulescu; Vals vienez de Liliana Delescu; La margine de București de Vasilescu; Intoarce-te la mine, slow de Bixio; Rythmus, fox de Schmidt; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Dragoste, dragoste, cântec românesc de Kirculescu; Cântă-mi vioară, vals de Constantinescu; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu; Dece mi-ai spus că vii, slow de Patrichi; Nu plânge Bill, fox de Constantinescu; Scrisoare iubitului meu de pe front, romanță de Liliana Delescu; In ord ce nu, vals de Martini.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.45: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

18.17: **Muzică variată** (disc.): Preludiu din „Werther" de Massenet; Siciliană și Rigaudon de Francoeur și Ghitară de Sarasate; Vals mic de Coates; Cântec de seară de Schumann; Fantezie din „Chemarea munților" de D'Abert; Cântec de leagăn de Chopin și Picanterie de Hans Bund; Dansuri slave de Dvorak; Poloneză nr. 1 de Chopin.

19.00: **Alexandru Lupescu** - voce: Schubert: a) Der Neugierige; b) Morgengruss; c) An die Musik; Schumann: a) Du bist wie eine Blume; b) Mondnacht; c) Der Nussbaum; d) Ich groelle nicht; Loewe: Tom der Reimer.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Scenă din „Puterea destinului" de Verdi (voce Martina Wulf și cor).

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Yvonne Demetriad-Rosetti-voce acomp. la pian de Bibi Alexandescu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeții patriei". Al. Ciorănescu: Victor Hugo.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu-voce Gabriel Năruja. Concert Richard Wagner:** Uvertura și Bacanala din „Tanhäuser" Aria Olandezului din „Vasul fantomă" (voce G. Naruja); Preludiu la „Parsifal"; Despărțirea lui Wotan de Brünhild și Vraja focului din „Walkiria" (voce Gabriel Năruja).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Napoli-prezentare muzicală de Mihail Ticano Rumano.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Lincke; Melodii de Stoltz și Melichar (voce Johannes Heesters); Bel-Ami de Mackeben și Melodie de Huber (voce Rosita Serrano); Serenada sărutului de De Micheli și Serenadă de Tarenghi; De ce minți? de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapelle (voce Lucienne Boyer); Stelluccia și Intoarce-te primăvară de Lay (voce Carlo Buti); Fox și Blues de Jeschek; Melodii de Brühne și de Kletsch (Schuricke-Terzett);; Fox de Polette și Fox de Glari; Sub cerul Africei de Badet și Conga de Grenet (voce Josephine Backer).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

POSTUL „RADIO-MOLDOVA"

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică ușoară italiană** (discuri): Potpuriu de canzonete napolitane (voce: Orlandis și Fancini); Foxtrot de Menichino și Vals tirolez de Nascimbene; Foxtrot de Consiglio și Mazurcă de D'Anzi; Galop de Redi; Cântecul schioriului și Tinerete de Bixio.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra națională Toader Mihoi.**

14.30: **Muzică din operete** (discuri): O seară cu Paul Lincke potpuriu; Sub tei — lied din opereta „Pisicuța" de Felix (voce: Erna Sack); Lied din „Vărul din Dingsda" de Künnecke și Lied din „Minierul" de Zeller (voce: Peter Anders); Uvertură la „Păduraru!" de Johann Strauss.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri din Basarabia și Moldova** (discuri): Corăgheasca; Ostropățu-cântece basarabene orchestra Costică Tandin); Hora moldovenească și Coasa (orchestra Costică Tandin); Hora boerească; Ciuleandra Birul greu (orchestra Ionel Cristea); Secăroaia, Sarampoiul; Dantul și Hulubița (orchestra Costică Tandin); Floarea tabacului; Jocul mare din Basarabia (orchestra Costică Tandin).

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Muzică populară din Stiria** (discuri): Polcă și cântec popular de Kolneder; Polcă și landler de Grössler; Polcă și ländler de Kueni.

19.35: **Cântă Maria Cebotari** (disc.): Arie din „Răpirea din Serail" de Mozart; Arie din „Paiața" de Leoncavallo și Arie din „Bohema" de Puccini; Două arii din „Rigoletto" de Verdi; Voci de primăvară de Johann Strauss.

20.00: CONFERINȚA — D. ing. Luca Bugheanu: Uzina hidroelectrică de la Bucegea.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu: Accelerație-vals de Strauss;** Caravana hindusă de Popy; Cântec de dragoste de Becce; Bacanala de Ryxner; Fantezie orientală de Helmes; Melodie de Blome; Melodie de Siede; Tatiana de Lindsey; Melodie de Blom.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: MISSA în mi minor de Anton Bruckner (discuri) Corul și orchestra Operei din Hamburg dirijate de Max Thurn.

21.53: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21.30. Melodii populare. ■ 21.50. Conf. ■ 22.15. Muzică spaniolă. ■ 22.50. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.15. Conf. ■ 2.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.50. Concert. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma-Prato Smeraldz

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ● 7.50 Inf în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9 10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25 Concert vocal. ■ 18 35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. cană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

5 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Tarafuł Nelu Busuioc:** Doina Oltului; Firicel de iarbă neagră; Alunelul; Inimă de putregai; Invârtita lui Fieraru; Coborâi din deal la vale; Solo de țambal (Marin Rădulescu); Bulgăraș de ghiață rece; Sârbe aranjate de Nelu Busuioc.
13.40: **Știrile de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Alex. Grozuță:** Să bem un pahar împreună; Selecțiuni de melodii din „Văduva veselă" de Lehar; Bella Ciociara, vals de Pagana; Ghitara spaniolă ,paso doble de Bixio; Monția: La sfânta Maria Mare (voce); Filaret Barbu: Titiană (voce); Ciortea Alex.: Salcâm bătrân din grădină (voce); Juga Cloșca: Mânce-te bade amarul și Mor Mărie mor (voce); Jocuri din Transnistria culese de Vasile Popovici; Romanțe și Cântece românești; Jocuri din Gorj și Mehedinți.
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Nadia Chebap-pian:** Granados: Două dansuri spaniole; Albeniz: Suită de dansuri; Strauss: Wiener Tanz.
18.30: **Muzică instrumentală și corală din sec. XVII și XVIII. Orchestra de cameră și Corul Radio dirijat de Nicolae Rădulescu.**

20.10 : **Transmisiune de la Opera Română: „BOHEMA", operă în patru acte de Puccini.**

DISTRIBUȚIA

Rodolfo	Tomel Spătaru
Marcelle	Mihail Arnăutu
Schaunard	Aurel Borneanu
Colline	Nicolae Secăreanu
Benoit	Gh. Oprișan
Alcindere	Gh. Oprișan
Mimi	Evantia Costinescu
Musetta	Zoe Confescu

Conducerea muzicală Egizzio Massini.

In prima pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Critici români". N. Mihăescu: Anghel Demetriescu.**

In pauza II (21.45—21.50): **Radiojurnal; Sport.**

In pauza III 22.00—22.15): **Serviciul de publicitate și Cuvânt.**

22.45: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Tango și Barcarolă de Tito Schipa (voce compozitorul); Șansonete de Bochmann (voce Elfe Gerhardt); Selecțiuni de foxtroturi; Tango de Bertini și Cantonetă de Gori (voce Enzo di Mola); Șansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer); Potpuriu de melodii frumoase; Cântec popular spaniol (voce Roberto Rey); La piccinina de Lazzaro și Serenadă de Weerama; Foxtroturi de Weillé și de Kollo; Luna, vals de Lincke și Vals; Fox de Simi și Ritmul inimii, fo xde Lind; Rumba de Ibarbia (voce Pilar Arcos); Două cantonete de Spadaro (voce Compoztorul).

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — **Învățătura zilei; D. Ion Crețu**-acordeon acompaniat de taraf.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Rudolf Wagner :** Potpuriu de șlagăre de Dostal; Foxtrot de Brigada; Somn ușor de Stiplosek; Presumida aranjament de Urban; Tango de Bixio; Slow-fox de Monaco; Foxtrot de Neumann; Tango de Rocebi; Foxtrot de Fall.

14.30 : **Muzică variată** (discuri): Gavotă de Rimmer și Nocturnă de Lefebure; Frumoasa Granada de Mignone (voce: Cristina Maristany); In templul clopotelor de Yoshitomo și Idila licuricilor din „Lisistrata" de Lincke; Slow-fox de Winckler și A căzut o stea-tango de Stachelberg (vioară : Mario Traversa); Serenadă mexicană de Kaschubek și Fluturi în soare de Likiewicz).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Sonata op. 27 no. 2 în do diez minor** (Sonata Lunei) de Beethoven (pian Wilhelm Kempff). adagio sostenuto; allegreto; presto agitato.

18.45 : **ORA RELIGIOASA — Corul Mitropoliei dirijat de d-l Toma Carp.**

19.00 : **CONFERINȚA — Părintele Cojocaru Const,** dela biserica Banu

19.15 : Muzică religioasă bizantină cântată de Părintele Ion Tincoca. Prezentarea : părintele Bogdan Const.

19.30 : **Concert de vioară** (discuri) : Menuet în re major de Mozart și Perpetuum mobile de Weber (vioară : Heinz Stanske); Introducere și Tarantela; Habanera op. 21 nr. 2 de Sarasate (vioară : Ruggero Ricci); Cavatina de Raf; Dans slav nr. 2 în mi minor de Dvorak și Dans spaniol no. 4 de Sarasate (vioară Vasa Prihoda).

20.00 : CONFERINȚA — Prof. Mureșanu : Goethe și educația copilului.

20.15 : **D-l Zeno Coste (voce)** : Santa Lucia Luntana de Mario; Vieni de Denza; Povero Pulcinella de Buzzi Peccia; Mal d'amore de Buzzi Peccia; Strimpellata al Tramontot de Cortesi; Lolita de Buzzi Peccia.

20.35 : **Concert coral** (discuri) : Cântec de seară de Bortneanski și Lin'ște pe culmi de Kuhlau; Cântecul păstorului și Clopote de seară de Kreutzer; Privighetoarea și In pădure de Schumann; Cântec popular de Schumann și Cântec popular olandez aranjat de Ochs.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert simfonic** (discuri) . Uvertură la „Abu Hassan" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum); Serenadă pentru orchestră de coarde op. 22 de Anton Dvorak orchestra Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann); Simfonia no. 3 op. 55 în mi bemol major „EROICA" de Beethoven (orchestra din Amsterdam dir. de Wilem Mengelberg).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.20. Jazz-hott. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Retransmiterea unei opare.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
568,6 m. 814 kHz. 100 Kw

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.455. Concert variat. ■ 22.15. Muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojudnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.35 Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.25. Reportaj. 22.15. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

Roma-Prato Smeraldz

2RO3	—	31.15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

Sâmbăta

6 Februarie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal: Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Maria Lătărețu și Taraful C. Tandin:** Jocuri românești; De-aș mai trăi până la vară; Șarpe, șarpe de dudău; Când aud cucul cântând; Firicel de iarbă neagră; Cântece și jocuri din Oltenia.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu-Petre Gusti:** Marș florentin de Fucik; Trandafir din sud, vals de Strauss;; Selecțiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert; Potpuriu de muzică variată (voce Petre Gusti).
15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică vieneză** (discuri): Potpuriu de cântece vieneze; Melodie vieneză de Lahner (voce Franz Schier); Cântec vienez de Gruber (voce Greta Keller); Potpuriu de Dostal; Cântec vienez de Goetz (voce Martina Farrar); Vals de Ziehrer; Cântec vienez de Loubé.
18.30: **Orchestra Ștefan Kiriţescu. Lia Crăciunescu:** Trăesc pentru iubire, fox de Jary; Grațioasa, rumba de Ruffo; Trăesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe; In colțul nostru drag, vals de Ștefan Micu; Ca'ntr'un film slow de Sandu Corfescu; Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu; Ori cât aș vrea să mă feresc, tango de Cantea; Fox de Lazzaro; Coniță dragă, slow de Kiriţescu; Nu se prăpădește lumea, vals de Jary; Dar iubirea e o loterie, tango de Titi Piperea; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corologos; Iubesc, și-ai vrea să uit, blues de Mircea Alexe; Așteaptă-mă diseară, tango de Ștefan Kiriţescu; Ce cauți tu în viață, tango de Postupa; Iți cer un ultim sărut ,tango de Ștefan Micu; Când te culci, blues de Marcel Ionescu.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Napolitana și Vals de Lehar.
19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Cornelia Stroescu-voce:** Cântecul fusului de Zirra; Crizanteme de Drăgoi; Sărmană frunză de Dima.

PAUZA

Urâtu unde coseșe de Jelescu; Amintire de Jelescu; Cântec de leagăn de Paul Constantinescu; Veverița de Jora.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Imagini monografice ale României" I. D. Ștefănescu: România pitorească de Alex. Vlahuță.**
21.00: **Orchestra Luceafărul:** Zeller: Potpuriu din „Vânzătorul de păsări"; Bost: Rose-Mousse vals; Groitzsch Intermezzo; Schütze: Paso doble; Schulenburg: Bella Venezia; Benatzky: Blues; Kollo: Tango.

PAUZA

Translateur: Ce visează florile; Saade: Serenadă; Roland: Sub stele; Benatzky: Vals din Zâna păpușilor.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Un-

chiul Ionatham, slowfox de Jary şi Tango de Schmidseder (voce Rosita Serrano); Vals şi Marş de Doelle (voce Henri Garat); Potpuriu de melodii pentru pian; Fox de Onestep de Borel-Clerc (voce Maurice Chevalier); Quick-step de Mills şi Slowfox de Daniels; Dacă pleci... tango de Rivada şi Am regăsit dragostea, tango de M. Marbot (voce Jean Solar); Fox de Evans; Valsuri de Borel-Clerc şi de Hély (voce Lucienne Boyer); Foxtroturi de Kechler şi de Sullivan; Ora dragostei fox lent de Giuliani şi Pelchetta, fox de Valente (voce Giorgia Vallieri); Mic balet de Bräu (saxofon); Rumbe de Gomez şi de Solé; Tango de Kirsch (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Fountain şi de Packay; Scrie-mi, tango de Raimondo şi Sărutul tău tango de Bari (voce Serge Reval); Slow fox de Carter şi Fox de Denaldson; Fox de Winkler (voce Rudi Schuricke).

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică vieneză şi tirolează** (discuri) : Potpuriu de melodii vieneze aranjate de Victor Hruby; In zori de Ebner şi Jodler de Toms; Lied vienez de Loub şi Lied vienez de Zilner; Melodie de Franz Filip ; Melodie de Lust şi Ecou din Pirinei de Blangy

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45 : **Taraful oltenesc Petre Broască :** Ca pe lună; Şapte scări — horă; Bate vântul Vinerea; Brâuleţul ca la Câmpulung; Inimă de putregai; Mă suii pe dealul Cernei; Horă de mână; Doina Oltului; Drag mi-a fost crâşma'n pădure; Sârba ca la Tismana; Boerească.

14.30 : **Muzică variată din opere** (discuri) : Cor din „Nabucodonosor" de Verdi şi Cor din Lombardi de Verdi (Corul şi orchestra dir. de Albergoni); Arie din „Bohema" de Puccini şi Arie din „Faust" de Gounod (voce : Benianino Gigli); Arie din „Pescatori de perle" de Bizet (voce : Toti dal Monte); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Jocuri româneşti** (discuri) : Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănica Luca); Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung (orchestra Ioniţă Bădiţă); Atica, Negustor, negustoraş; Brâul dela Podeni (orch. Nicu Stănescu); Invârtita; Răchiteana pe sub mână (orchestra Lia din Călnic); Joc din Ciclova; Pe loc din Banat; Hora din judeţul Caraş (taraful Luţă Ioviţă).

19.00 : **CONFERINŢA** — D-l I. Dănilă : Reviste literare ieşene din sec. trecut.

19.15 : **D-l Hristache Popescu** (flaut)

19.35 : **Cântăreţi români** (discuri) : Ciobănaş dela miori aranjat de Kiriac (voce : Alexandra Feraru); Sultana; Ileană, Ileană şi Foaie verde trei alune (voce : Aurel Alexandrescu); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce : George Folescu); Gândul meu şi-al d-tale de Monţia (voce : Alexandru Grozuţă); Toarce puică de Borgovan, Ştii tu mândro de Dima; Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici (voce : Emilia Guţianu); Foaie verde merişoru; Mioriţa (voce : Ştefan Savu).

20.00 : **CRONICA RĂSBOIULUI :** d-l lt. col. Const. Mihăescu.

20.15 : **Cântece eroice şi marşuri româneşti** (discuri).

20.30 : **Muzică vocală** (discuri) : Cântec popular de Manen şi Cântec de leagăn de Gretschninow (voce : Walther Ludwig); Potpuriu de cânzonete de Falvo; Două lieduri din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce : Elfi Meyerhofer şi Rudi Godden); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce : Maria Gentile).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră a filarmonicei „Moldova" dirijată de d-l prof. Const. Georgescu.**

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22,40 ; **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20-35. Plăci. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. zică distractivă. ■ 21.30. Concert de Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. 19.25. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Concert de zică distractivă. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw

19. Conerct variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. eTatru radiofonic. ■ 22.35. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.40. Concert. ■ 20,45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cronică. ■ 22.40. Recitări. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf.. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17520 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. 7,20. 7.20. Inf. în italiana. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzica variata. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheza. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14-25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19-40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23-30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

R. U. 4311

Aparat combinat, întrunind în aceeaşi cutie, un alimentator anodic şi un amplificator.

Un alimentator anodic este nu numai util, dar chiar necesar în laboratorul amatorului şi cu atât mai mult în laboratorul profesionistului. Pentru diversele măsuri şi încercări pe care trebue să le efectuăm, trebue să dispunem în permanenţă de o tensiune continuă stabilă şi bine filtrată. Fără îndoială că o asemenea tensiune se dovedeşte a fi cât se poate de utilă chiar pentru alimentarea receptoarelor pe care le construim pentru încercare. Realizarea unui astfel de alimentator este destul de simplă şi totuşi aparatul lipseşte de multe ori din utilajul necesar al amatorului.

Un alt aparat de mare utilitate este amplificatorul. Un amplificator de joasă frecvenţă este menit să îndeplinească o mulţime de funcţiuni de primă importanţă în practica radioamatorului. O singură lampă este de multe ori suficientă pentru a satisface exigenţele unui mic laborator. Construcţia este simplă şi puţin costisitoare astfel că nu avem a întâmpina nici un fel de dificultăţi.

Dată fiind utilitatea alimentatorului şi amplificatorului, ne-am gândit la o soluţie de ansamblu care să împace ambele necesităţi prin asamblarea celor două aparate într'unul singur. Este o soluţie foarte comodă care totodată rezolvă şi problema alimentării amplificatorului. Amplificatorul are o singură lampă care este alimentată de alimentator şi în acelaşi timp, acesta din urmă poate alimenta un aparat exterior.

Să urmărim aparatul, orientându-ne după schema de principiu. Tensiunea de joasă frecvenţă care urmează a fi amplificată, se aplică la bornele de intrare G, P ale amplificatorului. Acesta din urmă este compus dintr'o singură lampă: este o lampă AF 7 montată pentru a funcţiona ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

Dispozitivul de legătură dintre amplificator şi tensiunea aplicată este alcătuit din rezistenţa R în valoare de 1 M O şi condensatorul C în valoare de 10.000 p F.

Polarizaţia lămpii se obţine prin intermediul rezistenţei catodice R, în valoare de 2.000 ohmi; această rezistenţă este decuplată de condensatorul electro chimic C, în valoare de 20 M F.

Rezistenţa R, în valoare de 10.000 ohmi provoacă pierderea de tensiune necesară, pentru alimentarea ecranului. Intre ecran şi pământ se montează un condensator de decupuare C, în valoare de 0,1 MF.

In circuitul anodic găsim transformatorul de eşire, potrivit lămpii AF 7. In circuitul secundar al acestui transformator găsim potenţiometrul Pr de 10.000 ohmi care reduce puterea pentru a aplica tensiunea respectivă la bornele unui receptor telefonic. Anoda lămpii primeşte o tensiune disponibilă la borna A, pentru o întrebuinţare exterioară.

Pentru o tensiune de intrare de 0,2 volţi la bornele G P, cu o rezistenţă de încarcare de 4000 ohmi, vom măsura circa 7 volţi la bornele receptorului telefonic, ceeace echivalează cu o amplificare de 35 ori.

Pentru a obţine o audiţie cât mai limpede şi pentru a îndepărta orice urmă de stoarturi, s'a prevăzut şi un potenţiometru în paralel pe filamentul lămpii, pentru determinărea precisă a punctului mediu. Este un potenţiometru cu cărbune în valoare de 50 ohmi şi se regleză o singură dată, lăsând cursorul la punctul care corespunde cu audiţia cea mai limpede.

După cum se vede, amplificatorul nostru nu prezintă nimic deosebit. El este conceput în vederea unei amplificări reduse, pentru uzul laboratorului, dar se bucură însă de o admirabilă reproducere

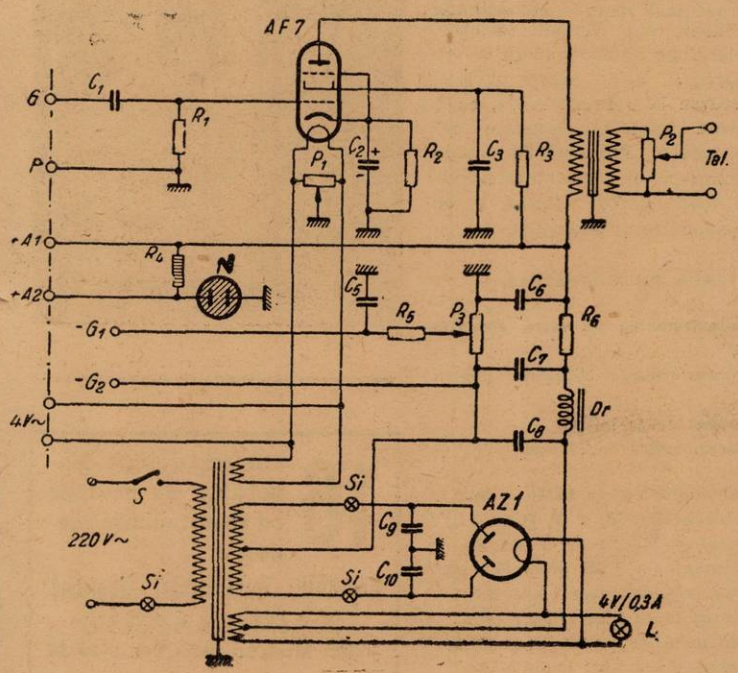
Alimentatorul este construit pentru a furniza o tensiune de 250 volţi la 30 m A. Transformatorul de reţea va furniza 2×350 volţi şi 30 m A în circuitul secundar de înaltă tensiune, 4 volţi şi 2 amperi în circuitul de încălzire al lămpilor şi 4 volţi şi 1 amper în circuitul de încălzire al redresoarei. Eventual lampa AF7 se poate înlocui cu un EF7, în care caz circuitul de încalzire va fi dimensionat pentru 6,3 volţi. Este preferabil să dispunem de două circuite de încălzire: unul de 4 volţi şi altul de 6,3 volţi.

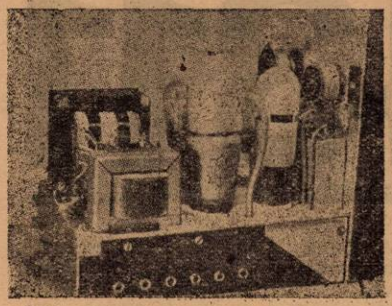
Redresarea curentului se face cu ajutorul lămpii A Z 1. Intre cele două paţi şi secundarul de înaltă tensiune, găsim două siguranţe fusibile (pot fi două beculeţe de scală) prevăzute pentru evitarea unor eventuale accidente .Condensatorii C 9 şi C 10, montaţi deasemeni în circuitul secundarului de înaltă tensiune, atenuează efectul paraziţilor de sector.

Curentul redresat este filtrat în primul rând de o celulă alcătuită din selful filtru Dr, condensatorul C 8 de 2 MF încercat la 1500 volţi şi condensatorul electrolitic C 7 de 8 MF. Urmează o a doua celulă compusă din rezistenţa R_6 şi condensatorul electrolitic C6, tot de 8 MF.

In laborator avem nevoe de o tensiune continuă perfect stabilă. Pentru a obţine o astfel de tensiune vom recurge la o lampă de stabilizare cu neon N. Tensiunea necesară pentru această lampă este redusă de rezistenţa R 4 în valoare de 5.000 ohmi.

In circuitul primului [illegible]





sim dispozitivul format de potenţiometrul P 3 şi rezistenţa R5 pentru a obţine o tensiune de polarizaţie. Observăm două borne pentru tensiunile de polarizaţie: B_1 şi B_2.

Piesele componente ale aparatului se asamblează pe un şasiu de aluminiu, după cum arată figurile care însoţesc textul. Transformatorul de reţea şi droselul de filtraj se fixează în partea dinapoi a şasiului. Între aceste două piese se fixează siguranţele anodice. In partea din faţă se fixează cele trei lămpi: lampa amplificatorului, lampa redresorului şi lampa de stabilizare. Transformatorul de eşire se aşează şi el în partea anterioară a şasiului.

Pe una din muchiile şasiului se fixează o plachetă de hares cu şase bucşe reprezentând intrarea amplificatorului (G, P), plusurile anodice A_1, A_2 şi cele două borne pentru încălzirea filamentelor. Aceste bucşe servesc la alimentarea unui receptor pe un timp îndelungat, de pildă alimentarea unui aparat cu o lampă şi amplificarea audiţiei. Vom construi pentru receptor, o fişă specială cu şase picioare, care se va introduce în bucşele respective. Aceleaşi contacte răspund încă odată pe placa frontală a aparatului, de astă dată pentru încercări cu caracter experimental. Pe această placă găsim patru bucşe în plus: două pentru negativare şi două pentru receptorul telefonic. Deasupra bucşelor, între bucşele de intrare şi cele de eşire se află întrerupătorul general, care introduce sau scoate aparatul din circuitul reţelei. Deasupra întreprupătorului se montează becul de semnalizare şi mai sus, de o parte şi de alta, se află potenţiometrul volum-control şi potenţiometrul pentru stabilirea uneia din tensiunile de polarizaţie.

Pe marginea posterioară a şasiului se află o deschidere pentru trecerea cablului de priză. Lângă această deschidere se află o bucşă pentru punerea la pământ a cutiei aparatului, în legătură cu borna de pământ a montajului. Tot pe marginea dinapoi se mai găsesc două bucşe pentru receptorul telefonic, utile pentru a face contactul cu casca în anumite condiţiuni de lucru pe masa care adăposteşte aparatul.

In fig. 5 se poate observa cablajul aparatului cu condensatorii electrolitici ai celulei pentru filtrarea curentului.

Printre multe alte întrebuinţări, amplificatorul nostru este indicat pentru a amplifica audiţia unei detectoare cu reacţie montată cu pentoda AF 7, ba chiar la nevoe putem adăoga şi un etaj de înaltă frecvenţă.

După cum se vede din schema de principiu, avem două tensiuni anodice: una A, în urma filtrajului şi alta A_2 redusă şi stabilizată prin lampa cu neon. Tensiunea stabilizată A_2 va alimenta totdeauna etajul detector, eventual etajul schimbător de frecvenţă. Pentru alimentarea etajelor simple de amplificare este suficientă tensiunea A_1.

Pentru alimentarea unor aparate mai pretenţioase şi pentru a obţine o amplificare mai mare, vom schimba datele montajului, căutând să obţinem o tensiune de 500 volţi la 60—80 miliamperi. In locul lămpii AF 7, vom recurge la o finală AZ 4, cu o amplificare capabilă a satisface exigenţele noastre. Poate ca în curând să revenim cu un montaj asemănător, cu toate datele necesare şi cu toate amănuntele construcţiei.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de reţea conform textului.

Un transformator de eşire pentru cască.

Un drossel de 50 m. A.

P_1 potenţiometru cu cărbune de 50 ohmi.

P_2 potenţiometru de 10.000 ohmi.

P_3 potenţiometru de 1 M O.

R_1 rezistenţă de 1,5 M O (0,5 W).

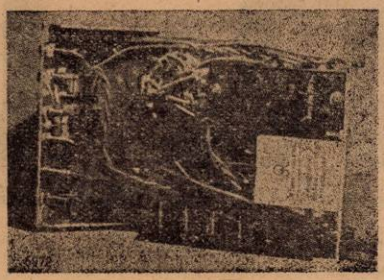
R_2 rezistenţă de 2.000 ohmi (0,5 w).

R_3 rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_4 rezistenţă de 5.000 ohmi (1 w).

R_5 rezistenţă de 100.000 ohmi (3 w).

R_6 rezistenţă de 5.000 ohmi (3 w).



C_1 condensator fix de 10.000 p F.

C_2 condensator electrochimic de 20 M F (25 v).

C_3 condensator fix de 0,1 M F.

C_5 condensator fix de 1 M F.

C_6 condensator electrolitic de 8 M F (450 v).

C_7 condensator electrolitic de 8 M F (450 v).

C_8 condensator fix de 2 M F (1500 v).

C_9 condensator fix de 0,1 M F (1500 v).

C_{10} condensator fix de 0,1 M F (1500 v).

Două siguranţe anodice S_1.

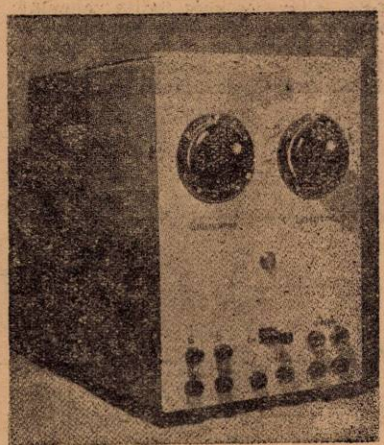
Un bec de semnalizare L de 4 volţi şi 0,3 amperi.

Un întrerupător general.

Un şasiu de aluminiu.

Material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: A F 7, A Z 1.



16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

PE SCURT !

4816. C. C. BORTEANU-Brăila.
Puteți folosi lămpile din seria „D" — dacă le găsiți, firește. Este preferabil să utilizați aceste lămpi, deoarece veți putea exclude acumulatorul de încălzire: pentru filamente veți folosi tot o pilă uscată, de mare capacitate și 1,5 volți.

4817. HAVRELET N.-Loco.
Fără să văd aparatul, nu vă pot spune nimic. Fără o verificare prealabilă, cu ajutorul aparatelor adecvate, nu se poate pune diagnosticul unui aparat bolnav.

4818. PAUL N. NĂESCU-Drăgășani.
Un aparat cu două finale în push-pull, nu va fi mai selectiv ca acela care-l folosiți actualmente. Dealtfel, nu este recomandabil să construiți un astfel de aparat — când este vorba de o alimentare din baterii — și din cauza consumului prea mare. Selectivitatea unui aparat o sporiți adăugându-i circuite de filtrare, înaintea detectiei. Iată pentru ce — dacă țineți să treceți la un aparat superior ca selectivitate — vă sfătuesc să realizați o superheterodină.
Obișnuit, se întrerup ambele alimentări: și a filamentelor și cea anodică; totuși este suficient să se întrerupă încălzirea filamentelor pentru ca aparatul să nu mai consume.

4819. Locot. IORDACHESCU GH.-Of. poștal 136.
V'am răspuns direct.

4820. S. SĂNDULESCU-C. Lung Muscel.
V'am expediat revistele.

4821. H. REICH-Bacău.
La construcția și depanarea aparatelor de radio, veți utiliza curent — este indispensabilă chiar — o heterodină modulată. Celelalte două aparate au o utilizare mai restrânsă — la emisie, în special. Heterodina modulată este un mic emițător capabil să emită o undă variabilă ca lungime — cuprinsă de pildă între 10—3000 m. — și modulată cu o joasă frecvență oarecare, de pildă 400 perioade. Aparatul în chestiune este indispensabil pentru alinierea riguroasă a circuitelor oscilante.
Puteți folosi electoliticii în carton; de altfel ceilalți sau împuținat teribil.
La aparatele universale, se are în vedere preîntâmpinarea unei eventuale scurt circuitări a rețelei. Pentru aceasta, se pune un condensator robust între șasiu și priza de pământ. Deasemenea, dacă un pol al rețelei de alimentare este legat la șasiu, trebue să se ia măsuri de precauție, pentru preîntâmpinarea gravelor neajunsuri provocate de o eventuală scurt circuitare a condensatorilor de filtrare; de aci protecția specială pe care o pomeniți în scrisoare.

4821. Pr. Econom. ALEX. ROMANESCU — Bistricioara P. Neamț. — Lipsa de baterii anodice se resimte chiar foarte accentuată, și în București.
In ce privește aparatele alimentate integral din acumulatori de 6 volți, am de făcut câteva observații:
Vibratorul care este piesa esențială, folosită pentru ridicarea tensiunii are o viață relativ scurtă — chiar foarte scurtă: se strică uneori mai repede ca o lampă — și costă cam mult:
acumulatorii de 6 volți și capacitate mare costă cam mult. de vreme ce un acumulator de 2 volți și 112 amperi ore a ajuns aproape 4000 lei;
acumulatorul în chestiune este greu, astfel că încărcările — relativ dese de altfel — sunt destul de penibile.
Iată considerațiuni pe care nu trebue să le pierdem din vedere la achiziționarea aparatului cu alimentare integrală din acumulator. Cât despre transformarea unui aparat obișnuit de baterii — operația este irealizabilă astăzi, din lipsa vibratorului pomenit mai sus.
Concluzia logică este să vă adresați negustorului care v'a furnizat aparatul pentru o baterie anodică și să continuați să-l folosiți ca și până astăzi.

Inginer I. C. FLOREA

LAMPA FINALĂ

Problema amplificării prezintă mai multe aspecte pe care este bine să le deosebim între ele.

La ieşirea receptorului ni se cere o putere mare, suficientă pentru a acţiona sistemul mobil al vorbitorului. Aşa dar „etajul final" trebue să furnizeze un curent destul de mare.

Dimpotrivă, etajele precedente sunt destinate pentru a furniza în condiţiuni optime, variaţia de tensiune suficientă pentru a acţiona etajul final. Nu li se cere nici curent, nici putere, ci amplificare *în tensiune*. Variaţiile de tensiune aplicate sunt relativ mici, ceeace ne îndreptăţeşte să confundăm cu o dreaptă, porţiunea de caracteristică utilizată. Curentul de grătar poate fi neglijat dacă presupunem o polarizaţie negativă a grătarului, oricât de mică ar fi ea.

Când ajungem la ultimul etaj, aspectul problemei se schimbă. *Lampa finală* trebue să transmită vorbitorului o putere electrică destul de mare pentru a acţiona sistemul mobil al acestuia şi în consecinţă pentru a produce vibraţii sonore. Se întrebuinţează lămpi speciale care lucrează în alte condiţiuni faţă de lămpile precedente. Pentru a obţine randamentul optim, suntem nevoiţi să utilizăm o cât mai mare porţiune a curbei caracteristice. Rezultă că trebue să luăm precauţiuni speciale pentru a evita distorsiunile.

Practic, problema etajului final ni se poate prezenta în mai multe chipuri. Uneori, ni se dă lampa finală şi trebue să determinăm în mod arbitrar tensiunile şi vorbitorul, pentru a obtine o audiţie în condiţiuni optime. Alteori ni se dau tensiunile aplicate sau vorbitorul şi trebue să determinăm lampa potrivită.

Rezolvarea completă a acestor probleme necesită un bagaj de cunostinte destul de încărcat, pe care majoritatea cititorilor nu-l posedă. Deaceea, vom lăsa de o parte amănuntele şi vom căuta să prindem aspectul elementar al problemei, stabilind unele concluzi practice utile pentru activitatea amatorilor. Poate mai încolo, să revenim mai pe larg asupra acestei probleme, dat fiind interesul ei de prim ordin.

Puterea şi fidelitatea unei audiţii depind în mare măsură de lampa finală a receptorului. Citiţi rândurile de mai jos şi veţi preciza noţiunile într'o problemă de acută importanţă.

Puterea disipată.

Fie montajul clasic al unei lămpi finale. Voltmetrul V măsoară tensiunea între placă şi catodă şi miliampermetrul M măsoară curentul anodic. In circuitul de placă al lămpii se află primarul transformatorului de eşire al vorbitorului.

In repaos nici o tensiune alternativă nu se aplică la grătarul de comandă al lămpii. In cazul acesta, vom citi curentul anodic pe cadranul miliampermetrului; să presupunem de pildă că găsim 60 m. A Voltmetrul măsoară tensiunea anodică, de pildă 250 volţi.

Se ştie însă că puterea într'un circuit (în curent continuu) este egală cu produsul între tensiunea aplicată E şi curentul I, adică în cazul nostru:

$$250 \times 0{,}06 = 15 \text{ waţi}$$

Aceasta este puterea furnizată de sursă, sau *puterea disipată*. Ea trebue să apară sub o formă oarecare şi într'adevăr apare sub formă de căldură la placa lămpii. Fără îndoială că o anumită lampă poate suporta numai o anumită putere disipată, cifră limită pentru acea lampă; este un factor care caracterizează lampa respectivă. După cum am văzut mai sus, puterea disipată a unei lămpi finale se poate afla foarte lesne, înmulţind tensiunea anodică prescrisă de fabricant cu intensitatea curentului anodic; dacă socotim tensiunea în volţi şi curentul în amperi, obţinem rezultatul în waţi.

Dacă unei lămpi finale îi cerem o putere disipată mai mare decât aceea prescrisă de constructorul ei, lampa se încălzeşte anormal şi mai mult chiar: anoda capătă o culoare roşie închisă pentru a trece destul de repede la o nuanţă de roşu aprins.

Din cauza căldurii, anoda finalei este grăuntoasă şi de culoare neagră. Balonul de sticlă se tapisează interior cu un depozit de grafit negru şi mat.

Spuneam la început că trebue să luăm anumite măsuri pentru a evita producerea distorsiunilor. Se ştie că pentru aceasta, caracteristica de funcţionare, trebue să fie rectilinie. Mai sunt însă şi alte condiţi pe care trebue să le observăm. In special, trebue să fim atenţi ca punctul de funcţionare să respecte puterea disipată maximă.

In acest scop să schiţăm caracteristica uzuală: tensiune grătar-curent placă a lămpii finale, pentru tensiunea E recomandată de fabricant. Să presupunem că între punctele M şi N caracteristica poate fi considerată ca fiind dreaptă. Se înţelege că vom alege ca punct de funcţionare normal (poziţia de repaos) mijlocul porţiunei M N; este punctul P căruia îi corespunde o polarizaţie de grătar Vg. (fig. 2).

La acest punct P, corespunde un curent anodic I a şi puterea disipată de lampă este egală cu produsul între acest curent şi tensiunea E. Ea nu trebue să depăşească puterea maximă permisă de constructorul lămpii. Dacă această cifră este depăşită, trebue să luăm măsurile de rigoare şi anume vom fi siliţi să micşorăm tensiunea de placă. Caracteristica se deplasează către dreapta şi la aceeaşi valoare a curentului anodic corespunde o putere disipată mai mică, deoarece E s'a micşorat (fig. 2). De fapt, constructorul lămpilor ne indică totdeauna care sunt valorile optime ale tensiunilor şi cel mai bun lucru este să ne conformăm acestor valori.

Puterea modulată.

Să revenim la montajul clasic al etajului final şi să presupunem că între catodă şi grătar (A B) se aplică o tensiune alternativă. Variaţiile de tensiune din circuitul grătarului se repercutează ca variaţii de curent în circuitoul de placă. In consecinţă, peste curentul anodic continuu, se suprapune un curent alternativ, datorit amplificării lămpii. Acest curent traversează primarul transformatorului de eşire şi provoacă apariţia unei tensiuni alternative la bornele secundarului S.

Se înţelege că această sursă de curent alternativ reprezintă şi ea o anumită putere electrică; în definitiv ea este aceea care acţionează membrana vorbitorului. Această putere se poate măsura cu ajutorul unor instrumente speciale pentru curentul alternativ. Ea este *puterea utilă* sau *puterea modulată* a lămpii.

Este dela sine înţeles că puterea modulată provine din puterea disipată, mai precis este o fracţiune a acesteia din urmă.

Puterea modulată, măsurată la bornele secundare ale transformatorului T deprinde de amplitudinea variaţiilor aplicate în circuitul grătarului. Fără să ne încurcăm în formule matematice complicate, vom spune că raportul celor două mărimi depinde de coeficientul de amplificare şi de resistenţa interioară a lămpii; în concluzie, se poate admite fără mare eroare că acest raport este proporţional cu panta caracteristicei.

Puterea modulată este şi ea limitată de condiţiunile de funcţionare ale lămpii. Aşa de pildă, variaţiile tensiunei de grătar trebue să se menţie între anumite limite. La stânga punctului M. nu putem trece, deoarece caracteristica încetează să devie rectilinie; deasemenea, nu putem trece la dreapta punctului M, de oarece riscăm apariţia unui curent de grătar care schimbă complet condiţiunile de funcţionare.

Distorsiuni.

In rândurile de mai sus, am presupus să lucrăm cu o caracteristică perfect rectilinie între punctele M N. In realitate, nu există caracteristică riguros dreaptă, de unde rezultă că trebue să ţinem seama de o anumită curbură şi prin urmare distorsiunile nu lipsesc. Pe noi ne interesează cum se măsoară şi care este limita admisibilă a acestor distorsiuni.

(Articolul continuă în numărul următor al revistei).

Reglajul vizibil

(Urmare și sfârșit din numărul trecut)

REGLAJUL CIRCUITULUI BOUCHON MF.

1) Vom comuta aparatul pe undele lungi, vom regla butonul de comandă către partea superioară a gamei la receptoarele cu o medie frecvență redusă (100—130 Kc.) și invers pentru receptoarele cu o medie frecvență ridicată (450—480 Kc.).

2) Vom conecta oscilatorul de serviciu la bornele antenă și pământ ale receptorului.

3) Vom produce un semnal de intensitate puternică acordat pe medie frecvență.

4) Vom regla circuitul bouchon la puterea de eșire minimă.

5) Vom utiliza un oscilograf catodic ca indicator al puterii de eșire.

ELIMINAREA FRECVENȚEI IMAGINE

Numai receptoarele cu o medie frecvență redusă sunt prevăzute cu un montaj special pentru a elimina frecvența imagine. Pentru a regla acest dispozitiv vom comuta receptorul pe undele mijlocii. In această gamă, frecvența oscilatorului depășește totdeauna frecvența recepției, astfel că frecvența imagine se găsește de două ori MF deasupra frecvenței recepției. Cu ajutorul oscilatorului de serviciu, vom acorda receptorul pe o frecvență bine determinată; vom aplica receptorului un semnal de 1000 Kc., de două ori media frecvență de pildă (în cazul unei MF de 128 Kc., vom aplica deci receptorului un semnal de 1000—256=744 Kc.). Voim acorda riguros receptorul pe acest semnal, utilizând ca indicator al puterii de eșire, oscilagraful catodic. Vom regla oscilatorul de serviciu la frecvența imagine, respectiv la 1000 Kc., fără să modificăm acordul receptorului. Oscilografu catodic ne va permite deci să observăm semnalul imagine de 1000 KC. Suprimarea frecvenței imagine cu ajutorul condensatorului C în fig. 26, trebue riguros reglată la puterea de eșire minimă.

REGLAJUL UNUI RECEPTOR CU BAND-SPREAD

Reglarea și etalonarea receptoarelor cu band-spread este foarte dificilă cu utilajul normal, deoarece nu există oscilator de serviciu care fără dispozitive auxiliare, să fie reglabil la frecvențele foarte ridicate ale gamei de unde scurte cu aproximație de câțiva Kc. Iată un calcul simplu dar concludent; pentru a regla un ban-spread la o lungime de undă de 16 m., trebue să reglăm oscilatorul de serviciu la un semnal de

$$\frac{300.000}{16} = 18.750 \text{ K C}$$

Reglajul acestui semnal cu circa 2 Kc. de pildă, cere o precizie de reglaj de

$$\frac{2}{18.750}$$

adică 0.01%, ceeace este imposibil de obținut cu un oscilator de serviciu

Iată de ce, trebue să recurgem la semnalul unui emițător pe unde scurte, cunoscând precis lungimea undei purtătoare, sau la un alt receptor cu band-spread despre care suntem siguri că este perfect etalonat.

Metoda A

1) Dacă sistemul band-spread este complet dereglat, vom executa un reglaj aproximativ cu ajutorul oscilatorului de serviciu.

2) Vom căuta un emițător pe unde scurte cu o lungime de undă cunoscută cu precizie și vom regla aparatul pe acest semnal.

3) Vom repeta această operațiune pentru fiecare bandă a lungimilor de unde

Metoda B.

Se aplică dacă dispunem de un receptor cu un band-spread bine etalonat.

1) Conectăm oscilatorul de serviciu la aparatul bine etalonat și cu ajutorul scării band-spread a acestui aparat reglăm gama respectivă la o frecvență riguros cunoscută.

2) Observăm ca nimic să nu se schimbe în acordul oscilatorului și reglăm receptorul pe semnalul obținut.

3) Lăsăm aparatul bine etalonat în funcție pentru a face posibilă o comparație.

ABACE UTILE

Caracteristicele lămpilor

CARACTERISTICILE LĂMPILOR

Iată o simplă figură care ne scutește să ne pierdem răbdarea răsfoind cataloagele cu datele lămpilor. O simplă privire aruncată pe această abacă este suficientă pentru a ne lămuri cu privire la elementele esențiale ale unei lămpi. Cu ajutorul acestei abace putem determina unul din cei trei factori și anume: factorul de amplificare μ, panta p sau rezistența interioară Ri, cunoscând două dintre ele. Dar nu numai atât: pentru o anumită lampă putem citi direct valorile lui fl, pe și Ri. Cu ajutorul aceleiași figuri, putem compara între ele două lămpi și să ne alegem pe cea mai avantajoasă pentru o anumită întrebuințare.

In abscisă (orizontală) se află valoarea pantei în m A/V. In ordonată găsim coeficientul de amplificare dela 5 la 5000. Liniile oblice corespund rezistențelor interioare de la 1000 ohmi până la 4 megohmi.

Fiecare tip de lampă este figurată printr'un punct, în dreptul căruia se menționează numele lămpii. Lămpile europene de tip vechiu cu 4, 5, 6, 7 picioruțe sunt reprezentate printr'un simplu punct, lămpile europene cu 5—8 contacte laterale printr'un punct închis într'un cerc și lămpile europene de oțel printr'un punct închis într'un pătrat.

O abacă specială (stânga sus) a fost prevăzută pentru lămpile redresoare. In abscisă sunt reprezentate tensiunile alternative care pot fi aplicate la placă (dela 100 la 700 volți). In ordonanță se găsesc valorile curenților redresați (dela 30 la 500 m. A.

Pentru a ne lămuri mai bine, să

1) Care este panta unei lămpi cu un coeficient de amplificare de 100 și o rezistență interioară de 10.000 ohmi?

Orizontala lui 100 tae oblica de 30.000 ohmi într'un punct, verticala acestui punct tae scara absciselor în punctul 3,3. Așa dar, panta este de 3,3 m A/V.

2) Care sunt caracteristicile pentodei finale EL 11?

Punctul corespunzător acestei lămpi este așezat exact pe oblica lui 50.000 ohmi, de unde concludem că rezistența interioară a acestei lămpi este de 50.000 ohmi. Orizontala aceluiași punct tae axa lui μ (ordonata) între 400 și 500; Coeficientul de amplificare este de circa 450.

Insfârșit, verticala aceluiași punct tae axa lui p (a absciselor) în punctul 9, deci lampa EL 11 are o pantă de 9 m. A/V.

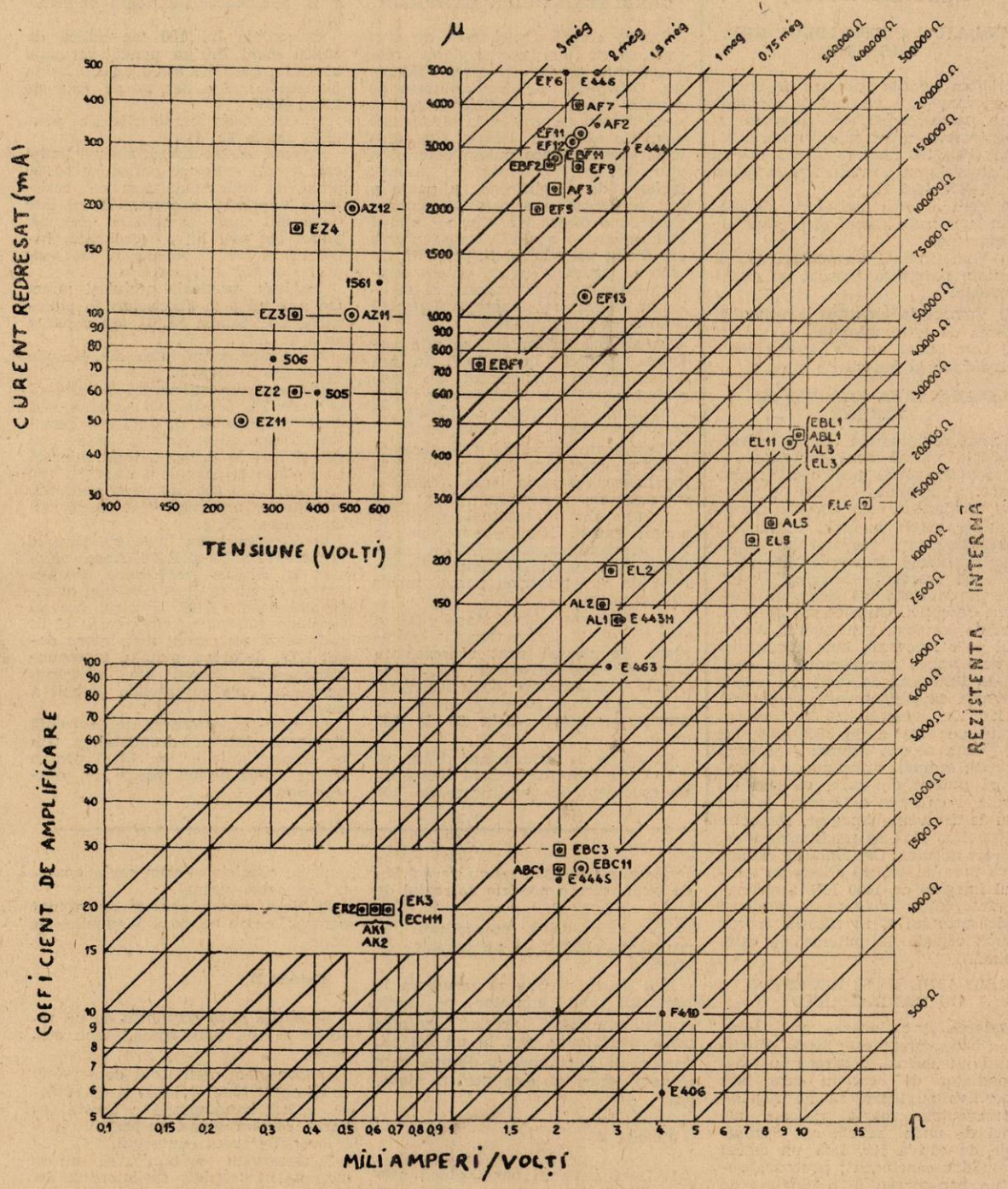
3) Să comparăm între ele lămpile finale EL 6 și EL 5.

Din examinarea abacei rezultă că pentoda EL 6 este mai avantajoasă decât pentoda EL 5, deoarece punctul corespunzător primei este mai sus și mai la dreapta decât punctul corespunzător celei de a doua, cu alte cuvinte EL 6 are un coeficient de amplificare mai mare și o pantă mai mare decât EL 5.

4) Să comparăm între ele lămpile rechesoare E Z 3 și E Z 4. Abaca relativă la lămpile redresoare (stânga sus) ne arată că E 24 este mai avantajoasă decât E 23. Pentru aceeași tensiune alternativă de placă. E 24 redresează un curent mai intens decât EZ3, deoarece punctul corespunzător primei lămpi este deasupra punctului care corespunde lămpii a doua.

Lămpile schimbătoare de frecvență figurează într'un dreptunghiu alb pe aceeași linie orizontală și pentru ele se ridică numai panta de conversiune.

CARACTERISTICILE LĂMPILOR



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în num erar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România

RADIO Universul

10 LEI

Nr. 432 - 6 FEBR. 194

Muncă și muzică

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Zerdik

RADIO

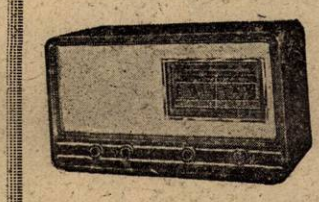
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU - GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.
Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată
SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

MUNCA ȘI MUZICA

—Din antichitate și până astăzi, aceste două noțiuni sunt strâns legate—

Cât de sarbădă și pustie ne-ar fi viața, dacă ne-ar lipsi cântecul sau sunetele armonioase ale instrumentelor. Muzica și cântecul sunt un isvor bogat de bucurie, o consolare pentru minte și inimă. Ele ne îmbogățesc sufletul, ne lărgesc orizontul spiritual și ne asigură liniștea interioară.

Poate că aceste laude la adresa muzicii vi se par romantice... Viața de toate zilele ne arată însă că muzica este o veche și prețioasă tovarășă a omului.

Omul care poate să cânte o melodie când îl cotropesc necazurile, care-și lasă degetele să alunece pe clapele unui pian sau care se așează și ascultă în tăcere în fața unui aparat de radio, culege din armonia muzicii o ușurare și capătă noui puteri ca să facă față asprimilor vieții.

Soldații, obosiți de un marș lung, își simt puterile renăscând, simt cum li se ușurează greutatea raniței, când încep să cânte un marș.

Legătura între muncă și muzică a fost observată încă din antichitate. In Grecia veche, când femeile trebuiau să frământe ore întregi aluatul pâinii, cântărețul din flaut le ușura munca monotonă cu melodii vesele

Sclavii galerelor cântau și ei în cor atunci când vântul nu mai umfla pânzele și trebuiau să miște în cadență lopețile grele.

Din fericire, asemenea sclavi de muncă nu mai există și condițiile în care se lucrează astăzi sunt pretutindeni mai usoare și mai plăcute nu numai ca acum o mie de ani, dar chiar ca acum 50 de ani.

Dar și astăzi, ca și în antichitate, se cere muncitorului să lucreze repede și bine. De-aceea, și astăzi ca și atunci, muzica și munca sunt strâns legate.

Cine n'a auzit cântecul vesel al fetelor la seceră? Cine nu cunoaște cântecele cu care cismarii își ritmează loviturile de ciocan? Până și gondolierul care plutește pe canalele Veneției cântă în timp ce vâslește și împinge gondola pe canaluri, printre zidurile bătrânei cetăți.

Cântecul vesel al cismarului însoțește loviturile lui de ciocan...

Miile de lucrători și lucrătoare din uzine să fie lipsiți de muzică? Nicidecum. Cele mai multe uzine și-au dat seama că munca este mai spornică dacă este stimulată de muzică și de-aceea în multe uzine s'au instalat vorbitoare prin care se retransmite muzică pe discuri dintr'o instalație centrală de amplificare.

Rezultatele sunt aceleaș cu rezultatele pe care le obține fanfara regimentului din partea trupei în mars. Perioadele de oboseală ale lucrătorului trec neobservate sub mângâerea muzicii — care în acelaș timp risipește gândurile apăsătoare și grijile. Intr'un cuvânt, muzica în uzină nu sporește doar capacitatea de lucru a muncitorului, ci în acelaș timp păstrează buna lui dispoziție.

Unele uzine au înregistrat cifre surprinzătoare cu privire la sporirea producției după ce s'au introdus retransmiterile de plăci. Deoarece acest fenomen este o consecință a poftei de muncă sporită cu cân-

Această sculptură antică, aflată astăzi în muzeul Louvre din Paris, reprezintă patru femei frământând pâinea, în timp ce un tânăr le cântă din flaut.

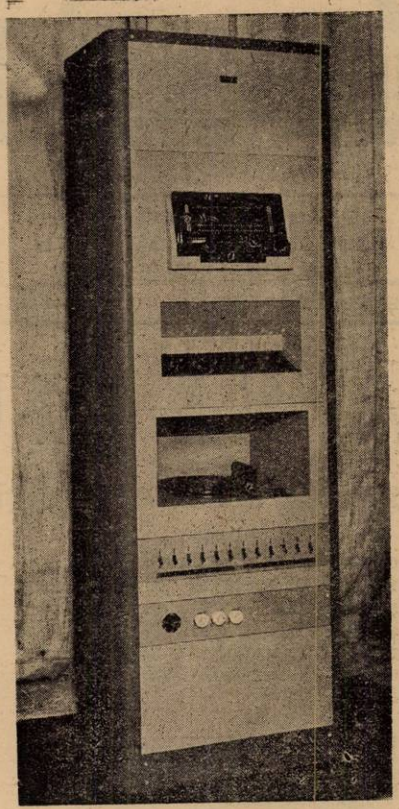
rul muzicii, el merită să fie privit cu toată seriozitatea.

Este interesant de observat care muzică este preferată de lucrători. O statistică alcătuită în urma unei anchete în diferite secțiuni ale uzinelor Philips din Eindhoven, unde se lucrează cu muzică, a dat următoarele rezultate:

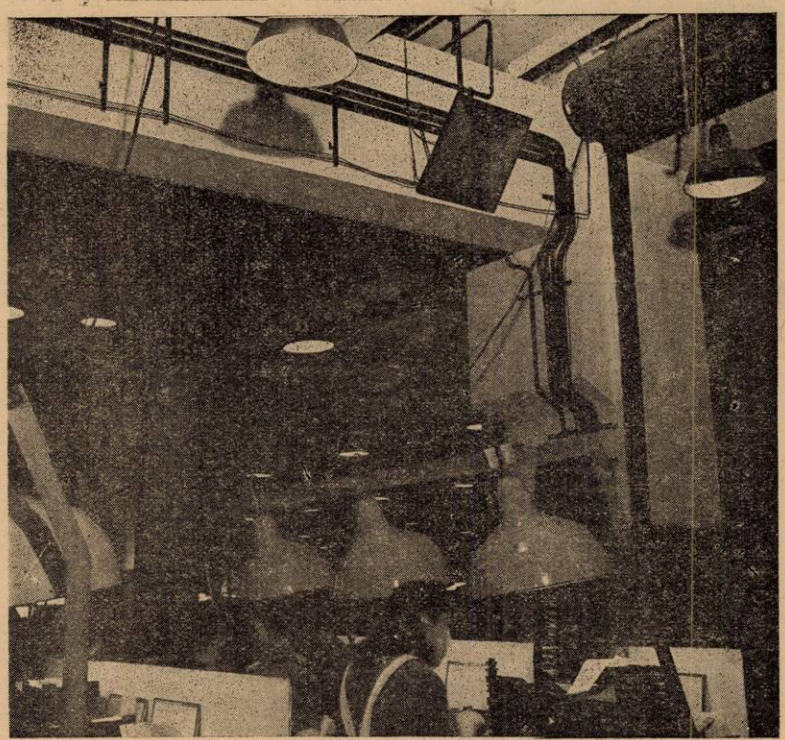
Ce muzică preferați?	Bărbați	Femei
Marșuri	*16,6%*	*5,2%*
Valsuri	*7,9*	*10,1*
Muzică hawaiană	*7,3*	*16,2*
Cântece populare	*9,6*	*18,2*
Muzică de orgă	*11,5*	*10,5*
Cântăreți celebri	*9,9*	*10,5*
Jazz	*4,9*	*2,7*
Armonică	*20,7*	*15,5*
Melodii din filme	*2,3*	*2,9*
Coruri	*4,6*	*4,9*
Cântărețe celebre	*0,2*	*0,5*
Marile orchestre	*0,9*	*0,2*
Dansuri țărănești	*1,6*	*4,4*

Numai 1,7% dintre bărbați și 0,4% dintre femei au declarat la această anchetă că sunt indiferenți la muzică. O cifră și mai mică, adică 0,3% și 0,2% au declarat că muzica le turbură lucrul. Faptul că producția a sporit cu 10% face de prisos orice comentar.

G. M.



Această instalație completă cuprinde un gramofon, un aparat de radio și un amplificator; de-aci pornește muzica pentru o fabrică întreagă.



Vorbitorul instalat deasupra mesei de lucru revarsă melodii și înveselește munca

DACĂ VA INTERESEAZA
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).

6.55 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40 : ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21.20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

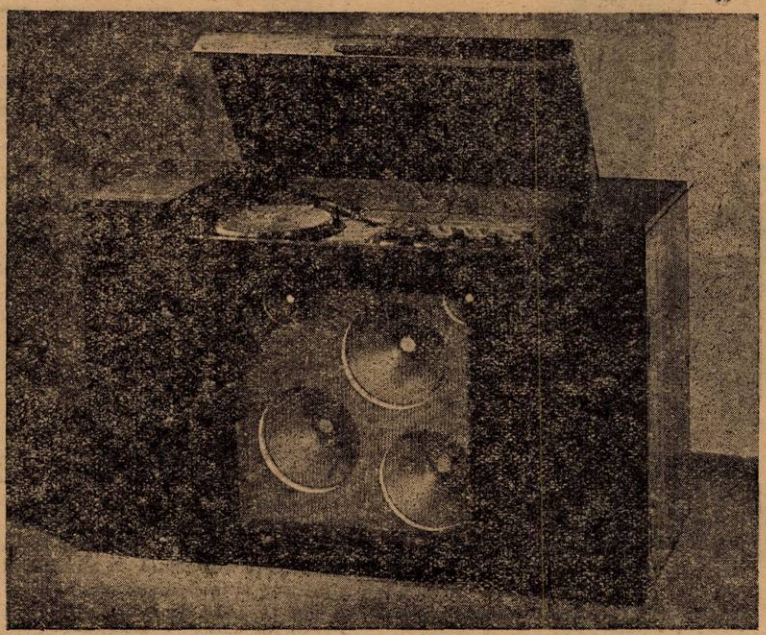
23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).



SIEMENS
RADIO

KAMMERMUSIK-GERĂ IVT

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice. Are 13 LAMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACŢIONATE DE 2 LAMPI FINALE DE 20 W ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENŢELOR SONORE dela 30-10 000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite după aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

REPREZENTANŢE IN TOATĂ ŢARA

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

TELEVIZIUNEA FACE PROGRESE

John L. Baird, unul dintre pionierii televiziunii, a reuşit să transmită imagini în culori şi cu trei dimensiuni, dând scenelor relieful vieţii — ne anunţă publicaţiile de specialitate.

Mulţumită ultimelor progrese realizate, după război publicul va putea să aibă la dispoziţie televizoare cu ecrane începând dela 75 cm., până la dimensiunile unei cărţi poştale. Aparatul de televiziune cel mai potrivit va costa aproximativ preţul unui aparat de radio.

EMISIUNI CATOLICE

După cum se ştie, în Statele Unite nu există staţiuni de emisie ale statului. Numeroasele emiţătoare sunt întreprinderi particulare şi depind de organizaţii independente.

Oricine poate „cumpăra" una sau mai multe ore, dela aceste societăţi pentru emisiuni particulare.

Catolicii americani n'au întârziat să folosească situaţia, în scopuri de propagandă religioasă. Astfel „Consiliul naţional al Catolicilor" a închiriat o oră în fiecare Duminică, în cursul iernii, pentru ca să facă emisiuni de doctrină catolică.

Aceste emisiuni acoperă tot continentul, dela o coastă la alta.

Afară de aceste emisiuni, congregaţiile catolice au posturi personale.

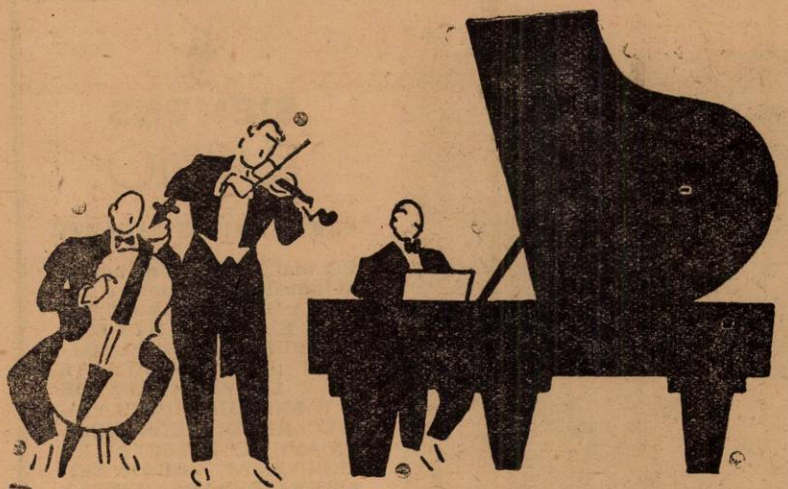
Este cazul Pauliştilor, a căror staţiune din New-York este condusă de călugări.

Franciscanii din Garrison transmit piese religioase pe care le joacă ei singuri, scene din Biblie, Patimile şi Naşterea Mântuitorului înaintea Paştilor şi a Crăciunului. să folosească acest fapt, în scopuri

CURSURI DE PERFECŢIONARE PENTRU NEGUSTORI

După cererea ministrului economiei Reichului, un curs de perfecţionare a fost organizat la Berlin între 16—28 Noembrie, pentru negustorii detailişti de piese de radio. Cursurile tratau chestiuni economice şi profesionale în legătură cu comerţul în detail, în ansamblul său, şi au fost făcute de funcţionari competenţi. Participanţii au avut parte astfel de o dare de seamă foarte completă asupra ultimelor noutăţi ale economiei de război. Cursurile au fost completate cu vizite prin magazinele de comerţ în detail şi în importante uzine radiofonice. Preţul cursului era de 45 R. M. (1 R. M. pe oră)

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 7 FEBRUARIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Egizzio Massini şi are ca solist pe pianista Donka Curteva. In program: „Suita simfonică" de Savel Horceag, concertul pentru pian şi orchestră în mi minor de Chopin şi Simfonia IV-a (Pastorala) de Beethoven. La ora 14,30 orchestra Grigoraş Dinicu. La ora 18, orchestra Ionel Cristea. Muzică cerută de abonaţi la ora 19. „Giuditta", operă comică de Lehar, la ora 21 (retransmitere din studio). Muzică variată uşoară, pe discuri, dela 23,15 la 24.

LUNI 8 FEBRUARIE... Orchestra Societăţii române de editură (voce Liana Mihăilescu şi Ion Luican) la ora 18. D. Nicolae Secăreanu dă un concert la ora 20.10; numeroşii săi admiratori vor fi desigur lângă aparatul de radio la această oră. La ora 21, d-nii D. Teodoru (vioară), Th. Lupu (violoncel) şi Iosif Prunner (pian) execută Trio de Beethoven. Muzică franceză, pe discuri, la ora 21.20. Tot pe discuri, la ora 22.25, muzică din operete vieneze.

MARŢI 9 FEBRUARIE... Orchestra C. Tandin (voce Al. Grozuţă) la „Ora răniţilor" (14.30). In cadrul emisiunii consacrate Croaţiei, la ora 18, vom asculta câteva discuri de muzică croată. La „Ora Italiei" (18.30) d. Vasile Boniş execută la vioară „Capriccio nr. 9" de Paganini şi „Concertul în mi minor" de Nardini. Concertul simfonic de la ora 21 cuprinde câteva discuri interesante, între care „Uvertura tragică" de Brahms şi „Concertul nr. 3 pentru pian" de Rachmaninoff. La ora 22.25, „Cântecele iubirii", prezentare muzicală de d. Horia Furtună (vocile vor fi ale d-nei Ady Vintilă şi G. Sakâzlian).

MIERCURI 10 FEBRUARIE... Jazzul Radio deschide emisiunea, la ora 18. Lenita Boldur, acompaniată de ansamblu, la ora 20.10. Concertul de pian al d-nei Maria Fotino, la ora 22,25. Muzică uşoară, pe discuri, la ora 23.

JOI 11 FEBRUARIE... Orchestra Societăţii române de editură (voce Lia Crăciunescu) la ora 14.30. La ora 18.17, orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Petre Gusti). Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 20.30, este de astă-dată un festival Beethoven, retransmis de la Ateneul Român. La pupitru, dirijează W. Menglberg. Vom asculta Uvertura Egmont, Simfonia VIII-a şi Simfonia III-a (Eroica).

VINERI 12 FEBRUARIE... Orchestra N. Cireş (voce Mia Ypsilante) la ora 14.30. La ora 18, orchestra Bibi Alexandrescu. D-nii Virgil Gheorghiu şi Th. Rogalski ne oferă un concert la două piane, la ora 19: Variaţiunile de Schumann.

„Faust" de Goumod, retransmitere dela „Opera Română", la ora 20.10. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

SÂMBATA 13 FEBRUARIE... Muzică modernă la două piane: Th. Sibiceanu şi Gaston Ursu, la ora 13.10. La „Ora răniţilor" (14.30), orchestra Grigoraş Dinicu. Orchestra Dinu Şerbănescu (voce Jean Moscopol) la ora 18.30. Orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn), la ora 21. Seară de dans şi cântece, pe discuri, la ora 22.25.

NOTIŢE MUZICALE

Micul Franz Schubert, un foarte precoce talent muzical, primise de la tatăl său cele dintâi lecţii de vioară şi cum avea o voce limpede de soprană, împreună cu o extraordinară uşurinţă de a citi un text muzical dela cea dintâi vedere, la vârsta de unsprezece ani trecu cu succes într'o seară, într'un salon din Viena, un adevărat examen în faţa celebrului Galieri şi a altor mari muzicanţi. Urmarea a fost imediata lui angajare, ca sopran, în corul Capelei imperiale. Dar cum la pubertate şi cele mai clare voci se îngroaşă, în 1813, odată cu schimbarea vocii, Schubert părăseşte Capela imperială cu gândul să-şi continue singur instrucţiunea.

Tot în 1813, la vârsta de 16 ani, Schubert scrie „5 menuete" — rămase de-atunci celebre. Tânărul muzicant păşea cu dreptul în cariera de compozitor.

◆

Posturile de radio elveţiene au transmis deunăzi compoziţiile unui autor de mult uitat — şi pe nedrept. Este vorba de G. B. Wahal, sau van Hal, sau Vanhall, cum este trecut, sub ortografii diferite, în cele mai multe dicţionare muzicale.

George Battista Wanhall, născut la 1739 la Neu-Neuchanitz, în Boemia, a publicat în cursul vieţii numeroase compoziţii şi a lăsat în manuscris 88 simfonii, 94 quartete pentru coarde, 23 messe, etc. După ce a studiat muzica la Veneţia, acest copil de ţăran ceh s'a stabilit la Viena unde a fost stimat şi admirat drept unul dintre cei mai buni compozitori ai timpului. Faima lui a apus odată cu apariţia celor trei luceferi ai muzicii — Haydn, Mozart şi Beethoven.

D. Sandu Albu

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

7 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiune dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Filarmonica dir. de Egizzio Massini-solistă Donka Curteva-pian.** Savel Horceag: Suită simfonică; Chopin: Concertul pentru pian şi orchestră în mi minor. Solistă Donka Curteva. **In pauză: Prezentarea cooncertului de Em. Clomac.** Beethoven: Simfonia VI (Pastorala).

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Muzică variată (discuri):** Vals de Nedbal; Selecţiuni din operetele lui Planquette; Prin munţi şi văi-potpuriu (voce Rosi Seegers şi Helfmann); Dans de Balfour; Marş de Sinding.

13 30: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Comoara, vals de Strauss; Tango de Albeniz; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu; Vorbeşte-mi de altceva de Lenoir; Torna a Surriento de De Curtis; Mica pendulă de Wiliams; Allegreto de Bocherini; Ay, Ay, Ay, de Peretz; Umbra şi O sârbă; Ţi-am scris o romanţă de Liliana Delescu; Dormi noapte bună de Albini; Ardeleanca ca în Banat; Jocuri româneşti.

15.30: **ORA OSTAŞULUI: I) Cântecele de nuntă de Apostol D. Culea; II) Valeriu Măgureanu: Gazeta săteanului.**

16.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Copiii Rusiei de Prof. Pan. Vizirescu, consilier M. L.; Orchestra „Muncă şi Lumină" a Ministerului Muncii, condusă de prof. Eugen Micu: Cuvântarea Basarabiei de Paul Constantinescu; Ady Vintilă (voce): Muzică variată; Jurnalul muncitorului.

17.10: Închiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ionel Cristea-Coca Enescu-voce;** Valş de Ioh. Strauss; Muzică din filmul „Iubirea cea mare" de Jarry; Canzonettă de D'Ambrosio; Melodie de Chopin şi Pentru tine de Boulager; Cânt pentru tine, tango de Corolos; Am ars scrisorile tango de C. Bârsan; Amintiri din România, vals de Otto Köpping; Cântece şi jocuri din Ardeal; Romanţe şi cântece româneşti.

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri); Uvertură la „Scara de mătase" de Rossini; Espana-rapsodie de Chambrier; Finalul actului I din „Otello" de Verdi; Dans norvegian de Grieg; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns; Rapsodia în blue de Gershwin.

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (discuri); Bagatela, uvertură de Rixner; Clavelitos de Valverde şi Malaguena de Pagans (voce L. Bori); La capricciosa de Ries; Sub soarele italiei-potpuriu (voce Karl Schmitt-Walter); Murmurul primăverii de Sinding (pian Walter Rehberg); Melodie din opereta „Melodia nopţii" de Schmidseder (voce Ernst Groh); Intrarea florilor de primăvară de Kockert.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Giuditta-operă comică de Lehar.**

DISTRIBUŢIA

Giuditta	T. Chiossan
Anita	Migry Nicolau
Octavio	G. Sakâzlian
Pierrino	Emil Filip
Manuello	
Antonio	Mircea Nemens

Corul şi Orchestra Radio dir. de Theodor Rogalski.

In prima pauză (22.00—22.20): **Radio jurnal; sport; Serviciul de publicitate.**

23.15: **Muzică variată uşoară** (discuri); Slowfox de Rose şi Fox de Donaldson; Sunt coiffeur de Pingault (voce Adrien Lamy) şi Vals de Heymann (voce Albert Caurat); Valsul fericirii (voce Alberto Rabagliati); Fox şi Vals lent de Grothe; Perpetuum mobile, fox de Fischer; Un vals pentru tine de Grothe; Slow fox de Casirolı şi Venezia şi tu, tango de Martelli (voce Aldo Dona); Sansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer); Fox swing de Frati; Rumbe de Rimac şi de Sertao.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Cronica vieţii religioase: Preot Niculae Todicescu dela biserica Toma Cosma

11.45: CONCERT SIMFONIC — transmisie

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică populară românească (discuri):** Nistrule pe ma-

lul tău; Să nu crezi tu mândro zău (voce: Gogu Matache); Foaie verde de bujor; Foaie verde sălcioară; Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea) Jandarmul; Leliță cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Cureaua; Cazacul (taraful Ioniță Bădiță)

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra națională Mihai Bănică**: Vals de Lincke; Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Strauss; Violete pentru fete, tango; Blues; Moment muzical de Schubert; Chitara romana; La Cumparsita, tango.

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Cântă Rosita Serrano** (disc.).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Valsuri cunoscute** (discuri): Vals de Johann Strauss și Vals de Komzak: Vals de Ziehrer; Unde înfloresc lămâi și Lagune de Pohann Strauss: Vals de Eduard Strauss și Vals de Ziehrer; Vals de Brückner și vals de Mackeben

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D-l Const. Horceag** (clarinet) Muzică românească.

19.30: **Din operetele moderne** (discuri): Potpuriu din „Coana Lună" de Lincke; Două foxtroturi din „Cora" de Emile Deltour; Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „In regatul lui Indra" de Linke.

20.00: CONFERINȚA — D-l magistrat George Juvara: P. Carp și conflictul european din 1914—18.

20.15: **D-ra Lucica Burada** (vioară): Dans suedez de Juan; Dans slaw de Dvorak; Dans norvegian; Dans spaniol de Granados; Potpuriu național de Teodor Burada.

20.30: **Concert de canzonete** (disc.): Rândunica de Crescenzo și Mattinata de Leoncavallo (voce: Emilio Livi); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Canzonetă de Rotoli (voce: Umberto Urbano); Trăesc pentru tine de Secunda și Sunt trist de Pignoni (voce: Miriam Ferretti); Canzonetă de Schisa și Canzonetă de De Curtis voce: Tito Schipa).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** sub conducerea d-lui Ionel Fazlă: Marș de Jurck; Potpuriu din „Traviata" de Verdi; Serenadă de Schubert; Floare din prerie de Dubouché; Vals din „Bradul" de Rebichow; Mazurca de Starij.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchederea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Sport. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii din filmele sonore ■ 21. Actori italieni la microfon. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 224,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35 Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 244,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10 Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 815. Muzica ușoara ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. 14.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30 Ora copiilor. ■ 18.15. Muzică ușoară. ■ ■ 18,30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans ■ 20.30. Inf. ■ 21. Cantăreți celebri ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50 Cronică. ■ 21.25, Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17.45. Concert variat. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert variat ■ 19.30. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40 Concert variat. ■ 20.05. Plăci. 20.15. Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21 Fantezie radiofonică. ■ 21.30 Conf. ■ 21.50. Evocare radiofonică. ■ 22.30. Concert de orchestră.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,31 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Selectiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10 Inf în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inst. în spaniola. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10 Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50 Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

8 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri). Vals de Ceaikowski; Rugăciune orientală și Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce Militza Korjus); Dansul saboților din opera „Tar și teslar" de Lortzing; Manon de Engelberger și Lied de Künneke (voce

Ernst Groh); Călătorie bună, uvertură de Künnecke.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Nell Martini-voce Nicu Stoenescu;** Chitarra spaniola, paso doble de Bixio; Lolita mia, tango de Stecconei; Când cade noaptea în Hogar, slow de Martini (voce); Eu ştiu că se întâmplă minuni, vals lent de Jarry; Inimă de ce nu îmbătrâneşti, romanţă de Kirculescu (voce); Guapitta, tango de Malando; Vals imperial de Strauss, Dă-mi zâmbetul tău, Maria, tango de Deneke; Dece-ţi sunt ochii înlăcrămaţi, romanţă de Martini (voce); Ploaie de toamnă, tango de Oldyaris; Astăzi eu ştiu, slow de Redi; A tempo, fox de Muntzer; Am mutat o piatră de hotar, marş de Em. Ionescu (voce).

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Liana Mihăilescu şi Ion Lulcan;** Să dansăm fox de Patrichi; Toate trec slow de Kirculescu; Rumba şi numai rumba de Malagamba; Mi-e dor, tango de Lilliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Ionescu (voce Ion Lulcan); Vals boston de Martini; Fox de Dan Bee; Mi-aş da toată viaţa, tango de Lilliana Delescu (voce I. Lulcan); Pe sub fereastra ta, tango de Dendrino (voce I. Lulcan); Tu nu ştii ce-ţi port în inimioară fox de Constantinescu; Micky, fox de Teger; Te-am visat, fox de Patrichi (voce Ion Lulcan); In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce Liana Mihăilescu); Mariana, slow de Ionescu; De dragul dumitale, tango de Gheorghiu (voce I. Lulcan); Imi mai caut norocul odată, fox de Vasilescu.

18.50: **Cronica vieţii studenţeşti.**

19.05: **Dansuri de scenă** (discuri); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Dans din „Carmen" de Bizet; Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri); Arie din „Maristela" de Pietri (voce Aurelio Marcato); Valsul Musettei din „Boema" de Puccini (voce Maria Cebotari).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !

APROVIZIONAŢI-VĂ CU

PIESE DE RADIO

şi materiale electrice dela firma

„ORVIN"

VICENŢIU ORLANDEA

Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15

IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

EXPEDIŢII IN PROVINCIE

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Nicolae Secăreanu-voce;** Paschill: Rugăciune; Chaminade: Inelul de argint; Loewe: Tom poetul; Loewe: Balada Prinţului Eugen.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Eroi ai ştiinţei", Dr. V. Bologa: Koch.**

21.00: **Trio de Beethoven executat de d-nii D. Teodoru-vioară, Th Lupu-violoncel şi Iosef Prunner-pian.**

21.20: **Muzică franceză** (discuri); Fedra, uvertură de Massenet; Impresii din Italia, suită de Charpentier; Muzică de balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Din operete vieneze** (discuri); Selecţiuni din „O noapte în Veneţia" de Strauss (voce Eugen Engels); Selecţiuni din operetele lui Lehar (voce Rauta Waara şi Peter Ander Anders); Vals din „Peotul soldat de Millöcker (voce Francz Völker); Cântec vienez din „Ediţie specială" de Dostal (voce Lilie Claus); Selecţiuni din „Vânzătorul de paseri" de Zeller.

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri); Vals de Richartz şi Vals vienez de Stolz; Rumba de Simons şi Andaluza de Schipa (voce Tito Schipa); Două cântece din Filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce Iwa Wanja); Straussiana-parafrază de valsuri de Strauss (pian Erich Börsschel); Sansonete de Dolf Brandmayer (voce compozitorul); Sansonete de Borel-Clerc şi Tranchant (voce Josephine Backer); Două foxtrotturi de Mackeben; Fox de Godini şi Fox lent de D'Anzi; Sicilia, paso doble de Appollonia; Melodii din filmul „Sherlock Holmes" de Sommer (voce Hans Albers şi Heinz Rühmann); Lied şi Marş din „Monika" de Winkler (voce Carmen Lahrmann).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Muzică uşoară** (disc.): Marş-lied de Schütz; Vals lent de Jäger; Parafrază la „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); Lied de Groot; Tango de Rixner; Foxtrot de Busch: Vraja cânteculul-potpuriu de Marszalek.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful Lenuţa Roncea.**

14.30: **Potpuriuri din opere şi operete** (discuri): Liselott-potpuriu de Künnecke; Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orchestra Operei dir. de Franz Marszalek); Potpuriu din operile lui Puccini (orchestra filarm. din Berlin dir Wilhelm Franz Reuss).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Cântăreţe de muzică uşoară** (disc.): Lied de Schultze (voce: Lale Andersen); Slow-fox de Raymond; Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Steaua dragostei; Am visat să te iubesc de Fallot (voce: Lucienne Boyer); Lied din filmul „Inima Reginei" de Makeben (voce: Iwa Wania); Sevillanas; Zambra de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Vânt de primăvară de Friis (voce: Mimi Thoma).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU, d. prof. N. Bejenaru:** Grigore Ureche.

19.15: **Corul şcoalei industriale „Nicolae Cardaş"** sub conducerea d-lui **profesor Vasile Vasilache:** Marşul micului dorobanţ de Baciu; Inainte de Bellini; Limba noastră de Vasilache: Puităza; Mărioara de Cucu; Frunză verde măr rotat.

19.30: **Concert Chopin executat la pian de Alexandru Brailowsky şi Raoul Koczalski** (discuri): Studiu nr. 7 în do diez minor op. 25 şi Studiu no. 10 în si bemol minor (pian: Raoul Koczalski); Valsul de adio în la bemol major; Studiu op. 25 Nr. 9 în la bemol major şi Studiu op. 25 nr. 9 în sol bemol major (pian: Alexandru Brailowsky); Impromptu op. 36 în fa diez major; Fantezie-Impromptu op. 66 în do diez minor (pian: Raoul Koczalski); Poloneză op. 53 în la bemol major (pian: Alexander Brailowsky).

20.00: **CONFERINŢA - Prof. Nec. Zamfirescu:** Câteva aplicaţiuni ştiinţifice în agricultură.

20.15 : **D. Rudolf Podlovschi**-vioară, **D-na Xenia Moscu**-pian: Sonata în mi minor de Veraccini: largo, allegro con fuoco; menuet şi gavotă; Gigă.
20.35 : **Muzică veche** (discuri) : Tocata şi Fuga în re minor de Bach, aranjat de Melichar (orchestra filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Concertul branderburghez no. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach (orchestra Şcoalei Normale din Paris dir. de Alfred Cortot).
21.00 : **Radio-jurnal** (II).
21.15 : **SEARA DE OPERA: Actul III din „Don Pasquale" de Donizetti** (discuri): Soliştii, corul şi orchestra Operei Scala din Milano dirijat de Carl Sabajno.
21.55 : **Muzică de dans** (discuri).
22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de pian şi vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Retransmitere dela Teatru. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert variat ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de valsuri. polci şi mazurci.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marşuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Conf. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans ■ 16.30. Pentru lucrători. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora familiei. ■ 18 50 Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15 Inf. în germană. ■ 19.30. Retransmitere dela Operă ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Recital de acordeon ■ 19.45. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Cronică. H 20.50. Concert. ■ 21 10. Teatru radiofonic. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22 50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert. ■ 19 05. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Sport. ■ 20.35. Varietăţi muzicale. ■ 21. Reportaj ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie naţională. ■ 22.50 Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. 7,20. 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9,10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22.10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

9 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Concert de dimineaţă; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA
11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAŞEASCA ROMANO ITALIANA.**
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **Concert de masă** (discuri); Selecţiuni din „Madame Butterfly" de Puccini"; Bolero de Verdi şi Vals de Gounod (voce Militza Korjus); Seară la Viena de Strauss (Pian Walter Rehberg); La Folletta de Marchesi (voce Erna Sack); Malaguena de Moszkowski.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.40: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra C. Tandin-voce Al. Grozuţă;** Adio clipe fericite, romanţă, Joc din Caraula şi Sârba din Orodel; Maria neichi, Marie, La Jii murgule la Jii şi Sârbă; Dacă'n douăzeci de toamne (voce Al. Grozuţă), Vereşanu Martin: Icoană sfântă (voce Al. Grozuţă); Jocuri din Bucovina culese de Vasile Popovici; Alunelul, Hora lui C. Tandin şi Sârba ca la baltă Brediceanu: Foaie verde firul ierbii (voce Al. Grozuţă); Solo ţambal Mielu Vişan; Borgovan: Pitutlice mutăţi cuibul (voce Al. Grozuţă); Cântec vechi şi Hora lui Butoi;

Popovici Vasile: Cântece de pahar (voce Al. Grozuță); Jocuri românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILIARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Țări prietene și aliate: CROAȚIA.**

I) O vizită la muzeul etnografic din Zagreb de Gabriel Negri.

II) Muzică croată (discuri): 1) Imnul croat; 2) Serenadă de Dvorak.

18.30: **ORA ITALIEI:**

I) Av. Aprihăneamu George.

II) Vasile Boniș (vioară) a) Paganini: Capriccio nr. 9' b) Nardini: Concertul în mi minor.

III) Actualități italiene.

19.05: **Pentru italienii din țară.**

19.15: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Serviciul de știri germane.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri). Serenadă de Debussy și Intermezzo de Schumann.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Alexandra Grozea**-voce.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Orașe din Transilvania și Banat" Eugen Hulea: Câmpeni.**

21.00: **Concert Simfonic** (discuri); Uvertura tragică de Brahms; Concert nr. 3, în re minor pentru pian de Rachmaninoff; Schalagobers de Richard Strauss; Cavalcada Walkiriilor din „Walkiria" de Wagner.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **„Cântecele iubirii" prezentare muzicală de Horia Furtună; Voce Ady Vintilă și Gh. Sakâzlian.**

23.05: **Muzică variată ușoară** (discuri); Două foxtroturi de Leux; Două melodii de Engelberger (voce Elfie Mayerhofer); Fox și Onestep din filmul „Criza sa sfârșit de Lenoir; Selecțiuni de cântece de dans; Cantonetă de Giuliani și Nu plânge Marion de Mendes; Melodie de Grever și Rumba de Leo (voce Rosita Serrano); Meodii de Grothe (pian Peter Kreuder); Cântece spaniole de Mostazo (voce Estrlita Castro); Tango de Rolton și Tango chinezesc de Henriotti.

24.00: Închiderea emisiunii.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilografui catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
București. Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Muzică variată românească** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată pentru masă** ((discuri): Uvertura la „Liliacul" de Strauss (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Mandulinata a Napule de Tagliaferri și Barcarola de Murolo (voce: Tito Schipa); Menuet le Mozart și Adagio din „Concertul no. 16 pentru clavecin" de Bach (pian: Edwin Fischer); Duet din „Rigoletto" și Duet din „Traviata" de Verdi (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Vis de dragoste de Franz Liszt (wurliță: Adolf Wolff); Spania-vals de Waldfeufel; Lied din filmul „Valsul de adio" (voce Nelly Corrali) și Vals în do diez minor (pian: Margarita Mirimanova); Potpuriu de muzică de jazz de Rust; Lied de Bochmann și Lied de Walter Kollo (voce: Hebert Ernst Groh).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane** (discuri): Marș de Millus; Marșul sfântului Hubert de Prager; Marș de Zülchmer; Marș de Grützner; Frumoasa morăriță și Marș de Hugo Scharf; Marș de Friedemann; Marș de Fürst; Marș de Unrath.

19.00: **Actualități culturale.**

19.15: **D-ra Iulia Voloc**-voce — **d. Cont. Bursuc-pian:** Chira badii Chira; Măicuța când m'a făcut; Foaie verde trei spanace; Bărbățelul meu cel blând.

19.30: **Muzică variată** (disc.): Zâna păpușilor-potpuriu de Mayer; Serenadă de Meisll și Lied de Ruccione; Ave Maria de Bach-Gounod și Träumerei de Schumann; Potpuriu de Geiger; Dansul Anitrei și Regele Munților din „Peer Gynt" de Grieg.

20.00: **CONFERINȚA-d. prof. dr. Leon Balif:** Psihiatria de război.

20.15: **D. Constantin Repta**-flaut: Menuet de Mozart; Arie de Pergolese; Cântec de leagăn de Doppler.

20.30: **Cântă Heinrich Schlusnus** (discuri): Cântecul păstorului de Kreutzer și Lied de Franz Abt (voce: Heinrich Schlusnus); Mandulinata a Napuli de Tagliaferri și Arie din „Elexirul Dragostei" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli); Lied de Marschner și Trompetistul din Säkkinngen de Nessler (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti și Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet**-vioară, **d-na Xenia Moscu**-pian. **Ciclul sonatelor Beethoven:** Sonata III în mi bemol major.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. **Torino** 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Concert cu premii. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22 30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. **Bari** 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert variat. ■ 18 Inf. de acasă pentru militari idin teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. eTatru radiofonic ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45 Concert de muzică clasică. ■ 22 15. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojcrnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. **Stara Zagora** 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7 40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfa-

turi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selecțiuni di noperete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 16.30. Retransmitere ■ 17.30. Concert de muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Ora copiilor. ■ 18.50. Muzică de caracter. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert variat ■ 22. Inf. ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.43. Conf. ■ 21.15. Concert de pian. ■ 21. 45. ■ Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Recital de pian. ■ 19. Inf ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportaj. 21 Teatru radiofonic ■ 22.50. Inf.

Roma-Prato Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ● 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Ini. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleza. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40 Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45 Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,50. Inf. în arabă. ■ 22,10. cană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

miercuri

10 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII**; Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Taraful Ion Murgu:** Care floare în floare noapte pe răcoare și Horă; De când de-acasă am plecat și Brâu; Bate vântul sălciile să pornească bărcile și Ardeleana; Doina lui Lucaci și Cât e Mar..mureșul; Doina din Târnava și Invârtita; La livezile lui Ion și Joc din Banat.

13,40: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Frații Botez.**

15,30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**

19,00: **Em. Bucuța: Viața noastră culturală.**

19,15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Regele păstor" de Frideric cel Mare; Duet din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Felicie Hüni-Mihacsek și Willi Domgraf-Fassbaeder); Andante de Haydn; Allegresse de Telemann.

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Menuet și Gavotă de Veracini (vioară Jacques Thibaud).

19,50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **Lenita Boldur acomp. de Orchestra:** Iarna a sosit de Vasilache; Merci mon ami de Bochman; Pe sub fereastra ta de Dendrino, Fox; Te-am visat de Șerbănescu; Peterle de W. Kleine; Sous tes doigts de Emer.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Faze ale luptei pentru unitatea europeană". Prof. C. Andreescu: Unitatea mistică a Sfântului Imperiu german.**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22,00: **Radio jurnal; Sport.**

22,20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Maria Fotino,** pian.

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tangouri de Discepolo și de Delfino; Fox și Onestep de Van Parys; Quickstep de Swan și Vals de Parr; Melodie de Schütz; Nostlagia dragostei de Bixio și Fox de Marf; Gelozie, tango de Gade; Melodii de Biancoli (voce Elsa Merlini); Fox și Tango Marina de Schmidseder; Potpuriu de melodii; Rumbe de Hernandez; Potpuriu de valsuri de Ziehrer.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică românească** (discuri): Hora dela Moși (orchestra Ioniță Bădiță); Dânga dânga; Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Leliță Ioană și Hora; La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca (orchestra Fănica Luca:) Brâul ca la Cetate; Floricica și Crăițele orchestra Costică Tandin); Murguleț,ul, Cadeana; Brâu din Argeș (taraful Ilie Rădulescu).

13.30: **Radio-jurnal** (1).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** N'ași fi crezut să pleci de Ionescu-Gâmă; Când te'ndeamnă inima de Villnow; E iarnă în viața mea de Villnow; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Și mâine ca și azi de Villnow; La revedere de Villnow; Intorce-te la mine de Bixio; N'am să mai cred în iubire de Bixio; Marș patriotic de Villnow.

14.30: **Concert de canzonete** (disc.): Canzonetă de Bixio (voce: Granata și Mori); Canzonetă de Bianchini (voce: Toti dal Monte); Două canzonete de Padilla (voce: Carmen de Cordoba); Canzonetă napolitană de Capolongo (voce: Tita Ruffo); Răsună ira de Schuber aranjată de Zanandini (voce: Augusta Oltrabella); Vorrei morire și Adio de Tosti (voce: Tino Patiera).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestre şi tarafuri româneşti** (disc.): Brâul de şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Foaie verde când şi când (voce: Rodica Bujor cu orchestra Vasile Julea); Hora din Budeşti (orchestra Jean Dumitrescu); Sârba de la Baltă; Alunelul (orchestra Costică Tandin); Brâul bătrânesc; Chindia (taraful Nicu Cercel); Hora de doi ca la munte; Sârba de la Argeş (taraful Ion Matache).

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA— d. prof. Gh. Raşcu:** Semeringul Moldovei.

19.15: **Muzică instrumentală** (disc.): Preludiu, Allegro şi Minuetto din Sonata în sol no. 3 de Arne Thomas Augustine (clavecin: Ruggero Gerlin); Adagio în la major de Bocherrini (violocel: Pablo Casals); Variaţiuni pe o temă de Paganini aranjat de Prihoda (vioară: Vasa Prihoda); Impromptu no. 3 în sol major şi Fantezie — Impromptu în do diez minor de Chopin (pian: Alfred Cortot).

19.45: **D-ra Florica Haluş**-voce: **Muzică românească.**

20.00: CONFERINŢA d. prof. **Ion Pleşa-Chişinău.** Un popor bolnav. Rusia (II).

20.15: **Orchestra de promenadă a filarm. „Moldova"** dirijată de d. profesor **Alex. Garabet**

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **SEARA DE TEATRU** — „Chiriţa în provincie" adaptare radiofonică de Const. Moruzan, după piesa cu acelaş nume de Vasile Alecsandri, interpretată de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

D. **Grigore Scorpan** despre teatrul lui Vasile Alecsandri. Distribuţia: Coana Chiriţa, d. Miluţă Gheorghiu; Grigore Bârzoi, d. Const. Sava; Guliţă, d-na Silvia Ionescu; Luluţa, d-ma Margareta Baciu-Gheorghiu; Safta, d-na Elena Nicolau; Sarl, d. Romulus Ionaşcu, Leonas d. Const. Protopopescu; Ion, d. Niculae Subă; Crainicul, d. Const. Horuzan.

22.00: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40. Fantezie muzicală ■ 20. Ora. Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15 Melodii pentru toate gusturile ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17 35 Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19 40. Fantezie muzicală. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii moderne. ■ 21. L'ussaro di Felshemi „Operă de Schubert. ■ 22.30. Valsuri şi mazurci. ■ 22 45. Radiojurnal ■ 23. Concert de archestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marşuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7 15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7 40 Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12.30. Selectiuni din opere. ■ 13 Concert variat. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică variată şi de dans. ■ 16 30. Retransmitere. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18 45. Muzică de dans. ■ 19. Inf în turcă. ■ 13 15. Inf în germană. ■ 19.30 Ora satului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21.25 Concert variat. ■ 22. Ora Italiei. ■ 22.20. Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45 Inf. ■ 23. Inf. înfranceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică elveţiană. ■ 19 Pentru copii. ■ 19.20. Inf. ■ 19 25. Muzică de cameră. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 20.50 Cabaret. ■ 21.35. Melodii vechi. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22 45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20. Cronică ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.55. Concert simfonic ■ 22.35. Plăci

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11760 kHz

6,30. Conf. ■ 6.40. Selectiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9 40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14 15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55.

Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

11 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.50—8,00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12,00: **Deschiderea emisiunii. ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI.**

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13,10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; La Paloma de Yradier; Te iubesc de Grieg; San Remo de Dostal și O insulă de vis de Schröder (voce Ernst Groh).

13,30: **Prezentarea filmului european.**

13,40: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură, voce Lia Crăciunescu:** La marginea neamului de Vasilescu; Din lacrimi s'a născut iubirea, Habanita și De m'ai iubi și tu de N. Hărizescu (voce); Vals de Strauss; Soldatul de plumb de Steckel; Râzi puțin, parafrază de Liliana Delescu (voce); Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce); La fereastra cu zăbrele, de Vasilescu (voce); Ia-mă la tine'n inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); La Crimeea peste mare de Dendrino (voce).

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18,00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

18,17: **Orchestra Ștefan Kirițescu,** voce **Petre Gusti:** Akor, fox de Delahaut; Iubesc, și-așî vrea să scap, slow de Mircea Alexe (voce); E greu să uiți trecutul, tango de Sabin; Nu cred că noi ne-om despărți, vals de Jarry (voce); Țigarea mea, slow de Barbatti; Cânt pentru tine cea din urmă serenadă, tango de Corologos (voce); Am ars scrisorile iubirii, tango de Bârsan; Avem 20 de ani, tango de Corfescu; Veau să iubesc, rumba de G. Ionescu; Nu mai plânge mamă, tango de Ștefan Krițescu (voce); Ce cauți tu în viața mea, tango de Postupa (voce); In colțul nostru drag, vals de Ștefan Micu; Fox de Lazzaro.

19,05: **Anton Sarvaș-vioară.** Tratini: Sonata în re major; Iosef Suck: Cântec de dragoste; Sarasate: Dans spaniol în la minor.

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,45: **Muzică variată** (discuri): Scene venețiene de Mancinelli.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20,10: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: Poeții patriei". Prof. Alex. Marcu: Carducci.**

20,30: **Transmisiune dela Atheneul Român: Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de W. Mengelberg FESTIVAL BEETHOVEN:** Uvertura Egmont; Simfonia VIII. **In pauză:** (21,10—21,30): **Radio jurnal; Sport;** Simfonia III (Eroica).

22,30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii cunoscute; Jota de De Falla și Madrigal spaniol de Huarte (voce Tito Schipa); Ochii tăi de Bonicontro și Rămasul bun al trandafirlor de Openshaw (vioară Yvonne Curti); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Când violetele înfloresc de Stolz (voce Eugen Engels); Perpetuum mobile de Strauss.

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri); Selecțiuni de melodii; Canzonete de De Curtis și de Valente (voce Tito Schipa); Duet din „Paganini" de Lehar (voce Margareta Slezak și Ernst Groh); Slowfox de Millöcker și Vals lent de Grothe; Fox de Nisa și Prima dragoste de Buti (voce Fernando Orlandis); Vals lent de Millöker și Fox de Melichar; Hoțul de inimi de Wood și Melodie de Pettis; Fox lent de D'Anzi și Francescamaria, vals de Schisa; Fox de Erwin; Melodie de Cherubini (voce Carlo Buti); Eva, vals de Lehar.

24,00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei, d. Dumitru Crețu** — clarinet — acompaniat de taraf. Plânge Bistrița în vale; De când ne-a aflat mulțimea; Joc bucovinean; Mână Gheorghe boii bine; și Haide lele, lelișoară; Sârba bătută moldovenească.

13.30: RADIO-JURNAL I

13,45: **Concert variat pentru masă** (discuri)

15,00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Cântece și jocuri românești** (discuri). Frunza nucului, Sâiacu (Jocul mare moldovenesc (orchestra Petrică Moțoi); Cântece de dragoste (voce: Rodica Bujor); Sus în culmea dealului (voce: Ion Ioviță). Drag îmi e la umbra deasă (voce: Mitu Ioviță); Coboară puică, coboară și Hora lui Tandiu. Joc dela Caraula-Vârtop (orchestra Costică Tandin); Foaie verde foi și-o fragă, Dorul meu e numai dor (voce: Ion Matache).

19,00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: D. **Constantin Nistor** armonică: Mă suii pe dealul Cernei; Foaie verde și-o cucută; Horă; Sârba lui Petrilică.

19.35: **Muzică vocală ușoară germană** (discuri): Două lieduri de Siegel (voce: Walter Müller); Foxtrot de Rehs și Foxtrot de Carstea; Dans spaniol și Foxtrot de Grothe; Vals lent și Fox de Conradt (voce Rosita Serrano).

20,00: CONFERINȚA. **Inginer Gh. Popescu-Botoșani:** Munca temelie a păcii viitoare.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu.** Mireasa-vals de Waldteufel; Brigada fantomă de Midleton; Melodie de Lincke; Interaezzo de Hettler; Vals-boston de Holmes; Amintiri dela Bitolia de Karastoyanof; Serenada cubană de Alletter; Melodie de Lincke; Intermezzo de Lincke.

21.00: RADIO-JURNAL II.

21,15: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu voce Romanțe de Cantea;** Numai ochii tăi, iubito; Ce fericiți-am fi împreună; Tu nu vei ști cât te-am iubit; Iubire sau nebunie; M'am depărtat de tine.

21,35: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22 20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentr umilitarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militari idin teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Retransmiterea unei opere.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7 40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert coral. ■ 12.45 Cont ■ 13. Melodii populare ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30 Retransmitere. ■ 17.30, Curs de germană. ■ 18. Inf. ■ 18.05 Ora copiilor ■ 18.50. Inf. ■ 19. Inf. în turcă, ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19.10 Concert de orchestră ■ 20,30. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22 10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 45. Inf ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20 30. Inf. ■ 20.45. Concert de muzică de cameră. 22.25. Plăci ■ 22.35. Povestiri. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Cronică literară ■ 19.55. Reportaj ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Fantezie radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22 30. Muzică de dans pe plăci.

Roma-Prato Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40 Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14 55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15 40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheză. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18 25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

12 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii; Radio jurnal;

Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11 30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii; ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu-voce Aurel Moldovan-Sibianu;** Doina și jocuri din Banat; Dacă'n douăzeci de toamne, romanță populară (voce) și Invârtita dela Abrud; In fânul de curând cosit (voce) și Invârtită și Hațegană; Mânce-te bade amarul (voce) și Jocuri din Ardeal; Doină și jocuri din Banat.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra N. Cireș-voce Mia Ypsilante;** Nu cred că ne-om despărți prea ușor, vals lent de Jarry; Slow de Ansaldo; Cornelita, tango de Malando; Rambling, fox de Bultermann; Țigara mea, slow de Barbatti (voce); Pentru tine de Boulanger; Dandy, tango de Demani; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Toate trec, fox de Kirculescu (voce); Nu se prăpădește, vals de Jarry; Fox de Demani; Potpuriu din compozițiile lui George Ypsilante (voce).

15 30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17 30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Bibi Alexandrescu;** Introducere din „Fervaal" de d'Yndy.

18.45: **Bolero de Ravel** (discuri).

19.00: **Muzică la două piane: Virgil Gheorghiu și Th. Rogalski;** Variațiunile de Schumann.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19 45: **Muzică variată** (discuri); Jota navarra de Sarasate (vioară Carlo Felice Cillario).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Transmisiune dela Opera Română: „FAUST" operă în patru acte și 7 tablouri de Gounod.**

DISTRIBUȚIA

Faust	Tomel Spătaru
Mefisto	G. Niculescu-Bassu
Valentin	Alex. Enăceanu
Margareta	Theo Rămurescu
Matha	Venera Ticulescu
Siebel	Maria Savin
Brander	Iov Roșca

Conducerea muzicală Alfred Alessandrescu.

In prima pauză (20.55—21.15: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Critici români"; V. Nettea: Ilarie Chendi.**

In pauza I: (22.00—22.15); **Radio jurnal; sport.**

In pauza III:(22.50—23.00) **Serviciul de publicitate și Cuvânt.**

23.40: **Muzică variată ușoară** (discuri); Tango și Foxtrot de Raymond; Două cântece de Zeller (voce Olga Rinnebach); Melodii de Scotto (voce Renzo Mori; Cântece de dans de De Sylva și de Carter.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică pentru orchestra de salon** (discuri): Suită de melodii boemiene de Klaus Klauberg; Cadril din „Mascotta" de Audron; Vals de concert și Serenada andaluză de Culotta; Polca-mazurcă de Josef Strauss și Vals de Joh Strauss; Capriciu de Zander și Cântec de leagăn de Järnefeldt.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Trece lelea pe colnic; Sârba lui Nebunu; La fântâna din Făget; Horă de mână; Ostroveanca; Tudorița nene; Maică inimă de piatră; Dă-i doamne și omului; Horă de mână; Bate vântul Vinerea; Simianca.

14.30: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Canzonetă de Schisa și Canzonetă de Buti (voce. Carlo Buti); Tango de Olivieri și Gelozie-tango de Gade; Melodie și Tarantelă de D. Angelis (voce: compozitorul); Tango de Bianca și Canzonetă de Trouubetta; Foxtrot aranjat de Stanley.

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii:** Concertul brandemburghez nr. 6 în si bemol major de Johann Sebastian Bach (orchestra filarmonicii din Berlin dir. de Melichar).

18.45: ORA RELIGIOASA. Corul bis. Sf. Spiridon sub conducerea d-nei **Florica Dimitriu.**

19.00: CONFERINȚA **Preot Const. Nonea.**

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de părintele diacon Const. Manolescu. Prezentarea: **Pr. C. Bogdan.**

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Trio în do major op. 87 de Brahms (Trio Berner-pian, vioară și violoncel).

20 00: CONFERINȚA dr. **Teofil Bodescu:** Importanța creșterei animalelor în agricultura Moldovei.

20.15: D-na **Ecaterina Carp,** voce.

20 30: **Selecțiuni din operete** (discuri): Fantezie din „Marele Mongol" de Audran; Lied în operata Dansatoarea Fanny Elssler de Johann Strauss (voce Erna Sack); Foxtrot din opereta „Viola" de Schmidseder; Lied din „Vânzătorul de păsări" și Lied în „Minierul" de Zeller (voce Karl Schmitt Walter); Peter Anders cântă melodii din operetele de Franz Lehar.

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: CONCERT SIMFONIC (Discuri).

22 15: **Muzică vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. 15. **Transmisiune dedicată Românici.** ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Oadio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora,, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert s-mfonic ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17115. **Transmisiune dedicată Românici** ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20.30. Radio familiar ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw.
Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6 45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7 40. Muzică ușoară ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12,30. Selecțiuni din filmele sonore ■ 12.45 Conf ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 13,30. Inf ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Retransmitere. ■ 18 Inf. ■ 18 05, Ora familiei ■ 18 50 Muzică vieneză. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15 Inf .în germană. ■ 19 30. Muzică ușoară și de dans. 20. Conf ■ 20.20. Melodii spaniole. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Muzică ușoară și de dans ■ 22 45. Inf ■ 23. Inf în franceză, italiană și engleză ■ 23,15. Muzică de dans

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Plăci ■ 19 35. Ora cărții. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20 15. Cronică ■ 20 30. ■ 20 40. Pentru soldați. ■ 21 15 [illegible]t de quartet. ■ 21.40. Muzică v[illegible] ■ 22 30. Concert de marșuri. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert variat. ■ 19 45. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Muzică variată ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Conf. ■ 20 40. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21 10. Varietăți muzicale ■ 22 05. Teatru radiofonic ■ 22.25. Jazz-hott. ■ 22.50 Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	6930 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,84 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. — 6,40. Recital de violoncel. ■ 7. Inf. în neerlează. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzica variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheza. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Insf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15,20. Imf. în engleză. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în portugheza. 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 18.35. Inf. în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf. în arabă. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ ■ 22,10. Muzică arabă. ■ 22 20. Inf. în ungară. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaiolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23,50. Inf. în franceză ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

13 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică modernă la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu;** Bayer Selecțiuni din „Zâna păpușilor"; Th. Sibiceanu: Selecțiuni de valsuri vieneze; Hermann: Tango argentinian; Rebikow: Valse lente; Hermann: Le paradis; Th. Sibiceanu: Potpurriu din opereta „Vânzătorul de paseri".

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Romantic, vals de Lanner; Thais de Massenet; Polca de concert de G. Dinicu; Sibilio, tango de Tănăsescu; Piccinina de Lazzaro; Cara piccina de Gaetano; Bolero, tango de Lassos; Rose-Mousse, vals de Bosc; Intermezzo de Mascagni; Inteleg de Vasilescu; Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Toată lumea-i dintr'un neam de Montia; Cine a pus cârciuma'n drum și Sârba mărțișoarelor; Aș vrea să viu cu tine de Dendrino; Jocuri românești.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică vieneză** (discuri); Viena noapteapotpurriu; Viena, orașul visurilor mele (voce Elisabeth Schumann); Cântecul birjarului vienez de Pick; Viena e frumoasă noaptea și Primăvara la Viena de Stolz (voce Erich Helgar); Impresii din Viena de Melichar.

18.30: **Orchestra Dinu Șerbănescu-voce JEAN MOSCOPOL;** Fox de Bultermann; Iubire dulce, slow fox de Demany; Fox de Jak Say; Rămâi cu bine de Wilnow; Fericire de Kers; Fata morgana, rumba de Bultermann; Mi-e teamă să deschid scrisoarea ta, tango de Dinu Șerbănescu; Fox de Packay; Tango de Bianco; Pentru tine de Sablon; Slow de Mills; Să nu uiți, slow fox de Green; Mâine seară de Kirculescu; Tango de Malando; Bob cel alb, fox de Klinton; Fox de Warren.

RADIO ROMANIA

19.30: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Muzică variată** (discuri); Melodii de Casta (voce Anna Seleri).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20 10: **Concert de masă** (discuri); Intermezzo de Künneke; Selecțiuni de serenade (voce arl Schmitt-Walter); Melodii de Collins și de Cussans; Selecțiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voce Erna Berger, Elisabeth Freiderich, Peter Anders și Eugen Fuchs).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO „Ciclul" Imagini monografice ale României" Em. Bucuța: Romînia istorică a lui Nicolae Iorga.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn;** Culotta: a) Strengarul, b) Canzonă; Buzzachi: Castell d'or, slow (voce); Rust: Intermezzo; Perez Freferre: Blond Engelein(voce); Winkler: Dansul pescarilor portughezi Millöckker: Vals din opereta „Gasparone"; Tramin: Pe timpul morilor; Durand: Singur, slow (voce); Becce: Serenadă; Armandola: Amintiri din Hawai; Scotto: Rumba (voce); Kapplusch: Canzonetă; Trenet: Sansonetă (voce); Wetzel: Intermezzo.

22,00: **Radio jurnal; Sport.**

22,20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Seară de dans și cântec** (discuri): In Portugalia, paso doble de Winkler și Tango de Hermann; Carioca de Serrano și Rumba de Hernandez (voce Rosita Serrano); Danila, tango de Eblinger și Casa visului, tango de Himmel (voce Toni-Bert); Melodii de Schröder; Paloma de Yradier și Estrelitta de Ponce; Ascultați mandolinele și Tarantella de Scotto (voce Tino Rossi); Reginella campagnola, fox de Lazzaro și Bel Ami de Macben; Potpuriu de melodii de Kreuder; Melodii de Mostazo și de Alvarez (voce Estrelitta Castro și Roberto Rey); Adio Veneția! tango barcarolă de Schmidseder și Cântarețul din Neapole, tango de Winkler (voce Eric Helgar); Moretina și Valentiva de Marf (voce Mario Latila); Potpuriu de șlagăre din filme; Canzonete de De Curtis și de Bixio (voce Gino Sininberghi); Visul nopților în Hawai de Stahr; Cafeneaua din port de Candel și Sansonetă de Verger (voce Lys Gauty); Valsuri de Heuberger și de Ziehrer; Bambino, vals lent de Carste și Slowfox de Wiga.

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13,00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică populară românească (discuri):** Hora de doi ca la munte. Sârba dela Argeș (taraful Ion Matache); Ca la chef Of. Didino (nai Fănică Luca); Brâul ca'n Banat, Ardeleana ca pe Bistra (taraful Luță Ioviță); Hora lui Teișanu, Sârba și Hora din Teiș (orchestra Grigoraș Dinicu); Bătuta (orchestra Ionită Bădiță).

13,30: RADIO-JURNAL (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Concert de uverturi** (discuri): Uvertură la „Don Pasquale" de Donizzeti (orchestra filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Uvertură la „Fedra" de Massenet orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt); Uvertura la piesa populară „O dimineață, o după amiază și o seară la Vena" de Juppé.

15,00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertură la „Aer berlinez" de Lincke; Vals de Josef Strauss; Povești de Komzak și Șoapte de bal de Meyer; Polca boemiană de Vejvoda și Dans intermezzo de Glahé; Serenadă de Lincke și Serenadă de Heykens.

19.00: CONFERINȚA. **Ing. Gh. Alexa.** Noui fibre artificiale în industria textilă.

19.15: **Soprane celebre** (discuri): Sinuraticul de Schubert (voce Elisabetha Schumann); Ave Maria și Arie din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Scenă și arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Amelita Galli-Curci).

19.40: D. **Niculae Broască** clarinet; Seranade de Braga; Romanță de Glière; Piesă lirică de Grieg; Musette și scherzo de Leclair.

20.00: CRONICA RAZBOIULUI d. lt.-col. Const Mihăescu.

20.15: **Muzică patriotică** (discuri). Voința Neamului de Danielescu Marșul lui Iancu de Popovici; România marș de Stătescu; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul și Cântecul lui Ștefan Vodă de Muzicescu.

20.30: **Dublu-quartetul „Doina"** sub conducerea d-lui Silviu Gurău.

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: **Orchestra de cameră a filarm. „Moldovei"** dirijată de d. prof. Alex. Garabet.

22.00: **Muzică spaniolă** (discuri): Canzonetă de Quiroga și Canzonetă de Mostazo (voce: Carmen de Cordoba); Granadinas de Calleja și Princessita de Palomero (voce: Tito Schipa); Lied de Esperon și Lied de Barcelata (voce: Rosita Serrano); Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Două cântece din filmul „Mariquillo Terrenotto" de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.3. Teatru radiofonic ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22.30. Selecțiuni din opere. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Inf turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 Kw. Stara Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Melodii populare ■ 13. Conf. ■ 13.10 Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 16.30 Retransmitere. ■ 17.30. Selecțiuni din operete. ■ 18. Concert variat. ■ 19 Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. 19.30. Ora lucrătorilor ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.15 Pentru tineret. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30 Plăci ■ 19.50. Conf. ■ 19 50. Plăci. ■ 20.15. Inf, ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Radioecran ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. ■ Concert de muzică elvețiană. ■ 22.50 Inf.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	3,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11130 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8,30. Inf. în greacă. ■ 9. Muzică variată. ■ 9.10. Inf. în italiană. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.15. If. în italiană. ■ 14.25. Inf. în engleză ■ 14.35. Conf. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf în portugheză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 15.35. Conf. ■ 16.40. Concert vocal. ■ 17. Conf ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ ■ 17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. în portugheză. ■ 18.10. Inf. în italiană. ■ 18.25. Selecțiuni din operete. ■ 18.25 Inf în spaniolă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.10. Inf în arabă. ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Muzică arabă. ■ 19.55. Inf. în greacă. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în germană. ■ 21.20. Inf. în corsicană ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40. Inf. în română. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.10. Inf. în arabă. ■ 22.20. Inf. în ungară ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.425. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în franceză ■ 0.07. Inf. în spaniolă.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

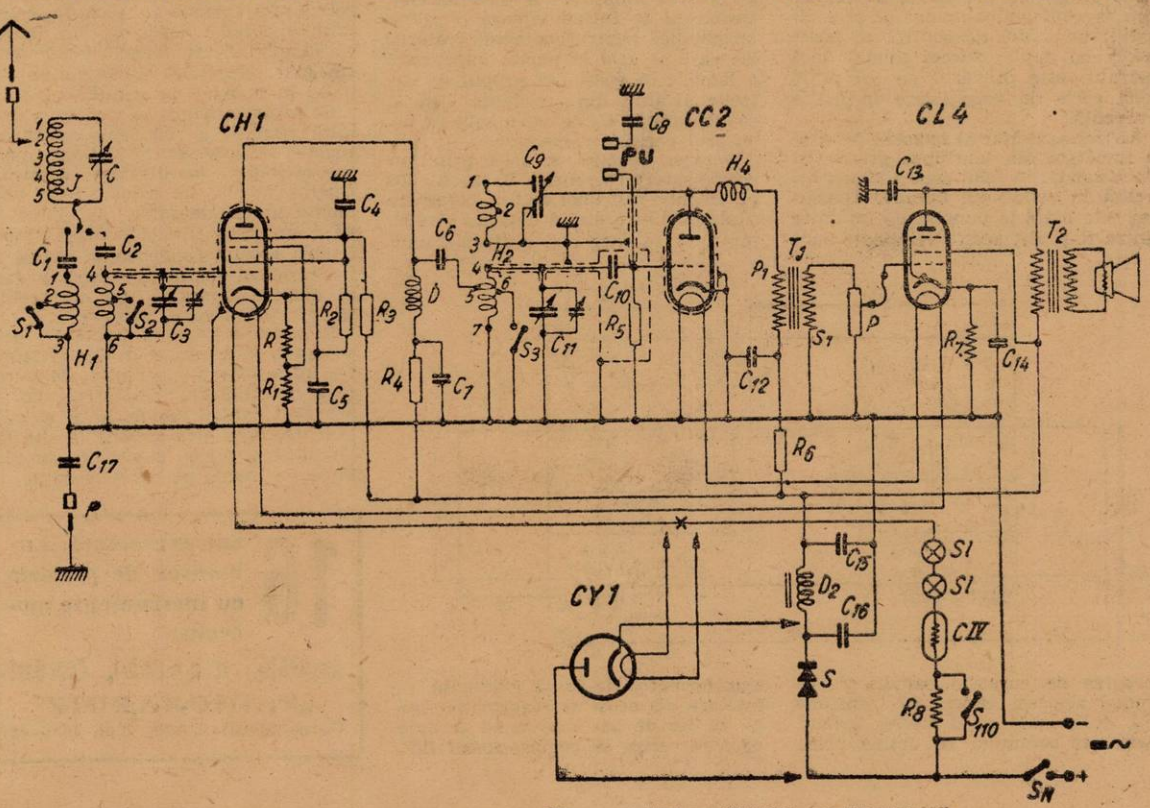
R. U. 4323

Receptor universal cu trei lămpi și două circuite acordate montat în cutia vorbitorului.

Pe lângă piesele cele mai noi, orice amator posedă un adevărat arsenal de piese vechi, fiecare piesă constituind o mărturie a propriei sale experiențe. Din această grămadă de piese vechi se întâmplă uneori să extragem câte una care să-și dovedească din nou utilitatea, fie în funcțiunea pentru care a fost concepută, fie într'o altă funcțiune pe care ingeniozitatea amatorului o poate descoperi. Așa de pildă, mulți amatori păstrează încă difuzoare de tip vechiu, montate într'o cutie mare. Aceste difuzoare sunt părăsite și lâncezesc într'un colț acoperindu-se de praf și de... uitare. Este adevărat că uneori, vorbitorul este folosit pentru anumite experiențe sau ca vorbitor auxiliar, dar ținând seama de cutia care îl adăpostește, putem imagina o întrebuințare mai originală și în același timp mai utilă: să montăm în cutie șasiul unui receptor care se folosește de vorbitorul respectiv. Bine înțeles, presupunem că vorbitorul s'a păstrat în perfectă stare. Figurile alăturate sunt mai concludente decât explicațiile noastre. Șasiul se montează în partea superioară a cutiei, astfel încât scala și butonii de comandă să apară la exteriorul cutiei.

In schema de principiu putem urmări metodic montajul nostru. Este un receptor cu trei lămpi și două circuite acordate, cu alimentare universală. Cele trei lămpi se succed în ordinea următoare: o lampă hexodă CH1 amplificatoare de înaltă frecvență, o detectoare triodă CC2 și o pentodă finală CL4. Partea redresoare poate fi realizată în două feluri; fie printr'o celulă cu releuri, fie printr'o lampă redresoare. Redresarea cu releuri se bucură de avantajul durabilității, fiind cunoscut că viața unui element de releuri este mult mai lungă decât aceea a unei lămpi. Dacă nu vom găsi încă în comerț o celulă cu releuri, ceeace este mai mult ca probabil, vom recurge la o lampă redresoare CY1. Această lampă se va monta după indicațiile schemei de principiu. Circuitul de încălzire va fi întrerupt în punctul X și filamentul redresoarei va fi intercalat în acest punct al circuitului. In circuitul de încălzire al lămpilor se montează și filamentul unei lămpi regulatoare CIV.

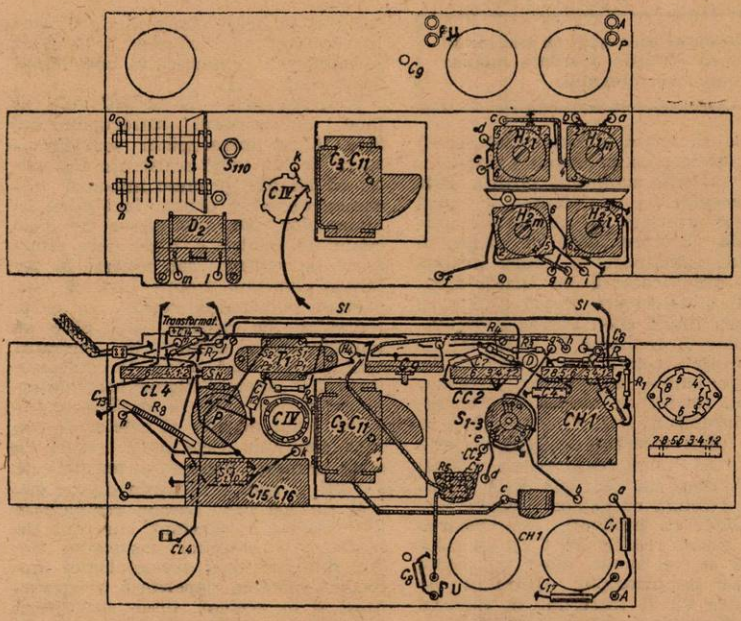
Trecerea dela 110 la 220 volți se face cu ajutorul întrerupătorului S_{110}. Acest întrerupător scurtcircuitează la 110 volți rezistența R_8, astfel că lămpile primesc întocmai tensiunea necesară pentru încălzirea filamentelor. Nu este nevoe de nicio comutare pentru a trece dela alternativ la continuu sau invers; în curentul continuu trebue însă să respectăm polaritatea rețelei. In cazul redresării cu seleniu, este bine să scurtcircuităm celula în curentul continuu pentru a o feri de vătămare. Unul din capetele filamentului detectoarei se vor pune la masă și implicit la polul negativ al rețelei de curent continuu. Cele două becuri de scală primesc fiecare o tensiune de 4 volți și sunt străbătute de un curent de 200 mA. Lampa regulatoare CIV păstrează constant curentul de încălzire al lămpilor; rezistența Urdox din interiorul acestei lămpi împiedică mărirea nepermisă a curentului și în același timp protejează becurile de scală. Condensatorii C_1

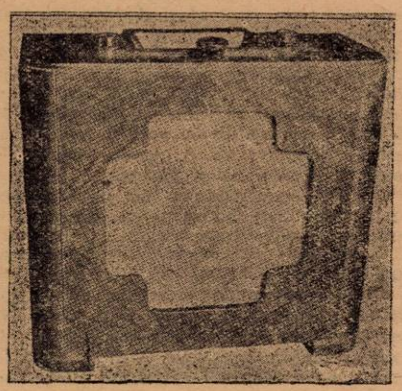


și C_{17} sunt necesari pentru protecția aparatului, o asemenea măsură împunându-se la toate receptoarele cu alimentare universală.

Circuitul de înaltă frecvență cuprinde o lampă CH1. Ca principiu și mod de lucru, această lampă nu se deosebește prea mult de o pentodă, dar ea necesită o tensiune mult mai mică pentru comanda grătarului (20 volți față de 50 volți ai unei pentode cu pantă variabilă). Acest fapt poate fi privit ca un avantaj, mai ales în cazul receptoarelor mici. Pentru a beneficia de randamentul maxim al receptorului, este preferabil să renunțăm la controlul automat al sensibilității; un astfel de control se poate aplica cu deplin succes numai dacă aparatul este prevăzut cu cel puțin două etaje de amplificare în înalta frecvență.

Al treilea grătar al hexodei primește jumătate din tensiunea grătarului de comandă; în felul acesta lampa lucrează în condițiuni optime. Tensiunea este luată la punctul de întâlnire dintre R și R_1; aceste rezistențe sunt





parcurse de curentul catodic și ele produc aceleași căderi de tensiune față de primul și al treilea grătar. Tensiunea ecranului se obține printr'un sistem potențiometric alcătuit din rezistențele R_2 și R_3; R_2 nu este legat ca deobicei la massă, ci la catodă. Condensatorul C_4 decuplează circuitul ecranului.

Cuplarea dintre primul și al doilea etaj se face cu ajutorul unui drossel D și unui condensator C_6. Condensatorul C_6 se leagă la o priză intermediară a selfului H_2; acesta din urmă face parte din al doilea circuit acordat al receptorului. Lampa detectoare este o triodă CC2, funcționând ca detectoare în caracteristica grătarului. Se impune ca circuitul de grătar al acestei lămpi să fie bine blindat. Deobicei se întrebuințează o căciulă metalică pentru contactul grătarului care se află la partea superioară a lămpii; în acest caz grupul de detecție alcătuit din rezistența R_{10} și condensatorul C_5 se va monta în interiorul căciulei respective.

Dozarea reacției se face printr'un condensator diferențial C_9 de 2×500 pf. In interesul unei audiții puternice cuplajul dintre etajul detector și etajul final se face cu ajutorul unui transformator de joasă frecvență. Se înțelege că acest transformator trebe să fie de cea mai bună calitate, dacă nu vrem să compromitem fidelitatea audiției. Volumul audiției se reglează prin intermediul potențiometrului cu profil logaritmic P.

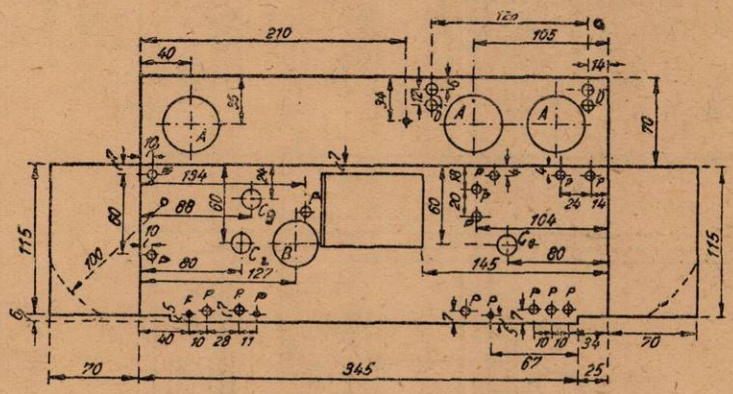
Lampa finală CL4 furnizează o mare amplificare pentru tensiuni de comandă destul de mici. Anoda lămpii primește întreaga tensiune redresată. Polarizația lămpii se obține prin intermediul rezistenței R_7 decuplată de condensatorul C_{14}. Acesta din urmă va avea o valoare cât mai mare în interesul unei bune reproduceri a notelor grave. Transformatorul de ieșire se montează în circuitul anodic necesar și ne înlesnește eventuala utilizare a unui vorbitor dinamic.

Condensatorul C_{13} montat între placa finală și massă constitue un drum de scurgere pentru curenții de înaltă frecvență care ar ajunge la placa finală. Mărimea acestui condensator va fi altfel determinată, încât reproducerea să fie cât mai naturală, el poate fi înlocuit printr'un ton-control cu reglaj potențiometric.

In circuitul de grătar al detectoarei se află bornele de pick-up, conexiunile acestor borne se vor blinda al lămpii. Acest transformator este cât mai riguros și blindajele se vor pune în contact cu șasiul.

Se poate întâmpla ca pentru o anumită poziție a condensatorului de reacție, să observăm o înclinație pentru oscilație, manifestată printr'un fluerat intens. In cazul acesta vom monta un condensator de circa 50 pF între placa triodei și masă. Capacitatea acestui condensator trebue să fie suficient de mare pentru a face să dispară flueratul, dar nu trebue să întreacă această valoare.

In apropierea unui emițător local puternic, vom monta un circuit selector între antenă și circuitul de intrare al receptorului. Selectorul va fi prevăzut pentru undele lungi și mijlocii, trecerea dela o gamă la alta făcându-se printr'un comutator simplu. El se va monta pe peretele cutiei, în



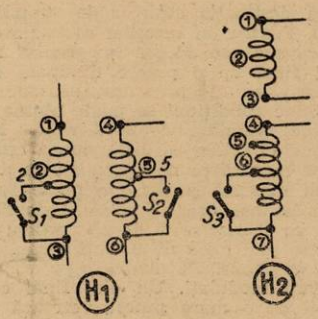
16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

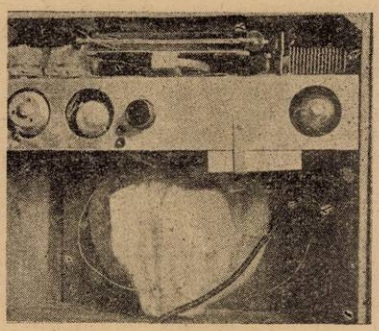
apropierea bornei de antenă. Selectorul se mai poate monta direct la circuitul de acord, prin intermediul unui condensator C_7; în cazul acesta audiția este ceva mai puternică, dar acordul devine în mare măsură, dependent de antenă, ceeace constitue un desavantaj supărător.



Transformatorii de înaltă frecvență vor fi construiți conform instrucțiunilor pe care le publicăm mai jos. Ei se vor bobina pe miezuri de ferrocart cu carcase de trolitul. Tabloul alăturat cuprinde toate datele necesare pentru construcția bobinelor. Transformatorul H_2 este prevăzut cu o priză intermediară (5) la a 30-a spiră a bobinajului 4—6. Carcasa de trolitul va fi prevăzută cu cinci șanțuri de bobinare. Bobina H_2 se va împărți în patru grupe, câte 15 spire în fiecare șanț; în șanțul al cincilea se bobinează selful de reacție. Vom fi atenți cu toate selfurile să fie bobinate în același sens. In cazul transformatorului H_1 se bobinează selful de antenă în primul șanț și bobina de grătar în celelalte șanțuri. Transformatorii de înaltă frecvență se montează pe alte carcase de ferrocart, astfel că în total avem patru carcase.

Construcția aparatului se face conform planurilor anexate. Piesele se montează pe un șasiu de aluminiu care se găurește conform planului de găurire. Deschiderea dreptunghiulară este practicată pentru adăpostirea dublului condensator variabil. Se vor tăia însă numai trei margini și a patra va fi îndoită pentru a înlesni o bună fixare a condensatorului variabil; îndoirea se va face către partea inferioară a șasiului. Pe marginea șasiului se practică trei deschideri circulare pentru ca aceasta să nu împiedice așezarea lămpilor.

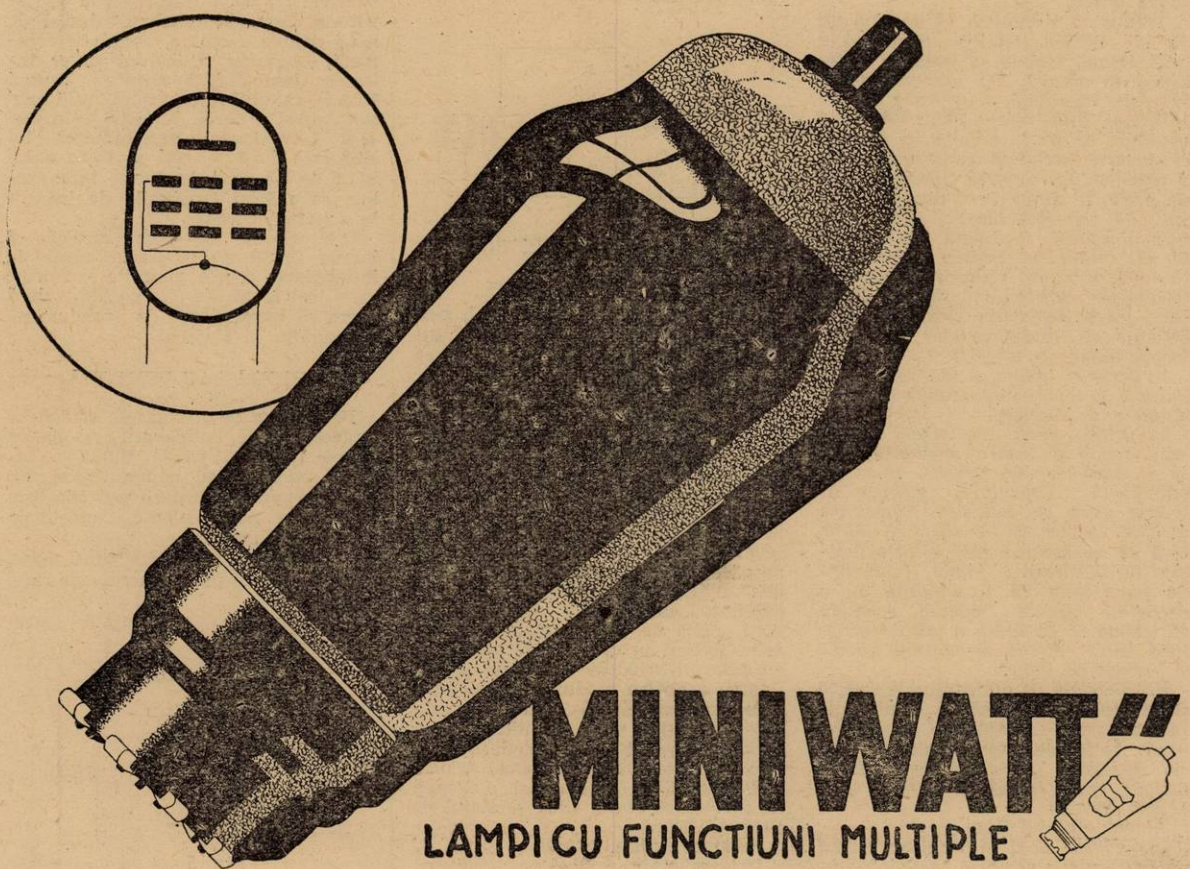
După ce găurirea șasiul a fost terminată, îndoim cele trei margini cu un unghiu drept și trecem la montarea pieselor. Trebue să fim foarte atenți deoarece spațiul de care dispunem este destul de restrâns. Trebue să facem dovada de o oarecare abilitate pentru a reuși să folosim cât mai bine un spațiu atât de redus. Ne vom servi cât mai mult de colțare și șuruburi de strângere petru a fixa piesele în interiorul șasiului. Bobinele se vor fixa cu ajutorul unor colțare de aluminiu. Intre bobinele celor două circuite se așează un perete de aluminiu pentru a evita influența dintre ele. Soclul CIV este soclul lămpii regulatoare. Deschiderea C (planul de găurire) este practicată pentru comutatorul de unde



S_{1-3} (vezi planul de conexiuni). Simetric față de comutator se montează potențiometrul P pentru controlul volumului; acest potențiometru este prevăzut cu un întrerupător de rețea. Deschiderea C_3 servește la fixarea întrerupătorului S_{110} pentru trecerea dela o rețea la alta. Axul acestuia răspunde în partea dinapoi a șasiului.

Lămpile se montează paralel cu șasiul și pentru fixarea lor recurgem la trei colțare metalice care se vor

(Urmează în pag. 24)



LAMPA FINALĂ

(Continuarea articolului cu acelaşi nume început în revista precedentă)

Se presupune că în circuitul de grătar se aplică o tensiune alternativă sinusoidală. Dacă nu am avea distorsiuni, în circuitul de placă am regăsi o tensiune alternativă perfect sinusoidală. In realitate lucrurile se petrec altfel. Tensiunea alternativă

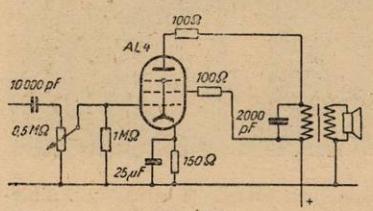


Fig. 3

din circuitul de placă se poate considera ca fiind alcătuită dintr'o tensiune sinusoidală peste care se suprapun o serie de *armonice*. Armonicele sunt oscilaţii cu o frecvenţă de 2, de 3 ori, etc.... mai mare decât frecvenţa fundamentală şi care o însoţesc pe aceasta din urmă. De general măsura distorsiunei este dată de mărimea relativă a armonicei a doua. Se spune că distorsiune este de 4% dacă amplitudinea armonicei a doua reprezintă 4/1000 din aplitudinea totală.

Trebue să subliniem că de câte ori vorbim despre puterea modulată a unei lămpi, trebue să indicăm distorsiunea admisă. O distorsiune de 5% este tolerabilă; o distorsiune de 10% este prea mare. Pentru lămpile moderne se poate admite în general că putera modulată reprezintă circa o cincime din puterea dissipată. Aşa de pildă, o lampă care dissipează 15 waţi în circuitul anodic, poate furniza o putere modulată de 3 waţi. Să nu uităm că pentru a beneficia în mod util de puterea modulată, trebue să realizăm un raport favorabil între impedenţa lămpii şi impedenţa circuitului primar al transformatorului de eşire T.

In general, pentru a realiza un minimum de distorsiuni, trebue să luăm anumite precauţiuni.

In primul rând, nu trebue să cerem lămpii o putere modulată care să se depărteze de puterea maximă admisibilă. Tensiunile electrozilor trebue alese cu îngrijire. Tensiunea anodică trebue să fie cât mai mare, fără să depăşească însă cifrele indicate de fabricantul lămpii. Tensiunea de polarizaţie va fi stabilită cu o deosebită atenţie. Insfârşit, repetăm că trebue să realizăm o potrivire optimă între sarcina circuitului anodic şi impedenţa lămpii.

Independent de precauţiunile clasice pomenite mai sus, există şi anumite metode pentru atenuarea distorsiunilor. Astfel de metodă este şi reacţia negativă,. dar despre această metodă vom reveni în cadrul unui articol special.

Atacul etajului final.

In vederea unei tensiuni suficiente pentru a ataca grătarul finalei, înaintea acesteia din urmă se prevede o lampă preamplificatoare. Să luăm de exemplu: fie de pildă o lampă finală A D 1 (triodă) şi o pentodă preamplificatoare E F 6. In circuitul de grătar al preamplificatoarei măsurăm 0,18 volţi şi în circuitul de grătar al finalei găsim o tensiune de atac de 30 volţi, aplicată la bornele rezistenţei de grătar în valoare de 700 000 ohmi. Iar circuitul de placă al lămpii A D 1 (la bornele primare ale transformatorului de eşire găsim 98 5 volţi şi la bornele bobinei mobile a difuzorului măsurăm 5 volţi). Această din urmă tensiune de 5 volţi este aplicată la bornele unei bobine mobile cu o impedenţă de 6 ohmi la frecvenţa de studiu (1000 per/sec).

Puterea electrică se obţine împărţind pătratul tensiunei cu valoarea rezistenţei, prin urmare :

$$W = \frac{5 \times 5}{9} = 4{,}15 \text{ waţi}$$

Puterea disponibilă la intrare, la bornele rezistenţei de 700.000 ohmi este la rândul ei egală cu :

$$\frac{30 \times 30}{700.000} = 0{,}0013 \text{ waţi}$$

Câştigul de putere va fi :

$$\frac{4{,}15}{0{,}0013}$$

adică mai mare de 3000.

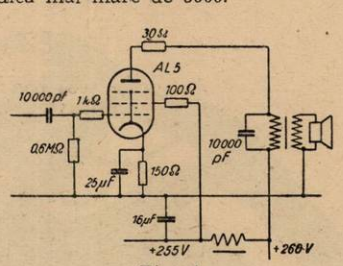


Fig. 4

Pentru a aprecia etajul final, este convenabil să căutăm raportul între puterea furnizată şi tensiunea necesară la intrare.

In general, pentru a măsura sensibilitatea lămpii, s'a convenit să se ia numărul de volţi necesar pentru a obţine o putere de eşire de 50 miliwaţi la bornele rezistenţei optime de încărcare

S'a constatat că sensibilitatea lămpilor pentode este mai mare decât aceea a triodei. Ca exemplu, vom spune că sensibilitatea lămpii A D 1 este de 3,3 volţi, eficace, în timp ce sensibilitatea lămpii EL3 este de 0,33 volţi ,adică de 10 ori mare. Aceasta este motivul pentru care pentodele au înlocuit triodele în etajul final. Pentru a obţine modulaţia unei pentode, este suficientă o tensiune de atac de câţiva volţi, în timp ce o triodă dintre cele mai moderne necesită 30 volţi. In cazul unei triode, trebue deci să intercalăm o lampă de atac între etajul final şi etajul de preamplificare.

Puterea etajului final.

Puterea etajului final se determină după destinaţia etajelor de amplificare. Pentru un receptor de radio de tip normal, se adoptă în general un etaj final cu o putere dissipată de 8—10 waţi. In cazul unei pentode şi în bune condiţiuni se poate obţine o putere modulată de 3—4 waţi.. Nu trebue să uităm că distorsiunea creşte pe măsură ce ne apropiem de puterea maximă pe care o poate furniza lampa. Aşa de pildă, distorsiunea va fi mai mică de 2% pentru o putere mai mică de 3 waţi modulaţi, dar va depăşi 5% pentru o putere de 4 waţi modulaţi. Un etaj final capabil de o mare putere lucrează în condiţiuni speciale; există receptoare ale căror etaje finale sunt dimensionate pentru o putere dissipată de 18 waţi.

Se ştie că un etaj simetric (push-pull) face posibilă anularea practică a armonicelor de rang par. Trebue să subliniem însă că pentodele furnizează mai ales armonice de rang par. In cazul acesta o ameliorare nu se poate obţine decât dacă recurgem la reacţia-negativă.

Pentru a mări puterea disponibilă, trebue să recurgem la o lampă mai puternică. In acelaşi timp, nu trebue să uităm că un etaj oarecare nu poate furniza puterea maximă decât cu condiţia de a transmite la grătarul de comandă tensiuni destul de mari pentru a obţine modulaţia completă. Dacă, în condiţiuni date, înlocuim lampa EL3 printr'o lampă EL6, vom obţine o putere utilă mai mică, deşi puterea lui EL6 este dublă. Intr'adevăr, sensibilitatea lui EL3 este de 0 33 volţi, şi aceea a lui EL 6 de 0 5 volţi. In acelaş timp trebue să mărim tensiunile de intrare în raportul necesar.

Din cele de mai sus, rezultă că lampa finală nu se poate alege la întâmplare; există anumite norme pe care trebue să le respectăm dacă vrem să beneficiem de randamentul maxim al etajului.

TRIODĂ SAU PENTODĂ

Foarte rar se mai găsesc astăzi receptoare care utilizează trioda ca lampă finală. Pentoda finală a înlocuit pretutindeni lampa triodă. Nu se poate spune totuşi că pentoda este lipsită de inconveniente. Iată-le pe cele mai principale :

1. Rezistenţă interioară prea mare.
2. Distorsiuni prin armonice de rang impar.
3. Distorsiune pronunţată prin transmodulaţie.

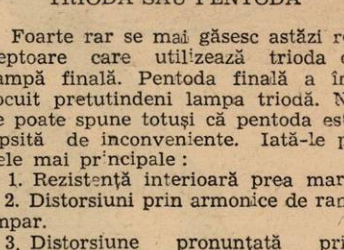


Fig. 5

4. Necesitatea unei impedanțe de utilizare foarte exact calculată.

Dacă totuși pentoda a înlocuit trioda în etajul final, faptul explică din motive de simplicitate și economie. Am văzut chiar în articolul de față că pentoda ne oferă avantajul unei mari ușurințe de atac, datorit marelui ei coeficient de amplificare. In această privință, un exemplu este concludent. Fie de pildă o pentodă AL5; această lampă necesită o tensiune de comandă de 9 volți pentru o modulație completă, în timp ce trioda AD1 nece-

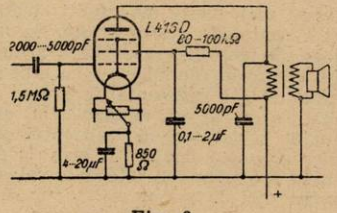


Fig. 6

sită o tensiune de comandă de 30 volți în același scop. In cadrul aceluiaș exemplu, să presupunem că vrem să obținem în ambele cazuri o putere de ieșire de 50 miliwați; pentru realizarea acestei puteri vom avea nevoe de o tensiune de 0,5 volți pentru pentoda AL5 și de 3,3 volți pentru trioda AD1. In plus funcționarea unei pentode este mai economică și randamentul ei este mai mare decât al unei triode. Comparând aceleași lămpi din punctul de vedere al randamentului (raportul dintre puterea modulată și puterea disipată) vom găsi 39% pentru AL5 și numai 10% pentru AD1.

Toate aceste considerații explică popularitatea pentodei, ceeace ne-a îndemnat și pe noi să ne raportăm numai la pentodă în rândurile următoare.

EXEMPLE DE MONTAJE

Figurile 3—8 reproduc câteva exemple pentru montarea unei pentode finale. Fig. 3 reprezintă un etaj final cu o lampă AL4. Observăm condensatorul de grătar de 10.000 pF și potențiometrul pentru controlul volumului; acesta din urmă se montează pe rezistența de grătar. Polarizația necesară pentru negativarea grătarului de comandă se obține prin intermediul unei rezistențe de 150 ohmi, shuntată de un condensator cu o capacitate de 25 MF. In circuitul de placă al lămpii se intercalează o rezistență de amortizare de 100 ohmi; de care eventual ne putem dispensa. In același circuit se află primarul transformatorului de modulație al vorbitorului; el este scurt-circuitat printr'o capacitate de 2000 pF care oferă un drum avantajos frecvențelor înalte. Intre ecran și plusul anodic găsim o rezistență de 100 ohmi.

Fig. 4 reprezintă o schemă analoagă montată cu o finală AL5. Montajul diferă de precedentul prin faptul că celula de filtraj este dublă. In schița noastră este reprezentat al doilea drossel și se vede că tensiunea plăcii este luată înainte de această celulă, în timp ce tensiunea grătarului este luată după drossel. In chipul acesta se obține o oarecare atenuare a sgomotului de rețea.

Fig. 5 reproduce montarea în etajul final a unei lămpi EL12 din seria de oțel.

Fig. 8 schițează montajul unei lămpi finale cu încălzire directă L416D. Polarizația grătarului se obține și de astă dată prin intermediul unei rezistențe catodice. Rezistența de polarizație în valoare de 850 ohmi este shuntată de un condensator electrochimic cu o capacitate de 20 MF; întregul ansamblu se conectează la cursorul unui potențiometru cu cărbune montat în paralel pe filamentul lămpii. Cu ajutorul acestui potențiometru determinăm punctul mediu care corespunde la cel mai mic sgomot de sector. Tensiunea ecranului se obține prin intermediul unei rezistențe de 100 ohmi; rolul acestei rezistențe este mai mult acela de a împiedica lampa să intre în oscilație; rezistența este decuplată printr'o capacitate de 0,1—2 MF. Intre placa lămpii și masă găsim un condensator de 50.000 pF pentru înbunătățirea reproducerei.

Un alt exemplu îl găsim în fig. 5 care reprezintă un etaj final cu o lampă VL4. In circuitul de grătar al acestei lămpi găsim un filtru de înaltă frecvență alcătuit din două rezistențe și al cărui rol este acela de a împiedica o eventuală oscilație a lămpii și a micșora sgomotul de sector. Tensiunea ecranului se reduce cu a-

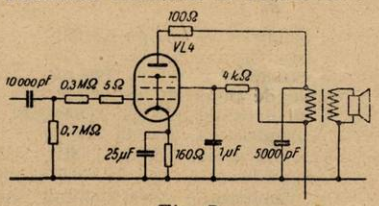


Fig. 7

jutorul unei rezistențe de 4000 ohmi, decuplată printr'un condensator de 1 MF.

FILTRUL DE I. F.

In toate montajele precedente, am văzut că între anoda lămpii și plusul anodic (paralel pe primarul transformatorului de ieșire) sau între anoda lămpii și massă, găsim un condensator al cărui scop este acela de a constitui un scurt-circuit pentru frecvențele înalte. Intr'adevăr, se poate întâmpla ca resturi ale curenților de înaltă frecvență să ajungă până în circuitul vorbitorului și să provoace turburări în funcționarea receptorului. Tensiunea de înaltă frecvență trebue scurt-circuitată pentru a o împiedica să provoace o reacție asupra etajelor precedente. O astfel de reacție ar favoriza o stare de oscilație care s'ar traduce prin acroaje supărătoare. Fie că montăm condensatorul între placă și plusul anodic, fie că îl montăm între placă și massă, efectul este același; în definitiv, se știe că între plusul anodic și massă se află un condensator de mare capacitate. Vom observa numai că între placă și massă, condensatorul este supus unei tensiuni mari și în consecință trebue să fie larg dimensionat.

In cazul unei pentode finale care poate fi puternic modulată cu o tensiune alternativă de excitație destul de redusă, măsurile pomenite mai sus nu sunt totdeauna suficiente. Iată dece în cazul pentodelor finale este bine să adăogăm filtre suplimentare în circuitul grătarului de comandă, pentru a împiedica înalta frecvență să ajungă la placa lămpii. Este cazul montajului din fig. 7, pomenit în rândurile precedente. Un alt exemplu îl găsim în fig. 8 cu un filtru compus dintr'o rezistență de 0,1 MO și un condensator de 100 pF. Insfârșit, fig. 9 reprezintă un filtru compus, alcătuit din trei rezistențe și trei condensatori; astfel de combinații găsim mai ales în receptoarele industriale.

REZISTENȚE DE AMORTIZARE

Din examinarea montajelor precedente, observăm că de multe ori se găsesc rezistențe de mică valoare în circuitele de grătar sau de placă ale finalei. Scopul acestor rezistențe este acela de a împiedica producerea unor oscilații de foarte mare frecvență. Intr'adevăr, asemenea oscilații sunt posibile prin stabilirea unor influențe între capacitățile interlectrodice ale lămpii (de pildă între grătarul de comandă și ecran sau între ecran și anodă) care împreună cu selfinducțiile conexiunilor care ajung la electrozii respectivi, pot alcătui circuite oscilante cu o frecvență de oscilație foarte mare. Pentru amortizarea acestor oscilații sunt suficiente rezistențe de mică valoare, care se montează totdeauna în imediata apropiere a lămpii. Așa de pildă în fig. 7 rezistența de 5 ohmi este alcătuită dintr'un fir de rezistență care înlocuește conexiunea grătarului. De cele mai multe ori vom găsi însă în circuitul grătarului rezistențe de câțiva kilo-ohmi. In circuitul plăcii sau în circuitul ecranului, valoarea rezistenței trebue să fie destul de redusă, deoarece aceste circuite sunt parcurse de curenți puternici și o rezistență prea mare ar produce căderi de tensiune inadmisibile. Rezistența nu va depăși 100 ohmi în circuitul de placă și 200 ohmi în circuitul grătarului ecran.

REZISTENȚA DE GRĂTAR

Tensiunea grătarului trebue să păstreze limitele prescrise de fabricant pentru o bună funcționare a lămpii. In cazul unui etaj final căruia nu îi cerem o putere prea mare, valoarea acestei rezistențe nu este critică, deoarece pericolul unui curent de grătar nu există. Intr'un astfel de caz,

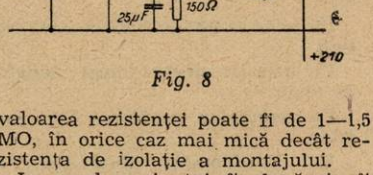


Fig. 8

valoarea rezistenței poate fi de 1—1,5 MO, în orice caz mai mică decât rezistența de izolație a montajului.

In cazul unui etaj final căruia îi cerem o mare putere, lucrurile se petrec altfel. Intr'un astfel de caz lampa se încălzește puternic și prin încălzire, grătarul este în pericol de a emite electroni, producând astfel un curent de grătar. Circuitul se închide prin rezistența de grătar care conduce curentul produs. Un astfel de curent este posibil numai dacă rezistența de grătar devine pozitivă de partea grătarului. In definitiv, feno-

(*Continuare din pag. 21*)

fixa solid de şasiu. Lampa CH1 (în dreapta şasiului) este învelită cu un cilindru de blindaj. Pentru fixarea celor doi condensatori electrolitici C_{15} şi C_{16} vom întrebuinţa o panglică metalică cu ajutorul căreia îi primdem de şasiu. Condensatorul de reacţie se montează pe o şină metalică prinsă de colţarele care susţin soclurile lămpilor. Pentru manevrarea acestui condensator avem nevoe de un ax de prelungire care răspunde pe marginea posterioară a şasiului. Trebue să fim atenţi ca acest ax să nu împiedice manevrarea condensatorilor de acord.

După ce toată construcţia a fost terminată, vom încerca aparatul şi dacă funcţiunea este normală, îl vom

monta în cutie, solidarizându-l de aceasta cu ajutorul unor şuruburi de lemn.

TABLOUL BOBINELOR

	Spire	Liţa I. F.	Circuitul	Undele	
1 — 2	20	10 × 0,07	antenă	mijlocii	H_1
2 — 3	50	10 × 0,07	antenă	lungi	
4 — 5	4 × 15	30 × 0,05	acord 1	mijlocii	
5 — 6	4 × 55	5 × 0,07	acord 1	lungi	
— 2	25	10 × 0,07	reacţie	mijlocii	H_2
2 — 3	45	5 × 0,07	reacţie	lungi	
4 — 6	4 × 15	30 × 0,05	acord 2	mijlocii	
6 — 7	4 × 55	5 × 0,07	acord 2	lungi	

LISTA DE MATERIALE

Un dublu condensator variabil de 2×550 pF (C_8, C_{11}).

Material pentru bobine (vezi textul).

Un selector pentru bobine (vezi textul).

Un selector pentru două lungimi de unde.

Un comutator rotativ cu 3×3 contacte.

Un condensator diferenţial de 2×550 pF (C_9).

Două şocuri de înaltă frecvenţă (D şi H_4).

Un transformator de joasă frecvenţă raport 1/3.

Un şoc pentru filtraj.

Un transformator de eşire (T_2).

Un blindaj pentru lampa CH1.

Două căciuli de grătar.

Un întrerupător simplu (S_{110}).

Patru socluri cu contacte laterale.

Un potenţiometru de 1 MO cu întrerupător.

O scală cu posturile scrise (format mic).

Două becuri de scală de 4 volţi.

C_1 condensator fix de 500 pF.

C_2 condensator fix de 50 pF.

C_4 condensator fix de 0,5 MF.

C_5 condensator fix de 0,1 MF.

C_6 condensator fix de 100 pF.

C_7 condensator fix de 50.000 pF.

C_8 condensator fix de 20.000 pF.

C_{10} condensator fix de 100 pF.

C_{12} condensator fix de 1 MF.

C_{13} condensator fix de 10.000 pF.

C_{14} condensator electrochimic de 25 MF (10 v.).

C_{15} condensator electrolitic de 8 MF (100 v.).

R rezistenţă bobinată de 100 ohmi (1 w).

R_1 rezistenţă bobinată de 100 ohmi (1w).

R_2 rezistenţă de 15.000 ohmi (0,5 w).

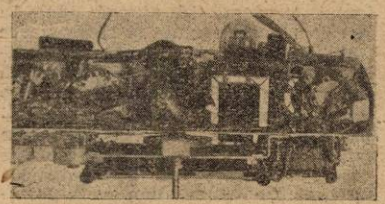
R_3 rezistenţă de 30.000 ohmi (0,5 w).

R_4 rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_5 rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_6 rezistenţă de 1 MO (0,5 w).

R_7 rezistenţă de 50.000 ohmi (0.5 w).



R_8 rezistenţă de 600 ohmi (4 w).

Un şasiu de aluminiu conform schiţelor anexate.

Piese mărunte, bucşe, şuruburi, sârmă, etc).

Următoarele lămpi Philips: CH1, CC2, CL4, CY1 şi CIV. Eventual lampa CY1 se poate înlocui cu o celulă redresoare cu seleniu.

LAMPA FINALĂ

(*Continuare din pag. 23*)

menul se explică lesne : o săracire de electroni însemnează un potenţial pozitiv faţă de massă; o pozitivare a grătarului faţă de massă, micşorează negativarea produsă de rezistenţa din circuitul catodic.

Mişcorarea tensiunei de negativare a grătarului, antrenează o creştere în curentul anodic şi în curentul ecranului, ceeace produce o mai mare încălzire a lămpii ; grătarul încălzindu-se mai, emite mai mulţi electroni şi curentul de grătar creşte. Se înţelege că tensiunea pozitivă a grătarului creşte la rândul ei şi cu atât mai mult cu cât rezistenţa de grătar este mai mare. La un moment dat, efectul de negativare al rezistenţei catodice ar putea fi anihilat printr'o egalizare a tensiunilor. Iată dece valoarea rezistenţei de grătar nu trebue să fie prea mare în asemenea cazuri ; ea va fi cuprinsă în genere între 0.5 şi 1 MO. Se înţelege că trebue să ţinem seama de valoarea integrală a rezistenţelor intercalate între grătar şi massă. Aşa de pildă în cazul fig. 7 rezistenţa de grătar se compune din rezistenţa de 0,7 MO plus rezistenţa de 0,3 MO a filtrului de I.F, adică în total 1 MO. De rezistenţa de 5 ohmi nu mai ţinem seama deoarece valoarea ei este neglijabilă faţă de 1 MO (1.000.000 ohmi). Un alt exemplu ni-l oferă fig. 9 în care valoarea rezistenţei de grătar se obţine adunând patru rezistenţe de respectiv 0,05, 0.05, 0,1 şi 0,6 Mo, adică în total 0,8 MO.

NEGATIVAREA

Polorizaţia negativă a grătarului de comandă se obţine printr'o rezistenţă

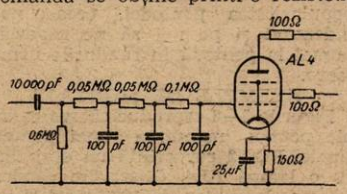


Fig. 9

intercalată între catodă şi massă. Polaritatea grătarului se judecă în raport cu catoda; ori, datorită rezistenţei catodice care produce o cădere de tensiune, catoda devine mai pozitivă decât massa şi prin urmare grătarul care se află la potenţialul massei devine mai negativ faţă de catodă. Valoarea rezistenţei de negativare se calculează după legea lui Ohm, împărţind tensiunea prescrisă pentru negativare prin curentul total al lămpii. Aşa de pildă, să luăm cazul unei finale AL4 (fig. 3). Curentul anodic de 36 m A se adună la curentul ecranului de 4 m A ceeace face în total 40 m A. Trebue să obţinem o negativare de —6 volţi, prin urmare vom alege o rezistenţă de:

$$\frac{6 \times 1000}{40}$$

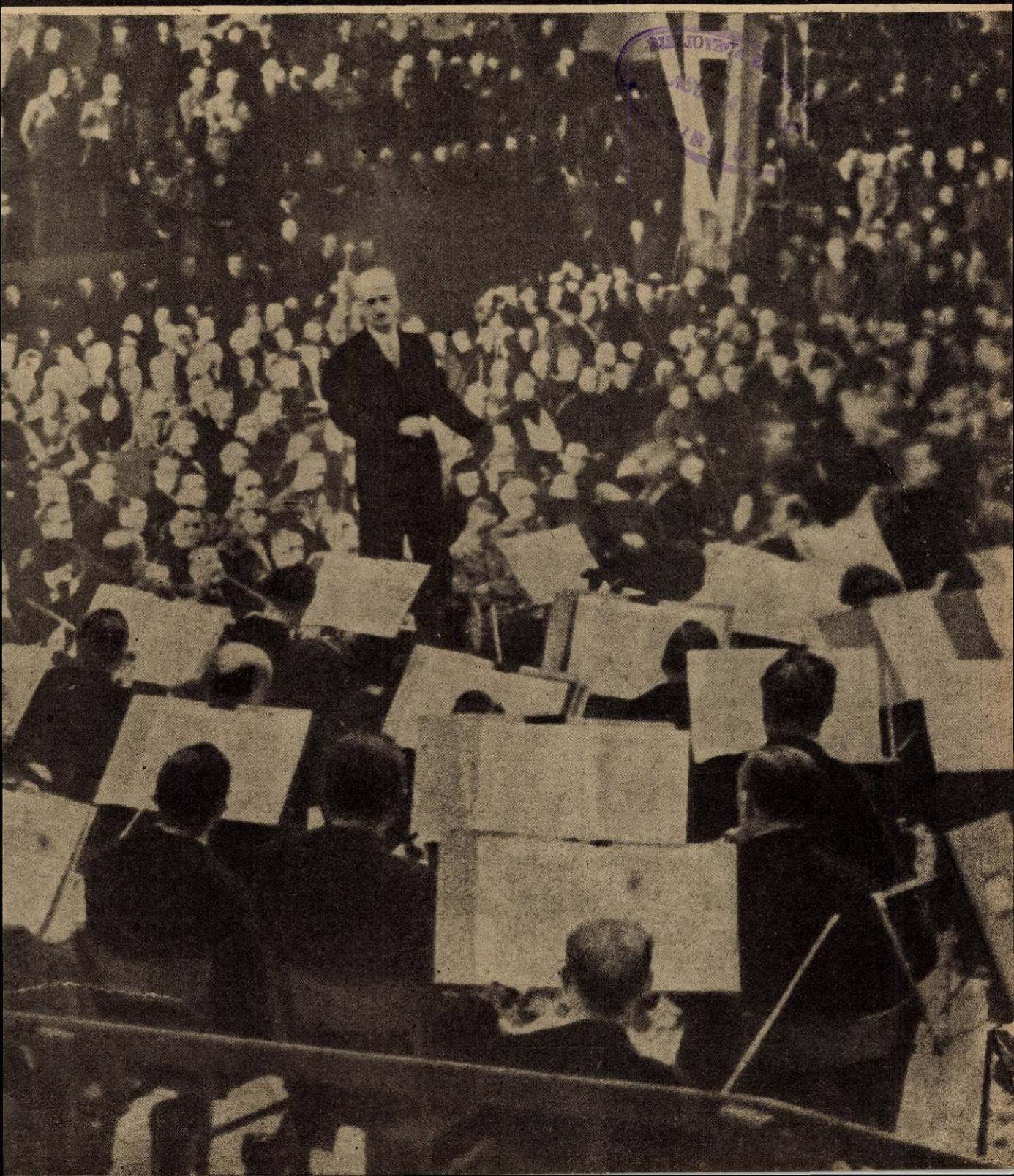
(*Sfârşitul articolului în numărul următor*).

ARHENIUS

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930. Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 433 - 13 FEBR 1943 - 10 LEI



RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Zerdik

RADIO

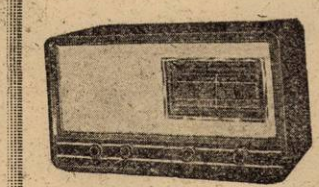
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU--GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

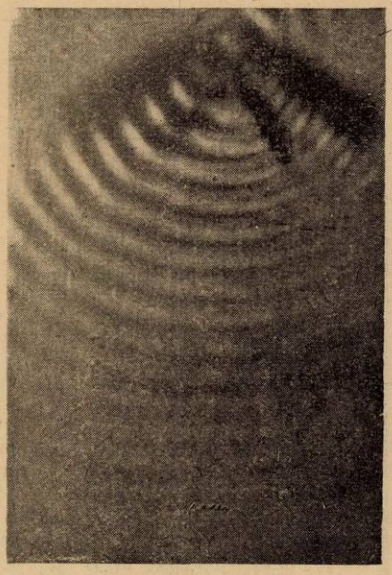
ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

SPRE PERFECȚIUNE

Evoluție — *iată un cuvânt pe care dicționarele îl explică în mod diferit și pe care fiecare îl înțelege în felul său. In tehnică — domeniul care ne interesează, pentru moment — evoluție înseamnă nu numai trecerea dela o stare la alta, dar și o îmbunătățire, un progres. Evoluția este o scară, pe ale cărei trepte te înalți spre ceva mai bun, spre idealul care este desăvârșirea.*

Înțelepciunea popoarelor are însă mai multe proverbe prin care vrea să arate că nu orice schimbare reprezintă și o îmbunătățire. Se aplică oare principiul acesta și în tehnică — în tehnica radiofonică în special?

Este ceeace vom căuta să examinăm în rândurile de mai jos, analizând evoluția tehnică exactă a sunetului, în radio, și a reacțiilor pe care le provoacă.



Iată cum se împrăștie undele sonore care părăsesc membrana unui vorbitor și se risipesc în aer.

In primul rând, o întrebare: „In ce măsură a influențat tehnica reproducerea sunetelor în aparatele de radio?".

Ca să răspundem, trebue să facem un scurt rezumat istoric.

Intocmai cum un pictor revine mereu asupra primelor linii prin care a conturat un portret sau un peisagiu, ca să perfecționeze toate amănuntele de care nu este satisfăcut, radiotehnica a folosit aceiaș metodă. Cele dintâi rezultate, destul de puțin mulțumitoare, desigur, au dus la un succes imens care se datora însă calităților intrinsece ale radiofoniei: electricitatea oferea minunea unei legături instantanee, peste oceane și continente, fără alt mijloc de legătură decât eterul.

Radio-tehica a trecut apoi din laboratorul amatorului în laboratorul industriei, devenind o știință aplicată în cea mai completă accepție a cuvântului. Limitele radiofoniei au început să devină atunci vizibile. Dupăce dificultățile tehnice ale aparatelor de radio au fost învinse, unul după altul, cercetătorii cu spirit științific au început să examineze tot ce ar fi fost în stare să asigure o reproducere a sunetului cât mai naturală cu putință.

Sunetul natural se deosebește de sunetul reprodus din cauza mai multor factori. Aprecierea lor subiectivă nefiind un criteriu științific, radio tehnica a căutat să găsească o scară de comparație cât mai obiectivă.

„Se aude, parcă am fi în sală" — este fraza prin care ne exprimăm deobicei satisfacția pentru audiția pe care ne-o oferă un aparat de radio. Ea reprezintă în acelaș timp și iluzia pe care o așteptăm din partea unui vorbitor radiofonic: el

trebue să dea sunete care să ne facă să credem că „suntem acolo".

Iluzia aceasta se apropie astăzi din ce în ce mai mult de idealul pe care-l urmăreşte tehnica. Dar punctul acesta ideal este încă departe şi în clipa de faţă nu-l putem vedea încă. Sunetul pe care-l prinde microfonul este un sunet natural; sunetul care iese din vorbitor nu este decât oglindirea — mai mult sau mai puţin corectă — a sunetului natural.

Radio-acustica a desvăluit tainele sunetului natural, unul după altul; tehnica s'a străduit să folosească rezultatele obţinute, ca să imite „sunetul natural", în toate rafinamentele şi amănuntele lui.

In ce priveşte problemele dintre tehnică şi reacţiunile psihice pe care le provoacă sunetele, ele nu pot fi rezolvate decât în raport cu proprietăţile urechii ca organ de simţire.

Una dintre cele mai interesante contradicţii este aceea care priveşte „culoarea" sunetului, timbrul sunetului pe care-l produce un vorbitor radiofonic. Timbrul unui sunet, astfel cum este reprodus prin vorbitor, este un surogat al sunetului natural. Din punct de vedere psihologic, timbrul sunetului are o importanţă mai mare decât ne-am închipui: el ne face să deosebim un instrument de altul. Putem merge şi mai departe, spunând că timbrul reprezintă ceeace ne impresionează în muzică. Iată dece, cu timpul, aparatul nostru ni se pare mai bun decât al vecinului, al cunoscuţilor sau al prietenilor. De timbru se leagă toate asociaţiile de idei şi de sentimente care, în totalul lor, creiază atmosfera vieţii noastre de toate zilele. Evoluţia tehnică va aduce vreo modificare în această privinţă?

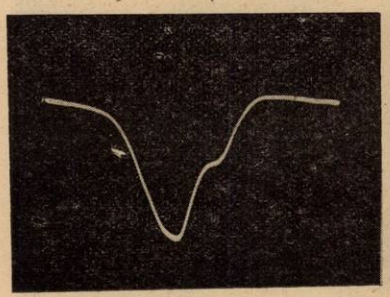
De această problemă se leagă foarte strâns o altă problemă, aceea a „echilibrului sonor". Prin aceasta înţelegem raportul în care sunt reprezentate diferitele înălţimi ale sunetelor.

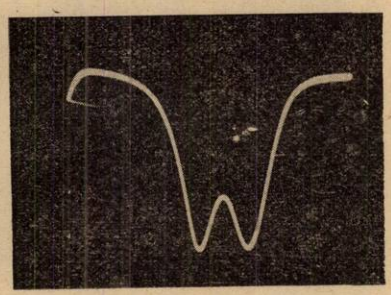
Filmul sonor, ca şi radiofonia, sunt silite să se oprească la o anumită limită în reproducerea tonurilor înalte şi joase — limită împinsă din ce în ce mai departe. Vorbitoarele de radio de acum zece ani nu reproduceau de fel notele înalte şi cele joase. Astăzi, vorbitoarele au o limită mai ridicată, atât în sus cât şi în jos.

Lipsa notelor înalte nu este atât de supărătoare într'un concert, deoarece ele se mai aud câte puţin. Flautul, piculina, saxofonul păstrau destul din sonoritatea lor caracteristică. Lipsa notelor joase avea urmări mult mai rele. Tonurile joase ale orgei şi notele cele mai joase ale contrabasului dispăreau cu totul în vorbitoarele de acum zece ani şi nu sunt reproduse perfect nici astăzi de toate aparatele de radio.

Când tehnica a perfecţionat reproducerea notelor joase, amatorii de radio s'au dat în vânt după aparatele cu „un sunet frumos... plin... adânc".

Abia în ultimii ani s'a reuşit să se reproducă la fel de bine tonurile înalte ca şi cele joase.





Aceste două oscilograme arată deosebirea între un vorbitor care reproduce bine numai notele joase (stânga) şi altul care reproduce corect atât notele joase cât şi cele înalte (dreapta).

Astăzi se poate vorbi în adevăr de „echilibru sonor", deoarece s'a găsit echilibrul psihologic între sunetele înalte şi joase.

Este o greşală să ne închipuim că urechea este un organ suficient de sigur ca să ne permită să apreciem obiectiv un sunet. Urechea se înşală. In laboratoarele Philips s'a dovedit că tonalitatea unui vorbitor al cărui „echilibru sonor" era modificat periodic şi neregulat, astfel că unele game sonore erau favorizate în dauna altora, era percepută totuş de ureche ca o tonalitate constantă. In plus, urechea are iluziile şi mirajele ei, întocmai ca alte organe ale simţurilor — ochiul de exemplu. Amintiţi-vă de pata oarbă a retinei.

Lupta dintre tehnică şi simţuri nu s'a terminat. Trebue să fim mândri însă de rezultatele obţinute în câţiva ani de cercetări şi care vor face, desigur, ca radiofonia să ne redea sunetele şi muzica „parcă am fi acolo..."

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7 40 : ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19,85 m).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21.20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

Gramofonul

cenușăreasa radiofoniei

In darea de seamă pe 1942 a unui emițător străin găsim următorul pasagiu: „Am transmis în ultimul an 10593 plăci de gramofon. Dacă se socotește durata unui disc la 3 minute și jumătate, înseamnă că am transmis în total 618 ore de emisiune. Pe lista plăcilor figurează toate operele muzicale mai cunoscute și credem că ascultătorii noștri au avut motive să fie mulțumiți de această „muzică în stare conservată..."

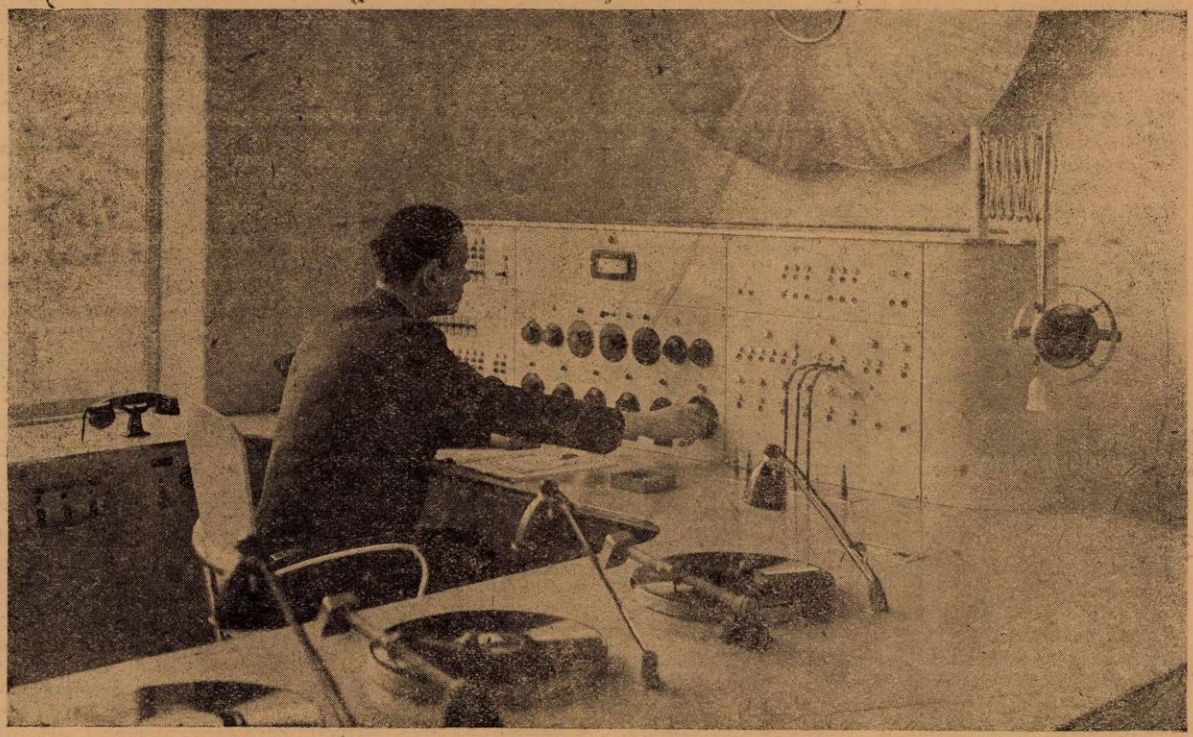
Alte zeci sau sute de stațiuni de radio ar putea imprima în raportul lor anual fraze asemănătoare. Rolul tot mai mare pe care-l ocupă discul în emisiunile radiofonice arată perfecțiunea la care au ajuns înregistrările, ca și favoarea de care se bucură discul printre ascultători. Alături de lumea ideilor scrise, am învățat să apreciem, aproape pe nesimțite, o altă lume: aceea a sunetului înregistrat.

Dacă ne amintim toate acestea, nu ne mai miră că un singur emițător transmite 10.000 plăci anual. Această cifră devine și mai interesantă dacă cercetăm raportul dintre muzica „veritabilă" și aceea înregistrată pe plăci.

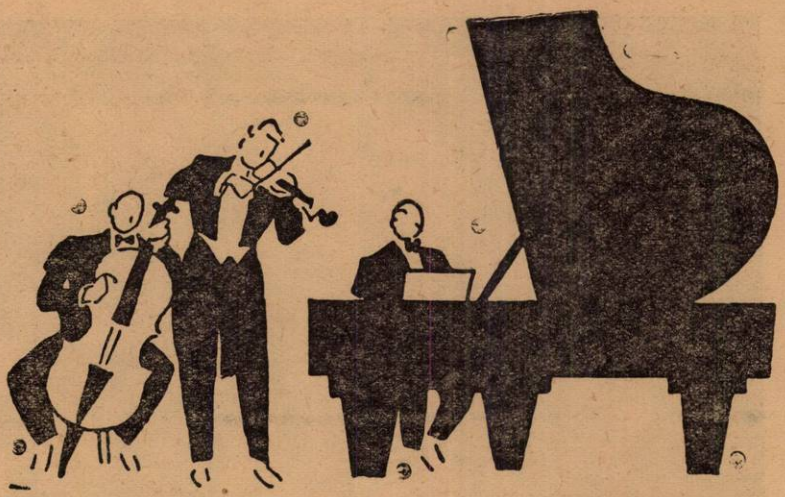
Un grup de tinere care se inițiază în teoria și practica radiofoniei, spre a înlocui bărbații plecați pe front.

La muzica serioasă, proporția între „veritabil" și placă este de 1:5 pentru orhestră, 1 : 2 pentru muzică de cameră și concerte de orgă, 1:4 pentru opere, 1 : 6 pentru soliști, acompaniați de un instrument. Pentru opere și operete raportul este de 1:30, pentru cabaret și revistă 1:20, pentru muzică de dans 1:2.

Statistica aceasta ne permite să aruncăm o privire interesantă asupra popularității unor anumite genuri de plăci. Ea ne arată de-asemeni dece multe emisiuni importante trec neobservate, în timp ce zecii de mii de ascultători abia așteaptă emisiunile de plăci.



Panoul de control al unui studio modern. In primul plan, dispozitivele pentru retransmiterea discurilor.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 14 FEBRUARIE... Concertul simfonic al Filarmonicei, dirijat de d. Ionel Perlea, are ca soliste pe d-nele Aurelia Cionca şi Emilia Guţianu-Alessandrescu. Programul cuprinde poemul simfonic „Orfeu" de Liszt; concertul pentru pian şi orchestră de Drăgoi, în prima audiţie; Idila tristă şi Înţelepciune, de Alfred Alessandrescu. Crizanteme de Sabin Drăgoi; Variaţiuni în stil bizantin pentru violoncel şi orchestră de Paul Constantinescu (solist d. Th. Lupu); aria Zervinetei, din „Ariadna la Noxos" de Richard Strauss şi „Valsul imperial" de Johann Strauss.

La ora 19, muzică cerută de abonaţii societăţii.

Concertul duminical, la ora 21, este executat de orchestra Radio, sub bagheta d-lui Ion Hartulary Darclée (voce d-na Lia Botez).

LUNI 15 FEBRUARIE... Orchestra C. Tandin la ora 14.30. Orchestra Societăţii române de editură, la ora 18. D-na Nadia Chebap execută la pian, la ora 19.05, Sonata de Scarlatti şi 32 variaţiuni de Beethoven. La ora 21 vom asculta Septetul de Beethoven, o piesă admirabilă şi foarte rar executată. Pe discuri, la ora 21.30, muzică vocală; programul continuă până la ora 24 cu muzică variată, pe discuri.

MARŢI 16 FEBRUARIE... Muzică modernă la două piane executată d-nii Th. Sibiceanu şi Gaston Ursu, la ora 13.10. Muzică slovacă, pe discuri, la ora 18. La ora 20.30 retransmiterea concertului pe care-l dă orchestra Radio la Ateneul Român, sub bagheta d-lui Wilhelm Mengelberg, solist fiind d. Dinu Lipatti. In program, muzică de Weber, Wagner, Liszt şi Ceaikowski. Pe discuri, la ora 22.30, muzică uşoară.

MIERCURI 17 FEBRUARIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Un recital vocal al d-nei Lenita Bodur, la ora 20.10. D-na Cella Delavrancea ne oferă un recital Schumann, la ora 22.25. Apoi muzică variată uşoară, pe discuri.

JOI 18 FEBRUARIE... Orchestra societăţii române de editură (voce Mia Braia) la ora 14.30. La ora 18.17, orchestra Dinu Şerbănescu (voce Jean Moscopol) cântă muzică de dans. D-na Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată la pian de d. Bibi Alexandrescu, dă un concert de şansonete franceze la ora 20.10. Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21, este dirijat de d. Th. Rogalski şi are ca solist pe d. Pavel Tornea. In program muzică de Berlioz, Haydn, Debussy şi Korsakoff. O prezentare muzicală de Gh. D. Mugur, la ora 22.25: Sărbătoare câmpenească la curte, în secolul XVIII-lea.

VINERI 19 FEBRUARIE... Orchestra Victor Predescu (voce Petre Gusti) la ora 14.30. Muzică veche, pe discuri, la ora 18. La ora 19, quartetul Theodorescu. Seară de operă, pe discuri, la ora 20.10: „Faust", de Gounod, interpretat de artiştii operei din Paris.

SĂMBĂTĂ 20 FEBRUARIE... Muzică variată, pe discuri, la ora 18. Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Nicu Stoenescu şi Mia Braia) la ora 18.30. cu un program de muzică de dans. La ora 20.10, d-ra Lisette Dima ,acompaniată de orchestra de cameră. Orchestra „Luceafărul" la ora 21. Apoi seară de dans şi cântec, până la ora 24.

NOTIŢE MUZICALE

Aproape nicăeri nu se mai cântă ceva de Etienne-Nicolas Méhul (1763—1817), celebru compozitor pe vremea lui şi muzicant precoce de vreme ce la vârsta de 10 ani ocupa locul de organist în biserica franciscă din oraşul lui natal. Dintre multele lui melodrame muzicale, doar „Joseph" mai este executat din când în când, destul de prescurtat. De altfel această operă i-a atras gloria, în viaţă, şi i-a păstrat amintirea pentru posteritate. Succesul italianului Spontini lăsase însă la un moment dat în umbră pe autorul lui „Joseph". Se povesteşe că Méhul a fost atât de afectat de lipsa de statornicie a publicului încât a căzut într'o stare de melancolie inconsolabilă, care s'a transformat într'o boală de plămâni, din cauza căreia şi-a dat sfârşitul la vârsta de 54 ani.

◆

Johann Christian, ultimul dintre fiii lui J. S. Bach, a fost şi el muzicant de talent. Trăind de foarte timpuriu în apropierea contelui Agostino Litta, din Milano, s'a convertit la catolicism şi a devenit organistul Domului din Milano. I s'a spus „milanezul" şi mai târziu, când s'a mutat la Londra, a fost re-botezat în „londonezul"...

◆

In istoria generală a operei lirice, opereta franceză reprezintă un gen bine determinat. Ea are un stil propriu, care nu se aseamănă cu nici-un altul. In timp ce în alte ţări opereta se înrudeşte cu opera bufă, cu opera comică sau chiar cu revista, opereta a păstrat în Franţa caracterul spiritual pe care i l-a lăsat o lungă tradiţie, care are la bază vodevilul. Se spune de obicei că G. Hervé este tatăl operetei franceze. Dar fără trecutul pe care se sprijinea, instinctiv, Hervé n'ar fi putut creia decât o operă hibridă. El a rămas pe linia seculară a genului, fixând doar o nouă etapă. Alţii l-au urmat şi alţii îl vor urma desigur, adăogând noui giuvaeruri muzicale acestui şirag scânteetor. Dar şi unii şi alţii vor rămâne credincioşi tradiţiei şi vor afirma mereu verva îndrăcită care face farmecul acestui gen muzical şi atracţia libretelor ingenios alcătuite.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

14 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea orei; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea orei.

8.50: **ORA COPIILOR.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.30: **Transmisie dela Ateneul Român a concetului simfonic al Orch. Filarmonica** dirij. de **Ionel Perlea.** Liszt: Orfeu — poem simfonic; Drăgoi: Concert pentru pian şi orchestră (I-a audiţie) (solistă: d-na **Aurelia Cionca**); Alessandrescu: Idilă tristă şi Înţelepciune (voce: d-na **Emilia Guţianu-Alessandrescu**); Drăgoi: Crizanteme (voce: d-na **Emilia Guţianu-Alessandrescu**) ; Rogalski: Salcia (voce: d-na **Emilia Guţianu-Alessandrescu**).

In pauză : **Em. Ciomac: Prezentarea concertului.**

Paul Constantinescu: Variaţiuni în stil bizantin pentru violoncel şi orchèstră (solist: **Th. Lupu**); Rich. Strauss: Arie Zerbinetei din „Adriana la Naxos" (voce: **Emilia Guţianu-Alessandrescu**); Ioh. Strauss: Valsul imperial.

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu din „Boema" de Puccini; Duete din „Rigoletto" de Verdi (voci: Galli-Curci şi De Luca); Humoresque de Dvorak; Intimitate de Chopin (voce : Ninon Valin); Ave Maria de Schubert şi Serenadă de Gounod.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Victor Predescu;** voce: **Cl. Moldovanu:** Intâlnire la Lehar, potpuriu de Victor Hruby; Suită orientală în patru părţi de Francisc Poppy; Potpuriu de muzică de cafe-concert, aranjat de Victor Predescu (voce: **Claudiu Moldovanu**).

15.30: **ORA SATULUI.** I. **Cântece de nuntă de Apostol D. Culea** (voce: **Ady Vintilă şi Alex. Grozuţă**). II. **Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.**

16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor. **Cuvânt către muncitori, de Prof. Romulus Stănculescu,** Director al Oficiului „Muncă şi Lumină"; Eugen Ciorănescu (voce): Muzică variată. „Muncitorii şi cârciuma" — scenariu radiofonic de George Marin; Jurnalul muncitorului; Închiderea orei.

17.10: **Închiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ştefan Micu.**

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski (voce: Peter Anders); Sonata Kreutzer de Beethoven; Peer Gynt — suită de Grieg.

20.00 : **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Invitaţia la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Salutul dragostei (violoncel: Gaspar Cassade); Arie din „Giuditta" de Lehar (voce: Ernst Groh); Inimă sdrobită de Gillet şi Menuet No. 1 de Paderewski.

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical: Orchestra Radio, dirij. de Ion Hartulary Darclée** — voce: D-na **Lia Botez:** Fischer: „Pe Coasta de Azur" suită: a) Intr'un mic post; b) Privind marea; c) Bătaia de flori; d) Tarantella; Grieg : Cântecul lui Solveig (voce: d-na **Lia Botez**); Gade: Serenadă; Lehar: Arie din „Paganini" (voce: d-na **Lia Botez**); Karastoyanoff: Amintire din Bitolia; Buzzi-Peccia: „Mal d'amore (voce: d-na **Lia Botez**); Saint-Säens: Dans aragonez; Arditi: In Bacio; Lehar: „Aur şi argint" — vals.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans şi cântec** (discuri): Două foxtroturi de Jary; Melodie de Filippini şi Trandafiri de pe Riviera de Lazzare (voce: Helga Wille) Madona mea de Vasata şi

Maria Magdalena de Schröder (voce: Ernst Groh); Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder (pian: Petre Kreuder); Bobby de Kleine şi Lied de Wehner (voce: Rosita Serrano); Melodii din „Sânge vienez" de Joh. Strauss (voce: Willi Forst); Oh Marie! fox de Ceglie şi Vals de Schröder; Foxtroturi de Wege şi de Siegel; Fox de Kramer; Potpuriu de melodii; Slowfox de Schmitz; Fox şi Slowfox de Jary; Tu eşti dragostea mea-fox de Donaldson şi Fox de Berlin; Melodie de Hochmann şi de Eichhorn (voci: Hertha Feiler şi Heinz Rühmann); Sansonetă de Jäger şi Tango de Schmidseder (voce: Helga Wille); Foxtroturi de Wittmonn şi de Traxler.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **Cronica vieţii religioase.** Niculae Frăţianu dela biserica Sf. Niculae Socola.

11.45: CONCERTUL SIMFONIC AL FILARM. MOLDOVA: **Deschiderea emisiunii.** Ivăţătura zilei. **Valsuri uşoare** (discuri): Brună şi blondă şi Vals de Waldteufel; Vals lent de Guarino; Potpuriuri de dansuri vechi berlineze; Fiori din Spania de Rizzi şi Vals de Pignoloni; Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss şi Vals de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

13.30: RADIO-JURNAL (I).

13.45: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

14.00: **Orchestra naţională Mihai Bănică:** Evantaiul de Klein; Înţeleg romanţă; Şi vous l'aviez compris; Din lacrimi s'a născut iubirea; Sârba pompierilor; La puţul cu cinci izvoare.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.40: **Orchestra naţională Mihai Bănică** continuare; Cler de lună tango; Arii ardeleneşti.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Cântece şi jocuri din Basarabia** (discuri); Ostropăţu (Corăgheasca (orchestra Costică Tandin); Leliţa cu testemel De când te-ai dus dela mine (voce: Aurel Alexandrescu); Păsăţel şi Congazu, Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Oleandra (Cârlănuţa, Fata Popii (orchestra Petrică Moţoi); Ţigănească, Hărmăsărelul (orchestra Petrică Moţoi).

19.00: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15: **Muzică de balet** (discuri): Suită de balet „Cassa-noisette" de Ceaikowsky (orch. sinf. dirijată de Leopold Stokowsky); Balet din „Rosamuda de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

19.45: D-na **Maria Alexandrescu,** voce.

20.00: ORA ITALIANA.

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" sub conducerea d-lui Ionel Fazlă:** Marş indian de Selenick: Meditaţie de Ovenberg; Comoara-vals de Strauss; Corul Sevillei de Macciochi; Serenada italiană de Rupprecht; O seară la Madrid de Prisowsky.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de muzică variată. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.10. Melodii moderne. ■ 22.45. Rediojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II

MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.15. Ora prieteniei. ■ 17.40. Concert de armonică. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Sport ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.55. Recital de canto. ■ 21.20. Concert de muzică italiană. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Recitări. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Cabaret. ■ 23. Inf. Meteor.

Luni

15 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii, ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă — Orchestra Ionel Vlădescu:** Romanţe şi cântece naţionale; O inimă nu'ntreabă — tango de Cantea; Clar de lună, vals de Fetras; Te iubesc de Dinu Şerbănescu; Vals capriciu de Mezei; De când ne-a aflat mulţimea şi Du-te dorule şi spune.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Costică Tandin** — voce: **Alex. Grozuţă:** Dor pribeag, romanţă de Marioara Fărcăşanu; Două hore şi Sârbe din Gorj; Jocuri din Bucovina, culese de Vasile Popovici; Am iubit doi ochi albaştri, romanţă; Trecui printre zorele şi Frunza şi Ciobănaşul; Vereşan Martin: Mult de tot am bătrânit (voce: **Alex. Grozuţă**); Am iubit doi ochi albaştrii (voce: **Alex. Grozuţă**); Arii naţionale (solo clari-

net: **Nae Cioacă); Timbus:** Spune Doamne ce să fac eu; **Să-mi cânți cobzar bătrân ceva** (voce: **Alex. Grozuță); Rustemul; Alunelul** și **O sârbă; Midescu:** Pe potecuța din livadă (voce: **Alex. Grozuță); Ardeleana** și **Tarina din Abrud; Cântece** și **Jocuri** din **Turnu-Severin.**

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. — Orchestra Soc. Române de Editură** — voce: **Ion Luican:** Vivere, fox de Bixio; Când îți dă norocul rendez-vous, slow de Martini; Toate trec, slow de Kirculescu; Dece n'ar fi așa în fiecare zi, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Patrichi; De dragul dumitale, tango de Gheorghiu (voce); Să fii cuminte, fox de M. Constantinescu; Tu și eu, fox de Hönig; Porți în inimă mereu iubirea mea, rumba de Teger; Nu fi rea, tango de Preoțescu (voce); Azi ți-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce); Fox de Hagy; Ochii tăi nu's camuflați, foxtrot de Vasilescu (voce); Rumba și numai rumba de Malagamba; Fox de Emanoil Ionescu.

18.50: **Cronica vieții studențești.**

19.05: **D-ra Nadia Chebap-pian:** Scarlatti: Sonată; Beethoven: 32 variațiuni.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUEȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Rondo capriccio de Beethoven.

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de vioară** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Eroi ai științei". Prof. Dr. D. Hurmuzescu: Soții Curie.**

21.00: **Septetul de Beethoven (D. Teodoru-**vioară, **Ion Ghiga-**violă; **Ion Fotino-**violoncel; **Virgil Damaschin-**contra bas; **N. Broască-**clarinet; **Em. Ionescu-**fagot și **St. Bunea-**corn).

21.30: **Muzică vocală** (discuri): Arie de Stradella (voce: Caruso); Arie din „Louise" de Charpentier (voce: Nellie Melba); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin); Teresa și Dragostea mea e tânără de Brahms (voce: Lotte Lehmann); In umbra buclelor mele de Hugo Wolf (voce: Lotte Lehmann); Lied de Schumann (voce: H. Schlusnus).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Muzică variată pentru dansuri de scenă** (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet; Dansul celor șapte voaluri de Rich. Strauss.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri: Melodii de Basie; Două cântece de Grever (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Meyer-Gergs; Arabescuri de Mahr și Fox de Börschel; Adio Napolitana de Dommarumma și Canzonetă de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Două foxtroturi de Schutz; Intr'o seară de iarnă de Celerier și Vechi moară de Hajes (voce: Lys Gauty); Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Slow-fox de Gibish (voce: Martina Farrar); Rumba de Valchespi.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA 280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **D. Ion Crețu** acordeon acompaniat de taraf; De când ne-a aflat mulțimea; Scoate calul, pune șeaua; Hora moldovenească; Ia mai cântă cucule; Când erai în vremea mea; Ursitoare, ursitoare; Bordeiaș, bordeiaș; Horă.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Cântece și jocuri populare** (discuri): Să-mi ia dracii caii mei (voce Mitu Iovița); Hai iuiuiu, (voce: Ion Iovița); Hora boerească; Ciuleandra și Birul greu (orchestra Ionel Cristea); De-ar veni și Sâmbăta; Ileana (voce: Rodica Bujor); Plângemă nelcă cu dor (voce: Zavaidoc); Sârba lui Nelu; Ca pe Amaradia (taraful Nelu Busuioc).

14.15: **Muzică ușoară** (discuri): Murmurul primăverii de Sinding și Mattinata de Leoncavallo; Două lieduri din „Anita și dracul" de Mackebon (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian. Peter Kreuder); Foxtrot de Brandt și Foxtrot de Perter; Melodie de Kutschera și Santa Lucia de Gordigiani (voce: Franz Völker); Vals de Michiels și Lied de Friml; Foxtrot de Stiberg și Foxtrot de Doelle.

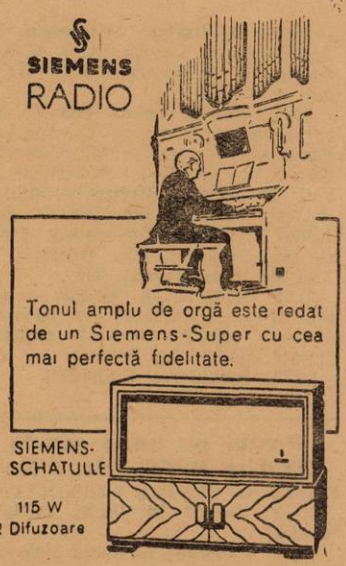
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Uverturi simfonice** (discuri): Uvertura la „Don Juan" de Mozart (orchestra Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Uvertura la „Coriolan" de Beethoven (orchestra din Amsterdam dir. de Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell" (orchestra Operei din Berlin dir. de Paul von Kempen).

19.00: **Din trecutul nostru** — d. locotenent Barbu: Bătălia dela Podul Inalt și strategia actuală.

19.15: **Concert pentru masă** (disc.): Coppelin: Preludiu, Mazurcă, Antract și Vals, de Delibes; Cântecul rândunelelor de Kneip și Lied de Kleine (voce: Herbert Ernst Groh). Potpuriu de șlagăre de Ritter; Două canzonete de Scolsi (voce: Lui și Fort); Serenada albastră de Plessow; Cântecul mamei de Bixio și Tarantella din „Gasparone" de Millöcker (voce: Marsarote Szlesek); Pizzicato-polca de Strauss.

20.00: CONFERINȚA — d. prof. C. Schuster: Animale rare ale Moldovei astăzi dispărute.



BUCUREȘTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

CONSTRUCTORI! *COMERCIANȚI!*

APROVIZIONAȚI-VĂ CU

PIESE DE RADIO

și materiale electrice dela firma

„ORVIN"

VICENȚIU ORLANDEA

București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15

IMPORT DIRECT **RABAT SPECIAL**

EXPEDIȚII IN PROVINCIE

20.15: **D. Barbu Mironescu**-violă: Sarabandă de Leclair; Aria de Bach; Cântec de Pressmann; Cântec de leagăn de Fauré.

20.35: **Muzică variată** (discuri): Nocturnă de Kormann și Tarantella de Rossmann; Tango de Mc. Culloch și Napolitana de Hay; Potpuriu de Melodi de Johann Strauss aranjat de Rixner; Dans de Mac Dowell (pian: Lydia Tartaglia-Morrichini); Potpuriu de cântece de Otto Höser.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: SEARĂ DE OPERĂ — actul I și II din „Werther" de Massenet (discuri) soliștii, corul și orchestra Operei comice din Paris.

22.30: **Inchiderea Emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Muzică distractivă. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.35. Umoriști italieni la microfon. ■ 22.35. Muzică ușoară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora. copiilor. ■ 19.20. Concert de muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Brun. ■ 2030. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Concert de muzică de cameră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Două văduve Operă de Smetana

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.50. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Recital de acordeon. ■ 22.20. Recitări. ■ 22.40. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

16 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.30: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică modernă la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu:** Geisler: Ce este asta? potpuriu; Borchert: Toți ne ascultă, potpuriu; Octav Cremieux: Indrăgostita și Când dragostea moare, valsuri; Th. Sibiceanu: Aro-Palace, rumba; Kapplusch: Silberöckchen, piesă caracteristică; Ghirlanda: Flores de Espana, paso doble.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Ionel Cristea:** Trandafirii din sud, vals de Strauss; La poste restant, tango de Albin; Liliacul — potpuriu de Strauss; Ca într'un film de cinema, blues de Corfescu; Mică conversație, vals de Ochi Albi; Lied de Grieg; Vals de Boulanger; Tango și Blues de Abbati; Două valsuri de Brahms și Capriccio de Ernhardt; Da! Da! romanță de Mircea Alexe; La Crimeea peste mare, cântec de Dendrino; Muzică românească.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: SLOVACIA.** I. **Bratislava** de **El. Eftimiu.** II. **Muzică slovacă** (discuri): Imnul slovac; Cântec de leagăn de Smetana (voce: Elisabeth Schumann); Scherzo capriccioso de Dvorak.

18.30: **ORA ITALIEI:** I. **Prof. Emil Condurache:** Intâlniri italo-române în artă. II. **George Cazana**-violoncel.: Veraccini: Entrata e allemanda în re minore; Frescobaldi: Toccata. III. Actualități italiene.

19.05: **PENTRU ITALIENII DIN ȚARĂ.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Sonata în la minor de Schumann.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Scenă din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Martina Wulf și cor).

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Orașe din Transilvania și Banat". Eugen Hulea:** Câmpeni.

20.30: **Transmisia concertului Orchestrei Radio dela Ateneul Român,** dirij. de **Wilhelm Mengelberg,** solist: **Dinu Lipatti.** Weber: Uvertura Euriantа; Wagner: Idila lui Siegfried; Liszt: Concertul No. 1 pentru pian și orchestră (solist: **Dinu Lipatti**). In pauză (21.15—21.35): **Radio-Jurnal; Sport.**

Ceiakowski: Simfonia V-a.

22.25: **Serviciul de publicitate.**

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de slagăre de Walter Kollo; Melodii de Stolz și de Melichar (voce: Johannes Heesters); Bel Ami de Mackeben și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Serenada sărutului de Micheli și Serenadă de Tarenghi; Dece minți? de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapelle (voce: Lucienne Boyer); Revino primăvară și Melodie de Lay (voce: Carlo Buti); Fox și Blues de Jeschek; Melodii de Brühne și de Kletsch; Foxtroturi de Poletto și de Giari; Melodie de Badet și Conga de Grenet (voce: Josephine Baker);

Metropolitara, potpuriu; Melodie de Engelberger şi Creaţiunea de Beckmann (voce: Trude Hesterberg); Slow fox de Kirschstein (voce: Eric Helgar); Lili Marleen de Schutze (voce: Horst Winter); Selecţiuni de melodii pentru pian; Două slowfoxtroturi de d'Anzi.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**— Învăţătura zilei. **Cântece româneşti** (discuri): Tinerel copil eram; De-aşi mai trăi până la vară (voce: Marin Matache); Na guriţa şi te du; Nană, nană (voce: Rodica Bujor); Nu-i bai; Mă suii în deal la cucu (voce: Zavaidoc); Ajungă, Leano, ajungă; Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache); Marie poale ciurate (voce: Ion Iovilă).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra naţională Toader Mihai:** E toamnă iar; Când eram în vremea mea; Flori de tei; Foaie verde lemn domnesc: O clipă fericită; Horă; Fără tine; Brâu de mână; Romanţa ochilor ei; Jocuri ardeleneşti.

14.30: **Muzică vocală uşoară** (disc).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii Muzică de dans** (discuri): Potpuriu de valsuri de Plessow; Fox de Forsti şi Foxtrot de Wehner; Tango de Winckler şi Tango de Cantico; Potpuriu de valsuri de Lehar; Paso-doble de Quiroga.

19.00: **ACTUALITĂŢI CULTURALE.**

19.15: **Coruri de copii** (discuri) executate de corul Emmi Goedel Dreising; Cântec de leagăn de Brahms şi Cântec de leagăn de Mozart; Potpuriu de cântece de copii; Ora copiilor.

19.35: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata Nr. 21 op. 53 în do major de Beethoven (pian Wilhelm Kempff).

20.00: CONFERINŢA — **d. prof. Eusebiu Mironescu:** Spiritul moldovenesc clasic.

20.15: **Valsuri cântate** (discuri): Vals de Anno Metzner (voce: Karl Golgowsky); Vals de concert de Meisel (voce: Lillie Claus); Vals din opereta „Fuga spre fericire" de Nico Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Vals din „Zâna păpuşilor" de Bayer (voce: Traute Rose).

20.30: **ORCHESTRA DE PROMENADĂ a filarm. „Mo'dova"** dirijată de **d. prof. Carol Nosok:** Uvertură la „Liliacul" de Strauss; Potpuriu din „Vagabonzii" de Ziehrer; Marşul Nibelungilor de Sonntag.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **ORCHESTRA DE PROMENADA** — continuare — Fox din Vânzătorul de păsări" de Zeller aranjament de Kochmann: Flori de cireşi-intermezzo de Dicker; Dunărea albastră-vals de Strauss; Potpuriu naţional de Gheorghe Raşcu.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Selecţiuni din operete ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Selecţiuni din „Frederica" Operă de Lehar. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45 Concert de orchestră. ■ 22.25. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II

MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Selecţiuni din operete. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.10 Concert de muzică clasică. ■ 21.40. Conf.

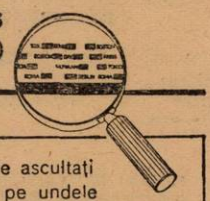
BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Program variat. ■ 19.25 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf

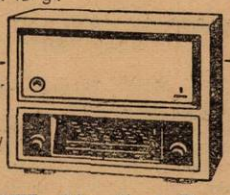
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Concert variat. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

SIEMENS RADIO



Zi şi noapte ascultaţi posturile pe undele scurte cu Siemens-Super 14/114 W sau GW. - Prin divizarea gamei în cinci benzi, acordarea se face tot aşa de uşor ca pe undele medii şi lungi.



SIEMENS-SUPER 14/114 W 14/114 GW

BUCUREŞTI, Str. C. A Rosetti Nr. 21 — Telefon 1.02.40

17 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **Taraful Ion Matache**: Bătrâneţe, bătrâneţe şi Din Ploeşti până în Gheboaia; Dute dor pe sub pământ şi Fire-ai tu să fi de minte; De trei ori potcovi calul şi Ioane, Ioane; Dorul meu e numai dor şi La fântâna din Făget; Pe deasupra casei mele şi Hai iuu iuuu; Sârba lui Enache Dumitrescu; Bugheanul lui Negoi.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.40: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Luceafărul:** Hans Zander: Vals; Cesar Cui: Orientală; Renet Demaret: Serenadă; Kochmann: Foxtrot; Micheli: Trandafiri şi fluturi; Zander: Serenadă; Paul Graener: Intermezzo; Kapplusch: Rose Marie-parafrază; Wetzel: Intermezzo; Franz Grothe: Barcarolă; Fischer: So ein Ländler, juchhe; Rossi: Paso doble; Schmidt Franck: Marş.
15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**
19.00: **Viaţa noastră culturală** de Em. Bucuţa.
19.15: **Muzică variată** (discuri): Studiu No. 7 de Chopin; Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Ecoseze de Beethoven şi Sonata în la major de Scarlatti.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Ballabile de Glazounow.
19.50: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **D-na Lenita Boldur**-voce, acompaniată de **Orchestră**: Nu ştiu ce-am găsit la tine de Vasilescu; Mereu acelaş cântec de Delettre; Ma-Lou de Dinu Şerbănescu; Fox; Când adorm de Claret; Dece? de Kirculescu; Adio, s'a sfârşit... de Marbot.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Faze ale luptei pentru unitatea europeană". Ion Zamfirescu**: Unitatea raţionalistă a Sec. XVIII-lea.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **D-na Cella Delavrancea: Recital Schumann.**
23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Foxtroturi de Hohenberger şi de Bulterman; Tango şi Barcarola de Tito Schipa (voce: compozitorul); Sansonete de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Melodii de Benatzky (pian: Rudolf Zeller); Tango de Bertini şi Canzonetă de Gori (voce: Enzo di Mola); Sansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); La piccinina de Lazzare şi Serenadă de Weerama; Fox de Kinnom şi Bolero de Krupa; Melodii de Neumann şi de Schmidseder (voce: Rudi Godden); Selecţiuni de foxtroturi.
24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

18.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Potpuriuri diferite** (discuri): Din vremuri bune-potpuriu de Kock; Potpuriu de melodii din operetele lui Strauss şi Ziehrer; aranjament de Robrecht; Potpuriu din „Minierul" de Zeller; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.
13.30: **Radio jurnal** (I).
13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea**: Hora boerească; Câte fete'n sat la noi; Pădure, pădure-sârbă; Simianca; Horă de la Muscel; De dorul Lenuţei; Solo de ţambal; Hai, Hai mândruţa mea.
14.30: **Muzică uşoară italiană** (disc.) Melodie de Giari şi Tango de Marf; One-step şi Paso-doble de Lojore; Canzonetă de Masi (voce: Carlo Buti); Canzonetă de Lamberti şi Nopţi veneţiene de Giachetti; Canzonetă şi Serenadă de De Angelis (voce compozitorul).
15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Coruri religioase** (discuri): Ave Maria de Arcadelt (Corul Capelei Sixtina dirijat de Antonio Rollo); Coral de Bach (Corul din Dresda); Două corale (Corul Caecilie dirijat de Pius Kalt); Angelus Domini de Andre Fironi (Corul Capelei Domului din Milano); Motet de Morley şi Motet de Mozart.
19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ— **d. prof. Nic. Macarovici:** Iaşul văzut de scriitorii români.
19.15: **Seară de operete** (discuri): Selecţiuni din: Ţara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Selecţiuni din „Ţara visurilor" de Künnecke; Uvertura la „In regatul lui Imra" de Lincke: Potpuriu din „Ediţia specială de Dostal; Potpuriu de melodii din operetele lui Johann Strauss aranjament de Ludwig Schlögel; (orchestra Operei din Berlin dir. de Valter Lutze).
20.00: CONFERINŢA — d. **prof. Florin Sion.** Dreptul şi Morala.
20.15: SEARA DE TEATRU — „Sacrificiul" piesă radiofonică de d-na Elvira Dumitriu şi „Moş Andrei" scenariu radiofonic de Athanasie Mitric, interpretare de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Locotenentul Costel Bărbulescu d. D. Hagiac
Mioara Bărbulescu d-na E. Chioss
Zoe Scărlătescu d-na E. Protopopescu
Leana d-na Angela Schimbunschi
Colonel Teodor Ionaşcu d. Const Sava
Plantonul d. Traian Ghiţescu
Sora de caritate d-na Lucia Popescu
Crainicul d. Const. Moruzan
Moş Andrei d. Const. Sava
Ion d. Dumitru Hagiac
Un ţăran d. Traian Ghiţescu
Alt ţăran şi Crainicul d. Const. Moruzan
Ileana d-na Elena Chioss

20.40: **Muzică românească** (discuri).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **D-na Florica Dumitriu**-pian: Preludiu şi Fuga în do diez major de Bach; Sonata în sol major de Haydn; Rondo în re major de Mozart.
21.35: **Muzică veche** (discuri): Allegro şi Allegro moderato din Concerto grosso în re minor" de Händel; Sonata în si minor de Scarlatti şi Cinci variaţiuni de Paquini (pian Luciano Gante); Concerto grosso nr. 8 de Corelli (Colegiul muzical Hermann Diener); Uvertura la „Răpirea din Serai" şi Uvertura la „Aşa fac toate" de Mozart (orchestra Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinsky).
22.10: **Canzonete** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert Reger. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.25. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru femei. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Recital de canto. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.35. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Program ușor. ■ 23. Inf., Meteor.

18 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OFICIULUI TINERETULUI ȘCOLAR.**

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint Saëns; Mattinata de Leoncavalle (voce: Ernst Groh); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Vals de concert de Gehardt.

13.30: **Prezentarea filmului european.**

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Soc. Rom. de Editură:** voce: **Mia Braia:** Vom fi ce-am fost, marș românesc de Vasilescu; Fericire de Moretti; Mi-aș da toată viața de Liliana Delescu (voce); Potpuriu de Lehar; Cântăm din Schubert, romanță de Emanoil Ionescu (voce); Fox de Patrichi; Lacrimile Semioritei, pase doble de Teger; Mile dor de Liliana Delescu (voce); Rapsodia Nr. 1 de Rixner; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals boston de Dendrino; De dragul tău trăesc și cânt de M. Constantinescu (voce); Michy de Teger.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

18.17: **Orchestra Dinu Şerbănescu:** (voce: **Jean Moscopol**): Fox de Jacomin; In amintire, slow de Robert de Kers; Vis nedefinit, slowfox de Pachay; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals boston de D. Şerbănescu; Liza, nu iubeşte, fox de Bulterman; La Rayela, tango de Melfi; Charmain fox de Moohr; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu; Visul seikului, fox de Mills; Fox de Oakland; Nopţi la Biaritz, rumba de Orefiche; Sing-Sing, fox de Louis Prima: Căderea nopţii, slow de Carter; Toate trec, fox de Kirculescu; Un fox de Brown.

19.05: **Ghiţă Ştefănescu** (voce): Lupta regelui Ioan de Saint Saëns; Visare în amurg de Strauss; Parada de noapte de Glinka; Non t'ame piu de Tosti.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Lied de Brahms (corul din Dresda);

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.10: **D-na Yvonne Demetriad-Rosetti-voce**, acomp. la pian de **Bibi Alexandrescu:** Pour vous j'avais fait cette chanson de Siniavine; Le plus joli rêve de Chapelle; Fermé jusqu'a lundi de Miville; Rendez-moi mes montagnes de Delettre; Quand on a mal au dents de Mivilleâ La chanson des rues de Vaucaire; Pourquoi m'avoir donné rendez-vous de Sablon; Serait-il en retard de Vaucaire.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Poeţii patriei" Ion Marin Sadoveanu:** Körner.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio**, dirij. de **Th. Rogalski:** Berlioz: Uvertură la „Bevenute Cellini"; Haydn: Concert pentru oboi şi orchestră (I-a audiţie) (solist: **Pavel Tornea**); Debussy: După amiaza unui faun; Korsakoff: Capriciu spaniol.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.25: **Sărbătoare câmpenească la curte în sec. XVIII-lea**, prezentare muzicală de **Gh. D. Mugur.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de melodii de Lincke; Manon şi La ordinile D-voastră Doamnă de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Mica tinkineză de Scotte şi Josephine de Varna (voce: Josephine Baker); Slowfox şi Fox de Weille; Incet vine noaptea de Grothe şi Frumoasă e noaptea de Hüber (voce: Rupert Glawitsch); Nu vreau să uit şi Nu spun nici da, nici nu deMackeben (voce: Helga Wille); Şlagăre de Grothe; Melodie de Rickels (voce: Marita Grüngus; Melodie de Lincke; Două cântece de Raymond (voce: Maria von Schmedes); Melodii de Kollo şi de Deneke (Schuricke-Terzett).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**— Invăţătura zilei. **D. Gică Potcovaru-ţambal**; Mi-a sosit un tren dela Constanţa; Joc Ardelenesc; Hora dela Piteşti; Sârba moldovenească; Să treci prin lume fără rost; Arii naţionale.

13.30: **Radio-Jurnal I.**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Muzică vocală** (discuri): Un cântec fără sfârşit de Winckler (voce: Herbert Ernst Groh); Serenadă de Caslar şi Canzonetă de Luzi (voce: Carlo Buti); Canzonetă de De Curtis şi Canzonetă de Mario (voce: Enzo Fusco); Tango şi Lied de Melichar (voce: Erna Sack); Două duete din „Ţareviciul" de Lehar (voce: Tresi Rudolf şi Herbert Ernst Groh).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marşuri** (discuri): Spre glorie de Ştefanopol; Marş de Teicke şi Copiii regimentului de Fucik; Ottuz de Ştefanopol şi Concordia-marş; Marşul aviatorilor de Dostal şi Marş de Lahnhardt; Fanfara-marş; Devotament-marş.

19.00: **Cronica vieţii moldoveneşti.**

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Tango şi Lied de Forri (voce: Carlo Buti); Vals de Lincke şi Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Melodie de Tranchant şi Melodie de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Vals şi Mazurcă de Vicari; Nopţi fără lună de Frati şi Valsul ciocolatei de Rastelli; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Sigmund Bleier); Marş de Böhmelt şi Marşul pandurilor de Boelle.

20.00: CONFERINŢA — **d. inginer Anton Moţot:** Problemele technice ale Iaşilor.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** La Gitanella-vals de Morena; Intermezzo de Gall; Primul sărut de Siede; Vals-serenadă de Demaret; Cântecul florilor de Lange; Caravana hindusă de Popy; Lied de Gavosio; Faun şi nimfă de Königsberger; Dans chinezesc de Braun.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică de cameră: d. Alexandru Garabet-vioară, d-na Xenia Moscu-pian: Ciclul Beethoven:** Sonata IV-a în la minor.

21.35: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Rubrică filatelică. ■ 19.40. Concert de cuîntet. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii moderne. ■ 21. Fantezie muzicală. ■ 22.30. Valsuri, polci şi mazurci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Program variat. ■ 22.25. Concert de muzică uşoară. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

19 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal;

Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Diferite instrumente** (disc.): Melodii de Evans și de Black (xilofon); Tango de D'Alba (banjo); Melodii de Lehar (pian); Polka de Artez și Vals tirolez de Steurs (Orch. Musette); Melodie de Harris ((acordeon, pian și ghitară); Marș de Freundorfer (țiteră).

13.40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

14.45: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNITILOR — Orchestra Victor Predescu:** voce: **Petre Gusti:** Vals imperial de Ioh. Strauss; Selecțiuni din filmul „Albă ca zăpada și cei 7 pitici" de Churchil; Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Intermezzo caracteristic de Siede; Potpuriu de muzică variată, aranj. de Victor Predescu (voce: **Petre Gusti**).

15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică veche** (discuri):

19.00: **Quartetul Theodorescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Trandafiri din Sud și Unde înfloresc lămâi-valsuri de Joh. Strauss (voce: Carla Spletter).

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **„FAUST"**, operă în 5 acte de **Gounod.**

DISTRIBUȚIA

Margareta	Mireille Berthon
Faust	Cesar Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Valentin	Louis Meury
Marie	Jean Montfort

Corul și orchestra Operei din Paris, dirijate de Henri Beusser.

In prima pauză: „Universitatea Radio". Ciclul „Critici români: d. **Șerban Cioculescu:** Ion Scurtu.

In a doua pauză: **Radio Jurnal** (Sport).

In a treia pauză: **Cuvânt.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Concert de uverturi** (discuri): Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (Orchestra Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Uvertură la „Mignon" de Thomas.

13.30: **Radio-jurnal** (I.

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Mie-mi spune maica-mi spune; Coboară puica, coboară; Dă-i Doamne și omului; Drag mi-a fost calul bălan; Boereasca; S'a mutat piața'n Obor; Sârba fetelor; Invârtita ardeleană; Sârba din căruță; Brâulețul ca la Câmpu-Lung; Hora de mână.

14.30: **Dansuri vechi și noui** (disc.): Galop de Lumbye și Polcă de Strauss; Potpuriu de valsuri vechi italiene; Foxtrot de Korsakoff și Foxtrot de Hyde; Tango de Moisel și Vals lent de Igelhoff; La piccininna-onestep de Di Lazzaro.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de orgă** (discuri): (orgă: Alfred Sittard): Allegro din „Concertul pentru orgă op. 4, no. 4 în fa major" de Händel; Toccata în do minor de Boëllmann; Cagliarda de Schmidt și Fuga în sol de Van den Gheyn.

18.45: **Ora religioasă**-Corul Sf. Mitropolii dirijat de Toma Carp.

19.00: CONFERINȚA-**d. prof. Const. Fedeleș.**

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de Părintele Mihai Manole. Prezentare: **Părintele Const. Bogdan.**

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri): După un vis de Fauré (violoncel: Pablo Casals); Cununa de trandafiri de Nevin; Ave Maria de Bach-Gounod (vioară: Heinz Huppertz); Invențiuni pentru două și trei voci de Bach (pian: Alex. Bonowsky); La Cinquantaine de Gabriel Marie și Cântec de leagăn de Godard (violoncel: Paul Grümmer); Andantino de Pudno Martini și Sonata 12-a op. 3 de Paganini (vioară: Mario Ruminelli).

20.00: CONFERINȚA-**d. prof. Traian Gheorghiu:** Clasicismul românesc.

20.15: **Cântă Tito Schipa** (disc.): Două canzonete de Puzzi Poccia; Barcarola de Droite și Canzonetă aranj. de Schipa; Canzonetă de De Curtis

și Canzonetă de Barthelony; Două canzonete de Preito.

20.40 : **Valsuri** (discuri):: Frumoasă este viața de Kormann; Vals din „Eva" de Lehar și Pe valuri de Rosas; Povești din pădurea vieneză și Dunărea albastră de Strauss.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert simfonic** (discuri): Simfonia în sol major (Oxford) de Josef Haydn (orchestra filarm. din Berlin dir. de Walter Gmeindl); Concertul pentru violoncel în si bemol major de Boccherini ((violoncel: Tibor von Machulla); Simfonia Nr. 5 în do minor op. 67 de Beethoven (orchestra din Amsterdam dir. de Willen Mengelberg).

22.3 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II

MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronica. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.25. Sfertul de oră al tinerilor autori. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.05. Concert de soliști. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf. Meteor.

Sâmbăta

20 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu-voce: Puiu Cucu :** Jocuri ardelenești; Drăguț car cu patru boi (voce) și Invârtita cu coadă; Pe Mureș și pe Târnavă (voce) și Invârtita dela Abrud; Știi tu, romanță (voce) și Jocuri; Doina refugiaților, versuri de J. Ilieșiu, muzică de A. Istrate (voce); Jocuri, culese și aranjate de Luca Bănățeanu.

13.40: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Nicolae Cireș voce: Mia Ipsilante:** Vals de Strauss; Tango de Canarra; Tu dela geamul de peste drum, slow de Vasilescu (voce); Mică conversație de Ochi Albi; Vals de Renan; Tango de Rossi; Viața mea începe cu tine, slow de Vasilescu (voce); Melodie în swing, fox de Peggi; Serenadă de Pergament; Tango de Melfi; Un slow de Demani; La Crimeea peste mare de Dendrino (voce); Bani-Bani, fox de Kirculescu (voce); Fox de Derrari.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Preludiul act. I din „Werther" de Massenet; Ghitara de Sarasate și Siciliana și Rigaudon de Francoeur; Valsette de Coates; Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff); Picanterie de Hans Bund (pian: compozitorul); Dans slav Nr. 10 de Dvorak; Poloneza No. 1 de Chopin.

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriițescu-voce: Nicu Stoenescu și Mia Braia :** Parada pinguinilor, fox de Saguet; Coniță dragă, slow de St. Kiriițescu; Nu știi niciodată, fox de Chirculescu, Ce cauți tu în viața mea, tango de Albin (voce); Jubileu, fox de Chendi; Ca într'un film de cinema, blues de Corfescu (voce); Știu că nu m'ai iubit cu adevărat, vals de T. Șerbănescu; Da! Da, romanță de Mircea Alexe (voce); Nu se prăpădește lumea, vals vienez de Michael Jary (voce); E greu să uiți trecutul, tango romanță de Petrică Sabin (voce); Și tu și tu, slow de M. Constantinescu; Iubire, tango de Maria Viorica; Liza, fox de Ferrari; Așteaptă-mă diseară, tango de St. Kiriițescu; Vreau să iubesc, rumba de Gică Ionescu.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Melodii din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Peter Anders).

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **D-ra Lizette Dima-voce, a-comp. de Orchestra de Cameră.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Imagini monografice ale României" Prof. V. Mihăilescu: România antropogeografică văzută de Simion Mehedinți.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Zeller: Potpuriu din „Vânzătorul de păsări"; Bosc: Rose Meusse, vals; Groitzsch: Intermezzo; Schütze: Paso doble; Schulemburg: Bella Venezia; Benatzky: Blues; Kollo: Tango; Translateur: Ce visează florile; Salde: Serenadă; Roland: Sub stele; Benatzky: Vals din „Zâna păpușilor".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Două foxtroturi de Hohenberger; Bolerita, tango de Lazzare și Dulci cuvinte, fox lent de Serra; Vals lent și Fox de Konradt (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de șlagăre (pian: Hans van der Sys); Tango de Schröder și Vals de Heuser (voce: Manfred Zalden); Chiribiri și Tango de Be-

natzky (voce: Grete Weiser); Foxtroturi de Steurs şi de Demany; Melodii de Schmitz şi de Schuchardt (voce: Mrita Gründgens); Canzonetă de Bixio şi de Ala (voce: Oscar Carboni); Fox de Mariotti şi Valsul fericirii de Lazzaro; Două tangouri de Bochmann; Fox de Igelhoff şi Slowfox de Gardens (voce: Kary Barnet); Melodii de Rose şi de Youmans (pian: Art Tatum); Marita de Stolz şi Serenadă de Meisel (voce: Peter Anders; Peterle! de Kleine şi Şansonetă de Kötscher (voce: Margot Saldern); Două foxtroturi de Deltour.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
280,9 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **D. Dumitru Creţu**-clarinet acompaniat de taraf : Cine a pus cârciuma'n drum şi O horă; Tranbuleanca-joc; Doină şi joc bănăţean; Floricică de pe şes; Hora bucovineană; Bătuta la ca Căpuşeni.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Toma Suru:** Tangoul iubirii de Constantinescu; Dolores-valş de Waldteufel; Vântul-foxtrot de Bixo; Iţi cer un ultim sărut de Ştefan Micu; Mi-a zâmbit iar fericirea de Bojenescu; Foxtrot de Bixio; Foxtrot de Bixio; Ploua în seara aceia doamnă de Chirculescu; Slawfox de Carl Mey; Isbânda dela răsărit de Cantea.

14.30 : **Orchestre şi tarafuri** (disc.): Cine trece pe colnic; Trage bobii şi-mi ghiceşte ; Joc din Banat (orchestra Fănică Luca); Peştişorul, Ciobănaşul (taraful Nelu Busuioc) ; Hora dela Corbeni; Hora mocăneaşcă (taraful Ioniţă Bădiţă); Sarampodul, Păsăţelu şi Congazu (orchestra Vasile Julea); Joc (taraful Luţă Ioviţă); Sârba lui Zlătaru (taraful Niculae Zlătaru).

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri): Foaie verde merişoru, Miorita (voce: Ştefan Savu); Seliştеanca (orchestra Avram Ticuşanu); Cine mă puse pe mine; Hai maică la iarmaroc; voce: Rodica Bujor); Coboară, puică coboară; Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Hora mărţişorului ; Vine lelea pe colnic (orchestra Grig. Dinicu).

19.00 : CONFERINŢA-**d. prof. C. V. Gheorghiu:** Comemorarea lui Vasile Adamache.

19.15 : **D. Hristache Popescu**-flaut.

19.30: **Muzică românească** (disc.): Isvoraş cu apă rece; Mi-am pus un gând pe lume (voce: Mariaţa Lătăreţu); Hop leleo, Mocăncuţa; Ursăriţa şi Pălămiţa (orchestra Costică Tandin); De doi-învârtită (taraful Luţă Ioviţă); Hai ciuciu, ciuciu; De-ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor); Ardeleana ca la sat; Hora verzelor (taraful Luţă Ioviţă.

20.00 : CRONICA RĂZBOIULUI-d. lt. col. C. Mihăiescu.

20.15 : **Marşuri româneşti** (disc.) : Brăiliţa de Niculescu; Mihai Bravul de Brediceanu; La manevre de Stamatiad ; Recrutul de Crăciunescu ; Dorobanţi-Olt de Ionescu; România-marş de Stătescu; **Spre paza frontierii** de Nottara; **Se'ntorc vitejii** de Castaldi.

20.25 : **Muzică variată vocală** (discuri): Vals lent de Winckler şi Tango de Siegel (voce: Sve Olof Sandberg); Vals şi Lied de Raymond(voce Rosita Serrano); Melodie de Stolz şi Melodie de Benatzky (voce: Julius Patzak); Obsesie de Pollto şi Drum bun de arbot (voce: Lys Gauty); Cântecul Patriei de Nico Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Slow-fox de Di Lazzaro şi Fox de Filippini (voce : Helga Wille).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră a filarmonicei „Moldova"** dirijată de **d. prof. Carol Nosek:** Redeşteptarea primăverii-romanţă de Bach; Menuet de Boccherini; Reverie şi Cântec de leagăn de Schumann; Pizzicato-vals de Morley; Preludiu la actul III din „Traviata" de Verdi; Gavotă; Trandafirul roşu-romanţă pentru solo de corn de Silwodel; Un mic solo de violină de Munckel; Polca-mazurcă de Kiesler; Menuet în sol mapor de Beethoven.

22.00 : **Muzică variată din opere** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. „Traviata" Operă de Verdi.

GRUPUL II

MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Retransmiterea unei opere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Cloptele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Recitări. ■ 23.15 Muzică modernă de dans.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz KH

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	423.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.9	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 4332

Heterodina modulată de cea mai simplă concepţie. Iată un aparat de care nu se poate lipsi nici un amator. Utilitatea aparatului întrece cheltuiala şi munca depusă pentru construcţia lui.

Destgur că nu orice amator îşi poate permite luxul de a-şi echipa laboratorul cu cele mai perfecţionate aparate şi instrumente de măsuri; tot atât de adevărat este însă că nu se poate concepe un laborator serios, fără un minimum de aparate indispensabile în practica de fiecare zi. Un astfel de aparat este heterodina modulată. Ştim că unii amatori se bazează exclusiv pe propria lor ureche pentru a-şi acorda receptorul, mărturisim însă că încrederea noastră este mai mare într'o heterodină modulată; urechea înşeală şi nu-i putem pretinde să sesizeze acordul perfect al circuitelor noastre. Pe scurt nu se poate realiza o bună alimentare a unui receptor fără concursul unei heterodine. Dar heterodina nu este utilă numai pentru alimentare; ea aduce amatorului multe alte servicii în construcţia şi depanarea aparatelor.

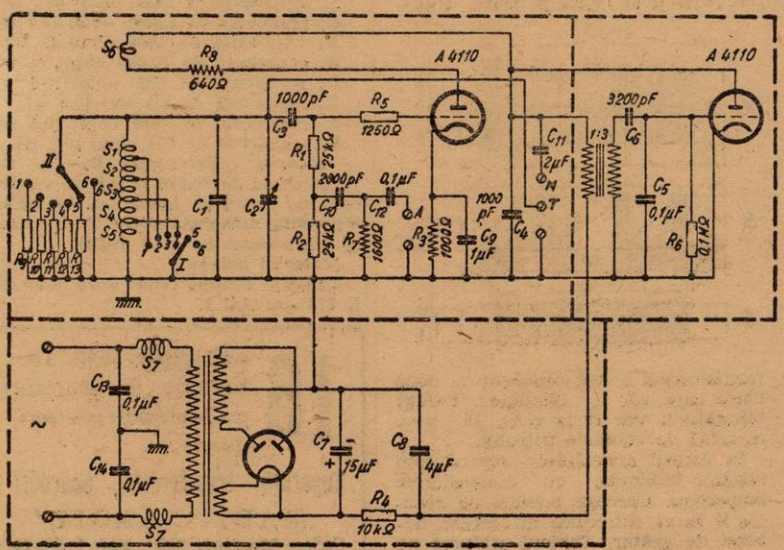
O heterodină industrială costă cam mult, ba chiar preţul ei se ridică la o cifră destul de impresionantă pentru mulţi, pentru cei mai mulţi amatori. Rămâne o singură soluţie şi anume construcţia în regim propriu a unui astfel de aparat. Bine înţeles că precizia unei asemenea heterodine nu se poate compara cu precizia unei heterodine industriale, totuşi ea este suficientă pentru necesităţile uzuale ale amatorilor.

Heterodina pe care o descriem în numărul de faţă este un aparat simplu, fără pretenţii prea mari. Se înţelege că se pot construi în regim propriu şi heterodine mai complexe cu o funcţionare mai precisă dar costul lor se ridică la o cifră prea mare şi construcţia lor fiind mai complicată, ele nu sunt la îndemâna oricărui amator. In orice caz, heterodina la care ne-am oprit poate aduce servicii de primul ordin aceluia care ştie să se servească de ea.

Banda de frecvenţe a acestui aparat se întinde între 2000 şi 120 KC; ea este împărţită în cinci benzi separate, trecerea dela una la alta făcându-se printr'un comutator. In definitiv o heterodină nu este altceva decât un post de emisiune în miniatură, un oscilator de înaltă frecvenţă. Tensiunea de înaltă frecvenţă a oscilatorului este aproape constantă pentru toate frecvenţele şi ea poate fi folosită fie modulată cu 400 cicli, fie nemodulată; valoarea la care se ridică această tensiune este de circa 0,4 volţi. Tensiunea de înaltă frecvenţă mai sus pomenită, poate fi atenuată prin intermediul unui divizor de tensiune corespunzător.

Aparatul nostru se compune din trei părţi şi anume: oscilatorul, modulatorul şi celule de alimentare.

Oscilatorul se bazează pe principiul reacţiei, aşa cum o aplică la receptoarele cu 2—3 lămpi. Lampa oscilatoare este o triodă AD 1.



Bobina se compune din cinci secţiuni comutabile pentru a obţine cinci benzi; trecerea dela o bandă la alta se face cu ajutorul comutatorului I. Vom folosi un condensator variabil cu o capacitate maximă de 500 pF şi o capacitate reziduală de circa 15 pF; în paralel se montează o capacitate de 150 pF. Dacă evaluăm la 50 pF capacitatea bobinelor, rezultă o capacitate minimă de 265 pF şi o capacitate maximă de 700 pF. Pentru aceste valori şi cu bobinele respective acoperim cele cinci game de frecvenţe reproduse în tabloul frecvenţelor.

Bobina de reacţie S6 este bobinată pe o carcasă al cărei diametru este mai mic decât al bobinelor de acord, astfel că el se poate introduce în carcasa bobinelor S 1—5. Cele două carcase se aşează concentric şi astfel încât coeficientul de cuplaj între ele să rămâie practic acelaşi pentru toate poziţiile comutatorului. In circuitul anodic al lămpii oscilatoare găsim o rezistenţă de amortizare R1 în valoare de 640 ohmi. Tensiunea anodică a oscilatoarei (măsurată la bornele lui C_4, se ridică la 115 volţi. In asemenea condiţiuni, tensiunea de înaltă frecvenţă la bornele lui C_2 rămâne practic constantă.

Impreună cu comutatorul I se cuplează un comutator II. Cu ajutorul acestui comutator putem introduce în circuit o serie de rezistenţe, în paralel pe bobina de acord. Scopul acstor rezistenţe este acela de a menţine constantă tensiunea de înaltă frecvenţă, pentru toate bandele; obţinem o tensiune de circa 8 volţi între punctul T şi masă. In poziţia 6 comutatorul scurt circuitează bobina. Scopul acestei scurt-circuitări este de a menţine lămpile calde, dacă partea heterodină nu funcţionează.

Pentru a evita oscilaţii prea puternice, în circuitul grătarului s'a intercalat o rezistenţă de 1250 ohmi. Totodată se micşorează tendinţa către producerea armonicelor. Rezistenţa catodică R_3 are o valoare de 1000 ohmi.

Rezistenţa de grătar R_1+R_2 are o valoare de 50.000 ohmi. La bornele ei vom măsura tensiunea de înaltă frecvenţă de circa 8 volţi. Pentru a obţine 0,4 volţi, rezistenţa se poate împărţi în două, la 1/20 din valoarea totală. Această metodă aduce însă anumite dificultăţi. Pentru a evita aceste dificultăţi s'a prevăzut un condensator C_{10} de 2000 pF în serie cu o rezistenţă R_7 de 1600 ohmi, ansamblul montându-se paralel pe rezistenţa R_2. Pentru frecvenţele

înalte condensatorul se comportă ca un scurt-circuit şi impedenţa este de 1500 ohmi pentru înaltele frecvenţe (1000 ohmi în paralel cu 2500 ohmi). Tensiunea necesară de 0,4 volţi se găseşte la bornele rezistenţei de 1600 ohmi. Pentru frecvenţa joasă de 400 cicli, condensatorul C_{10} prezintă o impedenţă de circa 200.000 ohmi astfel că $C_{10}+R$ formează un divizor de tensiune în raportul 1/140.

nu trebue să scoatem din circuit lampa oscilatoare deoarece tensiunea anodică a modulatorului creşte şi această creştere are drept consecinţă modificarea frecvenţei modulatorului. Lampa modulatoare primeşte o tensiune anodică de 115 volţi, o rezistenţă de grătar de 0,1 MO şi în circuitul anodic circulă un curent de 6 m. A. La tensiunea de joasă frecvenţă de 24 volţi a modulatorului corespunde o profunzime de modulaţie de 30%. Pentru a ilustra mai bine afirmaţiile noastre să ne exprimăm în cifre. Dacă exprimăm tensiunea de înaltă frecvenţă în funcţie de tensiunea anodică, obţinem o linie dreaptă (figura alăturată) care trece evident prin punctul zero. Pentru o tensiune de înaltă frecvenţă de 8 volţi, la o modulaţie de 30%, tensiunea anodică de 115 volţi trebue să fie modulată cu 35 volţi. Această valoare de 35 volţi corespunde unei valori efective de circa 24 volţi, tocmai amplitudinea furnizată de modulator.

TABLOUL FRECVENŢELOR

	Bobina	Spire	Frecvenţa KC.
1	S_1	33	1990 — 1110
2	$S_1 + S_2$	70	1150 — 630
3	$S_1 + S_2 + S_3$	167	650 — 630
4	$S_1 + S_2 + S_3 + S_4$	280	370 — 205
5	$S_1 + S_2 + S_3 + S_4 + S_5$	500	210 — 115

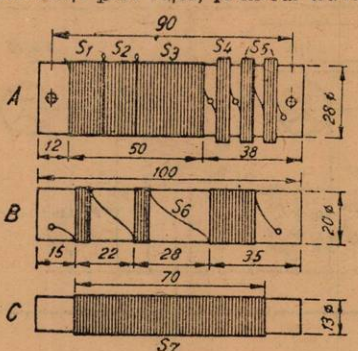
Modulatorul se montează după modelul unei detectoare cu reacţie în caracteristica de grătar, în care secundarul transformatorului de joasă frecvenţă joacă rolul bobinei de grătar şi primarul al bobinei de placă. Tensiunea de joasă frecvenţă are circa 400 cicli, graniţele acestei cifre putând varia prin schimbarea de valoare a capacităţilor C_4, C_5 şi C_6.

Placa modulatoarei primeşte aceeaşi tensiune ca şi placa oscilatoarei astfel că modulaţia se face în curentul anodic al oscilatoarei: Condensatorul C_4 se comportă ca un scurt-circuit pentru frecvenţele înalte. Dacă vrem să reproducem o oscilaţie nemodulată vom face contact între pământ şi bucşa 11, astfel că circuitul anodic al modulatorului este scurt circuitat pentru joasa frecvenţă. Lampa nu mai oscilează şi oscilatorul lucrează fără modulaţie. Acest procedeu este mai bun decât acela care prescrie întreruperea curentului anodic. În acest caz, s'ar mări tensiunea anodică a oscilatoarei (deoarece creşte încărcarea celulei redresoare) ceeace are drept consecinţă o variaţie de amplitudine şi frecvenţă. Dacă vrem să folosim numai tensiunea de joasă frecvenţă, bornele de utilizare vor fi M şi pământul. Mărimea tensiunei de joasă frecvenţă se ridică la 24 volţi. Ca şi în cazul precedent,

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Spire	Diametrul sârmei
1	33	0,3 mm.
2	37	0,3 mm.
3	97	0,3 mm.
4	113	0,2 mm.
5	110+110	0,2 mm.
6	18+18+112	0,1 mm.
7	700	0,1 mm.

Celula redresoare este o celulă de tip clasic. Lampa redresoare este de tipul PV 430 şi pentru o încărcare de 12 m. A. şi un condensator de filtrare de 16 MF furnizează o tensiune continuă de 280 volţi. Pentru reducerea tensiunei găsim o rezistenţă R_4 de 10.000 ohmi. Procedeul acesta s'a dovedit a fi cât se poate de bun pentru asemenea aparate. Spre a evita un efect reactiv al înaltei frecvenţe prin reţea, primarul transformatorului a fost prevăzut cu două filtre care vor fi blindate. Pereţii blindajului vor fi la circa 15 mm. distanţă de bobinele filtrului.



In cadrul articolului reproducem schiţele bobinelor cu dimensiunile respective. Carcasa bobinei de reacţie B se va introduce în carcasa bobinei de grătar. Tabloul alăturat ne indică numărul de spiré precum şi grosimea sârmei. C este bobina de filtrare din circuitul reţelei.

Construind acest aparat şi făcând dovadă de o oarecare îndemânare, putem trage maximum de foloase pentru necesităţile laboratorului nostru.

Vernaldi Maximiliano

LISTA DE MATERIALE

Transformator de reţea cu următoarele date:

1) Primarul pentru 110 şi 220 volţi.

2) Secundarul de înaltă tensiune pentru 2×300 volţi şi 20 m. A.

3) Secundarul de încălzire al redresoarei pentru 4 volţi şi 0,3 A.

3) Secundarul de încălzire al lămpilor pentru 4 volţi şi 1,5 A.

Material pentru bobine (vezi textul).

Transformator de joasă frecvenţă raport 1/3.

Un condensator variabil cu aer de 500 pF (C_2).

Un comutator rotativ cu două secţiuni şi 6 contacte) eventual vom cupla doi comutatori cu câte o singură secţiune).

C_1 condensator fix de 200 pF.

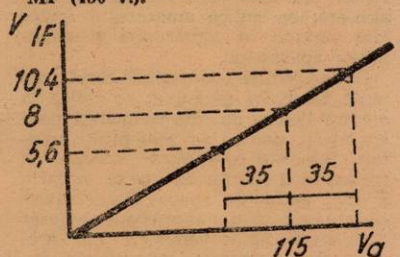
C_3 condensator fix de 1000 pF.

C_4 condensator fix de 1000 pF.

C_5 condensator fix de 0,1 MF.

C_6 condensator fix de 3200 pF.

C_7 condensator electrolitic de 16 MF (450 v.).



C_8 condensator fix de 4 MF (1500 v.).

C_9 condensator fix de 1 MF.

C_{10} condensator fix de 2000 pF.

C_{11} condensator fix de 2 MF.

C_{12} condensator fix de 0,1 MF.

C_{13} condensator fix de 0,1 MF.

C_{14} condensator fix de 0,1 MF.

R_1 rezistenţă de 25.00 ohmi (0,5 w.).

R_2 rezistenţă de 25.000 ohmi (0,5 w).

R_3 rezistenţă de 1000 ohmi (1 w).

R_4 rezistenţă de 10.000 ohmi (4 w).

R_5 rezistenţă de 1250 ohmi (0,5 w).

R_6 rezistenţă de 0,1 MO (0,5 w).

R_7 rezistenţă de 1600 ohmi (0,5 w).

R_8 rezistenţă de 640 ohmi (0,5 w).

Valoarea rezistenţelor R_9—R_{18} (în jurul cifrei de 40.000 ohmi) se va determina astfel ca tensiunea de înaltă frecvenţă măsurată între T şi massă să fie aceeaşi (circa 8 volţi).

Material mărunt.

Lămpile Philips G 504 şi de două ori E 425 sau AC 2.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

NOUTĂȚI

Periscopul electronic

Este vorba de un dispozitiv realizat în Italia de profesorul Pession și doctorul Gallarti, pentru a străpunge ceața cu ajutorul razelor infra-roșii, ceeace ochii noștrii nu pot face. Dispozitivul a primit numele sugestiv de „periscop electronic".

Aparatul se compune în principiu dintr'un balon de sticlă în care s'a făcut un vid înaintat și care cuprinde o celulă foto-electrică. Razele infra-roșii care provin dintr'o sursă pe care ceața o face invizibilă, sunt concentrate pe catoda celulei, cu ajutorul unui obiectiv.

Electronii emiși de catodă sunt accelerați de un cilindru anodic, deviați și concentrați de potențialul pozitiv aplicat la o placă fluorescentă. Pe această placă se observă astfel o imagine luminoasă corespunzătoare cu imaginea electronică a catodei, formată sub acțiunea razelor infra-roșii.

Un studiu special a fost necesar pentru prepararea catodelor foto-electrice, care după caz, urmează a fi sensibilizate la diferite frecvențe luminoase. Prepararea suporturilor, formarea și sensibilizarea suprafeței foto-electrice, precum și montarea lămpilor au prezentat numeroase dificultăți de ordin practic.

Dispozitivul a dat rezultate încurajatoare, fie în aplicațiile de viziune în ceață, fie cuplate cu un microscop cu lumină infra-roșie.

Cât privește utilizarea dispozitivului pentru viziunea în ceață, încercările au fost făcute cu surse infra-roșii cu o lungime de undă relativ mare. Aceste radiații par a fi cele mai indicate pentru a traversa ceața opacă manifestată mai ales pe întinderea mărilor.

CONDENSATORI FIXI

Vechii condensatori cu foițe de staniu și mică aveau inconvenientul unei capacități nestabile. Prin depunerea pe cale chimică a unor pături de argint pe suprafața foaei de mică se obțin armături perfect aderente la dielectric. O pătură de cupru roșu depusă pe pătura de argint, o protejează contra acțiunilor interioare și contra brutalității manipulațiilor. Este un tip de condensator care se pretează la un etalonaj precis.

In ultimul timp s'au pus la punct procedee de argintare cu ajutorul cărora se obțin condensatori de o stabilitate remarcabilă în timp, pierderile fiind extrem de mici. Un înveliș de steatită protejează și asigură etanșeitatea.

Unghiul de pierderi este foarte mic (0,0001). Un astfel de condensator suportă o tensiune de încercare de 1000 volți în curent continuu.

In baza acestui procedeu, s'au fabricat condensatori pentru tensiunile înalte, pentru posturi de emisiune de puteri mijlocii. Un astfel de condensator este alcătuit dintr'un ansamblu de foi metalizate în serie — paralel, așezate într'o cutie de steatită impregnată cu trolitul pentru o perfectă etanșeitate.

Reglajul vizibil

In scurtă vreme, osciloscraful catodic a devenit un instrument universal şi nelipsit din laboratoarele serioase. După ce, nu de mult, am văzut care este procedeul de aliniere prin intermediul osciloscrafului catodic, vom face cunoştinţă astăzi şi cu alte aplicaţii ale acestui miraculos instrument. Procedeele descrise mai jos au fost folosite şi comunicate de laboratoarele Philips.

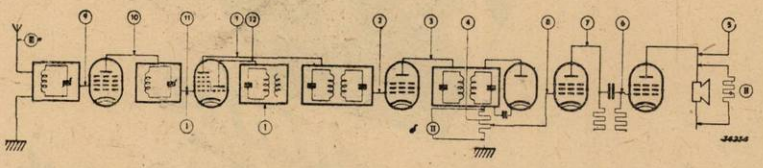
Examinarea sistematică a receptorului de radio.

Osciloscraful catodic prezintă marele avantaj de a face posibilă observarea semnalului în diverse puncte ale aparatului, dela circuitul antenei până la bornele vorbitorului. O astfel de examinare permite descoperirea rapidă şi sigură a defectelor care ar rămâne ascunse sau în orice caz dificile de găsit numai cu ajutorul voltmetrului şi miliampermetrului. Mai ales, dacă receptorul refuză să cânte, deşi tensiunile şi curenţii au valori normale şi lămpile sunt valide, osciloscraful este capabil să ne aducă mari servicii.

Controlul etajului de medie frecvenţă.

Să examinăm partea de medie frecvenţă a receptorului. Pentru aceasta, vom scoate din funcţie oscilatorul receptorului, apoi vom aplica semnalul nemodulat al unei heterodine, la grătarul de comandă al lămpii schimbătoare de frecvenţă. Dacă partea amplificatoare a lămpii funcţionează bine, osciloscraful catodic permite observarea semnalului la anoda lămpii, inserând un condensator de blocaj. Baza de timp trebue ajustată la o frecvenţă ridicată pentru a observa forma undei şi la o frecvenţă joasă pentru a observa forma modulaţiei. Pentru a evita amortismentul, vom fi atenţi să păstrăm un cuplaj cât mai slab posibil între osciloscraf şi receptor.

Dacă ne-am convins că semnalul parvine la anoda lămpii schimbătoare de frecvenţă, vom lega osciloscraful la grătarrul primei lămpi de medie frecvenţă; vom respecta şi de astă dată prescripţiunile relative la un cuplaj slab. Absenţa semnalului în acest loc presupune un transformator de MF defect, un scurt-circuit sau o întrerupere în circuitul de grătar al lămpii de MF. Dacă însă, această regiune nu prezintă nimic anormal, vom controla semnalul la anoda lămpii de MF, unde trebue să avem o amplificare apreciabilă. După aceasta, urmează examenul circuitului secundar al transformatorului de M.F. şi controlul semnalului la diodă. Funcţionarea diodei se controlează, corectând osciloscraful la bornele rezistenţei de sarcină a detectorului. Heterodina va funcţiona în poziţie modulată pentru a obţine pe ecran o imagine a semnalului detectat.



I. Controlul mediei frecvenţe. Se scurtcircuitează oscilatorul receptorului şi se aplică un semnal nemodulat acordat pe MF la grătarul de comandă al schimbătoarei de frecvenţă.

1) Cu ajutorul osciloscrafului, controlăm semnalul la anoda schimbătoarei de frecvenţă (cuplaj slab).

2) Idem la grătarul lămpii de MF.

3) Idem la anoda lămpii de MF.

4) Vom controla semnalul detectat la bornele rezistenţei de sarcină a detectorului: Vom introduce în circuit modulaţia heteroainei.

II. Controlul joasei frecvenţe. Prin intermediul unui condensator de circa 1 MF, vom corecta un oscilator de JF la bornele rezistenţei de încărcare a detectorului. Vom înlocui bobina vorbitorului printr'o rezistenţă fixă de aceeaşi valoare cu importanţa bobinei vorbitorului (circa 5 ohmi).

5) Vom controla forma ondulatorie a semnalului de JF la bornele rezistenţei care înlocueşte bobina vorbitorului.

6, 7 şi 8). Dacă vom constata distorsiuni, vom afla locul de proveniență, cercetând din etaj în etaj cu ajutorul osciloscrafului.

III. Controlul înaltei frecvenţe. Vom cerceta heterodina cu bornele receptorului, prin intermediul unei antene artificiale. Pentru controlul gamei MF vom utiliza un semnal nemodulat de circa 1000 kc.

9) Cu ajutorul osciloscrafului vom controla semnalul aplicat la grătarul lămpii de JF (cuplaj slab).

10) Idem, la anoda lămpii de IF.

11) Idem la grătarul lămpii schimbătoare de frecvenţă.

12) Vom controla funcţionarea oscilatorului cu ajutorul unui voltmetru electronic, sau cu ajutorul unui alt receptor acordat pe frecvenţa oscilatorului.

Examenul joasei frecvenţe.

Vom detaşa bobina vorbitorului şi vom conecta la bornele transformatorului de eşire o rezistenţă egală cu impedenţa acestei bobine la 400 ciclii (în general circa 5 ohmi). Nu trebue să uităm că această rezistentă trebue să dissipeze puterea de eşire totală; dimensiunile ei trebue să fi suficiente pentru a evita o distrugere (de pildă, această rezistenţă va fi prevăzută pen-

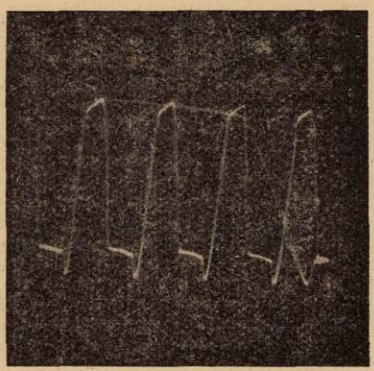


Fig. 2. — Oscilograma unui semnal de JF, caracteristica acestei oscilograme constă în unghiurile ascuţite

tru 5 waţi). Apoi, vom lega borna de şire a oscilatorului de V.F (eventual borna de racordare pentru semnalul de 400 ciclii) la borna „pick-up" a receptorului. Dacă receptorul nu este prevăzut cu borne de pick-up, vom conecta oscilatorul de J.F. la rezistenţa detectorului sau între grătarul primei amplificatoare de J.F. şi şasiu, intercalând un mic un condensator de 1 MF pentru a nu influenţa polarizaţia negativă a grătarului. Tensiunea la bornele rezistenţei care înlocueşte

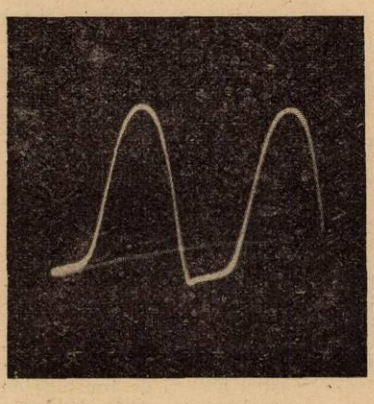


Fig. 3. — Distorsiune provocată de apariţia unui curent de grătar sau de o valoare prea mare a rezistenţei anodice. Curba se caracterizează printr'o parte inferioară.

bobina se aplică la bornele de deflexiune verticală ale oscilografului catodic. In felul acesta ne putem da seama de forma undei semnalului de JF pentru diferitele intensităţi ale semnalului de eşire. In cazul când se produc deformaţiuni, putem descoperi rapid locul în care ele se produc, controlând succesiv semnalul de eşire al fiecărui etaj. Această măsură se va efctua pentru mai multe frecvenţe. Figurile 2—5 ne dau câteva exemple de semnale deformate.

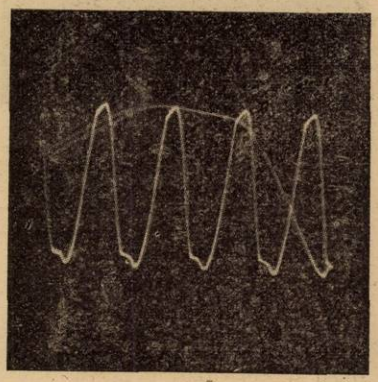


Fig. 4. — Intensă distorsiune armonică rezultând dintr'o supraîncărcare a lămpii finale. Curba poate lua şi un alt aspect. O astfel de oscilogramă poate prezenta unele analogii cu aceea obţinută în cazul oscilaţiei de JF. In acest ultim caz, curba nu este totuşi influenţată de către regulatorul de intensitate sonoră, în timp ce această influenţă ese importantă în primul caz

Examenul înaltei frecvenţe.

Dacă ne-am convins că semnalul aplicat la grătarul lămpii schimbătoare de frecvenţă se amplifică suficient şi că ajunge la vorbitor, un defect oarecare împiedicând buna funcţionare a receptorului nu poate proveni decât în circuitul de antenă sau în etajele de înaltă frecvenţă. Pentru examinarea înaltei frecvenţe, vom conecta heterodina cu receptorul prin intermediul antenei artificiale. Vom acorda heterodina, de pildă pe unde mijlocii, pe 1000 KC (300 m.) şi vom scoate din funcţie oscilatorul de ser-

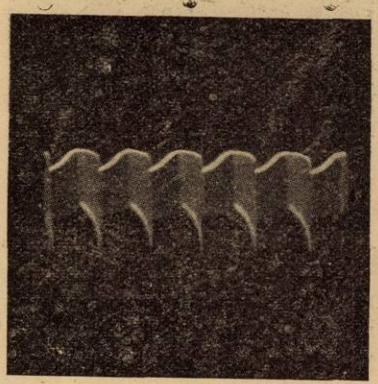


Fig. 5. — Oscilograma rezultând dintr'o decuplare de proastă calitate.

viciu. Dacă acordăm şi receptorul la 1000 KC, trebue să constatăm semnalul la grătarul de comandă al schimbătoarei de frecvenţă. Dacă semnalul lipseşte în acest loc sau este foarte slab, vom controla condensatorul de acord şi funcţionarea comutatorului de unde lungi.

Vom verifica dacă nu cumva există întreruperi sau scurt-circuite la transformatorul de înaltă frecvenţă.

Dacă nu găsim la grătar decât un semnal de slabă intensitate, se poate ca circuitele de înaltă frecvenţă să fie serios dereglate; dacă receptorul este prevăzut cu un filtru de bandă de înaltă frecvenţă, putem controla separat cele două circuite, utilizând provizoriu aparatul cu un singur circuit de înaltă frecvenţă.

Metoda practică.

Pentru a economisi timpul, vom măsura în primul rând câteva din cele mai importante părţi ale aparatului, pentru a localiza cât mai repede defectul existent. De pildă, pen-

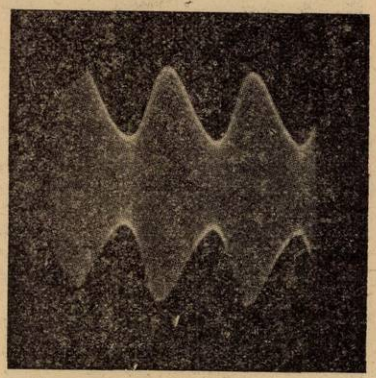


Fig. 6. — Oscilograma unui semnal de MF cu modulaţie de sforăituri. Unghiurile din stânga sunt tăiate deoarece ele cad în afara ecranului.

tru controlul mediei frecvenţe, vom verifica mai întâi semnalul detectat la bornele rezistenţei de încărcare a detectorului. Dacă acest semnal este bun, toate măsurile cuprinse între lampa schimbătoare de frecvenţă şi etajul detector sunt inutile. Pentru controlul joasei frecvenţe vom începe prin semnalul dela bornele vorbitorului; dacă acest semnal este normal, este inutil să mai controlăm joasa frecvenţă, etc....

Examinarea dispozitivului anti-fading

La bornele de intrare (antenă şi pământ) ale receptorului, vom aplica un semnal slab, nemodulat. Vom acorda receptorul pe aceiaşi frecvenţă cu frecvenţa heterodinei şi cu ajutorul oscilografului catodic, vom examina forma undei, dela modulaţie la rezistenţa de sarcină a diodei. In timpul acestor măsuri, oscilatorul receptorului rămâne în circuit.

O măsură a intensităţii semnalului de măsură trebue să provoace o creştere de înălţime a imaginei pe ecran, până în momentul în care dispozitivul anti-fadnig intră în acţiune. In definitiv, o creştere apreciabilă a semnalului de măsură nu va mai provoca decât o creştere foarte mică a semnalului de eşire; în plus, forma undei vizibilă pe ecran, trebue să rămâe sinusoidală (de multe ori, o funcţionare insuficientă a compensării fadingului antrenează o supraîncărcare a amplificatorului de M.F).

Controlul modulaţiei sforăitului

La bornele de intrare ale receptorului, vom aplica un semnal de înaltă frecvenţă nemodulat şi vom a-

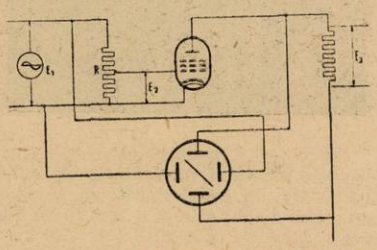


Fig. 7. — Montajul folosit pentru a măsura amplificarea unui etaj de JF.

corda aparatul pe frecvenţa de măsură (vom intercala momentan modulaţia pentru a simplifica acordul). Vom examina semnalul de M. F. cu ajutorul oscilografului catodic conectat la detctorul diodă. Dacă baza de timp este rglată la 25 ciclii, trebue ca, la o amplificare suficientă şi câtă vreme receptorul nu prezintă modulaţii caracteristice sforăiturilor, să percepem un unghiu drept luminos. Fig. 40 reproduce imaginea la modulaţie de sforăituri pentru 50 ciclii, baza de timp fiind reglată la $16^2/_3$ ciclii. Este bine să efectuăm controlul semnalului de intrare pentru mai multe intensităţi, deoarece se poate ca la un semnal mai slab sforăitul să fie mai supărător decât la unul mai intens. Dacă vom constata modulaţie de sforăituri, locul în care ea se produce va determina cercetând etaj cu etaj.

Controlul condensatorilor de decuplaj

Scopul condensatorilor de decuplaj este bine cunoscut: ei opreşte ca unele părţi ale motajului sau catodele lămpilor să fie supuse la o tensiune de înaltă frecvenţă, ceeace ar putea provoca reacţii sau oscilaţii dăunătoare audiţiei.

Pentru a ne asigura că aceşti condensatori ne asigură un decuplaj suficient, vom aplica la bornele de intrare ale receptorului un puternic

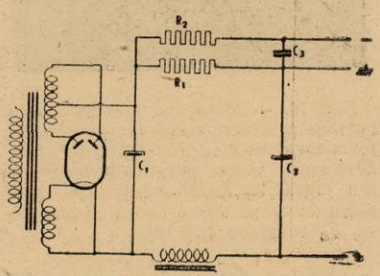


Fig. 8. — Alimentarea unui receptor la reţeaua de curent alternativ.

Fig. 9. — Tensiune alternativă la bornele primului condensator de uniformizare, în cazul redresării bifazice, tensiunea pozitivă fiind luată la priza mediană a înfăşurării de încălzire

semnal de înaltă frecvenţă de 100 Kc, modulat sau nu. Acordăm receptorul pe acest semnal. Prin intermediul unui condensator de circa 1000 pF vom conecta osciloqraful prin bornele de deflexiune verticală, la bornele condensatorului de decuplaj, pentru a verifica amplitudinea imaginei; vom observa tensiunea la bornele condensatorului (tensiunea I. F.). In general, nu este posibil ca să se indice limitele tensiunilor alternative admisibile la bornele acestor condensatori, deoarece acestea depind de montaje şi de gama măsurilor; sunt suficinte totuşi, câteva experienţe de acest gen de măsuri pentru a descoperi rapid condensatorii înapţi sau defecţi.

Amplificarea unui etaj de J. F.

In afară de oscilograf şi heterodina de J. F., mai avem nevoe de un potenţiometru etalonat de 10.000 ohmi. Vom utiliza montajul reprezentat în fig. 7. Tensiunea alternativă E_1 aplicată etajului de joasă frecvenţă este furnizată de un oscilator de joasă frecvenţă. Această tensiune se aplică la plăcile de deflexiune orizontală, în timp ce tensiunea de eşire E_3 se aplică la plăcile de deflexiune verticală. Dacă însemnăm prin E_2 tensiunea de intrare, raportul dintre E_3 şi E_2 ne dă amplificarea

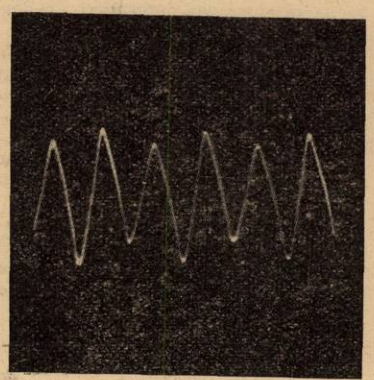
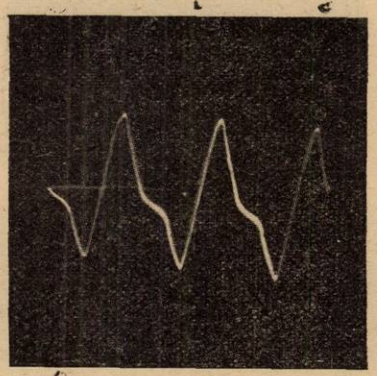


Fig. 10. — Tensiune alternativă la bornele primului condensator de uniformizare în cazul redresării bifazice. Diferenţa între amplitudini rezultă din faptul că tensiunea pozitivă este luată la unul din capetele înfăşurării de încălzire (fig. 8).

Fig. 11. — Tensiune la bornele primului condensator de filtraj, în cazul unei redresări monofazice.

lămpii. Ajustând potenţiometrul astfel ca E_1 să fie egal cu E_3, amplificarea se poate obţine din raportul între E_1 şi E_2; acest raport se va citi pe scara potenţiometrului etalonat. Dacă înclinarea curbei pe ecran este de 45°, produsul dintre E_3 şi sensibilitatea de deflexiune a plăcilor de



Fif. 12. — Tensiune alternativă la bornele primului condensator de filtraj, în cazul redresării bifazice, în cazul când funcţionarea unei plăci este insuficientă.

deflexiune verticală, este egală cu produsul dintr E_1 şi sensibilitatea celeilalte perechi de plăci. Aşa dar, trebue să reglăm potenţiometrul, astfel ca înclinarea curbei să fie de 45°. In cazul acesta amplifcarea este dată de formula :

$$\frac{E_1}{E_2} \times K$$

în care K este raportul dintre sensibilităţile celor două perechi de plăci.

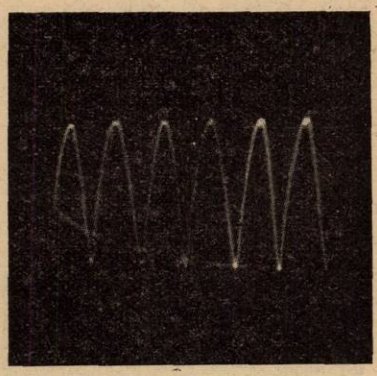


Fig. 13. — Tensiune la bornele primului condensator de filtraj, dacă lipseşte o conexiune a condensatorului. Observăm că tensiunea ondulatorie este mult mai mare ca în cazurile precedente.

Sforăitul reţelei

In fig. 8 se poate vedea montajul normal al unui redresor bifasic cu filtru şi polarizaţie negativă pentru grătare. Oscilograful catodic este reglat pe o bază de timp cu o frecvenţă care ar avea de pildă $16^2/_3$ cicli. Acest lucru se obţine dacă aplicăm la plăcile verticale, tensiunea alternativă de 50 cicli a reţelei, prin intermediul unui transformator de încălzire: pe ecran trebue să apară trei perioade complete. Apoi vom scoate din funcţie amplificatorul vertical şi vom conecta plăcile de deflexiune verticală la bornele condensatorului C_1; în serie vom monta un condensator de circa 1 M F, excelent izolat pentru a bloca tensiunuea anodică Fig. 10 reproduce tipul imaginei perceptibile pe ecran. Remarcăm că frecvenţa tensiunei de ondulaţie este de 100 cicli (în redresarea bifasică)

Sfârşitul articolului în numărul următor al revistei

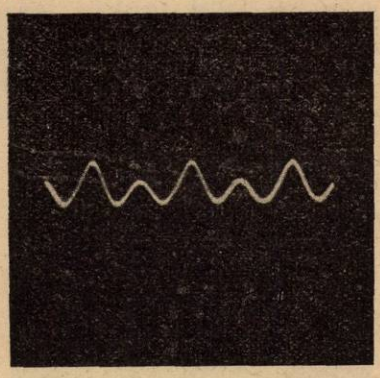


Fig. 14. — Tensiune ondulatorie la bornele celui de al doilea condensator de filtraj, în plină amplificare a osciloqrafului catodic.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită la numerar conform aprobării Nr. 24464/1938, Bucureşti — România

RADIO Universul

Nr. 434 - 20 FEBR. 1943 - 10 LEI

Dna Vera Popova

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

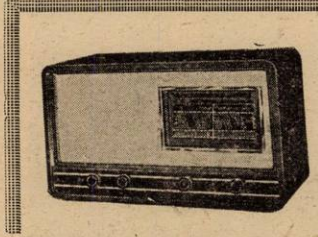
CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LAMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**
Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66
REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"



GH. MIHAILESCU--GRIVIŢA

Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.
Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată
SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi **Zerdik**

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

EMISIUNEA SECUNDARĂ
— a împlinit 40 ani —

Numai rare-ori marile descoperiri științifice ajung la cunoștința cercurilor largi ale publicului. De pildă, toată lumea știe de doamna Curie și de descoperirile ei pe tărâmul radioactivității — dar prea puțini cunosc numele lui Austin și Starke și nici fenomenul fizic descoperit de ei, „emisiunea electronică secundară".

Cu prilejul împlinirii a 40 ani dela descoperirea acestui interesant fenomen, vom arăta în rândurile de mai jos însemnătatea „emisiunii secundare".

Oricine are cât de puțină idee despre electricitate, știe că electronii se mișcă foarte repede într'unele cazuri. Curentul electric care străbate un conductor — cum ar fi, de pildă, un cablu de aramă — nu este în realitate decât un curent de electroni care se scurge printre atomii din care este alcătuit conductorul de cupru.

V'ați întrebat vreodată cu ce iuțeală se deplasează acest curent de electroni printr'un conductor? Când învârtim comutatorul unei lămpi electrice, lampa se aprinde în aceiaș clipă. Lumea electronilor are deci un ritm deosebit de accelerat...

Secunda este o unitate de măsură prea mare pentru viteza unui curent de electroni — tot atât de nepotrivită ca un kilometru pentru măsurarea gămăliei unui ac. Și cu toate acestea, electronul pe care-l cunoaștem noi nu este electronul liber, ci acela legat de massa materială și care este silit să-și facă drum printre atomii materiei, întocmai cum un spărgător de ghiață înaintează numai cu mare greutate, învingând rezistența păturei de ghiață.

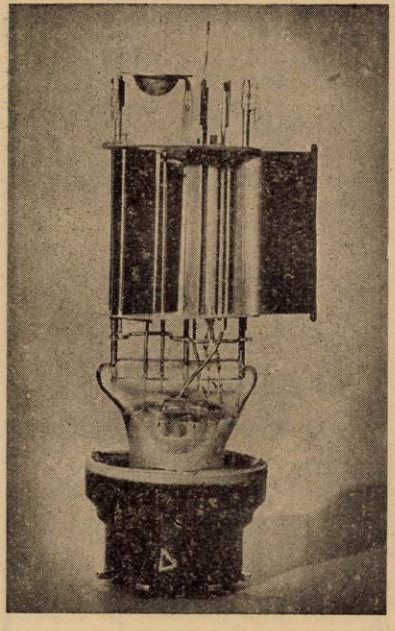
Cercetările moderne au descoperit însă și electronul liber, electronul fără nici-o legătură de materie. Oamenii de știință au găsit mijlocul de a pune în evidență acești electroni liberi și — ceeace este mai important — au găsit și mijlocul de a împinge acești electroni izolați pe anumite căi, de a-i frâna sau de a-i accelera. Toate acestea fac parte din ceeace se numește astăzi „tehnica electronilor".

Cum se obțin electronii liberi? — ne veți întreba. In primul rând, prin încălzirea unor anumite substanțe. Un exemplu simplu îl aveți în cazul lămpii de radio, al cărei filament, prin încălzire, pune în libertate electroni care sunt utilizați apoi în nenumărate feluri în balonul de sticlă al lămpii de radio.

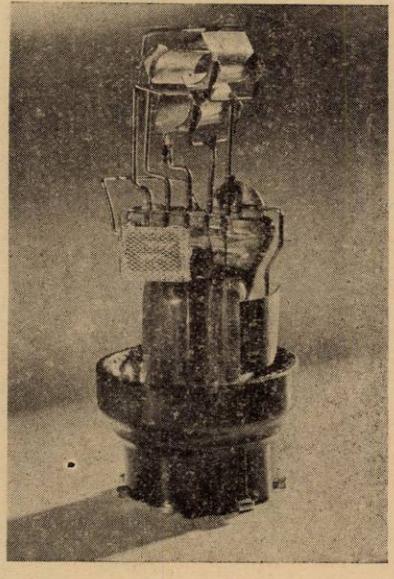
O altă metodă constă în iradierea unor anumite substanțe cu unde electromagnetice — cum sunt, de exemplu, razele de lumină. Utilizarea practică a acestei metode ne-o arată celula foto-electrică.

Un al treilea mijloc este „emisiunea secundară", adică bombardarea suprafețelor cu atomi liberi.

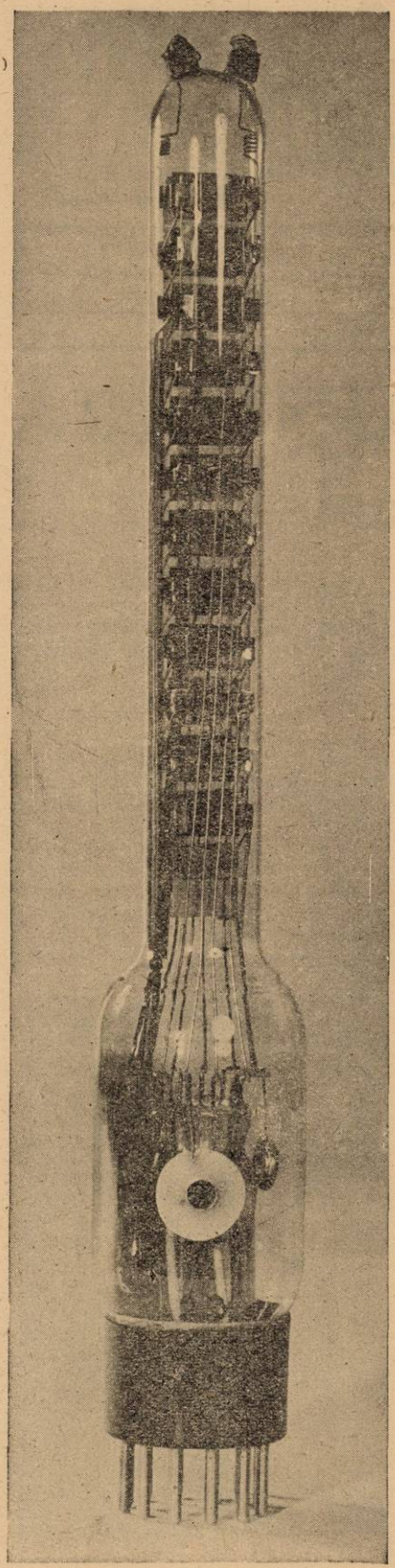
Această metodă, descoperită acum 40 de ani, va fi utilizată în viitor drept una dintre cele mai



Arhitectura internă a unei lămpi de radio care utilizează efectul emisiunii secundare.



Construcția internă a unei celule foto-electrice cu emisune secundară. Plăcile curbe sunt „treptele de amplificare" ale electronilor.



Un „multiplicator electronic" cu unsprezece trepte de emisune. Lampa are peste 20 cm. înălțime.

de seamă pietre de temelie ale tehnicei electronice.

Fenomenul are în el ceva misterios — este o multiplicare minunată, pe care știința n'a reușit s'o explice încă în întregime.

Închipuiți-vă un electron liber, cu o anumită viteză, ciocnind o substanță oarecare și făcând să țâșnească brusc, din această substanță, mai mulți electroni. Obținem astfel pentru un electron liber, mai mulți electroni liberi.

Doriți o reprezentare mai concretă a fenomenului? Lăsăm să cadă, dela oarecare înălțime, o picătură de apă pe o suprafață lichidă. Din suprafața aceasta țâșnesc mai multe picături; picăturile acestea făceau parte înainte din suprafața apei, dar acum au devenit picături libere. Picătura de apă, prin căderea ei, a provocat o „emisiune secundară".

In momentul de față, mii de cercetători, fizicieni și ingineri, încearcă să dea „emisiunii electronice secundare" cât mai multe utilizări practice. Au și apărut lămpi în care emisiunea secundară este foarte abil utilizată. Dar cele mai importante utilizări ale acestui fenomen nu vor vedea lumina zilei decât în viitor — într'un viitor apropiat, ce e drept.

Incă din 1915, folosind efectul emisiunii secundare, Hull a realizat o lampă electronică pe care a botezat-o „Dynatron" și cu ajutorul căreia a reușit să obțină oscilațiuni de foarte înaltă frecvență. Este interesant de observat că în această lampă nu trece nici o sutime de milionime de secundă între impulsul dat de electronul primar și apariția electronilor secundari!

Zworykin, unul dintre pionerii televiziunii moderne, a construit acum câțiva ani cel dintâi „multiplicator de electroni", utilizabil în amplificare. Modul cum funcționează un asemenea „multiplicator" se poate compara cu creșterea unui copac, al cărui trunchi îl asemuim cu electronul primar. Acest trunchi are, la început, cinci ramuri. Fiecare ramură capătă la rândul ei alte cinci ramuri, și așa mai departe. Amplificarea obținută pe această cale este fantastică. Cu un „multiplicator de electroni" fabricat în uzinele Philips și având 11 trepte de emisiune, se poate pune în evidență, dintr'un singur electron, un curent cu intensitatea de 1/10.000.000.00.000.000 amperi!

G. M.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).

6.55 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32·4 m.).

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40 : ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m, 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22·00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21·20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

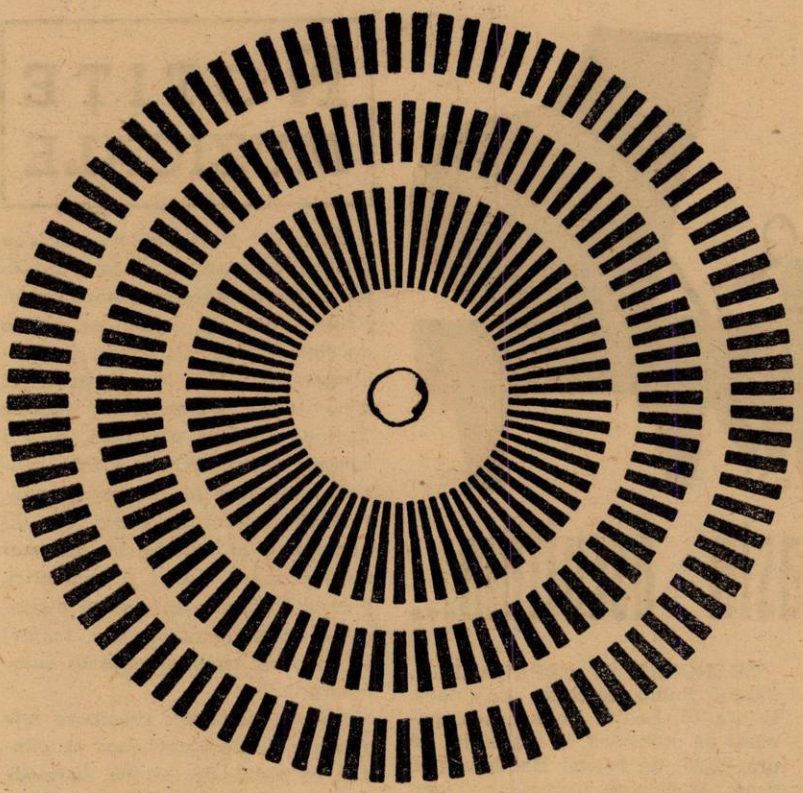
23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

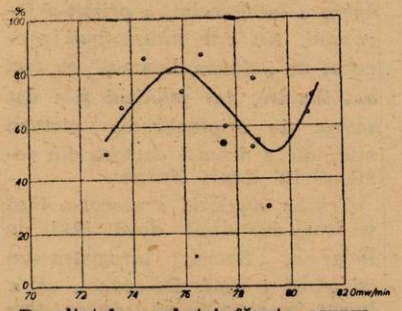
20 : ZEESEN (25—49 m.).



Fixaţi această rozetă pe port-discul gramofonului d-vs. Dacă discul se învârteşte cu viteza corectă de 78 învârtituri pe minut, atunci dungile unuia dintre cele trei inele rămân nemişcate. Inelul interior corespunde unui curent electric de 40 perioade pe secundă, inelul mijlociu pentru 50 perioade iar cel exterior pentru 60 perioade. Această frecvenţă o aflaţi uşor: ea este marcată pe contorul d-vs. de electricitate.

Când gramofonul d-vs. se învârteşte

Toţi posesorii unui gramofon ştiu cât de uşor este să reglezi motorul lui la viteza corectă. Orice gramofon are un cadran gradat şi un ac indicator, care poate fi adus în faţa uneia dintre cifrele cadranului. Dar reglajul acesta nu este totdeauna corect. De-aceea vă vom propune o metodă mai interesantă. Tăiaţi din această pagină rozeta stroboscopică alăturată şi fixaţi-o pe platoul gramofonului. Iluminaţi rozeta cu un bec electric obişnuit, sau dacă se poate cu o lampă cu neon. Cadenţa curentului electric alternativ, care face becu lsă se stingă şi să se aprindă de 100 ori pe secundă; va provoca o iluzie optică, aşa numitul *efect stroboscopic;* dungile rozetei stroboscopice ,care se combină într'un disc cenuşiu când gramofonul se învârteşte cu o viteză oarecare, apar imobile, atunci când platoul gramofonului se învârteşte cu viteza corectă, adică 78 învârtituri pe minut.



Rezultatele anchetei făcute asupra auditorilor. Pe abscisă, numărul învârtiturilor pe minut; pe ordonată, numărul ascultătorilor (în sute), care au votat pentru o anumită viteză de învârtire.

Dacă gramofonul se învârteşte mai încet, liniile se deplasează încet spre stânga; dacă se învârteşte mai repede decât 78 învârtituri pe minut, liniile se deplasează spre dreapta.

Cum nimeni nu poate pretinde că recunoaşte după auz, cu precizie, dacă o placă este cântată cu viteza corectă sau nu, această rozetă stroboscopică este de cea mai mare utilitate. O experienţă interesantă a fost făcută nu de mult în această privinţă.

Acelaş placă a fost cântată de mai multe ori în faţa unui public în care fiecare auditor se înarmase cu un creion şi hârtie. Placa a fost cântată cu diferite viteze şi s'a cerut ascultătorilor să spună dacă viteza era bună, prea mare sau prea mică. Rezultatul a fost mai mult decât surprinzător. Viteza de 76 învârtituri pe minut a primit cu 20% mai multe voturi decât viteza corectă de 78 învârtituri pe minut.

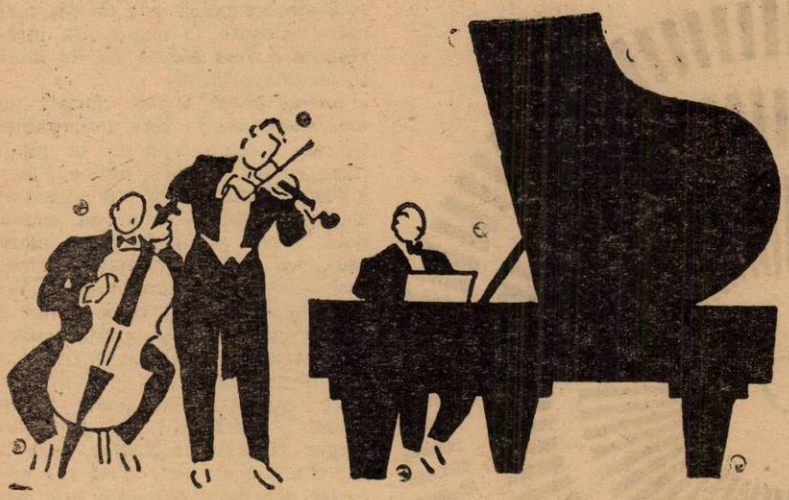
Ce concluzie se poate trage de-aci? Specialiştii au găsit un singur răspuns: orchestra care a executat bucata reprodusă era necorect acordată, cu puţin mai sus decât normal.

Un alt mare număr de voturi a fost acordat vitezei de 80,5 rotaţii pe minut; explicaţia se găseşte în faptul că la această viteză bucata muzicală este transpusă cu o jumătate de ton mai sus, şi urechea s'a lăsat înşelată.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

D-na VERA POPOV
pianista bulgară, pe care o vom asculta ca solistă în concertul simfonic de Duminică.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICĂ 21 FEBRUARIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este condus de bagheta dirijorului bulgar Saşa Popov şi are ca solistă pe d-na Vera Popov, soţia dirijorului. In program: Simfonia VIII-a, de Beethoven; Concert pentru pian şi orchestră în re minor de Mozart; Patru dansuri simfonice româneşti de Wladigerov, în primă audiţie, şi Toccata în do major de Bach, de-asemeni în primă audiţie.

La ora 14.30, orchestra Grigoraş Dinicu. La ora 18, emisiunea este deschisă cu o prezentare literară şi muzicală a d-lui Horia Furtună: „Din vremea căpitanului Costache" (voce Rodica Bujor şi D. Stancu). La ora 21, „Ţara surâsului", operetă de Lehar, retransmisă din studio.

LUNI 22 FERUARIE... D-nii Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu execută muzică la două piane, la ora 13.10. Orchestra Societăţii române de editură (voce Jean Moscopol) la ora 18.17. Corul „Carmen", condus de prof. Ion Chirescu, la ora 19.15. Compozitorul bulgar Wladigherow dă un recital de pian, cu opere proprii, la ora 21.30. La ora 22.35, pe discuri, selecţiuni din Donizetti.

MARŢI 23 FEBRUARIE... Orchestra C. Tandin (voce Rodica Bujor şi Alex. Grozuţă) la ora 14.30. Muzică finlandeză pe discuri, la ora 18. La ora 18.30, în cadrul „Orei Italiei", d-na Nina Alexandresc execută la vioară „Follia" de Corelli. La ora 21, un concert simfonic pe discuri. Violoncelistul Ion Fotino dă un interesant recital la ora 22.25. In program piese de Veracini, Albeniz şi Moreno Torroba.

MIERCURI 24 FEBRUARIE... Jazzul Radio deschide emisiunea, la ora 18. Lenita Boldur, acompaniată de orchestră, la ora 20.10. La ora 22.25, un recital Beethoven al d-nei Madeleine Cocorăscu; vom asculta „Ecoseze" şi „Sonata Appasionata". Muzică viariată, de discuri la ora 23.

JOI 25 FEBRUARE... Orchestra Societăţii române de editură (voce Mia Braia şi Ion Luican) la ora 14.30. Orchestra Dinu Şerbănescu (voce Gică Petrescu) la ora 18.17. D-nii C. Metani (clarinet) şi Th. Rogalski (pian) execută, la ora 19, sonata pentru clarinet şi pian de Brahms. La ora 21, concert simfonic pe discuri. Tot pe discuri, la ora 22.25, arii din operete.

VINERI 26 FEBRUARIE... Orchestra Ionel Cristea, la ora 14.30. Quartetul Manoliu, la ora 19, execută „Quartet în si bemol major" (Vânătoarea) de Mozart. Pe discuri, la ora 20.10, „Othello" de Verdi, executat de artiştii Scalei din Milano. Tot pe discuri, muzică variată uşoară la ora 23.

SÂMBĂTĂ 27 FEBRUARIE... Discuri cu muzică românească, înregistrate de orchestra Radio, la ora 13.10. Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Nicu Stoenescu) la ora 18: muzică de dans. La ora 19, d-na Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată la pian de d. Bibi Alexandrescu, dă un recital de şansonete. Orchestra de cameră Radio şi corul Radio, dirijate de d. N. Rădulescu, la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul", la ora 21: muzică de dans. Pe discuri, dela 22.25 la 24, seară de dans şi cântec.

NOTIŢE MUZICALE

Rari sunt marii dirijori care s'au dedicat compoziţiei şi care au lăsat opere de oarecare importanţă. Printre cei vii, afară de câteva excepţii izolate, nu găsim dirijori-compozitori. Un loc deosebit îl ocupă Felix Weingartner, marele dirijor de faimă mondială, care a compus multe opere teatrale, muzică simfonică (6 simfonii), muzică de cameră şi corală, etc. El a transcris şi revăzut muzica mai multor autori clasici şi romantici, a scris tratate asupra artei dirijorului, ca şi opere literare. Insfârşit, a găsit timp să-şi scrie autobiografia.

Această activitate creatoare este aproape de necrezut, dacă ne gândim că afară de câteva perioade de oprire la Viena, Berlin şi Basel, Felix Weingartner a dus o viaţă nomadă ca puţini alţi dirijori celebri, vizitând toate cele cinci continente. Cu toate acestea, operele lui muzicale şi literare sunt cât se poate de interesatne şi de serios realizate. Weingartner a murit în Mai, anul trecut, în Elveţia, la vârsta de 79 ani.

◆

„Boema" de Puccini a împlinit de curând 43 ani. Premiera ei a fost la „Teatro Regio" din Torino, în seara de 1 Februarie 1896, dirijor fiind Arturo Toscanini. Publicul, deşi puţin surprins şi oarecum desorientat de muzica nouei opere a lui Puccini, a primit-o favorabil. Nu era entuziasmul provocat de „Manon Lescaut" cu trei ani înainte, dar publicul şi-a dat seama de originalitatea picturii muzicale a dramei extrasă din romanul lui Henri Murger.

Critica muzicală a atacat-o însă violent, dar după două luni, la Palermo, „Boema" înregistra un adevărat triumf. De-atunci, ea a intrat în repertoriul tuturor teatrelor din lume şi este cea mai des reprezentată dintre operele lui Puccini.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

21 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1375 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.15 : **Transmisiunea concertului simfonic dela Atheneul Român al Orchestrei Filarmonica dir. de Saşa Popow solistă Vera Popow:** Beethoven: Simfonia VIII-a; Mozart: Concert pentru pian şi orchestră în re minor. Solistă Vera Popow.

In pauză: Prezentarea concertului de **Em. Ciomac.**

Wladigerow: Patru dansuri simfonice româneşti (Prima audiţie); Bach: Toccata în do major (prima audiţie).

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri): Uvertură la Armurierul de Lortzing; Duete din Traviata de Verdi (voce Galli Curci şi Tito Schipa); Suvenir de Drdla; Serenadă mexicană şi Estrelita de Ponce (voce Nona Koshotz); Fetele din Viena, vals de Ziehrer.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **Orchestra Gr. Dinicu: Amintiri de Schubert; Melodia, vals de** Plato; Cer albastru, tango de Hummel; Vorbeşte-mi de altceva; La lumina lunii de Scotto; Cara Piccina şi Piccinina; Mână Gheorghe boii bine şi O oră; Ceasornicul şi Fusul; Cântec de Monţia; Par'că ieri te-am văzut; Pe sub fereastră curge-un râu şi O sârbă.

15.30 : **ORA SATULUI:** 1) „Colful de aur" scenariu radiofonic de Atanase Mitric; 2) Rapsodia II de George Enescu; 3) Gazeta ăteanului de Valeriu Măgureanu.

16.30 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Munca intelectualului de Alex. Baciu; Laura Anghelescu (voce); Muzică românească; „Liniştea casei" de Courteline; Jurnalul muncitorului.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii:** „Din vremea Căpitanului Costache" prezentare literară şi muzicală de Horia Furtună voce Rodica Bujor şi Dumitru Stancu.

19.00 : **George Ipsilante-pian:** Scriabine: Două preludii; Suck: Cântec de dragoste; Sindavine; Vals capriciu; Ipsilante: a) Preludiu; b. Nocturna; c) Bagatela; d) Melodie.

19.20 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.) Uvertură la Semiramida de Rossini; Trandafiri din sud, vals de Strauss; Selecţiuni din Trubadurul de Verdi; Dansul Anitrei de Grieg; Pe o piaţă persană de Ketelbey.

20.00 : **Radio-jurnal** (informativ, şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **Concert de masă** (discuri): Potpuriul lui Alain Gerbault (voce Yvonne Printemps); Romanţă de Sibelius (vioară Francesco Asti); Ay, Ay, Ay, de Perez şi Granada de Palacios (voce Tito Schipa); Potpuriu de Künnecke.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00 : **„Ţara surâsului" operetă în trei acte de Franz Lehar.**

DISTRIBUŢIA

Prinţul Sou-Chong — Tomel Spătaru
Liza — Evantia Costinescu
Li — Migry Avram Nicolau
Gustav — Ion Pulcan

După actul I (21.40—22.00) : Radio jurnal; sport.

După actul II (22.30—22.35) Serviciul de publicitate.

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu de Heppmann şi de Lincke; Două foxtroturi de Jary; Tango de Fux şi Vals lent de Schröder; Atlantis şi Visuri, foxtroturi de Berking; Două şansonete de Dumas; Amada, vino ! şi Un tango de Profes; Peter Kreuder cântă (pian Peter Kreuder); Tango de Siegel şi Vals lent de Winkler; Melodii de Casiar; Vals de Ioh. Strauss şi Vals de Millöcker.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30 : **Cronica vieții religioase.** Părintele Ioan Solomei, profesor la liceul de aplicație.

Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. **Muzică din filme** (discuri): Foxtrot din filmul „Anita și dracul" de Mackeben și Foxtrot din filmul „Mereu numai tu" de Schrödel; Tango din filmul „Capriciu" de Melichar; Duet din filmul „Lauter Liebe" de Bochmann și Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om" de Eichhorn; Foxtrot din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willy Kollo; Nopți de Dunăre din filmul „Așa se termină toate" de d'Anzi (voce Assia de Busay); Foxtrot din filmul „Femei după măsură" de Bohotze și Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary.

13.30 : **Radio-jurnal** ((I).

13.45 : **Cântece populare** (discuri): Inimă de putregai; Dragostea teișenească (voce: Ion Matache); Toarce puică de Borgovanu (voce: Alexandra Ferraru); Ș'apoi mână unde, mână; Foaie verde ca aluna (voce: Zavaidoc).

14.00 : **Orchestra Mihai Bănică:** Să nu ne despărțim; Mi-am pus busuioc în păr; Trece-un car cu boi pe drum; Pentru prima oară; Lampa-romanță; Trenule mașină mică; Pe lângă boi; La puțul cu cinci isvoare.

14.40 : **Sfaturi medicale.**

14.50 : **Orchestra Mihai Bănică-continuare:** Mi-ești dragă; Iauzi Lenuțo.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică executată la diferite instrumente** (discuri): Serenadă de Margutti și Mazurcă de Giolfi (ghitară); Polcă de concert de Gangiberger (fagot cu orchestră); Polca de Tampleri (ocarină) Sârba din nai; Hora din noi (nai: Fănica Luca); Reginella Campagnola de Di Lazzaro (pian); Dansul marinarilor de Zogbaum și Dansul coșarului de Glahé (acordeon).

19.00 : **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15 : **Dna Aurora Răpeanu** (voce): Romanța Mariei din „Olteanca" de Caudella; Vals din „Ciboulette" de Hahn; Cuplet din „Fire de artist" de Eysler; Aria Cristinei din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Cuplet din „Orlof" de Germischstaedter.

19.35 : **Piese ușoare cântate de Georges Boulanger** (discuri): Parada copiilor și Umorească de Boulanger; Porumbița de Yradier și Serenadă de Tosselli; Tango și Foxtrot de Boulanger; Legendă și Romanță de Boulanger.

20.00 : CONFERINȚA d. **ing. insp. general Dănescu:** Plante cucifere în țara noastră: Technica culturii Coczacâzului.

20.15 : **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de d. **Ionel Fazlă:** Piesă caracteristică de Jessel; Noapte de farmec aranjament Fazlă; Insula fermecată-uvertură de Kock; Melodie de Fetros; Horă și Sârbă aranjament de Fazlă; Nu pleca-tango de Golda.

20.45 : **Fantezii și potpuriuri** (disc.): Potpuriu din „Liliacul" de Strauss; Fantezie din „Aida" de Verdi.

21.00 : **Radio-jurnal** ((II).

21.15 : **Muzică vocală** (discuri) : Lied din „Paganini" și Lied din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Rupert Glawitsch); Canzonetă de Tito Schipa (voce: compozitorul); Duet din „Boccaccio" de Suppé și Duet din „Eva" de Lehar (voce: Fiore și Ferlito); Potpuriu de lieduri (voce: Erna Sack); Lied din „Frumoasă este viața" de Lehar (voce: Karl Friederich).

21.45 : **Muzică distractivă** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30 Conf ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.20. Cronică ■ 22.20. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Retransmitere pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră ■ 19.35. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20 Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21 Concert simfonic ■ 22 Conf. ■ 22.10 Melodii moderne. ■ 22 45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

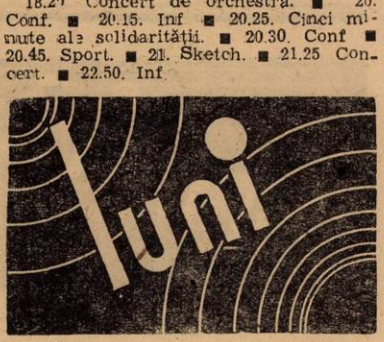
16. Concert simfonic. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21 40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.
PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru timeret ■ 8.20 Emisie de dimineață. ■ 8.50. Serviciul religios ■ 10 O jumătate de oră literară. ■ 10.30 Muzică slovacă. ■ 12. Clopotele ■ 10 05. Muzică din filme sonore. ■ 12.30 Inf. ■ 12 45. Intact de vals ■ 14. Pentru agricultori ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie Hlinka. ■ 16 Muzică cerută. 17.45. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Inf de pe front. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30 Sport. ■ 21 Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22 15. Simfonia i nh moll (Ceaikovsky). ■ 23. Inf. în ucraineană ■ 23.10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.20 Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.30. Conf ■ 20.45. Sport. ■ 21. Sketch. ■ 21.25 Concert. ■ 22.50. Inf.



22 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OȘTASULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (Informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu : Muzică la două piane :** Paso doble de Mohr; Blues de Bassman; Straussiana de Börschel; Slow și Fox de Monta; Rumba de Palumbo; Slow de Oakland; Foxtrot din filmul „Pinocchio".

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Ștefan Micu** — voce Nina Nicolau : Iți mai aduci aminte Doamnă de Fernic; Numai tu ai fost iubirea mea, de Dendrino; Ochii tăi nu-s camuflați de Vasilescu; Ceasornicul și Ciocârlia; De dragul tău trăesc și cânt, tango de Constantinescu; Te aștept să vii de Ștefan Micu; Fox de Grapelli; Aș vrea, tango de Bârsan; Potpuriu de Peter Kreuder; De cine dorul se leagă; Toate trec de Kirculescu; Ma-Lu, de Dinu Serbănescu;

Aghynetta, rumba de Stefan Micu; Cântece românești.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Cronica vieții studențești.**

18.17 : **Orchestra Soc. Rom. de Editură — voce Jean Moscopol :** Fox de Paige; Fox de Bruke; Toate trec de Kirculescu; Rumba de Patrichi; Ne despărțim și-mi pare rău de Liliana Delescu; Cine e mai fericit ca mine, fox de Bixio; Ochii tăi nu-s camuflați de Vasilescu; Tango de Fischer; Vreau mereu să cânt, fox de Liliana Delescu; Slow de Martini; Pe aleia cu palmieri, tango de Corologos; Rumba și numai rumba de Mallagamba; Pe sub fereastra ta am plâns odată de Dendrino; Fox de Patrichi; Pepi, fox de Constantinescu; Fox de Dan Bee.

19.05 : **Corul Carmen, condus de Prof. Ion Chirescu :** Kiriac : Auzi Doamne Glasul meu; Chirescu : Unirea sfântă; Cucu : Luceferii; Chirescu : Hora noastră; Cuclin : Peste Hotar; Chirescu : Soldații libertății; Kiriac : Hora mare.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Rondo de Schubert.

19.50 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Lia Botez — voce acomp. de Orchestra de cameră Radio, dir. de Nicolae Rădulescu.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Eroi ai științei" :** Dr. Dimitrie Ionescu : Babeș.

21.00 : **Beethoven :** Trio executat de Dumitru Teodoru-vioară, Theodor Lupu, violoncel și Iosef Prunner-pian.

21.30 : **Recital de Pian Pantscho Wladigherow :** Episoduri; Aquarele.

22.00 : **Radio jurnal;** sport.

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Selecțiuni din Donizetti** (discuri) : Uvertură la Fiica regimentului; Arie din Don Pasquale (voce Tito Schipa); Arie din Lucia de Lamoemoor ((voce Toti dal Monte); Cor din Don Pasquale; Arie din Elixirul dragostei (voce Tito Schipa); Arie din Linda de Chamounix (voce Toti dal Monte); Arie din Elixirul dragostei (voce Salvatire Baccaloni).

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Fox și Slow de Jary; Vals și Fox de Hülphers; Două foxtroturi de Kreuder; Potpuriu de cântece de dans (pian Peter Kreuder); Selecțiuni de melodii cântate de Holga Wille; Fox de D'Alessandre; Potpuriu de melodii de Benatzki; Slowfox și Foxtrot de Baltz; One step de Ch. Trenet; Melodii de Bochmann; La piccinina de Lazzaro și Fox de Fux.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică românească variată** (discuri): Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora ca pe Argeș și Bugheanu; Cântec de dragoste și Hora bradului (tarafu l Ion Matache); Zău! Zău! Zău!; Și-auzi mândruțo (voce: George Folescu cu corul „Carmen"); Ciocârlia; Doina Oltului (orchestra Grigoraș Dinicu); Cumătriță de Vasile Popovici; La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra națională Toader Mihai.**

14.30 : **Muzică de dans** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti (voce: Raoul Gilles); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette și Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boieldieu (orchestra simfonică dirijată de Paul Kerby); Melodie de Friedemann Bach și Cântec popular; Fantezie din „Veronica" de Messager (Orchestra simf. din Berlin dir. de Josef Snaga); Antract gavotă din „Mignon" de Thomas și Reverie din „Suita algeriană" de Saint-Saëns.

19.00 : DIN TRECUTUL NOSTRU- **Prof. Emil Diaconescu:** Pe drumuri moldovene.

19.15 : **Muzică basarabeană și transnistriană** (discuri): Săcăroaia și Sarampoiul dela Bălți din colecția Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin); Jocul din Dubăsar; Două cântece de masă(orchestra Vasile Julea); Cântec de dragoste; Ilenuță dragă din colecția Vasile Popovici (voce: Rodica Bujor).

19.30 : **Concert de lieduri** (discuri): Primăvara la Sorento și Chianti de Winckler (voce: Herbert Ernst Groh); Lied de Gluck (voce: Hedwig von Dobicka); Fii salutată și Serenadă de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de leagăn op. 49 No. 4 de Johannes Brahms și Cântec de leagăn de Mozart (voce: Erna Sack); Dintr'o călătorie de Hugo Wolf și Grădinarul (voce: Karl Schmitt Walter).

20.00 : CONFERINȚA-**Părintele Neculai Gheorghiu:** Sensul și frumusețea cultului ortodox.

20.15 : **D-ra Lucia Burada**-vioară și **d-na Xenia Moscu**-pian: Sonata în sol major No. 11 de Mozart.

20.36 : **Suite pentru orchestră** (discuri): Caryllor, Adagiotto, Minuette și uvertură din „Suita arleșiană" de Bizet; Temă cu variațiuni din Suita No. 3 op. de Ceaikowsky (orch. filarmon. din Berlin dirijată de Carl Schuricht).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : SEARA DE OPERA — Actul III și IV din „Werther" de Massenet (discuri). Soliști, corul și orchestra Operei din Paris.

22.00 : **Muzică românească** (disc.). Sârba din căruță; Țigănească din Budești; Horă (orchestra Jean Dumitrescu); Sârba oltenilor (taraful Ion Matache); Sârba din pădure; Hora (nai: Fănică Luca); Doina din Banat

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !

APROVIZIONAȚI-VĂ

CU

PIESE DE RADIO

și materiale electrice dela firma

„ORVIN"

VICENȚIU ORLANDEA

București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15

IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

EXPEDIȚII IN PROVINCIE

și Invârtita; Hategana din Bihor (orchestra Petre Bulzan); Hora din județul Caraș; ocul Jdin Cicloua; Pe loc din Banat (taraful Luță Iovițâ).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Recital de acordeon. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Dialog ■ 21.40 Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Inf.. Meteor

ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.25 Concert de quintet. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21.45. Conf ■ 21.55 Concert de orchestră ■ 22.20 Concert de muzică clasică ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acas ăpentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20 Sport. ■ 19.25 Concert de quintet. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.30. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 21. „La vedova scaltra" Operă de Goldoni ■ 22.30. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

BRATISLAVA 298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw. PRESOV 241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw. BANSKA-BYSTRICA 765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață ■ 8 Inf ■ 10. Marșuri ■ 10.10 Pentru școlari. ■ 10.40. Concert de muzică de cameră. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Pentru gospodine. ■ 11.15. Muzică de balet ■ 12. Clopotele ■ 12.05 Fantezii. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf ■ 13.50 Inf. pentru militari. ■ 14. Inf. ■ 14.30 Inf. de pe front. ■ 15.50. Conf ■ 16 Inf ■ 16.20. Program variat ■ 17.15. Conf. ■ 17.30 Inf în ungară. ■ 17.43. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20.25 Teatru radiofonic. ■ 21.40 Suită romantică. op. 10 (Findelsen) ■ 22. Inf ■ 22.15. Pentru soldați. ■ 23 Inf în ucraineană. ■ 23.10. Inf în rusă.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19.40.19.40 Concert variat. ■ 20.10. Crucea roșie. ■ 20.15. Inf ■ 20.35. Plăci ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 21.30 Muzică ungară ■ 21.50 Conf. ■ 22 Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

23 Februarie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

MARȚI 23 FEBRUARIE 1943
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.00 : **Deschiderea emisiunii :** Muzică variată (discuri).

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Fantezii și potpuriuri** (discuri) : Potpuriu din Chemarea munților de D'Albert; Fantezie din Andre Chenier de Giordane; Potpuriu din Haensel și Gretel de Humperdink; Fantezie pe motive de Strauss.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR :** Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Alex. Grozuță : Cruce albă de mesteacăn; Vine Leana pe colnic și Am o mândră mititică; De-aș muri de dor (voce R. Bujor); La fântână pe'n serat (voce R. Bujor); Lumpa, romanță și O horă; La Sfânta Măria Mare de Monția (voce Grozuță); S'a dus cucul de pe-aici de Brediceanu (voce Grozuță); Jocuri din Ardeal; Dute dorule (voce R. Bujor); Bate vântul (voce R. Bujor); Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Salcâm bătrân din grădină de Alex. Ciortea (voce Grozuță); Vai inimă vai și Mor Mărie mor de Juga Clojca (voce Grozuță); Intinde brațul românașe de Emilian Costescu; Cântece și jocuri românești.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Țări prietene și aliate : FINLANDA.**

II) Muzică finlandeză (discuri); Imnul finlandez; Lied de Sibelius (voce Marion Anderson); Dansuri câmpenești și Romanță de Sibelius.

18.30 : **ORA ITALIEI :** Prof. Barbu Teodorescu : O vizită la Florența; Nina Alexandrescu-vioară : Corelli : Follia; Actualități italiene.

19.05 : **Pentru italienii din țară.**

19.15 : **Muzică variată** (discuri) : Nina, uvertură de Paisielle: Orientală de Cui; Lied de Brahms; Perpetuum mobile de Weber.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Lieduri de Strecker și de Berco (voce Hans Fidesser).

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Tomel Spătaru-voce.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Orașe din Transilvania și Banat" :** Aron Demian : Orăștie.

21.00 : **Concert simfonic** (discuri).

22.00 : **Radio jurnal;** sport

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Recital de violoncel Ion Fotino :** Veracich: Sonata; Jongeu: Vals; Albeniz: Tango; Morene Torroba : Fandanguille; Brandl : Cântec popular vienez.

23.00 : **Muzică variată ușoară** discuri) : Alaska, impresiuni de jazz; Donna Margarita de Engelberger și In noaptea albastră de Nick; In scrisoarea ta de Baerenz și Tango de Prasch; Vals și foxtrot de Fux; Vals și șanșonetă de Raymond; Tahiti de Poussigue și Dacă revii de Richepin; Fox de Fink și Fox de Kollo; Tango de Bianca și Canzonetă de Calzia; Ce

frumoasă eşti şi Melodie de Bochmann; Potpuriu de valsuri.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **D. Ion Creţu**-acordeon acompaniat de taraf: Mănsurai, îmi luai nevastă; Dela mine a treia casă; şi Foaie verde, boabe, boabe; Horă; Hora dela Focşani; Horă bucovineană ca la Brodina; oc basarabean; Arii naţionale.
13.30 : **Radio-jurnal** (I).
13 45 : **Jazzul Rudolf Wagner:** Potpuriu de şlagăre de Dostal; Slow-fox de Barzizza; Foxtrot de Barzizza; Tango de Rocchi; Vals-boston de Zeller; Slow de Pagano; Foxtrot de Brigoda; Tango de D'Anzi; Vals de Rossi.
14.30 : **Orchestre populare** (discuri): Doi ăcânece de masă (orchestra Vasile Julea); Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte; Hora dela Balta-Albă; Ţigănească de la Mărcești (orchestra Ionel Cristea); Hop leleo, Mocăncuţa; Ursărita şi Pălămiţa din colecţia Vasile Popovici (orchestra Costică Tandin); Hora dela vie; Sârba lăutărească (nai: Fănica Luca); Orientală de Grigore Dinicu; Ioana mea (orchestra Grigoraş Dinicu).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Ca la Abrud-joc: oc de bâtă (Luţă Ioviţă cu taraful său); Foaie verde călcioară (ove: Ştefan Savu): Invârtita lui Iuliu din Sibiu: Hora Tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniţă Bădită); Patr uboi am în poiată; Fire-ai tu să fii Sibiu (voce: Rodica Buior): Brâul Sîncanilor ;Sârba Vădenilor (orchestra Avram Ticuşanu).
19 00: ACTUALITAI CULTURALE.
19.15 : **Muzică variată pentru masă** (discuri): Scene de bal de Hellnesberger: Lied din opereta „Nunta lui Nakiris" Lincke şi Lied din opereta „Coana Luna" de Lincke (voce: Herbert Ernst Groh); Mars din „Voevodul Ţiganilor" de Strauss şi Marşul Incoronării de Kretschner; Horă şi Vals de Boulanger (vioară: Georges Boulanger); Foxtrot de Emil Deltour şi Foxtrot de Steurs; Două valsuri de Josef Strauss: Uvertura la „Băeţii veseli" de Suppé (orchestra Opreei dir. de Alois Melichar).
20 00 : CONFERINŢA-Profesor Victor Popescu: Poetul Iacobescu.
20.15 : **Muzică vocală românească** (discuri): Cântec de leagăn de Bârcă (voce: Emilia Gutianu); Dor pribeag de Fărcăşanu: Te cheamă privighetoarea de Rotu (voce: Arta Florescu); Ciobănoşi dela miori de Kiriac: Bâr oiţă. bâr de Lungu (voce: Evantia Costinescu).
20.30 : **Orchestra de promenadă a filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Constantin Georgescu.**
21.00 : **Radio-jurnal** (I).
21.15 : **Orchestra de promenadă**-continuare.
22.45 : **Muzică distractivă** (discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22,50—23,00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Pentru tineret ■ 18 30. Recitări ■ 18.45. Plăci. ■ 19 40 Cronică ■ 20.30 Cabaret. ■ 21. Rapsodie. ■ 21 40 Concert simfonic. ■ 22.40. Recitări ■ 23 Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17 15 Concert variat ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19 10 Radio rural. ■ 19 20 Sport ■ 19.30. Conf ■ 19 40 Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf ■ 20 30 „La reginetta delle rose" Operetă de Lombardo. ■ 21 20. Concert de muzică clasică. ■ 21 45 Teatru radiofonic. ■ 22 15 Concert de muzică de cameră ■ 22 45 Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

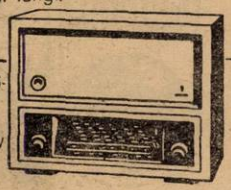
GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17 15 Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural ■ 19 20. Sport ■ 19.30. Conf. ■ 19 40. Concert coral. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20 30. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 22 45. Radio jurnal. ■ 23. Muzică variată.

SIEMENS
RADIO

Zi şi noapte ascultaţi posturile pe unde scurte cu Siemens-Super 14/114 W sau GW. - Prin divizarea gamei în cinci benzi, acordarea se face tot aşa de uşor ca pe unde medii şi lungi.



SIEMENS-SUPER 14/114 W 14/114 GW

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.

PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6 35 Concert de dimineaţă. ■ 7 Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10. Marşuri. ■ 10.10 Pentru şcolari. ■ 10.40. Concert de muzică uşoară ■ 11. Marşuri. ■ 11.05 Conf. ■ 11 15 Concert de amiază ■ 12 Clopotele. ■ 12 05 Concert ■ 12 30 Inf. ■ 12 45. Concert de amiază. ■ 13 45. Inf. ■ 13 50 Inf. pentru militari ■ 14. Inf. ■ 15 30 Inf. de pe front. ■ 16 Inf. ■ 16 20. Concert de pian ■ 16 45. Melodii populare slovace. ■ 20 30. Suită radiofonică. ■ 21 30 Concert de serenade. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Beethoven şi femeile ■ 23 Inf. în ucraineană. ■ 23 10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.15 Plăci ■ 19.25 Conf ■ 19 35. Plăci. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.15 Inf. ■ 20 25 Conf. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22 50. Inf.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor. 295 Telefon 2.93.44

miercuri

24 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII** : Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.10 : **Tarafuri românești** (discuri): Peștișorul și Ciobănașul (Nelu Busuioc); Horă de mână (Nelu Busuioc); Cântec lung din Gorj și Sârba din Gorj (Nelu Busuioc); Rustemuo și Jianca (Nelu Busuioc); Brâu din Argeș, Murgulețul și Cadeana (Ilie Rădulescu); Hora dela Topolog (Ilie Rădulescu); De doi ca la munte.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Nicolae Cireș-voce Mia Ipsilante:** Vals de Strauss; Tango spaniol de Fischer; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu (voce); Slow de Brawn; Ești toată viața mea tango de Ipsilante (voce); Sentimento gautscho tango de Canaro; Fox de Const. Stângaciu (solo acordeon); Scrisoare de Vasilescu (voce); Vals de Costa (solo pian Ipsilante); Fox de Ferrari; Murea florile, romanță de N. Cireș; Te-am visat, slow de Dinu Serbănescu (voce); Regretul de Sniavine (voce); Boston de Ipsilante; Fox de Demany.

14.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii :** Jazzul Radio.

19.00 : **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15 : **Muzică variată** (discuri) : Poloneza de Ceaikowski; Gavotă de Glück; Polka de Ioh. Strauss; Mazurka de Glazunov.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri).

19.50 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Lenita Boldur acomp. de orchestră :** Pentruce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; L'amour est passe pres de vous de Gardoni; Ploua în seara ceea Doamnă de Kirculescu; Fox; Du bist der Kaiser de Bochmann; Te-am visat de Șerbănescu; La plus joli reve de Pierre Arezzo.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Faze ale luptei pentru unitatea europeană" :** Prof. Octav Onicescu : Unitatea economică.

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **Radio jurnal;** sport.

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Madeleine Cocorăscu-pian :** Beethoven : Ecoseze; Beethoven : Sonata Appasionata.

23.00 : **Muzică variată** (discuri) : Fox de Siegel; Peter Peter de Traxler; Potpurîu din opereta „Ea sau niciuna" de Schmidseder; Slow fox de Raymond și Fox de Kirchstein; Passo doble și Melodie de Mostazo; Foxtroturi de Corbar și de Siegel; Tango și Fox de Krammer; Slowfoxuri de Neukum și de Gaze; Amintiri, vals de Oestling și Cânt bucuros un cântec de Nilson; Marș și Vals de Lang; Fox de Glahe și Intermezzo de Gerlach.

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică ușoară germană** (discuri): Melodie de Mackeben și elodie de Hzentschel; Hoppsassa-polcă de Rixner și Nuntă bavareză de Rixner; 2 melodii de Küster; Foxtrot după o veche melodie prelucrată de Steimel; Potpurîu de valsuri de Carl Robrecht.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Tarafuri oltenesc Petre Broască:** Boereasca; Sârba din Pitești; Omule cu cai buni; Sârba ca la Știrbey; Hora din Căluși; Are neica ibovnică; Cine a fost stăpân pe Gorj; Sârba oltenilor; Am în vale patru boi; Horă de mână.

14.30 : **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Zampa" de Hérold; Marș oriental de Granados și Intr'un teatru chinezesc; Serbare de vară de Brückner; Vals de Waldteufel și In grădinile de ceai din Seylon de Yoshitomo; Serenadă toscană de Prigo și Poemă de Fibisch.

19.00 : MOLDOVA PITOREASCA-**Prof. Ciurea-Fălticeni:** Muzeul din Fălticeni.

19.15 : **D-ra Iulia Voloc-voce, d. Const. Bursuc-pian:** Frunză verde vișinel; Omușorul meu cel blând; Frunzișoară, lozioară; Cântec de pahar; O zîs tata să mă'nsor.

19.30 : **Concert de pian** (discuri): Mazurca op. 7 No. 1 în si bemol major și Fantezie-Impromtu op. 66 în do diez minor de Chopin (pian: Alexander Brailowky); Intermezzo în la minor op. 118 No 1, Intermezzo la op. 118 No. 2 de Brahms și Rapsodia în sol minor op. 79 No. 2 (pian: Wilhelm Backhaus); Duettino concertant după Mozart de Busoni (la două piane: Astril und Hans Otto Scmidt-Neuhaus); Balada i nsol minor op. 25 de Chopin (pian: Raoul Koczalski).

20.00: CONFERINȚA-**Prof. Mricea Mancaș:** Estetica amnitirii.

20.15 : SEARA DE TEATRU: **„Logodna" comedie radiofonică de Const. Moruzan, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.**

DISTRIBUȚIA

Vasile Rusu	d. Niculae Veniaș
Fratele lui	d. Ștefan Dăncinescu
Moș Toader	d. Niculae Subă
Gheorghiță	d. Niculae Botez
Dumbravă	d. Const. Ramadan
Fata lui	d-na Elena Foca
Elena	dna Tanți Duca
Șeful de post	d. Mihai Grosaru
Crainicul	d. Const. Moruzan

20.45 : **Muzică din filme** (discuri) : „Rochia albastră" de Engel (voce : Elfie Meyerhofer); arș-foxtrot de Leo Leux; Două melodii ilin filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Muzică de balet** (discuri): Sylvia-Balet de Deliber (Orchestra filarm. din Berlin dir de Alois Melichar); Jurământul muzelor și Dansul bacanantelor din „Friedemann Bach" de Grgener.

21.40 : **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii**.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21. Dialog. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Transmisiune dedicată Bulgariei. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20 Sport. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15 Concert de muzică clasică. ■ 21.40. Cronica războiului. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Transmisiune dedicată Bulgariei ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Inf. turistice ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Plăci ■ 19.40. Concert de quartet ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii moderne. ■ 22.30. Valsuri, polci şi mazurci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată. ■

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.
PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Dansuri moderne ■ 12. Clopotele. ■ 12.05 Concert Schneider. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45 Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari ■ 14. Inf. 15.30. Inf. de pe front. ■ 15.50. Conf ■ 16. Inf. ■ 16.10. Concert. ■ 17.15. Conf ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru germani ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Concert Lichard. ■ 20.10 Concert de muzică slavă ■ 20.30. Muzică de dans ■ 21. Emisie folcloristică ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert nocturn. ■ 23 Inf. în ucraineană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20 Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 20.50. Inf.

25 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII : Deschiderea emisiunii;** Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OFICIULUI TINERETULUI ŞCOLAR.**

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri) : Uvertură de Lincke; Potpuriu de melodii frumoase (voce Erna Sack); Final din baletul Dunărea albastră de Ioh. Strauss.

13.30 : **Prezentarea filmului european.**

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : „Orchestra Soc. Rom. de Editură : Mia Braia şi Ion Luican :** La marginea neamului de Vasilescu; O Maria Magdalena de Quiroga; Nu mă uita tango de Rădulescu; Vals vienez de Liliana Delescu; La margine de Bucureşti de Vasilescu; Intoarce-te la mine tango slow de Bixie; Rythmus fox de Schmidt; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino; Dragoste, dragoste, cântec românesc de Kirculescu; Cântă-mi vioară, vals de Constantinescu; Ne despărţim şi-mi pare rău de Liliana Delescu; De ce mi-ai spus că vii slow de Patrichi; Nu plânge Bill fox de M. Constantinescu; In ori ce nu, vals de Martini.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA Femeii.**

18.17 : **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Gică Petrescu.**

19 00 : **Brahm :** Sonata pentru clarinet şi pian : Clarinet C. Metani şi Pian Th. Rogalski.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Două piese de Schumann (pian Hanna Schwab).

19.50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural.

20 05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Emilia Guţianu-voce.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Poeţii patriei" :** Alex. Ciorănescu : Victor Hugo.

21.00 : **Concert simfonic** (discuri).

22 00 : **Radio jurnal;** sport.

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22 25 : **Din operete** (discuri) : Uvertură la Boccacio de Suppe; Arie din Paganini şi Giuditta de Lehar (voce Esther Rethy); Duet din Mascotta de Audran (voce Ninon Vallin şi Andre Baugau); Arie din Dragoste de ţigan de Lehar (voce Ernst Groh); Duet din Voevodul ţiganilor de Ioh. Strauss (voce Heinz Daun şi Rosl Seegers); Arie din Nunta Jeanettei de Massé (voce Germaine Feraldy); Selecţiuni din Gasparone de Millöcker (voce Carla Spletter şi Franz Klarwein).

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Potpuriu de şlagăre de Walter Kolle; Şoaptele florilor de Meyer-Helmund şi Arie din Balul Operei de Heuberger; Două melodii din filmul Nanon de Melichar; Potpuriu de cântece noi; Valsuri de Lenoir; Melodii de Schultze; Melodii din filme de Kreuder; Tango de Kremer şi Fox de Casasco; Sansonete de Tranchant; Două foxtroturi de Schmidseder.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei. Jocuri româneşti** (discuri): Asta-i nana de la Brebu (voce Ion Ioviţă); Colacul si Şipotul; Hora moldovenească din colecţia Popovici (orchestra Costică Tandin); Ţigăneasca cu strigăte; Corăbeasca cu strigăte (orchestra Alexandru Bidirel); Hora Mare dela Sfântul Ilie; Brâul moccănesc (vioară şi cobză); Sârba din Brădet; Sârba lui 22 (orchestra Ioniţă Băditâ).

13 30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Jazzul Toma Suru:** Imi râde fericirea de Villnow; Degeaba mai plângi de Tandin; Pentruce vrei să pleci? de Şerbănescu; Foxtrot de Berger; Să nu crezi de Jary; Foxtrot de Delescu; Nu fii rea de Preuţescu; Nu ştii niciodată de Chirculescu; Dormi, noapte bună de Albin; Fraţi de cruce, fraţi d earme de Villnow.

14.30 : **Uverturi uşoare** (discuri): Uvertură la „Păduraru!" de Johann Strauss; Uvertură la „Prinţesa galbenă" de Saint-Saëns (orchestra filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertură la „De-aşi fi rege" de Adam; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé (orchestra fil. din Berlin dir. de Julius Prüwer).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): De doi ca'n Banat; Dunărinca, Măzărica (taraful Luţă Ioviţă); Brâul cu strigări; Mănoasa; Sârba (taraful Ino Matache); Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Sârba lui Fănica Luca (nai: Fănica Luca); Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Horă de mână; Bordeiaşul (nai: Mihai Bălăşoiu).

19.00 : CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Vals de Waldteufel; Blues de Kezelbey; Manga de Siede; Melodie de Stolz; Visare întreruptă de Ceaikowcky; Margot de Reisinger; Melodie de Ketelbey; Palatul dansului de Vintilescu; Istorioară amuzantă de Hans Mey; Marş de Schild.

20 00 : CONFERINŢA — **ing. Al. Ştefănescu:** Păduri şi parcuri pentru înfrumuseţarea Iaşului.

20.15 : **Muzică de Eduard Grieg** (discuri): Ciobănaşul şi Nocturnă din „Suita lirică op. 54"; Nunta la Troldhaugen (pian: Walther Gieseking); Mar şorginal din „Sigurd Jorsalfar" (orchestra simf. dir. de Manfred Gurlit; Suferinţele inimei (orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

20 40 : **Muzică vocală** (discuri) : Finalul actului II din „Trubadurul" de Verdi şi Duet din „Undina" de Lortzing (voce: Emy Bettendorf şi Gerhard Hüsch); Taină şi Curiosul de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Două romanţe de Tosti (voce: Tito Schipa).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Melodie pe Rosselini şi Tarantella de Casella (vioară: Cilario); Tango de Boulanger (vioară: Grigoraş Dinicu); Burlescă de Suk şi Cucul de Daquin (vioară :Heinz Stanske); Sub tei de Hugo Felix şi Cântec de leagăn de Godard (vioară: Heinz Huppertz); Libesleid şi Frumosul rosmarin (vioară: Georges Boulanger).

21.45 : **Concert coral** (discuri) : Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner şi Cor din „Iri" de Mascagni; Cor de Mazzeo; Noaptea liniştită şi Lied de Brahms: Co rde Jod; Corul preoţilor din „Flautul fermecat" de Mozart şi Corul din „Aida" de Verdi (corul şi orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

22.15 : **Muzic ăde dans** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Serviciul religios. ■ 18.30 Teatru pentr ucopii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog ■ 20.30. Concert de muzică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de orchestră ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Concert coral ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17 15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19 25. Conf ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf ■ 20.30 Concert simfonic ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică distractivă. 22.15. Muzică variată ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.

PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6.35. Concert de dimineaţă ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11 05 Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră ■ 12 Clopotele ■ 12 05. Geografie muzicală. ■ 12.30 Inf ■ 12 45. Selecţiuni din operete. ■ 13.45 Inf ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14 Inf. ■ 15 30 Inf de pe front ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert ■ 17 15 Conf. ■ 17 30 Inf. în ungară. ■ 17 45 Emisie pentru germani. ■ 18 45 Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Melodii populare slovace ■ 20. Conf. ■ 20 30. Quintet (Mozart). ■ 21. Foileton ■ 21.15 Orchestră de dans. ■ 22 Inf ■ 22 15 Actul II din „Răpirea din Serai" (Mozart) ■ 23. Inf. în ucraniană ■ 23.10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19 10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 19.55. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Fantezie. ■ 21.30. Concert de quartet ■ 21.45. Fantezie. ■ 22.30. Concert vocal.

26 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

VINERI 26 FEBRUARIE 1943
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII** : Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAŞEASCA ROMANO - GERMANA.**
13.10 : **Taraful Ion Murgu** : La bârtuţul din pădure şi Joc de Picior; Pe valea Bosneagului şi Brâu; Doina lui Traian Paicu şi De doi; Doina gugulenă şi Ardeleană; Când eram în sat la mine si Tarina dela Abrud; La ogor de primăvară toate plugurile ară şi Invârtita din Ardeal.
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Ionel Cristea.**
15.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri) : Uvertura Regele păstor de Friederich cel Mare; Rigaudon, Musette şi Tambourin de Daquin; Allegro din concerto grosso în re major de Haendel; Concert pentru flaut şi orchestră de coarde de Pergolesi; Simfonia nr. 13 în sol-major de Haydn; Nimicuri-balet de Mazart; Gică şi Badinerie de Corellé.

19.00 : **Quartetul Manoliu, compus din D-nii George Manoliu-vioară** : I. Constantin Botez-vioară; II. Dumitru Botez-violă şi Serafim Antropow-violoncel.

Mozart : Quartet în si bemol major (Vânătoarea) : a) Allegro assai vivace; b) Menuetto; c) Adagio; d) Allegro assai.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Kermessa din Faust de Gounod.
19.50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **„OTELLO" operă în patru acte de Verdi** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Otello	Nicolo Fusati
Jagi	Apollo Granforte
Cassio	Pierre Girardi
Desdemona	Maria Carbone
Emilia	Tamara Beltacche.

Orchestra şi Corul Operei Scala din Milano dir. Carlo Sabajno.

După actul I 20.40—21.00 : **Universitatea radio : „Ciclul Critici români** : Cont. Saban Făgeţel : Mihail Strajan.

După actul III (22.10—22.30) Radio jurnal şi Serviciul de publicitate.

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Dansuri intermezzo de Gerlach şi de Munsoniust; La Florenţa de Winkler şi Frumoasă e noaptea de Hübner; Fox de Siegel şi Melodie de Kötscher; Selecţiuni de melodii de Kreuder; Micul nostru drum, vals musette de Steurs şi Melodie de Deltour; Anamaria şi Melodie spaniolă de Mostazo; Tangouri de Lazzaro de Hermann; Peter, Peter de Traxler şi Friedericke de Igehoff; Sansonete de Hajos şi de Goehr; Melodie de Vasin şi de Simi.

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **D. Dumiru Creţu-clarinet** acompaniat de taraf.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Concert variat pentru masă** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii:** Concerto grosso în fa op. 6 no. 2 de Händel (orchestra Operei din Berlin dirijată de Fritz Lehmann).

18.45 : ORA RELIGIOASA: Corul bisericii Sf. Spiridon dir. de d-na **Florica Dumitriu.**

19.00 : CONFERINȚA: **Preot Ion Dăscălescu:** Faptele milosteniei creștine.

19.15 : **Muzică religioasă bizantină cântată de Icrodiacon Dionisie Marin.** Prezentarea: **Părintele Bogdan C.** Slavă la „Doamne strigat-am" (glas VIII „Când se vor pune scaunele"); Slavă la stihoavnă ((glas VIII „Vai mie înegritule suflet").

1930 : **Muzică de cameră** (riscuri): Forellen-Quintet de Schubert (orchestra de cameră a filarm. din Berlin dirijată de Michael Raucheison).

20.00 : CONFERINȚA-**avocat Eugen Marinescu :** Căile ferate și războiul.

20.15 : **D-ra Florica Haluș**-voce.

20.35 : **Muzică romantică** (discuri): Mefisto-vals de Liszt (orchestra de concerte „Lamoureux" dirijată de Adolf Wolff); Menuetul spiriduşilor şi Dansul silfilor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Invitația la vals de Webe (orchestra simf. dir. de Stokowcki).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Concert simfonic** (discuri): Ruinile Atenei-uvertură de Beethoven (orchestra filarm. dirijată de Arnold Rose); Simfonia No. 9 în re minor op. 125 de Beethoven (orchestra filarm. din Hamburg dirijată de Eugen Jochua).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.35. Recitări. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.20 Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Pentru bărbați. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 9.10. Radio rural. ■ 19.30. Sport ■ 19.5. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Radio familiar. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.

PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.

BANSKA-BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6.35 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf ■ 10.30. Radio școlar ■ 11. Inf. ■ 11.10 Radio școlar. ■ 11.40. Gavote și rondo-uri ■ 1. Clopotele. ■ 12.05. Recital de orgă ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13.45. Inf ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14.10. Inf. ■ 15.30. Inf de pe front ■ 15.50 Conf ■ 16. Inf. ■ 16.20. Quintet de salon. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru germani ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23 Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Plăci. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. 20.40. Plăci. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Jazz-hott.

Sâmbăta

27 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

SAMBATA 27 FEBRUARIE 1943
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.10 : **Muzică românească cu orchestra Radio** (discuri) : Dans țărănesc de Dumitrescu și Ciobănașul de Nottara; Plinu-s de dușmani și Hăți cumătră de Miculi; Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu); Cuvinte din bătrâni de Nonna Ottescu; Salcia de Theodor Rogalski (voce Emilia Guțianu); Voinicel cu părul creț și Dragu-mi-i mândro de tine de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); Bagatela de Scărlătescu-Rogalski.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR :** Muzică variată (discuri); Uvertură la Preciosa de Weber; Dans slav de Dvorak; Aria Rosinei din Bărbierul din Sevilla de Rossini (voce Adele Kern); După vis de Fauré (violoncel Maurice Marechal); Cântec de dragoste de Meyer-Helmund (voce Ernst-Groh); Fantezie din Lakme de Delibes; Sylvia-balet de Delibes.
15.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Stefan Kiriţescu-voce Nicu Stoenescu :** Riviera Express de Mildiego; Timp şi spaţiu, slow de Monta; Fete nevoiaşe de Martinaso; Un inel şi o batistă, tango de Corfescu (voce); Haway, rumba de Demany; La poste restante, tango de Albin (voce); E toamnă iar, romanţă de Tudor Serbănescu (voce); Tetuan, fox de Mück; Viva la conga, rumba de Bonguera; E greu să uiţi trecutul, tango de Petre Sabin (voce); Pălăria roşie, fox de Garigue; Aşteaptă-mă diseară, tango de Stefan Kiriţescu (voce); In colţul nostru drag, vals de Stefan Micu; Trăesc pentru iubire, fox de Jarry (voce); Poftim, fox de Portkraft; Ce te-a făcut să pleci, tango de Stefan Kiriţescu (voce); Piccinina de Lazzaro.
19.00 : **Yvonne Demetriad-Rosetti-voce acomp. la pian de Bibi Alexandrescu.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Ceaikowski.
19.50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Orchestra de cameră Radio şi Corul Radio dir. de Nicolae Rădulescu.**
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Imagini monografice ale României" :** Constantin Antonescu : România culturală văzută de Ion Simionescu.
21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn :** Miretti : Passo doble; Stoltz : Vals; Trenet : Polka du roi (voce); Wetzel : La fântână; Caphat : Confetti-fox; La Kalle : Amapola (voce); Glan : Vals intermezzo; Ernst Martin : Tango; Staruss : Melodie; Lacome : Sevogiano; Auvray : Serenade Madrilene; Scotto : Tarantelă; Rust : Intermezzo liric; Bastia : Je tire ma reverence (voce); Baucker : Slowfox; Grever : Ti-pi-tin (voce); Heinz Pauch : Galop.
22.00 : **Radio jurnal.**
22.20 : **Serviciul de publicitate.**
22.25 : **Seară de Dans şi Cântec** (discuri) : Foxtroturi de Meisel; Melodie din filmul San Francisc de Jurman; Două cântece de Peter Igelhoff; Te iubesc de Gordoni şi Exil de Poll; Melanie, fox de Jarry şi Slowfox de Grothe; Foxtroturi de Mohr şi de Sya ; Fanţonetă, rumba de Bixio; Slowfox de Bixio; Rumba de Scotto; Selecţiuni din filmul Stelele străluces de Leux; Melodii de Cherubini; Foxtroturi de Templin şi de Steimel; Cel mai frumos tango de Scotto şi Tangoul Ramonei de Vasin; Melodii de Schmidseder; Baso doble de Redi şi Tango de Nisa; Rumba de Palmieri şi Paso doble de Blanco; Sansonetă de Wittkop; Bel Ami de Mackben şi Fox de Borgmann; Fox de Holst.
24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică vocală variată** (discuri): Sărutul şi Parla-valsuri de Arditi (voce: Maria Cebotari); Canzonetă de De Curtis şi Serenadă de Gambardella (voce: Tito Schipa); Lied din „Vânzătorul de păsări" de Zeller şi Viena oraşul visurilor mele de Sieczinski; Cântece de copii (voce: Lillie Klaus); Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai.
13.30 : **Radio-jurnal** (I).
13.45 : **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea:** Pe uliţa armenească; Aceară pe vreme rea; La Tismana într'o grădină; Hora mare ca la Arges; Nistrule pe malul tău; Ca la Drăgăşani; Spune-mi Leano când să viu; Ca la Gorj, Despăgubeşte-mă lele; Brăuleţul ca la Tismana
14.30 : **Muzică uşoară** (discuri).
15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică pentru orchestre de salon** (discuri) : Serenadă şi Melodie de Heykens (orchestra Marek Weber); Intermezzo muzical de Rust (orchestra Hans Busch); Paradă siameză de Linke şi Melodie de Middleton; (orch. Otto Dobrint); Visare de Zandea şi Serenadă de Steiner (orchestra Valther Fenske); Gavotă de Jessel şi Lied de Weingartner (orchestra Paul Godwin).

19.00 : **CONFERINŢA : Preotul Niculae Hodoroabă : Munca** sub aspectul creştin.

19.15 : **Dl. profesor Niculae Broască** clarinet.

19.30 : **Cântăreţi celebri** (discuri) : Incotro ? de Ries şi Liniştit ca noaptea de Bohn (voce : Helge Roswaenge şi Hedwig von Debitzka); Două lieduri din ciclul „Cântecul Lebedei" de Schubert (voce : Heinrich Schlusnus); Arie şi Duet ? ?? ? de Richard Strauss (voce : Viorica Ursuleac şi Alfred Jerger); Monolog din „Falsteff" de Verdi (voce : Mariano Stabile); Cântec hindus din „Sadko" de Rimsky Korsakow şi Arie din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (voce : Peter Anders).

20.00 : **CRONICA RASBOIULUI** de lt.-col. C. Mihăiescu.

20.15 : **Marşuri române şi germane** (discuri) : Potpuriu de marşuri austriace; Ostaşul român de Junkert; Poporul lui Traian de Buzatu;

20.30 : **Corul manufacturii de tutun** dirijat de **dl. Octav Saint-Pierre :** Pui de lei de Brătianu; Noaptea de Delcaso; Bale-al meu de Beno; Busoiocul de Galinescu; Cântecul pescarului de Kiriac; Lele-a dracului de Mezzetti; Rosmarinul de Meitert; Zău, zău de Kiriac; Nu-mi place de Vidu; Oorul meu de Mureşanu; Hora Unirii de Teodorescu; Marş Regal de Muzicescu.

21.00 : **RADIO-JURNAL (II).**

21.15 : **Orchestra de cameră a filarm. „Moldova"** dirijat de domnul profesor **Constantin Georgescu.**

22.00 : **Muzică din operetă** (discuri): Duet din „Voevodul Ţiganilor" de Strauss şi Duet din „Curse, Grătare" de Lehar (voce : Aulikki Rutawaara şi Peter Anders); Arie din Liliacul de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Lied din opereta „Mult iubita" de Nico Dostal (voce : Herbert Ernst Groh); Arie din „Ţareviciul" de Lehar (voce : Maria Reining); Uvertură la „Balul Operei" de Hueberger (orchestra filarm. din Berlin, dir. de Erich Kleiber).

22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele ■ 19.10 Conf. ■ 19.35. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Muzică veche de dans. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 22. Recitări. ■ 22.25 Concert de solişti ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15 Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Consert de orchestră. ■ 21.30 Conf ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45 Muzică de cameră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.20 Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.25 Teatru radiofonic. ■ 22.10 Concert de muzică clasică ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m.; 1004 kHz.; 100 Kw.
PRESOV
241,9 m.; 1240 kHz.; 1,5 Kw.
BANSKA-BYSTRICA
765 m.; 392 kHz.; 30 Kw.

6.35 Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8 Inf. ■ 10.30 Radio şcolar ■ 11. Inf. ■ 11.10. Radio şcolar ■ 11.40. Gavote şi rondo-uri ■ 1 Clopotele. ■ 12.05. Recital de orgă ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Muzică de dans ■ 13.45. Inf. ■ 13.50 Inf. pentru militari. ■ 14.10. Inf. ■ 15.30. Inf de pe front ■ 15.50 Conf. ■ 16 Inf. ■ 16.20. Quintet de salon. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru germani ■ 18.45 Inf în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orchestră ■ 21.30. Conf. ■ 21.40 Plăci. ■ 22. Inf ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23 Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.45. Conf ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Aminitirile vedetelor. ■ 21. Radio-ecran. ■ 21,30. Concert. 22. Sketch radiofonic ■ 22.15. Concert de quartet. ■ 22.50. Inf.

Materiale de prima calitate
pentru
Revânzători şi Constructori

Chituri de bobine pentru Superhete rodine — Condensatori electrolitici de toate tipurile · Difuzoare electro şi permanent dinamice - Rezistenţe-Condensatori fixi Inversoare-Intrerupătoare, etc.

Expediţiuni în provincie contra ramburs - Aconto 25% cereţi oferte.

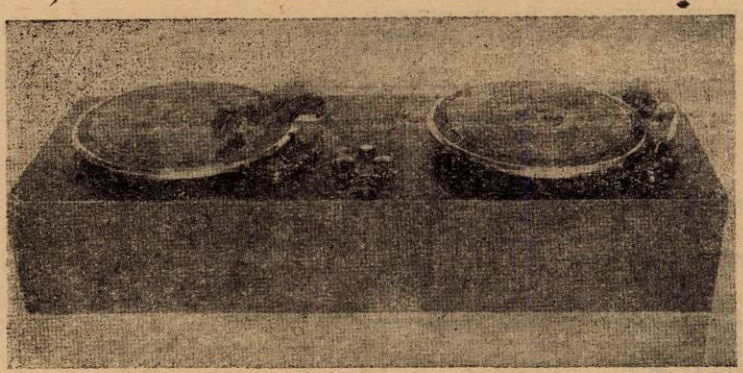
Reprezentanţa pentru România: REMIX-HEKAPHON

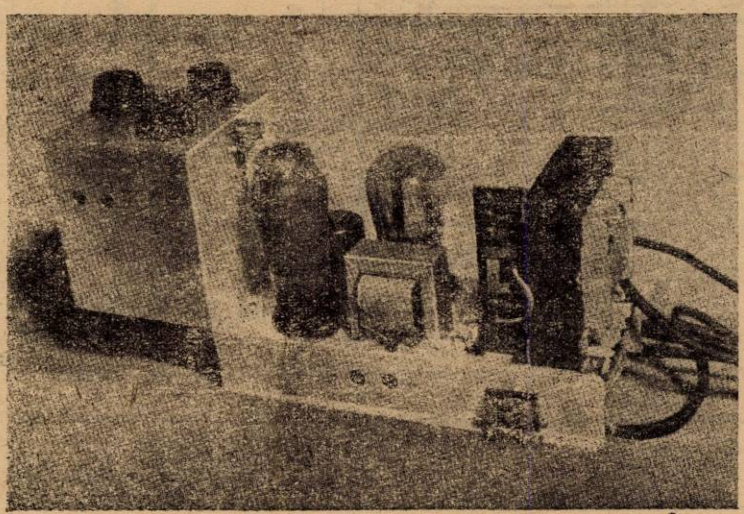
RADIO—KRAUSS

Bucureşti I. Str. Brâncoveanu 3 Tel. 4.78.89

Firma înreg. Nr. 2438/1935

R. U. 4342

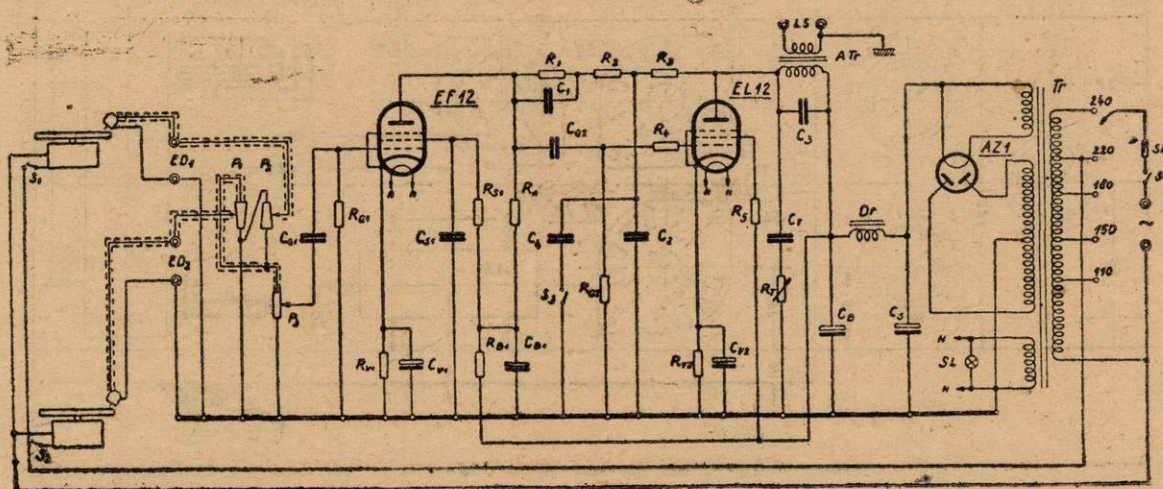




Amplificator modern cu lămpi de oţel pentru reproducerea discurilor la un aparat cu două motoare. Pauza între discuri este suprimată şi audiţia se face în continuare.

Pe lângă receptorul de radio este bine să avem la îndemână şi o colecţie de discuri. Discurile se supun mai repede dorinţelor noastre, deoarece le putem alege oricând, după propriul nostru gust. Aparatul de radio ne impune în fiecare moment un program care nu este totdeauna după gusturile noastre, ceeace fără îndoială este un defect. La rândul lor, discurile au unele desavantaje; unul din ele şi cel mai important este că dela un disc la altul trece o bucată de timp care se întâmplă de multe ori să stirbească unitatea reproducerii. Pentru a ameliora acest inconvenient, s'au realizat aparate cu două discuri. Audiţia se face în mod continuu şi în acest scop se foloseşte un amplificator de joasă frecvenţă care deserveşte ambele discuri. In felul acesta dispare impresia neplăcută pe care o face întreruperea unui disc în mijlocul unui contact şi obţinem o audiţie care pare din ce în ce mai aproape de audiţia originală.

Desigur că este remarcabil ca întregul ansamblu alcătuit din motoare, discuri şi amplificator să fie adăpostit într'altă cameră, ceeace economiseşte unele legături devenite inutile şi simplifică ultilizarea practică. Ambele discuri sunt prevăzute cu câte un electro-motor de bună calitate. Două circuite, unul pentru fiecare doză, pornesc la amplificatorul

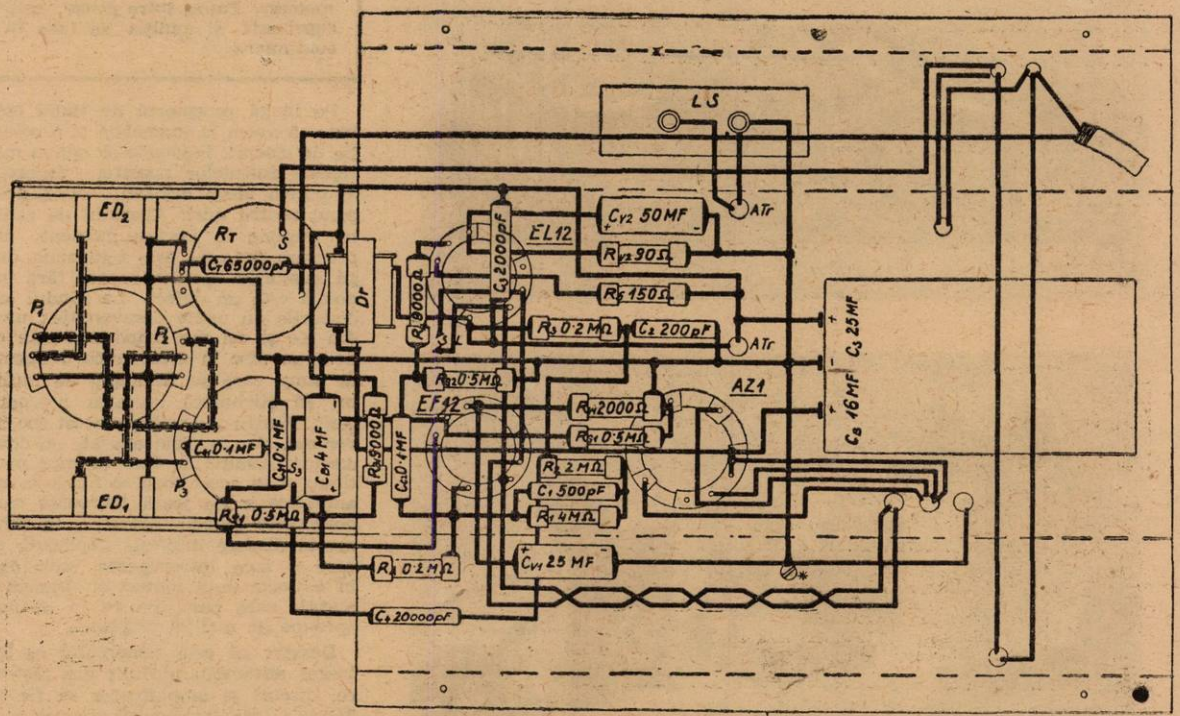


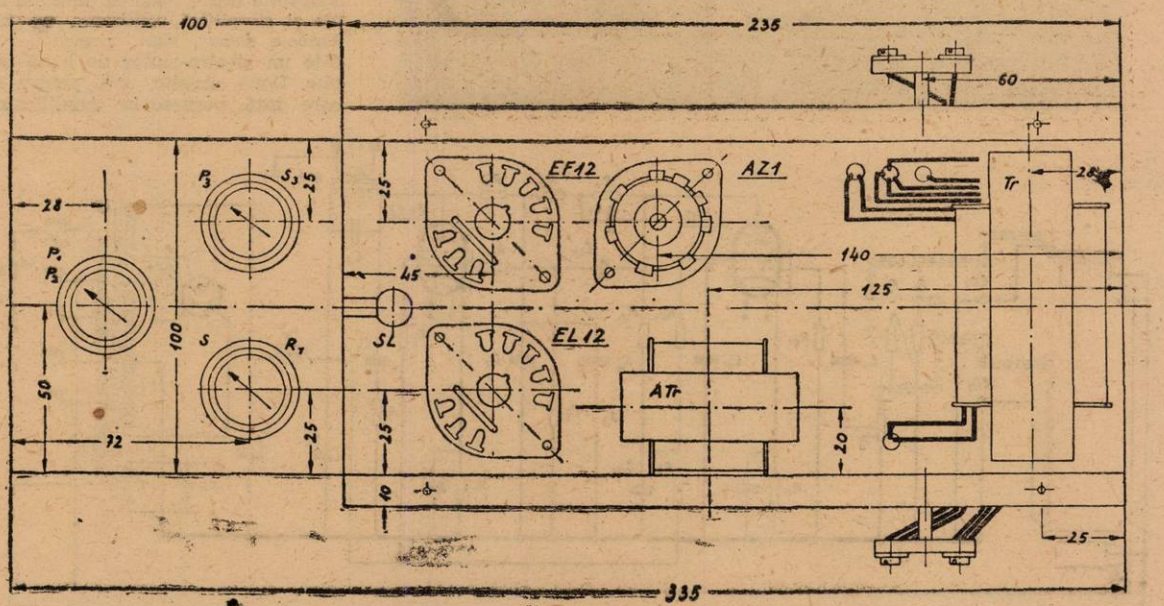
de joasă frecvență. Lampa finală este o lampă EL12 din seria armonică. Această amplificatoare ne oferă o putere de circa 7 waţi şi corespunde întocmai scopului pentru care a fost aleasă. Pentru a obține o putere suficientă şi pentru a aduce lampa finală în condiţiuni optime de funcţiune, s'a prevăzut şi un etaj de preamplificare

Aşa dar, amplificatorul propriu zis se compune din două etaje. Ca lampă de atac s'a ales o lampă EF12. Cel două doze ce cuplează cu condensatorul CG_1 la grătarulu de comandă al lămpii FF 12, prin intermediul unor circuite blindate care cuprind doi potenţiometri pentru controlul tonului. In acelaş circuit găsim şi un potenţiometru P_3 pentru controlul volumului. Cu ajutorul acestui dublu circuit de intrare, se poate trece dela un disc la altul fără pauză între ele. Cu ajutorul unui amestecător, putem eventual să trimitem în amplificator, muzica reprodusă de ambele discuri sau mai ales un disc vorbit şi unul cântat.

Cel două etaje de joasă frecvență sunt cuplate prin rezistență şi capacităţi. Pentru a împiedica oscilaţii de înaltă frecvență în etajul final, vom monta o rezistență R_4 în circuitul grătarului de comandă şi o rezistență R_5 în circuitul grătarului ecran.

Amplificatorul a fost prevăzut şi cu un dispozitiv de reacţie negativă, dispozitiv care se dovedeşte foarte util pentru suprimarea distorsiunilor nelineare. El este astfel dimensionat încât ajustează totodată curba frecvenţelor mai ales în regiunea frecvenţelor joase. Din aceste motive reacţia negativă este mai mult decât utilă, ea este chiar necesară. Amatorii de discuri au observat desigur că după o oarecare întrebuinţare, reproducerea devine mai proastă mai

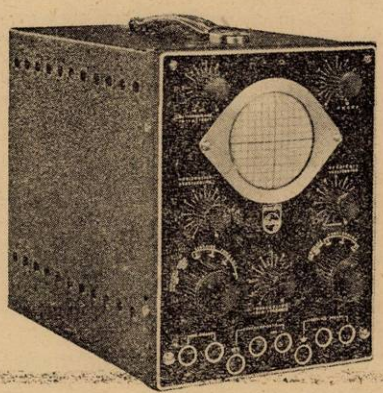


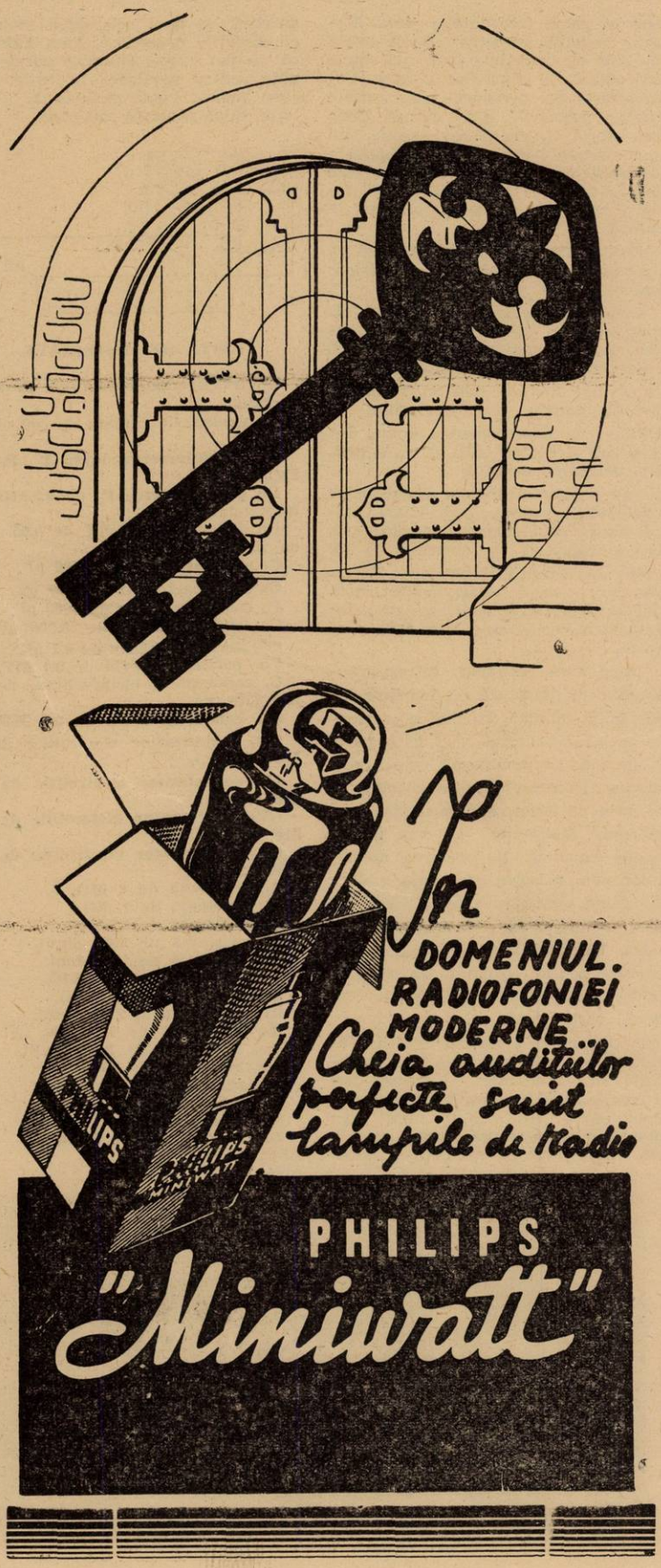


Reglajul vizibil

(Urmare și sfârșit din numărul trecut)

Diferențele de amplitudine consecutive rezultă din faptul că tensiunea anodică (partea pozitivă) nu este luată la priza mediană, ci la una din extremitățile înfășurării de încălzire. Dacă ondulația ar fi fost numai de 50 cicli, după cum arată fig. 11, acest fapt ne-ar fi spus că se produce numai o redresare momolacă. In cazul acesta vom verifica înfășurarea secundară a transformatorului de rețea, precum și lampa redresoare. Dacă redresarea nu este integral suprimată la una din plăci, dar ea este insuficientă, imaginea este aceea din fig. 12. Dacă una din conexiunile condensatorului de filtraj C_2 este întreruptă sau dacă rezistența internă de contact este foarte mare, obținem o curbă reprezentată în fig. 13. Insfârșit, vom determina curba de tensiune la bornele celui de al doilea condensator de filtraj C_2 (fig. 14). Ondulația trebue să fie foarte mică. Ondulația tensiunei negative a grătarului se măsoară la bornele condensatorului de filtraj C_3 și trebue să fie atât de mică încât să fie abia vizibilă la amplificarea maximă. Dacă ondulația este net vizibilă, trebue să mărim capacitatea lui C_3.





ales în gama frecvenţelor joase. Reacţia negativă corectează acest defect în plus ea contribue la o mai bună reproducere a discurilor vorbite. Comutatorul S_2 introduce sau scoate reacţia negativă din circuit. Condensatorul C_4 constitue practic un scurt-circuit pentru întreaga gamă a frecvenţelor muzicale. Dacă el este pus la massă prin comutatorul S_3 reacţia negativă este pusă şi ea la massă.

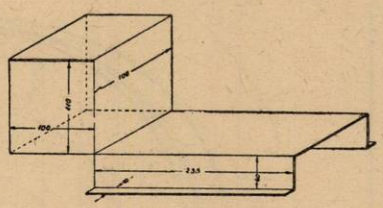
Etajul final este prevăzut şi el cu un ton-control alcătuit din condensatorul CT şi rezistenţa RT.

Celula redresoare nu prezintă nimic deosebit. Transformatorul de reţea, dimensionat pentru 110 şi 220 volţi, cuprinde trei secundare dintre care unul de 6,3 volţi şi 2 amperi pentru lămpile amplificatorului, 4 volţi şi un amper pentru lampa redresoare şi 2×350 volţi, 80 mA. pentru tensiunea anodică.

Cele două motoare ale discurilor se cuplează la reţeaua industrială. După cum arată schema de principiu, ele se cuplează la bornele de 220 volţi ale înfăşurării primare. Transformatorul va fi astfel montat încât primarul să poată fi utilizat ca autotransformator pentru cele două motoare.

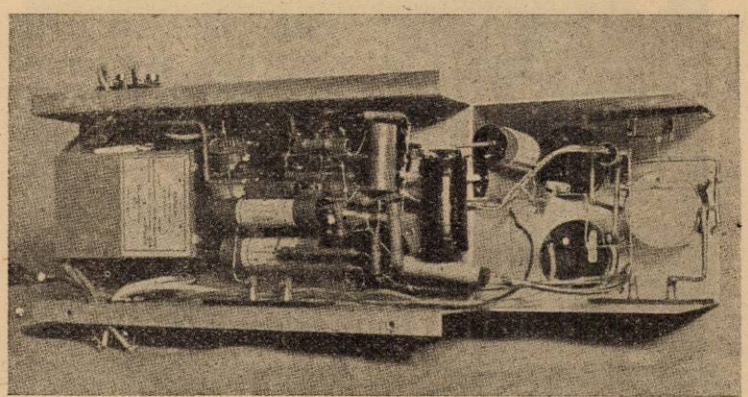
După cum am spus, întregul ansamblu se montează cu îngrijire într'o cutie comună. La mijloc se montează amplificatorul, iar de o parte şi de alta se montează cele două discuri. In acest scop se construeşte o cutie de lemn, dimensionată după mărimea aparatelor pe care trebue să le cuprindă. In regiunea motoarelor vom practica în cutie o serie de găuri pentru circulaţia aerului, spre a împiedica o încălzire nepermisă. Totodată vom practica o deschidere pentru cordonul de reţea şi patru bucşe de trecere pentru cordonul vorbitorului.

După cum se vede din figurile alăturate de o parte şi de alta a transformatorului de reţea, se găseşte câte o clemă dublă, pentru legătura celor două doze. In primul rând vom monta în cutie amplificatorul propriu zis, fixat bine cu ajutorul a patru şuruburi şi apoi cele două motoare cu discurile respective. Fără îndoială că nu pot exista anumite norme rigide pentru montarea în cutie; fiecare amator poate reflecta la o soluţie, după propriul său plac.



LISTA DE MATERIALE

Un transformator de reţea conform textului.
Un drossel de filtrare de 300 ohmi, 80 m. A.
Un potenţiometru dublu P_1, P_2 de 2×0,5 MO.
Un potenţiometru P_3 de 0,5 MO cu întrerupător (P_3).
Un potenţiometru RT de 0,05 MO cu întrerupător.
C_1 condensator fix de 500 pF.
C_2 condensator fix de 200 pF.
C_3 condensator fix de 2000 pF.
C_4 condensator fix de 20.000 pF.
Cb_1 condensator fix de 0,1 MF.
Cb condensator fin de 0,1 MF.
C_3 condensator electrochimic de 25 MF (300 v.).
C_{31} condensator fix de 0,1 MF.
CB_1 condensator electrolitic de 4 MF (200 v.).
CB condensator electrolitic de 16 MF (300 v.).
CV_1 condensator electrolitic de 25 MF (12 v.).
CV_2 condensator electrolitic de 50 MF (12 v.).
R_1 rezistenţă de 0 MO.
R_2 rezistenţă de 2 MO.
R_3 rezistenţă de 0,2 MO.
R_4 rezistenţă de 9000 ohmi.
R_5 rezistenţă de 150 ohmi.
RG_1 rezistenţă de 0,5 MO.
RG_2 rezistenţă de 0,5 MO.
RB_1 rezistenţă de 9000 ohmi.
Rs_1 rezsitenţă de 0,5 MO.
Rv_1 rezistenţă de 2000 ohmi.
Rv_2 rezistenţă de 90 ohmi.
O siguranţă Si de un amper'.
Un şasiu conform schiţelor.
Materialul mărunt.
Următoarele lămpi Philips: EF12, EL12 şi AZ1.



ABACE UTILE
LAMPI AMERICANE

Abaca noastră este o completare naturală a aceia din No. 431 care se referă la lămpile de tip european; ea este construită pe aceleaşi principii şi utilizarea ei se face în acelaş mod. In abscisă găsim valorile pantei şi în ordonată valorile coeficientului de amplificare. Dreptele înclinate corespund la valorile rezistenţelor interioare.

Fiecare lampă este figurată printr'un punct în dreptul căruia se află numele lămpii. Vechile lămpi cu 4, 5, 6 şi 7 contacte sunt reprezentate printr'un simplu punct, în timp ce lămpile cu soclu octal sunt figurate printr'un simplu punct înconjurat de un cerc.

O abacă specială (stânga sus) a fost prevăzută pentru lămpile redresoare. In abscisă au fost însemnate tensiunile alternative de placă care pot fi aplicate dela 100 la 300 volţi; în ordonată găsim valorile curenţilor redresaţi dela 30 la 500 miliamperi.

Această abacă ne scuteşte de a căuta în tabelele lămpilor, o simplă aruncătură de ochi înlocuind o cercetare migăloasă.

Să luăm un exemplu. Care sunt caracteristicele lămpii 6F5! Punctul corespunzător acestei lămpi este situat între oblicele 50.000 ohmi şi 75.000 ohmi rezisenţa interioară este de aproximativ 60.000 ohmi. Orizontala aceluiaşi punct tae axa ordonatelor în punctul 100 care este valoarea coeficientului de amplificare. Verticala aceluiaşi punct ne indică o pantă de 1,5 mA/V.

Pe abaca principală, lămpile schimbătoare de frecvenţă figurează într'un dreptunghiu alb pe aceeaş linie orizontală. Pentru aceste lămpi se indică numai panta de conversiune.

CARACTERISTICELE LAMPILOR

In rândurile de mai sus publicăm o abacă referitoare la lămpile americane ,ca urmare a unei abace priivtoare la lămpile europene, de curând apărută In pag. 24 veţi găsi o abacă relativă la elementele principale care determină caracteristica unei lămpi în general. Se ştie că aceste elemente sunt : coeficientul de amplificare U, rezistenţa interioară Ri şi panta p. Intre ele există următoarea relaţie :

$$p = Ri \times p.$$

Rezistenţa interioară se exprimă în mii de ohmi şi panta în miliamperi pe volţi. Constructorii americani indică panta printr'un număr de 1000 ori mai mare. Cnostructorii lămpilor germane înlocuesc coeficientul de amplificare prin cuprinderea D (Durchgriff)

$$D = \frac{100}{\mu}$$

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

ABACE UTILE

LAMPI AMERICANE

Infârşit, se defineşte un factor Q numit factor de calitate sau coeficientul lui Barkhausen :

$$Q = \mu \times p.$$

Abaca noastră traduce cele trei formule de mai sus şi cuprinde patru scări :

Scara 1 este scara rezistenţelor interioare Ri şi este gradată în mii de ohmi, dela 0,5 la 5000.

Scara 2 este scara cuprinderei.

Scara 3 este scara lui Q.

Scara 4 se referă la panta p şi este gradată dela 0,3 la 30.

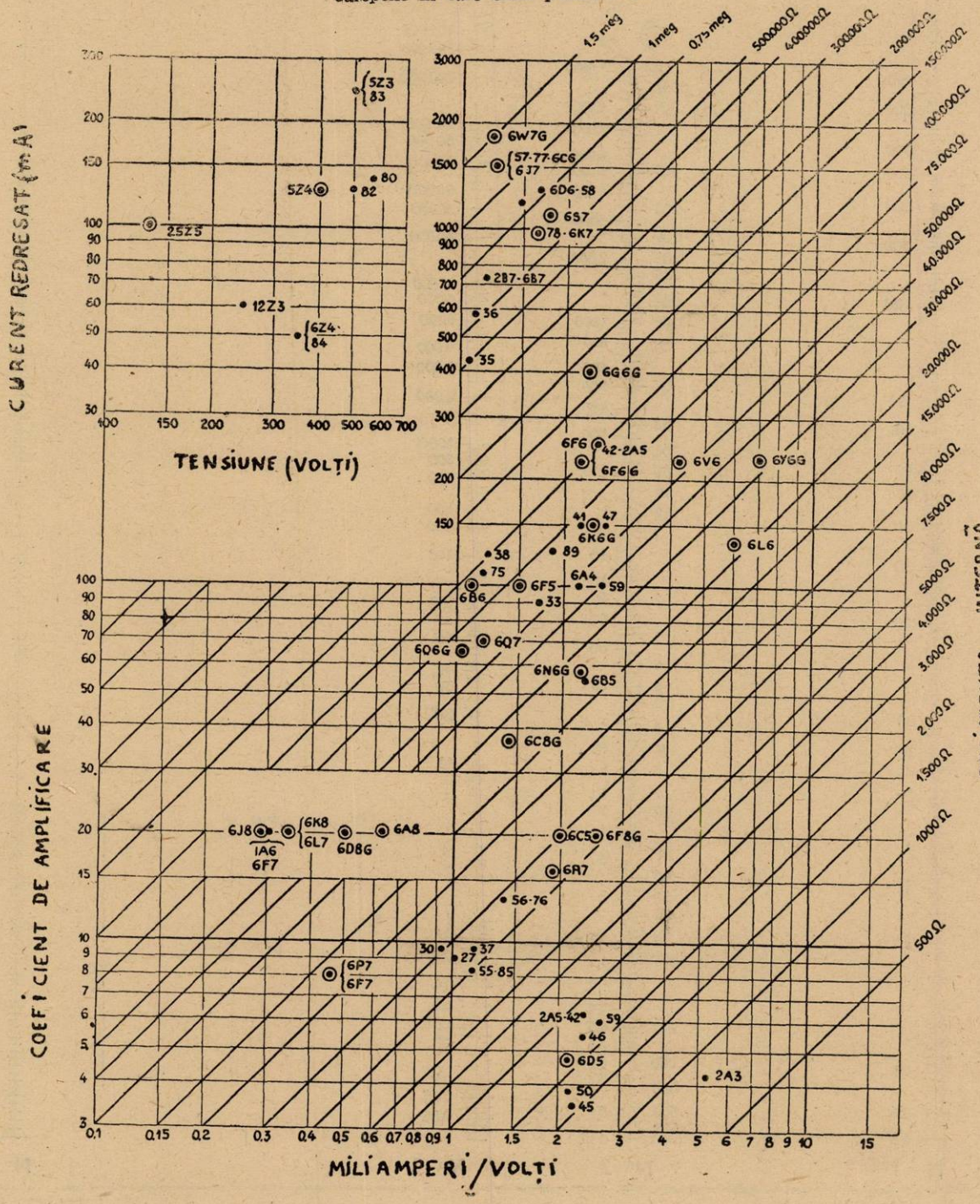
Pentru a înţelege mai bine utilizarea abacei, să luăm câteva exemple :

1) Fie de pildă o tabelă cu lămpi europene în care citim pentru o finală EL 6 o valoare Ri de 20.000 ohmi şi o pantă de 15 mA/V. Care sunt celelalte elemente ?

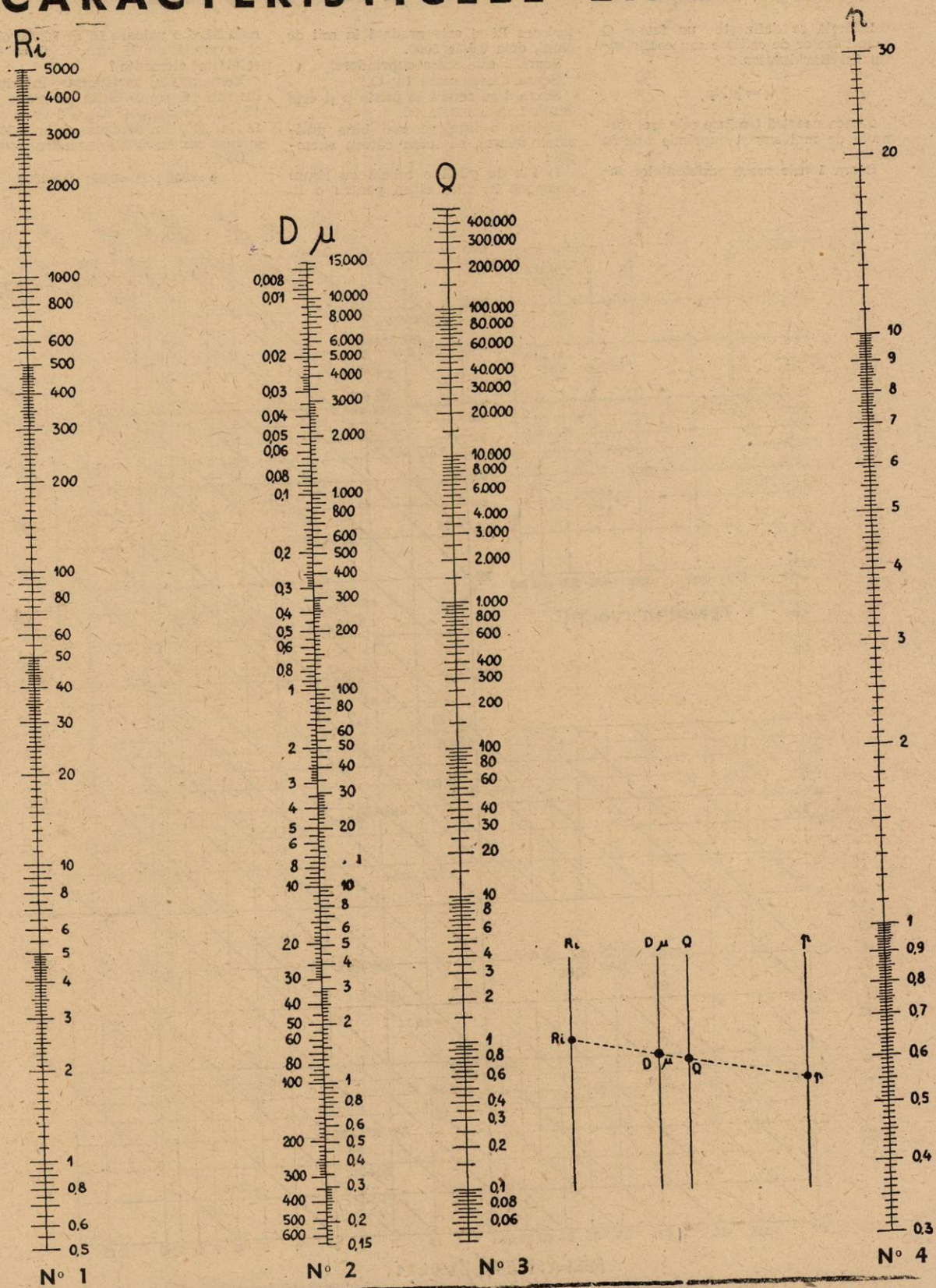
Vom alinia rezistenţa interioară (20 mii de ohmi) citită pe scara 1 şi 15 citit pe scara 4; scara 2 va fi tăiată la 300, în dreapta şi la 0,33 în stânga, iar scara 3 la numărul 4500.

Deci :

$\mu = 300$; $D = 0{,}33$; $Q = 4500$.



CARACTERISTICELE LAMPILOR



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România

RADIO Universul

Richard Wagner

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI **HYDRA**

LĂMPI DE RADIO **VALVO**

RADIO **Zerdik**

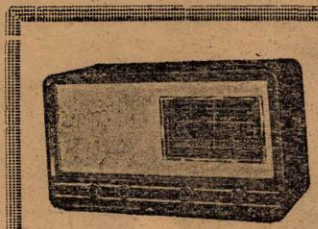
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU--GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR 91 Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

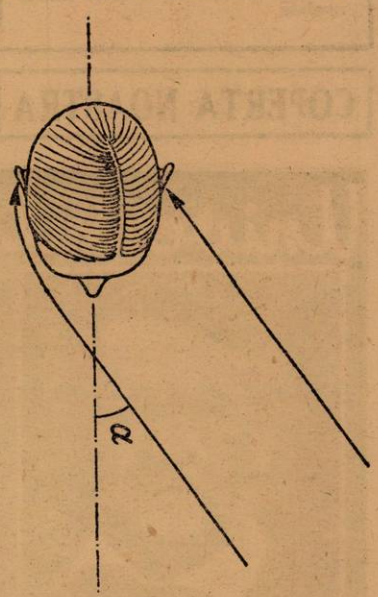
Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

SUNETUL IN RELIEF

„Stereofonia", un atribut interesant al radiofoniei de mâine

V'ați întrebat vreodată cum vedea lumea ciclopul descris de Homer, uriașul cu un singur ochi pe care Odysseus a reușit să-l înșele? Fără îndoială că există o deosebire între felul cum vedem cu un singur ochi și felul cum vedem cu amândoi ochii. Ciclopul nu vedea lumea în relief, plastic, ci vedea o lume numai cu două dimensiuni, în care lipsea adâncimea, volumul, sentimentul spațiului. Adâncimea unei imagini o cunoaștem cu toții, noi oamenii normali; fotografia o poate căpăta și ea prin stereoscopie.



Cum se naște intervalul de timp dintre cele două impresii sonore; săgețile arată direcția undelor sonore. Se vede ușor că unda sonoră pentru urechea dreaptă face un drum mai lung decât pentru urechea stângă; acest interval de timp depinde de unghiul a

O bună parte din sunetele care impresionează zilnic auzul nostru sunt reproduse electric..

Homer n'a scris nimic despre vreun uriaș cu o singură ureche. Poeții epocei noastre ar putea găsi material pentru crearea unui asemenea personagiu fantastic, în lumea care ne înconjoară. Dar să luăm lucrurile în ordine...

Al doilea ochi sau a doua ureche nu reprezintă o rezervă pe care ne-a dat-o natura pentru primul ochi și prima ureche, ci aceste două perechi de organe de simțire reprezintă un tot. Problema merită să fie examinată mai de-aproape, cu atât mai mult cu cât reproducerea electrică a sunetelor ridică în fiecare zi chestiuni noui.

Rolul pe care-l joacă în viața noastră de toate zilele radiofonia, cinematograful și gramofonul este atât de important încât am putea spune că o bună parte din sunetele care impresionează zilnic urechile noastre sunt sunete reproduse electric.

Vorbitorul radiofonului, al cinematografului sonor sau al gramofonului electric, reproduce oare toate proprietățile caracteristice ale sunetului original?

Ca să putem răspunde acestei întrebări prin „nu", trebue să ne amintim ,simplificat, cum se face înregistrarea și reproducerea electrică a sunetelor.

Intr'un punct din studio se află un microfon care prinde undele sonore, le transformă în oscilații electrice, aceste oscilații sunt trimise prin eter, sunt prinse și detectate de un aparat de recepție și făcute să acționeze un vorbitor, care retransformă oscilațiile electrice în unde sonore. Legătura aceasta între unda sonoră originală (orche-

„Auzul artificial" al acestei păpuși a fost folosit în cele dintâi experiențe de stereofonie

stra din studio) şi auzul nostru (în camera în care se află vorbitorul) este completă?

Nu. Microfonul nu înlocueşte decât o singură ureche; vorbitorul, care reproduce aceste sunete, nu transmite urechilor noastre decât impresia unei singure urechi. Reproducerea electrică este deci mărginită la o singură ureche.

Ca să ne facem o idee mai precisă despre această reproducere mono-aurală, să cercetăm puţin cum funcţionează auzul normal, bi-aural.

De obicei nu ne dăm seama cât de contopite sunt impresiile noastre psihice cu acelea pe care ni le dau organele simţurilor. Prin organele simţurilor, care reacţionează la impulsurile din afară, suntem conştienţi de cele ce se petrec în jurul nostru. Fiecare dintre urechile noastre reacţionează la componentele ce caracterizează o undă sonoră: numărul de vibraţii sau înălţimea sunetului, şi intensitatea sau tăria sunetului. Reproducerea electrică a sunetelor corespunde acestor condiţii şi ambele componente sunt bine reproduse.

Urechea merge însă mai departe. Nu este ea organul atenţiei? Auzul fin al animalelor nu este una dintre armele lor cele mai de preţ în lupta lor pentru existenţă?

Urechea lucrează independent — cu alte cuvinte ea nu are nevoe de ajutorul altor simţuri. Ea ne vesteşte nu numai existenţa unui sunet, dar ne vesteşte în acelaş timp de unde vine sunetul. Această facultate ne dă auzul plastic, relieful sunetului, şi este o consecinţă directă a faptului că avem două urechi. O altă consecinţă a reliefului acustic este posibilitatea auzului de a se concentra. Dintre mai multe sunete, urechea poate alege unul singur, ca să-l aducă sub proectorul conştiinţei.

Cum se produce această imagine plastică a sunetului? Fenomenul este foarte interesant. Cu o singură ureche, sunetul pe care-l auzim este plat, el nu ne dă senzaţia de volum — de oarece această senzaţie se realizează numai prin contopirea psihică a imaginilor sonore date de ambele urechi.

In acest fenomen, doi factori joacă un rol însemnat: deosebirea de intensitate între imaginea sonoră dreaptă şi stângă, şi apoi diferenţa de timp dintre undele sonore care impresionează urechile. Contopirea în subconştient a acestor două „imagini sonore" ne dă impresia de volum acustic şi ne permite să precizăm punctul de unde vine sgomotul pe care-l auzim.

Inainte de a merge mai departe, încă un amănunt interesant asupra auzului nostru.

Ştim că urechea nu este la fel de sensibilă pentru toate frecvenţele sonore. Cea mai mare sensibilitate a ei se află în gama dintre 1000 şi 2000 vibraţii pe secundă. Pentru sunetele foarte joase şi foarte înalte, sensibilitatea descreşte pentru a dispare cu totul la extremităţile gamei frecvenţelor. Limitele acestea extreme — care depind mult de vârstă — se află cam pe la 16 şi 20.000 vibraţii pe secundă. Sensibilitatea „plastică" a auzului este identică cu sensibilitatea fiecărei urechi, luată individual. Aceasta înseamnă că identificăm mai uşor în spaţiu sunetele din gama 1000—2000 vibraţii pe secundă. Este interesant de observat că această sensibilitate „spaţială" este strâns legată de dimensiunile capului.

Capul nostru este astfel dimensionat încât undele sonore din gama celei mai mari sensibilităţi acustice să nu întâlnească nici-un obstacol înainte de a atinge urechile.

Toate cele spuse până acum fac să se nască întrebarea: există posibilitatea de a reproduce „plastic" sunetele?

Problema s'a pus încă dela începuturile radiofoniei şi, în principiu, a fost rezolvată teoretic. Două microfoane, aşezate la distanţa mijlocie a urechilor, şi două vorbitoare, aşezate de-asemeni la o anumită distanţă, ar reproduce efectul „plastic", ar oferi deci „stereofonia", sunetul în relief.

Spre a pune la punct o metodă practică, aplicabilă atât în radiofonie cât şi în cinematograful sonor şi în gramofonul electric, laboratoarele de cercetări de pretutindeni, iar în Europa laboratoarele Philips, au făcut în ultimii ani cercetări şi experienţe dintre cele mai interesante. Sunetul în relief nu va întârzia mult — ne asigură specialiştii. El va fi un atribut de seamă al radiofoniei de mâine.

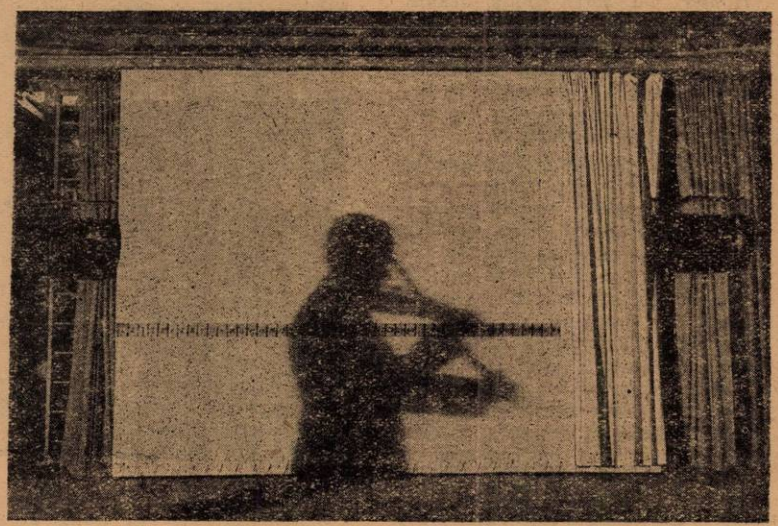
G. M.

♠

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu aţi citit încă acest articol, deoarece vă lipseşte numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poştale.

COPERTA NOASTRA

RICHARD WAGNER
marele compozitor dela a cărui moarte s'au împlinit 60 ani la 13 Februarie.



Un exemplu de stereofonie: „vedem" cu urechile noastre unde se află „imaginea sonoră" — imagine care poate fi precizată pe o linie gradată.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7 40 : ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 333,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—13—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22-00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21-20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m. — 25.51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

Răsfoind reviste vechi...

⊙ 5 Iulie 1927 : Sovietele introduc o nouă reglementare, după care posturile de radio ale vaselor străine care se află în porturile ruseşti vor fi sigilate pe toată durata şederii.

⊙ Ministerul de instrucţie al Olandei organizează emisiuni radioşcolare pentru copiii care nu pot urma regulat cursurile unei şcoli.

⊙ Revista „Le Haut Parleur" publică un post cu patru lămpi, cu detecţie pe galenă, alimentat în întregime la curent alternativ. Condensatorii variabili sunt înzestraţi cu un vernier care uşurează reglajul. Detecţia pe galenă făcea să se economisească o lampă, iar cele trei etaje de joasă frecvenţă dădeau un volum sonor acceptabil.

In acelaş număr, „Le Haut Parleur" anunţă apariţia lămpii multiple Loewe „trei lămpi într'una", al cărei avantaj era că simplifica mult construirea unui receptor. Lampa multiplă n'a avut însă prea mult succes, de oarece era suficient să se ardă filamentul uneia dintre lămpile componente şi toată lampa devenea inutilizabilă.

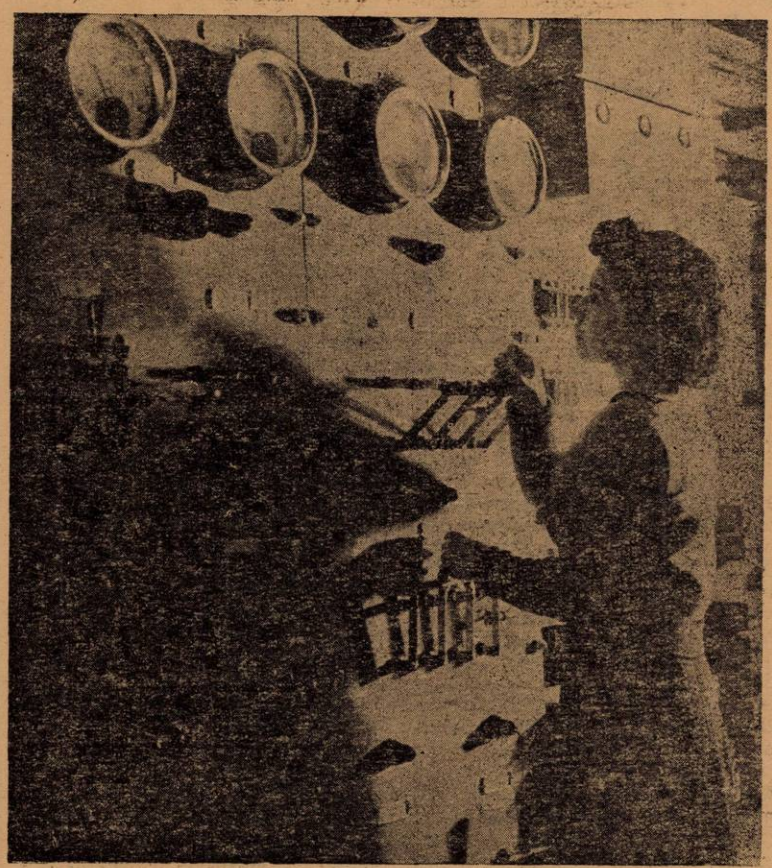
Un articol tehnic studia montajele cu bigrilă — foarte la modă pe acea vreme.

⊙ Atena va avea şi ea un post de emisiune — a cărui putinţă va fi de 10 kilowaţi.

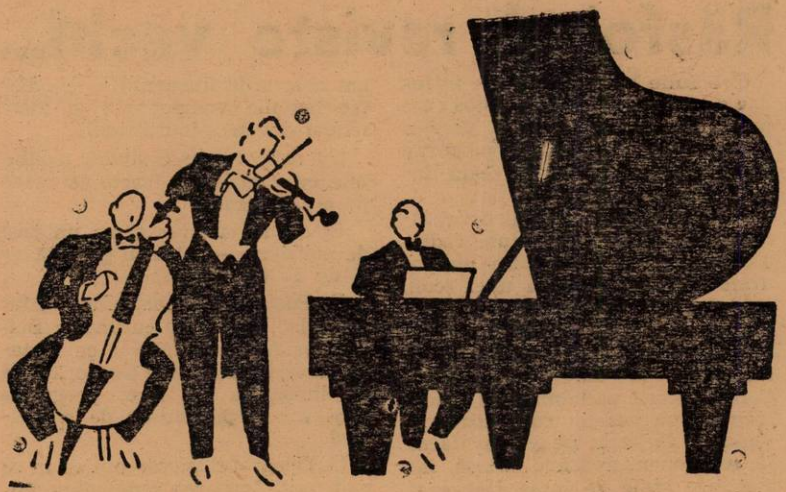
⊙ Pachebotul australian „Maneimbla", lansat de curând la Belfast, va fi cel dintâi vas cu o staţie de radiodifuziune pe bord : ea va emite, la ore fixe, programe care vor fi prezentate de o crainică.

⊙ Telegraful pierde din ce în ce mai mult favoarea publicului. Puţine sunt ţările care în statisticile lor pe 1936 să nu înregistreze o nouă scădere a traficului telegrafic. Astfel, în Elveţia, încasările telegrafului au scăzut dela 3,1 la 2,5 milioane franci. In Anglia, telegraful a avut un deficit de 797.975 lire sterline.

Femeile înlocuesc bărbaţii



In centralele de forţă şi în marile posturi de emisiune din Apus, femeile înlocuesc bărbaţii — cu mult succes — în slujbele cele mai grele.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 28 FEBRUARIE — Concertul Filarmonicei este închinat marelui compozitor finlandez *Jan Sibelius* și este dirijat de un compatriot al lui Sibelius, d. Georg Schneevoigt, solist fiind d. Sandu Albu. Programul cuprinde Simfonia II în re major; Concertul pentru pian și orchestră; Fragmente simfonice din suita „Leminkaimen" și poemul simfonic „Finlanda".

La ora 14.30, orchestra Grigoraș Dinicu. D-nii Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu, la ora 18.30, ne oferă un concert de muzică la două piane. Muzică cerută de abonații societății de radio, la ora 19. Concertul duminical, la ora 21, este dat de orchestra Radio, dirijată de d. Rogalski. Pe discuri, între 22.25 și 24, seară de dans și cântec.

LUNI 1 MARTIE — Orchestra Societății române de editură (voce Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu) la ora 18.17, cu un concert de muzică de dans. Corul radio, condus de d. prof. Croitoru, la ora 19.05. D-na Arta Florescu, acompaniată la clavecin de d. N. Rădulescu, dă un concert de arii franceze. La ora 21, trio de Beethoven, executat de d-nii D. Teodoru (vioară), Th. Lupu (violoncel) și Iosif Pruner (pian). Pe discuri, la ora 21.15, „Așa grăit-a Zaratustra", poem simfonic de Richard Strauss. Un recital de pian Rodica Soutzo, la ora 22.25: muzică de Brahms, Schumann, Schubert.

MARȚI 2 MARTIE — Muzică bănățeană, la ora 14.30. La ora 18, muzică japoneză pe discuri. D-na Elena Negoescu-Cerchez, la pian, execută muzică italiană, la ora 18.30. D. Nicolae Secăreanu, la ora 20.10, dă un concert vocal. Concert simfonic, pe discuri, la ora 21: muzică de Cherubini, Haydn și Mozart. O prezentare muzicală de Horia Furtună, „Montmartre", la ora 22.25.

MIERCURI 3 MARTIE — Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Traian Grozăvescu, Maria Cebotari și George Folescu cântă pe discuri, la ora 19.15. Lenita Boldur, acompaniată de orchestră, la ora 20.20. La ora 22.25, un recital Schumann, dat de d-na Cella Delavrancea. Muzică variată, pe discuri, la ora 23.

JOI 4 MARTIE. — Orchestra C. Tandin (voce Rodica Bujor și Alex. Grozuță), la ora 14.30. Muzică de compozitori bănățeni, la ora 19.05. D-na Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată la pian de d. Bibi Alexandrescu, dă un concert de șansonetee la ora 20.10. Un concert Schubert, pe discuri, la ora 21. Tot pe discuri, la ora 22.25, un concert de uverturi.

VINERI 5 MARTIE. — Un concert la două piane, dat de d-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu, la ora 13.10. Orchestra Societății române de editură (voce Mia Braia), la ora 14.30. Muzică veche din secolul al 18-lea, la ora 18. Quartetul Theodorescu, la ora 19. Două sonate de Scarlatti, pe discuri, la ora 19.45. Tot pe discuri, la ora 20.10, „Falstaff" de Verdi, cântat de artiștii Scalei din Milano. Muzică ușoară pe discuri, la ora 22.50.

SAMBATA 6 MARTIE. — Orchestra Nell Martini (voce Ion Luican), la ora 14.30. Orchestra Dinu Șerbănescu (voce Gică Petrescu), la ora 18. La ora 21, orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn). Seară de dans și cântec, pe discuri, dela ora 22.25 la ora 24.

NOTIȚE MUZICALE

La doi ani după Rigoletto, Verdi a dat la lumină „Il Trovatore" — al cărui succes a fost deplin chiar dela cea dintâi reprezentație, în seara de 19 Ianuarie 1853. Mai multe arii au trebuit să fie bisate și impresia asupra publicului a fost dintre cele mai profunde. După succesul lui Rigoletto, prin frumusețea și belșugul melodiilor lui, părea surprinzător că Verdi a mai putut găsi pentru această nouă operă atâtea melodii admirabile. Iar ceea ce uimea și mai mult era că spontaneitatea acestor melodii a putut fi inspirată de un libret confuz și greoi cum este libretul lui „Trovatore".

Verdi nu s'a lăsat impresionat de libret și a simțit părțile teatrale din „El Trobador" de Garcia Guttierez; se știe că punerea în scenă a operei a fost făcută chiar de maestrul însuși. Personagiul pe care l-a simpatizat mai mult pare să fie Azucena, bătrâna căreia i-a fost răpit și pus pe rug fiul. Răzbunarea acestei mame domină toată opera. Povestea de dragoste romantică ce se însăilează între trubadur și Eleonora, este episodul care nu poate să lipsească dintr'o operă lirică. Dragostea de mamă, care devine sălbatecă uneori, atinge apogeul ei în ultimul strigăt al Azucenei, când își dă seama că este răzbunată, în sfârșit.

◆

Când Liszt a dat pentru întâia oară un concert în Italia, era la pupitru, cu bagheta ridicată, și în sală domnea o tăcere religioasă, când deodată se deschide o ușă și câțiva întârziați s'au grăbit să se îndrepte spre locurile lor, făcând mai mult sau mai puțin sgomot. Iritat, Liszt lăsă jos bagheta și așteptă să se facă din nou liniște.

După câteva clipe, liniștea era din nou completă. Mâna lui Liszt ridică din nou bagheta — când alți întârziați intră în sală cu un sgomot infernal. Liszt lăsă bagheta pe partitură și așteptă.

Atunci, de la galerie, se aude vocea unui spectator care crede că ezitările celebrului compozitor se datoresc tracului și care-i strigă: „Corragio, maestro!". Liszt surâse și simfonia începu.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

28 Februarie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineaţă.

8.50 : **ORA COPIILOR :** 1) Învăţătura copiilor ; 2) **„Cântec de primăvară" scenariu radiofonic de Atanasie Mitric** interpretat de Şcoala primară de fete Nr. 15 de sub direcţia D-nei Augusta Stefaniu. Conducerea muzicală D-na Mariana Stoian; 3) D-na Titela Col. Hagué : De vorbă cu copiii : 4) Învăţătura copiilor.

19.30 : **ORA RELIGIOASA :** Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

11.15 : **Transmisiunea dela Atheneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Georg Schneevoigt** (Finlanda). **Program Jan Sibelius. Solist Sandu Albu-vioară;** Simfonia II în re major; Concert pentru vioară şi orchestră. Solist **Sandu Albu; In pauză : Prezentarea concertului de Em. Ciomac;** Fragmente simfonice din suita „Leminkaimen"; Finlanda-poem simfonic.

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri) : Tenorul şi cântecele sale-potpuriu (voce Marcel Wittrisch); Serenadă florentină de Castagnoli şi Surâsuri şi flori de Avitabile; Melodie de Delmet (voce Yvonne Gall); Clar de lună din „Werther" de Massenet. Potpuriu de Künneke.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Gr. Dinicu :** Bal la Curte de Lanner; Menuet din Arleziana de Bizet; Melodie de Denza; Nai să ştii niciodată de Bico; O vioară în noapte de Bixio; Melodie de Lehar; Rosamunde de Vejoda; Lady Hamilton de Const. Ionescu; Mărită-te mândro cu bine şi O horă; Sârba pompierilor şi Sus Ilie sus; Două jocuri din Ardeal; Doi ochi de Ventura; Sârba mărţişoarelor; Jocuri româneşti.

15.30 : **ORA SATULUI :** I) Al. Lascarov Moldoveanu : De vorbă cu sătenii; II) Apostol D. Culea : Cântecele de nuntă; III) Valeriu Măgureanu : Gazeta sătenilor.

16.30 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori de Prof. Romulus Stănculescu, director General al Oficiului „Muncă şi Lumină"; 3) Corul „Muncă şi Lumină" al funcţionarilor Ministerului Muncii, condus de Prof. Const. Rădulescu : Măriţi pe Domnul ; Peste Deal de Ion Vidu ; Răsai luna de Muzicescu; Opincuţa mea de Borgovan; 4) „Sergentul scrie" versuri de I. D. Pietrari, spuse de Coca Farago; 5) Corul „Muncă şi lumină" al funcţionarilor Ministerului Muncii, condus de Prof. Const. Rădulescu : Iac'aşa de Simion Niculescu; A noastră-i victoria de Eugeniu Micu; 6) Jurnalul muncitorului.

17.10 : Inchiderea emisiunii.

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri) : Poloneza în la major de Chopin şi Vals de Ceaikowski; Arie din Mattheson şi Burlesca de Suk; Nilul de Leroux (voce Ninon Vallin); Balet din „Herodiada" de Massenet; Impresiuni simfonice de Rapalo.

18.30 : **Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu : Muzică la două piane :** Ce visează florile-vals; Tango de Albeniz; Nopţi la Biaritz-rumba de Orefiche; Manuela-paso doble de Hammer; O stea străluceşte pentru tine-slow de Pintaldi; Serenada-slow de Savona; O scurtă reamintire a succeselor din trecut — de Th. Sibiceanu şi G. Ursu; Ţigareta, slow de Kenny; Foxtrot de Perl.

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Română de Radiodifuziune** (discuri) : Uvertură la „Flautul fermecat" de Mozart; Allegro moderato din concertul grosso în re minor e Haendel; Andante con motto din „Simfonia neterminată" de Schubert Epitalam din „Lohengrin" de Wagner; Piesă de concert de Weber; Preludiile lui Liszt.

20.00 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**
20.20 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Chopin și Fantezie din „Jocelyn" de Godard; Melodie de Mac Dowell; Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; La feriasuită spaniolă de Lacôme.
20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**
21.00 : **Concert duminical : Orchestra și Corul Radio, dir. de Theodor Rogalski.**
22.00 : **Radio jurnal;** sport.
22.20 : **Serviciul de publicitate.**
22.25 : **Seară de dans și cântec** (discuri) : Potpuriu de melodii de Kreuder; Melodii de Mengoli și de Calzia (trio Lescano); Onestep și Foxtrot de Borel-Clerc (voce Maurice Chevalier); Fox de Ehrling și Slowfox de Givert; O aventură romantică, vals de Cini și Macariolita, tango de Bixio; Tornerai... de Olivieri și Paso doble de Vaissade (voce Rina Ketty); Reginella campagnola de Lazzaro și Polka de Veyvoda (pian Peter Kreuder); Corsica, insula dragostei și Vieni... de Scotto (voce Tino Rossi); Melodii de Mackben (voce Rosita Seranno); Inimă îndrăgostită și Cunoașteți acel tenor ? de D'Anzi, (voce Vittorio de Sica); Foxtroturi de Jeschek; Margherita și Ce frumos e să trăești de Bertini; Conchinella-passo doble și Fox de Schütz; Slowfox de Ramponi (voce Myriam Ferertti); Marele refren-fox și vals de Femay; Sahara, fox de Meyer-Gers; Cântec de copii de Winkler (voce de Margot Saldern).
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 239,9 și unda scurtă de 64,5

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela sf. Mitropolie.**
11.30 : **Cronica Vieți religioase :** Preot Mihai Petrovanu.
CONCERTUL SIMFONIC AL FILARMONICEI „MOLDOVA".
Deschiderea emisiunii : Invățătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri) : Uvertura la „Puterea Destinului" de Verdi (orchestra Operei dirijată de Herbert von Karajan); Uvertura la „Olandezul zburător" de Wagner (orchestra filarm. din Berlin, dir. de Richard Strauss); Uvertura la „Cotofana hoață" de Rossini (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (Orchestra simf. dirijată de Bruno Walter).
13.30 : **RADIO-JURNAL** (I).
13.45 : **Muzică vocală** (discuri) : Visare după bal de Czibulka și Tinerețea e frumoasă din „Prințesa Rosina" de Paul Lincke (voce : Lillie Claus); Lied de Winkler (voce : Willy Schneider); Canzonetă napolitană de De Curtis și O sole mio de Di Capua (voce : Beniamino Gigli).
14.00 : **Ochestra Mihai Bănică :** Vis de Dragoste; Serenadă persană; Doi ochi cari au plâns; Râzi puțin că-ți șade bine; Sârba lui Boulanger; Lampa-romanță; Cer albastru.
14.40 : **SFATURI MEDICALE.**
14.50 : **Orchestra Mihai Bănică** (continuare) : Pentru prima oară'n viața mea iubesc; Arii naționale.
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică vocală ușoară** (discuri) : Piccolino-foxtrot de Siegel și Carioca de Grothe; Bomboane vieneze-vals de Johann Strauss (voce : Herbert Ernst Groh); Melodie de Tavares și Melodie de Lara (voce : Rosita Serrano); Melodie de Bohain și Melodie de Cocarix (voce : Micheline Day); Vals de Pinki și Vals de Bruno (voce: Fernando Orlando).
19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**
19.15 : **Orchesta de mandoline „Valencia"** dirijată de **dl. Fazlâ,** solist : **Alexandru Roman:** Marș de Urbach; Canzona Mia ! de Giovanni Tavernier; Serenata a'na Signora de Luigi Perfetti; Chitara-tango aranjat de Fazlâ; Flor de d'amore de Rudolf Falvo; Granadino-pase dolle de Garelli; Fernimmols accussi de Rudolfo Falvo; Fierăria în pădure de Eilenberg.
19.45 : **Zarah Leander cântă din filmele sale** (discuri) : Unde îți este inima ? din filmul „Inima reginei" de Mackeben; Nu vreau să uit și Nu zic nici da, nici nu din filmul „Drumul spre libertate" de Mackeben.
20.00 : **ORA ITALIANA.**
21.00 : **RADIO-JURNAL** (II).
21.15 : **Dublu- quartetul „Doina" dirijat de dl. Silviu Gurău.**
21.45 : **Muzică de dans** (discuri).
22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră ■ 19.35. sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de melodii din filme ■ 21 Concert simfonic ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19,35 Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați ■ 18.50. Cronică. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.35. Concert vocal. ■ 22.50. Inf.

1 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Nelu Busuioc-taraf.**
13.40 : **Serviciul de publicitate :**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Ionel Cristea :** Ţi-am luat un mărţişor de Vasilescu; Copii vienezi, vals de Strauss; Fiti veseli potpuriu de aPul Lincke; **Doina Suchici cu acompaniament de taraf;** Muzică din filmul „Iubirea cea mare" de Jarry; Valsul ochilor albaştri de Drăghicescu-Ghiban; Cântece şi jocuri româneşti
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Cronica vieţii studenţeşti.**
18.17 : **Orchestra Soc. Rom. de Editură :** voce Lia Crăciunescu si Nicu Stoenescu : Fox de Paige; Slow de Martini; Ţi-am trimes un mărţişor, tango de Liliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); Rumba de Sibiceanu; Ţi-am dat toată viaţa mea, tango de L. Delescu (voce N. Stoenescu); Fox de Mihail; Rumba, numai rumba de Malagamba (voce Lia Crăciunescu); Nu vreau să plângi, tango de Teger (voce N. Stoenescu); Fox de Dan Bee.
18.50 : **Petre Nemoianu : Banatul.**
19.05 : **Corul Radio condus de Prof. Ion Croitoru :** Borgovan : Lumină coboară (cor de fete): Firicel de grâu din opera "Pe someş": Din Agapia'n Văratec (sopran Ana Rădulescu); Galinescu : Odoleanu, solo sopran şi tenor D-na Chiossan şi D. Politis).

PAUZA

Ion Croitoru : Foaie verde murile; Martian Negrea : Pe drumul dela Cepari; G. Simonis : Ţiganii (solo tenor Emil Filip); Teodorescu : Sub răchita rămurată.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Romanţă de Wieniawsky.
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Arta Florescu-voce acomp. la clavecin de Nicolae Rădulescu:** Jeunes Fillettes-chanson din sec. XVIII; Bergère légère chanson din sec. XVIII; Je crains de lui parler la nuit de Grétry; Bois épais redouble ton ombre de Lully; Me voici, me voilà ronde normande; Plaisir d'amour de Martini; Ariette de Duny.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Istoria cărţii româneşti" Mihail Sadoveanu: Cartea populară.**
21.00: **Trio de Beethoven-executat de D-nii Dumitru Teodoru-vioară Theodor Lupu-violoncel şi Iosef Prunner-pian.**
21.25: **„Aşa grăit-a Zaratrusta" poem simfonic de Richard Strauss** (Discuri).
22.00: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Recital de pian: Rodica Soutze:** Brahms: Două intermezzi; Schumann: Arabesca; Schumann: De ce? Schubert: Impromptu;
23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Acolo unde înfloresc lămâii, vals de Strauss; In frumoasa Andaluzie şi In noaptea întunecoasă (voce Ernst Groh); Două cântece din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce Erna Sack); Potpuriu de melodii frumoase pian Peter Kreuder); Maria Mari de Di Capua şi Torna a Surriento de De Curtis (voce Giuseppe Lugo); Potpuriu de melodii de Benatzki; Cântecul vioarei de Winkler şi Serenadă de Stanke; Canzonetă de Bonagura (voce Carlo Buti); Foxtroturi de S'eimel şi de Jarry; Tango de Meissner (voce de Rosita Serrano); Slowfox de Donaldson şi Fox de Axt.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 239.9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Muzică populară** (disc.) Trage bobii şi-mi ghiceşte-joc din Banat: Cine trece pe colnic (orchestra Fănică Luca); Invârtita ca'n Banat (orchestra Fratii Novac); Alunelul bătut, Sârba dela Cornet; Alunelul drept, Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc); Brâuletul ca la Muscel; Potrivita-joc (taraful Alexandru Chiriţă); Galaonul ca la Cetate; Băluşa dela Cetate (orchestra Vasile Jurca).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).
13.45 : **Orchestra Toador Mihai.**
14.30 : **Muzică variată** (discuri): Moment muzical de Nucci şi Toamnă de Brusso; Jota de De Falla; Piesă în formă de habaneră de Ravel (vioară: Petroni); Fantezie din „Wilhelm Tell" de Rossini aranjament Krüger şi Marş de Meachem; Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Aulikki Rautawaara); Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Operei din Berlin dir. de Leo Bhech).
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii. Cântece populare şi romanţe româneşti** (discuri): Frăţioare codre frate; Alunelul (voce : Ştefan Savu) ; Undeaud cucul cântând de Brediceanu (voce: Valentina Creţoiu); Sultana (voce: Aurel Alexandrescu); Steluţa

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !
APROVIZIONAŢI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
şi materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

de Florescu şi Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: Arta Florescu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu, Păcurar la oi de Drăgoi; Ţi-am adus mândro cercei de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Dor pribeag de Fărcăşanu; Te chiamă privighetoarea de Roiu (voce: Arta Florescu).

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU-avocat Petre Pogonat: Un aristocrat al spiritului moldovenesc: Matei Cantacuzino.

19.15: **D. Rudolf Podlovski**-vioară: Serenadă de d'Ambrosio; Andantino de Martini; Humorescă de Dvorak; Mazurca de concert de Podlovski; Bagatela de Scărlătescu.

19.35: **Cântăreţi italieni** (discuri): Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Tito Schipa); Duet din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Merli şi Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Lorelay" de Catalani şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Regele din Lahore" şi Arie din „Irodiada" de Massenet (voce: Mario Basiola).

20.00: CONFERINŢA-**d. prof. dr. I. Nicolau:** Viaţa copilului.

20.15: **D-na Ecaterina Carp**-voce.

20.35: **Scurte piese simfonice** (discuri): Dans slav no. 1 în do major şi Dans slav no. 2 în mi minor de Dvorak' Dans macabru de Saint-Saëns (orchestra Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dans slav op. 31 de Ceaikowsky (orchestra filarm. din Dresda dir de Paul van Kempen).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE OPERA- **Selecţiuni** (discuri): Selecţiuni din „Martha" de Flotow; Corul ţăranilor din „Halka" de Moniuszko (corul şi orch. Operei din Hamburg); Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Flautul fermecat" şi Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Aulikki Rautawaara; Cor din „Lombarzii" şi Cor din „Nabucodonosor" de Verdi; Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Toti dal Monte); Fragment din „Undina" de Lortzing şi Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (solo Karl Schmitt Walter, corul şi orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

22.00: **Muzică spaniolă uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii. ■ 18.35. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Muzică uşoară ■ 21. Conf. ■ 21.40. Concert popular. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Recital de pian. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic şi vocal. ■ 21,30. La razazza indiavolata. Iperetă de Benatzky. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Melodii moderne. ■ 21,40 Concert simfonic. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. — Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

2 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată (discuri):** Uvertură la Russlan şi Ludmilla de Glinka; Steaua dragostei de Ponce; Mascarada, suită de Lacôme: Selecţiuni din „Cavaleria rusticana" de Mascagni; Fantezie din „Manon" de Massenet; Silfidele, balet din muzică de Chopin

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Dressel; Poveşti din pădurea vieneză de Strauss (voce Adele Kern); Impresii din Viena de Melichar; Cântec de dragoste mexican de Elisonde (voce Armand Crabbé).

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Tarafurile Ion Luca Bănăţeanu şi Ion Murgu, cu cântăreţii: Alex. Grozuţă, Olteanu, Iuliu Drăgan şi Iuliu Blaj.**

MUZICA BANAŢEANA.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Ţări prietene şi aliate:** I) **JAPONIA;** II) **Muzică japoneză** (discuri); Imnul Japonez; Cântec popular japonez Fragment din suita „Japonia" de Oiwake: Osaka de Koichi Kishi.

18.30: **ORA ITALIEI.** I) **Dr. Vasile Marghescu: Ţara frumosului şi armonii;** II) **Elena Negoescu-Cerchezpian;** a) Rinaldi: Intrarea lui Arlechin; b) Anfossi: Caccia al moscone; c) Rutini: Giga; d) Martucci; Scherzo. III) Actualităţi italiene.

19.05: **Pentru italienii din ţară.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Caro mio ben de Giordani (voce Eva Liebenberg); Serenadă de Haydn; Largo de Clerambault; Gavotă din „Idomeneo" de Mozart.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştiri'e serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Regele păstor" de Mozart (voce Elisabeth Schumann).

19.50: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Nicolae Lecăreanu-voce:** Berlioz: Aria rozelor din „Damnaţiunea lui Faust"; Verdi: Arie din opera „Vecerniile siciliene"; Verdi: Arie de opera „Don Carlos"; Verdi: Arie din opera „Ernani".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Meteorologia" Prof. Enric Ottelişeanu: Meteorologia ştiinţă şi tehnică.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri): Uvertură la Meddea de Cherubini; Simfonia în sol major nr. 88 de Haydn, dir. de Toscanini; Concertul în mi bemol major de Mozart. La pian Walter Gieseking.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Montmartre-prezentare muzicală de Horia Furtună.**

23.00. **Muzică variată uşoară** (disc): Potpuriu de Plessow; Canzone-mazurka de Malatesta şi Vals de Vasin (voce Daniele Serra); Foxtroturi de Meyer-Gers; Când plouă... de Branco şi Trenul dela ora 3 de Marte; Peter Kreuder execută potpuriuri de Künnecke; Slowfox şi Foxtrot de Brühne; Ce visează femeile-tango de Eisemann (voce Eric Helgar); Slowfox de Loesser; Violino tzigano-tango de Bixio; Perdut în marele oraş de Vaucaire şi Singur pe ţărm de Bouillon (voce Cântăreţul fără nume); Melodii de Calzia şi de Montagnini; In Mexic de Igelhoff (voce compozitorul).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. Fantezii şi potpuriuri (discuri): Fantezie din „Tannhäuser" de Wagner; Potpuriu de cântece studenţeşti de Thiele; Fantezie după „Paloma" de Yradier; Potpuriuri de melodii din operete cunoscute aranjament de Robrecht

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lonuţa Roncea.**

14.30: **Muzică uşoară variată** (disc).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Jocuri româneşti** (discuri): Brâu din Arges; Murguleţu. Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Horă de mână; Simfonica (taraful Nelu Busuioc); Breaza ca la Domarnic; Hora'n loc. Sârba lui Taraban (orchestra Nicu Stănescu); Brâul pe şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Frunza nucului, Sâiacu (orchestra Petrică Moţoi); Dânga, dânga (taraful Ion Matache).

19.00: ACTUALITAŢI CULTURALE.

19.15: **Muzică de cameră** Forellenquintet de Franz Schubert (disc).

19.50: **Concert coral** (disc.): Stele alpine de Zardini; Cântec popular aranjat de Ochs şi Cântec popular din sec. XVI-lea de Schumann.

20.00: CONFERINŢA-d. **prof. Eusebiu Mironescu:** Plastica modernă germană.

20.15: **Cântă Herbert Ernst Groh** (discuri): Lied din filmul „Călătorie de nuntă în trei" şi lied din filmul „Nunta lui Cassanova" de Böhmelt; Lied de Hess şi Lied de Fenyes; Serenadă de Krome.

20.30: **Orchestra de promenadă a filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Mircea Bârsan:** Mars spaniol de Gallini; Uvertura la „Voevodul Ţiganilor" de Strauss; Piesă romantică-gavotă de Chaminade; Gopack de Mussorsky; Vals în la minor de Chopin; Fragmente din „Săptămâna muzicală" de Zirra.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă-continuare:** Fantezie de Glinka; In pădurile Americii suită de MacDowell; Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff; Vals în la major de Dvorak; Dansuri populare româneşti.

21.45: **Muzică românească** (disc.): Hora ca pe Argeş, Bugheanu; Cântec de dragoste, Hora bradului (taraful Ion Matache); Hora; Sârba lăutarilor (orchestra Fănică Vişan); Sârba craiovenilor (ţambal: Mitică Ciuciu); Leliţă Ioană şi Hora; La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănica Luca (orchestra Fănica Luca); Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte; Hora dela Balta Albă; Ţigăneasca dela Mircesti (orch. Ionel Crişea); Brâul dela Podeni; Atica şi Negustor, negustoraş (orchestra Nicu Stănescu); Cântec de masă: Sulu; Hora dela Topolog (taraful Ilie Rădulescu); La Jii, murgule, la Jii; Marioară dela Gorj; Ardeleana şi Invârtita (orch. Costică Tandin).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatre or, Săli de dans. Auditia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30 Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Dialog ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Program popular. ■ 22. Concert de orchestră. 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural ■ 19,20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■20,30. Selecțiuni din operete ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22 Conf ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

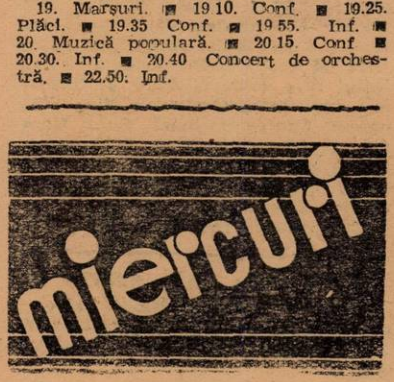
GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

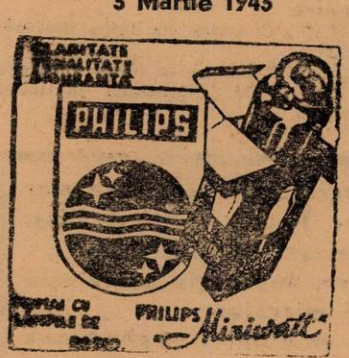
17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19,20. Sport ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■20.30. Melodii moderne ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de muzică clesică. ■ 22.10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Marșuri. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.15. Conf ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.



3 Martie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

6,55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11,30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13,00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Taraful Ion Matache.** Ești mândruță la portiță; Măi, măi Smarando măi și De la primărie în sus; Hora lui Stan Toloș; Cine a fost s'ă-pân pe Gorj și Bate vântul vinerea; Mi-ai spus măicuță să mă'nsor; Sârba de la Petroșani-Dâmbovița; Fă-te neică prin grădină; Brâul oltenesc al lui Ilie Chiria.

13.40: **Servic'ul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Luceafărul:** Hans Zander: Vals; Cesar Cui: Orientală; Rene Demaret: Serenadă; Kochmann: Foxtrot; Micheli: Trandafiri și fluturi; Zander: Serenadă: Paul Graener: Intermezzo; Kapplusch: Rose-Marie - parafrază; Wetzel: Intermezzo; Franz Grothe: Barcarolă; Fischer: Ländler; Rossi: Paso doble; Schmidt Franck: Marș.

15,30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17,10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17,30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**

19,00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19,15: **Mari cântăreți români** (disc): Cântecul de concuds din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce Traian Grozăvescu); Arie din „Paiațe" de Leoncavallo (voce Maria Cebotari); Scenă din „Boris Godunov" de Moussorgsky (voce George Folescu).

RADIO ROMANIA

19,30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Andante cantabile de Ceaikowsky.

29.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Lenița Boldur-voce, acompaniată de Orchestră:** Pe sub fereastra ta de Dendrino; Spune-mi „te iubesc" Să nu-ți spui dorul nimănui de Kirculescu; Fox; Știu că va fi o minune; Bani-bani de Kirculescu; Plec cu inima ta de Siniavine.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Figuri" Prof. Ion Simionescu: Figuri ieșene.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22,25: **Celia Delavrancea: Recital Schumann.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de cântece vieneze de Hruby; Două melodii din filmul „Școala dragostei" de Böhmelt (voce Iohannes Heesters); Oui Madame de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce Rosita Serrano; Melodie de Barzizza și Bolero de Marazitti (voce Alberto Rabagliati); Adios Mechachos de Sanders; Vals de Lazzaro și Slowfox de Olivieri; Rumba de Bochmann; Melodie de Früs și Fox de Benes; Vals de Giuliani și Fox de Sciorilli; Iți amintești cuvintele mele? de D'Anzi și Melodie de Edwards (voce Carlo Buti); Ora visului și Fără să mă gândesc de Huard (voce Lys Gauty).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **D. Ion Crețu-acordeon** acompaniat de taraf: Munte, munte brad frumos; Mi-i iubita mititică; Lume soro, lume; Vasilică din Craiova; Colo'n vale la fântână și Bâr oiță, la poiană; Șapte mori sunt pe pârâu; Arie naționale.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru-țambal.**

14.15: **Muzică pentru masă** (disc.): Selecțiuni din operetele lui Johann Strauss; Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini aranjament de Walter și Träumerei de Schumann; Trandafirii din sud și Voci de primăvară de Strauss; Canzonetă de Bonagura și Vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); La Palomita de Cantico și Amargura-tango le Joselito; Potpuriu de serenade (voce: Karl Schmitt Walter.

13.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marșuri** (discuri): Două marșuri de Walter Kollo: Aninoasa de Albulescu; Marș de Teike și Marș de von Blon; Pe la noi, pe sub pădure de Crăciunescu; Parada aviatorilor de Rath și Cortegiul aviatorilor de Schmidt; Spre paza frontierii de Nottara.

19.00: MOLDOVA PITOREASCA-**d. prof. Nic. Macarovici:** Plaiuri moldovenești: Ținutul Neamțului.

19.15: **D. Constantin Nistor-armonică:** Vals; Hora dela mahala; Polca moldovenească; Sârba lui Petrică Țapu.

19.30 : **Concert de valsuri** (disc.): Dunărea albastră de Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Aur și argint de Lehar și Fetițe vieneze de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. Wofgang Beutler); Vals de Willi Richartz; Rândunelele satului de Josef Strauss (orchestra filarm. din Berlin dir. de Melichar).

20.00 : CONFERINȚA-**d. colonel I. Zamfirescu**: Cum s'a născut ideia de egalitate dintre oameni și absurditatea ei.

20.15: SEARA DE TEATRU-„**Dumbrava Roșie**" de **Vasile Alecsandri, prelucrare radiofonică de Nic. Moldoveanu, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.**

DISTRIBUȚIA :

Ștefan cel Mare	Const. Protopopescu
Toma Alimoș	Gică Popovici
Costea	Nic. Veniaș
Grozan	Const. Sava
Ursu și Zbaloș	Const. Stănescu
Răzvan și Huminski	Ion Lascăr
Albert, Craiul Poloniei	D. Hagiac
Toporski	Nic. Subă
Mihai	Ștefan Dăncinescu
Maria	Eugenia Protopopescu
Mioara	Virginia Bălănescu
Crainicul	Const. Moruzan

20.50 : **Cântece românești** (disc.): Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: George Folescu); Cumătrița; La casa cu trestioară (voce: Ștefan Savu).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Zeno Coste**-voce: Amore canta de Tagliaferri; Lasciati amor de Leoncavallo; Lolita de Buzzi Peccia; Addio de Tosti; La Danza de Rossini.

21.35 : **Muzică ușoară** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30 Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Ind., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Radio familiar. ■ 21,15. Simfonia IX (Beethoven). ■ 21,45. Cronica războiului ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

AEG
Radio-Super
...ascultați-le neapărat!
AEG
COMPANIA GENERALA DE ELECTRICITATE S. A. R.
VÂNZAREA PRIN REVÂNZĂTORII NOȘTRI
ÎN TOATE ORAȘELE DIN ȚARĂ

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Inf. turistice. ■ 19,20 Sport. ■ 19,25. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Retransmiterea unei opere. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Recital de canto. ■ 21.25. Teatru radiofonic ■ 22.50. Inf.

joi

4 Martie 1943

CLARITATE
TONALITATE
SIGURANȚĂ
PHILIPS
FIUMAI CU LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS Miniwatt

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII.** Des-

chiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: POȘTA MILITARA RADIO.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OFICIULUI TINERETULUI ȘCOLAR.**

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Întâlnire la Viena-uvertură de Fischer; Selecțiuni din „Paganini" de Lehar; Tarantelă de Coleridge-Tayler.

13.30: **Prezentarea filmului european.**

13.45: **Știrile serviciului german.**

13.50: **Serviciul de publicitate.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Alex. Grozuță:** Din ochii care-au plâns vreodată, romanță, Pelin, beau, Hora lui Mitică Bogan și Sârba lui Iota; Pe deal pela Cornățel, Șapte văi și-o vale adâncă, Hora bătrânilor și Sârba; De-oi muri de dor (voce Rodica Bujor); Jocuri din Bucovina și Basarabia culese de Vasile Popovici; Îți amintești, romanță de Al. Corfescu (voce Alex. Grozuță); Pe placul inimei mele de Monția (voce Alex. Grozuță); Jocuri din Ardeal; Bate vântul (voce Rodica Bujor); Dorul meu e numai dor (voce Rodica Bujor); Jocuri românești (solo țambal Mielu Vișan); Titiană numa mândru de Barbu Filaret (voce Alex. Grozuță); Nu uita că ești român de Dendrino (voce Alex. Grozuță); Jocuri oltenești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată (discuri):** Arie și Duet din „Don Juan" de Mozart (voce Heinrich Schlussnus și Erna Berger); Gavotă în sol minor de Bach (clavecin Wanda Landowska); Cântec de dragoste și Serenadă de Brahms (voce Karl Schmitt-Waltre); Vis de dragoste și Sonetul lui Petrarca de Listz (pian Walter Rehberg); Phidylé de Duparc (voce Charles Panzéra); Havaneza de Saint-Saëns (vioară Jaques Thibaud); Noapte de Gretschaninow și Lied de Ceaikowsky (voce Heinrich Schussnuss); Preludiu nr. 10 și Studiu nr. 12 de Scriabin.

18.50: **Dr. Atanase Ianăș: Tuberculoza osoasă și articulară.**

19.05: **Muzică de compozitori bănățeni executată de Nella Dimitriu, Lia Botez și Iosef Prunner.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Yvonne Demetriad-Rosetti-voce. acomp. de Bibi Alexandrescu.**

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Evocări literare". Prof. Const. Rădulescu-Motru: Ședințele dela Junimea.**

21.00: **Concert Schubert** (discuri): Allegro moderato din „Quartetul nr. 1 „în mi bemol major"; Muzicii (voce Ursula van Diemen); Către infinit (voce Heinrich Schlussnuss); Moment muzical și Seară la Viena (pian Wilhelm Backhaus); La mormântul lui Anselmo (voce Tiana Lemnitz); Lângă lac (voce Heinrich Schlussnuss); Antract din „Rosamunda"; Simfonia nr. 5 în si bemol major.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Uverturi** (discuri): „De-aș fi rege" de Adam; „Frumoasa Galateea" de Suppé: „Boccacio" de Suppé; „Mireasa vândută" de Smetana.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): In Portugalia-paso doble de Winkler Foxtroturi de Jary și de Schröder; Serenadă de Kreuder (Rauta Waara); Canzonete napolitane de Bovio și de Murolo (voce Tito Schipa); Slowfox de Carmichael și Melodie de Rose; Melodii de Bixio și de Fragna; Mi-ai scris o scrisoare de Bokler și Melodie de Misraki (voce Mimi Thorna); Peter Kreuder... foarte modest (voce și pian Peter Kreuder); Vals din filmul „Scampolo" de Lazzaro și Canzonetă de Bixio; Slowfox de Stoberg și Fox de Jary; Potpuriuri de melodii din filme.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **D. Dumitru Crețu-clarinet** acompaniat de taraf.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner: Foxtrot de Carega; Vals de Rampoldi; Tango de Malando; Slow de Daniele; Polcă Santanocita; Vals boston de Zeller; Tango de Pascali; Blues de Erwin; Foxtrot de Lehner; Tango de D'Anzi; Vals boston de Jean Chavoit; Foxtrot de Neumann.**

14.30: **Muzică ardelenească** (disc.): Invârtita cu strigări (orchestra Monea Gheorghe); Săraca inimă bună (voce: Luță Ioviță); Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță); Dunărinca, Măzărica; De doi ca'n Banat (tarafu Luță Ioviță); Uite bade'n ochii mei (voce: Ion Ioviță); Poșevoaica; Invârtita dela Făgăraș (orchestra Ghiță Ticușanu); Ardeleaa și Invârtită (orchestra Costică Tandin).

13.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (disc.): Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea); N'struie pe malul tău; Să nu crezi tu mândro zău (voce: Gogu Matache); Leliță cârciumăreasă; Jandarmul (voce: Maria Tănase); Foaie verde de bujor; Foaie verde sălcioară (voce: Zavaidoc); Cureaua; Cozacul (taraful Ioniță Bădiță).

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Uvertura la „Califul din Waldteufel; Melodie de Scheit; Inter-Bagdad", de Boieldieu; Vals de mezzo de Fresco; Intermezzo de Humphieres; Nostalgie de Valducci; Melodie de Geige; Lied de Stolz; Mars de Blon.

20.00: CONFERINTA-d. **prof. Aurel Potop:** O minune a științei actuale: razele cosmice.

20.15: **D. Const. Repta-flaut.**

20.30: **Muzică vieneză și tiroleză** (discuri): Lied vienez de Loubé și Lied vienez de Zillner; Două jodlere; Melodie de Frank Filip; Potpuriu de cântece vieneze aranjament de Viktor Hruby; Ecou din Pirinei de Blangy și Melodie de Lust.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet-vioară; d-na Xenia Moscu-pian:** Ciclul sonatelor Beethoven: sonata V-a în fa major.

21.35: **Muzică variată** (disc.): Suită alpină de Fischer; Lied de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Menuet no. 1 de Paderewsky și Inimă frântă de Gillet; Lied de Kleine și Lied de Wehner (voce: Rosita Serrano); Serenadă de Becce și Adorație de Phillippucci.

22.05: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19 Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30 Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21 50. Recitări. ■ 22 20. Program popular. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Concert de orchestră ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Concert de muzică clasică ■ 21.10 Concert de orchestră. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Muzică distractivă ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Concert vocal. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20 45. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 50. Inf.

5 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

6 55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu: Muzică la două piane.** De Michelli: Valencia-paso doble; Trei slowuri: Iubire, Praf de stele și Asfințit de soare de Candrix, Carmichael și Peter de Rose; Irving Berlin: Un ritm bun-foxtrot; Theo Mackben: Vals de concert din filmul: Heimat; Două tangouri tipic argentiniene în aranjamentul d-lor Th. Sibiceanu și Gaston Ursu; Jacobs: Rose l'indienne-foxtrot; Kirculescu: Toate trec-foxtrot.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Mia Braia** Vom fi ce-am fost, mars românesc de Vasilescu; Scrisoare iubitului meu de pe front de Liliana Delescu (voce); Vioara mea de Tudor Șerbănescu; Potpuriu de valsuri vechi și noi; Oul lui Columb, fox de Patrichi; Ți-am trimes un mărțișor de Liliana Delescu (voce); Fritz și Franz, vals tirolez de Em. Ionescu; Potpuriu de Plessow; De dragul tău trăesc și cânt de M Constantinescu (voce); Mochy, fox de Teger; Braț la braț, slow de Martini; Lanterna de Schultze (voce).

15,30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică veche din sec. 17-lea**

18.45: **Conferință.**

19.00: **Quartetul Theodorescu**-compus din d-nii: Alex. Theodorescu-vioară I Ion Jelescu-vioara II, Alex. Rădulescu, violă și Ion Fotino, violoncel: Quartet de Haydn în sol minor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri) Sonată în re major de Scarlatti; Sonată în la major de Scarlatti.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Seară de operă „Falstaff" operă, în trei acte de Verdi.** Cuvânt asupra operei.

DISTRIBUȚIA

John Falstaff	Giacomo Rimini
Alice Ford	Pia Tassinari
Nanetta	Ines Alfani Tellini
Quickly	Aurora Buales
Fenton	Robert d'Alessio
Meg Page	Rita Monticone
Ford	Emilio Ghirardini
Pistol	Salvatore Baccaloni
Dr. Caius	Emilio Venturini
Bardolf	Giuseppe Nessi

Corul și Orchestra Operei Scala din Milano dir. de Lorenzo Molajoli.

In prima pauză (20.45—21.05): UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeți filosofi". Prof. Nicolae Horescu-Lucrețiu. In pauza II (21.45—22.10): **Radio jurnal; sport și Serviciul de publicitate.**

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de romanțe; Două cantonete napolitane de Lama și de Costa (voce Albanese); Astăzi sunt îndrăgostit de Schmidt-Gentner și Melodii din filmul „Muzică de vis" de Peter Kreuder; Potpuriu de șlagăre din filme; Două valsuri lente de Jary și de Vell graf (voce Rosita Serrano; Villanella de Benedetto și Alfredo, Alfredo de Giuliani; Potpuriu de șlagăre la două piane; Steaua mea de Bracchi și Foxtrot de Brown; Sunt inima Parisului, vals lent de Melichar; Lili Marlen și Trei trandafiri de Schultze; Foxtroturi de Funk și de Grothe; Noapte la Veneția de Curci (voce Gigli); Valsuri de Waldmann și de von Blon.

24.00: Închiderea emisiunii

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Uvertura la „Scara de mătase" de de Rossini; Uvertură la „Isprăvi de banditi" de Suppé; Uvertura la „Bărb'erul din Bagdad" de Cornelius

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Sărbărelul; Chindia; Sârba lui Ilie; Trecui printre zorele; Dete frunza, crescu iarba; Hora lui Nebunu; Mintita; Sârba din căluș; Ca pe lucă; Sârba pompierilor; Hora ca la Craiova.

14.30: **Instrumente diferite** (disc.): Pescarul de Gambadella și Marinarul de Montanari (ghitară); Mazurcă de Picari (banjo); Vals musette de Jungherr și Frații veseli de Pürschmann; (xilofon și acordeon); Polcă de Tampieri (ocarină); Cântec de leagăn de Godard (vioară: Gr. Dinicu); O sole mio de Di Capua și Melodie de Wanderloot (havaiană).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de vioară** (discuri): Andantino de Martini și Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Alberto Poltronieri); Romanța andaluză op. 22 no. 1 de Sarasate și Sonata 12-a pe Paganini (vioară' Gerhard Taschner);

18.45: ORA RELIGIOASA-Corul Sf. Mitropolii dir. de Toma Carp.

19.00: CONFERINȚA-**Părinte'e Mihai Manuc**ă: Creștinismul și bunurile pământești.

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de d. D. Fecioru, dela biserica Toma Cozma: Slavă la „Doamne strigat-am (glas VI — Scosu-sa Adam din Rai); Slavă 1 Stihoavna (glas VI— Șezut-a Adam în preajma raiului).

19.30: **Muzică de Richard Wagner** (disc.): Preludiu la actul I din „Tristan și Isolda" (orchestra filarm. din Berlin dir. de Victor de Sabata); Bacanala din „Tannhäuser"; Marș funebru din „Amurgul Zeilor" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

20.00: CONFERINȚA-**D-ra Eleonora Mafftei:** Puterea tradiției la scriitorii moldoveni.

20.15: **D. Vasilescu**-oboe și **D-na Xenia Moscu**-pian: Sonata I-a în do minо de Händel; Sonata II-a în re minor.

20.30: **Concert de canzonete** (disc.): Tremură unda de Bianchini și Barcarolă de Ruccione (voce: Toti dal Monte); Vorrei morire și Addio de Tosti (voce: Tino Pattiera); La Violeterra de Padilla și Canzonetă (voce: Carmen de Cordoba); Canzonetă de Capolongo și Barcarola de Brog (voce Titta Ruffo).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Simfonia No. 2 în re major op. 35 de Beethoven (orchestra din Bruxelles dirijată de Erich Kleiber); Burghezul gentilom-suită de Richard Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Rapsodia II-a de Gershwin.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Program de soliști. ■ 18.45 Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Muzică militară ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit știri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau și DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau și Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. și
DOX = 49,92 m.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,25. Treizecide minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Conf. ■ 21,55 Inf ■ 22,10. Melodii moderne. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

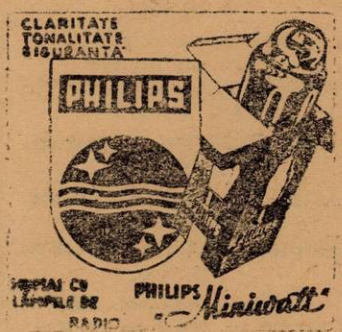
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20 Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Radio familiar. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

BEROMUENSTER
443,1 m. 100 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. 20. Concert. ■ 20.15. Cronică. ■ 21.30 Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 21.55. Program variat. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

6 Martie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Dragoste neîmpărtășită, vals de Lincke; Uvertură la „Haensel și Gretel" de Humperdinck; Romanță de Martini (voce Gigli); Passepied din „Regele se amuză" de Delibes; Final din „Piesa de concert" de Hofmann; Rapsodie de Rixner.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Nell Nartini-voce Ion Luican:** Dragoste în luna Mai de Marzilli; Cine ești, slow de Leonardi; Vals de Agnello; Guapitta, tango de Malando; Trei violete, romanță de Martini (voce); Dăruește-mi zâmbetul tău, tango de Deneke; Toate trec de Kirculescu (voce); Cântec de dragoste de Zander (solo vioară Ion Budeșteanu); Fernandez, tango de Mohr; Astăzi eu știu, slow de Redi; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini (voce); Serenadă venețiană de Alex. (solo acordeon Const. Teodorescu); A căzut o stea, slow de Teger (voce); Contrada d'amere de Cassano; Tutti frutti, fox de Munsenius; Bella Morena de Rosatti.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Șerbănescu-voce Gică Petrescu.**

18.45: **LECTURA.**

19.00: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Coleridge-Taylor și Preludiu de Wood; Dedicație de Schumann; Barcarolă de Cinque (voce Gigli); Vals arabesc de Chaminade; Potpurii din muzica lui Schubert; Vals de Phelps.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Glasuri de primăvară, vals de Strauss (voce Maria Cebotari).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (disc.): Potpuriu din Madame Butterfly de Puccini; Bolero din „Vecernile siciliene" de Verdi și Vals de Coloratură; din „Mireille" de Gounod (voce Militza Kerjus); Seară la Viena, vals de Strauss (pian Walter Rehberg).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Viața apelor românești". Ovidiu Papadima: Mureșul.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn** Culotta: a) Strengarul; b) Canzonă; Buzzachi: Castellà d'or, slow (voce); Rust: Intermezzo; Perez Freierro: Blondul îngeraș (voce); Winkler: Dansul pescarilor portughezi; Millöcker; Vals din opereta „Gasparone"; Tramin: Pe timpul morilor; Durand: Singur, slow (voce); Becce: Serenadă; Armandola: Amintiri din Hawai; Scotto: Rumba (voce); Kapplusch: Canzonetă; Trenet: Sansonetă (voce); Wetzel: Intermezzo.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Potpuriu de melodii; Vino în gondolă, tango de Bömelt și Chianti, lied de Winkler (voce Rupert Glawitsch); Revino de Fragson (voce Jeanette Mac Donald); Cu tine în Paradis de Bootz; Foxtroturi lente de Mascheroni și de Schisa (voce Grimaldi); Primăvara în pădurea vieneză, vals de Borders și Vals de Iosef Strauss; Melodii de Frustaci și de Morbelli (voce Vivi Gioi și Trio Lescano); Nu zdrobi un vis de Jal (voce Jean Sablon); Selecțiuni de melodii executate la pian de Börge Friis; Sansonete de Charles Trenet (voce Compozitorul); Melodii de Galdieri; Swinfoxuri de Cremer; Sansonete de Aubret și de Delettre (voce Lucienne Boyer); Fox și Slowfox de Marf (voce Vittorio de Sica); Un cântec de dor,

vals lent de Schmidseder şi Fox de Olivieri; Fox de Mascheroni (voce Alfredo Clerici); Melodii de Jary şi Marş de Lang; Foxtroturi de Leux şi de Jary.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică din filme** (discuri): Vals din filmul „Opereta" de Schmidt şi Vals din filmul „Bucuriile şi durerile inimii" de Schmidseder; Tango din filmul „Stelele strălucesc" şi Lied de Leo Leux (voce: Rosita Serrano); Speranţa-canzonetă şi Serenada lunii din filmul „Trei domni în frac" de Goldieri (voce: Tito Schipa); Două foxtroturi din filmul „Femei în Metropolă" de Schmidseder);

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Waldteufel; Potpuriu de Fetras; In orice nu, s'ascunde un da; Să te iubesc pe tine; Inimile noastre bat la fel; Trece un car cu boi pe drum; Horă.

14.30: **Muzică uşoară românească** (discuri): Asta este dragostea de Bojenescu; Tic, tic-fox de Ciorăscu (Trio vocal „Voe bună"); Aminteşteţi de mine de Vasilache; Mi-ai luat zâmbetul de pe buzeê de Vasilescu (voce: Nicu Stonescu); O viaţă are omul; Team aşteptat viaţa întreagă de Villnow (voce: Gică Petrescu); Un zâmbet de Villnow (voce: Nicu Orăşanu); O să viu să joc la nuntă Leano de Villnow; Tot ce-i românesc nu piere (voce: Gică Petrescu).

13.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică uşoară variată** (discuri): La corrida şi Tango andaluz de Valverde; Lied din filmul „Patria" de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Galopp şi Foxtrot de Kowalsky; Două melodii de Boulanger (vioară: compozitorul); Tango de Wttkop şi Foxtrot de Grothe.

19.00: CONFERINŢA-d. **pof. August Scriban:** Greşeli curente în scrisul românesc.

19.15: **D. prof. Hristache Popescu-flaut.**

19.30: **Muzică românească cultă** (discuri): Vara pe câmp de Mureşanu; Cuvinte din bătrâni de Nona Ottescu; Drăgoi; Groza baladă de Dima (voce: Niculae Secăreanu); Poema Română de George Enescu.

20.00: CRONICA RASBOIULUI-**d. lt. col. C. Mihăescu.**

20.15: **Cântece patriotice** (discuri): Graiul neamului de Cerne; Cea din Dans din „Divertismentul rustic" de urmă noapte a lui Mihai Viteazul; Cântecul lui Ştefan Vodă de Muzicescu.

20.25: **Selecţiuni din operele lui Verdi** (discuri): Uvertura la „Jeanne d'Arc" (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Finalul actului II din „Bal mascat"; Selecţiuni din „Traviata"; Selecţiuni din „Rigoletto".

21.00: **Radio-jurnal** (II).

2115: **Orchestra de cameră a Filarmonicei „Moldova"** dirijată de d **Mircea Bârsan** (solo pian: **D-na Xenia Moscu**): Concertul în re minor de Vivaldi; Concertul pentru pian în re minor de Bach, solistă D-na Xenia Moscu.

22.00: **Muzică distractivă** (discuri):

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10 Cabaret. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cronică ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20 Sport ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic ■ 21,45. Retransmitere. ■ 22,05. Conf. ■ 22.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20 Sport. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică din filmele sonore ■ 21,25 Concert de muzică militară. ■ 21,55. Muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Clopotele. ■ 20.10. Conf ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Slieziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

R. U. 4353

Receptor cu trei lămpi la baterie, cu etajul final în push-pull. Se pretează de minune la recepția puternică și limpede a postului local.

Puterea redusă este unul din inconvenientele principale ale receptoarelor la baterie. In condițiuni normale, puterea unui aparat cu trei lămpi este mai mică decât a unui 2+1 alimenat la rețeaua de curent alternativ. Această situație se poate ameliora prin utilizarea unui etaj final montat în push-pull. Dar, veți spune d-stră, în cazul acesta crește numărul lămpilor! Ei bine, cu o lampă dublă se poate rezolva și această problemă. In cazul nostru este vorba de o lampă KDD 1, respectiv o dublă triodă. Cu ajutorul acestei lămpi economisim o lampă, obținem o putere suficientă și o reproducere admirabilă.

Lampa KDD 1 se remarcă printr'un randament ridicat și totuși un consum foarte modest. La o tensiune anodică de 120 volți, fiecare anodă consumă 2,5 mA, adică în total 5 mA.

Cu toate că etajul de joasă frecvență prezintă un aspect oarecum deosebit, montajul nostru este totuși cât se poate de simplu, atât de simplu încât construcția lui poate fi încercată de orice amator, chiar de un începător.

Prima lampă este o lampă detectoare montată în stil clasic. Dozarea reacției se face prin intermediul unui condensator dublu cu o capacitate maximă de 2×500 cm. Lampa detectoare este o triodă KC 1. Oricât de simplu ar fi etajul detector, el trebue să fie montat cu îngrijire, pnru a avea pierderi cât se poate mai mici.

Selectivitatea aparatului nu este excepțională; el lucrează cu un singur circuit acordat și recepția se face numai pe două lungimi de unde: mijlocii și lungi. Puem spune că amplificarea de joasă frecvență constitue partea cea mai importantă a aparatului. Desigur că, eventual, putem adăoga un etaj de înaltă frecvență, numai că nu prea vedem rațiunea unei asemenea completări, deoarece aparatul dscris este un aparat economic și poate fi construit pentru a fi ușor transportabil; în asemenea condițuni o lampă în plus nu ar fi bine venită. Același lucru se poate spune și despre bob ne; putem obține trei lungimi de unde, dar în cazul acesta se complică circuitul de intrare și procedeul de conectare.

Lampa detectoare KC 1 este cuplată printr'un transformator de joasă frecvență T_1 cu lampa de joasă frecvență. Această lampă procură finalei KDD 1, puterea de care aceasta din urmă are nevoe.

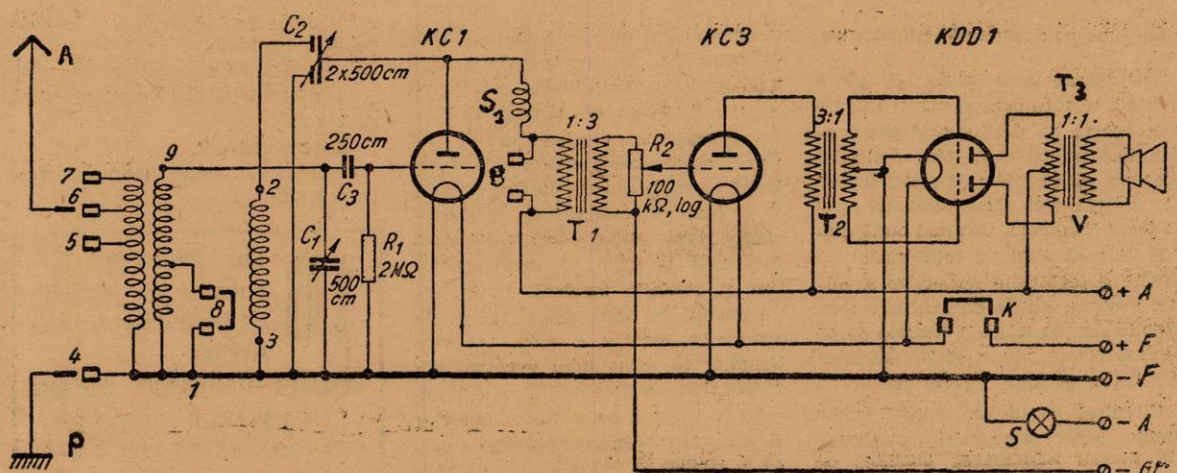
In circuitul de placă al lămpii KC 3 se găsește al doilea transformator de joasă frecvență T_2, prevăzut cu o priză mediană în circuitul secundar.

La această priză mediană, nu găsim nici o tensiune de negativare, ca este legată la circuitul de încălzire al lămpilor. Dacă la grătarul lămpii KDD 1 apare o tensiune de circa 14 volți, este tensiunea amplificată de lampa KC 3 și trecută prin transformatorul T_2. Lampa finală este puternic modulată și se obține o putere de 2 wați pentru o distorsiune de 10%. Rezistența optimă de la anodă 1 anodă a fost măsurată de 10.000 ohmi. Curentul anodic de repaos se ridică la 1,5 mA pe element pentru o negativare de 0 volți.

Primul transformator de joasă frecvență T_1 are un raport de transformare egal cu 1/3. Al doilea transformator T_2 are și el tot raportul 1/3, dar vom sublinia că acest raport se înțelege pentru fiecare din cele două secundare. Același lucru, dar în sens invers, putem spune despre transformatorul T_3; raportul de transformare privește de astă dată ambele înfășurări primare.

Lampa KC 3 necesită o negativare de 3 volți, după cum prescrie condițiunile ei de funcționare. Din cauza montajului class B, curentul anodei variază cu puterea. Se înțelege că negativarea nu se mai face în mod normal prin sistemul rezistenței shuntate de un condensator. Dacă am proceda astfel, negativarea ar fi în mod implicit supusă variațiilor. Negativarea se va lua fie din bateria anodică, fie cu ajutorul unei baterii de negativare, compusă din două pile de 1,5 volți. Soluția din urmă este preferabilă deoarece tensiunea anodică nu se mai micșorează cu tensiunea de negativare.

Transformatorul de eșire T_3 este un transformator tip pentru asemenea montaje. In circuitul secundar se găsesc trei înfășurări. Secundarul este prevăzut cu o înfășurare mai rezistentă (electriceşte vorbind) și alta mai puțin rezistentă pentru a face



posibilă folosirea unui vorbitor permanent dinamic (rezistența mică) sau a unui vorbitor magnetic (înfășurarea de rezistență mare)

Mărimea vorbitorului depinde de destinația aparatului In cazul când acesta din urmă capătă aspectul unui receptor portativ, vom folosi un vorbitor permanent-dinamic de dimensiuni cât mai mici; în cazul unui receptor stabil, putem folosi un vorbitor de dimensiuni mari. Receptorul cuprinde și el un transformator de eșire T_3 cu priză mediană în circuitul primar.

Construcția aparatului se face conform planurilor anexate. Placa frontală de pertinax are o mărime de 300×200 mm. și șasiul de aluminiu are dimensiunile de 200×130 mm. cu o grosime de 1,5 mm. In planul de conexiuni, punerile la massă sunt însemnate prin cruci. Șasiul metalic prezintă avantajul de a suprima legătura de minus și de a pune la pământ miezurile celor trei transformatori.

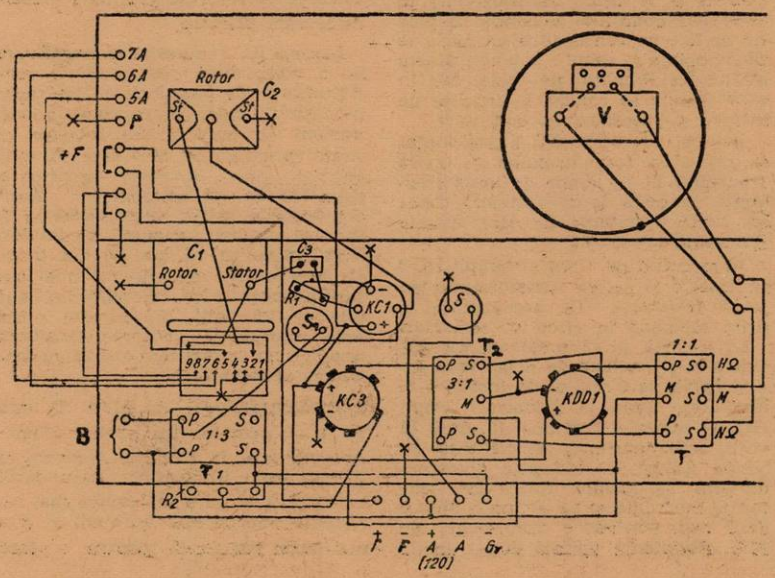
Asamblarea între șasiu și placa frontală se face prin șuruburi trecute prin tuburi de pertinax. Această asamblare trebue să fie bine realizată, deoarece să nu uităm că șasiul trebue să suporte trei transformatori grei de joasă frecvență. Cea mai bună metodă este să montăm întâi șasiul cu piesele și legăturile respective și numai când au rămas de executat conexiunile care se leagă la bucșele de pe panoul frontal, atunci să trecem la asamblarea șasiului cu panoul.

Circuitul bobinelor fiind foarte simplu, putem economisi comutatorul pentru schimbarea undelor; pe placa frontală se vor așeza două bucșe care vor fi scurtcircuitate la recepția undelor mijlocii. Scurt-circuitul va fi scos în cazul recepției pe unde lungi.

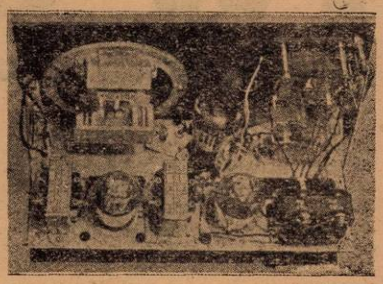
Legăturile vorbitorului pornesc de la transformatorul T_3; în aluminiu se montează două bucșe izolate pentru legătura cu transformatorul T_3. Aceste bucșe ne dau posibilitatea ca la nevoe să puem folosi un alt vorbitor.

Dela primarul transformatorului T_1 pornesc două conexiuni la bucșele izolate B. In felul acesta, aparatul nostru se poate folosi ca amplificator, de pildă în urma unei lămpi detectoare, în urma unui detector cu galenă, ca amplificator de microfon, etc.

Pentru executarea montajului, vom găuri în primul rând panoul de aluminiu, conform planului de conexiuni, având grije să nu neglijăm găurile pentru trecerea conexiunilor.



Condensatorul de acord se montează pe șasiu, axa lui trecând prin panoul frontal; condensatorul de reacție se montează direct pe panoul frontal. In apropierea condensatorului de acord, găsim soclul lămpii detectoare. După ce toate piesele au fost montate și toate conexiunile au fost executate, vom controla în primul rând tensiunile de încălzire. Apoi controlăm și celelalte tensiuni. In circuitul anodic am intercalat o lampă de siguranță pentru a evita arderea lămpilor în urma unui eventual accident. Lampa detectoare poate fi încercată singură cu ajutorul bucșelor B. La aceste borne vom branșa o cască și trebue să căpătăm audiția postului local și a altor posturi apropiate După ce ne-am convins că etajul detector funcționează normal, încercăm aparatul, împreună cu amplificatorul de joasă frecvență Vom obține o putere considerabilă și o muzicalitate excelentă.



Receptorul se montează într'o cutie valiză sau într'o mobilă după gustul și necesitatea amatorului. Alimentarea anodică se face dintr'o baterie de 120—150 volți și încălzirea filamentelor dintr'un acumulator de doi volți.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de joasă frecvență raport 1/3 (T_1).

Un transformator push-pull raport 3/1 (T_2).

Un transformator de eșire push-pull raport 1/1 (T_3).

Un drossel de înaltă frecvență (S_1).

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_1).

Un condensator diferențial de 2×500 cm. (C_2).

Un condensator fix de 250 cm. (1500 c.) — C_3.

O rezistență R_1 de 2 MO.

Un potențiometru logaritmic de 100.000 ohmi (R_2).

Un bec de siguranță S. de 1,5 volți.

Un vorbitor permanent dinamic.

Trei socluri de lampă.

Un șasiu de aluminium și o placă frontală de hares.

O baterie anodică de 120—150 volți

Un acumulator sau o baterie uscată de 2 volți.

Material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: KC_1, KC_3, KDD_1.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Lampa finală

(Urmare și sfârșit din numerile 431 și 432)

Am înmulțit cu 1000 deoarece un miliamper este a mia parte dintr'un ampèr.

Această metodă pentru obținerea polarizației, constitue un fel de control automat pentru curentul lămpii. Am văzut în rândurile de mai sus ce se poate întâmpla dacă grătarul începe să emită electroni; curentul catodic se mărește și grătarul devine mai pozitiv. Ori, tocmai aci intervine rezistența catodică: curentul catodic mărindu-se, rezistența catodică va da naștere la o cădere de tensiune mai mare și în consecință o mai mare negativare a grătarului, compensând pozitivarea produsă.

Cele de mai sus sunt valabile numai în cazul unei negativări obținute printr'o rezistență catodică parcursă de curentul total al lămpii finale și numai de acest curent. Există desigur și alte metode de negativare. Așa de pildă, negativarea finalei se poate obține printr'o rezistență parcursă de curentul total al tuturor lămpilor. In cazul acesta, funcțiunea automată, mai sus pomenită nu se mai poate produce. Așa de pildă să presupunem că lampa finală necesită numai jumătate din curentul total care circulă prin rezistența de negativare; în cazul acesta la o creștere a curentului catodic al finalei, negativarea crește la o valoare egală numai cu jumătatea din valoarea corespunzătoare cazului în care rezistența de negativare ar fi parcursă numai de curentul lămpii finale.

In cazul acesta în care rezistența de negativare este parcursă de curenții mai multor lămpi, valoarea rezistenței de grătar trebue să fie suficient de mică, pentru a împiedica nașterea unui curent de grătar. Valoarea acestei rezistențe se poate obține dacă înmulțim rezistența normală (în cazul unei negativări uzuale) cu raportul dintre curentul finalei și curentul care parcurge rezistența. Să luăm ca exemplu o lampă finală care consumă 60 m A și admite în circuitul grătarului o rezistență maximă de 1 Mo, dacă negativarea se obține printr'o rezistență parcursă numai de curetul finalei. Dacă rezistența este însă parcursă de curentul tuturor lămpilor care la cei 60 m A ai finalei adaogă un supliment de 40 m A, rezistența este însă parcursă de curentul tuturor lămpilor care la cei 60 m A ai finalei adaogă un supliment de 40 m A, rezistența de grătar se va micșora la valoarea:

$$1 \times \frac{40}{60+40} = 0{,}6 \text{ MO}$$

CONDENSATORUL CATODIC

Capacitatea de decuplare a rezistenței catodice trebue să fie suficient de mare pentru a face posibilă reproducerea celor mai joase frecvențe muzicale, cu alte cuvinte rezistența ei trebue să fie suficient de mică pentru aceste frecvențe. Să presupunem, pentru a lua un exemplu, că valoarea maximă a tensiunei alternative pentru comanda grătarului este de 10 volți și că valoarea maximă a curentului alternativ catodic este de 35 m A. Valoarea maximă a rezistenței capacitive se obține prin legea lui Ohm:

$$\frac{10 \times 1000}{35} = 290 \text{ ohmi}$$

Socotind frecvența în perioade și capacitatea în MF, valoarea rezistenței capacitive se obține din formula:

Din această formulă se poate deduce valoarea capacității:

$$R = \frac{1000.000}{6{,}28 \times f \times C}$$

Presupunând că frecvența cea mai joasă pe care vrem s'o reproducem este de 30 per/sec, vom găsi în cazul nostru o capacitate de circa 20 MF.

Rolul transmodulației în selectivitatea variabilă

Este selectivitatea variabilă suficient de eficace? Care sunt avantajele și dezavantajele ei și ce soluții s'au adus în rezolvarea acestei probleme?

Se știe cât de importantă este selectivitatea variabilă pentru fidelitatea audițiilor. Într'adevăr, se pare că selectivitatea și fidelitatea sunt două calități care nu se au prea bine între ele. Într'adevăr, pentru o bună reproducere se cere să păstrăm circa 10 Kc lărgime din banda frecvențelor primite pentru o anumită emisiune.

Pe de altă parte, pentru a separa între ele două posturi pe care le despart numai 7—8 Kc, se cere ca selectivitatea aparatului să fie corespunzătoare. Se înțelege că mărirea selectivității se face în dauna fidelității.

avantajul selectivității variabile: putem modifica selectivitatea după voe și anume s'o mărim dacă vrem. Să separăm două posturi apropiate sau s'o micșorăm dacă vrem să ascultăm o transmisiune cu maximum de muzicalitate. Pentru obținerea acestui rezultat practic există o serie de procedee care au mai fost discutate în coloanele revistei noastre și care vor

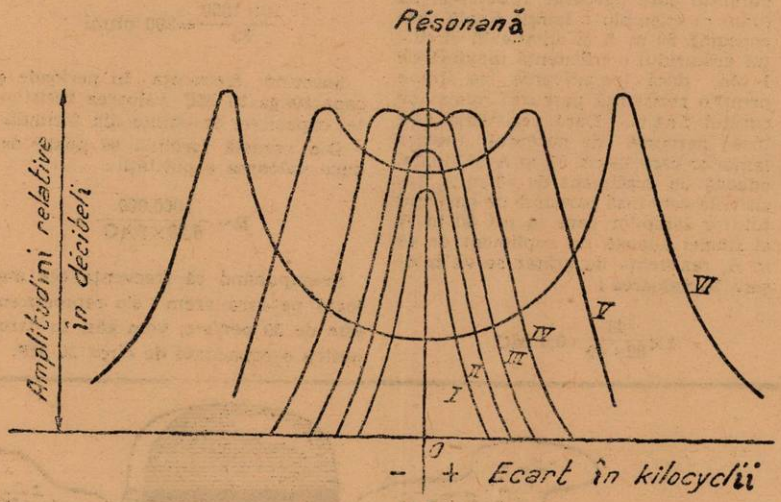


Fig. 1

Chiar dacă vom isbuti să separăm cele două posturi apropiate, deficiența de muzicalitate se va face simțită și pentru celelalte emisiuni. Iată dar,

mai alcătui probabil subiectul unor articole viitoare. În numărul de față ne vom ocupa numai cu anumite probleme în legătură cu selectivitatea variabilă.

În ciuda importanței care i se atribue, este curios totuși că selectivitata variabilă nu se întâlnește pe o scară prea largă. Se înțelege că trebue să fie vorba de anumite dificultăți de ordin practic. Cauza acestor dificultăți constă în fenomenul de **transmodulație**. Prin această denumire se înțelege modulația care rezultă din interferența între unda postului pe care îl recepționăm și unda unui post vecin, dar care se produce numai dacă această undă este și ea modulată.

În absența modulației, nu se produce nici o interferență, în virtutea distanței dintre undele purtătoare. Dimpotrivă, cum apare modulația, apare și transmodulația, oricare ar fi numărul de circuite resonante asociate în carcasă pe unda postului ascultat.

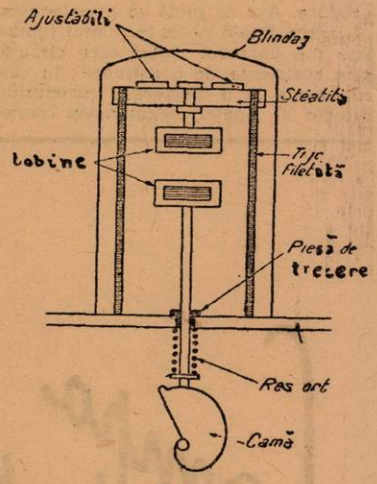


Fig. 3

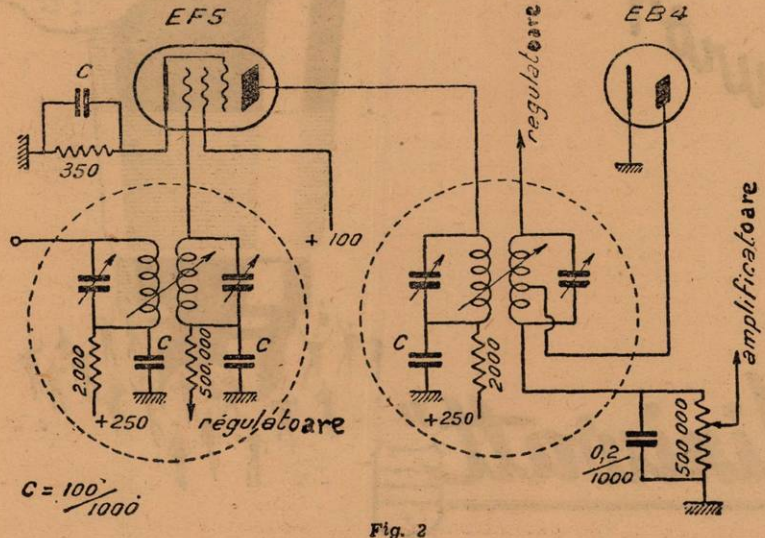


Fig. 2

Se știe că modificând cuplajul între două circuite, se modifică selectivitatea ansamblului. Aceasta este metoda uzuală pentru a obține selectivitatea variabilă, se modifică cuplajul între înfășurările transformatorilor de medie frecvență.

Vom rezuma în câteva cuvinte principiul metodei, dealtfel îndeajuns de cunoscut în articolele precedente.

Selectivitatea depinde de valoarea cuplajului, pentru un cuplaj slab, selectivitatea este mare și dimpotrivă, energia transmisă între cele două circuite este destul de slabă. Cu alte cuvinte, o micșorare a sensibilității. Mărind cuplajul, puțin câte puțin, sensibilitatea crește, dar influența asupra selectivității nu este prea mare. Energia transmisă crește rapid și

pentru un anumit cuplaj critic ea trece printr'un maxim.

Pe măsură ce cuplajul creşte, curba de selectivitate se lărgeşte şi la un moment dat apar două maxime simetrice faţă de acordul exact al circuitelor.

Concluzia importantă pentru noi este că lărgimea bandei transmise creşte cu mărirea cuplajului. Dimpotrivă, pentru valori foarte mari ale cuplajului, se produce un gol apreciabil în dreptul acordului exact. Efectele pomenite mai sus se pot observa în fig. 1 unde curbele dela I la VI corespund unor valori crescătoare ale cuplajului. Curba III corespunde cuplajului critic.

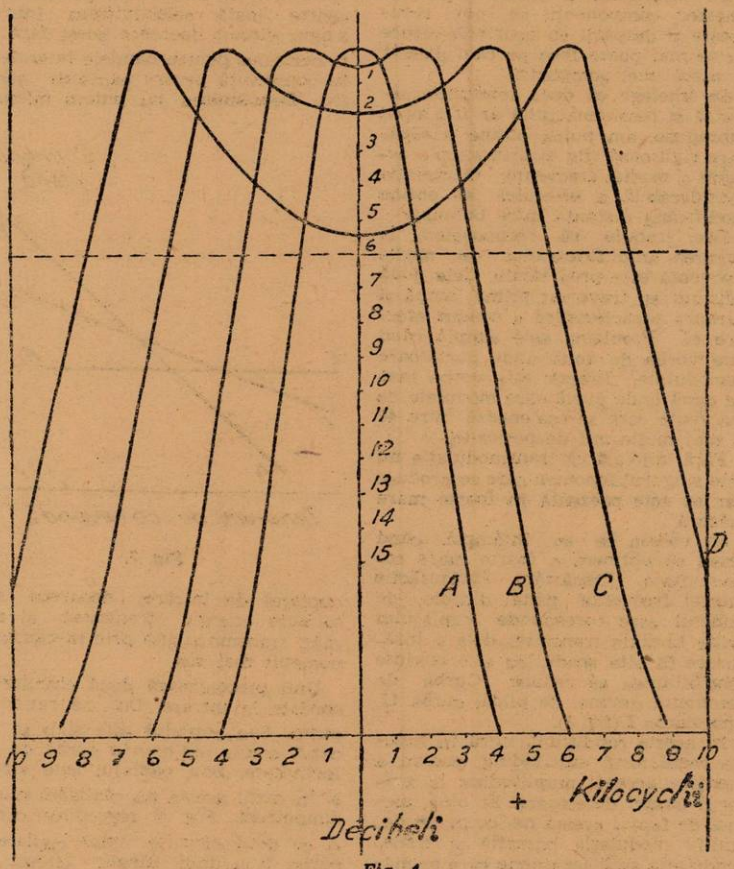


Fig. 4

Se înţelege că pentru o bună muzicalitate ar fi ideal să obţinem o curbă de transmisiune dreptunghiulară; în cazul acesta toate frecvenţele ar fi transmise în mod egal. De acest ideal ne putem apropia dacă utilizăm cuplaje diferite pentru cei doi transformatori de medie frecvenţă. Aşa de pildă, unul se va regla ceva mai sus şi altul ceva mai jos de cuplajul critic.

Ce învăţătură tragem din examinareea curbelor reprezentate în fig. 1 ?. Cnchidem că prin acest procedeu putem rezolva problema selectivităţii variabile sau cel puţin aşa se pare la prima vedere. Pentru un acelaşi nivel de atenuare, banda frecvenţelor poate varia aproximativ între 5 Kc. şi 10—12 Kc. fără să se producă o slăbire prea pronunţată. Trebue să mărturisim însă că între teorie şi practică nu există totdeauna un acord perfect.

Curbele schiţate în fig. 1 sunt într'adevăr rezultate experimentale, dar experienţele care au dus la stabilirea lor, s'au făcut în condiţiuni care diferă oarecum de condiţiunile reale. Ba ar fi bine chiar, să insistăm puţin asupra operaţiunilor care au contribuit la stabilirea curbelor. Circuitul respectiv a fost reglat pe frecvenţa determinată pentru experienţă. După aceea, la intrarea amplificatorului au fost introduse tensiuni constante de înaltă frecvenţă şi au fost măsurate tensiunile produse la eşire. Aceste tensiuni se exprimă în decibeli în raport cu tensiunea de reîncercăm în condiţiuni corespunzătoare realităţii.

Fig. 2 reprezintă schema unui astfel de amplificator experimental. In definitiv este o schemă clasică; transmormatorii utilizează un circuit magnetic în dublu E, cu alte cuvinte ei sunt complet închişi. Pentru acordarea circuitelor se întrebuinţează condensatori ajutabili cu mică, cu pierderi foarte mici.

In ajutorul unui sistem simplu de came, înfăşurările se pot deplasa una faţă de alta, variaţia fiind de 20 mm. In practică, la maximum de cuplaj, înfăşurările sunt depărtate cu circa 5 mm. pentru un transformator şi cu 3 mm. pentru minimum de cuplaj.

Circuitele primare şi secundare sunt decuplate cu îngrijire şi dispozitivele de cuplaj sunt aşezate în interorul blindajelor. Cuplaj exterior nu poate exista. O curiozitate; experienţa ne arată că uneori se poate ajunge la un cuplaj nul. Faptul se explică, deoarece totdeauna există un cuplaj rezidual, fie chiar cuplajul static între bobine. Pentru un anumit sens de branşare, cuplajul normal se poate regla în opoziţie cu cuplajul rezidual şi astfel se ajunge la un cuplaj nul.

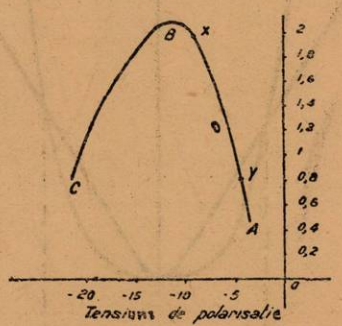


Fig. 5

Figura 3 reproduce amănuntele de construcţie ale unuia din transformatorii de medie frecvenţă şi fig. 4 reproduce curbele ridicate cu amplificatorul descris.

Conform curbelor mai sus pomenite, variaţia de selectivitate este într'adevăr considerabilă, deoarece pentru o aceeaşi atenuare de şase decibeli, banda transmisă trece aproximativ dela 4 Kc. la mai mult de 15 Kc. Acerste curbe au fost aduse la acelaş nivel pentru a uşura compararea. In realitate, curba cea mai ascuţită corespunde la un cuplaj inferior cuplajului critic; în mod normal, maximul ei ar trebui să se găsească dedesubtul aceluia care corespunde celorlalte curbe. A doua curbă corespunde la un cuplaj ceva mai mare decât cuplajul critic.

Pentru a încerca amplificatorul vom face uz de un receptor de mare fidelitate; amplificatorul de medie frecvenţă se va înlocui cu montajul nostru. Acesta din urmă este reglat cu precizie pe frecvenţa tip de 472 Kc/sec, ajutarea fiind făcută pentru un cuplaj inferior cuplajului critic.

Aceste operaţiuni fiind terminate, se poate spune că suntem gata pentru experienţa conformă realităţii. Să propunem de pildă că în apropiere de

Bucureşti, vrem să ascultăm un post distanţat cu 9 Kc. în timp ce primul post funcţionează în plin. Depărtarea dintre posturi este numai de 9 Kc., ceeace restrânge banda frecvenţelor auzibile la 4500 perioade pentru fiecare din cele două posturi. A obţine o separare completă în asemenea condiţiuni presupune o selectivitate exagerată şi în acelaşi timp un amplificator de joasă frecvenţă care să imprime frecvenţele muzicale ascuţite.

Pentru un cuplaj foarte slab (de pildă A) vom obţine o separare practic perfectă, totuşi emisiunea postului Bucureşti se va face simţită din când în când printr'un fel de „muşcături" care se vor abate asupra audiţiei. Mărind cuplajul, efectul devine şi mai sensibil. Totuşi o agravare a situaţiei se obţine numai pntru un cuplaj foarte strâns (de

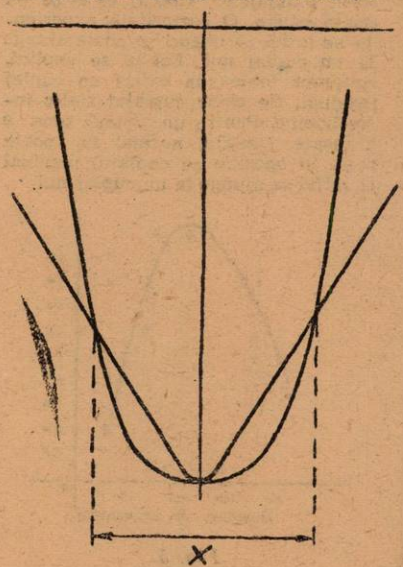


Fig. 6

pildă C). Această simplă observaţie, ne poate lămuri de ce unii fabricanţi au renunţat la selectivitatea variabilă, judecând că un avantaj prea mic nu justifică complicarea sistemului.

Mărirea cuplajului se traduce printr'o ameliorare sensibilă a audiţiei, ceeace este natural. La un minimum de cuplaj, sonoritatea este surdă, plată, lipsită de culoare. Către un maximum de cuplaj, se observă o ameliorare crescând în transmisiunea frecvenţelor ascuţite. Cu alte cuvinte, se pare că sistemul de comandă acţionează mai mult ca reglaj de tonalitate decât ca reglaj de selectivitate. Intr'adevăr, se petrece un fenomen destul de supărător: banda de frecvenţă a amplificatorului nostru variază în limite largi şi totuşi se pare că practic, variaţia de selectivitate este foarte redusă.

Aşa dar, iată două fenomene evidente, dovedite de experienţă: transmodulaţia şi ineficacitatea variaţiei selectivităţii. In realitate sgomotul de transmodulaţie nu este datorit unui defect de modulaţie al transformatorului de medie frecvenţă, ci unei unde de intrare şi a fost amplificată de prima lampă.

Lămpile utilizate sunt, desigur, lămpi cu pantă variabilă. Caracteristicele acestor lămpi prezintă o curbură pronunţată. Ori, o lampă cu o astfel de caracteristică, au proprietatea de a „combina" definitiv frecvenţele care se transmit la grătar. Cu alt cuvinte este o lampă modulatoare.

Repetăm: frecvenţele se combină, ele nu se suprapun. Există o mare diferenţă între două frecvenţe modulate şi două frecvenţe suprapuse, am putea spune că este aceeaşi diferenţă pe care o întâlnim în chimie între combinare şi amestec. Intr'un amestec, componenţii se pot recunoaşte şi despărţi cu uşurinţă, ceeace nu se mai poate face pe cale directă în cazul unei combinări.

Se înţelege că dacă tensiunea nedorită şi tensiunea utilă ar fi simplu suprapuse, am putea obţine o separare riguroasă (fig 4) prin simpla acţiune a mediei frecvenţe. O variaţie considerabilă a efectului se obţine modificând distanţa între bobinaje.

Dar, trebuie să recunoaştem, la intrarea amplificatorului de medie frecvenţă este prea târziu. Cele două tensiuni au traversat prima lampă şi curbura caracteristică a produs efectele ei. Problema este simplă când este vorba de două unde purtătoare nemodulate. Practic este vorba însă de două unde purtătoare modulate de frecvenţe care se eşalonează între 40 şi mai multe mii de perioade.

Fără îndoială că transmodulaţia nu este singurul fenomen care se produce dar ea este prezentă în foarte mare măsură.

Să vedem ce se întâmplă când vrem să obţinem o foarte mare selectivitate. Depărtăm înfăşurările mediei frecvenţe până dincolo de punctul care corespunde cuplajului critic Energia transmisă dela o înfăşurare la alta scade, cu alte cuvinte sensibilitatea se reduce. Curba de rezonanţă devine, de pildă, curba II, apoi curba I (fig. 1).

In aceste condiţiuni, intră în funcţie regulatorul anti-fading, pentru a menţine aceeaşi amplitudine la grătarul lămpii detectoare. Ei bine, tocmai de faptul acesta ne lovim. In definitiv modulaţia parazită şi transmodulaţia sunt fenomene care se măsoară. In particular, ele depind de tensiunea introdusă la intrare, ceeace este uşor de înţeles. Aci intervine caracteristica lămpii. Mici porţiuni de caracteristică le putem asimila cu nişte drepte, dar această asimilare nu este permisă dacă este vorba de porţiuni mai largi. Curbura va fi cu atât mai accentuată, cu cât porţiunea utilizată va fi mai mare.

Dar, fenomenul parazit variază şi cu polarizaţia aplicată, sau, ceeace este acelaşi lucru, cu panta; curbura variază în fiecare punct. Din cele de mai sus, rezultă că tensiunea admirabilă la intrare se poate măsura în funcţie de tensiunea de grătar, pentru o valoare dată a transmodulaţiei

Rezultatul se poate traduce printr'un grafic comparabil cu acela din fig 5 pentru o lampă schimbătoare de frecvenţă. In realitate, unda este mult mai accentuată.

Când micşorăm cuplajul mediei frecvenţe (fig. 5) pentru a spori selectivitatea, obligăm prima lampă să amplifice mai mult. Punctul figurativ trece dela X la Y. In consecinţă transmodulaţia se măreşte pentru o aceeaşi valoare a tensiunei de intrare şi astfel pentru a reduce un inconvenient pe de o parte, îl mărim pe de alta.

Din cele de mai sus rezultă că soluţia nu se poate găsi decât în circuitele de înaltă frecvenţă.

Ce este de făcut? Nu putem concentra toată selectivitatea într'un singur circuit deoarece acest fapt ar fi periculos pentru bandele laterale şi în consecinţă pentru calitatea audiţiei. Deasemenea nu putem micşora

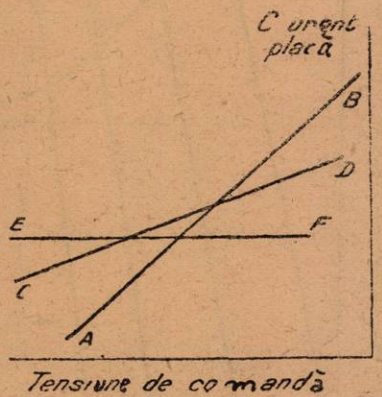


Fig. 7.

cuplajul de intrare, deoarece s'ar micşora energia transmisă şi s'ar mări transmodulaţia prin mecanismul pomenit mai sus.

Unii preconizează două circuite acordate la intrare. Dar, să raţionăm puţin. Sau cuplajul este slab şi în cazul acesta obţinem o curbă de selectivitate. Sau cuplajul este strâns şi în cazul acesta nu câştigăm nimic, dimpotrivă. Fig. 6 reproduce curba A cu două circuite strâns cuplate şi curba B a unui singur circuit; se vede că acesta din urmă este favorabilă.

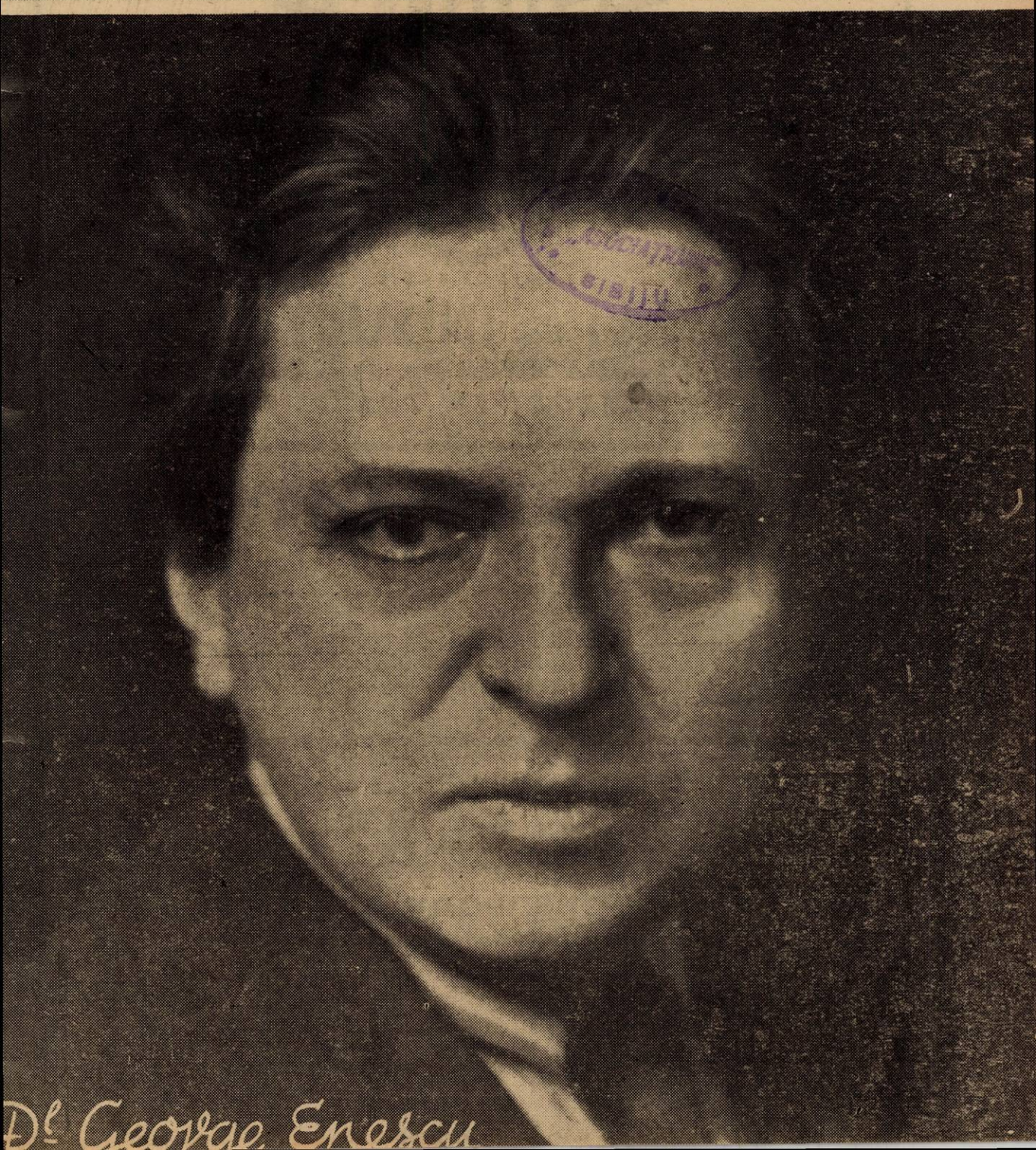
Rămâne o soluţie şi anume utilizarea unei lămpi cu o caracteristică dreaptă. Dar cazul acesta putem păstra o lampă cu pantă variabilă? Desigur! Să presupunem o lampă a cărei caracteristică este AB (fig. 8). Acţionând asupra unui factor oarecare, (de pildă asupra unei tensiuni) putem obţine caracteristicele CD, EF corspunzătoare unor pante mai mici şi deci unor amplificări mai reduse.

Trebue să recunoaştem însă că practic nu există lămpi cu caracteristici identice acelora din fig. 8, aşa că în ce priveşte problema noastră, trebue să ne mulţumim cu paleative.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1926. Bucureşti — Romînia

Universul RADIO

Nr. 436 - 6 MARTIE 1943 — 10 LEI



Dr. George Enescu

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Zerdik

RADIO

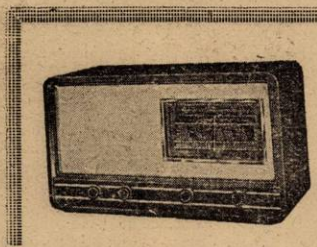
Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Radio „COLUMBIA"

GH. MIHAILESCU -- GRIVIŢA



Centrala Bucureşti II — Calea Griviţei, 178 Telefon 4.50.70
Sucursala „ II — Calea Griviţei, 119 Telefon 3.04.00

Mare expoziţie de radio, cu renumitele aparate ;
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G.

Vânzarea se face cu preţurile fabricei şi înlesniri de plată

SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOU

Adresaţi-vă cu încredere magazinului de specialitate

STĂNICĂ & Comp.

IAŞI - Str. Lăpuşneanu 26 - Telef. 11.72

Reprezentanţa exclusivă a aparatelor de radio

MEDIATOR şi Zerdik

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 186 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

Ce trebue să știți despre celula foto-electrică

O stradă întunecată, într'un oraș camuflat. Un om se apropie de vitrina unui bijutier... Mai privește odată în jurul lui... Scoate un instrument de metal și încearcă să spargă oblonul.

Dar n'a atins bine bara metalică și o sirenă începe să fluere, dând alarma... Din toate colțurile apar polițiști... Hoțul fuge și după puțin timp e prins!

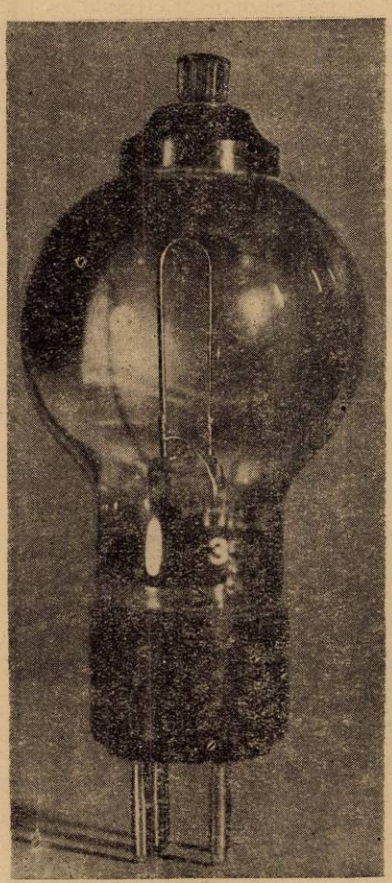
Acesta este numai un exemplu din numeroasele cazuri când un balon de sticlă, foarte asemănător unei lămpi de radio, dă o mână de ajutor poliției. Balonașul acesta de sticlă este o celulă foto-electrică, al cărei principiu de funcționare este foarte simplu. Dacă înconjurăm un obiect prețios, o vitrină sau un colier de perle, cu o rețea neîntreruptă de raze luminoase (fie chiar invizibile) atunci oricine se apropie de acest obiect trebue să întrerupă drumul unei raze. In această clipă intră în acțiune celula foto-electrică, ochiul electric; ea acționează un releu, prin mijlocirea unui amplificator, și semnalul de alarmă intră în funcțiune.

Celula foto-electrică este o specie de lampă da radio care, sub influența razelor luminoase (dar chiar și a razelor invizibile, cum sunt razele infra-roșii sau ultraviolete) produce curenți electrici care pot fi amplificați și utilizați.

Aceste utilizări se numără cu sutele. Să luăm doar exemplul numărării chibriturilor. In loc de a le număra bucată cu bucată — sau, ceeace ar reprezenta un pas mai departe — în loc să se utilizeze un numărător mecanic, chibriturile sunt lăsate să cadă unul după altul prin fața unei raze luminoase. La fiecare întrerupere parțială a razei de lumină, celula foto-electrică provoacă un curent electric Acest curent este transmis unei mașini de numărat.

Vă veți întreba poate: ce se găsește în acest balonaș de sticlă, în stare să transforme razele luminoase în curenți electrici.

Deși construcția unei celule foto-electrice pare la cea dintâi vedere mult mai simplă decât alcătuirea interioară a unei lămpi de radio moderne, cu toate sitele ei în spirală, cu toate plăcile și filamentele ei, trebue să spunem că realizarea celulei foto-electrice a reprezentat una dintre problemele cele mai grele din câte s'au pus tehnicei.



O celulă fotoelectrică cu vid și cu un catod de oxid de cesiu (oglinda care se vede pe peretele din fund). Anodul are forma unui fir îndoit

Există astăzi numeroase varietăți de celule foto-electrice: cu vid, umplute cu gaz, cu emisiune secundară, etc. Fiecare varietate are subvarietățile ei, care se deosebesc prin sensibilitatea lor pentru anumite culori sau pentru anumite radiații invizibile.

Să le examinăm pe rând.

Celula cu vid înaintat cuprinde o oglindă de argint în interiorul balonului de sticlă, oglindă pe care s'a suflat o pătură subțire de oxid de cesiu sau de potasiu. In interiorul balonului se găsesc doi cilindri mici de metal.

Celula aceasta este introdusă în circuitul electric astfel ca oglinda să fie negativă iar cilindrii pozitivi. In pătura metalică aplicată pe peretele de sticlă se găsesc numeroși atomi liberi de cesiu sau potasiu, care dau foarte ușor electroni.

Acești electroni liberi, încărcați în mod natural cu electricitate negativă, cad pe cilindrii încărcați pozitiv — și astfel prin celulă începe să circule un curent electric. Cu cât devin liberi mai mulți electroni, cu atât curentul este mai puternic — și invers. Numărul de electroni care devin liberi depinde de cantitatea de energie care acționează asupra oglinzii metalice. Intr'o celulă fotoelectrică, energia este aceea a unei raze de lumină. Privită astfel, celula fotoelectrică seamănă foarte mult cu o diodă, al cărui filament (cu energie termică) este înlocuit prin lumină (cu energie radiantă).

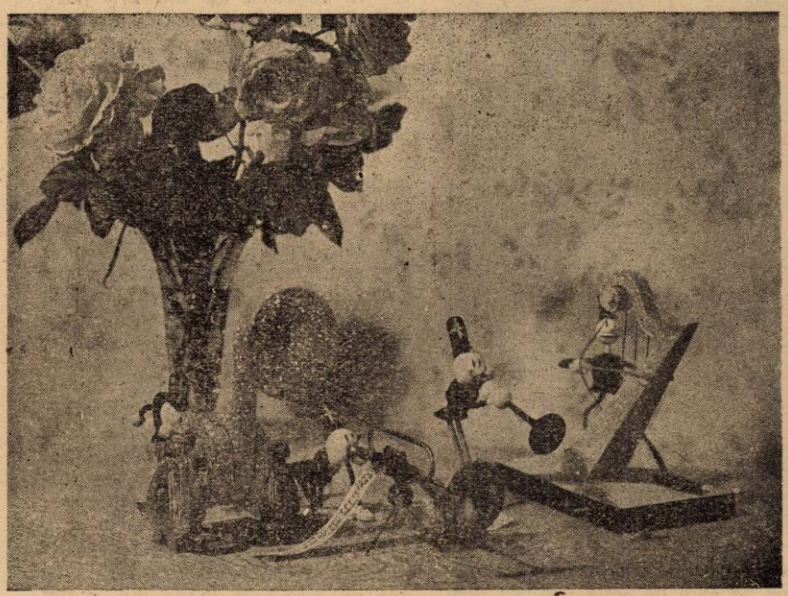
Deosebirea între o celulă cu vid înaintat și o celulă umplută cu gaz nu este prea mare din punct de vedere constructiv — afară de prezența unui gaz sub presiune în

Acest model reprezintă o utilizare a celulei foto-electrice: numărarea persoanelor. La mijloc, în spate isvorul luminos; lângă ea, celula foto-electrică; lampa din primul plan servește ca indicator.

balonul de sticlă. Intr'o asemenea celulă, afară de fenomenele examinate mai sus se produce și o „ionizare" a gazului, prin care devin libere mult mai numeroase părticele încărcate cu electricitate. Pentru acest motiv, celulele umplute cu gaz sunt mult mai sensibile decât celulele cu vid — care au însă avantajul de a avea o durată mai lungă și o precizie mai mare.

Cu totul altul este principiul pe care se întemeiază celulele cu emisiune secundară, numite de-asemeni și „multiplicatori electronici". Mulțumită fenomenului „emisiunii secundare", pe care l-am examinat într'un număr trecut al revistei noastre, această celulă dă curenți foarte puternici pentru un impuls inițial foarte mic. Un anumit tip de „multiplicator electronic" fabricat de Philips are o sensibilitate de 100 ori mai mare decât o celulă cu gaz.

Posibilitățile pe care le oferă acești multiplicatori sunt dintre cele mai frumoase. O celulă cu 11 trepte de multiplicare, realizată în uzinele Philips, dă o multiplicare de trei sute milioane de ori. Spre a produce un curent de o miime de micro-amper cu această celulă este suficientă lumina unei lumânări de la o depărtare de 10 kilometri — o sensibilitate mult mai mare decât e nevoe spre a măsura lumina stelelor!



Această orchestră liliputană, instalată într'o vitrină, intră în acțiune îndată ce se oprește cineva în fața vitrinei.

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7 40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22-00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22: BEROMÜNSTER (539.6).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m).

23: ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8,15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21-20: ROMA (2RO) (19—41 m.)

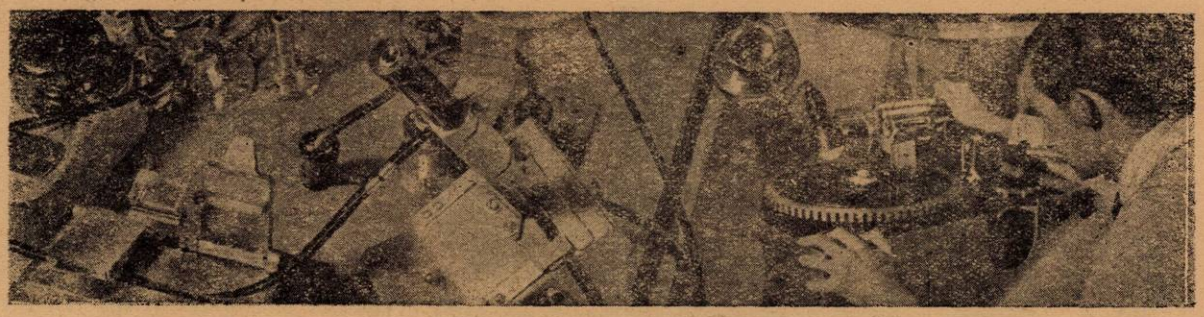
23.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).



PRIMAVARA, PE UNDE SCURTE

Odată cu trecerea de la iarnă la vară, recepțiile pe unde scurte suferă o serie de modificări în fața cărora amatorii ne-experimentați rămân surprinși. Posturi care se auzeau foarte bine într'o anumită gamă de unde scurte slăbesc sau dispar cu desăvârșire. Alte game, peste care amatorul trecea repede, socotindu-le „mute", capătă viață.

Totul este în legătură cu radiația solară mai puternică pe care o primește pământul pe măsură ce intrăm în anotimpul cald. „Pătura lui Heaviside", oglinda reflectoare de gaze ionizate, care plutește deasupra pământului și reflectă undele radiofonice, are altă poziție vara decât iarna. Din cauza aceasta, emisiunile din gama de 15 metri, de exemplu, care se auzeau iarna, la amiază, dela orice depărtare depe glob, nu se mai aud vara decât până la maximum 5000 km. Emisiunile din gama de 25 metri, care se auzeau iarna, la amiază, până la 1500 km. Emisiunile din gama de 19 metri, care nu se aud deloc noaptea, în cursul iernii, se aud la orice distanță, noaptea, în cursul verii.

Iată dece, dispariția unei stațiuni de la o anumită gradație a condensatorului de acord nu trebue să vă surprindă, de oarece ea este un fenomen natural. Căutați din nou stațiunea care vă interesează la o altă gradație a cadranului de acord. Nu uitați că emisiunile pe unde scurte se fac în 5 game de unde:

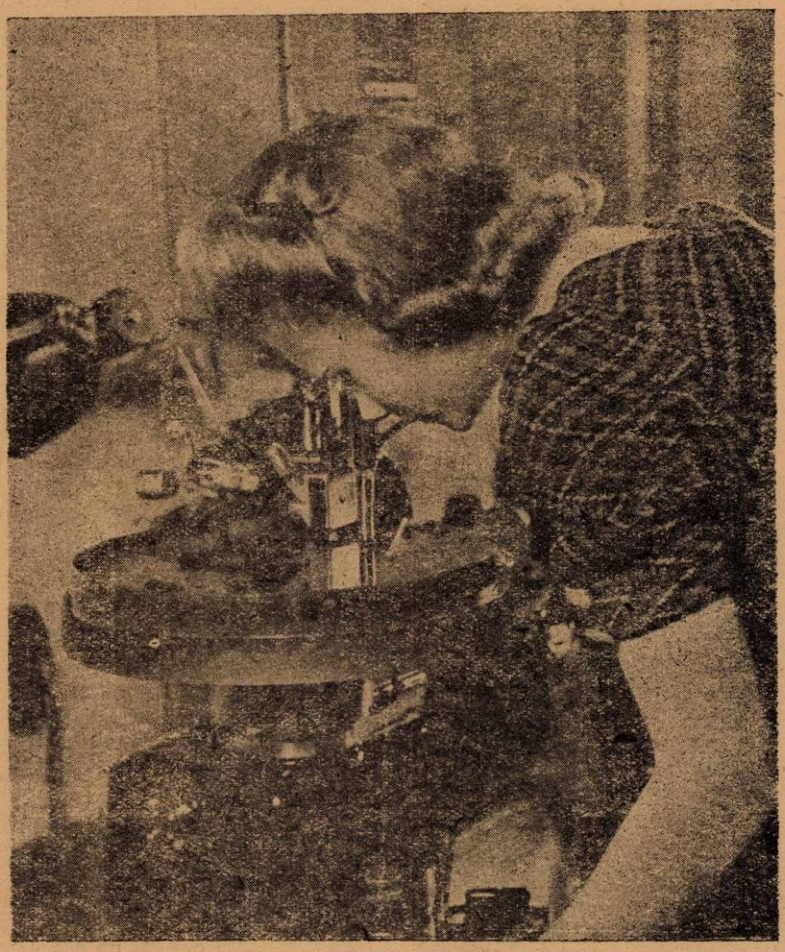
I. *Gama 13,5-19 metri* — care asigură recepții bune, la distanțe mari în timpul zilei.

II. *Gama 19 metri (19,55-19,85 m.)* — dă recepții bune în cursul zilei, la o distanță minimă de 2500 km.

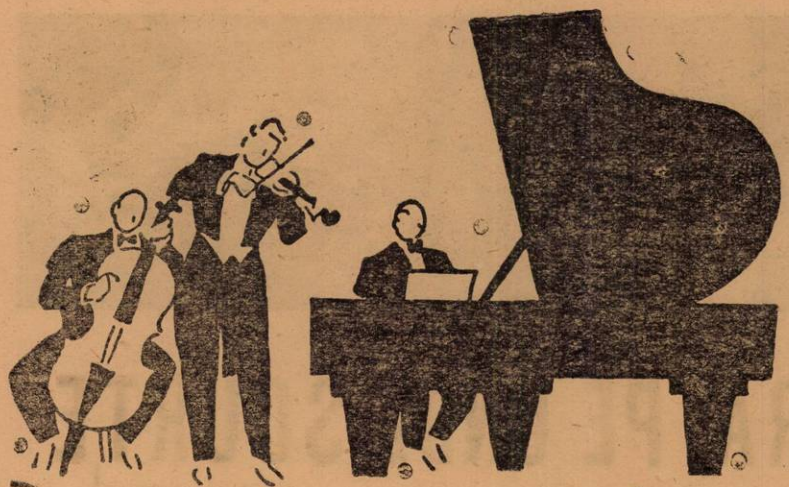
II. *Gama 25 metri (25,2-25,6 m.)* — recepții destul de bune ziua și noaptea.

IV. *Gama 31 metri (31,2-31,6 m.)* — mai puțin influențată de zi și noapte. La distanțe mari, recepții bune în tot cursul celor 24 ore.

V. *Gama 39 metri (48,8-50 m.)* — dincolo de 2400 km. depărtare, cea mai bună recepție este obținută în cursul nopții.



Imprimarea discurilor se face astăzi cu metode din ce în ce mai perfecționate. In clișeul nostru, supravegherea imprimării cu ajutorul microscopului



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA, 7 MARTIE. — Concertul Filarmonicei are de astădată o deosebită strălucire. El este dirijat de maestrul George Enescu iar programul, dedicat muzicii românești, cuprinde „Suita nr. 1 op. 9 în do major" și „Simfonia I în mi bemol major" de Enescu și „Privelişti moldovenești" de Mihail Jora.

LUNI, 8 MARTIE. — D-nii Teodoru, Th. Lupu și Iosef Prunner execută la ora 21, „Trio" de Beethoven. Pe discuri, la 21.30, poeme simfonice („Vânătorul blestemat" de Frank și „Don Juan" de Richard Strauss). Dela 22.25 la 24, muzică ușoară.

MARȚI, 9 MARTIE. — D-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu ne oferă un concert de muzică la două piane, la ora 13.10. Pe discuri, la 19.15 două admirabile piese pentru pian, de Chopin și Liszt, interpretate de Cortot și Rachmaninoff. Tot pe discuri, la ora 21, un concert simfonic din care remarcăm „Concert pentru mâna stângă" de Ravel. „Bucureștiul de acum 20 de ani",

MIERCURI, 10 MARTIE. — Recitalul de pian al d-nei Madeleine Cocorăscu, la ora 22.25, cuprinde Ciacconna de Bach-Busoni și o nocturnă, vals și poloneza de Chopin. Pe discuri, la ora 23, muzică variată ușoară.

JOI, 11 MARTIE. — D-nii Paul Jelescu (pian) și Ion Jelescu — (vioară) execută, la ora 19, sonata în re minor de Brahms. Pe discuri, la ora 21, un concert simfonic de muzică italiană; „Babel plutitor" — o prezentare de Mihail Țican Rumano, la 22.25.

VINERI, 12 MARTIE. — Orchestra societății române de editură (voce Mia Braia și Ion Lucan) la ora 14.30. Corul Radio, sub bagheta d-lui prof. Ion Croitoru, la ora 18.17.

Un concert de pian interesant, la ora 19. D-nii Virgil Gheorghiu și Theodor Rogalski execută individual, și apoi la două piane, muzică de Joh. Fischer, Brahms și „Variațiunile" de Schumann.

Pe discuri, la ora 21, un concert de muzică wagneriană.

SAMBATA, 13 MARTIE. La ora 21, orchestra „Luceafărul" (voce d-ra Chiossan), apoi seară de dans și cântec, pe discuri, până la ora 24.

COPERTA NOASTRA

Maestrul GEORGE ENESCU dirijează Duminică 7 Martie concertul simfonic al Filarmonicei

NOTIȚE MUZICALE

Toată lumea cunoaște Bărbierul din Sevilla *de Rosini. Dar nu toată lumea cunoaște versiunea originală, adică versiunea italiană, în care dialogul este prezentat sub forma de recitativ, acompaniat la clavecin, în timp ce el este vorbit în alte versiuni. Aceste două versiuni au de altfel partizanii și adversarii lor. Italienii admit cu greu transformările făcute operei lui Rossini, astfel cum s'a cântat ea la Roma, în 1816. La rândul lor, francezii susțin că nu trebue trecut cu vederea dialogul lui Beaumarchais, suficient de scânteetor spre a fi transformat în recitativ.*

Este interesant de-asemeni de știut că în versiunea originală, rolul Rosinei este scris pentru mezzosoprană, în timp ce tradiția — tot în Italia — face din el un rol pentru soprane lejere.

◆

După marele succes al poemului radiofonic „Cristofor Columb", posturile de radio europene au cerut compozitorilor William Aguet și Arthur Honegger să scrie în colaborare noui poeme radiofonice.

Planul era gata. După marele navigator, autorul și compozitorul trebuiau să evoce pe Sf. Francisc din Assisi și pe Don Quichotte — un sfânt intrat în legendă și eroul cel mai uman care s'a născut vreodată din pana unui scriitor. Columb, sfântul Francisc, Don Quichotte... aceste trei opere trebue să formeze un mare triptic muzical și poetic. Proect vast, pe cale de realizare fericită: se credea că „Sfântul Francisc" va putea fi ascultat chiar anul acesta.

Dar o asemenea operă cere din partea autorilor săi colaborarea cea mai strânsă. Din nefericire, Honegger locuește la Paris și nu poate părăsi capitala Franței, iar Aguet se află la Lausanne.

Rămâne de văzut cum va fi trecută această dificultate.

In corpul revistei noastre Nr. 423 din 5 Decembrie 1942, a apărut un interesant articol asupra aparatelor de radio Siemens, produsele celei mai mari întreprinderi electrotehnice din lume. Dacă nu ați citit încă acest articol, deoarece vă lipsește numărul de mai sus, vi-l putem trimite la cerere contra mărci poștale.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

7 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
7.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR organizată de revista „Graiul copiilor". 1) Profesor Radu Petre, directorul general al Învăţământului primar normal şi seminarial: Copiii şi ostaşii ţării; II) „Din vremea lui Ştefan cel Mare" scenariu radiofonic.**
9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela biserica Sfântul Spiridon-Răspunsurile vor fi date de Corul Ion Vidu din Lugoj.**
11.15: **Transmisiunea dela Atheneul român a concertului Orchestrei Filarmonica dir. de Maestrul George Enescu.** Enescu: Suita nr. 1 op. 9 în do major; Mihail Jora: Privelişti moldoveneşti; a) Grâu sub soare; b) Alai ţigănesc.
In pauza concertului: Prezentarea concertului de Em. Ciomac.
Enescu: Simfonia I în mi bemol major.
13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo din „1001 de nopţi" de Strauss; Ultimul vals cântat de Nënon Vallin; Un vis de Grieg (voce Beniamino Gigli); Fantezie pentru pian pe o temă de Verdi; Licurici de Brog (voce Maria Gentile); Fantezie din „Mignon" de Massenet.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: Radio jurnal.
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu-voce Lia Crăciunescu:** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Ţi-am trimis un mărţişor, tango de Liliana Delescu (voce); Pe sub fereastra ta de Dendrino (voce); Vals capriciu de Liliana Delescu; Potpuriu de muzică din filme de Plessow; Toate trec de Kirculescu; Ne vom iubi mereu, tango de Mişu Constantinescu (voce); Cadril la Curte de Faust; Ştefania, gavotă de Czibulka; Cântece şi jocuri româneşti.
15.30: **ORA OSTASULUI.**
16.0: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori de Theodor Em. Brudiu; Dumitru Morariu, electrician la Ministerul Economiei Naţionale; Cântece din Ardeal; 4) Ion Chirvase, muncitor (muzicuţă): Romanţe şi arii naţionale; 5) „Fericirea pierdută" scenariu radiofonic de Aretia Trandafirescu; 6) Jurnalul muncitorului.
17.10: Inchiderea emisiunii.
18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune (discuri):** Suită bergamască de Debussy; Serenadă de Mozart.
18.30: **Jean Moscopol, acomp. de Gaston Ursu:** Mi-eşti dragă de Alex. Leon; Frumoasa mea cu ochii verzi de Nello Manzatti; Serenadă de Peter Kreuder; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu de Dimitrie Cantea; Să nu ne despărţim de Dendrino; Amore amor de Bixio; Pentru prima oară în viaţa mea iubesc de Ion Vasilescu; Iubesc femeea de Ionel Fernic.
19.00: **Transmisiunea concertului de muzică bănăţeană dela Teatrul Naţional executat de Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski.**

20.00: **Radio jurnal** (informativ).
20.05: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**
20.20: **Continuarea transmisiunii dela Teatrul Naţional a concertului de muzică bănăţeană executat de Orchestra Radio dir. de Theodor Rogalski.**
21.00: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Provincii româneşti realipite". Prof. Gheorghe Brătianu: Basarabia.**
21.20: **Din operete** (discuri): Selecţiuni din „Clivia" de Dostal (voce Hans Tolksdorf şi Carla Spelter); Arie din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voce Erna Berger); Arie din „Ea sau nici una" de Schmidseder (voce Rupert Glawitsch); Duet din „Miss Helyett" de Audran (voce Gabrielle Galland şi Emile Rousseau); Potpuriu din „Ediţie specială" de Dostal; Arie din „Frasquita" de Lehar (voce Ernst Groh); Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce Yvonne

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Printemps); Selecțiuni din „D-na Luna" de Lincke (voce Traute Rose și Carl Jautz).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Cântec și joc românesc** (disc.) Săiacu și Frunza cucului; Oleandra; Foaie verde pup de crin de Bredi-ceanu, Păcurar la ei am fost și Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce Alex. Grozuță); Hora boerească; Frunzuliță stuf de baltă de Bârcă, Paraschița de Vasile Popovici și Pe sub cer și pe sub stele de Popovici (voce Emilia Guțianu); Leliță Ioană și Hora;De când te-ai dus dela mine (voce Aurel Alexandrescu); Ciobănașul, aranj. de Simeon Nicolescu (voce Aurel Alexandrescu); De doi ca în Banat.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Foxtroturi de Carste și de Bochmann; Canțonete de Sadero și de Benelli; (voce Tito Schipa); Sansonete de Delettre și de Misraki (voce Lucienne Boyer); Foxtroturi de Stiberg și de Björling); Tangouri de Panzeri și de Schsa (voce Otello Boccaccini); Melodie de Igelhoff și de Horst (voce Zarah Leander); Potpuriu de melodii de Schmidseder (pian Oskar Jerochnik); Mâine, melodie de Barzizza și O biserică de Rampoldi); Negru pe alb de Pero (două piane: Jerochnik); Potpuriu de melodii de Doelle; Numai dragostea ta de Donaldson.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30 : **Cronica vieții religioase:** Preot Gavril Niculiță.

Concertul simfonic al filarm. „Moldova".

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** — **Învățătura zilei. Muzică variată** (dic.): Ghiocei de Kockert și Cântecul păsărelelor de Richards; Cântec de leagăn de Schubert și Serenadă (vioară: Mario Traversa); Polca de Bauer și Melodie de Heinrich; Lied din filmul Opereta" de Schmidt (voce: Karl Schmitt Walter); Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss.

13.30 : **Radio-jurnal** (I)

13.45 : **Muzică vocală ușoară** (disc.):

14.00 : **Jazzul Toma Suru:** Braț la braț-slow fox de Martin; Spania-vals Waldteufel; Cine să'nțeleagă-blues de Corologos; Degeaba mai plângi-tango de Tandin; E iarnă în viața mea de Villnow; Slow-fox de Bixio; Nu fi rea de Preoțescu.

14.40 : SFATURI MEDICALE.

14.50 : **Jazzul Toma Suru:** Atlantida rumbă de Kirculescu; Marș de Urbach.

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Capriciu vals de Richardz și Serenadă napolitană de Winkler; Dans-intermezzo de Gerlach; Menuet de Richartz și Cântec de leagăn de Winkler; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml.

19.00 : CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII.

19.15 : **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de **d. Ionel Fazlă:** Marș de Merkelt; Romanță aranjată de Fazlă; Vals I de Durand; In Madagascar de Pompilio; Dans spaniol de Baler; Menuet de Boccherini; Idila licuricilor din „Lysistrata" de Linke.

19.45 : **Cântă Beniamino Gigli** (discuri): Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti și Mandulinata a Napuli de Tagliaferri; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti și Arie din „Traviata" de Verdi.

20.00 : CONFERINȚA d. Iov: Versuri.

20.15 : **Concert variat pentru masă** (discuri): Melodie de Strecker și Lied vienez de Gruber (vioară: Heinz Huppertz); Tango-lied de Molleda și Lied și Paso-doble de Valverda (voce: Imperio Argentina); Potpuriu din „Femei în Metropolă" Schmidseder' Onestep de Kramer și Mazurca de Malatesta; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Lieduri din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Herber Ernst Groh); Primăvara de Lincke și Vals.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri):

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de engleză. ■ 18.40. Dialog. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. 22.40 Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată ■ 17.45. Selecțiuni din operete. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

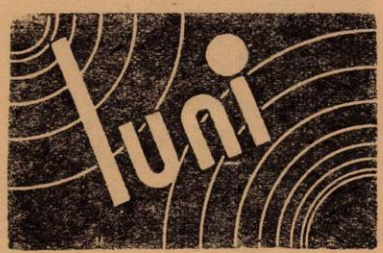
16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică distractivă. ■ 22.10. Conf ■ 22.20. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

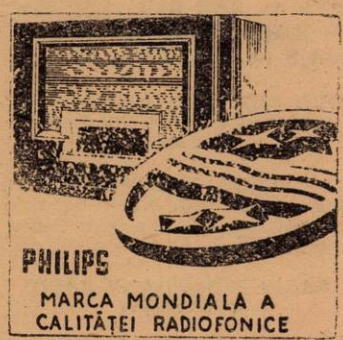
19. Emisie pentru soldați ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.20. Emisie variată. ■ 21.50. Recital de cembalo. ■ 22.30. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Concert. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Reportaj ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21 Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.



8 Martie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Marş simfonic de Savino; Parla, vals de Arditti (voce Erna Sack); Fragment din suita „In sudul Alpilor" de Fischer; Tu şi eu, potpuriu (voce Rauta Waara şi Peter Anders); Potpuriu de valsuri de Kernbach.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu-voce Petre Gusti:** Noapte cu lună, vals de Fetras; Serenadă de Czibulka; Aşteaptă-mă diseară, tango de Kiriţescu (voce); Intermezzo de Waldmann; Piazza del popolo de Fredericksen; Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino; Mazurcă de concert de Nicu Ştefănescu; Adio clipe fericite, de Fernic (voce); De când bade în casa voastră, cântec ardelenesc (voce); Romanţe vechi; O horă şi Ciocârlia; Jocuri naţionale.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieţii studenţeşti.**

18.17: **Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Liana Mihăilescu şi Nicu Stoenescu:** Fox de Kenedy; Niagara, fox de Tager; Mi-a zâmbit fericirea, blues de Al. Bojenescu (voce N. Stoenescu); Să nu crezi în jumătate, tango de Dendrino; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce Liliana Mihăilescu); Oul lui Columb, fox de Patrichi; Nostalgie, slow de Teger; Rumba de Malagamba (voce Liana Mihăilescu); Azi ţi-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu (voce N. Stoenescu); Tandreţea mea, slow de Vasilescu; Tango de Canaro; Conga de Orefiche; Fox de Alois Hönig; De ce n'ar fi aşa, tango de Liliana Delescu (voce N. Stoenescu); Ochii tăi nu's camuflaţi, fox de Vasilescu.

19.00: **Lenita Boldur acomp. de Orchestră:** Violete pentru fete de Kirculescu; C'était écrit de Emer; Mamy scump şi drag de Vasilescu; Vielleicht de Bochmann; Ma petite Mome de Jane Bos; Pe o străduţă de Kirculescu; Mon coeur vous appartient de Kirculescu.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Cântec de leagăn de Palmgren şi Mazurka de Sibelius.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Evantia Costinescu-voce a comp. de Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu.** Martini: Plaisir d'amour; Florescu: Steluţa; Jora: Cântec; Limenta Fernando: La Macchinetta da cucire; Catalani: In sogno; Buonavolonta: Amoro mio lontano; Dell'Aqua: Villanella.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Istoria cărţii româneşti" Prof. Gh. Oprescu: Cartea de artă.**

21.00: **Trio de Beethoven executat de D-nii Dumitru Teodoru-vioară, Theodor Lupu-violoncel şi Iosef Prunner-pian.**

21.30: **Poeme simfonice** (disc.): Vânătorul blestemat de Frank; Don Juan de Richard Strauss.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Cântăreţi celebrii** (discuri): Aria florarei din „Carmen" de Bizet (voce Georges Thill); Nume scump din „Rigoletto" (voce Celestine Sarobe); Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Arie din „Boema" de Puccini (voce Giorgioni); Arie din „Madame Butterfly" de Puccini (voce Dusolina Gianini); Duet din actul I din „Manon" de Massenet (voce Mc Cormic şi Georges Thill).

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Foxtroturi de Schröder şi de Hankel; Mică Mitsu de Doelle şi Fox de Igelhoff; Melodii de Pagano şi de Astore (voce Alberto Rabagliati); Valsul fericirii de Lazzaro şi Fox de Muriotti; Slowfox de Grothe şi Vals serenadă de Plato); Grenade de Guerrero şi Tincuca de Castegnaro (voce Tino Rossi); Melodie de Mazzoli şi Caterinella de Resis; Extaz de Ganne (voce Mimi Thoma); Marş de Meachem (xilofon); Slowfox de Winkler şi Tango de Stachelberg; Mazurka de Kreuder (voce Pola Negri); Fox din filmul „Trăiască femeile" de Warren (voce Daniele Serra).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9
şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei.

Concert de cânzonete (discuri): Noapte la Veneţia de Camaiti şi Tu eşti viaţa mea de Becce (voce: Beniamino Gigli); Cântecul schiorului de Bixio; Marechiare şi Ideal de Tosti (voce: Tito Schipa); Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Lied din filmul „Mama" de Bixio (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de canzonette napolitane (voce: Orlandis şi Fancini).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască:** Cine a pus cârciuma'n drum; Du-te neică, să e duci; Horă bucureşteană; Omule cu caii buni; Pelinita; Sârba ca la Braşov; Boereasca; Mintita; Brâuleţul ca la Oltenia; Plecai pe deal, pe colnic; Sârba lui Matache; Hora lui Fănică.

14.30: **Muzică variată** (discuri): Rusticanella de Cortopassi şi Trec studenţii de Ibanez; Moment muzical de Schubert; Cadiz şi Sevilla de Albeniz; Madona fiorentina de Bixio

CONSTRUCTORI! COMERCIANŢI!
APROVIZIONAŢI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
şi materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

și Slow de Pagano (voce: Miriam Ferretti); Scene de bal de Hellmesberger și Pizzicato de Johann și Iosef Strauss.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Rustemul, Jianca (taraful Nelu Busuioc); Doina (țambal: Marin Rădulescu); Gugulana (voce: Ion Iovița); Trei Lișești Jocul cel mare din Câmpulung; Brâul cu strigări, Mânioasa, Sârba (taraful Ion Matache); Cântec lung din Gorj, Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU — d. prof. Radu Vulpe:** Dacia în fața răsăritului scitic.

19.15: **D-ra Florica Halus,** voce.

19.35: **Valsuri de Johann și Richard Strauss** (discuri): Viață de artist de Johann Strauss; Potpuriu de valsuri din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss; Trandafirii din sud de Johann Strauss.

20.00: **CONFERINȚA d-lui prof. Dr. I. Nicolau:** Viața copilului.

20.15: **D. Barbu Mironescu,** violă: Arie de Caccini; Narcisus de Nevin; Serenadă de Gounod; Poemă de Drdla.

20.35: **Muzică franceză variată** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart și Arie din „De-aș fi rege" de Adam (voce: Marcel Claudel); Menuet de Debussy vioară; Georg Kulenkampff); Baladă de Delaittre (voce: Lucienne Boyer); Habanera, vals vesel de Chabrier.

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **SEARA DE OPERA:** Actul I și II din „Bohema" de Puccini (discuri), Soliștii, corul și orchestra Operei Scala din Milano dirijate de Carlo Sabajno.

22.07: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de pian. ■ 18.25. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concerrt variat ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic: Coriolan .Beethoven): Concert pentru violoncel și orchestră (Boccherini): Arie (Respighi): Maeștrii cântărete (Wagner). ■ 21.30. Actorii italieni la microfon ■ 22.15 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20. Sport ■ 20. Orra. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de muzică clasică ■ 22.15. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concerrt de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică ■ 20.50 Concert. ■ 22. Emisie națională. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.40. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Cronică ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22. Emisie națională.

9 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertura „Măștile" de Mascagni; Vals vienez de Pick Mangiagalli; Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (voci Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders și Heinz Nissen); „Cockney" suită de Ketelbey; Potpuriu de lieduri (cor); Suită de balet de Popy.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Th. Sibiceanu și Gaston Ursu: Muzică la 2 piane:** Ce-mi spune drăguța mea, foxtrot de Rio Gebhardt; Je nesais comment, cântec de Karl Hoschna și O melodie din opereta No, No, Nanette de Youmans; Orchideele albastre, slow de Carmichael; Trei melodii celebre transpuse în ritm de foxtrot; Au paradis des valses, fantezie aranj. de Th. Sibiceanu; Rosemarie vergiss mich nie, slow de Peter Kreuder.

13.40: **Pisica neagră, foxtrot de Venuti.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Alex. Grozuță:** Te duci și tu, Când eram copii acasă, Horă și Sârbă; Sălcioara și Ca la Breaza; Maria Neichii Marie (voce Rodica Bujor); Lele lelișoară (voce Rodica Bujor); Jocuri din Bucovina și Basarabia culese de Vasile Popovici; Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon (voce Alex. Grozuță); Două jocuri oltenești; Acum ceasul bate unu (voce Rodica Bujor); Cântece și jocuri din Ardeal; Închide-ți ochii dulci de Băjescu-Oardă (voce Alex. Grozuță); Pe Mureș și pe Târnave de Ignaton (voce Alex. Grozuță); Doine din Vâlcea și Jocuri din Dolj.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Țări prietene și aliate: CROAȚIA** I)

II) **Muzică** (discuri): Imnul croat Ardeleana și Învârtita; S'a dus cucul, La bordei de Brediceanu și Trandafiri de pe răzoare de Drăgoi (voce Emilia Guțianu); Ciocârlia.

18.30: **ORA ITALIEI.** 1) Prof. Dumitriu Panaitescu: Carlo Goldoni; 2) Panait Monzoros: a) Ponchielli: Gioconda: Cielo e mar; b) Puccini: Boema: Che gelida Manina; c) Tagliaferri: Mandulinate a Napule; 3) Actualităţi italiene.

19.05: **Pentru italienii din ţară.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Fantezie în fa minor de Chopin (pian Alfred Cortot); Dansul piticilor de Liszt (pian Serge Rachmaninoff).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Două lieduri (voce Lotte Lehmann).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Concert de masă** (disc.): Potpuriu din „Boema" de Puccini; Duete din „Rigoletto" de Verdi (voce Galli-Curci şi Giuseppe de Luca); Humoreasca de Dvorak; Intimitate de Chopin (voce Ninon Vallin); Ave Maria de Schubert şi Serenadă de Gounod.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Meteorologia". A'exandru Ionescu: Meteorologia şi aviaţia.**

21.00: **Concert simfonic** (disc.): Fantezie pentru orchestră pe două arii populare angevine; Impresii braziliene de Respighi; Concert pentru mâna stângă de Ravel; Simfonia clasică în re major de Prokofieff; Rondino giocoso de Berger.

22.00: **Radio jurnal: sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **„Bucureştiul acum 20 de ani" prezentare muzicală de Horia Furtună, voce Margareta Vasilescu Dejana şi Mihail Petculescu.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Tablouri muzicale de Fischer: Două lieduri din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack): Două melodii de Tito Schipa (voce Compozitorul); Valsuri cântate de Yvonne Printemps Foxtroturi de Mück şi de Tavelian; Cantonete de Mazzola şi de Bixio (voce Carboni); Stelele îmi vorbesc de tine de Frati şi Fox lent de Stefano; Foxtroturi de Steimel; Doamnă mică de Simon şi Orchidea de Frati, foxtroturi; Două cântece vieneze de Steinbrecher şi de Raymond (voce Maria von Schmedes).

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Muzică pentru masă** (discuri): Melodie de Nevin şi Extaz de Ganne; Lied de Lecuona şi Serenadă de Weersma (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de valsuri de Plessov; Lied de Schubert (voce: Augusta Oltrabella); 2 Cântece populare aranjat de Scheinost.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **D. Dumitru Creţu, clarinet** acompaniat de taraf.

14.15: **Muzică uşoară** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Jocuri din Basarabia şi Moldova (discuri); Floarea tabacului, Jocul mare din Basarabia (orchestra Costică Tandin); Ostropăţu, Corăgheasca (orchestra Costică Tandin); Ciuleandra, Birul greu. Hora boerească (orchestra Ionel Cristea); Hora moldovenească, Coasa (orch. Costică Tandin); Dantul şi Hulughiţa Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţi (orch. Costică Tandin).

19.00: **ACTUALITAŢI CULTURALE.**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul op. 59 no. 2 în mi minor de Beethoven (Quartetul Calvet).

19.47: **Cântăreţe cu renume** (discuri): Ave Maria de Schubert şi Serenadă (voce: Lotte Lehmann): Arie din „Filimon şi Baucci" de Gounod (voce: Amelita Galli-Curci).

20.00: **CONFERINŢA d-lui prof. Dan Bădărău:** Cultură şi technică.

20.15: **Coruri româneşti** (discuri): Idilă bihoreană de Drăgoi şi Mocanul de Kiriac (societatea corală „România"): Sârba în cărută de Danga şi Lugojana de Vidu (corul ACT); Doina de Teodorescu (societatea corală „România"); Alunelul de Lungu (soc. corală „România").

20.30: **ORCHESTRA DE SERENADA a FILARM. „MOLDOVA" dirijată de d. prof. C. Constantinescu:** Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart; Glasurile Junglei de Schinelli; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Arie de Gabriel Marie.

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

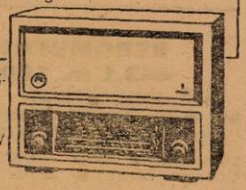
21.15: **ORCHESTRA DE PROMENADA, continuare:** Simfonia în sol major nr. 7 de Haydn; Marş din „Boccaccio" de Suppé.

21.45: **Muzică de operete** (discuri): Uvertura la „Ţara surâsului" de Lehar; Arie din „Studentul cersetor" de Millöcker (voce: Hans Fidesser); Arie din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Eva" şi „Frasquita" de Lehar; Sub tei, lied din opereta „Pisicuţe" de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii din operele lui Paul Linke; Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss.

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

SIEMENS RADIO

Zi şi noapte ascultaţi posturile pe undele scurte cu Siemens-Super 14/114 W sau GW. - Prin divizarea gamei în cinci benzi, acordarea se face tot aşa de uşor ca pe undele medii şi lungi.



SIEMENS-SUPER 14/114 W 14/114 GW

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Pentru tineret. ■ 18.35. Recital de orgă. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Reportaj. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.35. Reportaj. ■ 22.20. Muzică uşoară ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Concert simfonic ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40 Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Selecţiuni din opereta „Clo, clo" (Lehar) ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu osciloграful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m. 1357 kHz 60 Kw.

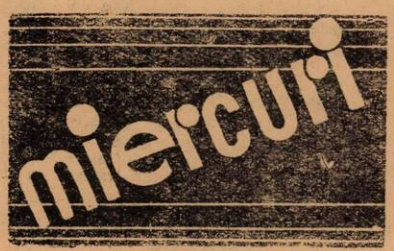
17.45. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentrru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20 Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert coral ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 21.40 Concert coral ■ 22. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
443,1 m. 100 Kw.

19.20 Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.50. Reportaj ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.10. Pentru elevețienii din străinătate. ■ 22.25. Recital de pian. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.50. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 19.55. Reportaj ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic.



10 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Taraful Ion Murgu:** Voinicu carei voinic și De doi; Toată lumea îmi zice lotru și Brâu; Săracă inimă bună și Iedera; Titiană nume mândru și Joc pe picior; Lung e drumul Clujului și Invârtita din Târnava; Tonge bobii și ghicește și Joc Ardelenesc.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luccafărul:** Postupa: Umăr la umărmarș; Franz Reinl: Vals; Ketelbey: Reverie; Hoppmann: Suită în trei părți; Culotta: Mattinata florentina; Bollmann: Dansul tinerilor marinari.

PAUZA

Postupt: Vals lent; Chaminade: Cântec spaniol; Demaret: Intermezzo Repper: Stelele deșertului; Lincke: Defilarea gărzii siameze.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15: **Muzică executată la harpă și violoncel (discuri):** Toamna de Thomas (harpă Egle Jeronutti); Beethoven: Variațiuni pe o temă din „Flautul fermecat" de Mozart (violoncel Pablo Casals și Alfred Cortot-pian).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Bailabile din „Otello" de Verdi.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Știrile serviciului german.**

20.10: **Concert de masă** (disc): Potpuriu din „Madame Butterfly" de Puccini; Bolero din „Vecernile siciliene" de Verdi și Vals din „Mireille" de Gounod (voce Miliza Korjus); O seară la Viena, parafrază din valsurile lui Strauss (Pian Walter Rehberg); Dans spaniol.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Figuri". Constantin Făgețel: Figuri craiovene.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital de pian Madeleine Cocorăscu:** Bach-Bussoni: Ciacconna; Chopin: a) Nocturnă; b) Vals; c) Poloneză.

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu din valsurile lui Ziehrer; In frumoasa Andaluzie și In noaptea întunecoasă, Lieduri de Siegel (voce Ernst Groh); Două cântece spaniole din filmul Carmen de ostazo (voce Imperio Argentina); Serenadă venețiană de Melichar și A fost un vis de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Cantonetă tango de Ala și Habanera de Siminiuk (voce Carlo Moreno); Foxtroturi de Siegel; Sansonete de Varna și de Bastia (voce Josephine Backer); Al meu și al tău și Visez despre milioane, foxuri de Brown; Foxtrot de Mirow și Ca o țigaretă, fox lent de Kenny; (voce Clerici).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei.

Jocuri românești (discuri): Sârba din Câmpulung; Hora lui Bădiță (orchestra Ioniță Bădiță); Invârtita; Păchiteana pe sub mână (orchestra Lia din Călnic); Brâul dela Podeni; Atica, Negustor, negustoraș orchestra Nicu Stănescu); Pe picior (orchestra Frații Novac); Hora'n loc; Sârba lui Taraban; Breaza ca la Comarnic (orchestra Nicu Soenescu).

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Jazzul Rudolh Wagner:** Foxtrot de Hauschmann; Tango de Brühne; Potpuriu de șlagăre de Nico Dostal; Slow de Pagano; Vals de Rossi; Tango de Ruccione; Slow de Stolz; Vals de Simonetti; Slow de Peter de Rose; One step de Blanco.

14.30: **Muzică populară românească** (discuri): Hora din Muscel; Sârba studențească (taraful Ilie Dinu); Sorocul; Tarina (taraful Luță Iovița); Patru boi am în poiată (voce: Rodica Buior); Tărășelul (orchestra Ioniță Bădiță); Imitație de Cimpoi, horă (orch. Fănică Bambacea); Doina dela Vâlcea și Hora din cimpoi; Rustemul ca la Mehedinți (orchestra Costică Tandin.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică religioasă apuseană și ortodoxă (discuri): Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului" după Evanghelia Sf. Ioan de Bach (orchestra simf. dirijată de Stokowsky); Rugăciune de Drăgoi (corul ACT); Requiemul de Brahms); Sfânt! de Drăgoi (corul ACT); Cor final din

„Oratoriul Patimile Domnului" după Evanghelia Sf. Matei" de Bach.

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA. — D. Gh. Raşcu:** Biserica Golia.

19.15: **D-ra Georgeta Ortansa Tănase,** voce: **Muzică uşoară.**

19.35: **Muzică instrumentală** (discuri): Din Patrie de Smetana (vioară: Vasa Prihoda); Arie de Pergolesi şi Caro mio ben de Giordano (vio loncel); Vals în mi bemol şi Cântec de leagăn de Chopin (pian: Wilhelm Backhus); Serenada de Braga (vioară, orgă şi harpă).

20.00: **CONFERINŢA. — D Nic. Dănilă:** Un moment istoric important în cultura românească: anul 1867.

20.15: **SEARA DE TEATRU — „Cum sunt ei..."** scenariu radiofonic de d-na **Crisanta Olteanu,** interpretat de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

Distribuţia:

Moş Melinte, bunicul, d. Nicolae Subă; Leana, nepoata sa, d-na Virginia Bălănescu; Maria, nora lui Melinte, d-na Elena Foca; Ion, soldat, d. Dumitru Hagiac; Părintele Nicolae, d. Const. Protopopescu; Todirel, fratele Leanei, d-ra Ana Protopopescu; Vasile, fiul lui Melinte, d. Const. Sava; Crainicul, d. Const. Moruzan.

20.35: **Muzică românească variată** (discuri): Mă duce dorul departe; Aulică Leana mea (voce: Rodica Bujor): Romanul; Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu); Fecioreasca dela Făgăraş; Invârtita dela Făgăraş (orch. Avram Ticuşanu); Cântec şi Joc de nuntă; Iedera (taraful Luţă Iovită).

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Muzică uşoară germană** (discuri): Potpuriu de melodii aranjat de Derksen; Lied de Huber şi Slowfox de Conradt (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii de Peter Pakay; Lied de Lehar (voce: Herbert Ernst Groh); Vals de Jussenhofen şi Marş de Berbuer; Două jodlere; Potpuriu de melodie de Ostermann.

22.00: **Muzică veche** (discuri): Uvertura în re minor de Händel (orch. simf. dir. de Stokowsky); Două corale din sec. XVI-XVII-lea; Largo din „Xerxis" de Händel (voce: Heinrich Schlusnus); Adagio din Sonata I-a în re major de Corelli (violoncel: Virgilio Ranzato); Cântec normand de Wekerlin şi Cantatill de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Larghetto din Concerto grosso nr. 12 în si minor de Händel şi Allegro din Concerto grosso în re minor op. 3 nr. 11 de Vivaldi (orch. simf. dir. de Koussewitsky).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30 Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Retransmitere dela operă ■ 21.50. Muzică uşoară. ■ 22.35. Concert de quintet. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar ■ 21.20 Simfonic II (Beethoven). ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestr.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concerrt 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Retransmitorea unei opere. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora tineretului. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Pentru copii. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orrchestră. ■ 21.40. Recital de vicară. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru tineret ■ 19.50. Concert. ■ 20 Cronică ■ 20.15. Inf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

11 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii ORA OFICIULUI TINERETULUI ȘCOLAR.**

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „Călătorie bună" de Künnecke; Un vals cântat de Yvonne Printemps; Dansul saboților de Lortzing; Manon, lied de Engelberger (voce Ernst Groh); Valsul florilor din suita „Casse-noisette" de Ceaikowski.

13.30: **Prezentarea filmului european.**

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea.** Povești din Pădurea vieneză, vals de Strauss; Casa cu trei fete, potpuriu de Schubert; Tango spaniol de Fischer și Foxtrot de Valdambrini; Vals lent de Vollgraf și Polca serenadă de Boulanger; Nu te supăra, tango de Andrei; Serenada sărutului de Micheli și Capriccio de Ernhardt; Violon d'amour, tango de Achermann; Rumba de Dacky; Mioarele arlechinului de vals de Drigo; Jocuri românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Șerbănescu-voce Jean Moscopol.**

19.00: **Paul Jelescu-pian și Ion Jelescu-vioară.** Brahms: Sonata în re minor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Două coruri.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Maria Morcanu-voce:** Arie din „Werther" de Massenet; Fleur jetée de Gabriel Fauré; Elegie de Massenet; (Pauza) Tristete de Tosti; Povera Mamma de Tosti; (Pauza) Der Tod und das Mädchen de Schubert; Sappische Ode de Brahms; Cântece anului 1940 de Alex. Cosmovici; Două albăstrele de Alex Zorea.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Evocări literare" Pompiliu Constantinescu: Salonul lui Haideu.**

21.00: **Concert simfonic de muzică italiană** (discuri): Allegro din concerto grosso de Vivaldi; Concert pentru violoncel de Boccherini; Mânăstire venețiană de Casella; Insula Del Garda-poem simfonic de Certani; Păsările suită de Respighi; Clopotelul fermecat de Pick-Mangiagalli și Scene venețiene de Mancinelli.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **„Babel plutitor" prezentare de Mihail Țican-Rumano.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de șlagăre de Dixon; Două parodii de Herold și de Audran; Caravană în noapte de Angelis și Cantonetă fox de Velich (voce Tito Schipa); Fox din filmul „Tarantela" și Carole-Carolina, paso doble de Siege; Cântec marinăresc de Dunn (voce Demia); Cantonetă de Rastelli (voce Gilberto Mazzi); Te-am căutat și te-am găsit de Winkler și Micul cuvânt de Hüber (voce Fin Olsen); Cântec marinăresc de Montanari și Tânărul pescar de Gambardella; Tu trăiești în inima mea de Porter (voce Gina Olivieri); Fox lent de Winkler și Auzi cântecul vicarei? de Mascheroni (voce Kurt Widmann); Cântec popular de Lazzaro (voce Ubaldo Uras); Ping-Pong și Pompierii, foxuri de Berking.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei.

Muzică variată (discuri): Valurile Dunării de Ivanovici; Două arii din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Hora în la major și Nopți orientale de Boulanger (vioară: compozitorul); Dans norvegian nr. 3 de Grieg; Uvertura la „Zidarul" de Hubert.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Tout Paris, potpuriu; Potpuriu de melodii din operete cunoscute aranjament de Petras; Pescarul, tango de Botea; Dă-mi mâinile să le sărut, romanță; Sârba pompierilor; Și tu ai să mă uiți; Șapte văi și o vale adâncă.

14.30: **Cântăreți renumiți** (discuri): Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Erna Berger); Madrigal de Breton (voce: Michele Fleta); Către Muzică de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Maeștrii din Nürnberg" de Wagner (voce: Helge Roswaenge); Melodie de Ponaudy (voce: Claudio Muzio); Arie din „Otello" de Verdi și Ideal de Tosti (voce: Riccardo Stracciari).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Vals-serenadă de Plato (voce: Herbert Ernst Groh); Nopți cu lună de Trama și Vals de Schisa; Lied de Jary și Lied Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Cantonetă de Quadri și Tango de Vasin; Foxtrot de Berking; Conga de Lecuona.

19.00: **CRONICA: Viețli moldovenești.**

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Vals de Translateur; Orientală de Murzelli; Viața câmpenească de Hermann; Melodie de Ortoman; Visul poetului de Ricoud; Lied de Wrangel; Primăvara la Viena de Bittner; Cântec de leagăn de Clutsom; Intermezzo de Mascagni; Pastoral de Hermann; Cântec de dragoste indian de Friml; Marș turc de Lincke.

20.00: **CONFERINȚA — D. prof. C. V. Gheorghiu:** Chimioterapia, știința descurcărilor chimice.

20.15: **Corul bărbătesc al Seminarului „Veniamin Costachi"** dirijat de părintele diacon **Gr. Pan'tru.**

20.30: **Concert de violină** (discuri): Nocturnă op. 9 nr. 2 de Chopin-Sarasate; Introducere și Tarantela; Habanera op. 21 nr. 2 de Sarasate (vioară: Ruggero Ricci); Dans slav nr. 2 în mi minor de Dvorak și Dans spaniol nr. 4 de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Menuet în re major de Mozart și Perpetuum mobile de Weber (vioară: Hein Stanske).

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Valsuri vieneze** (discuri): Fetițe vieneze de Ziehrer și Fluturi în lumină de Josef Strauss; Voci de primăvară de Johann Strauss; Muzica sferelor de Josef Strauss; Dunărea Albastră de Johann Strauss.

21.45: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 870 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestrră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii teritoriile ocupate ■ 19.10. Retransmitere ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Selecțiuni din opere. 22.45 Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concerrt de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară ■ 21.10. Melodii moderne. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50 Concert. ■ 21.05 Teatru radiofonic ■ 22.20. Concerrt de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15 Concert variat. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

12 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6,55—8,00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANA.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Taraful Ion Matache:** Doică, doiculiță mea și Hora dela Craiova; Eu copil și tu copilă; Omul cu caii buni și Măi Fănică dintre văi; Sârba lui Mircea Dumitrescu din Argeș; Intr'o luncă tai nuiele și O sârbă oltenească; Fire-ai tu să fi de Bade; Hora la două ca'n Ilfov.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14,30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Mia Braia și Ion Luican:** Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Cân'-mi vioară, val de M. Constantinescu; Fox de Demany; Cântec de pahar de Petrovici (voce Mia Braia și Ion Luican); Tango de Petrovici; Pe sub fereastra ta de Dendrino (voce Ion Luican); Ți-am trimes un mărțișor

de Liliana Delescu (voce Mia Braia); Vals de Strauss; Braţ la braţ de Neil Martini (voce Ia Braia); De dragul tău trăesc şi cânt de M. Constantinescu (voce Mia Braia); Rumba de Patrichi; Fritz şi Franz, vals tirolez de E. Ionescu; Mi-aşi da toată viaţa mea de Liliana Delescu (voce Mia Braia); Vom fi ce-am fost de Vasilescu (voce Ion Luican).

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

18.17: **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru:** D. G. Kiriac: Cu noi este Dumnezeu; Ion Croitoru: Doamne al puterilor; Ion Croitoru: Mărturisiţi-vă Domnului; G. Cucu: La râul Vavilonului (solo sopran D-na T. Chiossan).

18.45: **Muzică variată** (discuri) Consolaţie (pian Mark Hamburg); Un vis şi Te iubesc, lieduri de Grieg (Voce Kirsten Flagstad); Lebăda de Saint-Saëns (violonce: Gaspar Cassado).

19.00: **Virgil Gheorghiu şi Theodor Rogalski-pian:** La Victoire de Rameau şi Balet de Joh. Fischer (pian Virgil Gheorghiu); Intermezzo de Brahms (pian Theodor Rogalski); Variaţiunile de Schumann (Virgil Gheorghiu şi Theodor Rogalski la două piane).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Cântec de dimineaţă de Elgar.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Muzică variată** (disc.): Uvertură de Dupont; Vals de Fetras; Selecţiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Dans de Smetana; Potpuriu din „Carmen" de Bizet.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeţi filosofi". Ion Marin Sadoveanu: Wagner.**

21.00: **Concert de muzică wagneriană** (discuri): Uvertură la „Vasul Fantomă"; Corul pelerinilor din „Tannhäuser"; Sosirea lui Lohengrin din actul I; Preludiu actului III din Lohengrin; Coralele din actul I din „Maeştrii cântăreţi"; Dansul ucenicilor din „Maeştrii cântăreţi"; Scena între Wotan şi Walkirii din actul III din „Walkiria"; Călătoria lui Siegfried din „Amurgul Zeilor".

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Continuarea concertului de muzică wagneriană** (discuri): Preludiu şi Moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda"; Farmecul Vinerei Mari din actul III din „Parsifal"; Scena finală din „Parsifal".

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Două melodii din „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce Maria Siefert); Cântec de Sussain şi Ghitara mea de Orlandis (voce Orlandis); Nu-mi spune adio de Fenyes şi Manuela, fox de Meisel; Fox lent de D'Anzi; Foxtroturi din opereta „Femei în metropolă" de Schmidseder; Cantonete de Dole şi de Frati (voce Carlo Butti); Tango şi Fox din „Femei la cârmă" de Böhmelt; Salturi de bucurie, fox de Cowler şi Paso doble de Mohr: Două valsuri de Schlösse şi de Berbner.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei.

Muzică din operetele moderne (discuri); Potpuriu din „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „In regatul lui Indra" de Paul Lincke; Două foxtroturi din „Cora" de Deltour; Potpuriu din Coana Luna" de Lincke.

13.30: **RADIO-JURNAL (I).**

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea.**

14.30: **Muzică uşoară italiană** (discuri): Galop şi Mazurcă de Redi; Slow-fox de Aminta şi Reginella Campagnola de Bruno di Lazzaro (voce: Rico Bardi); Vals tirolez de Nascimbene şi Foxtrot de Menichino; Caravana dragostei de Di Lazzaro (voce: Carlo Buti); Polcă şi Vals de Guarino.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** Scarlattiana, piesă simfonică de Alfredo Casella (orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehaman, solist: Hans Priegnitz).

18.45: **ORA RELIGIOASA.** — Corul bis. Sf. Spiridon sub conducerea d-nei Florica Dumitriu.

19.00: **CONFERINŢA: — Preot prof. N. Gheorghiu:** Ortodoxia.

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de preot **Ion Tatulea:** Slavă la „Doamne strigat-am" (glas VI — Lucrând vrăjmaşul cu Tiranul); Slavă la „Stihoavnă" (glas II — Strălucit-a darul Adevărului).

19.30: **Concert de pian** (discuri): Pastorală, capriciu de Scarlatti - Tausig (pian: Alex. Brailowsky); Sarabandă din „Suita în sol minor" de Bach (pian: Alex. Brailowski); Rapsodie spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Intermezzo de Schumann şi Serenadă de Debussy (pian: Alex. Brailowsky); La campanella de Paganini şi Toccata de Janotschek (pian: Jeanne-Marie Darré).

20.00: **CONFERINŢA — d. prof. Gheorghe Obreja-Iaşi:** Problema unei etici naţionale.

20.15: **D-ra Lucia Burada,** vioară - **d-na Xenia Moscu,** pian: Sonata în mi bemol major de Mozart.

20.35: **Heinrich Schlusnus cântă lieduri** (discuri): Legenda Rubinului şi Baladă de Mahler; Lied de Manie şi Lied Hoppe; Lied de Beethoven şi Către infinit de Schubert; Lied de Beethoven.

21.00: **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri): Cavalcadă Walkiriilor din „Walkiria" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Serenadă în sol major de Mozart (orch. filarm. din Berlin şi orchestră dir. de Wilhelm Furtwaengler); Concertul pentru pian nr. 1 în si bemol minor de Ceaikowsky (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Willem Mengelberg, la pian Konrad Hansen); Simfonia nr. 8 în si minor (Neterminată) de Franz Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Păci. ■ 20.03. Conf ■ 20.55. Muzică uşoară. ■ 21.30. Conf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf, Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Retransmitere. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.30. Melodii pentru toate gusturile ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

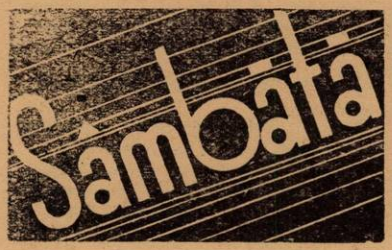
17.15. Retransmitere. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 2115. Concert simfonic. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45 Plăci.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Jazz-hott. ■ 19.45. Conf ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Frescă istorică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.50. Inf.



13 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Taraful Ion Luca Bănățeanu:** Doină și jocuri din Banat; Dacă'n douăzeci de toamne și Invârtita cu coadă; Cât te-am iubit și Două învârtite dela Abrud; Doină de pe valea Almăjului și De doi ca'n Banat; Jocuri din Ardeal și Banat.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: 1) Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu: Muzică modernă la două piane:** Flitzbogen, piesă de caracter de Perl; Selecțiuni de melodii celebre de Lehar, aranj. de Th. Sibiceanu; Mamy scump și drag, cântec de Vasilescu; Toate trec, melodie de Kirculescu.
2) **Orchestra Gr. Dinicu:** Pe o piață persană de Ketelbey; Selecțiuni din Văduva veselă de Lehar; Gavotă de Gossec; Poem de Fibich; Mică conversație de Ochi Albi; Voci de primăvară de Strauss; Ce te legeni codrule de Skeletti; Aș vrea cu tine inima să-mi ieî de Dendrino; Jocuri **românești.**
15.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ocolul pământului în muzică-prezentare muzicală de Horia Furtună.**
19.00: **Muzică variată** (disc.): Când dragostea moare vals de Crémieux; Ideile de Tosti și Extaz de Louis Ganne; Selecțiuni din „Geisha" de Jones; Uvertură la „Braconierul" de Lortzing.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Marș persan de Ioh. Strauss și Galop de Lumbye.
19.50: **Radio-jurnal** (informativ cu cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Ecaterina Popovici-voce cu Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** „Dorul" de Skeletti Gândește-te la mine de Eufrosina Popescu; Serenadă pentru vioară și orchestră de Mircea Chiriac (solo vioară Ion Voicu); Unde ești de Cavadia; Andante și Allegro de Foerster; Serenadă de Skeletti; E greu să uiți de Oscar Spirescu.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Viața apelor românești". Alexandru Bădăuță:** Argeșul.
21.00: **Orchestra Luceafărul - voce d-șoara Chiossan:** Lindemann: Diavoletta; Hans Bund: Muzică de balet; Gh. Ștefănescu: Cântecul fluerașului (voce); Filippucci: Habanera; Dan Caslar: Chitaratta (voce); Hans Löhr: Intermezzo; Tache Popescu: Mi-a zis badea (voce); Dreyer: In munții Transilvaniei - schiță românească; Denza: Si vous l'aviez compris (voce); Pachernegg: Promenadă; Grieg: Te ilbesc (voce); Gossec: Gavotă.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Seară de dans și cântec** (discuri): Rosita, paso doble de Iviglia și Sicilia, paso doble de Apollonio; Două cântece din filmul „Școala dragostei" de Böhmelt (voce Iohannes Heesters); Sansonete de Delettre (voce Lucienn Boyer); Villanella de Benedetto și Greșeli de tinerețe, fox de Mends (voce Ubaldo Uras); Foxtroturi de Colignon și de Heinz; Canzonete de Bixio și Cherubini (voce Carlo Buti); Vals lent de Schmidseder (voce Eric Helgar); Melodie de Odias (voce Mimi Thoma); Sansonete de Charles Trenet (voce compozitorul); Tango de Canare și Jolita, tango de Curt; Vieni, vieni de Scotto și Intr'o noapte de Mai de Kreuder (voce Rosita Serrano); Frumoasa din Madrid, mars de Pörschmann și Intoarce-te, tango de Bosis; Carioca și Fox de Grothe (voce Eric Helgar); Sansonete de Huard (voce Lys Gauty); Swing foxuri de Bultermann și de Biggard; Tango și Fox de Tito Schipa (voce Compozitorul); Melodie de Bochmann (voce Heinz Rühmann).
24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei.
Jocuri și cântece românești (discuri): Brâul ca la Cetate; Floricica și Crăițele (orchestra Costică Tandin); Mioriță; Foae verde merișoru (voce: Ștefan Savu); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunu (orchestra Fănică Luca); Ileana, Ileană și Foaie verde trei alune; Suflana (voce: Aurel Alexandrescu); Joc din Ciclova, Pe loc din Banat; Hora din jud. Caraș (taraful Luță Ioviță).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** N'aș fi crezut să pleci așa de curând-tango; Femeia și mândruna-foxtrot de Șerbănescu; Pentru ce vrei să pleci? vals-boston de Șerbănescu; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Imi râde fericirea din Villnow; Un foxtrot de Berger; Marș patriotic de Villnow.
14.30: **Cântă Grigoraș Dinicu** (disc.) Ceasornicul; Hora Calu; Sârba pompierilor; Hore din Budești; De nuntă; Hora lui Dobrică; Sârba lui Ilie; Ca pe luncă; Hora boerească.
15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Idilu licuricilor din „Lysistrata" de Lincke și In templul clopotelor de Yoshitomo; Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Fluturi în soare de Litkiewicz și Serenadă mexicană de Kaskubek; A căzut o stea de Stackelberg și Slow-fox de Winckler (vioară: Mario Traversa); Nocturnă de Lefebure și Gavotă de Rimmer.
19.00: CONFERINȚA — **d. prof. Didilescu:** Cultura ardeleană în 20 de ani de viață românească.

19.15: **D. prof. Niculae Broască-clarinet.**

19.30: **Muzică vocală românească** (discuri): Hora rudărenilor (orchestra Vasile Julea); Ardeleană și Învârtită; Haţegana dela Abrud (orchestra Traian Lăscuţ; Marioară dela Gorj (voce: Maria Tănase); Ardelenească bucovineană (orchestra Alexandru Bidirel); Lăutărească (taraful Ioniţă Bădiţă); Brâul lui Purdelea (orchestra Lae Arapu); Melodii populare româneşti (orchestra Grigoraş Dinicu).

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — d. lt. col. Const. Mihăescu.

20.15: **Marşuri şi muzică eroică** (discuri): Marş militar de Bobescu; Sbor-marş; Infanteristul de Marian; Marşul Marinarilor de Negulescu; Marşul lui Iancu de Timotei Popovici.

20.30: **Dublu quartetul „Doina"** dirijat de **d. Silviu Gurău.**

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a filarm. „Moldova" dirijată de d. prof. Const. Constantinescu:** Concertul nr. 1 pentru vioară şi orchestra de coarde de Bach (solist Al. Garabet); Arie şi Rigaudon de Lully; Suită de Corelli; Concertul pentru vioară şi orchestra de coarde de Vivaldi (slist: Al. Garabet).

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Pentru tineret. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.45. Concerrt variat. ■ 22. Reportaj. ■ 22.40 Recitări. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.20 Rubrica sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30 Conf. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concertr de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 11.20. Sport. ■ 19.20. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.25. Teatru radiofonic ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Valsuri şi mazurci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert ■ 20. Inf. ■ 20.05 Clopotele. ■ 20.15 Concert ■ 21.10 Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

Pe scurt!

4822. B. ŞTEFĂNESCU — Bacău. — In ce priveşte preţurile, nu vă pot da decât răspunsuri foarte vagi: întâi pentru că piesele detaşate s'au rărit teribil — cele speciale, cum este miliampermetru care vă interesează, lipsesc cu desăvârşire — şi în al doilea rând pentrucă preţurile pieselor importate, suferă fluctuaţii serioase.

Există aparate de măsură şi pentru curent alternativ şi pentru curent continuu — cel puţin existau. Mă îndoesc însă că veţi mai găsi un astfel de aparat.

Pick-up-ul care vă interesează costă aproximativ 8000 lei; în ce priveşte această sumă, aceeaşi rezervă făcută mai sus în legătură cu piesele în general.

4823. MIRCEA ALEXANDRESCU-Bacău.

Cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" este epuizată.

„Ghidul Radiofonic" costă 60 lei.

Arătaţi-mi studiile de până astăzi şi am să vă fac recomandările potrivite în ce priveşte cartea consacrată electricităţii, care vă interesează.

4824. C. VASILESCU-Brăila.

Numai fabricantul vibratorului vă poate lămuri; fără să-l văd, întrucât mă priveşte, nu vă pot spune dacă este potrivit scopului şi cum trebue utilizat. Dealtfel n'aşi pune mâna în foc că piesa este valabilă; mai de grabă aş putea afirma contrariul: este cazul frecvent al pieselor „de ocazie". Mai ales când este vorba de un vibrator, atributul „de ocazie" are mai totdeauna semnificaţia că... aveţi ocazia să vă păcăliţi.

4825. M. VERNEANU-Carmen-Sylva.

Vă sfătuesc să aruncaţi la gunoi lămpile pe care le menţionaţi în scrisoare şi să vă procuraţi lămpi moderne cu consum redus. Dacă nu procedaţi aşa, economia pe care aţi face-o, utilizând vechile lampi, va fi repede anulată de consumul exagerat al acestora. Întreţinerea unui aparat modern, cu lămpi din seria „K" sau şi mai bine „D" este extrem de avantajoasă, ca să mai aveţi dreptul să staţi la gânduri.

4826. AMATORI PASIONAŢI-Fălticeni.

Am notat subiectele care vă interesează şi vom căuta să vă satisfacem la momentul oportun.

4827. ST. HARJA-Buhuşi.

Lămpile americane s'au rărit teribil; tipurile speciale au dispărut cu totul. Aceasta nu însemnează însă că trebue să aruncaţi aparatul. Adresaţi-vă unui laborator bine utilat condus de un tehnician priceput, care vă va scoate din încurcătură: sau va găsi lampa, sau va înlocui-o cu una echivalentă europeană.

4828. FERICESU GHEORGHE-Turnu Măgurele.

Construcţia şi utilizarea aparatelor de emisie sunt strict interzise astăzi, aşa că vă sfătuesc să căutaţi altă îndeletnicire în orele libere; altfel, riscaţi neplăceri grave.

Inginer **I. C. FLOREA.**

Materiale de prima calitate

pentru

Revânzători şi Constructori

Chituri de bobine pentru Superheterodine — Condensatori electrolitici de toate tipurile - Difuzoare electro şi permanent dinamice - Rezistenţe-Condensatori fixi Inversoare-Intrerupătoare, etc.

Expediţiuni în provincie contra ramburs - Aconto 25% cereţi oferte.

Reprezentanţa pentru România: REMIX-HERAPHON

RADIO—KRAUSS

Bucureşti I. Str. Brâncoveanu 3 Tel. 4.78.89

Firma înreg. Nr. 2488/1935

R. U. 4366

Receptor şi amplificator de mare putere şi mare fidelitate. Este indicat pentru audiţii de bună calitate în saloane sau săli de recepţie.

Condiţiunile esenţiale pe care trebue să le îndeplinească un receptor sunt în număr de trei: să fie sensibil, selectiv şi muzical. Deobiceiu, aceste condiţiuni nu se împacă prea bine între ele şi se întâlnesc destul de rar ca atribute ale aceluiaşi aparat. Majoritatea amatorilor pun accentul mai ales pe selectivitate, neglijând de multe ori muzicalitatea receptorului. Este o greşeală, deoarece socotim că muzicalitatea este prima condiţiune pe care trebue s'o îndeplinească un bun receptor. Nu ne este permis ca dintr'o pasiune sportivă să sacrificăm calitatea reproducerii. Numai o audiţie de bună calitae poate câştiga un ascultător pentru cauza radiofoniei. Ce folos că prindem 80 posturi, când audiţia este lipsită de muzicalitate! Un amator de muzică preferă câteva posturi, dar cu condiţia ca audiţia lor să fie cât mai aproape de producţia originală. Aceste consideraţiuni ne-au condus la realizarea unui receptor de mare fidelitate şi în acelaşi timp destul de puternic pentru a permite audiţii într'o sală de dimensiuni mijlocii. Este un aparat destinat mai ales pentru audiţia postului naţional şi a câtorva posturi apropiate. In acelaşi timp, aparatul poate fi utilizat şi ca amplificator separat, dispunând de o puternică amplificare în joasa frecvenţă.

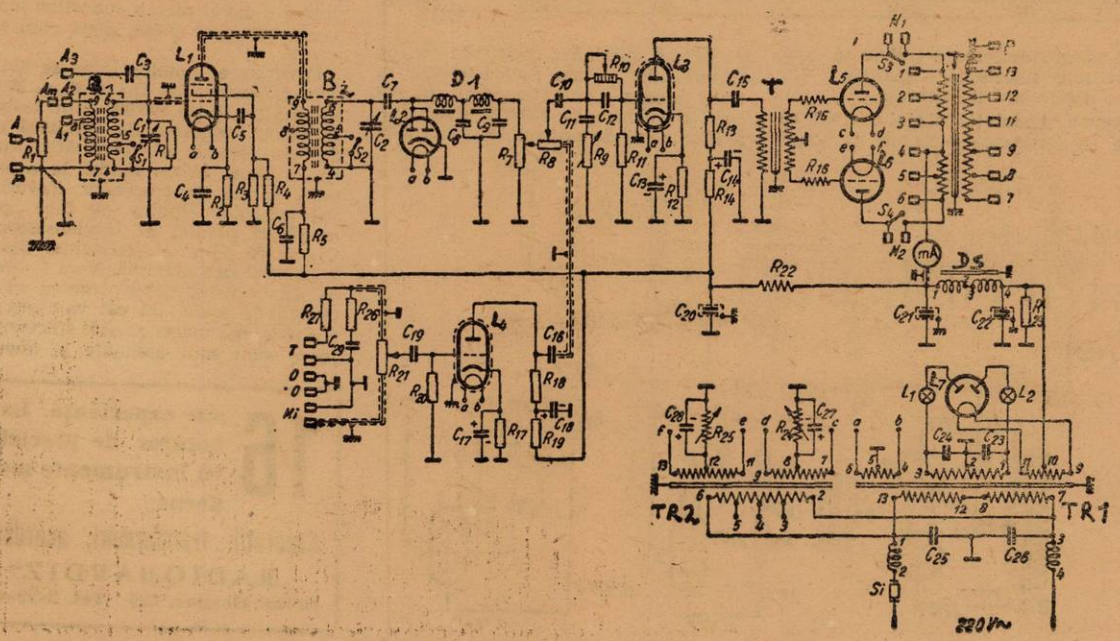
Pentru recepţia postului local sau a celorlalte posturi apropiate, este suficient un singur etaj de înaltă frecvenţă cu o pentodă AF7. Cuplarea circuitului de antenă cu circuitul de grătar se face prin intermediul unui transformator de înaltă frecvenţă cu miez de fer; este un tranformator de bună calitate procurat din comerţ. Paralel pe circuitul de grătar, observăm rezistenţa de amortizare R_1 de 100 ohmi; rolul ei este să turtească curba de rezonanţă, mai ales în cazul undelor lungi. In circuitul de antenă se găseşte un divizor de tensiune R_1 cu o rezistenţă maximă de 25.000 ohmi, de care însă ne vom servi destul de rar.

Antena se introduce în bucşa A. In orice caz, nu este nevoe de o antenă prea lungă sau prea înaltă; la nevoe ne putem mulţumi şi cu o antenă interioară. Firul de legătură al prizei de pământ se introduce în bucşa P. Insistăm asupra faptului ca priza de pământ să fie de cea mai bună calitate; este foarte important pentru o bună reproducere a audiţiilor.

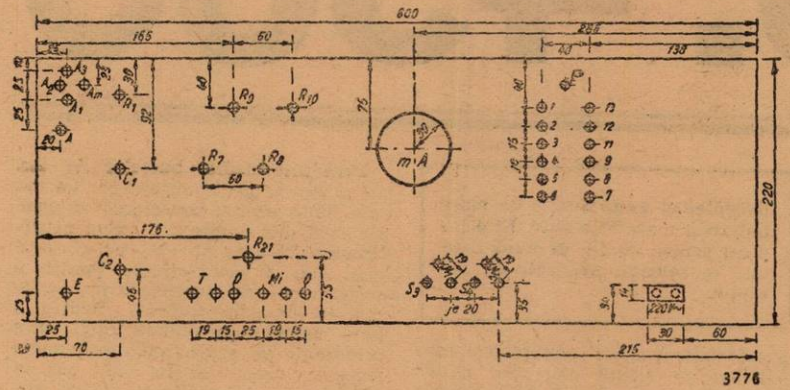
Prin intermediul bucşelor A_1, A_2, A_3 şi Am se poate mijloci poziţia cea mai bună pentru conectarea antenei. De cele mai multe ori vom scurtcircuita bornele Am—A_2 cu ajutorul unei fişe de scurt-circuit. Pentru o selectivitate mai mare, vom scurtcircuita bucşele Am—A_1. Pentru o bună recepţie în undele lungi este preferabil să scurtcircuităm bucşele Am—A_3, numai că în acest caz se micşorează selectivitatea. Dacă audiţia posturilor străine este stânjenită de emisiunea postului local, vom intercala un selector între antenă şi bucşa respectivă.

Audiţia se face numai în unde mijlocii şi lungi. Nu este neapărată nevoe ca blocul condensatorilor de acord să fie alcătuit din condensatori cu aer; putem folosi şi condensatori cu dielectric de trolitul. Legătura care merge la grătarul pentodei de înaltă frecvenţă se va blinda şi blindajul se va pune la pământ. La rândul ei, lampa de înaltă frecvenţă se aşează într'o cutie de blindaj, pentru a evita orice înclinaţie spre oscilaţie. Polarizaţia lămpii (circa 2,15 volţi) se obţine prin rezistenţa catodică R_2 de 750 ohmi. Tensiunea grătarului (circa 100 volţi) se obţine printr'un sistem potenţiometric alcătuit din rezistenţele R_3 şi R_4. Grătarul de frânare se conectează cu catoda lămpii.

Cuplarea între etajul de înaltă frecvenţă şi etajul detector se face



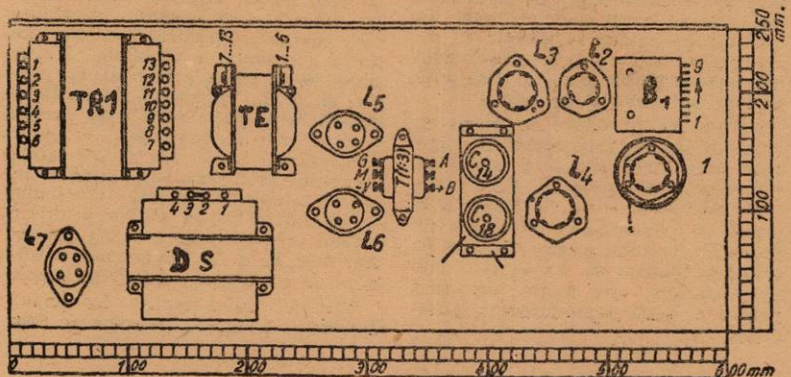
prin intermediul unui transformator de joasă frecvență IT_2. Conexiunea anodică se introduce într'o cămașă de blindaj. Tensiunea necesară de circa 290 volți, se obține prin interemediul rezistenței reducătoare R_5 de 30.000 ohmi. Rezistența R_5 împreună cu condensatorul C_6 de 0,5 MF, alcătuesc în acelaș timp un circuit de filtrare.



Tensiunea de înaltă frecvență amplificată, trece prin condensatorul C_7 de 50 pF la duo-dioda detectoare AB_2. Tensiunea de înaltă frecvență aplicată lămpii detectoare trebue să aibă o valoare suficientă, pentru a nu avea distorsiuni importante.

Pentru modulația etajului final se cere ca tensiunea maximă de joasă frecvență să măsoare circa 1,5 volți în urma detectoarei. Pentru o modulație de 70%, ținând seama de efectul detecției, trebue să dispunem de o tensiune maximă de circa 7,5 volți la detectoare.

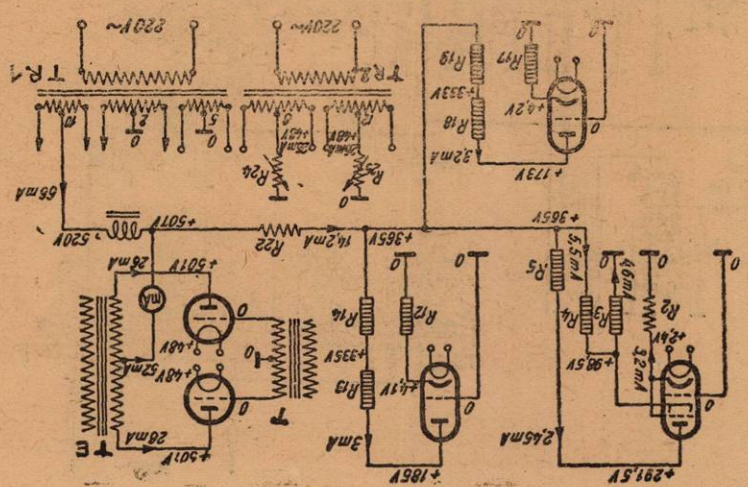
Rezistența de sarcină R_6 a etajului detector are o valoare de 30.000 ohmi. Curentul detectat se ridică la 0,05 mA și poate fi privit ca suficient de mare. Paralel pe R_6 se găsește potențiometrul R_7 de 500.000 ohmi, cu ajutorul căruia se poate efectua un reglaj al volumului. Practic, este posibil să eliminăm rezistența R_6 (pe schemă nici nu am figurat-o) dar în cazul acesta potențiometrul R_7 va avea o valoare de 250.000 ohmi. Potențiometrul de antenă R_1 va fi astfel potrivit, încât la bornele rezistenței R_6, respectiv R_7, să se găsească o tensiune de joasă frecvență de cel puțin 1,5 volți. Pentru filtrarea resturilor de înaltă frecvență, și pentru a împiedica pătrunderea acestora în etajul de joasă frecvență, recurgem la șocul dublu D_1 alcătuit din două șocuri de înaltă frecvență, împreună cu capacitățile C_8 și C_9 de câte 50 pF. In acelaș timp, acest șoc dublu atenuează oarecum efectul curbei de resonanță a transformatorului B_1, al cărui efect este o ușoară vătămare a frecvențelor celor mai înalte. Efectul similar al transformatorului B_2 este redus deoarece este amortizat de lampa diodă și de rezistența de sarcină a acesteia.



Prin intermediul potențiometrului R_9 se poate realiza combinația emisiunilor de radio cu o audiție de discuri sau cu un microfon. Când cursorul lui R_9 se află către rezistența R_2, obținem audiții radiofonice și când cursorul se află de partea cealaltă (către C_{10}) aparatul funcționează ca amplificator, fie pentru discuri, fie pentru microfon. Potențiometrul R_2, de 500.000 ohmi poate modula discurile cu microfonul, favorizând unul din cazuri, după poziția cursorului. Dacă cei doi cursori ai potențiometrilor R_1 și R_2, se află la mijloc, putem auzi în acelaș timp și emisiunea postului de radio și discurile și transmisiunea la microfon, Bine înțeles că în practică vom alege o poziție convenabilă pentru cei doi cursori, după necesitățile auditei.

La multe aparate, se simte nevoia unui dispozitiv pentru corecția tonului. In cazul receptorului nostru, tonul este destul de bun și nu merită intervenția unui asemenea dispozitiv special; totuși pentru folosirea aparatului ca amplificator, un astfel de dispozitiv se poate arăta foarte util. Mai ales la imprimarea discurilor în regim propriu, un corector de tonalitate este de mare importanță; importanța lui este destul de mare și la reproducerea discurilor sau la transmisiunea prin microfon. Se poate obține o favorizare a tonurilor înalte sau a tonurilor joase, după cum este cazul.

Favorizarea notelor joase se obține prin mijlocirea lui C_{11} egal cu 30.000 pF și a lui R_9 de 500 000 ohmi valoare maximă; rezistența R_9 limitează gradul de corecție al tonalității, astfel ca ea să se refere numai la o anumită bandă de frecvențe. Favorizarea tonurilor înalte se face prin montajul paralel al condensatorului C_{12} de 50 pF și al rezistenței B_{20} de 7 MO valoare maximă. Vom fi atenți ca axa acestui potențiometru să fie izolată de șasiu. Cu cât valoarea lui R_{10} este mai mare, cu atât frecvențele joase sunt mai atenuate și anodita



16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

capătă o nuanță mai deschisă. Prin manevrarea concomitentă a potențiometrilor R_9 și R_{10}, putem doza cu-joase sunt mai atenuate și audiția astfel la îndemână un dispozitiv foarte adecuat pentru a obține o cât mai bună audiție, după natura transmisiunei.

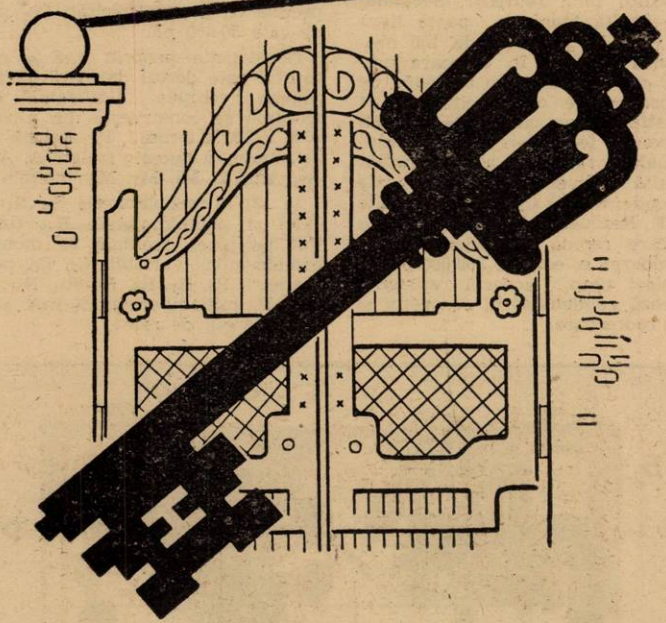
Oscilațiile de joasă frecvență rezultate din detecție, sunt amplificate de vre-o 20 ori de trioda AC2. Pentru amplificarea discurilor sau a microfonului a fost prevăzută o altă lampă, tot o triodă AC2. Această separație este necesară pentru o bună funcționare în toate cazurile de audiție. Este drept că a doua lampă AC2 nu folosește la nimic în cazul audiițiilor radiofonice, dar acest fapt nu constitue un dezavantaj. In circuitul anodic al lămpii AC2 se află rezistența R_{13} respectiv R_{18} de 50 000 ohmi și rezistența R_{14} respectiv R_{19} de 10 000 ohmi pentru filtrarea curentului. Condensatorii C_{14} și C_{18} au o capacitate de 16 MF astfel că ei alcătuesc un scurt-circuit pentru frecvențele cele mai joase. Negativarea de circa —4 volți se obține prin intermediul rezistenței R_{12} respectiv R_{17} de 1.500 ohmi.

Placa lămpii AC2 se cuplează cu primul transformator de joasă frecvență prin intermediul condensatorului C_{15}, de 0.MF. Datorită rezonanței inductivității primului cu capacitatea C_{15}, frecvențele joase vor fi puternic favorizate; pentru o inductivitate de 155 H avem o frecvență de rezonanță de 50 perioade.

Bucșele T și Mi au fost prevăzute pentru reproducerea discurilor sau pentru microfon. Bucșele 0 se vor lega la blindajul cablului de prelungire. După cum am spus mai sus, cele două posibilități se pot alege sau combina cu ajutorul potențiometrului R_{21}. Acest potențiometru se va monta la circa 100 mm. înapoia plăcii frontale, cu un ax de prelungire dintr'un material izolant. Dacă microfonul livrează un curent puternic alternativ, vom recurge la un preamplificator, secundarul transformatorului de legătură, montându-se la bucșele Mi Cifra amplificării pentru ambele etaje de joasă frecvență poate fi socotită la 20x20 = 400; raportul de transformare al primului transformator de joasă frecvență fiind 1/3 ajungem la o amplificare totală de 1200 sau în cifre rotunde 7 Neperi. Pentru modularea etajului final se cere o tensiune alternativă de 100 volți, în acest caz, tensiunea de intrare la bucșele T sau Mi, trebue să fie de 0,08 volți sau 80 mV.

Urmează un etaj în push-pull cu două lămpi de tip vechiu, cu picioruse. La o tensiune anodică de 450 volți, se obține o putere modulată de 5,5 volți cu 3% distorsiuni. Incărcarea anodică trebue să fie pentru fiecare lampă de cel mult 12 warți. Pentru o justă funcționare a montajului simetric, trebue să avem egalitate între curenții anodici. Acest lucru se poate obține foarte lesne. impietând asupra tensiunei de grătaar. Negativarea se obține prin rezistențele variabile R_{24} respectiv R_{25} de 2000 ohmi. Condensatorii C $_{27}$ și C_{28} au fiecare câte 100 MF pentru a evita o păgubire a notelor joase. Rezistențele R_{15} și R_{16} de câte 500 ohmi evită

cheia
AUDIȚIILOR PERFECTE

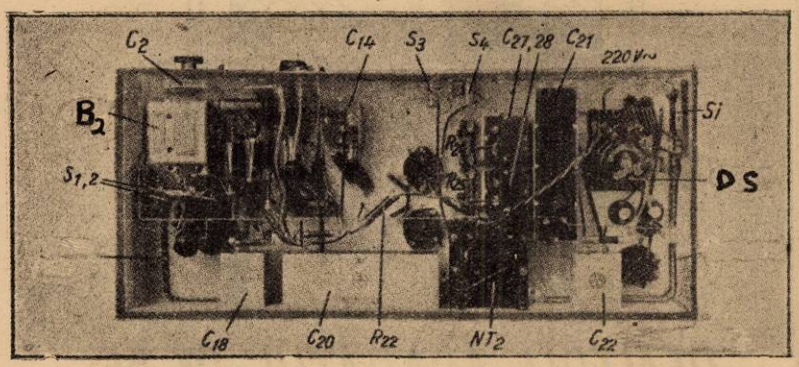


PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCȚIUN MULTIPLE

PHILIPS
"Miniwatt"

o eventuală auto-excitare a sistemului. In circuitul anodic găsim perechea de bucşe M_1, M_2, precum şi cele două întrerupătoare de scurt-circuit S_3 şi S_4. Curentul anodic trece prin tr'un miliampermetru mA car e controlează modulaţia audiţiei. Tot în circuitul anodic găsim un transformator de eşire cu un mare număr de rapoarte de transformare, pentru a face posibilă adoptarea diverselor vorbitoare.

Intregul ansamblu se alimentează din reţeaua de curent alternativ prin intermediul unui redresor. Secundarul de înaltă tensiune poate livra 2x500 volţi la un debit de 150 mA. Tensiunea depinde în oarecare măsură şi de C_{22}, deobiceiu un astfel de condensator are o capacitate de 1 MF; astfel, la un curent de 66 wati vom avea o tensiune de 2x520 volţi. Eventualele rămăşiţe ale curenţilor de înaltă frecvenţă sunt canalizate prin condensatorii C_{23} şi C_{24} de câte 5000 pF. Rezistenţa R_{23} serveşte la o descărcare rapidă a condensatorului C_{22}, valoarea ei este de 300.000 ohmi; în acelaşi timp, această rezistenţă protejează condensatorul respectiv şi lampa redresoare.



Filtrarea curentului redresat se face prin circuitul de filtrare alcătuit din două şocuri (200 ohmi şi 28 H la 66 mA). Tensiunea continuă la bornele lui C_{22}, conţine însă un rest de tensiune alternativă de circa 144 volţi fiecare. Rezistenţa în curent alternativ a drosselului este de 17.500 ohmi la 800 perioade şi a condensatorului C_{21} de 200 ohmi. In felul acesta, tensiunea alternativă pomenită se reduce la

$$\frac{200}{17.500} \times 144 = 1,64 \text{ volţi}$$

La condensatorul C_{70} de 8 MF se află o tensiune arcusită

$$\frac{10\,000}{200} \times 1,64 = 0,33 \text{ volţi}$$

care se mai reduce prin dispotivele de filtrare din circuitele anodice ale lămpilor. Practic, se obţine o atenuare aproape completă a sgomotului de reţea.

Pentru încălzirea lămpilor finale a fost prevăzut un transformator separat. Aceasta, pentru a evita o supraîncărcare a transformatorului de reţee şi a împiedica o reacţie a curentului alternativ pentru încălzirea lămpilor finale, asupra curentului anodic. Deoarece transformatorul push-pull nu are două secundare complect separate, transformatorul de încălzire a fost prevăzut cu astfel de secundare; în felul acesta, negativarea fiecărei lămpi poate fi stabilită separat.

Becurile L_1 şi L_2 (2 volţi, 0,2 amperi) şi siguranţa Si (400 mA) apără transformatorul de un eventual scurt circuit. Pentru micşorarea efectului pe care îl produce paraziţii proveniţi din reţea, s'au intercalat în circuitul acesteia două şocuri de filtrare împreună cu două capacităţi C_{25} şi C_{26} de câte 50.000 pF.

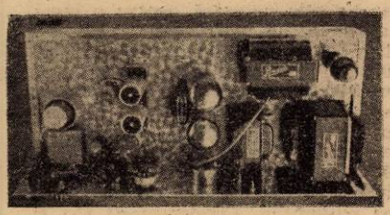
Construcţia propriu zisă a receptorului este destul de clară dacă urmărim schiţele alăturate. Placa frontală se construeşte din aluminiu (600 x 220 x 2 mm.). Pe această placă se montează bucşele izolate A, A_1, A_2 A_3, Am, T, Mi, M_1, M_2, bucşele dela 1 la 13) întrerupătoarele S_3, S_4 (izolate) şi potenţiometrul R_{10} (izolat). Tot pe placa frontală se montează condensatorii variabili C_1, C_2, potenţiometrii R_1, R_7, R_8, R_9, R_{11}, R_{21}, bucşele P, miliampermetrul mA şi întrerupătorul de reţea.

Şasiul propriu zis are dimensiunile 600 × 250 mm. cu marginile de 600 x 75 mm. şi 240 x 75 mm. El este construit din aluminiu sau din lemn căptuşit cu o foiţă de aluminiu. Panoul frontal se va asambla cu şasiul prin intermediul unor colţare, bine strânse cu şuruburi şi piuliţe.

In construcţie s'a făcut deosebire între punerea la massă a blindajelor şi circuitele de massă catodice. Blindajele se vor pune la massă pe o cale cât mai scurtă. Cât priveşte celelalte legături cu pământul, ele se vor face la un cablu de 2 mm. care parcurge aparatul şi care se leagă la borna de pământ. Condensatorii electrolitici C_{14} şi C_{18} se montează pe o plăcuţă izolatoare (110 × 35× 3 mm.) strânsă de şasiu cu ajutorul unor colţare. Invelişul metalic al acestor condensatori se leagă la pământ cu două conexiuni.

Transformatorul de reţea se montează în colţul stâng şi la dreapta lui se montează tranformatorul de eşire. Transformatorul de încălzire al finalelor se află dedesubtul şasiului. Fiecare lampă are conexiunile ei pentru încălzire. In general, conexiunile vor fi bine sudate, cât mai scurte şi cât mai degajate.

După ce ne-am convins că toate conexiunile sunt corect executate, că nu am uitat nici o conexiune, putem pune aparatul la reţea. Ambele rezistenţe R_{24} şi R_{25} se vor aranja la început la valorea lor maximă (2000 ohmi). Punem un miliampermetru la bucşele M_1 şi observăm curentul anodic al lămpii după deschiderea comutatorului S_3; trebue să găsim un curent de 26 mA. In cazul unor încercări serioase, ambele curente anodice trebue să ne dea o cifră totală de 52 mA, care o citim pe cadranul miliampermetrului mA.

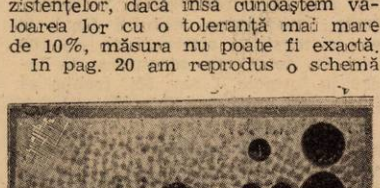


La recepţia unui post de radio, potenţiometrul R_7 se deschide complet şi audiţia se reglează cu ajutorul lui R_1 atât de precis încât etajul final să fie larg modulat (observăm oscilaţii puternice ale acului miliampermetrului mA.

Conectarea difuzorului sau a dozei se face la bornele 7—13 ale transformatorului de eşire. Potrivirea se face după auz şi mai ales după indicaţiunile miliampermetrului mA. Vorbitoarele de rezistenţă mare şi dozele se leagă la bornele 1—6 Uneori se impune ca aceste legături să primească un condensator de 4—6 MF. Dacă legăturile vorbitorului sunt prea lungi, una din ele este bine s'o punem la pământ; care anume se încearcă pe cale experimentală. Se vede cât de importantă este punerea la pământ şi blindarea circuitelor în acest aparat; deacee avem nevoe de o bună priză de pământ.

Pentru a controla mai exact buna funcţionare a aparatului, trebue să cunoaştem tensiunile şi curenţii în punctele vitale ale acestuia. Pentru măsurarea tensiunilor avem nevoe de un voltmetru cu o mare rezistenţă interioară (minimum 500 ohmi pro volt. Mai sigură este măsura căderii de tensiune în rezistenţe; cu ajutorul măsurii curentului, ar trebui să cunoaştem însă valoarea exactă a rezistenţelor, dacă însă cunoaştem valoarea lor cu o toleranţă mai mare de 10%, măsura nu poate fi exactă.

In pag. 20 am reprodus o schemă



cu valorile importante care ne interesează. Etajul de înaltă frecvenţă primeşte o tensiune de 289 volţi (faţă de catodă), o tensiune de ecran de 96 volţi şi o negativare de —2,4 volţi; curentul anodic este de 2,45 mA şi curentul ecranului de 0,75 mA. Aceste măsuri corespund unor valori reale ale rezistenţelor R_3 şi R_4 de respectiv 21400 şi 48500 ohmi.

Ambele lămpi AC2 primesc o tensiune anodică de 330 volți la un curent de 3 mA și o tensiune de negativare de —4,2 volți.

Etajul push-pull lucrează cu o tensiune anodică de circa 453 volți și o negativare de —48 volți; curentul anodic de lampă atinge 26 mA, adică în total 52 mA. Fiecare lampă are o încărcare de 11,8 wați.

Condensatorul C_{20} primește o tensiune de 365 volți. La bornele rezistenței R_{22} se găsește o cădere de tensiune de circa 142 volți, astfel că la bornele condensatorului C_{21} trebue să se găsească o tensiune de 507 volți. Prin urmare la bornele lui C_{22} găsim 520 volți. Consumul aparatului se ridică la cifra rotundă de 80 wați.

Rezistența exterioară optimă a uneia din lămpile finale este de 12.500 ohmi, adică pentru montajul simetric dacă socotim ambele lămpi obținem o rezistență exterioară Re de 25.000 ohmi. Dacă Rv este rezistența vorbitorului, raportu de transformare optimă va fi :

$$\sqrt{\frac{Re}{Rv}}$$

LISTA DE MATERIALE

Doi transformatori de înaltă frecvență (B_1 și B_2).

Un drossel dublu de înaltă frecvență D_2.

Un drossel dublu de filtrare.

Un transformator push-pull (T_1).

Transformator de eșire universal T E.

Transformator de rețea cu următoarele date TR_1 :

Primarul = 110/220 volți.

Secundarul I = 2 × 500 volți, 100 mA.

Secundarul II = 2×2 volți, 10 amperi.

Secundarul III = 2 × 2 volți, 4 amperi.

Transformatorul de încălzire TR_2 :

Primarul = 110/220 volți.

Secundarul = 2×2 volți, 1,5 amperi.

Dublu condensator variabil cu dielectric de trolitul și axa izolată (C_1, C_2) de 500 pF.

C_3 Condensator neinductiv de 100 pF.

C_4 Condensator neinductiv de 0,5 MF.

C_5 Condensator neinductiv de 0,5 MF.

C_6 Condensator neinductiv de 0,5 MF.

C_7 Condensator neinductiv de 50 pF.

C_8 Condensator neinductiv de 50 pF.

C_9 Condensator neinductiv de 100 pF.

C_{10} Condensator neinductiv de 0,1 MF.

C_{11} Condensator neinductiv de 30.000 pF.

C_{12} Condensator neinductiv de 100 pF.

C_{13} Condensator electrolitic de 100 MF (10 volți).

C_{14} Condensator electrolitic de 16 MF. (650 v).

C_{15} Condensator neinductiv de 0,1 MF.

C_{16} Condensator neinductiv de 0,1 MF.

C_{17} Condensator electrolitric de 100 MF (10 v).

C_{18} Condensator electrolitric de 16 MF (650 v.).

C_{19} Condensator neinductiv de 0,5 MF.

C_{20} Condensator electrolitic de 8 MF (450 v).

C_{21} Condensator electrolitic de 8 MF (450 v).

C_{22} Condensator fix de 1 MF (7000 v).

C_{23} Condensator neinductiv de 5000 pF.

C_{24} Condensator neinductiv de 5000 MF.

C_{25} Condensator neinductiv de 50.000 pF.

C_{26} Condensator neinductiv de 50.000 pF.

C_{27} Condensator electrolitic de 100 MF (60 v).

C_{28} Condensator electrolitic de 100 MF (60 v).

R_1 potențiometru logaritmic cu axa izolată de 25.000 ohmi.

R_2 rezistență de 750 ohmi (1 w).

R_3 rezistență de 20.000 ohmi (2 w).

R_4 rezistență de 50.000 ohmi (2 w).

R_5 rezistență de 30.000 ohmi (2 w).

R_6 rezistență de 30.000 ohmi (0,5 w).

R_7 potențiometru aritmetic de 0,5 MO (0,5 w).

R_8 potențiometru aritmetic de 0,5 MO (axa izolată).

R_9 potențiometru logaritmic de 0,5 MO (axa izolată).

R_{10} potențiometru de 7 MO (3 w).

R_{11} rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_{12} rezistență de 1500 ohmi (1 w).

R_{13} rezistență de 50.000 ohmi (1 w).

R_{14} rezistență de 10.000 ohmi (1 w).

R_{15} rezistență de 500 ohmi (0,5 w).

R_{16} rezistență de 500 ohmi (0,5 w).

R_{17} rezistență de 1500 ohmi (1 w).

R_{18} rezistență de 50.000 ohmi (1 w).

R_{19} rezistență de 10.000 ohmi (1 w).

R_{20} rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_{21} potențiometru aritmetic de 0,5 MO.

R_{22} rezistența bobinată de 10.000 ohmi (4 w).

R_{23} rezistența de 0,3 MO (1 w).

R_{24} rezistența variabilă de 2000 ohmi (3 w).

R_{25} rezistența variabilă de 200 ohmi (3 w).

Un miliampermetru cu scara de 100 mA.

Un comutator de unde (S_1, S_2).

Un șasiu și o placă frontală (vezi textul).

Material mărunt.

Următoarele lămpi Philips: AF7, AC2, AC2, AB2, AD1, AD1 și AZ4.

Abace utile

Capacitatea bobinelor

Amatorii de unde scurte își construesc singuri bobinele, cilindrice cu un singur strat, în marea majoritate a cazurilor. La o asemenea bobină, mai cu seamă că ne aflăm în domeniul undelor scurte, interesează nu numai selfinducția înfășurării, dar și capacitatea proprie a acesteia. Această capacitate rezultă în mod natural din vecinătatea spirelor.

Pentru bobinele cilindrice cu un singur strat, capacitatea proprie se poate determina printr'o formulă aproximativă.

Calculul analitic este destul de complicat și mânuirea formulei pomenite este incomodă. Iată dece este totdeauna preferabil să recurgem la o abacă. Cu ajutorul unei abace, valoarea căutată se citește direct, fără să ne pierdem timpul cu socoteli obositoare.

In formula pomenită notațiunile sunt următoarele :

C. — Capacitatea proprie în pF.

D. — Diametrul bobinei în cm.

s. —distanța între spirele învecinate în mm.

d. — diametrul sârmei în mm.

Se știe că există pentru bobină o frecvență limită superoară, când capacitatea circuitului oscilant este alcătuită chiar din capacitatea bobinei. Această frecvență limită este:

$$f_0 = \frac{1}{2\pi\sqrt{L_0 C_0}}$$

In această formulă:

L_0 este selfinductia în hery.

C_0 este capacitatea în farazi.

Factorul de calitate al unei asemenea bobine este: $Q_0 = \frac{\omega L_0}{C_0}$

în care : $\omega = 2\pi f$

L_0 este inductivitatea în henry.

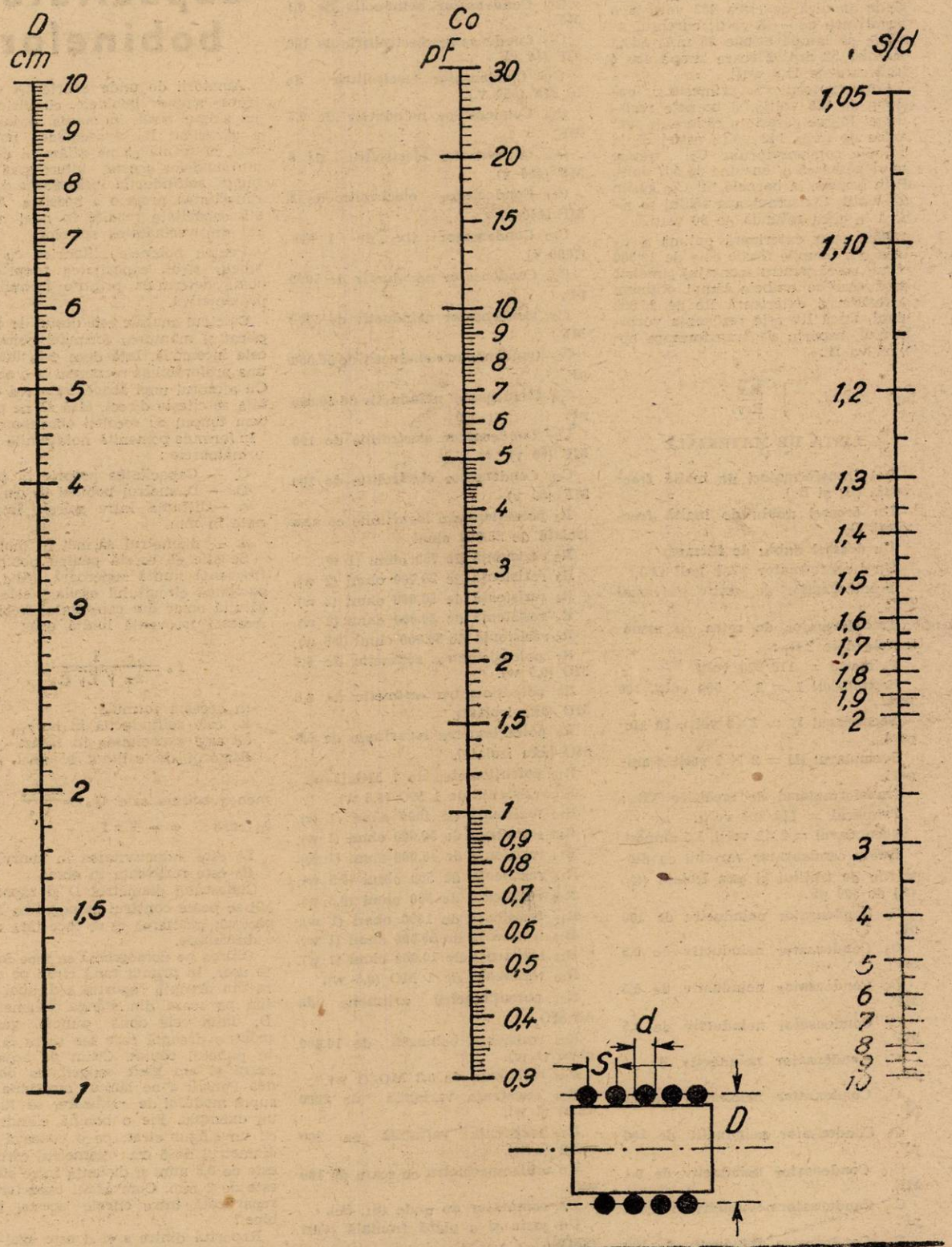
R_0 este rezistența în ohmi.

Cunoscând diametrul D și raportul o/d se poate construi monograma respectivă; utilizarea ei se face fără nici o dificultate.

Citirea pe nomogramă se face foarte ușor. In primul rând citim pe scara din dreapta raportul s/d, apoi citim pe scara din stânga diametrul D; unim cele două puncte găsite printr'o dreaptă care tae scara la C. în punctul căutat. Citim pe această scară și am găsit capacitatea bobinei. Pentru a ne lămuri mai bine asupra modului de utilizare, să luăm un exemplu. Fie o bobină cilindrică cu un singur strat, pe o concavă cu diametrul de 5 cm.; diametrul cârmei este de 0,8 mm. și distanța între sferă este de 2 mm. Cum aflați capacitatea repartizată între cifrele acestei bobine ?

Raportul dintre s și d este egal cu 2,5. Unim punctul 2,5 de pe scara s/d cu punctul 5 depe scara D; linia obținută taie axa C în punctul 2,7 care este capacitatea căutată în pF.

CAPACITATEA BOBINELOR



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24486/1930. București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 437. 13 MARTIE 1943

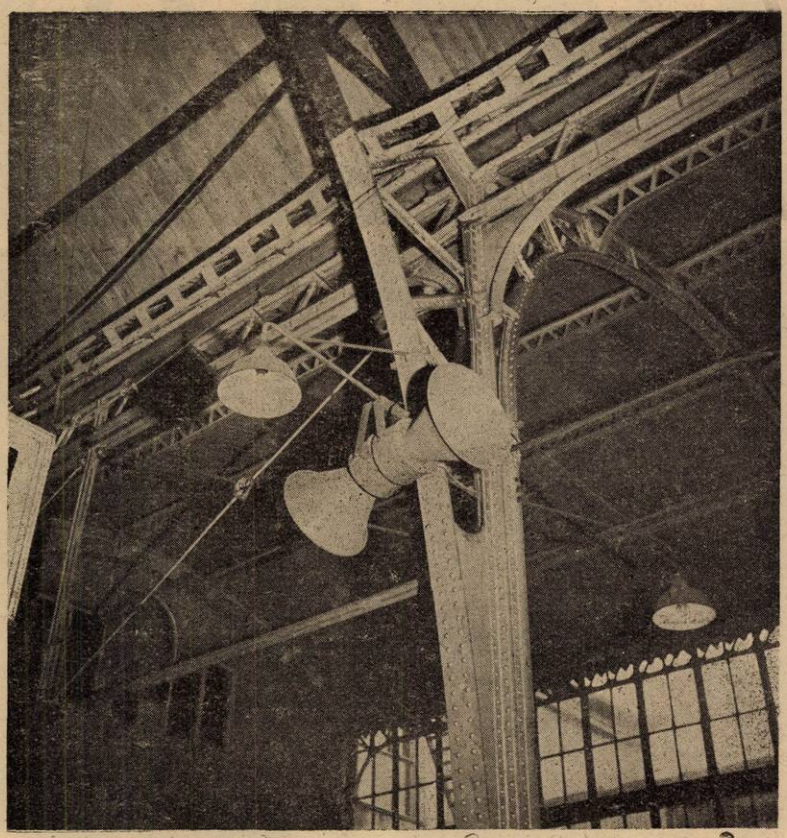
Telescriptorul

10

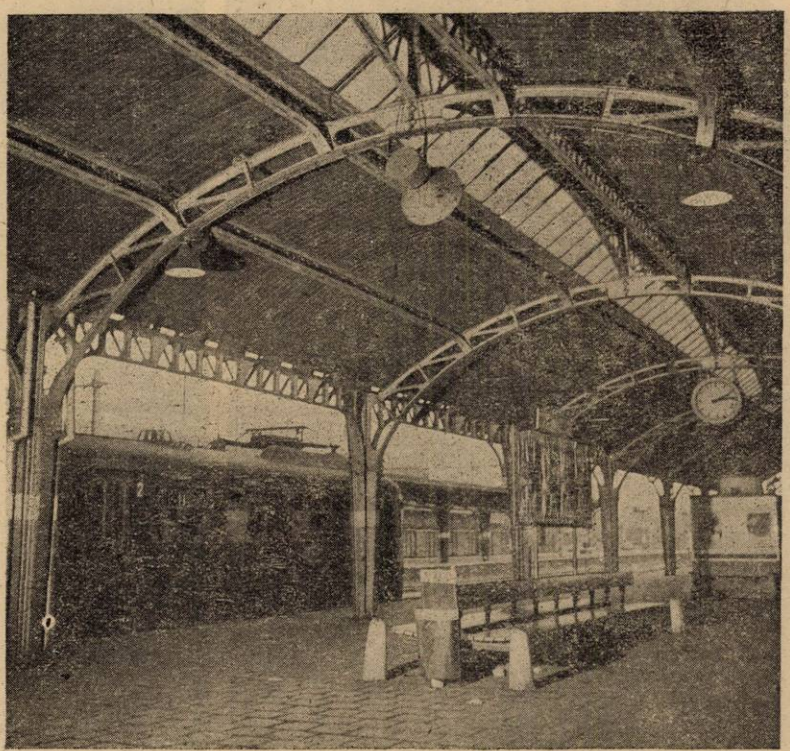
Radio în Gări

Dela Bucureşti până la Paris sau până la Lisabona, nu mai există astăzi nici-o gară de proporţii mai mari care să nu fie înzestrată cu o reţea de vorbitoare şi o instalaţie de amplificare. Dela un microfon central, se anunţa prin aceste vorbitoare plecările şi sosirile trenurilor, întârzierile eventuale şi orice alte modificări de program. Afară de aceasta, în viaţa de toate zilele a unei gări sunt zeci de ocazii când anunţarea prin vorbitoare este bine-venită: un copil rătăcit, bagaje pierdute, animale fără stăpân, etc.

Instalaţia de amplificare este utilă şi pentru serviciul interior al gării: maşiniştii pot primi ordine, şefii de tren sunt înştiinţaţi de dispoziţii luate în ultimul moment, personalul de peron este îndrumat spre diferite puncte, etc.



In toate gările mari ale continentului, vorbitoarele nu mai sunt acum o noutate. Instalaţia de amplificare face astăzi parte din echipamentul unei gări moderne.



Un copil care s'a rătăcit de mama lui... Vorbitoarele dau repede alarma şi totul reintră în normal. Trei lucruri neapărat necesare unei gări: ceasornicul, luminatul şi vorbitorul (stânga).

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

Undele ultra-scurte, o formidabilă armă de război

„Buletinul tehnic al Institutului militar superior de transmisiuni" din Roma publică, în ultimul său număr, textul unei conferințe ținută de profesorul Rossoni asupra aplicațiilor militare ale undelor ultra-scurte. Profesorul Rossoni este prea cunoscut prin lucrările sale ca să mai trebue prezentat.

Cititorii noștri știu că undele radiofonice emise de o antenă se propagă atât de-alungul suprafeței terestre, cât și prin spațiu. Cele dintâi sunt „undele terestre", celelalte sunt „undele spațiale".

Comportarea acestor unde variază după gama folosită; în gama undelor lungi, de exemplu, nu are importanță decât unda spațială; în gama undelor medii, ziua are precădere unda terestră iar noaptea unda spațială; în gama undelor scurte nu se ține socoteală decât de unda spațială. Aceasta explică dece cu aparatele noastre de radio ne este greu să ascultăm emisiunile pe unde lungi, dece ascultăm emisiunile pe unde medii mai bine noaptea decât ziua și dece putem prinde nenumărate emițătoare pe unde scurte, oricât de depărtate, n gama undelor scurte.

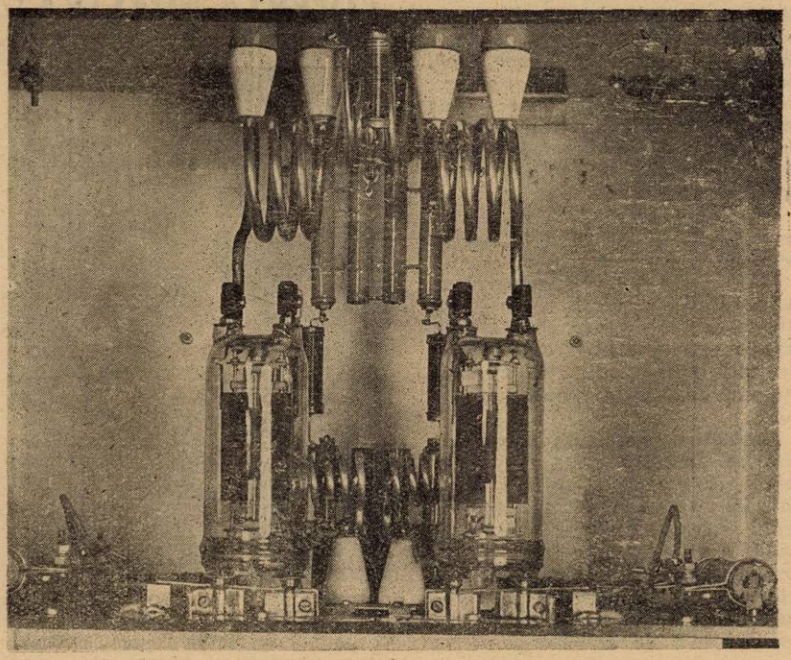
Undele ultra-scurte constitue un capitol separat — pentrucă propagarea lor este limitată la o rază de 100 kilometri. Uneori, pentru motive greu de explicat, undele scurte răsbat și mai departe de o sută de kilometri — dar numai întâmplător.

In ciuda acestui defect, undele ultra-scurte au găsit numeroase utilizări — și desvoltarea comunicațiilor în această oamă a făcut să apară o serie de lămpi noui, lămpi cu totul speciale, capabile să funcționeze la frecvențe foarte mari. Aceste lămpi pitice au fost botezate „ghindă" (acorn), din cauza formei lor asemănătoare unei ghinde, și ele funcționează pe lungimi de undă mai mici decât un metru.

Cu aceste lămpi speciale s'au construit aparate de radio pentru unde ultra-scurte, împărțite în trei categorii, distincte una de alta: aparate pentru legături la distanțe mici; aparate pentru legături la distanțe mari și aparate speciale.

Aparatele din prima categorie, pentru legături la distanțe mici, au două, trei sau patru lămpi și dimensiuni foarte reduse. Alimentarea lor se face din baterii și ele pot funcționa atât ca receptoare cât și drept emițătoare, în telegrafie și în telefonie.

Montajul adoptat este superreacția, care dă o mare sensibilitate dar o selectivitate redusă. Antena este compusă dintr'un baston metalic, rigid sau flexibil, a cărui lungime este egală cu un sfert din lungimea de undă folosită. Astfel, de exemplu, dacă aparatul funcționează pe lungimea de undă de patru metri, antena va fi lungă de un metru. Până la cinci metri lungime de undă, se pot utiliza lămpi obișnuite; dela cinci metri în jos lămpile cu mare impedență și capacitate mică, iar sub un metru se folosesc lămpile de tipul „ghindă", despre care am vorbit mai sus. Bătaia acestor aparate este cu pu-



Celula emițătoare a unui aparat modern de emisiune pe unde scurte

ţin mai mare de un kilometru — şi de-aceea ele sunt folosite pentru telefonia de câmp.

Uneori, cu toată bătaia redusă, aparatele acestea trebue să fie foarte sensibile şi selective. Se recurge atunci la aparate speciale, blindate, cu montaj de superheterodină. In aceste condiţii se pot obţine legături la şase sau opt kilometri depărtare, iar când emiţătorul se află pe o înălţime, bătaia poate ajunge la 20 km. Aceste aparate sunt folosite pentru unităţile alpine, pentru legătura între avioane şi sol, pentru legătura între unităţile cuiraste.

Aparatele pentru legăturile telefonice şi telegrafice la mare distanţă sunt de-obicei fixe, aşezate în locuri înalte, alese cu grijă; ele se deosebesc de aparatele mobile, examinate mai sus, prin putinţa lor mai mare, prin diferitele sisteme de antenă folosite şi, mai ales, prin posibilitatea de a face în acelaş timp mai multe legături. Multe dintre aceste aparate folosesc metoda de emisie prin modulaţie de frecvenţă, care între alte avantaje, elimină paraziţii. Antenele folosite în acest caz sunt toate de tipul dirijat, simple, sau cu reflector. Aceste aparate sunt cele mai potrivite pentru asa numitele „punţi radio" între două vârfuri de munte, între două poziţii despărtite printr'un braţ de mare, etc. După cum am spus, principalul avantaj al acestor aparate constă în posibilitatea de a face în acelaş timp mai multe comunicaţii telegrafice, telefonice sau de teleinscriptor.

Dacă trecem acum la capitolul aparatelor speciale, cel mai interesant este „radioaltimetrul", — aparatul care permite aeroplanelor să cunoască exact, în fiecare clipă, înălţimea reală la care se găsesc, deasupra pământului. Am spus reală, pentrucă instrumentele obişnuite de bord nu arată înălţimea deasupra solului, ci înălţimea faţă de nivelul mării.

Când avionul sboară peste un lanţ de munţi, pe pilot îl interesează prea puţin să ştie că se află la două sau trei mii de metri deasupra nivelului mării; el vrea să ştie la ce înălţime se află faţă de munţii de dedesubt. Noaptea, sau pe ceaţă, poţi întâlni uşor un vârf invizibil sau care părea mai puţin înalt...

Radioaltimetrul este constituit dintr'un emiţător de unde ultrascurte, care lansează mereu semnale în jos — semnale pe care terenul le reflectă spre aeroplan. Lângă emiţător se află un receptor, care prinde nu numai semnalele radiofonice reflectate de terenul de dedesubt, dar şi semnalele emise direct de emiţătorul vecin. Cunoscând iuţeala de propagare a undelor se poate calcula — iar calculul se face automat — pe baza diferenţei de timp între recepţia semnalului direct şi a semnalului reflectat, înălţimea reală a avionului faţă de sol. Aparatele acestea sunt foarte sensibile şi pot măsura deci şi înălţimile mici.

La fel de importante sunt aparatele de radio-alarmă şi de radiotelemetrie, folosite în războiul pe mare şi pentru apărarea anti-aeriană. Aceste aparate permit descoperirea inamicului care s'a ascuns după o perdea de ceaţă artificială, arată direcţia şi distanţa la care se găseşte şi, cu o precizie mai mult decât suficientă, fac să intre în acţiune staţiunile fotoelectrice şi bateriile de apărare anti-aeriană.

G. M.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau şi DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau şi Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. şi
DOX = 49,92 m.

COPERTA NOASTRA

TELEINSCRIPTORUL un aparat din ce în ce mai utilizat pentru transmiterea telegramelor prin cablu telefonic sau prin radio.

DACĂ VA INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22-00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22: BEROMÜNSTER (539.6).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8,15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21-20: ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

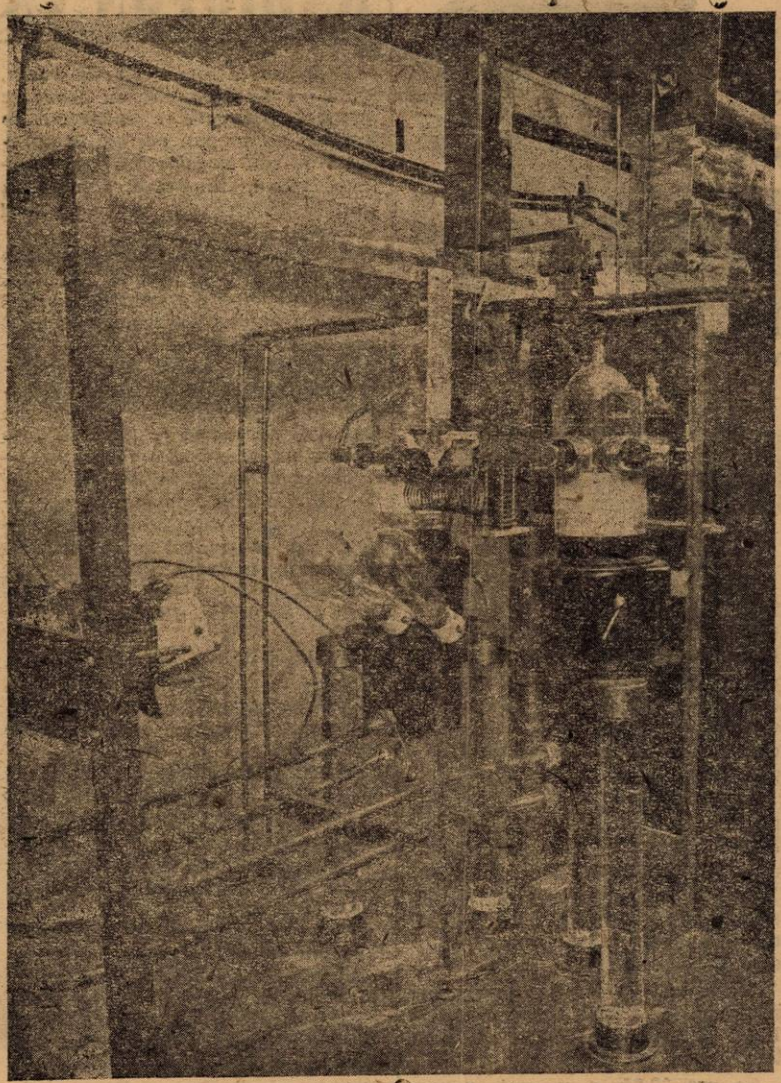
10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.)

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

IN CULISELE EMIȚATORULUI



Etajul modulator al unui emițător pe unde scurte

PANAMERICANISM RADIOFONIC

Statele Unite fac toate sforțările spre a consolida legăturile radiofonice cu America latină — ne informează ultimul buletin al „Uniunii internaționale de radiodifuziune". Toate marile emițătoare americane pe unde scurte fac acum emisiuni dirijate spre America de Sud, astfel ca programele lor speciale, în spaniolă sau portugheză, să poată fi recepționate în toată America latină cu orice aparat de radio obișnuit. Afară de aceasta, companiile radiofonice nord-americane au încheiat contracte cu societățile de radio din America centrală și de sud, pentru furnizarea unui număr de programe speciale, care urmează să fie retransmise prin posturile locale ale acestor societăți. Sub titulatura „Point to Point" se fac de-asemeni emisiuni pentru universitățile sau alte instituții de cultură din America de Sud. De câtva timp, stațiunile sud-americane sunt aprovizionate cu numeroase plăci fabricate în Statele Unite și care servesc la alcătuirea unor programe muzicale de propagandă, în spiritul ideii panamericane.

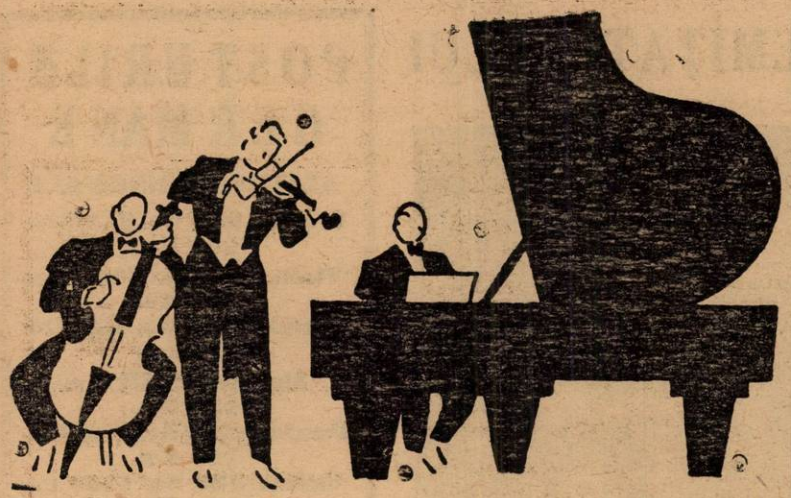
POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



Săptămâna aceasta ascultăm...

Duminică 14 Martie. — Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de maestrul George Georgescu şi are drept solişti pe d-na Victoria Milicescu - Schmied gen (pian) şi Petre Ştefănescu-Goangă (voce). Programul cuprinde: Preludiu la „Tristan şi Isolda" şi moartea Isoldei, de Wagner; Concertul de Liszt pentru pian şi orchestră în mi bemol; Farmecul Vinerei mari din „Parsifal" şi scena finală din „Walkiria" de Wagner. (11.15)

La ora 18, orchestra Ştefan Kiriţescu (voce Petre Gusti) deschide emisiunea cu un concert de dans. Muzică slovacă, la ora 19, cu prilejul sălbătoririi statului slovac. La ora 21, concertul de muzică vieneză al Orchestrei Radio, solişti fiind d-na Emilia Guţianu şi d. Dinu Bădescu. Dela 22.25 la 24, seară de dans şi cântec, pe discuri.

Luni 15 Martie.— Orchestra Soc. române de editură la ora 18.17. D-ra Lisette Dima, acompaniată de orchestra de cameră, la ora 20.10, „Trio" de Beethoven va fi executat la ora 21 de d-nii D. Teodoru, Th. Lupu şi Iosef Prunner. Poeme simfonice de Saint Saëns şi Richard Strauss, pe discuri, la ora 21.30. Tot pe discuri, la ora 22.25, selecţiuni din Puccini.

Marţi 16 Martie. — Orchestra Fraţii Botez (voce Petre Gusti) la ora 14.30. Muzică spaniolă, pe discuri, la ora 18. La ora 18.30, în cadrul „Orei Italiei", d. V. Boniş execută la violoncel „Capriccio" de Paganini. Pe discuri, la ora 21, un concert simfonic alcătuit din muzică franceză. O nouă prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună: „Cartierul latin", la ora 22.25.

Miercuri 17 Martie. — Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. La ora 20.10, un concert de violoncel al d-lui Theodor Lupu; muzică de Beethoven, Chopin, Glazunov, Ravel, Ceaikowski şi Albeniz. Un recital de pian al d-nei Cella Delavrancea, la ora 22.25. Un concert de muzică uşoară, pe discuri, încheie programul.

Joi 18 Martie. — Un concert de muzică uşoară, cu solo de saxofon, la ora 14.30. D. Virgil Ghoerghiu ne oferă un recital de pian la ora 18.45. D-na Arta Florescu (voce), acompaniată la harpă de d-na Florence Lupaşcu, cântă muzică franceză şi italiană la ora 19.05.

Pe discuri, la ora 21, un concert simfonic de muzică romantică: Liszt, Glazunov, Wagner şi Berlioz.

La ora 22.25, o prezentare muzicală: „Serbare câmpenească la curte, în secolul 18-lea". Pe discuri, până la ora 24, muzică variată uşoară.

Vineri 19 Martie. — Mia Braia şi Jean Moscopol cântă cu orchestra Soc. române de editură la ora 14.30. Pe discuri, la ora 18.17, un concert de muzică religioasă. La ora 19, „Quartetul Manoliu" execută Quartetul de Mozart în si bemol major, nr. 15. „Cavaleria Rusticană, pe discuri, la ora 21; soliştii şi orchestra Scalei din Milano.

Sâmbătă 20 Martie. — D. Const. Stroescu, acompaniat de orchestra de cameră Radio, dirijată de c. N. Rădulescu, dă un concert interesant la ora 20.10. La ora 21, orchestra „Luceafărul", „Seară de dans şi cântec" (pe discuri) dela 22.25 la ora 24.

CRONICA RADIOFONICĂ

Programele româneşti de radio, după ce au cunoscut un oarecare progres (indiscutabil recunoscut de toţi cei ce nu pun patimă în aprecieri) se văd astăzi într'o fază oarecum critică, din care, totuşi, cu puţină bunăvoinţă, se poate ieşi oricând.

Este vorba de calitatea întrucâtva mediocră a programului muzical, teatral şi chiar de lipsa de calităţi a unora dintre conferinţele ce sunt rostite la microfon.

Precizăm : a unora dintre conferinţe, pentrucă, recunoaştem, majoritatea conferenţiarilor o formează oameni de seamă ai ţării, în faţa cărora ne descoperim respectuos.

Ne vom ocupa, în cronica noastră săptămânală, de modul cum se alcătuiesc la noi programele radiofonice, de conţinutul lor şi vom prezenta celor în drept, sugestiunile, în esenţă ale cititorilor noştri, abonaţi ai Societăţii de Radio.

•

Vorbind despre muzica uşoară, trebuie să recunoaştem că ea este, cantitativ ,poate cea mai bine reprezentată, dintre toate genurile muzicale.

Posturile româneşti continuă să transmită însă producţiunile unor „diseuri" lipsiţi de orice valoare artistică.

Ne pare rău că, din motive uşor de înţeles, nu putem exemplifica spusele noastre.

Pomenim, în treacăt, pentrucă ne vom ocupa, în viitor, mult mai pe larg, de programele radiofonice, la capitolul muzicii uşoare şi de câteva cântăreţe ce sunt la modă, cel puţin la microfon : Lenita Boldur, cu ansamblul său (preferăm ansamblul său !), Yvonne Demetriad - Rosetti şi Elena Zamora.

După părerea multora, numai d-na Demetriad-Rosetti ar putea figura, cu laudă, în programele de radio.

•

In numerele viitoare ale revistei noastre, ne vom ocupa, pe larg, de toate problemele radiofoniei româneşti, văzute prin prisma intereselor abonaţilor la radio, cărora trebue să li se acorde dreptul la critică, drept pe care-l au, indiscutabil, ca plătitori de abonamente şi garanţii.

Rugăm pe cititorii noştri să ne trimeată şi de aci înainte cuvântul lor, pentruca sugestiile binevenite să fie înfăţişate Societăţii de Radio, care, sperăm, va căuta să armonizeze, pe cât posibil, interesele ei cu acelea ale abonaţilor.

C. CONSTANTINESCU-CEDEO

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

14 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
7.55 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal;; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR.**
1) Invăţătura copiilor; 2) „In luncă la Mircești", versuri de Vasile Alecsandri, spuse de micuţa Rodica Dragomir; 3) „Intoarcerea primăverii", scenariu radiofonic şi muzica de d-na Lucia Bârsescu.

DISTRIBUŢIA

Crainica	Silvia Hodoş
Ruja-Rujalina	Vivi Corciov
Moş Pământ	Ion Lazarovici
Impăratul mirodeniilor	Costache Antoniu
Baba Vindecuţa	Ioana Gheorghiu
Săndel	Alexandra C-tinescu
Cărtiţa	Ruxandra Pitca
Ghiocelul	Lucia Pelcea
Floarea	Maria Nache
Neghina	Zoe Moldovan
Macul	Claudia Dimitriu
Margareta	Florica Sprâncenatu
Troscotul	Elena Bocsan
Stirul	Emilia Demetriad

Conducerea muzicală Mariana Stoian
4) Poşta copiilor-d-na Titela Col. Haque (Tanti Radio); 5) Invăţătura Copiilor.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmsiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**
11,15 : **Transmisiunea dela Atheneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de George Georgescu. Soliști Victoria Milicescu-Schmiedige-pian şi Petre Ştefănescu-Goangă-voce:** Wagner: Preludiu la „Tristan" şi Moartea Isoldei; Liszt: Concert pentru pian şi orchestră în mi bemol. Solistă Victoria Milicescu-Schmiedigen.
In pauză: **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**
Wagner: Farmecul Vinerei Mari din „Parsifal"; Wagner: Scena finală din „Walkiria". Solist Petre Ştefănescu-Goangă.
13.00 : **Concert de masă** (discuri) : Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Voci de primăvară, vals de Strauss (voce Erna Sack); Silfidele de Cussans şi Melodie de Collins; Smania de Minghetti (voce Armand Crabbé); Când mica violetă înfloreşte... potpuriu de Stoltz; Vals de Concert de Gebhardt.
13.40 : **Serviciul de publicitate.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Nicolae Cireş-voce Lia Crăciunescu:** Viaţă de artist, vals de Strauss; Tango de Ipsilante; Mică conversaţie de Ochi Albi; Să ne iubim, tango de Dendrino (voce); Fox de Stângaciu solo accordeon compozitorul); Mi-eşti dragă de Alex. Leon; Vivere, fox de Bixio (voce); Visând, vals de Roman; La Crimeea peste mare de Dendrino (voce); Vals de Stângaciu; Violete pentru fete, tango de Kirkulescu; Serenadă de Pergament; Cântece şi jocuri româneşti.
15.30: **ORA SATULUI.** Invăţătura duminicală; **„Fata boerului" scenariu radiofonic de Petre Savin.**

DISTRIBUŢIA

Crainicul	Petre Savin
Doica	Nadia Ştefănescu
Raluca	Telly Barbu
Boier Lascarache	Ilie Cernea
Manole	Arsene Popovici
Ilie	Nicky Rădulescu
Enache	Nicolae Varlam
Măiuşa Rada	Viorica Oancea
Grigore	Dorel Urlăţeanu

Muzică românească: Gazeta săteanului de Valeriu Măgureanu.
16.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Mimi Jelescu (voce): Trece-un car cu boi pe drum; Inimă de putregai; Constantin Baltag, strungar în fier la Arsenalul Armatei (muzicuţă şi ghitară): Romanţe şi arii naţionale; Ghiţescu Tina, coafeză (voce): La bădiţa al meu la poartă; Hai Iu-iu; Aruncarea cu paraşuta, reportaj de Theodor Mactas, autorul romanului „Doi aşi ai aviaţiei"; Jurnalul muncitorului.
17.10: **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii; Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce Petre Gusti:** Piccinina de Lazzaro; Aşteaptă-mă diseară, tango de Kiriţescu (voce); Trăiesc pentru iubire, fox de Jary; Un inel şi o batistă, tango de Corfescu (voce); Un pic de noroc, fox de Kirculescu; Cânt pentru tine tango de Corologos (voce); Te voiu visa, vals de Petre Velea; Pe o străduţă'n Bucureşti, tango de Romano; Nu vreau să te iubesc, tango de Grigoriu-Galaţi (voce); Carmen, bolero de Corfescu.

18.30: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff; Arie din „Pagliacci" de Leoncavallo (voce Enrico Caruso); Isoline-balet de Messager.

19.00: **Sărbătorirea întemeerii statului Slovac.** I) Cuvântul D-lui Prof. Alex. Marcu-Ministru Propagandei Naţionale; II) Ion Marin Sadoveanu; III) Muzică slovacă.

20.00: **Radio jurnal şi Serviciul de publicitate.**

20.05: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.20: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo de Künnecke; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmidt-Walter); Selecţiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Provincii realipite: Basarabia şi Bucovina. Prof. Alex. Boldur: Basarabia, temeiurile geografice şi etnice.**

21.00: **Concertul de muzică vieneză al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu-voce Emilia Guţianu şi Dinu Bădescu:** Marş din „Voevodul ţiganilor" de Strauss (orch.); Viena e frumoasă noaptea de Stoltz (voce Em. Guţianu); Arie din „Frederica" de Lehar (Dinu Bădescu); In Prater înfloresc din nou copacii de Stolz (voce Em. Guţianu); Pizzicato Polka de Ioh. Strauss (orch.); Duet din „Paganini" de Lehar (Em. Guţianu şi Dinu Bădescu); Cântă-mi un cântec vienez de Mietzner (voce Em. Guţianu); Arie din „Paganini" de Lehar (voce Dinu Bădescu); Voci de primăvară, vals de Strauss (voce Em. Guţianu); Arie din „Ţara surâsului de Lehar (voce Dinu Bădescu); Duet din „Eva" de Lehar (voce Em. Guţianu şi Dinu Bădescu); Perpetuum mobile de Ioh. Strauss (orchestra).

20.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Seară de dans şi cântec** (disc.) Inima mea cântă, serenadă de Wismar şi Terase la mare, serenadă de Fischer; Două cântece din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Ernst Groh); Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a visa, slowfox de Maye; (voce Jeanne Aubert); Vino de Denza şi Serenadă de Tagliaferri (voce Fernando Borghetti); Slowfox şi Tango de Schmidseder; Două melodii din filmul „trei domni în frac" de Caslar (voce Tito Schipa); Slowfoxuri de Susain şi Rastelli (voce Myriam Ferretti); Selecţiuni de melodii (plan Charlie Kunz); Vals de Deletre şi O dragoste ca a noastră, slow de Borei-Clerc (voce Rosita Serrano); Melodie de Schröder şi Bel Ami de Mackben (voce Wiliy Forst); Potpuriu de melodii de Benatzki; Tarantella şi Nostalgia de Jäger (saxofon Ingrid Larsen); Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Saudemont (voce Lys Gauty); Melodii de Küster şi de Pero (două piane Oskar Jerochnik); Două cântece din filmul „Flori din Nissa" de Hilm (voce Erna Sack); Slowfox de Kirchstrein (voce Rudi Schuricke); Fox de Vauchant.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

8.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: **Cronica vieţii religioase, Păr. Ioan Constantinescu dela biserica Sf. Toader.**

Deschiderea emisiunii. — Invăţătura zilei; **Uverturi din opere şi operete** (discuri): Uvertura la „Indra" de Flotow; Uvertura la „Lupta dela Legnano" de Verdi (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Armurierul" din Lortzing; Uvertura la „Boccacio" de Suppé.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică franceză uşoară** (discuri).

14.00: **Orchestra Mihai Bănică:** Numai cine cunoaşte dorul; Cumparsita-tango; Mi-e dor romanţă; Pelin beau, pelin mănânc; Mă suii pe dealul Cernii; Cer albastru; Şapte văi şi o vale adâncă; Din ochii cari-au plâns.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.30: **Orchestra Mihai Bănică** continuare: De când ne-a aflat mulţimea; Arii naţionale.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică pentru orchestră de salon** (disc.): Galanterie de Borchert şi Barcarolă de Grothe; Vals şi Serenadă de Friml; Melodie şi Polcă de Krüger; Cântec de dragoste indian de Friml şi Sărutul de Arditi; Vals de Josef Strauss.

19.00: CRONICA FAPTELOR SAPTĂMANII.

19.15: **D-na Maria Alexandrescu-voce.**

19.35: **Muzică simfonică românească** (discuri): Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Amurg de toamnă de Alfred Alesandrescu; Rapsodia II-a în re major de George Enescu.

20.00: ORA ITALIANA.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dirijată de d. I. Fazlâ:** Marş aranjat de Fazlâ; Romanţă de Ceaikowsky; Vals spaniol de Metra; Amintiri de peste Olt-potpuriu naţional de Elinescu; Pizzicatto-polcă din baletul „Sylvia" de Delibes.

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Plăci. ■ 17.30 Lecţie de germană. ■ 18.05. Plăci. ■ 19 Serviciul religios ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.20 Teatru radiofonic. ■ 22.20. Selecţiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17,30. Retransmitere pentru armată. ■ 17,45. Melodii moderne. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de melodii din filmele sonore. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22,10. Concert de muzică pentru toate gusturile. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

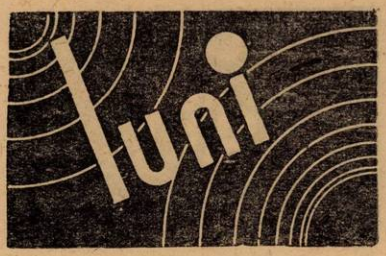
16. Concert simfonic. ■ 19,35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică clasică. ■ 21. Melodii moderne. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19.15 Concert de orchestră. ■ 19.45. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Reportaj ■ 21,10. Program variat ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17,10. Muzică de dans. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19,50. Recital de orgă. ■ 20,15. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf.



15 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: POȘTA MILITARĂ RADIO.
12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „Gri-gri" de Lincke; La Paloma de Yradier (voce Galli-Curci); Intermezzo de Rhode și Șoaptele florilor de von Blon; La foletta de Marchesi (voce Erna Sack); O insulă de vis de Schröder (voce Ernst Groh); Melodii de Chopin.
13.40: **Serviciul de publicitate.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Selecțiuni din „Gioconda Palace" de Ion Vasilescu.**
15.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
17.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.**
18.17: **Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce Lia Crăciunescu și Nicu Stroescu: Veselie** de Bitt; Să dansăm, fox de Patrichi; Ți-am dat inima mea slow de Kirculescu (voce Lia Crăciunescu); Nu pot să trăesc fără tine, tango de Martini (voce Nicu Stoenescu); Când aud rumba de Sibiceanu; Nostalgie, blues de Teger; Mi-ași da toată viața mea, tango de Liliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); Mi-a zâmbit iar fericirea, blues de Bojenescu (voce N. Stoenescu); Oul lui Columb, fox de Patrichi; Tu, fox de Hönig; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce Nicu Stoenescu); Pe aleea cu palmieri de Corologos (voce Lia Crăciunescu); Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Azi te-ai deschis inimioară, fox de M. Constantinescu (voce Nicu Stoenescu); Plouă, slow de Vasilache (voce Lia Crăciunescu); Dac'ai vrea, fox de Bultermann.
19.05: **D-na Lenita Boldur**-voce, acomp. de **Orchestră:** A plecat de Dendrion; Chez moi de Delletre; Cosarul de Chirculescu; Noapte bună mamă de Bochmann; Să ne clădim un cuib de Chirculescu; Frumoasele Dumineci de Gabroche.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arii din „Vasul fantomă" și „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Ernst Groh).
19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **D-ra Lisetto Dima**-voce, acomp. de **Orchestra de Cameră.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Istoria cărții românești". Prof. Petre Sergescu: Cartea de știință.**
21.00: **Trio de Beethoven,** exec. de **D. Teodoru**-vioară, **Th. Lupu**-violoncel și **Iosef Prunner**-pian.
21.30: **Poeme simfonice** (discuri): „Phaëton" Saint Saëns; Moarte și transfigurație de Richard Strauss.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**
22.25: **Selecțiuni din Puccini** (disc.): Arie din „Manon Lescaut" (voce: Intermezzo din „Manon Lescaut"; Dusolina Giannini); Arie din „Gianni Schicchi" (voce: Piere Pauli); Arie din „Butterfly (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Tosca" (voce: Rauta Waara); Intermezzo din „Tosca"; Valsul Musettei și Scenă din actul II din „Boema".
23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Serenadă de Winkler; Canzonete napolitane de Nardella și de Gambardella (voce: Tito Schipa); Melodii de Karrasch (voce: Lille Claus); Serenadă de Toselli și Idilă de Lincke; Valș de Lehar și Melodie de Schmidseder (voce: Ernst Groh); Slow de Casiroli și Melodie de Rastelli (voce: Myriam Ferretti); Potpuriu de șlagăre de Plessow; Foxtroturi de Gläswr și de Jary; Puțin soare, tango de Raimondo; Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht; Samsonetă de Mahieux; Potpuriu de Lincke.
24.00: **Închiderea emisiunii.**

CONSTRUCTORI! COMERCIANȚI!
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
și materiale electrice dela firma
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Din timpuri vechi potpuriu de Kock; Potpuriu din „Mineriul" de Zeller.

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Tică Dumitriu cu Fraţii Ion şi Dumitru Creţu.**

14.30 : **Cântăreţe de muzică uşoară** (discuri): Trei trândafiri de Schultze (voce Dale Andersen); Steaua dragostei şi Am visat că te iubesc de Fallot (voce: Lucienne Boyer); Lied din filmul „Inima Reginei" de Mackeben (voce: Iva Wanja); Sevillanas şi Zambra de Mostazo (voce Estrellita Castro); Vânt de primăvar(de Friis (voce: Mimi Thoma); Melodie de Gutierrez şi Cântec popular (voce: Rosita Serrano).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii Muzică de dans** (discuri): Conchita de Tobis şi Rumba de Tobis; Demon blond de Simonetti şi Tango de Mascheroni; Polca de Vejvoda şi Polca de Munsonius; Vals de Casivolli; Foxtrot de Garland.

19.00 :DIN TRECUTUL NOSTRU— **d. Grigore Scorpan:** Cronicarii noştri: Ion Neculce.

19.15 : **D-na Any Braeski-voce:** Menuet de Martin; Lison dormait; Chassant dans nos forêts; L'amour s'envole ; Menuet d'oxandet ; Que me suis-je la fougère.

19.30 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de jaz de Rust; Duet din „Traviata" şi Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Erna Berger şi Julius Patzak); Lied de Berbuer (voce Wily Schneider); Uvertura la „Liliacul" de Strauss (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

20.00 : CONFERINŢA — **D. prof. Dr. Virgil Trotcanu:** Cum lucrează un medicament.

20.15 : **D-şoara Virginia Bolca-Gheorghiu-voce:** Pieta Signora de Stradella; Recitativ şi Arie din „Rinaldo" de Händel; Se tu m'ami de Pergolesi; Le violette de Scarlatti.

20.35 : **Piese simfonice** (discuri) : Suită orientală de Popy (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar; Selecţiuni din melodiile lui Coaikowsky, aranjament de Urbach (orchest. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: **D. Alexandru Garabet** — vioară şi d-na Xenia Moscu — pian Sonata VI-a de Beethoven.

21.40: SEARA DE OPERA — Actul III şi IV din Bohema de Puccini (discuri); Soliştii, corul şi orchestra Operei Scala din Milano dirijate de Carlo Sabajno.

22.30: **INCHIDEREA.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30 Cabaret ■ 21. Reportaj ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Concert simfonic şi vocal. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15 Teatru radiofonic. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră ■ 18. Inf. acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Muzică variată ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50 Concert de muzică clasică. ■ 22.10 Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30 Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveţienii din străinătate ■ 20.50 Plăci. ■ 21. Concert de seară ■ 22 Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Muzică scandinavă. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55 Recital de pian ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. ■ 20.35 Plăci. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 21.50 Reportaj. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Inf.

16 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertură cubană: de Gershwin; Blues de Escobar şi Capriciu futuristic de Mainek; Panoramă americană de Amfitheatrof Vals din „Facade" — suită de Walton: Rapsodie în blue de Gershwin; Uvertură de Künneke.

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10:**Taraful Ion Murgu:** Doină. Cine n'are noroc n'are şi Horă; Astă noapte te-am visat şi De doi; Doina lui Gruia Novac şi Brâu: Pădurita îi verde şi Joc din Banat: Solo de timbal **(Ilie Manciu);** Doina din Valea Someşului şi Invârtită din Ardeal.

13.40: **Serviciul de publicitate**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Fraţii Botez:** voce **Petre Gusti:** Arii naţionale; Bomboane vieneze, vals de Joh. Strauss; Te-am visat de Dinu Şerbănescu (voce: **Petre Gusti**); Arii ardeleneşti; Să nu crezi, tango de Jary; Două romante vechi şi Săbărelul; Nu uita că într'o zi ne-am iu-

GH. MIHAILESCU - GRIVITA
RADIO „COLOMBINA” CENTRALA- Bucureşti II. Calea Griviţei Nr. 178
Telefon : 4.50.70
Expoziţie permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS” „MEDIATOR „ZERDIK“ A.E.G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICA
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

bit de Dendrino: Toate trec de Chirculescu (voce: **Petre Gusti**); Muzică românească (solo acordeon: Andrei Neamtu); Fascinaţie, vals lent de Marchesi; Violete pentru fete de Chirculescu (voce: **Petre Gusti**); Suvenir din Iaşi de Bălănescu: La Crimeea peste mare de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Romanţe şi Arii naţionale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15 40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17 10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Ţări prietene şi aliate: SPANIA.** I. II. **Muzică spaniolă** (discuri): Sevilla De Albeniz: Melodii de Granados şi de Longas (voce: Tito Schipa); Dans spaniol Nr 6 de Granados.

18 30: **ORA ITALIEI:** I) Mariela Coandă: Ricordi di Orvieto; II) Vasile Bonis (violonist): Paganini: Capriccio; Bitali: Ciaconna în sol minor; III) Actualităţi italiene.

19.05 : **Pentru italienii din ţară.**

19 15: **Muzică variată** (discuri): Sonată pentru vioară şi pian de Debussy (Alfred Cortot şi Jacques Thibaud); Minstrels de Debussy (Cortot şi Thibaud).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19 45: **Muzică variată** (discuri): Immul soarelui de Mascagni.

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ şi Cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20 10: **Mircea Lazăr**-voce: Eugen Hildach: Primăvara ! R. Wagner: Vis; Franz Liszt: Oh! quand je dors; Manuel de Falla; Jota şi Seguidila; Ed. Lalo: Din „Regele Isului” In zadar a mea iubită; G. Cimino; Aimer sans être aimé! Leoncavallo: Les deux sérénades; Mayerbeer: Africana — Oh *Paradisa* !

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul **„Meteorologia” Const. Ioan: Meteorologia şi agricultura.**

21 00: **Concert simfonic** (discuri) · Introducere din „Fervaal” de D'Indy; Balada de Fauré (pian: Marguerite Long); Preludiu la „După amiaza unui faun” de Debussy; Simfonia în si bemol major de Chausson.

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22 25: **„Cartierul latin”** prezentare muzicală de **Horia Furtună.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Bolero şi Viena, oraşul visurilor de Sieczynski; Două melodii din filmul „Nu mă uita” de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Slowfox şi Cântec de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Chopinata şi Fox (piane: Doucet şi Wiéner); Pasiunea mea de Skeletti (voce: Carlo Buti); Nu vreau să uit şi Sansonetă de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Mai şi Doamna din vis de Rodolfo de Angelis (voce: compozitorul); Selecţiuni de Benatzky (pian Peter Kreuder); Foxtroturi de Cuget şi de Little; Femei şi dragoste de Brühne şi Romanţă de Haase (voce. Karl Friedrich); Eva vals de Lehar.

24 00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 64,5

18 00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; Concert pentru masă (discuri); Polca mazurca de Josef Strauss; Cântecul mamei de Bixio şi Tarantella din „Gasparone” de Millöcker (voce: Margareta Slezak:; Serenada albastră de Plessov; Lied de Kleine (voce: Herbert Ernst Groh); Antract, vals, Preludiu şi Mazurca din „Coppellia” de Delibes.

13.30: RADIO-JURNAL (I).

13.45: **Taraful oltenesc Lenuţa Roncea.**

14.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de Melodii de Geiger; Ave Maria de Bach-Gounod şi Träumerei de Schumann; Dansul Anitrei şi Regele Munţilor din „Peer Gynt” de Grieg; Vals din „Frumoasa din pădurea adormită” de Ceaikowsky şi Humoreasca de Dvorak; Potpuriu din „Zâna Păpuşilor” de Bayer (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii: Cântece şi jocuri populare** (discuri: De-ar veni şi Sâmbăta Ileana (voce: Rodica Bujor); Ciuleandră şi Birul greu, Hora boerească (orchestra Ionel Cristea); Plânge-mă maică cu dor (voce: Zavaidoc); Ca pe Amaradia. Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc); Să-l ia dracii căi mei (voce: Mitu Lovita) Hai iuiuiu (voce Ion Ioviţă).

19 00: ACTUALITAŢI CULTURALE.

19.15: **Concert de muzică veche** (discuri): Tocata şi Fuga în re minor de Bach aranjament de Melichar; Concerto grosso No. 8 de Corelli (Colegiul muzical Herman Nienner); Concertul brandenburghez nr. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach (Orchestra Şcoalei Normale de muzică din Paris dir. de Alfred Cortot).

20.00: CONFERINŢA — d. **I. Fr Botez:** Viziunea politică a rolului Romăniei în răsărit şi Moldoveanul Gh. Asaki.

20 15: **Concert de serenade** (discuri): Serenadă venetiană de Schröder (voce: Rupert Glawitsch); Serenadă op. 6 de Torelli (voce Anton Doomoter; Serenada op. 17 no. 2 de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Intoarce-te la Sorento de De Curtis (voce: Carl Schmitt Walter); Mattinata ve-

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

neţiană de Cingue (voce: Beniamino Gigli).

20.30: **Orchestra de promenadă a soc. filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Alex Garabet.**

21,00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** continuare solist Aurel Alexandrescu.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII:

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21,40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22,40: **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40 Cronică ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Cabaret. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. „Dafne" Operă de Mile.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22. Transmisiune dedicată Albaniei. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

ZURICH-BASEL-BERN 539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.15. Pentru femei ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19,15. Plăci. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf.

miercuri

17 Martie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREŞTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6,55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Orchestra Vasile Julea—Muzică românească:** Pe şoseaua mititică şi Bani mei; Firul ierbii şi Jocuri din Plenita şi Cetate Dolj; Trage bobi, Invârtita cu coadă şi Voinicel cu părul creţ; Omule cu caii buni şi Aseară pe vreme bună; Porumbiţa şi Cruce albă de mesteacăn; Arii naţionale (solo acordeon: **Aurică Moldoveanu**); Alunelu şi ca la baltă.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Luceafărul:** Hans Zander: Vals; Cesar Cui; Orientală; Rene Demaret: Serenadă; Kochmann: Foxtrot; Micheli: Trandafiri şi fluturi; Zander: Serenadă; Paul Graener: Intermezzo; Kapplusch: Rose Marie-parafrază; Wetzel: Intermezzo; Franz Grothe: Barcarolă; Fischer: Landler; Rossi: Paso doble; Schmidt Franck: Marş.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Radio.**

18.45: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

19.00: **Elena Anghelopol**-voce Gluck: Arie din Orfeu; Caccini: Amarilli; Beethoven: In questa tomba.

PAUZA

Schubert: Serenadă; Schumann: Waldesgespräch; Brahms: Wie bist du meine Königin.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Pastourelle şi Toccata de Poulenc.

19.50: **Radio Jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Theodor Lupu**-violoncel: Huré: Aria; Beethoven: Allegrotto; Chopin: Nocturna.

PAUZA

Glazunov: Serenadă spaniolă; Ravel: Piesă în formă de habanera; Ceaikovski: Cântec trist; Albenitz: Malaguena.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Figuri" Ion Sandu: Figuri sibiene.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Serviciul de publicitate.**

22.25: **Recital de pian Celia Delavrancea.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de melodii (două piane): Cântec din Venezuela de Gutierez şi Cântec cuban (voce Rosita Serrano); Donna Maria, tango de Rastelli şi Fox de Méndes (voce Orlandis); Marinella şi Vals de Scotto (voce Tino Rossi); Foxtroturi de Haggart şi de Lamare; Carina mia, tango de Rosen şi O mare dragoste de Vaudrelle; Kiekie, vals musette Maiando; Fox let de Moretti şi Tangoul Marilenei de Satta; Sansonete de Ch. Trenet (voce compozitorul); Caravana de Elkington; Muzică şi dragoste, potpuriu de Casiroli.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Cântece şi jocuri din Basarabia** (discuri): Corăgheasca-Ostropăţu (orchestra Costică Tandin); De când te-ai dus dela mine-Leliţă cu testemel (voce: Aurel Alexandrescu); Sarampoiul-Păsăţelu şi Congazu (orchestra Vasile Julea); Oleandra-Cântănuţa, Fata Popii (orchestra Petrică Moţoi); Ţigăneasca, Hărmăsărel (orchestra Petrică Moţoi).

13.30: RADIO-JURNAL (I).

13.43: **Jazzul Toma Suru;** La căsuța cu ferestrele înflorite-tango de Cantea; Vreau să iubesc rumba de Găină; Oricât aș vrea să mă feresc-tango de Cantea; Un vals de Strauss; Rumbă de Traian Petruț; Iubire-tango de Maria Viorica; Coniță dragă-slow-fox de Kiriţescu; Vântuifoxtrot de Bixio; Marș patriotic de Villnow.

14.30: **Tenori celebri** (discuri): Arie de „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce Helgo Roswaenge; Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giaccome Lauri Volpi); Arie din „Gioconda" de Penchielli și Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce: Peter Anders.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz**

16.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de salon** (discuri): Suita bohemiană de Claus Clauberg; Vals de concert și Seranadă andaluză de Culotta; Cadrii din Mascotta" de Audran; Capriciu de Zander și Cântec de leagăn de Järnefeldt; Vals de Johann Strauss și Polca-mazurca: de Josef Strauss.

19.00: MOLDOVA PITOREASCA — d. prof. **Al. Obreja:** Orașe și târguri moldovene: Dorohoiul.

19.15: D. **Constatin Pârâu** — voce.

19.30: **Valsuri ușoare** (discuri): Brună și blondă-Toamnă de Waldteufel; Vals lent de Guarino; Potpuriu de valsuri vechi berlineze de Hildebrandt și Lauschner; Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss și Vals din Vagabonzii de Zihrer; Vals de Pignoleni și Vals de Bizzi.

20.00: CONFERINȚA d. prof. **Ilie Izvoranu:** Agricultura și Armata.

20.15: D-ra **Lucia Burada** — vioară; Reverie de Vieuxtemps; Cântec popular bohemian de Drdla; Cântec de leagăn de Juon; Serenadă melancolică de Ceaikowsky; Mazurca nr. 2 de Wieniawsky.

20.35: Serenada pentru orchestra de coarde op. 18 de Ceaikowsky; (Orchestra din Amsterdam dirijată de Willhelm Mengelberg) (discuri).

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: SEARA DE TEATRU — „Polyphem" dramă în versuri de Albert Samain, traducere de Gh. D. Mugur, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Polyphem	d. Gică Popovici
Galatheia	d-na Margareta Baciu
Acis	d. Const. Moruzan
Lycas	d-na Marioara Davidoglu
Corul	d-na Gina Sandry

22.10: **Selecțiuni din opere (discuri)** Ediție specială-potpuriu de Dostal; Peter Anders cântă melodii de Franz Lehar; Foxtrot din opereta „Viola" de Schmidseder.

22.30: INCHIDEREA EMISIUNII.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert coral. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică vieneză ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Inf. turistice ■ 19,20. Rubrica filatelică. ■ 19,40. Concert. ■ 20. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20,30 Radio familiar. ■ 21,20. Simfonia nouă (Beethoven). ■ 21,35. Valsuri celbre. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw. 17.15. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21.10 Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

ZÜRICH-BASEL-BERN
539.6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Recital de vioară. ■ 20.05. Inf. ■ 20.10. Pentru tineret. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Concert variat. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.15. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert ■ 20. Cronică ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.55. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 21.50 Concert de muzică contimporană. ■ 22,50. Inf.

18 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal : Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

12.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA OFICIULUI TINERETULUI ȘCOLAR.**

13.00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri) : Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Licurici de Brogi (voce Maria Gentile); Salutul dragostei (violoncel Gaspar Cassado); Arie din „Giuditta" de Lehar (voce Ernst Groh); Piesă caracteristică de Eilenberg.

13.30 : **Prezentarea filmului european.**

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea-saxofon Valeriu Vărzaru:** Ziare de dimineață, vals de Strauss; Panglica albastră, potpuriu de Harmann Krome; Somn înmi-e și pic de somn, Invârtită din Tohanul Vechi și Hațegană de Vărzaru (saxofon Valeriu Vărzaru); Cântecul lui Sonveigh de Grieg; Mică conversație de Ochi Albi; Foxtrot de Boulanger; Doina Preotului Loman-Alba și Invârtita lui Trofin (saxofon Valeriu Vărzaru); Violete pentru fete de Kirculescu; Fox de Jarry; Bradului la munte-i place și Sus opincă sus (saxofon Valeriu Vărzaru); Jocuri românești.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30 : **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Preludii de Debussy (pian Alfred Cortot); Două balade de Francois Villon de Debussy (voce Charles Pazera); Piesă de Rousel (flaut Marcel Moyse); Cântec trist de Duparc (voce Gh. Panzera); Rondeau de Poulenc (la pian compozitorul); Seara și Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce Ch. Panzera); Impromtu în fa minor de Faure (pian Margueritte Long); Introducere și Allegro pentru harpă și coarde de Ravel

18.45 : **Virgil Gheorghiu-pian.**

19.05 : **Arta Florescu-voce, acomp. la harpă de Florence Lupascu:** Cântecul dimineții de Massenet; In primăvară de Gounod; Sonet Profan de Massenet; Pe ramuri de Massenet; Pescuitorul de mărgean de Tosti.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Cor din „Freischütz" de Weber.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Margareta Metaxa-voce** I vstri sicilieni, bolero de Verdi: Cavatina din actul I din „Somnambula" de Donizetti; Crizateme de Sabin Drăgoi; Ce te legeni codrule de Skeleti; Aria „A non credea mirardi" de Somnambula de Donizetti.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Evocări literare". Gala Galaction: Cenaclul lui Macedonski.**

21.00 : **Concert simfonic de muzică romantică** (discuri): Personagiul lui Faust din simfonia „Faust" de Liszt; Concert în la minor pentru vioară și orchestră de Glazunov; Murmurul pădurii din Siegfried" de Wagner; Carnavalul roman-uvertură de Berlioz.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **„Serbare câmpenească la Curte în sec. 18-lea". Prezentare muzicală.**

23.00 : **Muzică variată ușoară** (disc.): Fox de Donaldson și Slowfox de Rose; Valsul fericirii de Lazzaro (voce Alberto Rabagliati); Fox de Pigault și Vals de Heymann; Rumba de Patino și Tangonde Firpo; Selecțiuni de foxtroturi: Sansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer); Fox swing de Vasin: Fox și Vals lent de Grothe; Fox de Fischer; Tago de Schmidseder; Slowfox de Casiroli și Venezia, luna... și tu de Marteili; Slowfox de Bache; Fox de Wedoeft; Mars de Lang (voce Heinz Rühmann).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei; Tarafuri și orchestre românești** (discuri): Brâul bătrânesc-Chindia (tarafu' Nicu Cercel); Brâul de șase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Sârba dela Baltă-A'unelul (orchestra Costică Tandin); Hora de doi ca la munte-Sârba dela Argeș (tarafu' Ion Matache); Hora din Budești-Sârba dir. căruță (orchestra Jean Dumitrescu).

13.30: RADIO-JURNAL (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică;** Vals de Fetraș; Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Strauss; Nostalgie-tango: Loiita de Buzzi-Peccia; Cruce albă de mesteacăn; Trecui printre zorele.

14.30: **Cântece românești** (discuri): De-aș mai trăi până la vară-Tinerel copil eram (voce: Marin Matache): Nană. Nană — Na gurița si te du (voce: Rodica Bujor); Mă suii în deal la cucă — Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Teiule frunză rotată — Ajungă Leano ajungă (voce: Măriuca Matache); Peste deal la mam'n vale (voce: Ion Iovită).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică patriotică** (discuri): Marșul lui Iancu de Popovici și Voința Neamului de Danielescu; Cântecul lui Ștefan Vodă: Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; România-mars de Stătescu.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: D **Mihail Iordăchescu** — pian — Poloneză op. 26 nr. 1 de Chopin: Barcarola în bemol major de Ceaikowsky: Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff.

19.35: **Lieduri** (discuri): Lied de Fürst și Cântecul călătorului de Schumann (voce: Ludwig Hofmann); Ingerul și Stai liniștit de Richard

Wagner (voce: Tiana Lemnitz): Tu eşti liniştea şi Către Infinit de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus).

20.00: CONFERINŢA — d. prof. univ. **Gh. Alexa:** Acetilenul şi importanţa lui actuală.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Bomboane vieneze de Strauss; Brigada fantomă de Middleton; Melodie de Kockert; Josefine de Blome; Pantomină de Friml; Anabela de Leopold; Intâlnirea de Fischer; Serenadă de Toselli; Marş de Franz Blon.

21.00: RADIO-JURNAL (II).

21.15: **D. Zeno Coste-voce:** Trec zilele cu noptile de Brediceanu; Unde aud cucul cântând de Kiriac; Ploaia-mi ploaie pe hotare; Trandafir de pe Cetate de Brediceanu; Lumea zice că mi's lotru de Drăgoi; Inghetată-i Dunărea de Kiriac.

21.35: **Peter Kreuder cântă la pian muzică uşoară** (discuri): Melodii de Paul Lincke; Serenadă de Heykens; Seara pe câmp de Di Lazzaro şi Polca bohemiană de Vejvoda: Selectiuni din „Balul Operei" de Heuberger; Melodii de Silva şi Intoarce-te lied de Olivieri.

22.05: **Dansuri vechi şi noui** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenta 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Pentru femei. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora. Inof., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Pentru femei. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20. Ora. Inof., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Selectiuni din operete. ■ 2105 Teatru radiofonic. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

17. Muzică de dans. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 17.50. Muzică de cameră. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Concert. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Marşuri şi melodii elvetiene. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.30. Lecturi. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.20. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Cronică. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.30 Plăci. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

19 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: POŞTA MILITARA RADIO.

12.00: Deschiderea emisiunii. ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: Radio-jurnal (informativ, agricol şi cultural).

13.10: Taraful Nelu Busuioc: Sărbărelul, Dă Doamne şi omului. Leliţă Ioană-horă; La casa cu trestioară; Hora de mână ca la munte; Sârba sergentului Geamănu dela Fieşti; Pairu boi cu lanţu'n coarne; Solo de ţambal de Marin Rădulescu; Sârbe oltenesti.

13.40: **Serviciul de publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. Rom. de Editură-voce** Mia Braia şi Jean Moscopol: Tot ce e românesc nu piere de Constantinescu; Freamăt în noapte, parafrază de Liliana Delescu (voce Mia Braia); O fată şi un cântec de dragoste, vals de M. Constantinescu; Să nu crezi în jurăminte, tango de Dendrino (voce Jean Moscopol); Cine-i mai fericit ca mine de Bixio; Parafrază de Schmidt după „Dansul Anitrei" de Grieg; Tu dela geamul meu de peste drum de Vasilescu (voce Mia Braia); Intr'un amurg de toamnă, romanţă de Dendrino (voce Jean Moscopol); Lăutarii mei, fraţii mei, vals de Vasilescu; Ţi-am trimes un mărţişor, tango de Liliana Delescu (voce Mia Braia); Toate trec, fox de Kirculescu (voce Jean Moscopol); Michy, fox de Schmidt.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Cuvânt**

18.17: **Muzică religioasă** (discuri): Motteto de Bach; Halleluja de Hummel (voce Lotte Lehmann); Corul final din „Patima după Sf. Ion" de Bach: Missa solemnis de Boezi.

19.00: **Quartetul Manoliu, compus din d-nii: George Manoliu-vioara I, Constantin Botez-vioara II, Dumitru Botezviola şi Serafim Antropov-violoncel:** Mozart: Quartetul nr. 15 în si bemol major: 1) Allegro vivace assai; 2) Mentuetto moderato; 3) Adagio; 4) Allegro assai.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cântec țărănesc de Popper.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Alex. Lupescu-voce:** Schubert: a) a mare; b) Călătorul; Wagner: Lupta cântăreților din „Tannhäuser"; Verdi: Arie din opera „Balul mascat"; Rassen: A fost u vis; Paschill: Rugăciune pentru cei de pe front.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Poeți filosofi". Prof. Basil Munteanu: Alfred de Vigny.**

21.00: **Seară de operă: „Cavaleria rusticană" de Mascagni.**

DISTRIBUȚIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Orchestra și Corul Operei Scala din Milano dir. de **Lorenzo Malajoli.**

In pauza operei (21.55—22.15): Radio-jurnalul și Serviciul de publicitate.

22.35: **Muzică variată ușoară** (discuri): O Lucia, paso doble de Roland și Reginella campagnola, fox-de Lazzaro; Cântecul dragostei de Bixio și Addio bel sogne de Murolo (voce Beniamino Gigli); Sărută-mă și Nu te mai gândi la trecut de Schootenmeyer (voce Erna Kroll); Peter Kreuder cântă din melodiile lui Künnecke; Iubește-mă și lumea e a mea de Ball și Melodie din „Balul operei" de Heuberger (voce Ernst Groh); Serenadă de Bixio și Canzonetă de D'Anzi (voce Carlo Buti); Escapada de Arndt și Fox de Bruyns; Două rumbe de Rimac; Un sărut și un tango de Willy și Tango argentinian de Zani; Melodie din „Briliante din Vienna" de Steinbrecher și Cântec vienez de Raymond (voce Maria von Schmedes); Fox lent de Ruccione și Fox de Pizzigoni; Două tangouri de Deltour; Canțonetă de Bonagura și Vals de Cherubini (voce Orlandis); Revino de Siegel; Potpuriu din șlagărele lui Franz Doelle.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei; **Muzică pentru masă** (discuri): Potpuriu de melodii de Otto Höser; Arie de balet din „Scene pitorești" de Massenet (pian: Lydia Tartaglia Morichini); Potpuriu de melodii de Johann Strauss aranjament de Rixner; Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller și Arie din „Minierul" de Zeller (voce: Carl Schmitt Walter); Nocturnă de Kormann și Tarantella de Rossmann; Potpuriu din „Minierul" de Zeller.

13.30: **Radio-Jurnal.**

13.45: **Taraful oltenesc** Petre Broască.

14.30: **Muzică ușoară** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de Johann Sebastian Bach** (disc.): Trei canoane (Colegiul muzical din Wiesbaden dirijat de Edmund Weyns); Consumatum est din „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Ioan (orch. simf. dir. de Stokowsky); Fugă în do minor (orchestra simf. de Stokowsky).

18.45: ORA RELIGIOASĂ — Corul Sf. Mitropolii dir. de D. Toma Carp.

19.00: CONFERINȚA — **Părintele Nic. Hodoroabă:** Eroismul este o virtute.

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de Ierodiacon Mina Huțu: „Să se îndrepteze rugăciunea mea" (glas V dela Sfânta Liturghie); „Ușile pocăinței" (glas VIII dela Utrenie); „Cărările mântuirii (glas VIII dela Utrenie).

19.30: **Potpuriuri din opere și operete** (discuri): Potpuriu din operele lui Puccini (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orchestra Operei dir. de Franz Marszalek); Potpuriu din „Liselott" de Künnecke (orchestra Operei din Berlin dir. de compozitor); Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orchestra Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

20.00: CONFERINȚA — **d. Dumitru Dorojan:** Meșteșugurile și meșteșugarii.

20.15: **Quartet op. 18 nr. 1 în fa major de Beethoven** executat de d-nii: prof. Al. Garabet vioară I Const. Cătulescu: vioara II; Valentin Budo: violă; Mihail Bursuc: violoncel.

20.30: **Muzică variată** (discuri): Fetițe vieneze de Ziehrer; Amintire (vioară: Grigoraș Dinicu); Lied de Kudritzki (voce: Herbert Ernst Groh) Uvertură la „Voevodul Țiganilor" de Strauss.

21.00: **Radio Jurnal II.**

21.15: **Concert Simfonic „Mozart"** (discuri): Uvertura la „Așa fac toate" (orchestra Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinski); Concertul în la major nr. 219 pentru vioară și orchestră (vioară: Georg Kulenkampff cu orch. filarm. din Berlin dir. de Arthur Rothen); Simfonia nr. 41 în do major (orchestra filarm. din München dirijată de Oswald Kabasta.

22.15: **Muzică vocală** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22,50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci ■ 20.30. Dialog. ■ 21.05. Concert de muzică uşoară. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Conf. 22,10. Melodii moderne. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

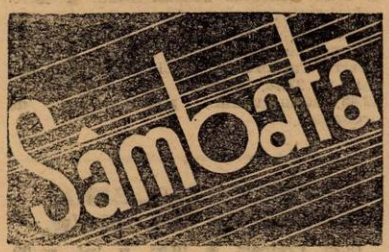
17,15. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Radio familiar. ■ 21,15. Fantezie muzicală. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20.55. Concert de muzică de cameră. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19,15. Concert coral. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Muzică uşoară. ■ 21. O jumătate de oră literară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,55. Jazz. ■ 22,50 Inf.



20 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
12.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,00 : **Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10 : **Taraful Ion Luca Bănăţeanu-voce Ilie Micu:** Lăsai puşca ruginită şi Brâul lui Purdelea; Romanţe, cântece şi jocuri din Ardeal; Jocuri din Banat; Horia bea la Făgădău; Toată lumea'mi zice mie şi Joc din Banat.

13,40 : **Serviciul de publicitate.**
13,50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14,30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18,00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Şerbănescu:**
19,00 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu la actul I din „Werther" de Massenet; Vals vienez de Pick-Mangiagalli; Melodia fantomă de Ketelby; Vis de dragoste de Liszt (voce Meta Seienemeyer); Poloneză şi Melodie le Jäger; Intr'o grădină japoneză de Higgs.
19.15: **Ion Timuş:** Puterea civilizatoare a Japoniei.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19,45 : **Muzică variată** (discuri) : Vals lent de Satie.
19,50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Constantin Stroescu-voce, acomp. de Orchestra de cameră Radio dir. de Nicolae Rădulescu:** Musette din sec. XVIII aranj. de Tiersot; Tambourin; Zemir et Azor (1771) de Grétry; Aria „Adieu cher Louise" din opera „Deserторul" de Montsigny; Aria „Helas! cést près de vous" din „Les sargines" de Faër; Ah! qui brula d'amour de Ceaikowski; Pendant le bal de Ceaikowski.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Viața apelor românești": Ion Pillat: Argeșul.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul:** Dvorak: Dans slav; Mackeben: Romanță; Dusik: a) Intermesso; b) Tango; Winkler: Un cântec fără sfârșit; Demaret: Poesie fără titlu; Eilenberg: In lădure; Lindsay: Vals intermezzo; Schulenburg: Frumoasa Veneția; Michelli: Passo doble; Zander: Serenadă: Noak: Când frunzele cad; Curtis: Canzonetă napolitană; Melichar: Tango; Hermann: Marș intermezzo.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Seară de dans și cântec** (discuri): Fox de Webb; Porumbița de Yradier și Carmencita de Serrano (voce Rosita Serrano); Cantonete tango de Redi și de Marchetti (voce DiMola); Vino la mine diseară de Rixner și Nu minți, baby de Carste; Vals capriciu de Krier și Vals de Margis; Două șansonete de Delettre și de Laurent (voce Lucienne Boyer); Două rumbe mexicane de Uernandez; Tangouri de Romanée și de Colombo; Cantonete de Filippini și de Marchetti (voce Di Mola); Două cântece spaniole de Mostazo (voce Estrelita Castro); Fox de Schmidt și Blues de Armstrong; Serenadă venețiană de Schröder și Lied de Richards; O poapte la Madera de Marf și Melodie de Cherubini (voce Nadia Ville fleur); Două foxuri din opereta „Aeta sau nici una de Schmidseder; Fox de D'Anzi și Ultimul Pierrot de Mascheroni; La rumbita și Nopți în Biaritz de Orefiche; Foxtrot de Schröder.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri): Uvertură la „O dimineață, o după amiază și o seară la Viena". de Suppé; Uvertura la „Don Pasquale" de Donizetti (orchestra filarm din Dresda dirijată de Paul von Kempen); Uvertura la „Phedra" de Massenet (orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt): Uvertura la „Fra diavolo" de Auber (orchestra filarm din Berlin dir. de Walter Lutze).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13 45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Teișanu; Sârba și Hora din Teiș (orchestra Grigoraș Dinicu): Ardeleana ca pe Bistra (tarafuri Lută Ioviță; Of Didino; Ca la chef (nai. Fănică Luca); Brâulețul; Bătuta (orchestra Ioniță Bădiță); Hora de doi ca la munte; Sârba dela Argeș (tarafuț Ion Matache).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de promenada** (discuri): Vals de Josef Strauss; Dans-intermezzo de Glahé și Polca de Vojvoda; Șoapte de bal de Meyer și Povești de Komzak, Serenadă de Lincke și Serenadă de Heykens; Uvertura la „Aer berlinez" de Paul Lincke.

19.00: CONFERINȚA — prof. D Cotoran: Educația fetelor în Germania.

19.15: **D. Prof. Hristache Popescu** flaut.

19.30: **Muzică spaniolă** (discuri): Cazonetă de Mostazo și Canzonetă de Quiroga (voce: Carmen de Cordobaj Două cântece de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Lied de Esperon și Lied de Barcelata (voce: Rossita Serrano); Melodie de Mignone (voce Cristina Maristany); Granadinas de Calleja și Princesita de Palomero (voce: Tito Schipa).

20.00: **Cronica Războiului:** d. lt. col Const. Mihăescu

Marșuri române și germane (discuri).

20 35: **Muzică vocală ușoară** (discuri). Lied de Jory (voce: Zarah Leander); Rumba de Gomez și Rumba de Sole; Foxtrot de Siegel și Foxtrot de Marf; Tango de Meisner voce: Rosita Serrano); Melodie de Towers, Lied de Misraky, Cântec de dragoste indian de Friml și swing-fox de Stolz.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de cameră a filarm. „Moldova"** dirijată de d. prof. **Al. Garabet.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 16 lei

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Recital de violoncel. ■ 20,45. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Cabaret. ■ 22. Recitări. ■ 22,25. Păci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 Kw.

17.15. **Transmisiune dedicată Românie.** ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,15. Sport. ■ 19.20. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Transmitere. ■ 20,50. Concert simfonic. ■ 22,20. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. **Transmisiune dedicată Românie.** ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,15. Sport. ■ 19.20. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert coral. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19,25. Concert. ■ 19 55 ■ Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19 Inf. ■ 19,05. Pentru copii. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Cronică. ■ 20 15. Inf ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,50. Varietăți. ■ 21,20. Fantezie radiofonică ■ 22,05. Concert de quartet. ■ 22,50. Inf.

R. U. 4372

Receptor special pentru audiţia undelor scurte, simplu şi totuşi cu calităţi excepţionale.

Se apropie sfârşitul iernei şi odată cu începerea verii, intrăm în sezonul cel mai favorabil pentru audiţia undelor scurte. Este inutil să repetăm care sunt avantajele recepţiei în undele scurte; amatorii le cunosc şi apreciază din în ce în ce mai mult, această gamă de unde. Vom adăuga însă că a prefera undele scurte nu este suficient; un amator care se respectă nu se mulţumeşte cu audiţia pe scurte a receptorului pentru toate gamele; el trebue să-şi construiască un receptor separat, special pentru recepţia undelor scurte. O detectoare cu reacţie urmată de o joasă frecvenţă este suficientă într'un astfel de caz Cu un număr redus de lămpi putem obţine audiţii din toate punctele globului.

Construcţia acestui aparat, precum şi mânuirea lui, alcătuesc exerciţii utile pentru viitorii sau chiar actualii amatori de emisie; prin **actualii amatori** de emisie înţelegem pe aceia care **au făcut** şi probabil **vor** face emisie ştiut fiind că emisia nu este permisă, mai ales astăzi.

Receptorul nostru cuprinde două lămpi: o pentodă de înaltă frecvenţă AF7 detectoare cu reacţie şi o pentodă AF7 montată ca amplificatoare de joasă frecvenţă.

Ne vom lămuri asupra montajului, urmărind schema de principiu. Pentru potrivirea antenei s'au prevăzut două bucşe: A_1 şi A_2. Intre borna A_1 şi receptor se montează un condensator de 15—20 cm. pentru scurtarea antenei. Bobina L_1 este cuplată inductiv cu bobina L_2, ele fiind înfăşurate pe aceeaşi carcasă.

Circuitul de acord este alcătuit din bobina L_2 şi condensatorii variabili C_2 şi C_3. Condensatorul C_2 are o capacitate maximă de 20 cm. în timp ce condensatorul C_3 are o capacitate maximă de 100 cm. Cadranul acestuia se împarte în zece sectoare de variaţie; fiecare sector produce o variaţie egală cu 10 cm. In felul acesta, pentru fiecare bobină vom avea 10 curbe de variaţie (vezi figura alăturată). Bandele de recepţie pe care le obţinem cu ajutorul acestor circuite, sunt specificate în tabloul alăturat împreună cu numărul de spire al bobinelor şi sârma întrebuinţată. Bobinele au fost astfel dimensionate, încât o bandă să se raporte numai la 60 cm. al condensatorului C_3, ceeace contribue la o mai bună distribuire a frecvenţelor pe cadranul condensatorului C_2

Carcasa fiecărei bobine este alcătuită dintr'un cilindru de trolitul cu diametrul de 35 mm. prevăzut cu cinci picioruşe pentru a putea fi introdus într'un soclu de lampă corespunzător. Pentru acord şi reacţie în banda de 10 cm., diametrul carcasei se reduce la 20 mm. Bobina de antenă se realizează pe o carcasă de 35 mm. ca şi la celelalte bande. Cercasa de 20 mm. se introduce în interiorul carcasei cu picioruşe de 35 mm. Cu această bobină, gama frecvenţelor se ridică până la 43 MC, respectiv circa 7 m. lungime de undă. Cu patru bobine schimbătoare vom acoperi toate frecvenţele cuprinse între 2,8 şi 43 MC, respectiv între 208 şi 7 metri. Schimbarea bobinelor se face normal. Desigur că amatorul poate concepe şi realiza o schimbare prin comutator, soluţia noastră este totuşi preferabilă deoarece simplifică montajul; se face economie de conexiuni şi se micşorează pierderile prin comutator, ceeace este important pentru frecvenţele înalte cu care lucrăm.

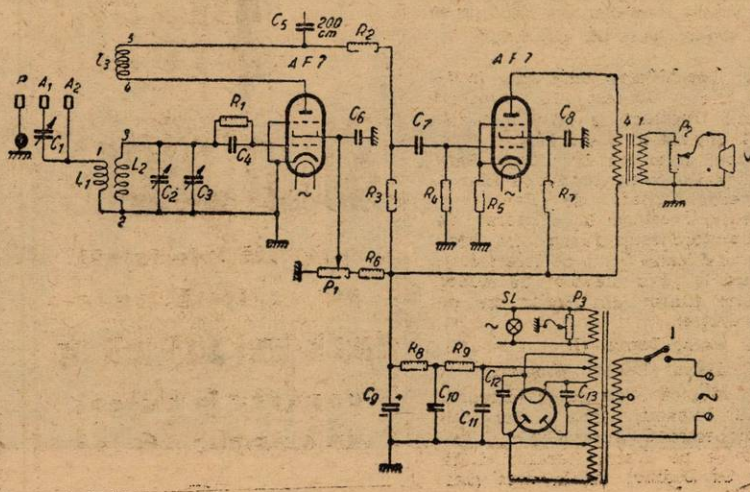
Grupul de detecţie este alcătuit din rezistenţa R_1 de 1 MO şi condensatorul C_4 de 150 cm.; acesta din urmă va fi un condensator de bună calitate, preferabil cu mică. Catoda lămpii se conectează la pământ.

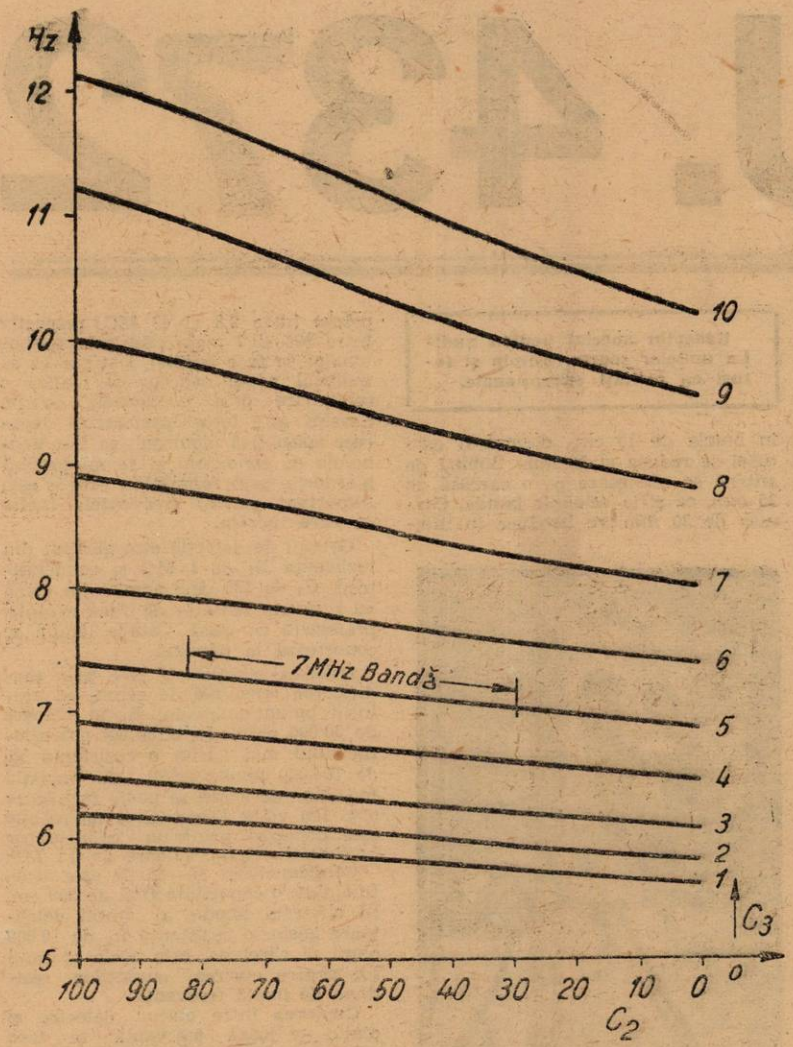
Dozarea reacţiei se face prin modificarea tensiunei de ecran, cu ajutorul potenţiometrului P_1 în valoare de 50 000 ohmi. In circuitul potenţiometrului mai găsim o rezistenţă R_6 de 100.000 ohmi, astfel că variaţia tensiunei de ecran se poate face între 0 şi 100 volţi. Dispozitivul de reacţie este decuplat printr'un condensator antiinductiv C_6 în xaloare de 0,1 MF.

Condensatorul de reacţie este alcătuit dintr'o capacitate fixă de 200 cm. In circuitul anodic al lămpii detectoare găsim o rezistenţă R_2 de 10 000 ohmi al cărei rol este acela al unui şoc pentru oprirea curenţilor reziduali de înaltă frecvenţă

Cuplarea între etajul detector şi etajul de joasă frecvenţă se face prin rezistenţe şi capacităţi. Piesele de legătură sunt R_3 de 0,2 MO şi C_7 de 5.000 cm.

Tensiunea negativă pentru polarizaţia grătarului se stabileşte prin intermediul rezistenţelor R_4 şi R_5. Condensatorul de decuplare din circuitul catodic a fost omis, deoarece în felul acesta se reduce într'o oare-

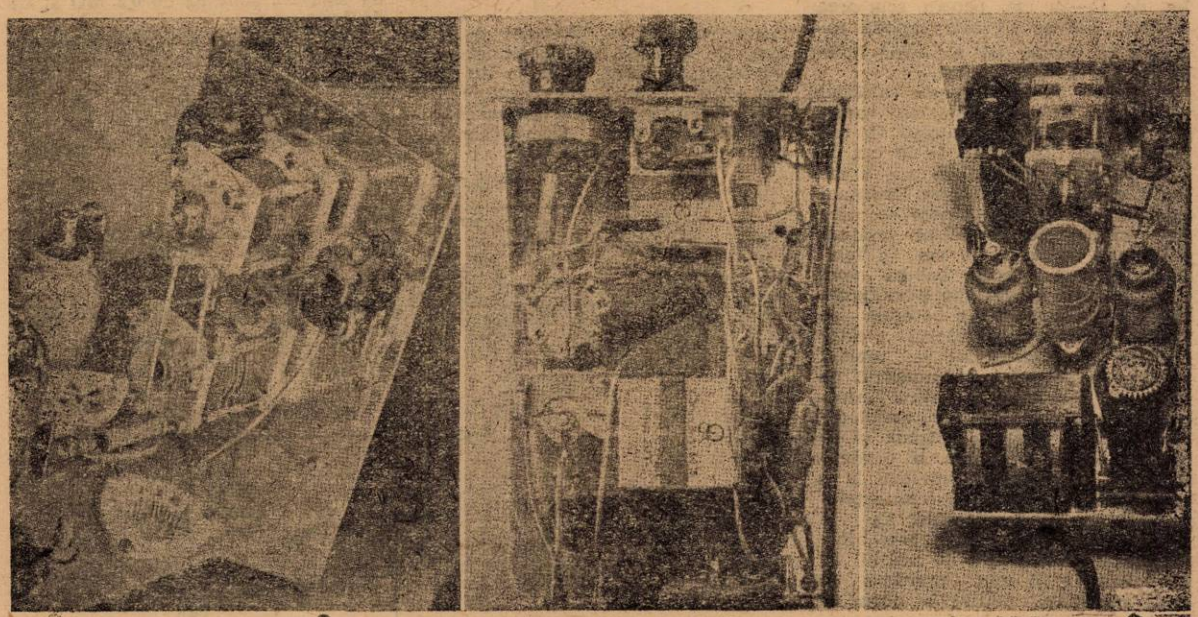




care măsură zgomotul de fond al rețelei. Ecranul lămpii finale primește o tensiune ceva mai mică decât placa, reducerea de tensiune făcându-se cu ajutorul rezistenței R_7 în valoare de 1000 ohmi; această rezistență este decuplată de un condensator C_8 cu o capacitate de 2 MF. In circuitul anodic al lămpii se află transformatorul de ieșire cu un raport de 4/1. Intre secundarul acestui transformator și casca respectivă, se găsește un potențiometru P_2 care servește la dozarea volumului.

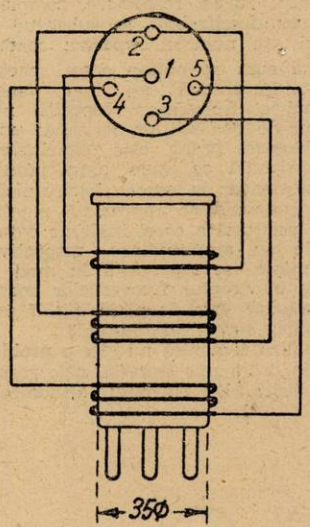
Etajul de alimentare nu prezintă nimic deosebit. Primarul transformatorului de rețea este prevăzut pentru tensiunea respectivă a rețelei. Secundarul de înaltă tensiune este dimensionat dentru 2×300 volți; secundarul de încălzire al lămpilor livrează 4 volți și 1,5 amperi, în timp ce secundarul de încălzire al redresoarei, livrează 4 volți și 1 amper. Lampa redresoare este o lampă cu picioroșe tip G 1054 sau PV 495. Filtrarea se face printr'o celulă dublă alcătuită din rezistențele R_8, R_9 și din capacitățile C_{11}, R_{10} și C_9. Plăcile redresoarei sunt prevăzute cu câte un condensator neinductiv de 0,1 MF (C_{12} și C_{13}) pentru a suprima armonicele produse de frecvența rețelei. Potențiometrul P_3 servește la stabilizarea punctului mediu în circuitul de încălzire al filamentelor. Pentru o încărcare totală de 7 mA, redresorul livrează o tensiune continuă de 250 volți la bornele ultimului condensator de filtraj (C_9). Funcționarea redresorului este mai mult decât mulțumitoare, auditia fiind lipsită total de zgomotul rețelei.

Piesele se montează pe un șasiu de aluminiu, prevăzut cu o placă frontală, tot din aluminiu. Condensatorul C_2 se fixează la placa frontală și C_3 se fixează deasupra lui C_2. La stânga acestora (sus) se montează potențiometrul pentru controlul volumului;



la dreapta se mntează un bec de semnalizare alimentat din secundarul de încălzire al lămpilor. Dedesubtul şasiului la dreapta se montează potenţiometrul de reacţie ,la mijloc întrerupătorul de reţea şi la dreapta legătura cu casca. Alte bucşe pentru legătura cu casca se găsesc în spatele cutiei.

Soclul pentru bobină se montează în dreptul condensatorului C_2 la circa 30 mm. deasupra şasiului. El se fixează cu ajutorul unui colţar, cât mai aproape de C_2. La dreapta şi la stânga se montează soclurile lămpilor detectoare şi amplificatoare de joasă frecvenţă. Montarea pieselor se face astfel încât conexiunile să fie cât mai scurte, mai ales conexiunile circuitului detector. Legătura cu capacul de grătar al detectoarei se face direct dela borna lui C_2, grupul de detecţie fiind situat în imediata apropiere a capacului de grătar.



Celula de alimentare se montează de partea opusă, la spatele şasiului. Eventual, între receptor şi alimentare se pote intercala un ecran metalic pentru blindare; în general însă, o asemenea măsură nu este necesară.

Dedesubtul şasiului se montează codensatorii de filtrare, rezistenţele de filtrare, precum şi celelalte piese mărunte cu conexiunile respective. Vom fi foarte atenţi la legăturile cu pământul; este bine ca acestea să se facă într'un singur punct al şasiului, facilitând acest lucru, printr'un cablu neizolat şi de secţiune cât mai mare.

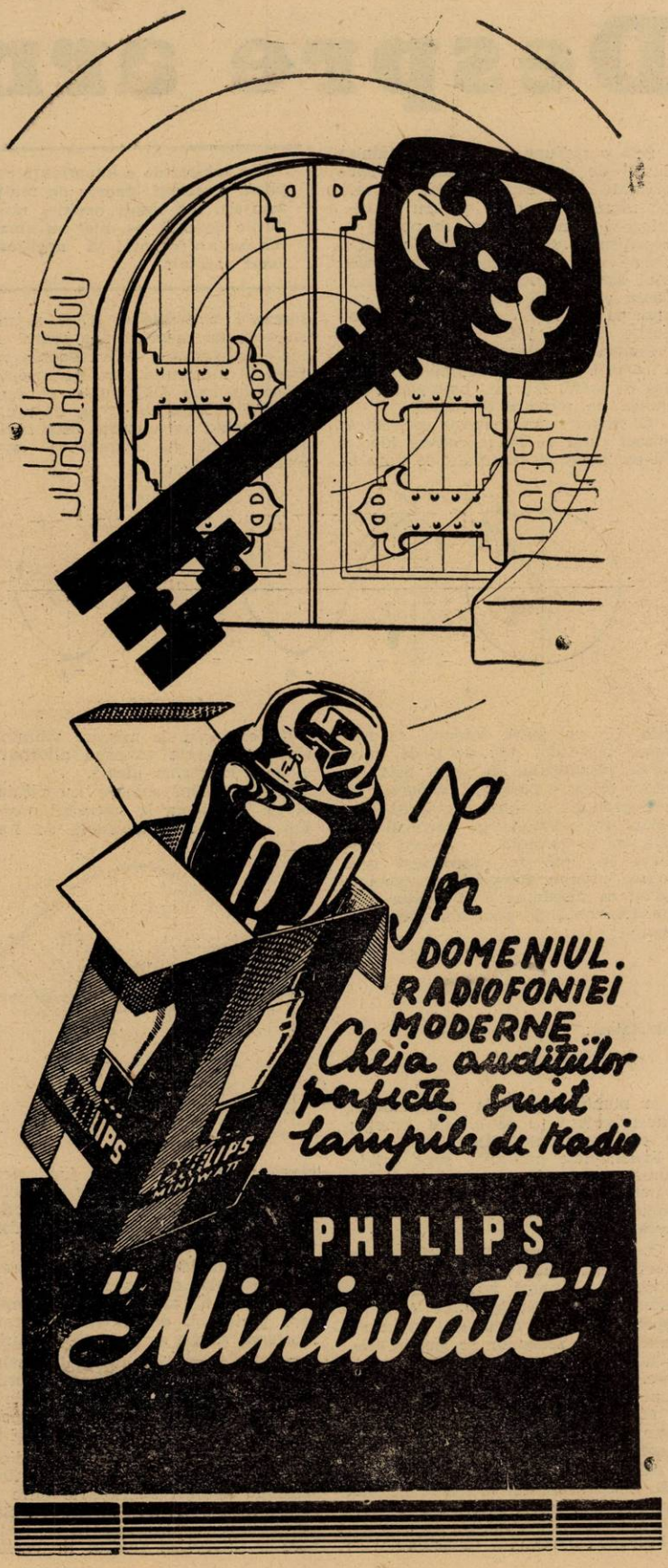
(Continuare în pag. 24)

16 **ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.**

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44


In
DOMENIUL.
RADIOFONIEI
MODERNE
Cheia audiţiilor
perfecte sunt
lampile de Radio
PHILIPS
"Miniwatt"

Despre armonice

Iată o noţiune pe care o întâlnim destul de des în articolele de specialitate şi a cărei cunoaştere este de mare importanţă pentru a înţelege fenomenele care se petrec în organismul unui receptor de radio. Există unii amatori care nu cunosc încă sensul exact al acestei noţiuni; poate că există unii care nu-l cunosc de fel. Lor li se adresează rândurile de mai jos.

Pentru a înţelege mai bine ce este o *„armonică"*, să revenim la noţiunea de *undă*, sau mai bine zis la noţiunea de *mişcare periodică*.

O mişcare se numeşte periodică, atunci când ea se reproduce identic cu ea însăşi, la intervale de timp e-

Un subiect de o importanţă capitală şi totuşi ignorat de mulţi amatori. Nu lăsaţi necitite rândurile de mai jos, nici un amator nu are dreptul să neglijeze acest subiect.

numeşte *amplitudine* (OM) şi mărirea la un moment dat poartă numele de *elongaţie* (MP respectiv mp). Dacă la momentul zero (la începutul mişcării) raza OM nu se confundă cu OM, ci face cu ea un unghiu, acest unghiu se numeşte fază *iniţială* şi împreună cu unghiul ω avem faza mişcării.

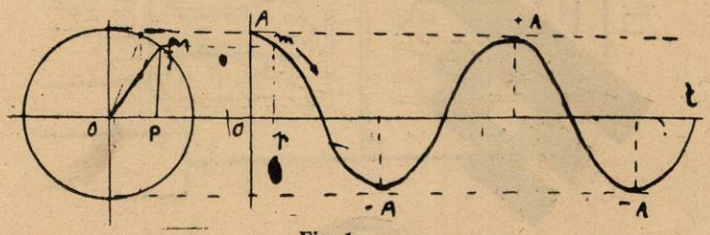


Fig. 1

gale. Un asemenea interval se numeşte perioadă. Aşa de pildă, mişcarea pământului în jurul soarelui este o mişcare periodică, deoarece ea se reproduce la intervale egale. Numărul de perioade pe secundă (de câte ori se execută o mişcare completă în timp de o secundă) este ceeace numim frecvenţa fenomenului şi ea înseamnă a fi relaţia dintre frecvenţă şi perioadă este evident :

$$f = \frac{1}{T}$$

cantitatea :

$$\omega = 2 \pi f$$

se numeşte pulsaţia fenomenului (litera greacă ω se citeşte omega; π este numărul 3,14).

Fenomenele periodice sunt foarte numeroase şi diverse : sunetul, lumina şi toate radiaţiile electromagnetice, oscilaţiile electrice, electromecanice, etc.

O mişcare periodică simplă şi de mare importanţă este mişcarea vibratorie armonică sau sinusoidală. Este un fenomen periodic care se repetă conform unor legi sinusoidale. Acest fenomen se poate asimila cu mişcarea unui punct pe un cerc. Să considerăm de pildă, un punct M care se mişcă pe un cerc O fiind animat de o mişcare de rotaţie uniformă (fig. 1). In fiecare moment, poziţia punctului M, respectiv a razei OM, este determinată de unOB. Dacă proectăm mişcarea pe una din axe, obţinem o mişcare alternativă, o mişcare regulată de du-te vino.

Mărimea maximă a fenomenului se

Un exemplu de mişcare vibratorie sinusiodată este curentul alternativ; evident în forma ideală.

După această sumară recapitulare să ne întoarcem la suibectul nostru. Fie o mişcare sinusiodală de frec-

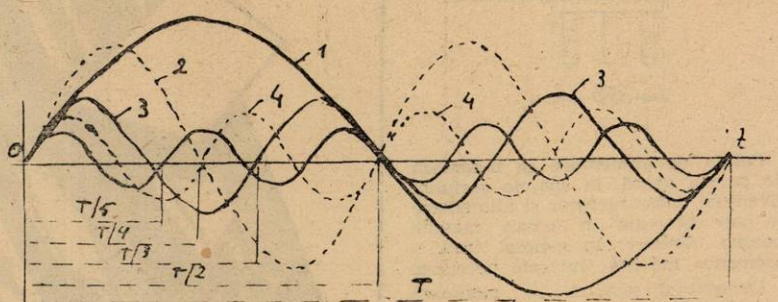


Fig. 2

venţă pe care o numim *fundamentală*. Se numesc *armonice* de ordinul 2, 3, 4 etc., ale mişcării fundamentale, toate mişcările sinusiodale de frecvenţa 2 f, 3 f, 4 f, etc. fig. 2.

Ansamblul format de o mişcare fundamentală de perioada T şi de armonicele ei, alcătueşte tot o mişcare periodică, dar această mişcare încetează să fie sinusoidală. O curbă bogată în armonice nu mai seamănă cu profilul regulat al unei sinusoide cum este acela din fig. 1; este o mişcare periodică al cărei aspect poate fi destul de complex (fig. 3 şi 9).

In general, o mişcare periodică oarecare se poate descompune într'o serie de mişcări sinusoidale pure şi fundamentele cu armonicele ei. Savantul francez Fourier este acela care a întreprins studiul matematic al acestor fenomene. *Analiza armonică* este operaţia matematică prin care o mişcare periodică se poate descompune în armonicele ei. De câte ori avem în faţă o curbă cu aspectul unei sinusoide deformate trebuie să ne gândim la armonice. Când curba respectivă înclină să ia o alură pătrată (fig. 4), sau colţuroasă, seria de armonice ridicate este importantă, ba chiar preponderentă.

Ca exemplu să luăm situaţia reprezentată de fig. 5. Este alcătuită din fundamentală, la care se adaugă 1/3 armonice de ordinul 3 şi 1/9 armonice de ordinul 5.

Când vrem să reprezentăm un fenomen vitratoriu bogat în armonice, în locul curbei respective, complexă şi greu descifrabilă, se substitue uneori aşa numitul *„spectru sonor"*.

Iată cum se obţine acest spectru sonor. In abscisă nu mai punem timpul ci frecvenţa, respectiv numărul de oscilaţii pe secundă; uneori această scară este logaritmică. In ordonată se pune amplitudinea (deasemenea la scară logaritmică). Fundamentala se reprezintă printr'o linie verticală a cărei înălţime corespunde cu amplitudinea respectivă; armonicele se reprezintă în mod analog în dreptul frecvenţelor corespunzătoare. Aşa de pildă, fig. 7 este „spectrul sonor" al figurei 3.

Analiza armonică nu este o problemă de ordin pur teoretic, ci o realitate fizică. De exemplu, armonicele

unui curent alternativ, unui flux alternativ, unui câmp alternativ, etc, se pot pune în evidenţă cu ajutorul unor rezonanţe convenabile.

In general, armonicele se împart în armonice de rang par şi armonice de

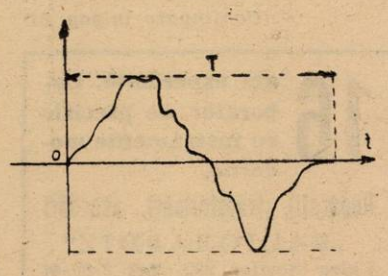


Fig. 3

rang impar. De pildă, la bornele înfăşurării induse a unui alternativ, se culege armonicele de ordin impur ale frecvenţei fundamentale, în timp ce la bornele inductorului se culeg armonicele pure; pe acest principiu se întemeiază alternatorul de înaltă frecvenţă al lui Goldschmidt. In posturile de emisiune cu lămpi se întâlnesc în acelaşi timp, ambele categorii de armonice.

Să vedem care este rolul armonicelor în înalta şi în joasa frecvenţă şi anume să începem cu armonicele curenţilor de înaltă frecvenţă.

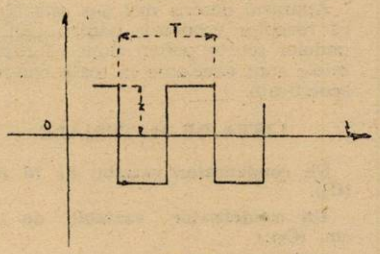


Fig. 4

In telegrafie ca şi în telefonie, avem tot interesul ca unda purtătoare a emiţătorului să fie pură, cu alte cuvinte riguros modulată, lipsită de armonicele perzistente înaintea modulaţiei. Ori, oscilaţiile de înaltă frecvenţă produse de diverşi generatori sunt rare ori lipsite de armonice. Inainte de a radia o undă, trebe s'o filtrăm, pentru a o debarasa de armonice. Ca exemplu, putem lua generatorii cu arc, a căror sunete sunt foarte bogate în armonice: câteva sute de armonice pe emisiunea unui aer. Rezultă o proastă utilizare a energiei, un randament slab şi o supralicitare a eterului, care în loc să vibreze pe o singură undă, vibrează pe o gamă întreagă. Rezultă interferenţe care stânjenesc traficul de telegrafie şi împiedică recepţia audiţiilor de radiodifuziune pe o rază de 300 km.

Generatorii de înaltă frecvenţă au un număr mai mic de armonice şi destul de slabe, astfel că filtrul de unde nu este indispensabil la emisiune. Cât priveşte emiţătorii cu lămpi, lipsiţi de inerţie mecanică, este tot atât de lesne să ne debarasăm de armonice sau să le producem, dacă este nevoie.

Undele armonice sunt utilizate numai în laborator, pentru măsura frecvenţelor. In acest caz, Abraham şi Bloch au pus la punct un mic generator local (multivibrator) care radiază o undă foarte bogată în armonice. Se determină lungimea de undă exictă a unei radiaţii, identificând-o cu aceea a unei armonice predusă de multivibrator, prin metoda bătăilor. Apoi se determină unda fundamentală a vibratorului cu ajutorul oscilaţiei unui diapazon.

Pentru a reduce perturbările produse la distanţe mari de armonicele posturilor de emisiune, Uniunea internaţională de Radiodifuziune a propus regula următoare:

Pentru orice post, valoarea maximă a câmpului produs de armonica ce amai puternică, nu va depăşi cifra de 0,3 milivolţi pe metru, la o distanţă de circa cinci ori lungimea de undă a armonicei considerate.

Fenomenele de saturaţie şi de distorsiune în amplificatori, dau naştere la armonice. S'a fixat intenstitatea câmpului la 300 microvolţi pe metru la 5 Km. de emiţător, pentru toate frecvenţele inferioare aceleia de 3000 Kc/sec.

Pentru celelalte, este convenabil să ne apropiem de această limită, care nu corespunde decât la 25 mW putere în antenă, admiţând că aceasta se comportă ca un dipol hertzian. Este preferabil însă să introducem puterea radiată, sau mai exact, forţa *cimomotrice* (produsul câmpului într'un punct, înmulţit cu distanţa dintre acel punct şi emiţător). De pildă, un câmp de 0,3 mV/m la 5 Km. este produs de o forţă cimomotrice de 1,5 volţi.

Insfârşit, altă aplicaţie a armonicelor în înalta frecvenţă, este antena care vibrează în armonice fig. 6. Dacă ne servim de antene prea lungi în raport cu lungimea de undă, se constată în antenă, prezenţa unor unde staţionare, manisfestându-se prin burţi şi noduri, cu atât mai atenuate cu cât antena este mai lungă şi mai amortizată. Cum în antenă curenţii sunt de sens contrar în două burţi consecutive, distribuţia câmpului este mult mai complicată decât la antenele sfert de undă sau semi-undă. Pentru o antenă vibrând în unde întregi, câmpul este nul la orizont şi la zenit şi maximum pentru direcţie oblică (circa 55' faţă de verticală).

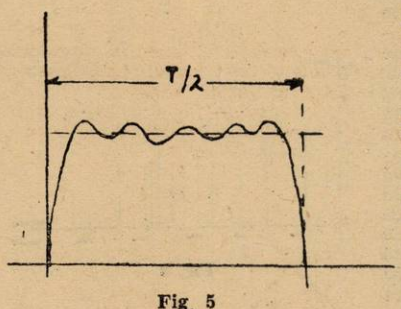


Fig. 5

In domeniul radiofoniei ne interesează mai ales armonicele curenţilor de joasă frecvenţă, în special ale curenţilor telefonici şi muzicali. Timbrul unui sunet muzical este caracterizat de armonicele care intră în componenţa lui. Numai datorită armonicelor se pot deosebi între ele două sunete care au aceeaşi înălţime dar sunt produse de instrumente diferite (de pildă la-ul unui fluer de acela al unei viori). Timbrul este determinat de armonicele vibraţiei. Faptul se explică, gândindu-ne că la fiecare sunet fundamental se suprapune un buchet de armonice caracteristice. Flautul, pianul, orga sunt instrumente sărace în armonice; dimpotrivă, vioara şi violoncelul sunt bogate în armonice.

La rândul ei vocea omenească este bogată în armonice. Sunetele fundamentale ale vocii sunt localizate într'un spaţiu de frecvenţe, până la circa 400 per/sec. Dacă vocea ar fi privată de armonice, ne-ar fi imposibil s'o recunoaştem. Analizând oscilogramele obţinute cu un aparat telefonic, se constată că vocalele şi uneori consoanele, sunt caracterizate, nu printr'o fundamentală, ci mai ales printr'o distribuţie specială a armonicelor constituind timbrul vocii. Aşa de pildă, pentru vocala o, înregistrarea vibraţiilor face să apară o armonică de ordinul 5 a cărei amplitudine este de două ori mai mare decât aceea a sunetului fundamental, ceeace dovedeşte importanţa armonicelor vocii. Fără îndoială că pentru a recunoaşte vocea, nu este necesar să amintim toate armonicele până la 6000 sau 8000 per/sec, dar vocea devine de neînţeles dacă suprimăm armonicele cu o frecvenţă mai mică de 1000 per/sec.

Urechea este sensibilă la toate armonicele, dela 50 per/sec. până la 20.000 per/sec, dar mai ales la frecvenţele cuprinse între 2000 şi 5000 per/sec.

Receptorul nostru trebue să fie capabil să vibreze exact, întocmai ca instrumentele muzicale, cu alte cuvinte la frecvenţa sunetelor fundamentale şi a armonicelor lor. Ori, noi am văzut mai sus că frecvenţele armonicelor sunt uneori foarte ridicate.

Pentru a reproduce exact timbrul instrumentelor, trebue ca membrana să poată vibra cu 16.000 per/sec.

Vom observa că reproducerea notelor celor mai ridicate nu face apel la frecvenţe atât de înalte; astfel *la* 6, nota cea mai ascuţită a pianului, este produsă de o vibraţie de 480 per/sec. (ceeace explică dece banda de 9KC permite teoretic redarea sunetelor celor mai ascuţite, până la 4500 per/sec.). Dar noi am văzut că la sunetul fundamental se suprapun armonice

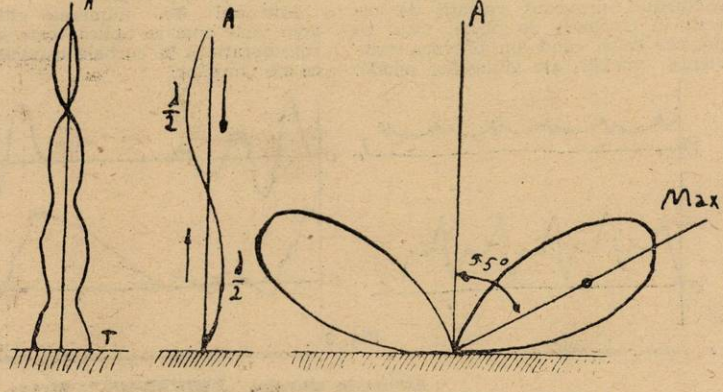


Fig. 6

și tocmai aceste armonice fac posibilă recunoașterea care există, de pildă, între la 5 al unui pian, al unei viori, al unui flaut, etc... Se înțelege că un bun aparat trebue să reproducă cu o egală fidelitate notele cele mai joase și armonicele cele mai înalte. In plus, el nu trebue să manifeste preferințe pentru anumite frecvențe, deoarece într'un astfel de caz, el ar schimba proporția elementelor care compun sunetul și în consecință reproducerea ar fi denaturată.

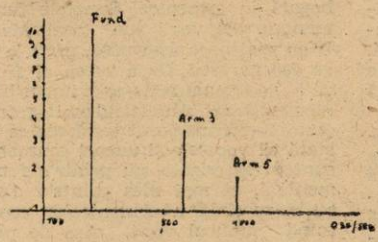


Fig. 7

Să privim de exemplu figurile 8 a. și 8 b. In fig. 8a am reprezentat pe la 2 cântat la o vioară (fenomenul a fost reprezentat până la armonica a 10-a). In fig. 8b, același la 2 al aceleiași viori dar redat de un receptor care favorizează vibrațiile dela 800 la 2000 per/sec. Se vede cum armonicele s'au întărit în această zonă, sunetul s'a schimbat, a devnit mai strident.

Vom adăoga că un bun aparat nu trebue să fabrice armonice. Așa de pildă, un etaj final cu pentodă, fabrică armonice de ordinul 2, dar mai ales armonice de ordinul 3, cu atât mai mult cu cât pentoda lucrează mai aproape de limita puterii maxime. Dacă armonicele de ordinul 2 nu sunt atât de supărătoare deoarece ele adaogă numai un slab sunet de octavă la sunetul fundamental), nu putem spune acelaș lucru despre armonica a treia, care fiind la un interval de quintă, ne dă o notă sensibil diferită de fundamentală. Ne putem imagina ce se întâmplă dacă un sunet care cuprinde el însuși armonice, va fi încărcat cu armonice de ordinul 3 pentru fiecare armonică.

Important este cum se pot determina distorsiunile unei lămpi, ținând seamă de sarcinile respective și de polarizațiile aplicate. Problema este de un deosebit interes pentru calculul puterii modulate, a rezistenței optime de încărcare, etc.

Se știe că variațiile de potențial ale grătarului, provoacă variații de curent în circuitul de placă; totul se petrece ca și când am provoca suficiente variații ale voltajului anodic în locul potențialului de grătar. Fie V și v valorile extreme ale potențialului anodic, iar I și i valorile extreme ale intensității anodice, pentru cea mai puternică oscilație aplicată grătarului. Puterea modulată o obținem din formula:

$$P\,max = \frac{1}{8}(V - v)(I - i)$$

și procentajul de distorsiuni datorit armonicei de ordinul 2 produsă de lampă, este:

$$A_2\,\% = \frac{\frac{1}{2}(I - i) - Ir}{I - i} \times 100$$

In această expresie, Ir este curentul de placă în repaos, adică în absența semnalului.

Este natural să ne punem întrebarea: cum se poate suprima armonica de ordinul 2? Se înțelege că al doilea membru al egalității de mai sus, trebue să fie egal cu zero, adică numărătorul fracției trebue să fie egal cu zero:

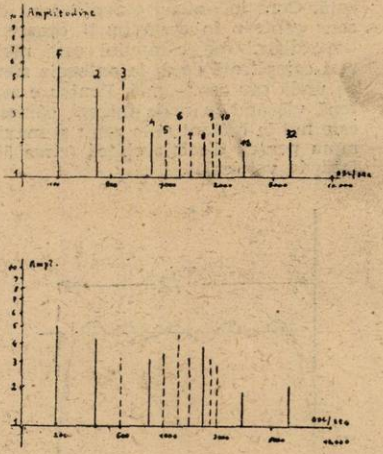


Fig. 8

$$\frac{1}{2}(I - i) - Ir = 0$$

$$\frac{1}{2}(I - i) = Ir$$

Rezultă că intensitatea trebue să oscileze egal de o parte și de alta a intensității anodice în lipsa semnalului. Orice disimetrie, atrage după sine producerea distorsiunilor.

Intr'unul din numerele viitoare, vom vede cum se aplică toate aceste considerațiuni la curbele caracteristice ale lămpilor.

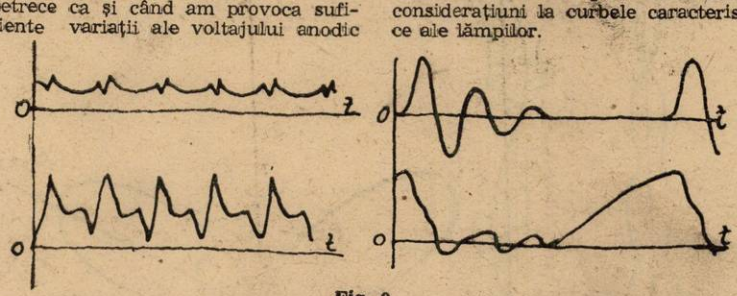


Fig. 9

(urmare și sfârșit din pag. 21)

Condensatorul C_1 pentru scurtarea antenei este un trimer de 15—20 cm. și se montează dedesubtul șasiului, astfel ca șurubul de reglare să apară deaspura șasiului, printr'o deschidere corespuzătoare. Bucșele de antenă și pământ se montează în spatele șasiului; bucșa de antenă va fi o bucșă dintr'un material special (calit sau amenit). Aparatul se montează într'o cutie a cărui mărime este condiționată de dimensiunile șasiului.

Aparatul descris mai sus este ideal ca receptor economic pentru audiția undelor scurte; putem spune că rezultatele sunt excelente în toate bandele specificate.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 20 cm. (C_2).

Un condensator variabil de 100 cm. (C_3).

Trimmer de 15—20 cm. (C_1).

Material pentru bobine (vezi textul).

Un transformator de rețea cu urbătoarele date.

Primarul pentru 110 și 220 volți.

Secundarul 1 pentru 4 volți și 1,5 amperi.

Secundarul 2 pentru 2×300 volți și 20 mA.

Secundarul 3 pentru 4 volți și 1 amper.

Un transformator de eșire raport 4/1.

C_4 condenator fix de 150 cm.

C_5 condensator fix de 200 cm.

C_6 condensator fix (neinductiv) de 0,1 mF.

C_7 condensator fix de 5000 cm.

C_8 condensator fix de 2 MF (750 v.).

C_9 condensator electrolitic de MF (500 v.).

C_{10} condensator fix de 2 MF (750 v).

C_{11} condensator fix de 2 MF (750 v).

C_{12} condensator fix (neinductiv) de 0,1 MF.

C_{12} condensator fix (neinductiv) de 0,1 MF.

P_1 potențiometru linear de 50.000 ohmi.

P_2 potențiometru logaritmic de de 15.000 ohmi.

P_3 potențiometru linear de 50 ohmi.

R_1 rezistența de 1 MO (0,5 w).

R_2 rezistență de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_3 rezistență de 0,2 MO (0,5 w).

R_4 rezistență de 1 MO (0,5 w).

R_5 rezistență de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_6 rezistență de 0.1 MO (0,5 w).

R_7 rezistență de 10.000 ohmi (0,5 w).

R_8 rezistență de 10.000 ohmi (2w).

R_9 rezistență de 10.000 ohmi (2w).

Un întrerupător de rețea.

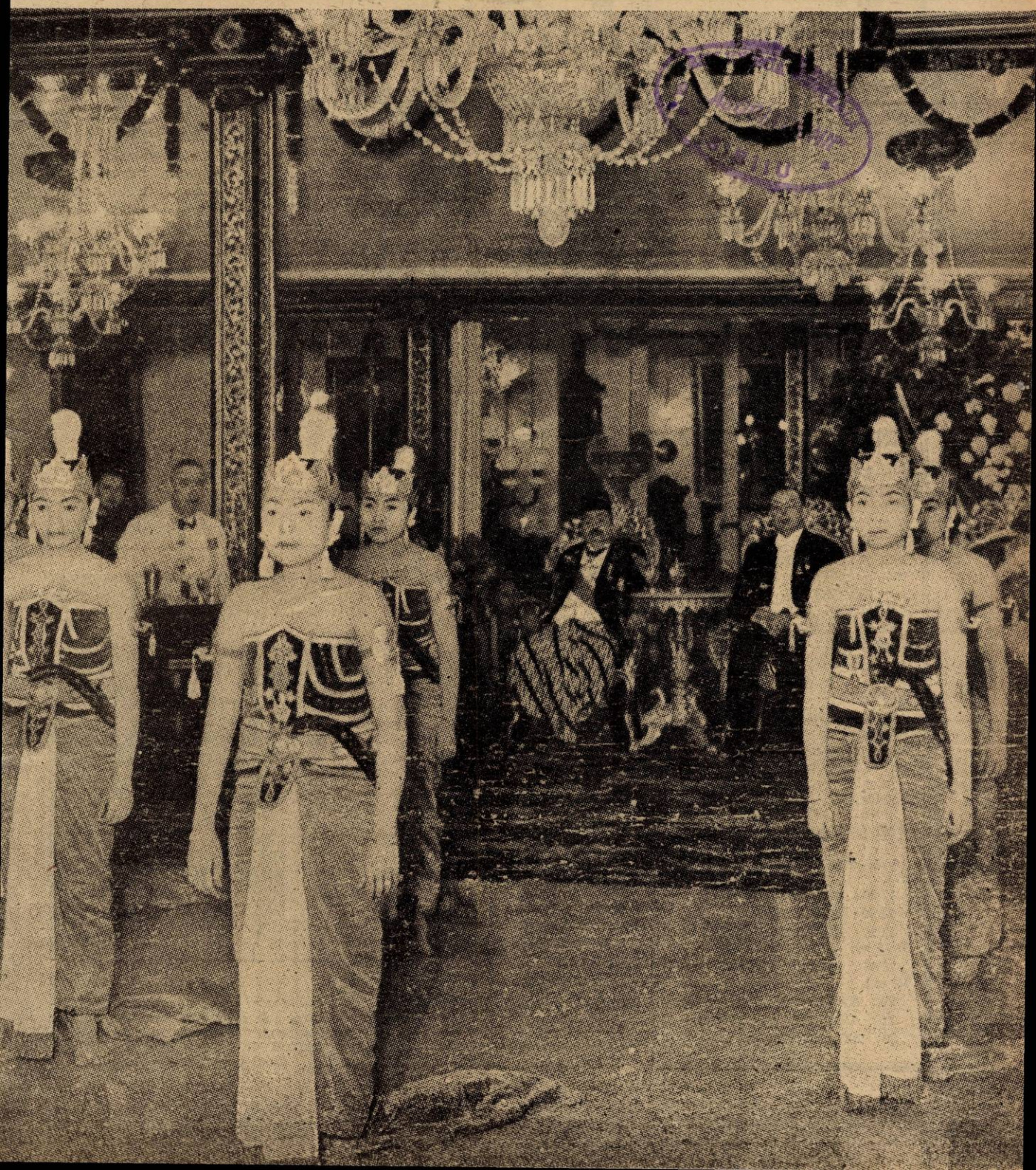
Un șasiu de aluminiu.

Piese mărunte.

Următoarele lămpi Philips: AF7, AF7 și G1054.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1930, București — România

Radio UNIVERSUL



DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. și 49,9 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m — 32-4 m.).

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18.7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325.4 m.) și DOX 49.92 m.).

20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

7 40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31.15 m. — 25.4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) și Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22: BEROMÜNSTER (539.6)

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21-20: ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

10 45: RADIO ALGER (24—33 m.).

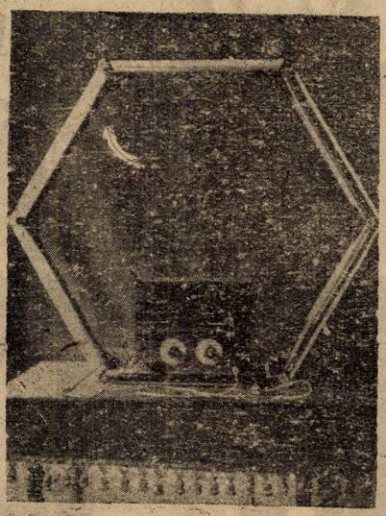
20: RADIO-PARIS (1648 m.)

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

STRABUNICUL...



Acum 20 de ani, acest receptor cu cadru trecea drept cel mai perfect aparat de radio cu putință. El prindea 5 stațiuni în cască...

EXPLORAREA CREERULUI CU APARATE ULTRA-SENSIBILE

Studii recente făcute la Universitatea din Stockholm au dat la lumină lucruri interesante în legătură cu manifestațiile electrice ale creerului.

Se știe că un aparat foarte sensibil, electro-cardiograful, permite să se descopere cele mai mici neregularități ale bătăilor inimii. Un aparat asemănător, electro-encefalograful, — mult mai complex însă — ne dă putința să urmărim activitatea cerebrală a unui individ. S'a observat, cu ajutorul acestui aparat, că activitatea electrică a scoarței cerebrale nu este aceiaș în toate părțile ei; electro-encefalograful a pus astfel în evidență adevărate „uragane bio-electrice" în scoarța creerului bolnavilor de epilepsie

Rezultatele primelor cercetări au provocat un interes atât de mare încât se construesc acum aparate ultra-sensibile, capabile să înregistreze șase encefalograme distincte, în acelaș timp. Medicii au speranța că psihologia umană și clinica neurologică vor trage foloase dintre cele mai mari din aceste noui metode pentru cercetarea activității creerului.

1922 SAU 1923?

După cum ne informează presa elvețiană, compania britanică de radiofonie, „B.B.C.", trebuia să-și sărbătorească lunile acestea 20 ani de funcționare. Din nefericire, nu s'a putut găsi nici-un document care să arate cu precizie ziua în care au început cele dintâi emisiuni engleze de radiofonie. După unii, ar fi 14 Noembrie 1922; după alții 16 Noembrie. Se știe doar că primul buletin de informații de presă a fost radiodifuzat la 23 Decembrie 1922, iar cel dintâi buletin meteorologic a fost transmis în Martie 1923. In Decembrie 1924 s'a transmis cel dintâi serviciu religios, după lungi discuții în presă.

COPERTA NOASTRA

IN JAVA

radiofonia este în curs de reorganizare, sub supravegherea autorităților japoneze. Clișeul nostru reprezintă un festival de dansuri javaneze în studioul principal din Batavia.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 165 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

UN MARE LABORATOR DE CERCETĂRI

Laboratoarele de cercetări, auxiliare practicase ale industriei.

Dela începutul celui de-al douăzecilea secol, când fizica și chimia ne-au desvăluit câteva din secretele lor, foarte puține au fost marile descoperiri care să se fi datorat muncii și științei unui singur om. Chiar dacă ideia care a constituit punctul de plecare al unei mari descoperiri științifice a aparținut unui singur om, perfecționarea acestei descoperiri a fost rezultatul unor lucrări făcute de mai mulți cercetători sau de mai multe laboratoare.

Din acest punct de vedere, marile laboratoare de cercetări de pe lângă universități sau de pe lângă unele întreprinderi industriale au jucat un rol dintre cele mai importante. Un caz foarte elocvent este acela al laboratorului de cercetări de pe lângă uzinele Philips din Eindhoven, care a reușit să aducă o serie de contribuții însemnate la rezolvarea marilor probleme ale fizicei moderne. Rezultatele obținute de echipa de colaboratori a acestui centru de cercetări au folosit nu numai uzinelor Philips, dar și întregii umanități.

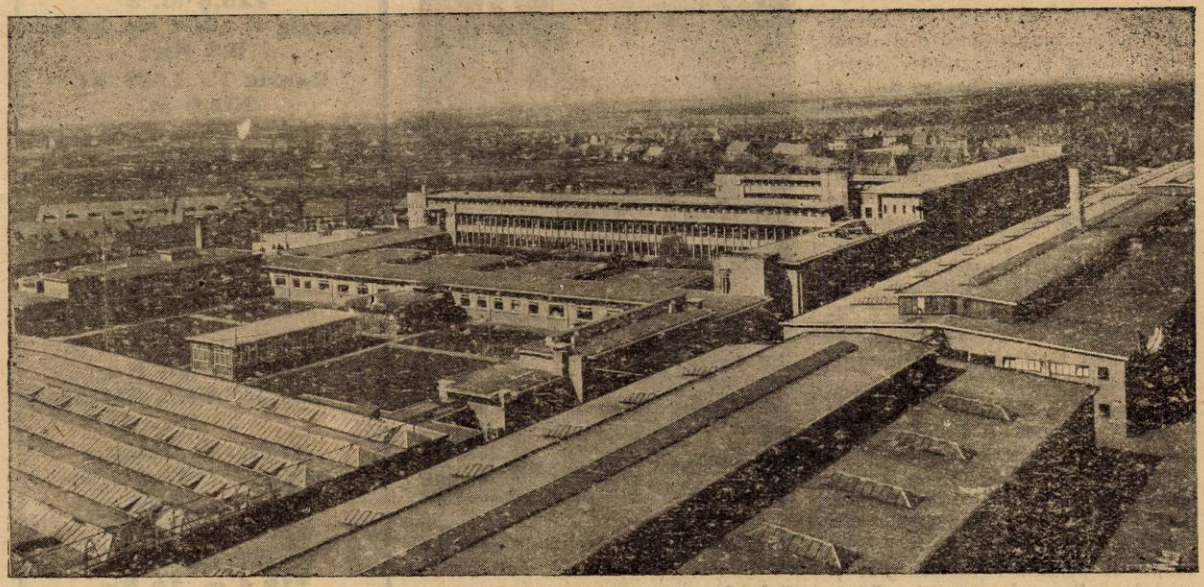
Cercetările teoretice au prosperat paralel cu cercetările practice și din această strânsă colaborare au apărut lămpi de radio mai bune și mai rezistente, becuri electrice mai luminoase și nenumărate alte îmbunătățiri în domeniul aplicațiilor de toate zilele ale electricității

Care a fost motivul pentru care uzinele Philips au creat acest laborator de cercetări? Greutățile întâlnite la diferite momente în cursul fabricației, greutăți care nu puteau fi evitate decât printr'un studiu sistematic al lor. Pentru că nimeni nu le studiase până atunci și pentru că trebuia găsit un remediu acestor dificultăți, s'a hotărît înființarea unui institut propriu de cercetări. Specialiști dintre cei mai prieepuți au fost invitați să se ocupe de rezolvarea acestor probleme de interes imediat — și apoi de rezolvarea altor probleme mai puțin urgente, dar nu mai puțin interesante. Astfel s'au născut „laboratoarele Philips".

In existența unor asemenea laboratoare de cercetări se pot prezenta două eventualități, care uneori atârnă atât de greu în balanță încât sunt hotărîtoare pentru viața laboratorului:

a) Problemele de rezolvat sunt prea grele. Cercetările ar fi prea lungi și ar costa atât de mult încât se renunță la continuarea lor

b) Se obin succese — fie chiar parțiale; dificultățile sunt învinse



Vederea generală a laboratoarelor Philips

şi laboratorul şi-a asigurat existenţa. In acest caz, apare la un moment dat o epocă dificilă, deoarece după rezolvarea problemelor celor mai interesante se pune întrebarea dacă viitoarele cercetări sunt suficient de importante ca să merite continuarea activităţii laboratorului. Aceasta este perioada critică în desvoltarea unui laborator de cercetări.

Şi laboratorul Philips a trecut prin această perioadă. Indoelile au fost risipite repede de aportul practic al laboratorului, prin câteva idei noui care au fost puse în practică şi au dus la fabricarea unor produse de mare succes, care au dat bune rezultate financiare şi au pus o temelie solidă existenţei şi reputaţiei laboratorului. Cercetarea directă a rămas atunci pe al doilea plan şi cercetarea indirectă a dus la apariţia unor produse şi metode de lucru interesante.

Influenţa mare a cercetărilor indirecte asupra desvoltării laboratoarelor Philips se poate vedea din faptul că dela studiile echipei sale de cercetători asupra lămpilor de radio, s'a trecut la studii asupra perfectionării luminatului electric şi la fabricarea lămpilor cu vapori de sodiu, de mercur sau de alte metale. Ca o consecinţă a fabricării acestor noui lămpi perfecţionate s'a studiat domeniul radiaţiilor ultra-violete şi al vitaminelor.

Cercetările în domeniul radiofoniei cuprind nu numai tot ce se referă la lămpile şi aparatele de radio, ci ele se întind şi pe tărâmul emisiei radiofonice şi al televiziunii. Din studiile teoretice şi observaţiile de laborator s'a ajuns la noui forme ale lămpilor de radio, la amplificatoare mai bune, la vorbitoare cu o reproducere mai corectă, la perfecţionarea televiziunii. Studiul undelor scurte şi ultrascurte a dat şi el rezultate dintre cele mai folositoare, pentru toţi radiofoniştii. O aripă a laboratorului este dedicată cercetărilor asupra razelor Röntgen, şi aceste cercetări au dus la construirea aparatelor Röntgen ne-primejdioase, de toate tipurile şi de toate dimensiunile

Cercetările în domeniul acusticei şi al amplificatoarelor au dus la realizarea unor noui sisteme de înregistrare şi reproducere a filmelor sonore. Un studio complet echipat stă la dispoziţia laboratorului pentru aceste cercetări.

Cercetările chimice, care joacă un rol important în studiile de amănunt, au dus la crearea unor noui materiale magnetice şi la perfecţionarea condensatorilor electrolitici, a celulelor fotoelectrice, etc

O altă secţie a laboratoarelor se ocupă de cercetări metalurgice şi cristalografice, cu aparate Röntgen.

Laboratoarele Philips ocupă o suprafaţă de 18.000 metri patraţi şi au 400 încăperi, fiecare înzestrată cu canalizaţie de vid, gaz, aer comprimat, apă şi electricitate. Toate laboratoarele sunt izolate acustic.

Ateliere de mecanică de precizie sunt la dispoziţia cercetătorilor, pentru construirea ori căror piese sau aparate. O suflătorie de sticlă este gata să realizeze repede toată aparatura de sticlă necesară lucrărilor de laborator.

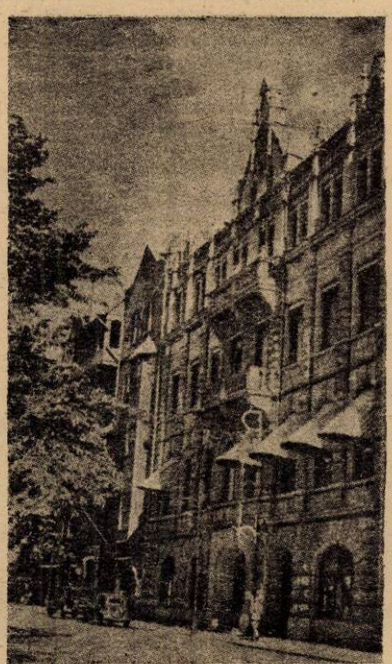
Laboratoarele sunt completate printr'o bibliotecă cu mii de volume şi reviste, o sală de conferinţe şi o sală pentru cercetări cu tensiuni înalte, până la 2.000.000 volţi.

R. J. V.

O STATISTICA ELVEŢIANA

Ultima statistică publicată la Berna arată că la sfârşitul lui Ianuarie 1943 numărul radio-abonaţilor elveţieni era de 739.888 — deci cu 10.657 mai mulţi decât la începutul acestui an.

LA HELSINKI



In această clădire destul de modestă este instalată centrala radiofoniei finlandeze. Amenajarea studiourilor este însă cât se poate de modernă.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1349 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

PERSPECTIVE NOUI IN ACUSTICA

Mii şi mii de kilometri de cablu împânzesc globul pământesc ca într'o reţea de păianjen prin care cuvintele şi ideile sboară dela un capăt la altul al planetei. Nu toată lumea ştie însă că aceste cabluri nu servesc la transmiterea câte unei singure convorbiri telefonice, ci printr'un cablu călătoresc în acelaş timp mai multe convorbiri. Mulţumită folosirii mai multor frecvenţe purtătoare se pot transmite în acelaş timp, printr'un singur cablu, 12 sau chiar mai multe convorbiri — fără ca ele să se turbure reciproc.

Nu avem intenţia, în rândurile de faţă, să insistăm asupra acestei interesante metode. Ceeace ne interesează pentru moment este o problemă strâns legată de transmiterea simultană prin cablu a mai multor convorbiri: analiza vocii omeneşti.

Vocea nu poate fi transmisă inteligibil decât dacă se poate face să circule prin cablu diferitele tonuri care o alcătuesc. In general, telefonia se mulţumeşte să transmită prin cablu frecvenţe cuprinse între 300 şi 2800 vibraţii pe secundă. Aceasta este ceea ce se numeşte „gama de frecvenţe" a vocii omeneşti. Aparatul de radio-emisiune, care transmite nu numai vocea dar şi muzica, are nevoe de o gamă de frecvenţe mult mai mare.

ANALIZA FRECVENŢELOR PROMITE PERSPECTIVE UIMITOARE

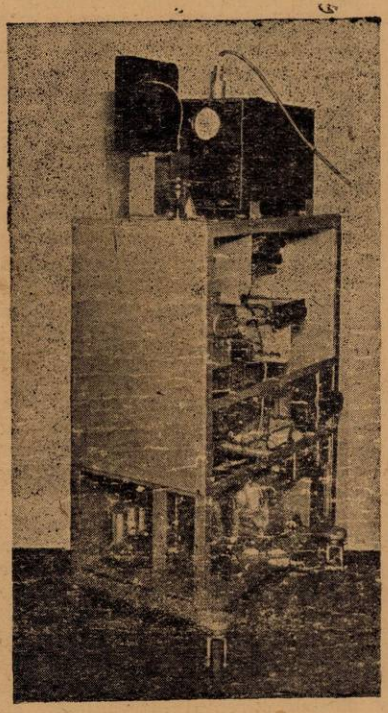
Un principiu nou pentru transmiterea la distanţă a vocii omeneşti deschide perspective cu mult mai întinse decât posibilităţile telefoniei cu frecvenţe purtătoare, despre care ne-am ocupat mai sus. Experienţele care sunt în curs în clipa de faţă au dus la o serie de prime rezultate dintre cele mai interesante. Este suficient să spunem că prin folosirea unei aparaturi electrice se produc vibraţii care imită perfect vocea omenească. O apăsare pe un buton face să răsune dintr'un vorbitor, cu toată claritatea, vocala *a*. Un alt buton dă vocala *e* şi aşa mai departe. Oricât s'ar părea de fantastic, acest aparat vorbeşte electric.

La baza acestui „grai artificial" stă o cunoaştere exactă a vocii omeneşti. Lucrul n'a fost prea simplu, de oarece vocea omenească este foarte capricioasă.

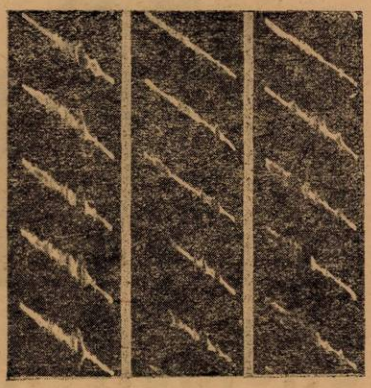
Există o serie de metode mai noui şi mai vechi care, prin anumite analize, au permis oamenilor de ştiinţă să privească mai limpede în fenomenul vorbirii. Aceste metode se întemeiază pe faptul că vibraţiile sonore pot fi descompuse într una sau mai multe vibraţii sinusoidale, de diferite frecvenţe. Cu ajutorul unui filtru electric, sunetul este transformat în curenţi electrici, iar un oscilograf catodic transformă diferitele componente ale sunetului în frecvenţele lor — care pot fi urmărite pe ecranul aparatului. Principiul acesta a fost mult perfecţionat, de curând, într'un nou aparat pentru analiza frecvenţelor.

O FOARFECA PENTRU SUNETE

Acesta este numele cel mai potrivit pentru noul analizator de frecvenţe. Nu mai puţin de 79 „foarfeci electrice" tae în bucăţi orice sunet, cu o repeziciune surprinzătoare. Pentru izolarea frecvenţelor de la filtru la filtru s'a luat ca model pianul: fiecare frecvenţă de filtrat corespunde unei clape.



Noul analizator de frecvenţe — oscilograful catodic şi aparatul cinematografic sunt instalate în partea superioară, iar discul de contact se află jos.



Dela stânga spre dreapta: vocalele a, e, şi o, analizate de „foarfeca pentru sunete". După cum se vede, un sunet simplu în aparenţă este destul de complex în resalitate.

De pildă, dacă rostim în faţa microfonului acestui analizator vocala *a*, vibraţiile electrice corespunzătoare sunt îndrumate spre un amplificator care împarte diferitele frecvenţe din care este compusă această vocală întocmai ca un postaş care aruncă diferitele scrisori în cutiile respective. Filtrele aparatului nu pot citi însă toate, în acelaş timp, „scrisoarea" ce le-a fost distribuită, ca s'o povestească tot în acelaş timp oscilografului catodic. De aceea, un disc de contact, care se învârteşte foarte repede, pune în acţiune pe rând, filtru după filtru. Totul se petrece însă atât de repede, încât ochiul nostru vede pe ecranul oscilografului catodic numai o singură imagine, formată din linii mai scurte sau mai lungi, aşezate una lângă alta — şi care reprezintă frecvenţele din care este construită vocala *a*.

Pentru ca imaginile de pe ecranul oscilografului catodic să nu se piardă, ele sunt filmate.

O FEREASTRA SPRE VIITOR

Analiza sunetelor, făcută în felul acesta, este fără îndoială o fereastră deschisă spre viitor. Ea dă acusticei posibilitatea de a cunoaşte în amănunt structura vocii omeneşti. Ea îi dă deasemeni putinţa de a reduce vocea doar la câteva elemente — şi astfel, printr'un singur cablu, să se transmită de zece ori mai multe convorbiri decât până acum.

CRONICA RADIOFONICA

Music-hall-ul radiofonic, atât de apreciat în străinătate, este la noi, de multă vreme, un simplu deziderat.

Ascultând posturile de radio occidentale, ba chiar emisiunile turcești, vom fi plăcut surprinși de frumusețea incontestabilă a transmisiunilor rezervate music-hall-ului.

Artiști de prim ordin, comici de valoare, orchestre renumite, mari cântăreți, toți sunt aduși la microfon pentru asigurarea unor emisiuni ce pot fi socotite direct regaluri radiofonice.

La noi, toate acestea, după cum spuneam, sunt încă simple nădejdi pentru ascultătorii de radio.

Suntem ferm convinși că se pot realiza, și la noi, lucruri frumoase, poate tot atât de frumoase ca și în străinătate.

◆

Cititorii noștri ni se plâng, în ultimul timp, de faptul că la radio se difuzează reclame, prea multe reclame.

După câte ne amintim, reclamele dispăruseră din programele românești de radio.

Era o măsură bună, pentru a cărei aducere la îndeplinire am luptat și noi.

După o perioadă de satisfacție pentru auditori, iată că, din nou, programele de radio sunt împănate de reclame.

Reintroducerea reclamelor, în program, este în desavantajul abonaților.

Și iată de ce:

In locul și în timpul în care s'ar fi putut transmite, la radio, un program obicinuit, microfoanele retransmit reclame de gust mai mult sau mai puțin discutabil.

Deci: diminuarea programului de radio, propriu zis, este evidentă.

Deasemenea, dacă socotim în medie 30 minute zilnic, timpul destinat reclamelor, vedem că aparatul de recepție al abonatului funcționează lunar 15 ore numai pentru recepționarea reclamelor.

Intr'un an de zile, aceasta ar face 180 ore.

Dacă ținem seama de faptul că o lampă are o viață de aproximativ 1000 ore, însemnează că 20% din viața unei lămpi a fost consumată pentru recepționarea reclamelor.

Mai trebuie socotită, iarăși, uzura generală a aparatului receptor și valoarea curentului electric (mai ales pentru aparatele la baterie).

Toate acestea sunt de mare însemnătate, mai ales acum, când materialul radiofonic este foarte scump și când bateriile anodice se găsesc numai cu mare greutate.

Prin urmare, se poate vedea ușor cât costă pe abonatul de radio programul de reclame. Aproape tot atât cât plătește negustorul la ghișeul agenției de publicitate radiofonică.

Nu vrem să spunem că nu trebue să se facă reclame la microfon. Dar ele s'ar putea face împăcând interesele abonaților și acelea ale Soc. de Radio.

Luăm un exemplu: In Bulgaria reclamele de radio se fac în afara emisiunilor obicinuite, printr'o emisiune specială, pe care numai cine vrea o ascultă.

Cine găsește interesant acest program își poate permite luxul de a uza lămpile aparatului de radio, plătind curentul întrebuințat, etc.

Radio Sofia a rezolvat inteligent o problemă care la noi s'a pus de atâtea ori, dar al cărei rezultat normal nu s'a ajuns până în prezent.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC

SĂPTĂMÂNA ACEASTA ASCULTAM...

DUMINICA 21 MARTIE. — Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de maestrul George Enescu și ne oferă muzică de Marțian Negrea („Po vești din Grui", în primă audiție), Andricu (Serenada pentru orchestră), Debussy (Două nocturne) și Richard Strauss (Simfonia domestică).

La ora 14.30, orchestra Grigoraș Dinicu. Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu, la ora 19. Pe discuri, dela ora 22.25 la 24, seară de dans și cântec.

LUNI 22 MARTIE. — Orchestra Tandin (voce Al. Grozuță), la ora 14.40. La ora 17, Liana Petrică și N. Stoenescu, acompaniați de orchestra Societății române de editură. Muzică franceză, pe discuri, la ora 18.40. Valsuri de Chopin, Brahms și Strauss, executate la pian de d-ra Nadia Chebap, la ora 21. La 21.30 „Romanțe vechi": d-na Arta Florescu, acompaniată de orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu.

MARȚI 23 MARTIE. — La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio; dirijează d. Ionel Perlea, iar soliști sunt d-na Margareta Capeleanu și d. Al. Rădulescu. Pe discuri, la ora 22.30, muzică ușoară.

MIERCURI 24 MARTIE. — Orchestra „Luceafărul", la ora 14.40. Un concert de pian al d-nei Elena Negoescu-Cerchez, la ora 19.

JOI 25 MARTIE. — Orchestra Ionel Cristea (voce Joujou Pavelescu), la ora 14.40. La ora 17, orchestra Dinu Șerbănescu, voce Marie Agnes. Dansuri simfonice, pe discuri, la ora 19. Tot pe discuri, la ora 21, un concert simfonic de muzică franceză: piese de Berlioz, Cesar Franck, Saint-Saens și Debussy.

VINERI 26 MARTIE. — Orchestra Soc. române de editură (voce Mia Braia și Ion Luican), la ora 14.40. Corul Radio, condus de prof. I. Croitoru, la ora 18.15. La ora 19, sonata pentru pian și vioară de Schumann (d-na Cella Delavrancea, pian, și Alex. Theodorescu, vioară). Pe discuri la ora 20.10, muzică de Ravel: Valsul și Bolero. In cadrul „serii de operă" vom asculta „Paiațe" de Leoncavallo, pe discuri înregistrate de orches tra și soliștii Scalei din Milano.

SAMBATA 27 MARTIE. — Orchestra Victor Predescu (voce Lia Crăciunescu), la ora 14.40. La ora 17.45, orch estra Ștefan Kirițescu. La 18.30, muzică la două piane: d-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu. Muzică vieneză, ansamblul Kreutzer, la ora 19. Concertul de muzică de dans al orchestrei „Luceafărul" (voce. Werner Höhn), la ora 21. Pe discuri, dela ora 22.20 la 24, „seară de dans și cântec".

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

21 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
7.55 : **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiune a slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

11.15 : **Transmisiunea dela Atheneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Maestrul George Enescu:** Marţian Negrea: Poveşti din Grui (prima audiţie); Andricu: Serenada pentru orchestră; Debussy: Două nocturne: Nori; Serbări.

In pauză: Prezentarea concertului de Em. Ciomac.

Richard Strauss: Simfonia domestica.

13.00 : **Concert de masă** (disc.): Uvertură la „Boccacio" de Suppé; Poveşti din pădurea vieneză şi Cântece de dragoste, valsuri de Strauss (voce Adele Kern); Elegeie de Sohlström; Intermezzo-uri de Cortopassi şi de Ranzato; Potpuriu de cântece de pe Rin (voce Karl Schmitt-Walter); Impresiuni din Vienna de Melichar.

13.40 : **Serviciul de publicitate.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Vals imperial de Strauss; Serenada de Schubert; Menuet de Bolzoni; Vorbeşte-mi de altceva de Lenoir; Moment muzical de Schubert; Ciribiribin de Pestaloza; Pe aleia cu palmieri de Corologos; Toate trec de Kirculescu; Două romanţe româneşti; Azi ţi-ai deschis inimioara de Constantinescu; Uită-te o clipă în ochii mei de Vasilescu; Jocuri din Ardeal; Cântece şi jocuri di ntoate ţinuturile.

15.30 : I. **Prof. I. Dongorozi:** De vorbă cu sătenii. II. **„Clopot bătrân de pe văi"** scenariu radiofonic de **Atanasie Mitric.** III. **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

16.30 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori de Gh. Macrin, subdirector al Oficiului „Muncă şi lumină"; Jean Agalide, muncitor (muzicuţă) acomp. la ghitară de Scarlat Georgescu: Romanţă şi arii naţionale; „Liniştea casei" scenariu radiofonic de Courteline-traducere de I. Basarabescu; Jurnalul muncitorului.

17.10 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii: „Cântecele despărţirii" prezentare muzicală de Horia Furtună.**

19.00 : **Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu: Muzică la două piane:** Lacrimile Senoritei, paso doble de Teger; Femeia veneţiană, umba lentă de Evans; Foxtrot din filmul „Cine e mai fericit ca mine" de Bixio; Te voi visa vals boston de Velea; Slow de Monta; Perpetuum mobile, foxtrot de Fischer; Serenadă de Amadei; In noaptea asta, tango argentinian de Blanco; Fetiţo dragă, slow de Şerbănescu; Floarea indiană, foxtrot de Jacobs.

19.30 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Preludiu la „Lohengrin" de Wagner; Dansul celor şapte voaluri din „Salomeea;" de Richard Strauss; Andante din simfonia 5-a de Ceaikowski.

20.00 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.15 : **Serviciul de publicitate.**

20.20 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri): Melodie de Chapi (voce Galli-Curci); Vals de Valente (voce Giuseppe Lugo).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Provincii realipite: Basarabia şi Bucovina. Prof. Ion Nistor: Infăţişarea adevărului istoric în Bucovina.**

21.00 : **Muzică variată** (disc.): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Pizzicato-poika de Johan şi Josef Strauss şi Scenă de bal de Hellmesberger; Te iubesc de Tosti (voce Arturo Farrara); Polka de Rachmaninoff (pian compozitorul);

Melodie din „Balul operei" de Heuberger; Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Vals de Strauss; Inima mea cânta de Weismar și Inima mea îți aparține de Bixio (voce Ernst Groh); Balet din „Faust" de Gounod.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Serviciul de publicitate**

22.25 : **Seară de dans și cântec** (discuri): Intermezzo de Ibanez și Vis de dragoste de Bechmann; Canzonefox de Bixio și Bolero-fox de Mancini (voce Emilie Livi); Muzica, fox de Segel (voce Eric Helgar și cor); Iți amintești, fox de D'Anzi și Fox de Burke; Iluzie, slowfox de Rose și Canzone, slow de D'Anzi (voce Alberto Rabagliati); Brațele tale de Gohr și Sonsonetă de Hajos (voce Lya Gauty); Foxtroturi de Burke și de Little; Canzonetă de Fragna și Maria, vals de Bixio (voce Emilio Livi); Pasodoble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stoltz (voce Peter Anders); Selecțiuni de melodii pentru pian); Slow de Caslar și Tango, fox de Weersmann; Fox de Ludwig și Vals lent de Linz; Melodie de Porter (voce Pilar Arcos); Conga de Lecuona; Rumbe de Valdispi și de Soares; Fox de Bochman (voce Horst Winter); Tangouri de Greco și de Colmann; Melodie de Frustaci; Melodie de Strauss (Schrike-Terzett).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Cronica vieții religioase: Preot Vespasian Vasiliu, Concertul simfonical Filarmonicei „Moldova".

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Libestraum nr. 3 în la bemol major de Liszt; Barcarola de Murola și Canzoetă de Tagliaferri (voce: Tito Schipa); Melodie populară aranjată de Schramm; Spania-vals de Waldteufel; Lied de Bochmann și Lied de Kollo (voce: Herbert Ernst Groh; Vals în la major de Prihoda (la vioară compozitorul).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra clasei VIII-a Liceul Ferdinand I din Bacău** dirijată de **elevul Pavel Ermil**: Vals de Strauss; Așteaptă-mă diseară-tango; La Crimeia peste mare; Mayana; Arii naționale; Baladă; Ia-mă la tine inimioară; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea; Arii ardelenești; Violete pentru fete; Nu cred că'ntr'o zi ne vom despărți; Inimile noastre bat la fel.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.50: **Cântă Rosita Serrano** (disc.).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică vocală ușoară (discuri).

19.00: CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII.

19.15: **Quartetul pentru clarinet,** vioară, violă și violoncel de Hans Hoerath interpretat de d-nii: prof. Niculae Broască, clarinet prof. Alex. Garabet-vioară; Valentin Bude violă și prof. Mihaiu Bursuc-violoncel.

19.36: **Muzică ușoară italiană** (disc.) Rumba de Schisa (voce Carlo Buti); Tango de Trombote și Tango de Bianco; Tarantella și Lied de De Angelis; Tango de Gade și Tango de Oliviero; Foxtrot de Caruso.

20.00: CONFERINȚA — **prof. univ. Ion Marinescu: Spiritul cavaleresc** în balada română.

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" sub conducerea d-lui Ionel Fazlă:** Privighetoarea-polcă aranjată de Fazlă; Serenadă de Toselli; Moment muzical de Schubert; Potpuriu național aranjat de Fazlă; Valsul păpușilor din „Coppellia" de Delibes: Nu pleca-tango de Gold; Seranada chinezească de Siede.

20.45: **D. Teodor Anastasiu**-voce.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Muzică de balet** (discuri): Balet din Rosamunde" de Schubert (orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler; Casse-noisette-balet de Ceaikowski (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsky.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de quartet ■ 18.35. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30 Concert de muzică distractivă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Program popular. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Muzică modernă ■ 19.35 Sport. ■ 20. Radiojurnal. 20.30. Muzică din filme. ■ 21. Concert de vioară. 21.35 Concert de orchestră. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Serviciul religios ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Sport ■ 20.50. Muzică variată. ■ 22.50. Inf

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15 Concert instrumental. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Concert. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 22.20. Plăci.

22 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL PE UNDA SCURTA

13.00 : **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.30 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Știrile serviciului german.**

14.25 : **Serviciul de publicitate.**

14.40 : **ORA RANIȚILOR: I. Doina Suchici-acordeon: Romanțe vechi și**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

muzică de altă dată; Muzică din Gorj; Romanțe, cântece, jocuri și Hora lui Nicu Corniciou.

II. **Orchestra Costică Tandin-voce: Alex. Grozuță:** E prea târziu, romanță de Anton Bielusici, Boereasca și Hora de mână și O sârbă; Îți amintești de Alex. Corfescu (voce: **Alex. Grozuță**); Pe placul inimii mele de Montia (voce: **Alex. Grozuță**); De ți-am greșit îți cer iertare, romanță vechi și Brâul din Calafat; Titiană nume mândru de Filaret Barbu (voce: **Alex. Grozuță**); Carauleanca și Sârba din Orodel Dolj; Cântece și Jocuri din Ardeal; Nu uita că ești român de Dendrino (voce: **Alex. Grozuță**); Maria neichii Marie, La Jii murgule la Jii și Sârba din Gorj.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Soc. Române de Editură-voce: Liana Petrică și N. Stoenescu:** Să dansăm fetelor, fox de Patrichi; Sonia, fox de Em. Ionescu; Pepii, fox de M. Constantinescu; Te chiamă cântecul meu, slow de Liliana Delescu (voce: **L. Petrică**); **Nu glăne Bill**, fox de Constantinescu (voce: **Nicu Stoenescu**); Rumba de Patrichi; N'aș fi crezut să pleci, tango de Ionescu Găină (voce: **N. Stoenescu**); Michy, fox de Teger; Tango Argentina de Rodistan; Un gând, slow de Liliana Delescu (voce: **Liana Petrică**); Intoarce-te la mine, tango de Bixio (voce: **Nicu Stoenescu**); Vântul fox de Bixio; Să nu crezi în jurământe, tango de Dendrino (voce: **Liana Petrică**); Reginella Campagnola, fox de Lazzaro (voce: **Nicu Stoenescu**); Fox de Kirculescu.

18.00 : **Cronica vieții studențești.**

18.15 : **D-ra Florica Popovici-voce:** Gabriel Fauré: a) Clar de lună; b) Rugăciune; c) Seara; Pierre de Bréville: Bernadette; Maurice Ravel: Flautul femecat; Debussy: a) Coloque sentimental; b) Fantoșe.

18.40 : **Muzică franceză** (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Vals de Debussy; Marș militar din suita algeriană de Saint-Saëns.

19.00 : **Trio de Beethoven executat de d-nii Dumitru Teodoru-vioară, Theodor Lupu, violoncel și Iosef Prunner, pian.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **tirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Andante de Lemare și Humorescă de Ceaikowski.

19.45 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas; Aur și argint, vals de Lehar și Idilă de Lincke (voce Erna Sack); Serenadă spaniolă de Chaminade; In tul și dantele, suită de balet de Siede; Numai un vis, lied de Kalthoff (voce Ernst Groh); Pas de quatre și Mazurka de Ceaikowski.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Istoria cărții românești": Em. Bucuța: Cartea literară.**

21.00 : **Nadia Chebap-pian : Valsuri:** Trei valsuri de Chopin; Un vals de Brahms; Două valsuri de Strauss.

21.30 : **„Romanțe vechi"-Arta Florescu-voce acomp. de Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** Te-am așteptat de Vasiliu; Te duci de Drossino; Doi ochi de Ventura; Mi-a zis badea de Popescu; In ochii tăi de Spirescu; Sărutul de Cavadia; Tot alte vremi de Strajan; Nins de raze de Brătianu.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Lieduri din filmul „Privighetoarea nordului" de Grothe (voce Erna Maria Siefert)' Îți voi vorbi de dragoste, fox lent de Sussain și Ghitara mea, tango de Orlandis (voce: Orlandis); Foxtroturi de Fenyes și de Meisel; Foxtrrot de Lazzaro și Fox lent de D'Anzi; Foxtroturi din opereta „Femei în metropolă" de Schmidseder; Două cantonete de Dole și Frati (voce: Carlo Buti); Tanga și Fox din „Femei la cârmă" de Böhmelt; Salturi de bucurie, fox de Cawler și Pase doble de Mahr; Cantonete de Rolands și de Lazzaro.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13. **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

Muzică variată (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar și Vals de Lincke; Două lieduri de Paul Graener (voce: Maria Riener): Capriciu No. 20, de Paganini-Bleier (vioară: Sigmund Bleier); Melodie de Kramer și Tango de Boulanger; Serenadă din „Liliacul" de Strauss (voce: Herbert Ernst Groh) și Duet din „Liliacul" de Strauss (voce: Hilde Sinneck și Herbert Ernst Groh.

13 30: **Radio-Jurnal (I)**

13.45: **Orchestra Frații Ion și Dumitru Crețu.**

14 30: **Instrumente ușoare** (discuri): Dansul cosarului de Glahé și Dansul corăbierului de Zogbaum (acordeon); Mazurca de Tampieri (ocarină); Seara pe câmp de Di Lazzaro (pian: Peter Kreuder); Serenadă spaniolă de Margutti și Mazurca de Giolfi (ghitară); Polcă de concert de Gangiberger (solo de fagot); Horă din nai Sârba din nai (nai: Fănică Luca).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii. — Corul Centrului Extrașcolar din comuna Aroneanu-Iași, sub conducerea Părintelui Budescu:** Carul cu boi, de Popovici; Frunzuleană mărăcine de Cristescu; Coasa de Vidu; Vino lele de Vidu; Mori mândro de Bena.

18.48: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Ionel Giurgea; Lele a dracului mai ești (orchestra Ionel Giurgea); Sârba din căruță ; Tigăneasca din Budești (orcestra Jean Dumitrescu).

19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU— d. magistrat George Juvara:** Lascăr Catargi și însemnătatea lui istorică.

19.15: **D. Constantin Horceag** — clarinet — D-na Xenia Moscu — pian; Cavatina, de Wiedemann.

19.30: **Uverturi celebre** (discuri): Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar): Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana" (orchestra Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Uvertura la „Mignon" de Thomas: Uvertura la „Semiramida" de Rossini.

20.00: **CONFERINȚA — d. prof. Traian Gheorghiu:** Rolul femeii în societatea actuală.

20.15: **D-ra Florica Halus** (voce).

20.30: **Concert de muzică ușoară** (discuri): Slow-fox de Richartz și Slov-fox de Kreuder; Mazurca de D.Anzi și Foxtrot de Consiglio; Potpuriu de polci de Warms; Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willy Kollo și Melodie de Deneke; Potpuriu de valsuri de Herman Krome.

21.00: **Radio-Jurnal** (II)

21.15: **SEARA DE OPERA** — Actul I, II, III din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss; Soliștii, corul și orchestra.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20 30. Cabaret. ■ 21.25. Conf. ■ 21.55 Concert de orchestră. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23 Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17. 15. Concert de pian. ■ 18. Transmitere pentru armată ■ 19.10. Ora țăranului. ■ 19.20. Sport. ■ 19.45. Concert. ■ 19.45. Muzică simfonică pe discuri. ■ 20 Radiojurnal. ■ 20 30. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 22.45. Răadiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.10. Ora satului. 19.20. Sport. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

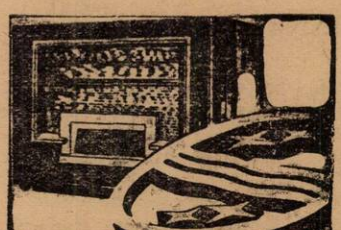
ZÜRICH-BASEL-BERN
539.6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Concertvariat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 20. Pentru tineret. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Cronică. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie pentru elveției din străinătate. ■ 22.5. Inf

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19 45. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert variat ■ 21.50. Conf. 22. Concert de muzică franceză. ■ 22 25. Muzică de dans.

23 Martie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

13.00: **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **ORA OSTAȘEASCA ROMANA-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Știrile serviciului german.**

14,25: **Serviciul de publicitate.**

14.40: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Frații Stănescu-voce: Petre Gusti:** Accelerațiuni, vals de Ioh. Strauss; Scrisoare lui Manon de Gillet; Pe sub fereastra ta de Dendrino (voce: **Petre Gusti**); Dansul dervișilor de Bendix; Crepuscul, vals de Alfred Pagoni; Când amorul a murit de Cremieux; Dor de răzbunare de Cavadia (voce: **Petre Gusti**); Nu mă mai iubești de Maiorescu (voce: **Petre Gusti**); La Tismana într'o grădină și Bate vântul Vinerea' Jocuri românești.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: BULGARIA.**

17.30: **ORA ITALIEI:** I. **Dr. Giuseppe Sabarese:** La fondazione dei fasci din combatimento; II. Imnuri patriotice; Cântece de război; III. Actualități italiene.

18.00: **Pentru italienii din țară.**

19.00: **Muzică românească-Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Melodie din sec. XVII.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (disccuri): Dunărea albastră, vals de Strauss; Jota de Serrano (voce Armand Crabbé); Ultima cavalcadă, intermezzo; O primăvară de Tirindelli (voce Hina Spani); Murmur de primăvară de Sinding (pian Reberg); Clavelites de Valverde (voce Lucrezia Bori); Serenadă din baletul „Milioanele lui Arlechin" de Drige; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce Karl Schmitt-Walter).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Meteorologia": Emil Donciu: Meteorologia și medicina.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Ionel Perlea Soliști Margareta Capeleanu și Alexandru Rădulescu.**

22.05: **Radio judnal: sport.**

22.30: **Serviciul de publicitate.**

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri); In golful Neapolului de Guardia și Ramona, vals de Wayne; Fox și One-step de Van Parys (voce Georges Tabet și Jaques Pills); Cantonete fox de Krame și de Rizza; Două foxtroturi de Harbine din filmul „Pinnochio"; Două melodii de Benatzki (voce Ioh. Heestrers); Sansonete de Lenoir (voce Lucienne Beyer); Cantonetă de D'anzi și Tarantellă de Galdieri; Foxtroturi de Busch și de Siegel; Trenul electric fox de Couriglie și Biguină de Cugat; Potpuriu de șlagăre.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea em'siunii** — Învățătura zilei.

Concert pentru masă (discuri): Serenadă de Klose; Potpuriu de valsuri, de Karl Robrecht; Melodie de Koschar; Parafrază la „Rigoleto" de Verdi (pian: Walther Rehberg); Duet din „Curse grătare" de Lehar și Duet din „Voevodul Țiganilor" de Strauss (voce: Emmy Bettendorff și Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Plessow.

13.30. **Rad'o-Jurnal** (I)

13.45· **Taraful oltenesc Petre Broască:** Cine a pus cârciuma 'n drum; Du-te neică să te duci; Hora bucureșteană; Omule cu caii buni; Peliniță; Sârba ca la Brașov; Boerească; Mintița; Brâulețul ca la Oltenia; Sârba lui Matache; Hora lui Fănică.

14.30: **Muzică ușoară** (discuri): Aer vienez de Borders și Vals de Hans Georg Otto; Tango din „Femei în Metropolă" de Schmdseder; Foxtrot de Winckler și Foxtrot de Schröder; Două foxtroturi de D'Anzi; Tango de Llossas și Tango de Hermani.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Brâul mocănesc Hora mare dela Sf. Ilie (vioară și cobză); Țigăneasca cu strigăte (orchestra Alexandru Bidirel); Sârba d'n Brădet-Sârba lui 22 (orchestra Ioniță Bădiță); Colacul și Sipotul-Hora moldovenească și Coasa (orchestra Costică Tandin); Asta-i nana dela Brebu (voce: Ion Ioviță).

19.00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19.15: **Concert de pian Chopin** (discuri): Cinci studii op. 25 (pian Raoul Koczalsk); Vals în mi minor (pian: Alexandru Brailowsky); Nocturna în do minor și Nocturnă în si major (pian: Raoul Koczalski)· Balada Nr. 1 în sol minor op. 23 (pian: Alfred Cortot).

19.45: **Coruri de copii** (discuri): Potpuriu de cântece de copii (Corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Cântec de leagăn de Brahms (acelaș cor); Ora copiilor (acelaș cor).

20.00: **CONFERINȚA. dl. Eusebiu Camilar:** Dece nu se citește poezie.

20.15: **Muzică vocală** (discuri): Canzonetă de Mario și Canzonetă de I. Curtis (voce: Enzo Fusco); Tango și L'ed din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Duet din „Țareviciul" de Lehar (voce: Tresi Rudolf și Herbert Ernst Groh).

20.30: **ORCHESTRA DE PROMENADA a filarmonicei „MOLDOVA" dirijată de dl. profesor Carol Nosek:** Marș din „Suita algeriană" de Saint-Saens; Potpuriu din „Fetița dulce" de Reinhardt; Gavotă de Aletter.

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **ORCHESTRA DE PROMENADA-continuare:** Flori din Florența de Winckler; Intermezzo de Gillet;; Aur și Argint-vals de Lehar; Garofița-potpuriu național de G. Dincu.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21 Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21 30. Reportaj ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Varietăți ■ 18. Transmitere pentru armată. ■ 19.10 Ora țăranului. ■ 19.20. Sport. ■ 19 30. Conf. ■ 19. 40. Concert coral ■ 20. Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21 40. Piesă radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m·· 1357 kHz., 60 Kw.

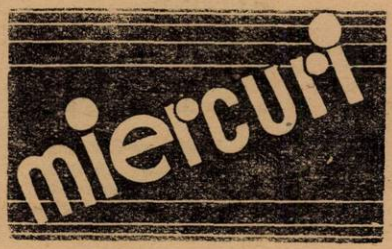
17. Radiojurnal. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.10. Ora satului. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert vocal. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Muzică modernă. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20 40 Clopotele. ■ 20.45. Concert de muzică veche. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Recital de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19 15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră ■ 19 55 Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.30. Fantezie. ■ 21. eTatru radiofonic. ■ 22.20 Plăci.



24 Martie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00: **ORA DIMINEII;** Deschiderea emisiunii;; Radio jurnal; Convert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL UE UNDA SCURTA

13.00: **Deschiderea emisiunii; Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

14.00 : **Radio jurnal.**
14.15 : **Ştirile serviciului german.**
14.25 : **Serviciul de publicitate.**
14.40 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Luceafărul-voce: D-ra Chiosaru:** I. Postupa: Umăr la umăr, marş; August Bose: Rouse Mouse, vals lent; Drăgoi : Trandafir de pe răzoare (voce); Krüger: O seară fericită; Leoncavalo: Mattinata (voce); Drige: Sub balcon, serenadă; Brăiloiu: Cântec de leagăn (voce); I. Postupa: Vals capriciu; Wendel: In lada cu păpuşi; Alvarez : La patida (voce); Vals intermezzo; Grieg: Primăvara; Giordani: Caro mio ven (voce); Cuietta: Dimineaţă Florentină; Büttner: Când trandafirii înfloresc (voce).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40 : **INTAIA POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Jazzul Radio.**
18.00 : **Selectiuni din „Mignon" de A Thoms** (discuri).
18.45 : **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
19.00 : **Elena Negoescu-Cerchez**— pian; Debussy: Mouvement; Debussy: Ana Capri; Borodine: La mânăstie; Liadew: Muzicuţa; Schumann : Fluturi; Romeo Alexandrescu: Allegro.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba tucă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri); Dans oriental de Glazunov.
19.50 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
2005 : **Serviciul de publicitate.**
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Figuri" : Axente Banciu: Figuri braşovene.**
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **Radio jurnal; sport.**
22.25 : **Serviciul de publicitate.**
22.25 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Foxuri de Mück şi de Walter; Lied din opereta „Mult iubită" de Dostal şi Isola Bella de Lincke (voce Ernst Groh); Tango de Sattler şi Tango din „Clivia" de Dostal (voce Erna Sack); Humoreskă de Dvorak; Foxtroturi din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce Albert Prejan); Două cântece spaniole de Lara şi de Tavares (voce Rosita Serrano); Foxuri de Glahe şi de Petzer; Fox lent de Leonardi şi de Marchetti (voce Dino Olivieri) Parodie de Marita Gründgens (voce compozitoarea); Peter Kreuder cântă din operele lui Franz Lehar; Foxuri de Siegel şi de Kolle.
23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **DESCHIDEREA EMISIUNII**-Invăţătura zilei : **Muzică variată italiană** (discuri) : Uvertura la „Italiana în Alger" de Rossini (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Chitarrata de Rossetti şi Canzonetă de Cioffi (voce : Carlo Buti); O zi la Milano de Bocch ; Arie din „Wilhelm Ratcliff" de Mascagni (voce : Carlo Galeffi) şi Arie din „Somnambula" de Bellin (voce : Dino Borgioli); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch filarm din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).
13.30 : **RADIO-JURNAL (I).**
13.45 : **Jazzul Rudolf Wagner : Foxtrot de Carega; Vals de Rampoldi; Tango de Molando; Slow de Daniele; Polcă de Santonoc to; Vals-boston de Zeller; Tango de Pascali; Blues de Erwin; Foxtrot de Lehner; Tango de d'Anzi; Vals-boston de Chavoit; Foxtrot de Neumann.**
14.30 : **Muzică bănăţeană** (discuri).
15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 : **Deschiderea emisiunii : Concert de orgă** (discuri) : Cagliarda de Schmidt şi Fuga în sol de Van den Gheyn (orgă : Alfred Sittard); Allegro din „Concertul op. 4 nr. 4 în fa major" de Händel (orgă : Alfred Sittard).
18.45 : **ORA RELIGIOASA**-Corul bis. Sf. Spir don sub conducerea d-nei Florica Dumitriu.
19.00 : **CONFERINŢA . Părintele Constant'n Bogdan :** Bucuria Bunei Vestiri.
19.15 : **Muzică religioasă bizant'nă, cântată de Diacon Sandu Munteanu :** „Slavă la Doamne strigat-am" (glas VI „Trimis a fost din cer Gavriil"); „Slavă la litie (glas IV" „Astăzi sunt bunele vestiri de bucurie"). **Prezentare :** Pr. Const. Bogdan.
19.30 : **Piese simfonice** (discuri) : Arie de Bach (orchestra din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Preludiu din „Hänsel şi Gretel;; de Humperdinck (orchestra Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Capriciu italian op. 45 de Ceaicowsky (orchestra simfonică dir. de Leopold Stokowsky).
20.00 : **CONFERINŢA-dl. as'stent univ. D. Gherasim :** Lupta pentru dominarea Mediteranei în trecut şi azi.
20.15 : **SEARA DE TEATRU- „Peisaj rustic"** piesă radiofonică de Const. Moruzan, interpretată de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA :

CRAINICUL	dl. Const. Moruzan
Ileana lui Ion	d-na Elena Foca
Floarea lui Gheorghe	d-na Otilia Ghiulea
Vasile Stan	dl. Nic. Veniaş
Ion Onişor	dl. Gica Popovici
Oprea lui Mitruţ	dl. Const. Sava
Mitică	dl. Miluţă Gheorghiu
Baba Safta	d-na Elena Nicolau

20.45 : **Muzică uşoară** (discuri)
21.00 : **RADIO-JURNAL (II).**
21.15 : **Muzică variată pentru orchestra de salon (discuri) :** La piccinina de Di Lazzaro şi Vals de Casiroli; Canzonetă de Quardi şi Serenadă de Ala; Ländler şi Dans st'rian de Lanner; Două tangouri de Canaro; Carnet de bal-vals de Jaubert.
21.45 : **Muzică vocală** (discuri): Valsul orologiului de Rastelli şi Tango de Frat'; Slowfox de Di Lazzaro şi Fox de Filippini; Melodie de Benatzky şi Melodie de Stolz (voce : Julius Patzak); Două liedur de Raimond (voce: Rosita Serrano); Lied din filmul „Valsul de adio" aranjat de Melichar (voce : Herbert Ernst Groh); Cântecul Patrie de Dostal (voce : Herbert Ernst Groh); Obsesie de Pollto şi Drum bun de Margot (voce : Lys Gautv); Tango de Siegel şi Vals lent de Winckler (voce : Swen Olof Sandberg).
22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Muzică uşoară ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.15. Concert coral. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Transmisiune pentru armată ■ 19.10. Turism. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora familiei. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.50. Cronica războiului. ■ 22. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.10. Turism. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Varietăţi. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Ora familiei. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. 22.35. Selecţiuni din opere celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539.6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19 Ora copiilor ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert. ■ 20 Cronică. ■ 20.15 Inf. ■ 20.35 Plăci. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.50 Inf.

25 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

13.00 : **Deschiderea emisiunii : Radio Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **Concert de masă** (discuri) : Uvertura la „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Mattinata de Leoncavalo și La Foletta de Marchesi (voce: Ernst Groh); Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce : Erna Sack); Te iubesc de Grieg; Prințesa Rozina de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka (voce : Lillie Claus); Cântec de dragoste mexican de Elisonde (voce : Armand Crabbé); Vals de concert de Gebhardt.

13.50 : **Prezentarea filmului european.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **Știrile serviciului german.**

14.25 : **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.40 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Ionel Cristea-voce : Joujou Pavelescu :** Delir, vals de Strauss; Nici odată de Vasilescu (voce : **Joujou Pavelescu**): Liliacul, potpuriu de Strauss; Cânt pentru tine, tango de Corologos (voce : **Joujou Pavelescu**); Vals tirolez de Vilnow (voce : **Joujou Pavelescu**); Aria țiganilor din opereta „Noaptea Sf. Gheorghe" de Cavaler de Flondor; Serenadă-vals de Metra; Serenadă la Amalfi de Becce; Muzică din alte timpuri: Eu te-am iubit ca nimeni altul, romanță de Cantea (voce : **Joujou Pavelescu**; Arii naționale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Dinu Serbănescu-voce : Marie Agnes.**

18.00: **Ansamblul de mandoline Stiplosek.**

18.20 : **Orchestra de muzicuțe Traian Naidin.**

18.40 : **Voci mari cântând cântece populare** (discuri) : Dans popular (voce : Michele Fleta); Cântec popular finlandez (voce : Rauta Waara); Melodii populare franceze (voce : Vanni Marcoux); Carmela (voce : Dusolina Giannini); Cântece populare germane (voce : Franz Völker).

19.00 : **Dansuri simfonice** (discuri): Bourrée, rondeau gigue de Haendel; Gavotă de Mozart; Dansul silfelor de Berlioz; „Mefisto" vals de Liszt; Menuet și Dans de Elgar: Dansul lui Olaf de Pick-Mangiagalli.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri) : Piese sincopate (pian).

19.50 : **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10 : **D-na Lucia Bercescu-voce.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul „Evocări literare" : **Ionel Teodoreanu :** Cenaclul lui Ibrăileanu.

21.00 : **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri) : Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz; Rédemption de César Franck; Concert în sol minor pentru pian și orchestră de Saint Saens; Fragmente din suita „Colțul copiilor" de Debussy.

22.00 : **Radio-Jurnal :** Sport.

22.15 : **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.25 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Sullivan și de Kochler; Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce : Rosita Serrano); Foxtroturi de Gerhard și de Siegel; Sansonete de Borel-Clerc și de Tranchant (voce : Josephine Baker); Valsuri de Richartz și de Stolz; Melodii din filmul „O noapte cu tine" de Biancoli (voci : Elsa Merlini și Nino Besozzi); Tango și Fox de Schmideser din filmul „Melodia nopții"; Geloze, tango țigan de Gade; Foxtrot de Marf și Tango de Bixio; Quick step de Swan; Fox lied de Sommer (voci : Hans Albers și Heinz Rühmann); Melodii de Bixio și de Bracchi (voce : Carlo Buti); Fox de Börschel.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Invățătura zilei. **Muzică din filme** (discuri) : Foxtrot din filmul „Damsăm în jurul lumii" de Willy Kollo; Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om" deEichhor și Duet din filmul „Lauter liebe" de Bochmann; Tango din filmul „Capriciul" de Melichar; Foxtrot din filmul „Anita și dracul" de Mackeben și Foxtrot din filmul „Mereu numai tu" de Schröder; Nopți pe Dunăre din filmul „Intotdeauna se termină așa : de d'Anzi (voce : Assia de Busny); Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary și Foxtrot din filmul „Femei după măsură" de Schultze.

13.30 : **RADIO-JURNAL** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică :** Către tine de Waldteufel. Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Serenadă de Schubert; Norinca de Boulanger; Unde ești ? de Cavadia; Sârba lui Boulanger.

14.30 : **Muzică populară** (discuri) : Ursărița și Pălmăița-Hop-lele-o, Mocăncuța (orchestra Costică Tandin); De-ar fi mândra unde-i luna-Hai ciuciu (voce : Rodica Bujor); Ardeleana ca la sat-Hora verzelor (taraful Luță Ioviță); Isvoraș cu apă rece (voce : Marița Lătărețu); Horă Sârba din pădure (nai : Fănică Luca).

15.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri) : Uvertura la „Băeții veseli" de Suppé; Vals și Horă de Boulanger (vioară : compozitorul); Marșul încoronării de Kretschner; Foxtrot de Deltour și Primăvara de Jean Steurs; Scene de bal de Hellmesberger.

19.00 : **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15 : **Orchestra de salon Barbu Mironescu :** Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Te iubesc-vals de Waldteufel; Intermezzo de Boulanger; La Golondrina de Urban; Melodie de Noret; Gavotă de Translateur; Viena de odinioară de Weiss; Berlinul noaptea-potpuriu de Lincke.

20.00 : **CONFERNȚA**-Dl. Prof. univ. Eh. Alexa : Acetilenul și importanța lui actuală.

20.15 : **Dublu-quartetul „DOINA" sub conducerea domnului Silviu Gurău :** Frunză verde și o nucă de Galinescu; Sârbă de Brăiloiu; Cântec de Șandru; De ce ești depărtată de Marschner; Cântec de leagăn de Lungu.

20.45 : **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu din „Liliacul" de Strauss; Potpuriu din operete vieneze de Hruby.

21.00 : **RADIO-JURNAL** (II).

21.15 : **Dl. Alexandru Garabet**-vioară- **D-na Xenia Moscu**-pian : **Ciclul sonatelor Beethoven :** Sonata VII-a.

21.40 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19 Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.50. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Conf ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.10. Ora femeii. ■ 19 25. Conf. ■ 19.40. Varietăți. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.40. Concert. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19 10. Ora femeii. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15 Muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci ■ 19.25. Concert. ■ 19.50. Inf ■ 20. Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Clopotele ■ 20.45. Plăci. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Concert. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35 Selecțiuni dinoperete. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20 35. Plăci ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Quartet vocal. ■ 21.50. Evocare radiofonică. ■ 21.25. Concert. ■ 22.50 Inf.

Vineri

26 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

13.00 : **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10 : **ORA OȘTASEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **Știrile serviciului german.**

14.25 : **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.40 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Soc. Române de Editură**-voce: **Mia Braia și Ion Luican :** Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Cântă-mi vioară, vals de M. Constantinescu; Fox de Demany; Cântece de pahar de Petrovici (voce : **Mia Braia și Ion Luican**); Tango de Petrovici; Pe sub fereastra ta de Dendrino (voce : **Ion Luican**); Ți-am trimes un mărțișor de Liliana Delescu; Vals de Strauss; Brat la brat de Nell Martini (voce : **Mia Braia**); De dragul tău trăesc și cânt de M. Constantinescu; Rumba de Patrichi; Fritz și Franz, vals tirolez de Em. Ionescu; Mi-aș da toată viața mea de Liliana Delescu (voce : **Mia Braia**); Vom fi ce-am fost, marș românesc de Vasilescu (voce : **I. Luican**).

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau şi DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau şi Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. şi
DOX = 49,92 m.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Micu.**
18.00: **Pr. Gala Galaction.**
18.15: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru.**
18.45: **Program de orgă şi orchestră (discuri):** Andante şi alegro din concertul Nr. 1 op. 4 de Haendel; Alegro din concertul Nr. 10 op. 7 de Haendel.
19.00: **Sonata pentru pian şi vioară de Schumann (D-na Cella Delavrancea** pian şi **Alex. Theodorescu** vioară).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Corul piticilor şi al silfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz.
19.50: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Muzică de Ravel** (discuri): Valsul (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff); Bolero (Orch. smfonică din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Poeţi filozofi" Prof. Alex. Marcu:** Leopardi.
21.00: **SEARĂ DE OPERĂ: „PAIAŢA"** operă în două acte de **Leoncavallo** (discuri):

DISTRIBUTIA

Nedda	Adelaida Saraconi
Canio	Alessando Valente
Tonio	Apollo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno.
In pauză (21.55—22.20): **Radio-Jurnal** (a II-a) **Serviciul de publicitate.**
22.50: **Muzică variată uşoară** (dic.): Două intermezzo-uri de Rixner; Melodii din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce: Iea Wanja); Vânzătorul de alune de Simonis şi Andaluza de Schipa (voce: Tito Schipa); Potpuriu de şlagăre din filme (pian); Prima dragoste de Buti şi Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Exil de Groener şi Te iubesc.. e totul de Gordoni (voce: Lys Gauty); Slowfox de Millöcker şi Vals lent de Grothe; Melodie de Schütz; Rumbe cubane.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Invăţătura zilei. **Taraful Lenuţa Ronea:** Bate vântul Vinerea; Dorul de cine se leagă; Sârba din Colnic; Hora dreaptă; Ştii tu, mândro, sau nu ştii; Sârba dela Gorj.
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Muzică uşoară** (discuri)
14.00: **Ora răniţilor.**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Bate vântul dela munte (taraful Ion Matache); Seliştеanca (orchestra Avram Ticuşeanu); De doi-Invârtită (taraful Luţă Iovită); Dă, Doamne, şi omului-Coboară, puică, coboară (voce Marin Matache); Foaie verde merişoru-Miorita (voce Stefan Savu); Vine lelea pe colnic-Hora mărţişorului (orchestra Grigoraş Dinicu).
19.00: **Dl. Valeriu Mitru:** Din comorile ţinutului Vaslui: Bisericutele de lemn.
19.15: **Dl. Rudolf Podlovschi-vioară şi Doamna Xenia Moscu-pian:** Sonata în la major de Mozart.
19.35: **Valsuri din opere** (discuri).
20.00: **CONFERINŢA:** Dl. Prof. Univ. **Teofil Simenschi:** Gramatica română.
20.15: D-nii: **Alexandru Garabet,** vioară I, **Const. Cătulescu-vioară II, Valentin Bude-violă şi Mircea Bursuc-violoncel:** Quartetul op. 18 Nr. 2 în sol major de Beethoven.
20.40: **Arii şi duete din opere** (discuri): Două arii din „Werther" de Massenet (voce Giuseppe Lugo); Arie din „Faust" de Gounod (voce Alexandru Kipnis); Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce Beniamino Gigli şi Giuseppe de Lugo.
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Concert simfonic** (discuri): Preludiu Coral de Johann Sebastian Bach (orchestra simf. dirij. de Leopold Stokowski); „Viaţă de erou"-poem simfonic de Richard Strauss (orch. dirijată de compositor); Mathias pictorul, simfonie de Paul Hindemith (orchestra filarm. din Berlin, dirijată de compozitor).
22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Conf. ■ 19 Plăci. ■ 20.30. Conf cu ilustrații muzicale. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert italian ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17 15 Conf. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.10. Ora țăranului. ■ 19.25 Varietăți. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.15 Cronică radiofonică. ■ 21.45 Concert simfonic. ■ 22.10. Conf. ■ 22 20 Concert. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19 10. Ora satului. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Varietăți ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Cronică radiofonică. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22 10. Conf. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

ZÜRICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19. Ora tineretului. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Pentru soldați. ■ 21.15. Plăci ■ 21.20. Concert de orchestră.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.10. Orchestră de jazz ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20 15. Inf. ■ 20.25. Conf ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonică. ■ 21.40. Concert variat. ■ ă22.30. Plăci

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 16 lei

27 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13-00: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

14.00: **Radio Jurnal.**

14.15: **Știrile serviciului german.**

14-25: **Serviciul de publicitate.**

14.40: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Victor Predescu-voce: Lia Crăciunescu:** Întâlnire la Lehar, potpuriu de Victor Hruby; Mi-aș da toată viața mea, tango de Liliana Delescu (voce); Violete pentru fete, tango de Kirculescu (voce); Serenada sărutului de Micheli; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino (voce); Ți-am trimes un mărțișor, tango de Liliana Delescu și Toate trec de Kirculescu (voce: **Lia Crăcunescu**); Potpuriu de muzică de cafe concert, aranjat de Victor Predescu.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Taraful Ion Matache:**

17-30: **Cuvânt.**

17.45: **Orchestra Ștefan Kiriței:** voce: **Nicu Stoenescu:** Mohican, fox de Delahaut; Un inel și o batistă, tango de Al. Corfescu (voce); Undeva, blues de G. Corologos; La poste restante, tango de Anatol Albin (voce); Grațioasă, rumba de Buffo; Așteaptă-mă diseară, tango de St. Kiriței (voce); Oaza, fox de Saguet; Vă cânt povestea vieții mele, tango de N. Grigoriu (voce); Nu știi niciodată, fox de Kirculescu; Trăiesc pentru iubire, fox de Jary (voce); Cânt pentru tine, tango de Corologos; Prieteni, fox de Plessow; Pe o străduță'n București, tango de Claude Romano.

18.30: **Th. Sibiceanu și Gaston Ursu: Muzică la două piane:**

19.00: **Muzică vieneză — Ansamblul Kreuzer:**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Două piese de Billy Mayerl (pian: compozitorul).

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20 05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **D-ra Cornelia Știrbescu-voce,** acomp. de **Orchestra de Cameră.**

20-40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Viața apelor românești" Prof. Ion Simionescu:** Siretul.

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce: Werner Höhn:** Culottă: a) Strengarul; b) Canzonă; Buzzachi: Castelli d'or, slow (voce); Rust: Intermezzo; Perez Freierro: Blondul îngeraș (voce); Winkler: Dansul pescarilor portughezi; Millöcker: Vals din opereta „Gasparone"; Tramin: Pe timpul morilor; Durand: Singur-slow (voce); Becce: Serenadă; Armandola: Amintiri din Hawai; Scotto: Rumba (voce); Kapplusch: Canzonetă; Trenet: Sansonetă (voce); Wetzel: Intermezz

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Seară de dans şi cântec** (disc.) Melodii de Wood şi de Pettis; Rumba de Leo şi Carioca de Serrano (voce: Rossita Serrano); Casa visului de Himmel şi Danila, tango de Eblinger (voce: Toni Bert); La paloma de Yradier şi Estrellita de Ponce; Vieni... vieni... şi Canzonetă de Scotto (voce: Renzo Mori); Dece minţi? de Lenoir şi Cel mai frumos vis de Chapelle (voce: Lucienne Boyer); Cântece de dans de De Sylva şi de Carter; Reginella campagnola de Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Ascultaţi mandolinele şi Tarantela de Scotto (voce: Tino Rossi); Fox şi Vals lent de Schröder; Potpuriu de foxtroturi.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

14.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Învăţătura zilei. **Cântece şi jocuri româneşti** (discuri): Dragostea teişenească-Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Toarce puică de Borgovan (voce: Alexandra Ferraru); Selişteanca cu strigări-Hora lui Barca din Ciclova (voce: Luţă Ioviţă); S'apoi mână bade, mână-Foaie verde ca aluna (voce: Zavaidoc); Hai ma că la iarmaroc-Cine mă puse pe mine.

13.30: **RADIO-JURNAL.**

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Povestiri din pădurea vieneză de Strauss; Închide ochii-tango de Albin; Am un cuib cu trei rândunele-fox de Liliana Delescu; Oricât aşi vrea să mă feresc-tango de Cantea; Cine să'nţeleagă de Corologos; La Cumparsita de Di Lazzaro; Tango argentin de Codevilla; Marş de Blackenburg.

14.30: **Muzică variată** (discuri): Raymond-uvertură de Thomas; Arie din „Tosca" de Puccini şi Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Giuseppe Lugo); Moment muzical de Schubert-Tango de Albeniz (pian: Loff Pouschnof); Ambasadorul carnavalului-vals de Strauss; Patru dansuri spaniole.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de Wurliţă şi havaiană** (discuri): Când totul înverzeşte şi înfloreşte-Primăvara de Greg (vurliţă: Adolf Wolff); Două cântece havaiene; Orientală de Wismar şi Pe o piaţă persană de Ketelbey (vurliţă: Ernst Fischer); Foxtrot de Handy (havaiană); Tango şi Vals de Tombulis (havaiană).

19.00: **CONFERINŢA-Theodor Răşcanu:** Isbitoare asemănare a doi poeţi: Cârlova şi Hrisoverghi.

19.15: **Dl. Niculae Broască-clarinet.**

19.35: **Concert de rapsodii** (discuri): Rapsodia albastră de Gershwin; Rapsodia spaniolă de Maurice Ravel (orchestra s mf. din Bruxelles dirijată de Franz André).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI-dl. lt. col. Const. Mihăescu.**

20.30: **Muzică pentru masă** (discuri): Ghitara spaniolă şi Canzonetă de Bixio (voce: Marie Latilla); Sfârleaza şi La moară de Gillet; Lied de Paul Lincke (voce: Herbert Ernst Groh); Două jodlere; Canzonetă de Cortopassi şi Canzonetă de Bixio (voce: Tito Schipa).

21.00: **RADIO-JURNAL** (II).

21.15: **ORCHESTRA DE CAMERA a filarmonicei „MOLDOVA"** dirijată de **dl. prof. Carol Nosek:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Nocturnă de Dvorak; Moara din pădure de Walther; Simfonia în sol major „Surpriza" de Haydn; Serenadă de Wetascheck.

22.00: **Muzică uşoară vocală** (discuri: Vals de Di Lazzaro şi Vals de Panki (voce: Fernando Orlandis); Carioca de Grothe şi Foxtrot de Siegel; Mă iubeşti de Cocatrix şi Melodie de Bohain (voce Michelino Day); Canzonetă de De Vita (voce: Carlo Buti); Melodie de Tavares şi Melodie de Lara (voce: Rosita Serrano).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cronică. ■ 22.15. Conf. ■ 22.45. Concert variat ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Turism. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Retransmitere teatrală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert de pian. ■ 18. Transmisiune pentru armată. ■ 19.15 Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Turism. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică din filme. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

ZURICH-BASEL-BERN
539,6 m. 556 KHz. 100 Kw.

19.05. Concert de orchestră. ■ 19.25 Melodii din Tirol. ■ 19.40 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50 Concert ide orchestră ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 18. Concert de orchestră ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf ■ 19.50. Plăci ■ 19.55. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert ■ 21. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

Tabloul de bobine al receptorului din numărul trecut, omis din cauza abundenţei de material.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Banda K C	L_1		L_2		L_3	
		Spire	Sârma	Spire	Sârma	Spire	Sârma
1	2800—6200	7 ¼	0,5	28½	0,8	6½	0,5
2	5600—12200	4 ¾	0,8	10 ¾	0,8	3½	0,5
3	11200—24000	2 ½	0,5	4¼	0,8	3½	0,5
4	21000—43000	1 ¼	0,8	3½	1,0	4½	0,5

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz KH

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 4384

Superheterodină modernă cu lămpi din seria de oţel; alimentare universală sau în curent alternativ; dispozitiv special pentru controlul automat al sensibilităţii; randament excepţional.

Departe de a fi depăşită, superheterodina rămâne încă montajul cu calităţi excepţionale, singurul în stare să satisfacă exigenţele amatorilor pretenţioşi. Oricât de perfecţionat ar fi un receptor în amplificarea directă, el rămâne sub nivelul unui schimbător de frecvenţă. Dar chiar dacă am reuşi să construim un receptor în amplificare directă cu calităţi deosebite, numărul lămpilor s'ar ridica la 4—5 şi în cazul acesta costul aparatului s'ar ridica la acela al unei superheterodine.

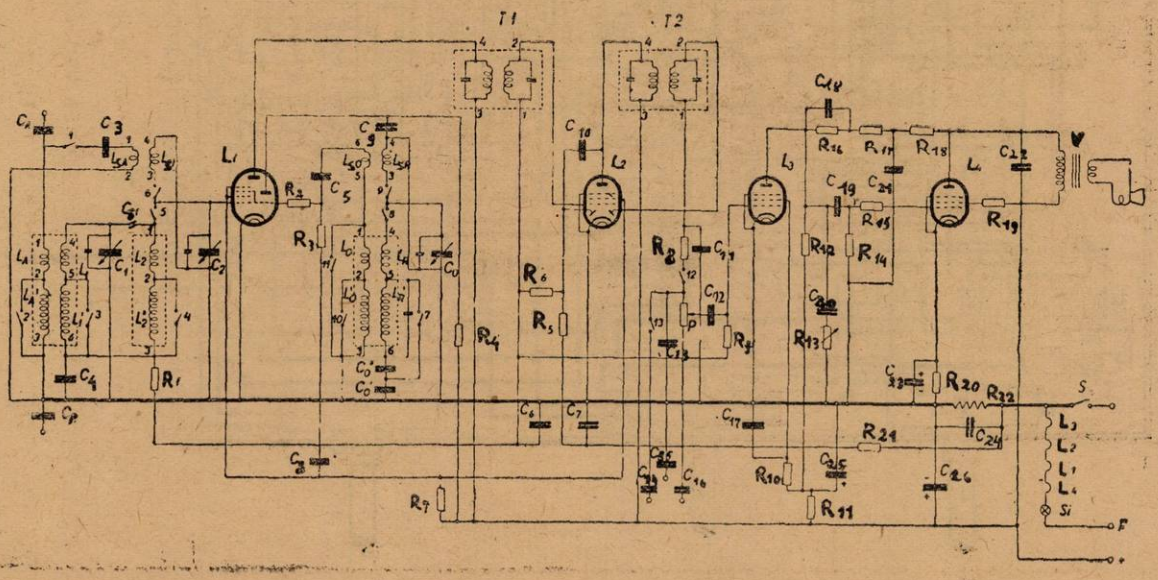
In rândurile următoare veţi găsi descrierea unei superheterodine de mare randament cu lămpi moderne din seria de oţel.

Tensiunea automată pentru controlul sensibilităţii influenţează nu numai amplificarea schimbătoarei de frecvenţă şi a lămpii de medie frecvenţeă, dar ea influenţează şi amplificarea lămpii preamplificatoare de joasă frecvenţă. Numai în chipul acesta va fi posibil ca puterea de eşire a receptorului să fie practic îndepărtată de puterea emisiunei captate. Chiar dacă lămpile care se găsesc înaintea dtecţiei sunt controlate de tensiunea automată, tensiunea rezultată rămâne încă influenţată într'o oarecare măsură de diferenţele de tensiune ale emisiunei captate şi aceste diferenţe apar în tensiunea detectată. Dacă însă tensiunea automată controlează şi lampa următoare a ejului detector, diferenţele produse în tensiunea de eşire sunt practic anulate.

Controlul coeficientului de amplificare al unei lămpi prin modificarea tensiunei negative a grătarului de comandă, corespunde cu o modificare de pantă în caracteristica lămpii. Această modificare de pantă presupune o curbă pronunţată a caracteristicei, ceeace prilejueşte producerea de armonice pentru amplitudini mari. La etajele de amplificare în înalta frecvenţă, aceste armonice nu sunt periculoase, deoarece următoarele circuite sunt acordate cu precizie numai pe fundamentală, astfel că armonicele nu sunt transmise mai departe. Dimpotrivă, etajul amplificator de joasă frecvenţă trebue să amplifice o întreagă bandă de frecvenţe şi nu unmai o singură frecvenţă; în cazul acesta, armonicele pomenite se traduc prin producerea de distorsiuni nelineare, rezultatul fiind o deformare serioasă a audiţiei. Pentru a înlătura acest inconvenient, trebuie ca preamplificatoarea de joasă frecvenţă să primească numai tensiuni de mică amplitudine; în plus, lampa trebue să fie astfel aleasă şi condiţiunile ei de lucru astfel stabilite, încât ori care ar fi tensiunea de grătar, caracteristica să aibă o curbură cât mai mică. O lampă potrivită pentru acest scop este pentoda de înaltă frecvenţă EF11. Cu toate variaţiile tensiunei de ecran, valoarea curentului anodic percum şi forma caracteristicei, rămân neschimbate pentru diferitele valori ale tensiunei de grătar. Procedeul de control constă în modificarea pantei prin notirea caracteristicei în jurul punctului de lucru.

Intrebuinţarea pentodei EF11 ne oferă nu numai avantajul unui excelent control al sensibilităţii dar totodată prilejueşte o puternică amplificare. Combinată cu o pentodă finală din seria de oţel, amplificarea de joasă frecvenţă este atât de puternică încât ne perimte aplicarea unei reacţii negative cu un dispozitiv eficace de corectare a frecvenţelor, fără să ne fie teamă de o micşorare nepermisă a puterii.

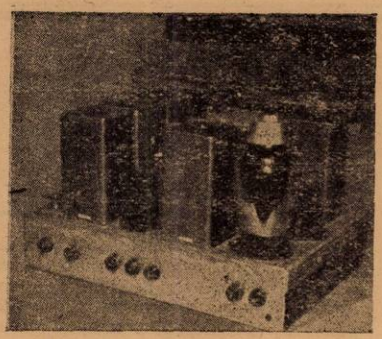
Pentru amplificarea de înaltă frecvenţă, producerea tensiunei automate pentru controlul sensibilităţii (antifading) şi detecţiei, avem o singură lampă: este o duo-diodă-pentodă EBF11. Modulatoarea-oscilatoare este deasemenea o lampă de oţel: triodă-hexodă ECH11. Aceste trei lămpi se încălzesc cu 0,3 volţi şi 0,2 ampèri; ele se pot alimenta fie în curent continuu, fie în curent alternativ. Realizarea celor două posibilităţi diferă numai prin dispozitivul de încălzire, prin alimentare şi prin lampa finală. In fiecare din cele două cazuri, vom alege o pentodă finală de 9 volţi şi anume EL3 sau EL11 pentru alimentarea în curent alternativ şi CL4 pentru alimentarea universală.



Deoarece construcţia receptorului propriu zis, pentru curent alternativ nu diferă de aceea pentru alimentarea universală, aparatul a fost secţionat în două şasiuri: receptorul propriu zis şi celula de alimentare. Această împărţire mai are şi alte avantaje: alimentarea din reţea fiind independentă de şasiul receptorului, şgomotul de reţea devine mai mic; greutatea pieselor este mai mică astfel că şasiul se poate construi dintr'un material mai subţire. Cu o asemenea construcţie, nu trebuie să ne temem că la o ansamblare mai compactă, conexiunile receptorului ar fi ameninţate de o influenţă a celulei de alimentare, o asemenea influenţă poate avea loc datorită dispersiunei câmpului transformatorului de medie frecvenţă. In aceiaşi ordine de idei, putem spune că această împărţire. ne permite o mai mare libertate în montarea pieselor şi efectuarea conexiunilor. Eventual celula redresoare se poate monta şi pe şasiul receptorului, mai ales în cazul alimentării universale; acest din urmă caz este preferabil deoarece simplifică montajul şi ne scuteşte de transformatorul de reţea.

Amplificatorul de medie frecvenţă cuprinde doi transformatori de medie frecvenţă acordaţi pe 128 KC; în cazul acesta se impune un circuit de preselecţie, după cum se vede din schema de principiu. Bobinele de unde mijlocii şi lungi ale primului circuit, sunt montate împreună şi acoperite de un blindaj. Trecerea dela undele lungi la cele mijlocii se face prin scurt-circuitarea bobinei de unde lungi. Este recomandabil ca şi bobina de antenă pentru undele lungi să fie scurt-circuitată.

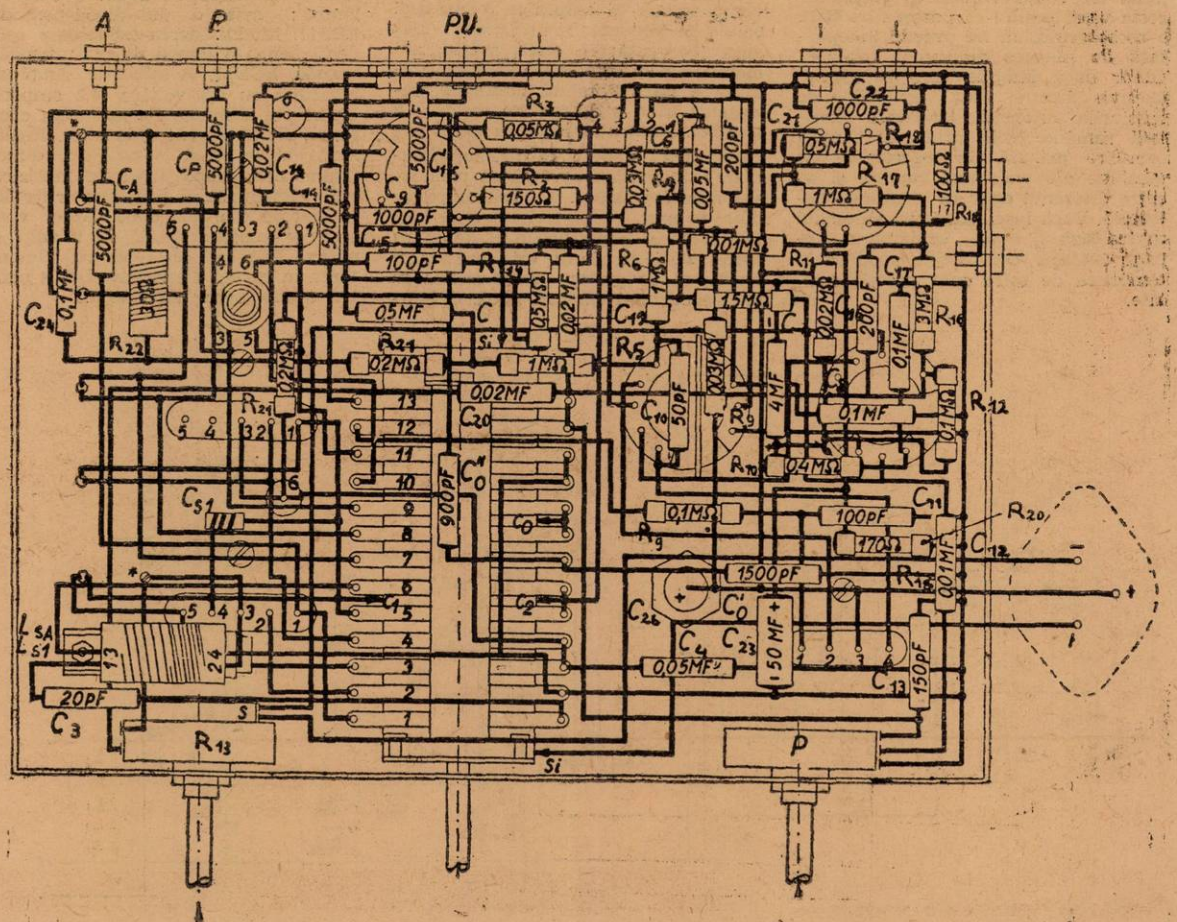
Trecerea în undele scurte se face în circuitul de intrare cu ajutorul contactelor 5 şi 6 ale comutatorului de unde. Circuitul oscilatorului se



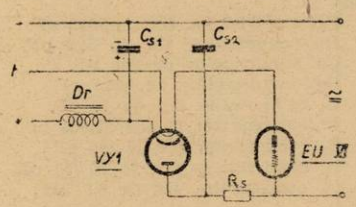
montează după modelul celui de al doilea circuit de intrare, numai că în locul condensatorului de cuplaj al filtrului de bandă, găsim condensatorii serie C'_0 C''_0. Bobinele de reacţie se leagă cu grătarul elementului oscilator al lămpii ECH11 prin intermediul condensatorului respectiv. Circuitul oscilator se uneşte printr'un alt condensator cu placa lămpii; rezistenţa din circuitul de placă serveşte şi ca reducătoare de tensiune şi ca filtru de înaltă frecvenţă.

Placa modulatoarei se află în circuitul primar al primului transformator de medie frecvenţă; circuitului secundar îi urmează lampa de medie frecvenţă EBF11. Tensiunea disponsabilă la bornele secundare ale celui de al doilea transformator de medie frecvenţă se aplică la cele două diode ale lămpii EBF11. In circuitul de detecţie găsim potenţiometrul P care serveşte la reglarea volumului.

Cursorul potenţiometrului se pune în legătură cu grătarul de comandă al preamplificatoarei EF11 prin intermediul unei capacităţi. Capătul opus al rezistenţei care se montează la grătarul acestei lămpi, se leagă la dispozitivul anti-fading. Pentru a căpăta tensiunea anti-fading, tensiunea de medie frecvenţă care se găseşte în circuitul de placă al lămpii EBF11 este condusă la a doua diodă, prin intermediul unei capacităţi corespunzătoare. Rezistenţa de sarcină a acestei diode este legată de un filtru prin rezistenţa R. Această din urmă rezistenţă este parcursă de întregul curent al receptorului; se produce o cădere de tensiune de doi volţi care alcătueşte tensiunea de negativare pentru lămpile controlate. In felul acesta, toate catodele celor trei lămpi se pot lega direct la şasiu şi astfel economisim nu numai trei rezistenţe.



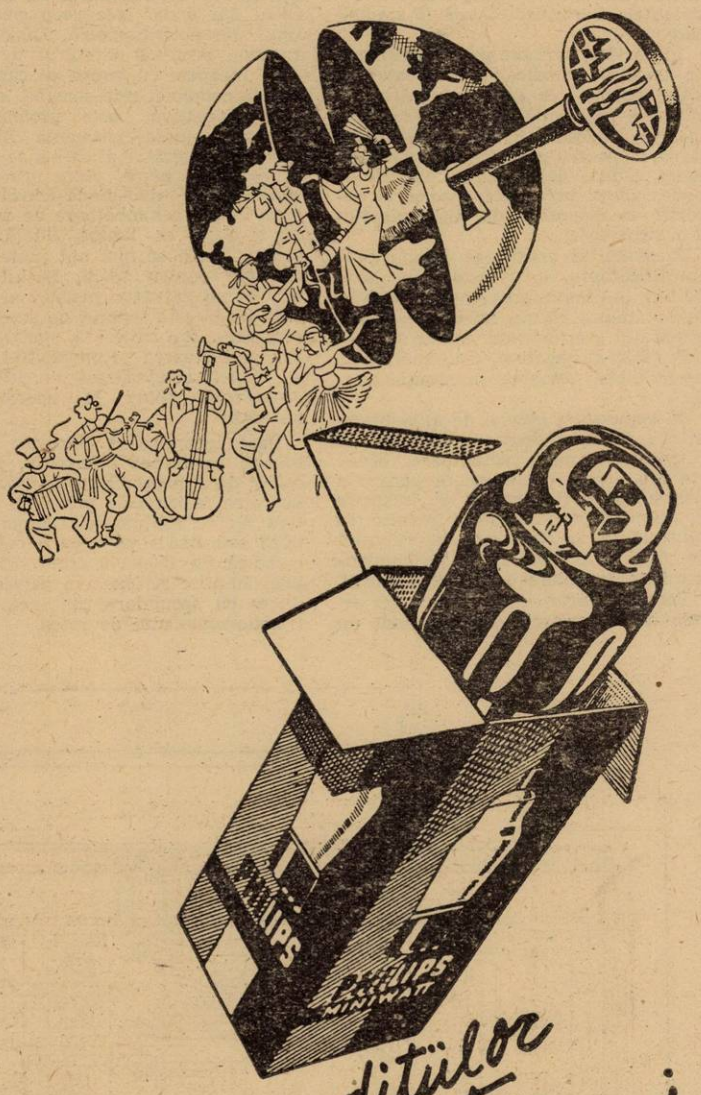
împreună cu cei trei condensatori de decuplare, dar realizăm şi o simplificare a montajului, ceeace face posibilă punerea directă la şasiu a potenţiometrului volum-control. Un alt avantaj al acestui montaj este că învelişurile metalice ale celor trei lămpi care se leagă cu catoda, vin în contact direct cu şasiul. In plus, datorită faptului că rezistenţa de catodă lipseşte, este exclus orice fenomen de reacţie între ea şi celelalte circuite ale lămpii; fenomenul se poate întâmpla destul de lesne, mai ales când condensatorul de decuplare nu este anti-inductiv şi deci recepţia se face în gama undelor scurte. Tensiunea de ecran a lămpii schimbătoare de frecvenţă şi tensiunea de ecran a lămpii de medie frecvenţă, se obţine prin aceiaşi rezistenţă R_7 din tensiunea totală.



Reacţia inversă, care se aplică prin retransmiterea tensiunei anodice alternative la placa lămpii preamplificatoare este slabă dar în felul acesta înlesneşte o bună audiţie şi o bună amplificare a notelor joase şi înalte. Rezistenţa R_{16} shuntată de condensatorul C_9 favorizează notele grave. C alcătueşte o punte pentru frecvenţele mijlocii şi înalte; în frecvenţele joase, rezistenţa lui devine atât de mare încât reacţia negativă devine în mod corespunzător mai slabă.

La orice reacţie negativă dependentă de tensiune, este necesară şi o favorizare a notelor înalte. Reacţia negativă micşorează rezistenţa interioară a lămpii finale şi în consecinţă trebuie să menţinem constantă tensiunea de eşire. Deoarece rezistenţa vorbitorului creşte cu frecvenţa curentul în vorbitor şi în consecinţă puterea se întăresc odată cu mărirea frecvenţei. Pentru a atenua această vătămare a notelor înalte, provocată de reacţia negativă, rezistenţa parţială R_9 a fost prevăzută cu un condensator care pune la masă tensiunea reacţiei negative în cazul frecvenţelor înalte; în cazul acesta reacţia negativă se micşorează pentru frecvenţele înalte. Datorită acestor legături în curba frecvenţelor, reacţia negativă

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44



Cheia audiţiilor perfecte
Lămpi cu funcţiuni multiple
PHILIPS Miniwatt

ne oferă și o micșorare a distorsiunilor, deoarece prin micșorarea rezistenței interioare a lămpii finale, rezistențele vorbitorului vor fi amortizate.

Placa lămpii finale primește întreaga tensiune anodică, ceeace este desigur normal. In circuitul grătarului găsim o rezistență care previne provocarea de oscilații; ea este suficient de mică pentru a nu da loc la o prea mare cădere de tensiune. Pentru anoda lămpii preamplificatoare se observă un dispozitiv de filtru alcătuit din rezistențe.

In circuitul anodic al lămpii preamplificatoare, se găsește controlorul de ton; la dimensionarea lui trebue să luăm aminte că rezistența în curent alternativ a circuitului anodic în timpul reacției negative, este mai mică decât însăși valoarea rezistenței anodice.

In compoziția celulei de alimentare, intră: lampa redresoare circuitul de filtrare și lampa regulatoare; aceasta din urmă este necesară pentru a păstra constant curentul de încălzire al filamentelor alimentate în serie. In plus, găsim o rezistență în circuitul de placă al redresoarei și un condensator de decuplare în circuitul rețelei.

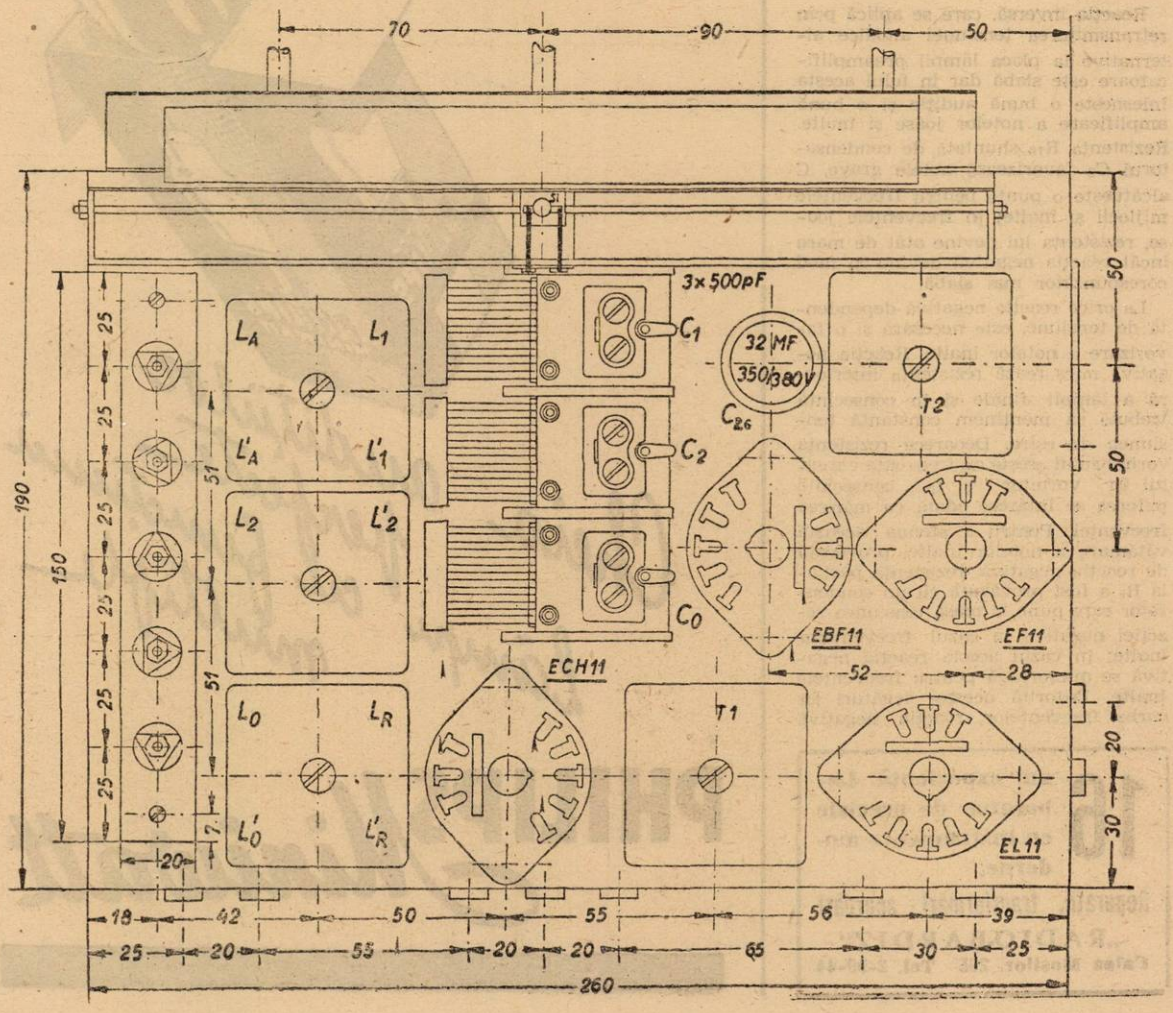
Pentru legătura dintre aparat și celula de alimentare, este suifcient un fir triplu. Conexiunea negativă (șasiul) trece prin receptor pentru a ajunge la întrerupătorul de rețea; acesta din urmă face corp comun cu unul din potențiometrii. După întrerupător urmează circuitul de încălzire. Incepem cu lampa al cărei grătar de comandă este sensibil la influențe capacitive: este preamplificatoarea de joasă frecvență EF11 în circuitul de grătar al căreia se găsește o rezistență mare. Apoi urmează la rând lampa duo-diodă-triodă. Apoi vine lampa schimbătoare de frecvență, și după ea lampa finală. După lampa finală se mai pot pune și beculețele pentru scală. Șasiul nu se află la un potențial negativ al redresorului; el este separat de acesta prin rezistența R_{20} necesară pentru a obține negativarea primelor trei lămpi. Al doilea condensator de filtraj se conectează chiar la această rezistență.

Dacă intenționăm folosirea receptorului în curent alternativ, printr'o celulă de alimentare cu transformator de rețea, schema de principiu nu suferă nici o schimbare. Lampa finală (EL3 sau EL11) va avea o rezistență catodică de 150—170 ohmi. Filamentele lămpilor se leagă în paralel și se unesc cu secundarul de încălzire al transformatorului de rețea.

Bobinele receptorului se procură din comerț sau eventual se construesc de amator. Dat fiind că frecvența medie este acordată pe 129 KC, construcția lor nu este prea dificilă. Asupra datelor necesare pentru realizarea bobinelor, vom reveni într'un viitor articol, special consacrat acestui subiect.

Construit cu cea mai mare îngrijire, aparatul dă rezultate excelente. Putem afirma fără exagerare că poate rivaliza cu un aparat comercial de cea mai bună calitate.

Un triplu condensator variabil C_1, C_2, Co de 3×450 pF.
Un transformator de înaltă frecvență cu filtru de bandă.
Un oscilator.
Doi transformatori de medie frecvență pe 128 KC.
Un comutator cu 13 contacte și 4 poziții.
CA condensator fix de 5000 pF.
Cb condensator fix de 500 pF.
Co' condensator de 200 pF.
Co" condensator de 1500 pF.
C_3 condensator fix de 10 pF.
C_4 condensator fin de 50.000 pF.
C_5 condensator fix de 100 pF.
C_6 condensator fix de 50.000 pF.
C_7 condensator fix de 0,5 MF.



C_8 condensator fix de 0,1 MF.
C_9 condensator fix de 1000 pF.
C_{10} condensator fix de 20 pF.
C_{11} condensator fix de 100 pF.
C_{12} condensator fix de 15 000 pF.
C_{13} condensator fix de 100 pF.
C_{14} condensator fix de 2000 pF.
C_{15} condensator fix de 500 pF.
C_{16} condensator fix de 5000 pF.
C_{17} condensator fix de 0, 1 MF.
C_{18} condensator fix de 10.000 pF.
C_{19} condensator fix de 10.000 pF.
C_{20} condensator fix de 20.000 pF.
C_{21} condensator fix de 5000 pF.
C_{22} condensator fix de 5 000 pF.
C_{23} condensator electrochimic de 50 MF (25 v.).
C_{24} condensator fix de 0.5 MF.
C_{25} condensator electrochimic de 4 MF.
C_{26} condensator electrochimic de 32 MF.
P potențimetru de 0.5 MO.
R_1 rezistența de 1 MO.
R^2 rezistența de 50 ohmi.
R_3 rezistența de 50.000 ohmi.
R_4 rezistența de 20.000 ohmi.
R_5 rezistența de 1MO.
R_6 rezistența de 1 MO.
R_7 rezistența de 30 000 ohmi.
R_8 rezistență de 0.1 MO.
R_9 rezistență de 0.5 MO.
R_{10} rezistență de 30.000 ohmi.
R_{11} rezistență de 50.000 ohmi.
R_{12} rezistență de 0. 1 MO.
R_{13} rezistență de 0 5 M O.
R_{14} rezistență de 0.5 M.O.
R_{15} rezistență de 10 000 ohmi.
R_{16} rezistență de 10.000 ohmi.
R_{17} rezistență de 20 000 ohmi.
R_{18} rezistență de 5000 ohmi.
R_{19} rezistență de 100 ohmi.
R_{20} rezistență de 150 ohmi.
R_{21} rezistență de 1000 ohmi.
R_{22} rezistență de 500 ohmi.
Un drossel.
Un șasiu conform schițelor.
Următoarele lămpi Philips FCH11, EBF11, EF11, EL4 (sau EL11) și CY1.

• • •

Abace utile

PUTEREA MODULATA

Am insistat de multe ori în coloanele revistei asupra celor doi factori de primă importanță în studiul lămpilor finale: **puterea dissipată** și **puterea modulată**. Amintim că prin putere dissipată înțelegem puterea de alimentare a lămpii (produsul dintre tensiune și intensitate în circuitul de placă) iar prin putere modulată se înțelege puterea utilă, respectiv puterea redată de lampă.

Puterea modulată a unei lămpi de joasă frecvență este dată de formula:

$$W_0 = \frac{1}{2}\left(\frac{\mu \Delta um}{Ri + Ra}\right)^2 Ra$$

In această formulă, W_0 este puterea modulată exprimată în wați, μ este coeficientul de amplificare al lămpii, Ri rezistența interioară, Ra rezistența sau impedența de încărcare a lămpii Δ um este tensiunea alternativă maximă care poate fi aplicată la grătarul lămpii fără distorsiuni apreciabile și fără apariția curentului de grătar.

Constructorii lămpilor, indică uneori valoarea eficace Δ uef de unde se poate deduce valoarea maximă, cunoscând relația:

$$\Delta um = \Delta Uef \times \sqrt{2}$$

Un studiu matematic mai amănunțit asupra formulei lui W_0 ne duce la concluzia că această valoare devine maximă când Ra=Ri. Această valoare maximă a puterii modulate este următoarea:

$$W_0 \max = \frac{\mu^2 \Delta um^2}{8\ Ri}$$

Prima formulă a fost tradusă în abaca noastră, care este o abacă cu puncte aliniate și cuprinde trei scări:

Scara 1 este scara valorilor puterii modulate W_0.

Scara 2 (stânga): partea superioară cuprinde valorile rezistenței de încărcare Ra; partea inferioară, poartă valorile tensiunilor alternative maxime, aplicate la grătarul Δ um.

Scara 2 (dreapta) este scara valorilor sumei Ra+Ri.

Scara 3 este scara valorilor lui

Să luăm un exemplu. Să calculăm, de pildă, puterea modulată a unei lămpi EL5, cu o tensiune la grătar de 8 wați eficace (11,3 volți tensiune maximă). Caracteristicele lămpii ne dau o rezistență interioară Ri de 33.000 ohmi, și un coeficient de amplificare de 231 pentru o pantă de 7 m. A/v. Rezistența de sarcină recomandată are o valoare de 3500 ohmi. Cum procedăm?

Aliniem valoarea lui μ (231) citită pe scara 3 cu aceea a lui Δ u (11.3) citită pe scara 2 din stânga jos; această dreaptă tae scara 1 într'un prim punct. Aliniem punctul obținut cu valoarea lui Ri+Ra (33.000+3500 =36.500) citită pe scara 2-a dreapta și vom tăia scara 3 într'un al doilea punct. Insfârșit, vom alinia acest al doilea punct cu valoarea lui Ra (3500) citită pe scara 2 stânga sus; această dreaptă tae scara 1 în punctul 9. Puterea modulată este deci: 9 wați.

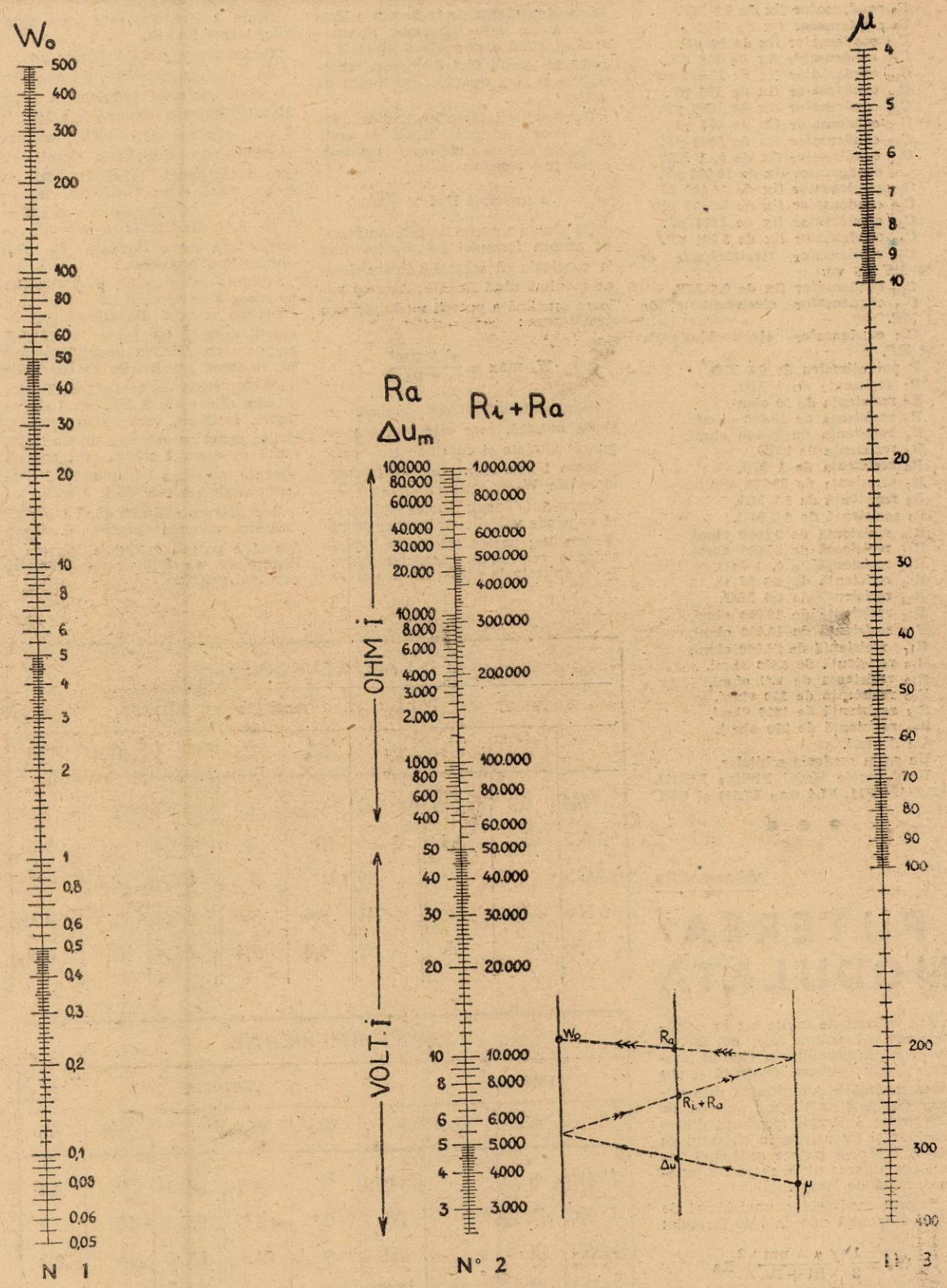
Reproducem alăturat două tablouri, indicând valoarea puterii dissipate Wa și a puterii modulate W_0 (cu o distorsiune de 10%) pentru lămpile cele mai uzuale)

LĂMPI EUROPENE

TRIODE			PENTODE și TÉTRODE					
	Wa	Wo		Wa	Wo		Wa	Wo
45	9,9	2	47	9,25	2,7	6F6	10	3
2A3	15	3,5	2A5	10	3	6K6	8	3,4
6AC5		8	59	11	3	6G6	2.7	1,1
6N6	12,5	4	41	9,4	3,4	6V6	11	4,25
50	24	4.6	89	9,4	3,4	6L6	18	6,5

LĂMPI AMERICANE

TRIODES			PENTODES					
	Wa	Wo		Wa	Wo		Wa	Wo
D 410	8	1	E443H	9	3,8	EL 3	9	4,4
E 406	12	2	AL 1	9	3,1	EL 5	18	7,7
E408N	12	2,7	AL 2	9	3,8	EL 6	18	8,2
AD 1	15	4,2	AL 3	9	4,5	EL 11	9	4,5
F 410	25	6,2	EL 2	8	3,6			



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24484/1930. București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 439 - 27 MARTIE 194

Dr. Rinaldo Tassinari

DACĂ VA INTERESEAZA RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32-4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40 : ROMA (2RO) (18,7 m.— 85.51.

21.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40 : ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40 : ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22 : BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN : (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15 : ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22-00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539.6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. — 25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00 : ANKARA (19.74 m.).

21-20 : ROMA (2RO) (19—41 m.)

23.30 : ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45 : RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1648 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

SCHIMBURI RADIOFONICE INTRE ROMÂNIA ŞI BULGARIA

La 24 Martie orele 18, Radio-Bucureşti a prezentat o „Oră bulgară" urmată la orele 18.30 dela Radio-Sofia de un program de muzică populară românească executată de artişti de operă.

La 30 Martie, orele 17.45, Radio-Sofia va da o „Oră românească" în cursul căreia se va rosti o conferinţă intitulată: „Câteva date despre România şi poporul român". Se va executa „Rapsodia Română" de George Enescu, cu o prezentare specială a operei marelui muzicant român şi se vor cânta arii populare româneşti.

EMISIUNI FĂRA INTRERUPERE

De la 22 Martie cor. emisiunile româneşti care încep la amiază continuă fără întrerupere până la miezul nopţii. Programul dintre orele 15 şi 18 a fost alcătuit astfel încât să satisfacă toate gusturile.

UN MARE POST DE EMISIUNE LA MONACO

După cum ne anunţă presa franceză, micul principat Monaco, de pe Riviera, va avea în curând un puternic post de emisiune. Programul va fi foarte variat, ţinând seama că numeroşi artişti francezi trăesc în refugiu, la Monaco.

UN CICLU CONSACRAT LUI FREDERIC CEL MARE

Spre a sărbători al doilea centenar al întemeierii Operei din Berlin, radiofonia germană a început un interesant ciclu de emisiuni care vor evoca epoca lui Frederic cel Mare, căruia i se datoreşte fundarea operei din Berlin.

COLUMB COMEMORAT IN SLOVACIA

Radiofonia slovacă a transmis de curând o emisiune dedicată epopeei lui Cristofor Columb. Au colaborat la acest program special actorii Teatrului Popular din Bratislava.

RADIOFONIE ŞI MEDICINA

Din cauza războiului, se simte în America lipsa medicilor. Un grup de medici din Olimpia (Washington) a rugat mai multe posturi de radio să adreseze publicului un apel, invitându-l să nu viziteze cabinetele medicale decât la orele fixate şi să nu cheme medicii noaptea decât în cazuri de absolută necesitate.

COPERTA NOASTRA

D-ra RINALDA TASSINARI tânăra şi talentata pianistă italiană pe care o vom asculta săptămâna aceasta la Radio-Bucureşti

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

Noutăți Tehnice

— Steatitul înlocuește mica — Din secretele vibrațiilor —

La începuturile electrotehnicei, materialele izolante folosite erau aproape toate de origină minerală; pe măsură ce au trecut anii, aproape toate aceste materiale naturale au fost înlocuite prin materiale sintetice.

Un izolant natural care a făcut excepție a fost mica; mulțumită excelentelor ei calități izolante, cu pierderi dielectrice foarte mici, cu o constantă dielectrică foarte ridicată, mica a fost utilizată în toate ramurile radiotehnicei — și în special pentru lămpile de recepție și emisie, la izolarea și centrarea diferiților electrozi.

Dar mica era un material care se importă din India și din alte regiuni de unde nu mai poate fi adusă astăzi. Tehnicienii s'au gândit îndată la înlocuirea ei prin anumite materiale ceramice, care și-au dovedit până acum calitățile, „Calit", „Calan" sau „Lava". Materia primă pentru fabricarea tuturor acestor materiale este silicatul de magneziu, care se găsește și se exploatează din belșug în Austria, Italia și Pirinei. Pentru fabricarea pieselor izolante din acest material, silicatul de magneziu este amestecat cu caolin și, după ce i s'a dat forma dorită, este încălzit în cuptor la o temperatură la care suprafața devine sticloasă. Din cauza aceasta, unele piese se deformează în timpul coacerii.

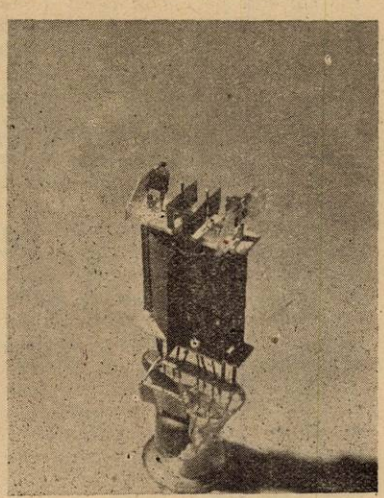
Iată dece, aceste materiale n'au putut fi utilizate pentru fabricarea micilor piese izolante necesare lămpilor de radio-emisiune și recepție. Trebuia găsit deci un alt material, care să nu prezinte acest neajuns

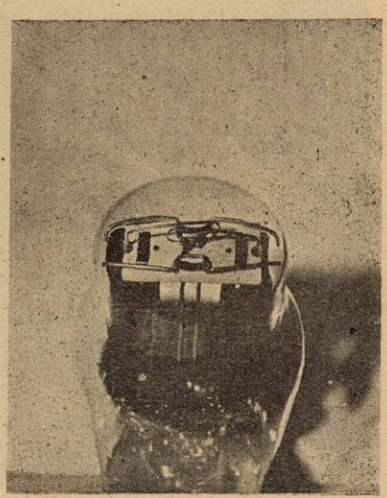
Cercetările de laborator au dovedit că un alt silicat de magneziu, steatitul, are proprietăți care-l fac capabil să înlocuiască mica. Prin coacere, steatitul nu devine sticlos, ci poros — și de-aceea este mai puțin recomandabil ca izolant pentru piesele care vin în contact cu aerul și umezeala — cum ar fi bobinele, condensatorii, etc. Dacă piesele de steatit sunt întrebuințate însă în armătura interioară a lămpilor de radio, porozitatea lor nu mai este o piedică; dimpotrivă, ținând seama de faptul că în balonul lămpii se face vid, porozitatea este oarecum un avantaj.

Rămânând poroase, piesele de steatit se deformează mai puțin în cursul coacerii și pot fi fabricate deci cu o precizie mai mare. De pildă, se pot fabrica plăci de steatit cu o gaură de 0,5 mm. diametru, cu o toleranță de 0,03 mm.

Din punct de vedere electric, steatitul are aproape aceleași calități ca și mica. Pierderile dielectrice sunt ceva mai mari, dar ele nici nu se observă, din punct de vedere practic, la lămpile de radio.

In anumite cazuri, utilizarea steatitului este un avantaj, deoa-



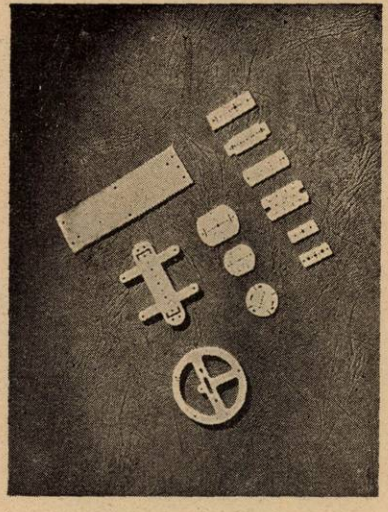


Piese de steatit înlocuind piesele de mica într'o serie de lămpi moderne de radio. Acolo unde steatitul nu are flexibilitate, s'a recurs la arcuri subțiri de metal.

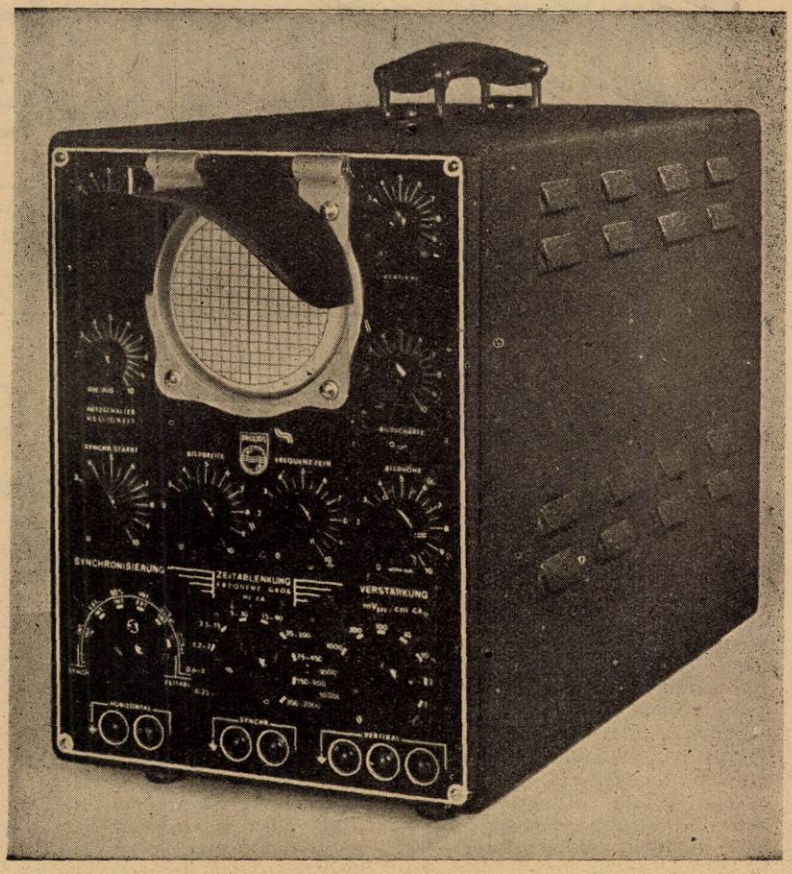
O lampă de emisie cu electrozii susţinuţi de placa de steatit care se vede în primul plan.

rece piesele din acest material pot fi fabricate în grosimea dorită, până la un minim de 0,6 mm. Cu piese mai groase de steatit se pot realiza armături foarte stabile — lucru foarte important pentru lămpile mai mari de emisie. Chiar atunci când mica se găsea din belşig, ea era înlocuită în aceste cazuri prin steatit. Pentru lămpile mici de emisie sau de recepţie, avantajul micei era că putea fi lucrată în făşii subţiri, şi era în acelaş timp flexibilă. In multe lămpi de radio se utilizează flexibilitatea micei pentru sprijinirea sistemului de electrozi din balonul de sticlă

Când mica a fost înlocuită prin steatit, care nu se poate îndoi, s'a recurs la un sistem de susţinere construit din arcuri subţiri, metalice, şi piese mici de steatit.



Câteva piese de steatit folosite astăzi în lămpile de radio.



Un oscilograf catodic instalat ca înregistrator de vibraţii

◆

Din momentul când omul a părăsit unităţile simple de măsură — piciorul, degtul, cotul — şi a adoptat unităţi de măsură mai complexe dar mai sistematice, progresul n'a stat pe loc în acest domeniu. Cine nu cunoaşte astăzi rostul şi modul de întrebuinţare al unui termometru, al unui manometru? Există însă şi instrumente de măsură mai puţin cunoscute — instrumente fine, de creaţie recentă, care utilizează ultimele cuceriri ale electronicei. Ne gândim, de pildă, la aparatele care măsoară vibraţiile — lucru de mare importanţă pentru construcţiile metalice, cum ar fi podurile de cale ferată Oţelul din care este construit un asemenea pod trebue să reziste nu numai greutăţii trenurilor, dar mai ales vibraţiilor provocate de ele.

Cunoaştem cu toţii acest fenomen — chiar dacă nu l-am examinat în de-aproape. Gândiţi-vă la un copil care aleargă pe o scândură; scândura nici nu se îndoae. Dacă însă copilul începe să se legene la mijlocul scândurii, de cele mai multe ori scândura se rupe.

Acelaş lucru se petrece cu un pod de cale ferată.

De-aceea, trebue să se ştie din timp ce vibraţii poate suporta un pod sau o construcţie metalică oarecare. Cu instrumentul electric pe care-l arată clişeul nostru, vibraţiile sunt măsurate şi analizate pe o miniatură a construcţiei.

Un caz real arată cât de interesante pot fi asemenea măsurători:

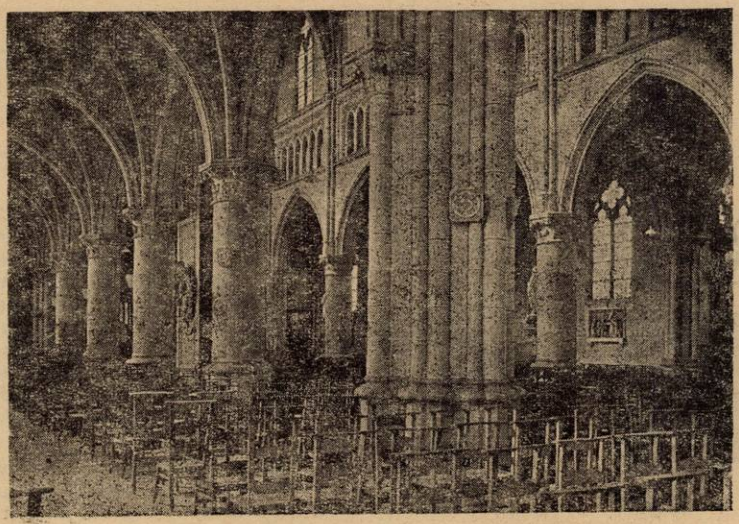
In turnul unei vechi biserici se instalase un clopot mic — şi deatunci turnul începuse să se clatine şi să se crape.

La început, cauza a fost căutată empiric. Clopotul nu putea fi vinovat — şi-au spus arhitecţii — de oarece el era mai mic decât clopotul dinainte.

Un inginer constructor a avut însă curiozitatea să cerceteze situaţia cu analizatorul de vibraţii.

El a descoperit, împotriva tuturor aşteptărilor, că sunetele acestui clopot mic provocau cu 10—25% mai multe vibraţii decât clopotul mare. *Turnul, clădit de mult, nu putea să reziste acestor vibraţii puternice...*

G. M.



Vorbitoarele instalate pe coloanele acestei biserici nu influenţează cu nimic frumuseţea ei arhitectonică

Amplificarea sonoră în Biserică

Revistele de specialitate publică articole din care rezultă că problemele acustice ale bisericilor sunt examinate cu un interes din ce în ce mai mare, metodele de amplificare sonoră fiind folosite pe o scară întinsă.

Cercetările specialiştilor au mers atât de departe încât s'a şi făcut o clasificare a cerinţelor acustice în bisericile catolice şi cele protestante.

In bisericile catolice, în care centrul de greutate al serviciului religios îl constitue celebrarea liturghiei, influenţa muzicii este precumpănitoare — şi acest lucru a fost pe deplin înţeles de constructorii marilor catedrale catolice din occident. Corul şi orga, împreună cu predica din amvon, dau o atmosferă de ireal, impresionantă.

Ecoul acestor catedrale face de cele mai multe ori ca rugăciunile rostite de preot să nu se înţeleagă clar, dacă nu sunt urmărite din prime'e rânduri.

In bisericile protestante, situaţia este inversă. Aci, predica este partea cea mai însemnată a serviciului divin şi de aceea trebue făcut totul pentru ca ea să poată fi urmărită de toţi ascultătorii, cuvânt cu cuvânt.

In faţa acestor cerinţe, tehnicianul s'ar strădui zadarnic dacă ar încerca să modifice într'un mod oarecare arhitectura bisericii. Tot ce poate face este să introducă dispozitive de amplificare sonoră, pentru ca sunetul să ajungă la urechile ascultătorilor, în egală măsură.

O asemenea instalaţie se compune dintr'un microfon, un amplificator şi o serie de vorbitoare aşezate în puncte bine alese. Bine înţeles că trebue să se ţină seama de faptul că vocea, amplificată de vorbitoare, să nu acopere prin ecou vocea preotului. Deaceea, fiecare colţ al bisericii trebue examinat în prealabil.

Până acum, câteva din marile biserici europene, cum sunt basilica Sf. Petru din Roma, Donul din Augsburfg, catedrala din Amiens, biserica Sf. Gudula din Bruxelles, sunt înzestrate cu dispozitive de amplificare sonoră.

Progresul merge însă şi mai departe. In Olanda şi Germania, de curând, cu prilejul construirii unor biserici noui, arhitecţii s'au consultat cu inginerii specialişti în acustică şi au consimţit să-şi modifice planurile după sfaturile acestor specialişti. Este vorba nu numai de modificarea formei unor colţuri din bisericile nou construite dar şi de izolarea sonoră a pereţilor, de folosirea unor materiale absorbante şi de instalarea de la început a dispozitivelor de amplificare radioelectrică.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,3 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

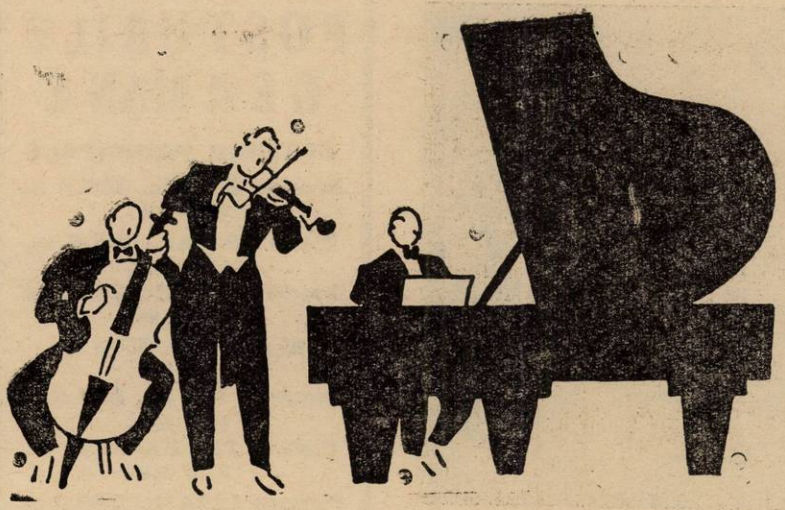
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.



CRONICA RADIOFONICA

In numărul precedent al revistei noastre ne-am ocupat, în special, de reclama la microfon şi arătam cât costă pe abonatul la radio un program de reclame radiofonice.

Dar afară de reclama obicinuită astăzi la microfoanele româneşti, mai există şi un alt gen, cunoscut mai mult în străinătate şi anume „programul oferit".

Marile întreprinderi comerciale şi industriale, plătind din buzunarul lor orchestre sau cântăreţi, alcătuiesc un program radiofonic, uneori ingenios şi de bună calitate, care este prezentat la microfon

Bineînţeles că acest program nu poate ieşi din cadrul dinainte precizat al societăţilor de radio şi este controlat în prealabil de acestea

Ascultătorii au deci un program bine aranjat, interesant şi pe placul lor.

Firma care oferă acest program devine agreabilă ascultătorilor, prin faptul că reclama ei nu are un caracter insinuant, ci este lăsată pe planul al doilea, lucru mult apreciat de auditori.

Societăţile de radio îşi păstrează prestigiul neştirbit, netransformându-se în oficii de publicitate, situaţie care nu cadrează cu menirea lor de instituţiuni de cultură.

Credem că şi la noi, marile magazine şi întreprinderile comerciale şi industriale îşi pot permite luxul de a alcătui, singure, programe radiofonice.

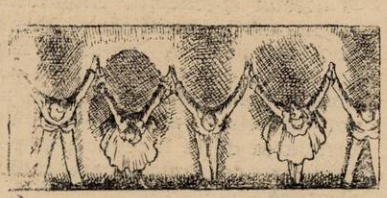
Pentrucă suntem la capitolul **„programelor oferite", trebuie să** *menţionăm că microfoanele italieneşti transmit reviste radiofonice, cât se poate de bine alcătuite. Revista umoristică „Il Travaso", pentru reclama sa, prezintă ascultătorilor italieni o revistă muzicală radiofonică, săptămânal. Această revistă muzicală, la care colaborează cântăreţi renumiţi şi orchestre desăvârşite are o durată de aproape două ore şi jumătate, adică aproape tot atât cât un spectacol teatral, pe scenă.*

Deasemeni, în Franţa, în Elveţia, precum şi în celelalte ţări din occident, programul radiofonic oferit de marile întreprinderi formează o parte frumoasă şi interesantă a programelor de radio.

La noi, genul acesta de reclamă indirect a fost utilizat câtva timp, pentruca după aceea să ajungem la crâmpeele de program oferit, ce se transmit pentru reclama unor magazine bucureştene.

Un disc deteriorat, un cântec rău ales şi un text de reclamă, agramatical, în orice caz nu servesc scopului propus.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC



SĂPTĂMÂNA ACEASTA ASCULTAM...

DUMINICA, 28 MARTIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Hans Weisbach, dirijorul orchestrei simfonice din Viena. In prima parte a programului vom asculta Simfonia III-a în fa major de Brahms; în a doua parte, în primă audiţie, variaţiuni simfonice pe o temă proprie de Dvorak şi „Till Eulenopiegel" de Richard Strauss.

LUNI, 29 MARTIE... Orchestra Societăţii române de editură (voce N. Stoenescu) la ora 17. La ora 19, trio de Beethoven, executat de d-nii Teodoru, Th. Lupu şi J. Prunner.

Un concert la două piane, executat de d-nele Cella Delavrancea şi Aurelia Cionca, la ora 21. In program, muzică de oh. Seb. Bach. La ora 21.30, cântece regionale franceze, executate de d. Const. Stroescu, acompaniat de orchestra de cameră, dirijată de d. N. Rădulescu.

MARŢI, 30 MARTIE... La „Ora Italiei" (17.30) un concert de pian al d-rei Rinalda Tassinari. Pe discuri, la 18.15, muzică din opere italiene. „Cavalcada melodiilor uşoare" de Dinu Şerbănescu, la ora 18.30. D-na Leria Niky, acompaniată de castagnete, execută la 20.10, cântece spaniole. Un concert simfonic al orchestrei Radio, la 20.55.

MIERCURI, 31 MARTIE... Selecţiuni din Verdi, pe discuri, la ora 18. La ora 20.10, corul Radio dirijat de prof. I. Croitoru. Pe discuri, dela 22.20 la 24, muzică variată uşoară.

JOI, 1 APRILIE... Orchestra Grigoraş Dinicu, la ora 13.10. Orchestra Ştefan Kiriţescu (voce N. Stoenescu), dă un concert de muzică de dans la ora 17. La ora 18, o prezentare muzicală de Horia Furtună: „1 Aprilie". Concertul simfonic al orchestrei Radio, la ora 21. In program, muzică românească.

VINERI, 2 APRILIE... Orchestra Societăţii române de editură, la ora 14.30. Muzică religioasă, pe discuri, la ora 18: „Missa solemnis" de Gounod şi „Dies Irae" din Requiemul de Verdi. La ora 19, quartetul cu pian în do major de Gabriel Fauré, executat de d-nii Jelescu, Ghiga şi Fotino. Tot pe discuri, la ora 20, „Manon" de Massenet.

SAMBATA, 3 APRILIE... Orchestra Victor Predescu la ora 14.30. La ora 17, orchestra Dinu Şerbănescu. Orchestra „Luceafărul" la ora 21.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

28 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7,55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea orei.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8,50: **ORA COPIILOR:**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisie dela Ateneul Român a concertului simfonic al Orch. Filarmonica,** dirij. de **Hans Weisbach,** dirijorul Orchestrei simfonice din Viena. Brahms: Simfonia III-a în fa major.

In pauză: **Prezentarea concertului: Em. Ciomac.** Dvorak: Variaţiuni simfonice pe o temă proprie (I-a audiţie); Rich. Strauss: Tilleulenspiegen.

13.00: **Concert de prânz** (discuri): Preludiul act. I din „Carmen" de Bizet; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurka de Chopin (voce: Liliza Korjus); Suvenir de Drdla; Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Estrelita şi Serenadă mexicana de Ponce (voce: Nina Koshetz); Selecţiuni de melodii de Chopin; Tenorul şi cântecele sale-potpuriu (voce: Marcel Wittrisch); Spirite sburătoare, vals de Jos. Strauss şi Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Traute Rose şi Karl Jautz).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Grigoraş Dinicu:** Pe o piaţă persană de Ketelbey; Trandafiri din sud de Strauss; Menuet de Beethoven; Dansul dervişilor de Bendix; Un cântec vechi de Borchert; De dragul tău trăiesc şi cânt de Constantinescu; Smaranda şi Hora lăutarilor; S'a dus cucu după aici şi O învârtită; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum şi O horă; Nu crede în iubire de Constantinescu; Am iubit doi ochi albaştri şi Mănunchi de flori; Cântece naţionale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15 30: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16,00: **ORA SATULUI: I. Alex Lascarov Moldovanu:** De vorbă cu sătenii; III. **Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.**

17.00: **ORA „MUNCĂ ŞI LUMINĂ":** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Ioana Gheorghiu (voce): Arii oltenești; Tina croitoreasa" scenariu radiofonic de Ioana Mihail; Neacşu Gh. pompier la Malaxa (fluer): Doine şi arii oltenești; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **Orchestra Petrică Moţoi:** Esmeralda, fantezie de balet de Drigo; Bal la curte, vals de Lanner; Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zeller; De tot ce mi-ai făcut, te-am iertat, tango de Predescu; De dragul tău trăesc şi cânt, tango de M. Constantinescu; Toate trec, foxtrot de Kirculescu; Invârtite dela Zlatna; Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; Bun e vinul giurgiului şi o horă de mână.

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Rad odifuziune** (disc.) Concert brandenburghez Nr. 1 în fa major de Bach; Simfonia în re major Nr. 35 („Haffner) de Mozart; „Egmont" uvertură de Beethoven.

19,50: **Radio Jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20,10: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.25: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din filme; O melodie cântată de Yvonne Printemps: Potpuriu de şlagăre.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Provincii reunite Basarabia şi Bucovina": Prof. D. Marmeliuc:** Temeiurile geografice şi etnice

21-00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **I. Hartulary-Darclée.** Hartulary-Darclée: Uvertură din „Amorul mascat"; Amadei: „La câmp" suită: a) Amurg; b) In pădurice; c) Angelus; d) Saltarelle; Karastoyanoff: Amintire din Bitolia; Lehar: „Aur şi argint" vals; Saint-Saëns: Dans aragonez; Mascagni; Intermezzo din „Cavaleria rusticană"; Fischer: Pe coasta de azur suită; a) Intr'un mic port; b) Privind marea; c) Bătălia de flori; d) Tarantella.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22,15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Packay; Scrie-mi tango de Raimondo şi Sărutările tale, tango de Barni (voce: Serge Reval); Unchiul Jonathan de Jary (voce: Rosita Serrano); Selecţiuni de melodii (pian: Victor Cornelius); Polketta, fox de Valente şi For lent de Giuliani (voce: Georgia Vallieri); Vals şi Marş de Doelle (voce: Henry Garat); Straussiana, parafrază de valsuri (pian: Erich Börschel); Sansonetă de Winkler (voce: Mimi Thoma); Mic balet de Bräu (saxofon); Trandafiri de pe Riviera de Lazzaro şi Melodie de Filippini (voce: Helga Wille); Tango de Rivada (voce: Jean Solar); Potpuriu de foxtroturi; Morettina şi Valentina de Marf (voce' Mario Latilla).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30 : **Transmisiunea serv. religios dela Sf. M tropolie.**

11.30 : **Cronica vieții religioase : Părintele Gh. Poiată.**

11.45 : **TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCH. FILARM. „MOLDOVA".**

13.30 : **RADIO-JURNAL (I).**

13.45 : **Muzică ușoară (discuri).**

14.00 : **Orchestra Mihai Bănică :** Sub balconul tău de Orige; Cântec breton de Boulanger; Melodie de Benze; Pescuitorii de perle de Bizet; Violete pentru fete; Serenadă de Toselli.

14.40 : **SFATURI MEDICALE.**

14.50 : **Orchestra Mihai Bănică-continuare :** Moment muzical de Schubert; Menuet de Bocherini.

15 00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Fantezii și potpuriuri** (discuri) : Fantezie din „Aida" de Verdi; Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; Fantezie pe motive de Grieg, aranjament de Urbach; Potpuriu de melodii din operete de Strauss la Ziehrer

19.00 : **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**

19.15 : **Dl. Const. Nistor-armonică :** La fereastra cu zorele; Polca basarabenilor; Te duci și tu și'n urma ta; Lume, soro lume; Hora ploaiei; Vals.

19.30 : **Muzică de balet** (discuri) : Valsul florilor din „Casse-noisette" de Ceaikowsky; Balet din „Carmen" de Bizet; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orchestra Operei din Berlin dir. de Wolfagng Beutler); Balet din „Alcina" de Haendel (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

20.00 : **ORA ITALIANA.**

21.00 : **RADIO-JURNAL (II).**

21.15: **Dl. Alexandru Vârgolici-voce.**

21.35 : **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de **dl. Ionel Fazlă :** La scocul morii de Brandt; Mazurcă aranjată de Fazlă; Serenada de Abt; Povestiri din pădurea vieneză de Strauss; Porumbița de Yradier; Dansul Lottei de Rhode.

22.05 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30 : **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Conf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 22,40. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisune pentru armată ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19,35 Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Conf ■ 22 20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

18. Concert simfonic. ■ 19,35 Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ ■ 20.30. Concert de muzică clasică ■ 21. Teatrru radiofonic. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40 Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21. Legendă orientală. ■ 22,30. Reportaj. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17.55. Concert demuzică italiană. ■ 19. Conf ■ 19.25. Inf. ■ 1930. Conf. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Săptămâna sonoră. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Cinci minute ale solidarității. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.30. Muzică de dans ■ 22,50. Inf.

29 Martie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13,00: **Radio-jurnal** (informativ agricol și cultural).

13,10: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-jurnal.**

14,15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Nicolae Cireș,** voce : **Joan Moscopol:** Un vals de Strauss; Un tango de Codevilla; Să te iubesc pe tine, romanță de Alex. Leon (voce); Un tango de Ipsilante; Moment muzical de Schubert; Parcă te văd măicuță de Em. Ionescu (voce); Pentru tine de Boulanger; Te chiamă „Coco" fox de Carmichael; Un vals de Ipsilante; Dorul meu a nebunit! romanță; Bani! Bani! fox de Kirculescu; Trece un car cu boi pe drum, de Em. Ionescu (voce); Un vals de Stângaciu (solo autorul); Toate trec, fox de Kirculescu (voce); Romanțe și arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. Române de Editură,** voce: **Nicu Stoenescu:** Fox de Bulterman; Nu pot să trăiesc fără tine, tango de Nell Marini (voce); Oul lui Colums, fox de Patrichi; Tu, slow de Hönig; Pe aleia cu palmieri, rumba de Corologos (voce); Nostalgie, blues de Teger; Vals boston de Sibiceanu; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Bon soir cherie, tango de Nell Martini; Pe sub fereastra ta, tango de Dendrino (voce); Ploua în seara aceia Doamnă, slow de Kirculescu; Ia-mă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce); Tu dela geamul meu de peste drum, slow de Vasilescu; Fritz și Franz, vals tirolez de Ionescu; Ochii tăi nu's camuflați; Nu vreau să plângi, tango de Teger (voce); fox de Vasilescu; Pepi, fox de Constantinescu.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18,15: **Arleziana,** suită de Bizet (discuri);

18.40: **D-na Lenita Boldur — voce acomp. de Orchestră.**

19.00: **Trio de Beethoven (D. Teodoru-vioară, Th. Lupu-violoncel și J. Pruner-pian).**

RADIO ROMANIA

19 30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată (discuri): Cântec de dimineață de Elgar.**

19,50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20,05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Uverturi** (discur): „Fedra" uvertură de Massenet; „Romeo şi Julieta", uvertură de Ceaikowsky.

20.10: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Indepărtări noi în învăţământul practic", I. C. Petrescu, subsecretar de stat: Învăţământul practic pentru toţi.**

21.00: **Concert la două piane — D-na Celia Delavrancea şi D-na Aurelia Conca.** Ioh. Seb. Bach: a) Preludiu şi fugă; b) Fuga în sol minor; c) Toccata în fa major.

21.30: **Cântece regionale franceze — Const Stroescu-voce, acomp. de Orch. Comeră, dirij. de N. Rădulescu:** Il n'est point d'amour sans peine (1650) de Lambert; Rochers inaccessibles (brunette) (sec. XVIII); Le paradis (Chanson Bretonne) de Wekerlin; Chanson normande de Wekerlin; La Marion et le Bossu (Savoyarde) de Tiersot; Pastourelle (Chanson du Querey) de Canteloube; La délaissée source (bourrée Auvergne) de Canteloube; L'eau de la source (bourrée Anvergne) de Centeloube.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): In Portugalia, pase doble de Winkler; Madonna, serenadă de Vasata şi Maria Magdalena de Schröder (voce: Ernst Groh); Lied de Wehner şi Bobby de Kleine (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Jary; Melodii de De Curtis şi de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Adio Venezia! de Schmidseder şi Cântăreţul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder (pian: Kreuder); Cafeneaua din port de Candel şi Sansonetă de Verger (voce: Lys Gauty); Francescamaria, vals de Schisa şi Fox lent de D'Anzi; Melodii spaniole de Alvarez şi de Mostazo (voci: Estrellita Castro şi Roberto Rey); Potpuriu de melodii de Kreuder; Vals şi Cântec vienez di filmul „Sânge vienez" de Joh. Strauss (voce: Willy Forst).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

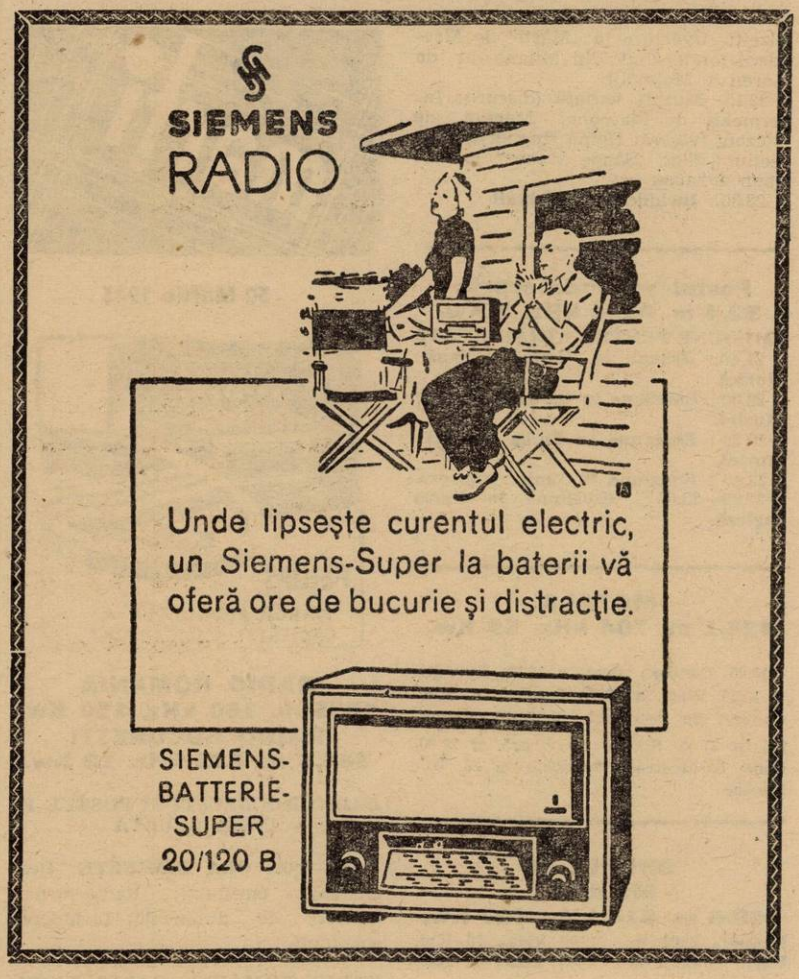
13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Muzică uşoară italiană** (discuri): One step şi Paso doble de Lejero; Serenadă şi Canzonetă de Ruccione şi Canzonetă de Masi; Nopţi veneţiene de Giachetti şi Canzonetă de Lamberti; Canzonetă de Giari.

13.30: **Radio-Jurnal** (1).

13.45: **Taraful Petre Broască.**

14.30: **Muzică vocală** (discuri): Două melodii de Eugen d'Albert (voce: Erna Sack); Două duete din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce: Elfie Moyerhofer şi Rudi Godden); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Genlite); Cântec popular de Manon şi Cântec de leagăn de Gretschaninow (voce: Walter Ludwig); Potpuriu de canzonete.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**



18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente uşoare** (discuri): Nostalgie-vals şi Noapte la Catania-mazurcă (mandolină şi ghitară); Mazurcă de Tampieri (clarinet); Mazură (mandolină şi ghitară); Melodie de Maurice (havaiană); Ochi de păpuşe de Bicari (banjo); Inimă singuratică-vals (mandolină cu ghitară); Melodie de Friend şi Foxtrot de Gay (armonică).

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU— **d. prof. universitar Paul Nicorescu:** Monumentul dela Adam Clisi.

19.15: **Muzică corală religioasă** (discuri): Coral (corul Caecilia dirijat de Pius Kalt); Requiem Aeternam de Anerio (corul Capelei Sixtina); Coral de Franz Büning şi Coral de Mücke (corul Basilica dirijat de Pius Kalt).

19.30: **Concert de valsuri** (discuri): Frumoasă este viaţa vals de Kormann; Poveşti din pădurea vieneză şi Dunărea albastră de Johann Strauss (orchestra simf. dir. de Leopold Stokowsky); Eva-vals de Lehar şi Pe valuri de Rosas; Valsul florilor din „Loreley" şi Valsul sărutului din „La Vally" de Catalani (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli).

20.00: CONFERINŢA — **d. Constantin Papp:** Plante medicinale în civilizaţia arabă din Evul Mediu

20-15: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu-voce:** Pieta Signore de Stradella; Recitativ şi Arie din „Rinaldo" de Händel; Se tu m'ami de Pergolese; Le violette de Scarlatii.

20,35: **Piese uşoare cântate de Georges Boulanger** (discuri): Vals trist de Bibelius şi Murmurul primăverii de Sinding; Romanţă şi Legendă de Boulanger; Paloma de Yradier şi Serenadă de Toselli; Humorescă şi Marş-polcă de Boulanger.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA** discuri: Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Două ariette din „Don Pasquale" şi arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Maria Gentile); Două duete din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Arangi Lombardi, Zinetti, Molinari; Arie din „Iris" de Mascagni (voce: Aureliano Pertile); Preludiu actului III din „Lohengrin" de Wagner (orchestra Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Arie din „Mignon" de Thomas (voce Toti dal Monte); Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce: Michele Fleta); Trio din „Lombarzii" şi Trio din „Attila" de Verdi (voce: Elisabeth Rethberg, Beniamino Gigli şi Ezzio Pinza); Arie din „Arleziana" de Cilea (voce: Claudia Muzio); Sextet din „Lucia de Lammermoor" de Do-

nizetti; Uvertura la „Măști" de Mascagni (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).

22.15: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Fiaccone; Menuet de Bolzoni (vioară: Heine Huppertz); Selecțiuni din: „Sânge vienez" de Johann Strauss.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert vocal. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.50 Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.55. Recital de vioară. ■ 22.20. Conf. cu ilustrații muzicale ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m. 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Concert de quartet vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Concert de orchestra. ■ 21.30. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22 Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER 443,1 m. 100 Kw.

19 Ora copiilor. ■ 19.30. Serenadă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.40. Concert de muzică de compozitori celebri 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Music-hall. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50 Conf. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

30 Martie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13.00: **Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Costică Tandin — voce: Rodica Bujor și Stancu Dumitru:** Dor pribeag, romanță de Marioara Fărcășanu, Hora și Sârba din căruță; Jocuri din Moldova, culese de Vasile Popovici: Frunză verde iarbă deasă (voce: **Rodica Bujor**); S'ar fi bătut Dumnezeu (voce: **Rodica Bujor**); Săbărelul și Hora lui Costică Tandin; Amărâtă turturică (voce: **Stancu Dumitru**); **Teleormănelul (voce: Stancu Dumitru):** Jocurile călușarilor din Turnu Severin; Mă dorule (voce: **Rodica Bujor**); Colea'n vale'n grădiniță (voce: **Rodica Bujor**); Arii naționale, solo clarinet Nae Cioacă: Inima mi-e plină de a ta ființă (voce: **Stancu Dumitru**); Cântece și Jocuri din Gorj.

15.30: **Muzică variată (discuri).**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: JAPONIA.**

II. **Muzică japoneză** (discuri): Imnul japonez; Cântece japoneze.

17.30: **ORA ITALIEI:** I) Prof. Gheorghe Lăzărescu: Ciuseppe Verdi; II) Rinalda Tassinari (pianistă): Clementi: Sonata în fa diez minor; III) Actualități italiene.

18.00: **Pentru italienii din țară.**

18.15: **Muzică din opere italiene** (discuri): Are din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Sibera" de Giordane (voce: Maria Caniglia); Scenă din „Falstaff" de Verdi (voci: Stabile, Bracchi, Boscaccio); Cor din „Mefistofele" de Boito (Corul Operei Scala).

18.30: **Cavalcada melodiilor ușoare Dinu Șerbănescu.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Atacul morii" de Bruneanu (voce: Georges Thill).

19.50: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **D-na Leria Niky,** voce, acomp. de castagnette: **Cântece spaniole.** Manule de Falla: a) Cancion; b) Nana; c) Pole; Jacinto Guerrero: El sobre verde; Barrera y Calleja: Granadinas; Alvarez: La partida (jota); Tomas Breton: La Verbenna dela Paloma (seguidillas); Jose Serrano: a) Tequiero (jota); b) Himno a Valencia.

20.35: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: Poeți tineri căzuți pe front în războiul sfânt". Niculae Mihăescu: Dumitru Odariu.**

20.55: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Oh, Marie! fox de Ceglie și Vals de Schröder; Intoarce-te de Vento și Fără nimeni de Barbieri (voce: Tito Schipa); Melodie de Zeller (voce: Olga Rinnebach); Tango și Foxtrot de Raymond; Slowfox și Fox de Jary; One step și Fox de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Tango de Schmidseder și Sansonetă de Jäger (voce: Helga Wille); Foxtroturi de Gordon și de Kramer; Muzică pentru tine — potpuriu; Foxtroturi de Wege și de Siegel; La Casita și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Slowfox de Wirchstein (voce: Eric Helgar); Selecțiuni de melodii pentru pian.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA
CENTRALA- Bucureşti II. Calea Griviţei Nr. 178
Telefon ; 4.50.70
Expoziţie permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICA
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Uverturi uşoare** (disc.) Uvertura la „Prinţesa galbenă" de Saint-Saens; Uvertura la „Frumoasa Galathea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Julius Prüwer); Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss; Uvertura la „De-aşi fi rege" de Adam.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fraţii Creţu:** Steluţa-romanţă de Florescu; Ce frumoasă este viaţa (duet: Fraţii Creţu); Lampa-romanţă; (voce: Ion Creţu); Arii ardeleneşti; Mi-eşti dragă (voce: Ion Creţu); Eram tânăr ca frăguţa (voce: Fraţii Creţu); Arii naţionale.

14.30: **Dansuri de ieri şi de azi** (discuri): La Piccinina de Di Lazzaro; Potpuriu de valsuri vechi italiene; Foxtrot de Hyde; şi Foxtrot după Vis indian de Rimsky Korssakow; Polca de Johann Strauss şi Galop de Lumbyo; Vals lent de Igelhoff şi Tango de Meisel.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): Brâul cu strigări; Mânioasa, Sârbă (taraful Ion Matache); Sârba lui Fănică Luca (nai: Mihai Bălăşoiu); Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Rustemul. Jianca (taraful Nelu Busuioc).

19.00: ACTUALITĂŢI CULTURALE.

19.15: **Suite pentru orchestră** (disc.) Suita bohemiană de Claus Clauberg; Suită de dansuri de Eduard Künnecke (orchestra filarm. din Berlin dir. de compozitor).

20.00: CONFERINŢA — **d. avocat Gh. Leahu:** Poliţia, funcţie socială.

20.15: **Coruri din opere** (discuri): Cor din „Nabucodonosor" şi Cor din „Lombarzii" de Verdi (Corul venetian cu orchestra Scalei din Milano dir. de Alberto Albergoni); Marş şi Cor din „Carmen" de Bizet (Corul şi orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).

20.30: **Orchestra de promenadă dirijată** de d. **prof. Constantinescu:** Simfonia Nr. 1 în do major de Beethoven; Adagio de concert de Nardini.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: ORCHESTRA DE PROMENADA continuare: Uvertura la regele Isului de Lalo; Divertisment rustic de Drăgoi; Vals din Eugen Oneghin de Ceaicovschi.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Plăci ■ 20.30 Concert de muzică uşoară. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră ■ 23. Inf., Meteor

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Retransmitere. ■ 20.50 Concert de muzică clasică. 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestra

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural ■ 19.20 Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert de quartet. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20 Concert de orchestră. ■ 21.20 Melodii pentru toate gusturile. ■ 21.50. Concert de orchestră ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20 Concert de muzică variată. ■ 20.5. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal ■ 22.25. Poveşti. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 19 Inf. ■ 10.05. Cronică. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35 Program variat. ■ 20.55. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50 Inf.

31 Martie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13.00: **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ștefan Micu:** Romanțe și Jocuri din Ardeal; Noapte cu lună de Alster, vals de Oscar Fetras; Nu pot să trăiesc fără tine, tango de Nello Martini; Ochii tăi nu's camuflați, fox de I. Vasilescu; Marcato oriental de Angelo Rosatti; Toate trec, fox de Chirculescu; Nu cred că noi ne-am despărți, boston de Mihael Jari; Musik, musik, potpuriu pe Peter Kreuder; Butterfly, tango de Ștefan Micu; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Un fox de Grapelly; Arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Jazzul Radio.**

18.00: **Selecțiuni din Verdi** (disc.): Uvertură la „Vecerniile siciliene"; Arie din Simone Boccanegra (voce: Heinrich Schlusnus); Quartet din „Rigoletto" (voce: Galli-Curci, Homer, Giglí, De Luca); Preludiul act. I din „Traviata"; Selecțiuni din „Aida" (voce: Elsa Wieber, Margarete Klose, Willy Störring); Finalul act. I din „Otello" (voci: Sheridan și Zanelli); Ballabile din „Otello".

18.45: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

19.00: **D-ra Jeana Georgescu**-voce și **Mircea Săulescu**-vioară: I. **D-ra Jeana Georgescu** voce: Cangia, cangia de Fasolo; Danza, danza de Durante; Posate dormite de Bassini; M'ama non m'ama de Mascagni; II. **Mircea Săulescu** vioară: Sonatina în sol major de Dvorak.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Ecoseze de Beethoven și Sonata în la major de Scarlatti.

19.50: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** Kiriac: Ectenia mare, antifon și două din Liturghia psaltică; Kiriac: Dumnezeu este Domnul; I. Croitoru: Iată mirele vine, cu acomp. de pian; I. Croitoru: Cămara ta Mântuitorule, solo de bas, alto și acomp. de pian; Muzicescu: Pre tine te lăudăm; Muzicescu: De tine se bucură; Muzicescu: Cine se va sui.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul: „Stâlpi ai puterei sufletești" Gala Galaction: Rugăciune.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio Jurnal; Sport.**

22.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Selecțiuni de melodii; Trei trandafiri roșii și Lilí Marleen de Schultze (voce: Horst Winter); Foxtroturi lente de d'Anzi; Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Traxler și de Wittmann; Tango de Siegel și Slowfox de Schmitz; Intoarce-te primăvară și Stelluccia de Lay (voce: Carlo Buti); Fox și Blues de Jeschek; Bel-Ami de Mackeben și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Donaldson și de Berlin (voce: Caterina Boratto); Melodie de Stahr (Wurlitzer-Orgel); Duet de Bochmann și Melodie de Eichhorn (voci: Hertha Feiler și Heinz Rühmann).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **D. Gică Potcovaru**-solo de țambal: Iți mai aduci aminte doamnă de Ferníc; Sârba dimineții; Geamparalele; Hora muntenească; Sârba moldovenească.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Tango de Simonetti; Foxtrot de Demani; Slow de Peter de Rose; Mi Paso do tango de Carena; Foxtrot de Brigada: Somn ușor tango de Stiplosek; Vals de Micheli; Tango de Garguilo; Foxtrot de Weiss; O viață are o-mul-vals de Villnow; Tango de Lehar; Slow-fox de Doser; Foxtrot de Cariga.

14.30: **Muzică românească** (discuri): Pestișorul, Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Hora mocănească; Hora de la Corbeni (taraful Ionită Bădiță); Cine trece pe colnic; Trage bobii și-mi ghicește, Joc din Banat (orchestra Fănică Luca); Sârba lui Zlătaru (taraful Niculae Zlătaru); Sarampoiul: Păsătelul și Congazu (orchestra Vasile Julea); Joc din Comboș (taraful Lută Iovită).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Bohema" de Puccini; Potpuriu de cântece și dansuri germane de Hans Schneider; A fost odată potpuriu de Lange; Două lieduri din filmul „Clo-Clo" de Lehar (voce: Mercedes Capsir).

19.00: MOLDOVA PITOREASCA— **d. prof. univ. Năstase:** Drumuri și popasuri basarabene.

19.15: **D-na Ecaterina Carp** voce: La mijloc de codru des de Eliade; Unde esti? de Cavadia; Lăsați-mă să cânt în pace de Gr. Scorpan; Frunză verde mărgărit de Porumbescu; Cucul de Ionescu; Oltenii la coasă de Nicolescu; S'ar găti badea de nuntă de Nicolescu.

19.35: Quartet în la major de Mozart (discuri).

20.00: CONFERINȚA — **D. prof. Mircea Mancas:** Jocul și Arta.

20.15: **D-ra Lucia Burada**-vioară.

20.35: Serenadă pentru orchestra de coarde op. 22 de Dvorak (orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **D. Niculae Popa:** Opera lui Cervantes.

21.30: SEARA DE TEATRU—„Don Quichotte dela Mancha" de Cervantes adaptare radiofonică de Ing. Alex. Lohan (discuri).

22.05: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert variat ■ 20.50. Cornică. ■ 21.50. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică de dans

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45 Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19. Inf. turistice ■ 19.25 Muzică simfonică. ■ 19,45. Muzică de cameră ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15. Concert Beethoven. ■ 21.50. Cronică ■ 22. eMlodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15. Muzică variată. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19. Inf. turistice ■ 19.25. Sport. ■ 19.25. Muzică simfonică ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Concert de muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45 Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20 Inf ■ 19.25. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20,05 Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Concert de muzică de cameră ■ 21.20. Program variat. ■ 22,35. Concert. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Inf ■ 20.25. Conf. ■ 20.55. Concert de muzică variată. ■ 21,25 Critică literară. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

1 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**· Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Radio Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Un marș; Frumoasa poloneză, vals de Lehar; Tango de Albeniz; Menuet de Bocherini; La garteranas de Guerere; Rose Mouse de Bosc; Inima mea de Lehar; Ce te legeni codrule de Scheletti; Sârba pompierilor și O horă; Pentru prima oară în viața mea iubesc, vals boston de Vasilescu; Două hore; O învârtită; Arii naționale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio Jurnal.**

14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Vals imperial de Strauss; O inimă nu'ntreba, tango de Cantea; Tren de plăcere, potpuriu de Strauss; Așteaptă-mă diseară, tango de Kiriţescu; Melodie de Acherman; Fox de Valdambrini; Două valsuri de Brahms și Capricio de Eruhard; Melodie de Chopin; Baci al buio de Michely; Polca de Boulanger; Nu te supăra, tango de Andrei; Arii naționale.

15.30: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu: voce Nicu Stoenescu:** Mohican, fox de Delahaut; Te-am păcălit de 1 Aprilie, slow de N. Grigoriu; Nayana, rumba de T. Petruț; La poste restante, tango de Anatol Albin; Un inel și o batistă, tango de Corfescu; Oaza, fox de Saguet; Așteaptă-mă diseară, tango de St. Kiriţescu; Când te culci, blues de Marcel Ionescu; Furtuna de fox de Mildiego; Somn ușor, slow de Stiploșek; Grazioasa, rumba de Buffo; Cânt pentru tine, tango de Corologos; Nu cred că ne-om despărți, vals de Jarry; Iubesc și-aș vrea să scap, slow de Mircea Alexe; Am ars scrisorile iubirii, tango de Const. Bârsan; Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Tetuan, fox de Mück.

18.00: **1 Aprilie, prezentare muzicală de Horia Furtună** (voce: **Pia Sguriadescu și Emil Fanea).**

19.00: **Muzică de compozitori români — D-na Smaranda Athanasoffian:** Andricu: Sonatina; Drăgoi: Cinci dansuri; Marțian Negrea· a) Fusul; b) Alunelul; G. Enescu: Toccatta.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri); Menuet de Dittersdorf.

19.50: **Radio Jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

20.10: **Gabriel Năruja-voce,** acomp. de **Orchestra Radio,** dirij. de **T. Rogalski.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul: „Amintiri". Panf.l Șeicaru: Amintiri din presă.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Ion Dumitrescu: Patru miniaturi pentru orchestră; Ion Bohociu: Cantată pentru cor și orchestră (Corul Radio Dir. de Prof. Ion Croitoru); Nonna Ottescu: Din Bătrâni; Gheorghe Păunescu: a) Visare; b) Dans; Paschill: Curtea de Argeș — a) Pastorală pe valea Argeșului; b) Viziunea lui Manole și zidirea Anei; c) Joc.

22.00: **Radio Jurnal; Sport.**

22.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică var'ată ușoară** (disc.): Metropolitana, potpuriu de Hollaender; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Tango de Nick; Melodie de Stolz (voce: Johannes Heesters); Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Fox de Börchel și Arabescă de Mahr (pian); Vechia moară de Hajos și Intr'o seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty); Adio napolitana de Donnarumma și Canzo-

netă de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); One step de Ibanez și Serenadă napolitană de Winkler (pian: Peter Kreuder); Două cântece din filmul „Nu mă uita" De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Creațiunea de Bockmann și Melodie de Engel Berger (voce: Trude Hesterberg); Violetera, tango de Padilla; „La calul bălan" potpuriu de Krome.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Tarafu] Constantin Chițu:** Hora din Tomești; Săracile cărările mele; Hora Bucovinei; Joc din Suceava; Păsărică păsărea; Moldovenească; Sârba din Pașcani.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică** (voce: **D-na Valeria Ciobotaru**): Evantaiul-vals; Violete pentru fete; Teleormănelul (voce); Astăzi bură; (voce); Norica de Boulanger; Lolita de Buzzi Peccia: Amărâtă turturică (voce); Serenadă de Schubert; Paloma de Yradier; Cumparsita-tango; Horă (voce); Să nu ne despărțim.

14.45: **Muzică basarabeană și transnistriană** (discuri): Două cântece de masă; Jocul din Dubăsar (transnistriene) (orchestra Vasile Julea); Ilenuță dragă: Cântec de dragoste din Basarabia (voce: Rodica Bujor); Danțul și Hulughița (orchestra Costică Tandin).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri române și germane** (discuri): Mihai Bravu de Brediceanu; Marș de Ghauck; Poporul lui Traian de Buzatu și Iesirea la poziție; Marș de Teicke și Copii Regimentului de Fucik; Ostașul român de Junckert; Potpuriu de marșuri austriace aranjament de Bernhauer.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Corul liceului industrial „N. Cardaș"** sub conducerea d-lui **prof. Vasile Vasilache:** Ne chemă strămoșii de J. Movilă; Vestitorii primăverii; Lelea de Muzicescu; Cântec popular transnistrian de Baciu; La fântâna de Bena; Ciobănașul de Anastasescu.

19.30: **Concert variat pentru masă** (discuri): Fantezie din „Romeo și Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. de Manfred Gurlitt); Gavot ăde Winkler și Menuet de Boccherini (vioară: Mario Traversa); Două melodii de Hans Löhr; Ländler de Cueni; Bal paré-vals de Mackeben.

20.00: CONFERINȚA — **ing. prof. Cezar Partenie:** Noua organizare a sportului în Moldova.

20.15: **Orchestra de salon sub conducerea domnului Barbu Mironescu:** Potpuriu de melodii de Morena; Fântână luminoasă de Waldteufel; Melodie de Uhl; Melodie de Boulanger; Canto amoroso de Pecce; Erika de Groschmer; Vera violeta de Eysler; Intermezzo de Stanfred.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Concert variat de muzică ușoară și distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18,35. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat ■ 22.10 Conf. ■ 22.40. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45 Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22,30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw

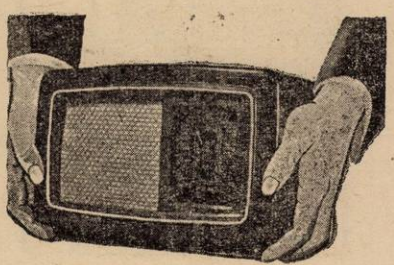
17.15 Concert variat ■ 18. Inf. de casă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Pentru femei. ■ 19.40 Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19 Ora copiilor ■ 19,35. Conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40 Concert de seară. ■ 22,15 Plăci ■ 22 50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05 Recital de canto. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Concert instrumental. ■ 19.55. Microfonul călător. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Conf ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Plăci ■ 22. Concert. ■ 22,50 Inf.



Acest aparat de radio

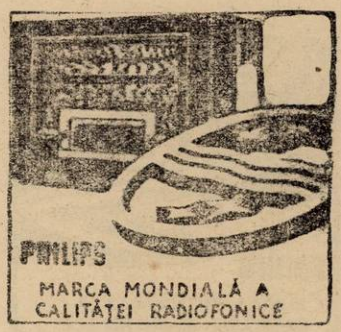
PHILETTA

constituie premiul I la concursul științific al „Ziarului ȘTIINȚELOR"

Participați și d-vs la acest interesant concurs! Condițiile de participare și lista premiilor în „ZIARUL ȘTIINȚELOR" care apare Marți 30 Martie a. c

Vineri

2 Aprilie 1943



SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIȚ
București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13.00: **Radio Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.10: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂN GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio Jurnal.**
14.15: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. Române de Editură.**
15.30: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dupont; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Dedicație de Schumann; Dans țigan de Smetana; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (voce: Maria Cebotari); Potpuriu din „Carmen" de Bizet; Extaze de Ganne și Ideale de Tosti; Selecțiuni din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Suită de balet de Popy.

18.00: **Cuvânt Muzical religioasă** (discuri): Missa solemnis de Gounod; Dies irae din „Requiemul" de Verdi.

19.00: **Quartet cu pian în do major de Gabriel Fauré (Paul Jelescu-pian, Ion Jelescu** vioară. **Ion Ghiga** violă și **Ion Fotino** violoncel).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cântece finlandeze.
19.50: **Radio Jurnal** (informativ și cultural).
20.05: **SERVICIUL DE PUBLICITATE.**
20.10: **Seară de operă: „MANON"** operă în cinci acte de **Massenet** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Manon	Germaine Féraldy
Cavalerul Des Grieux	Rogacewsky
Lescaut	L. Guénot
Guillot de Morfontaine	De Creus
Brétigny	Gaudin

Orch. Operei comice din Paris dirij. de Elie Cohen.

In pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Problemo biologice". Prof. C. Kiriţescu: Limitele vieții.**

In pauza II (21.30—21.50): **Radio-Jurnal; Sport.**

23.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Melodii de dans de Basie; Selecțiuni de melodii de Heuberger (pian: Peter Kreuder); Bambino, vals lent de Carste.
23.30: **Inchiderea emisiunei.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Jazzul Toma Suru.** Slowfox de Bixio; Vals de Strauss; Am ars scrisorile iubirii de Bârsan; La revedere-tango de Villnow; Rumba-rumba de Petruț.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri): Antract-gavotă din „Mignon" de Thomas și Reverie din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette și Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boieldieu (orch. simfonică din Viena dir. de Paul Kerbly).
14.00: **ORA RANIȚILOR.**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală** (discuri): Andantino de Padre Martino și Sonata XII-a opus 3 de Paganini (vioară: Mari Ruminelli); Invențiuni pentru două voci de Bach (pian: Alexandru Borowsky); La Cinquantino de Gabriel Marie și Cântec de leagăn de Godard (violoncel Paul Grümmer).

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 16 lei

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30 — pe postul Donau şi DXO.
19.15 — pe postul Donau
21.30 — pe postul Donau
23.15 — pe postul Donau şi Alpen pe următoarele lungimi de undă:
Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. şi
DOX = 49,92 m.

18.45: **ORA RELIGIOASA:** Corul Mitropoliei dirijat de d. prof. Vasile Popovici-Eşanu.

19.00: **CONEFRINŢA relig. Prof. Univ. Cicerone Iordăchescu.**

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de arhidiacon Dionise Marin.

19.30: **Corul Seminarului „Veniamin Costaki" sub conducerea părintelui profesor Diacon Grigore Panţiru:** S'a făcut întuneric, de Victoria; Cu noi este Dumnezeu de Diacon Grigore Panţiru.

19.45: **Muzică variată** (disc.): Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. de Iosef Snaga); Tango-serenadă de Boulanger; După un vis de Fauré (violoncel: Pablo Casals).

20.00: **Conferinţa d-ui prof. Mureşan C.:** Problema pedagogiei româneşti.

20.15: D-nii: **Alex. Carabet**, vioara I-a, **Const. Cătulescu**, vioara II, **Valentin Bude** violă şi **Nec. Boteanu violoncel.** Quartetul nr. 3 op. 18 în re major de Beethoven.

20.45: Canzonete napolitane (disc.): O sole mio de Di Capua (voce: Tito Schipa); Canzonetă de Erinni (voce: Toti dal Monte); A sosit Primăvara de Vittadin (voce: Luigi Fort); Matinata de Leoncavallo şi Nu te mai iubesc de Tosti (voce: Aureliano Portile).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Cavalcada Valkiriilor de Richard Wagner (orchestra filarm. din Berlin, dir. de Hans Schmidt-Isserstedt); Serenada în sol major de Mozart (orchestra filam. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Concertul pentru pian No. 1 în si bemol minor op. 23 de Ceaikowsky (solist: Konrad Hansen cu orchestra filarm. din Berlin dir. de Willem Mengelberg) Simfonia No. 8 în si minor (neterminata) de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Melodii populare ■ 18,45. Conf ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Dialog ■ 21. Concert de orchestră ■ 21,40. Dialog. ■ 22,30. Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Muzică de cameră ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural ■ 19,20 Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică clasică. ■ 21,15. Revistă radiofonică. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,45. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural ■ 19,20 Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20 Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert de orchestră. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Plăci ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Conf ■ 20,35. Bloc notes. ■ 20,40 Concert de muzică uşoară. ■ 21. O jumătate de oră literară. ■ 21.30. Varietăţi muzicale. ■ 22,25 Jazz-holt.

3 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREŞTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.10: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu.**
15.30: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Gică Petrescu.**
18.00: **Recital de poezii: Aprilie.**
18.15: **Theodor Sibiceanu şi Gaston Ursu: Muzică la două piane: Eu şi**

steaua mea, slow de Pintaldi; J'ai peur de rêver, foxtrot de Monta; Povestiri din Pădurea vieneză, vals de Strauss şi Rehberg; Fantezie ritmică din opereta „Vânzătorul de paseri" de Zeller; Slow din filmul „Fünf Millionen suchen einen Erben"; Un joli bateaux. melodie de Scotto; Quand en vous connait, foxtrot de Warren; Pisica sălbatecă, foxtrot de Venuti aranj. de Th. Sibiceanu.

18.45: **Cuvânt.**

19.00: **Ansamblul vienez Kreutzer:** Wien bleibt Wien-marş; Strauss: Sânge vienez-vals; Ascher: Das Lerchen von Hernals; Schubert; Sub un liliac; Hut: Solo de ţiteră; Kronegger: Beim Heurigen.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnalul în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Stecle şi de Robrecht.

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Mircea Nemeş-voce acomp. de Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** Occhi di fata de Danza; Ceasul de Loewe; Viziune veneţiană de Brozi; Sogno de Tosti.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Permanenţele economici româneşti". Prof. C. Ionescu-Şişeşti: Agricultura.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Gh. Sakâzlian:** Marş. Czibulka: Vis de dragoste-vals; Schubert-Melichar: Cântec de leagăn (voce); Alex. Intermezzo; Bixio: Ninna-nana della vita (voce); Keller: Adria însorită; Curtis: Addio bel sogno (voce); Hippmann: Vis de copil; Mario: Santa Lucia luntana (voce); Aletter: Intermezzo rococo; A. Scarlatti: Le violette (voce); Hans Löhr: Vals intermezzo; Skeletti: Tarantelucia a surrienţo (voce); Winkler: El Picador-marş.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Seară de dans şi cântec** (discuri): Intermezzo de Demaret şi Piesă caracteristică de Ailbout; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund şi Melodie de Baumgartner (voce Ernst Groh); Slowfoxuri de Schisa şi de Ramponi (voce Myriam Ferretti) Corsica, insula dragostei şi Vieni... vieni... de Scotto (voce Tono Rossi); Quickstep de Mills; Re-fa-si-tango de Delfine; Valsuri franceze de Hely şi de Borel-Clerc (voce Lucienne Boyer); Foxtroturi de Kreuder (voce Rudi Godden); Foxuri de Jack şi de Engelen; One-step de Ch. Trenet (voce compozitorul); Ritmul inimii de Lind şi Fox de Sîmi; Rumba de Gomez; Slowfox de Gibish (voce Martina Farrar); Slowfox de Carter şi Fox de Donaldson.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii. Învăţătura zilei. Cântă Fănică Luca** (discuri): Hora din nai, Sârba din nai; Foaie verde aguridă, Sârba oltenească; La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca, Leliţă Ioană şi Horă; Sârba lăutărească; Doina, Hora şi Ciocârlia, Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul.

13.30: **RADIO-JURNAL** (I)

13.45: **Taraful Lenuţa Roncea:** Mare-i dealul la Bacău; Coboară mândro la vale; Eu mă duc mândro, mă duc; Hora mare ca la munte; Sârba ca la Dolj; Firea-i tu să fii băiete; Solo de ţambal; Arii naţionale.

14.30: **Muzică de operete** (discuri): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Lied din opereta „Pisicuţe" de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Când doi se iubesc din „Curse, grătare" de Lehar (voce: Aulikki Rautawaara şi Peter Anders); Lied din „Ţareviciul" de Lehar (voce: Maria Reining); Potpuriu din „Frasquita" şi Potpuriu din „Eva" de Lehar.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică corală** (discuri); Trei stele de Weber şi Coral din „Ifigenia în Aulida" de Gduck (corul Basilica dirijat de Pius Kalt); Rugăciune de Kromser; Lied de Krause şi Lied de Schumann; Cântec popular de Schwartz şi Tinereţe de Radecke; Teiul de Schubert.

19.00: **CONFERINŢA. D-l I. Fr. Botez:** Moldoveanul Costaki Negri şi Lupta pentru promovarea conştiinţei naţionale.

19.15: **D-nii Hristache Popescu şi Alex. Apostolescu** vor executa la flaut Allegro de Anderson.

19.30: **Muzică românească variată** (discuri); Cumătriţa de Popovici; La o tufă de stejar de Brăiloiu; (voce: Evantia Costinescu); Cântec de dragoste, Hora Bradului, Hora ca pe Argeş şi Bugheanu (taraful Ion Matache); Zău, zău, Şi-auzi mândruţo (solist: Georgescu Folescu cu corul Carmen); Ciocârlia, Doina Oltului (Orchestra Grigoraş Dinicu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu, Duce-m'aş şi tot m'aşi duce de Monţia (voce: Aurel Alexandrescu).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI:** d-l lt. col. Const. Mihăescu.

20.30: **Muzică uşoară italiană şi spaniolă** (discuri); Sevilla de Albeniz; Scene andaluze de Breton şi Seguidiglia de Carion y Chueca; Rumba de Gomez şi Rumba de Solé; Canzonete de Vasin (voce: Carlo Butti); Noapte fără stele de Poci şi Destin de Bianco.

21.00: **RADIO JURNAL** (II).

21.15: **ORCHESTRA DE CAMERA** a soc. filarm. „Moldova" dirijată de dl. prof. Const. Georgescu.

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19 Clopotele. ■ 19,10. Recitări. ■ 19,25. Cabaret. ■ 20.30. Dialog. ■ 20,45 Muzică veche de dans. ■ 21,15. Cabaret ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17.15. Plăci ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Rubrica sentimntală. ■ ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,2(Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert simfonic ■ 22. Conf. ■ 22,10. Melodii pentru toate gusturile. 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Rubrica sentimntală. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf ■ 20,30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22,25 Selecţiuni din opere. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

19.15. Concert vocal. ■ 19.30 Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert variat ■ 20.30. Inf. 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22 15 Conf. ■ 22,35. Muzică populară.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru copii. ■ 19,40. Conf. ■ 19.55. Conf. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.15. Conf ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21,50. Teatru radiofonic ■ 22,40. Plăci. ■ 22,50. Inf.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz HKz

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	662.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1763	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 4391

Adaptor cu o lampă pentru recepţia undelor scurte. Se poate ataşa oricărui tip de receptor, oferindu-ne audiţii excelente.

Gamele de unde mijlocii şi lungi sunt gamele normale ale oricărui receptor. Inainte vreme receptoarele erau prevăzute numai pentru aceste două game, undele scurte fiind considerate ca un sport îndrăzneţ. Este adevărat că şi astăzi încă, recepţia undelor scurte, prin micile ei dificultăţi de manevre, prin capriciile ei de propagare, prin performanţele de distanţă, păstrează ceva din misterul unor terenuri neexploatate încă în toată întinderea lor. In orice anotimp şi la orice ora din zi sau din noapte, putem recepţiona posturi pe unde scurte, europene sau transoceanice, fără să fim supăraţi de abundenţa paraziţilor, aşa cum se petrece în gamele normale. Mai ales seara, când emisiunile pe unde mijlocii se fac din ce în ce mai puţin auzite, recepţia pe unde scurte devine excelentă şi putem realiza adevărate recorduri, ţinând seama de distanţele de la care primim emisiunile respective.

Unii ascultători se folosesc încă de receptoare de tip vechiu, lipsite de gama undelor scurte. Ba chiar există şi schimbătoare de frecvenţa populare moderne, care funcţionează pe o singură gamă de unde (unde mijlocii). Ce vor face posesorii unor astfel de aparate, dacă doresc să guste din farmecul recepţiei pe unde scurte ! Construcţia unui nou receptor cu mai multe game de unde este costisitoare şi lipsită de temei. Rămâne soluţia clasică a adaptorului. Este vorba de un etaj schimbător de frecvenţă, care schimbă frecvenţa semnalului incident (din gama undelor scurte) într'o altă frecvenţă, în raport cu circuitele receptorului.

O problemă importantă care se pune în cazul oricărui adaptor, este problema alimentării. Deobiceiu, adaptorul este prevăzut cu o celulă proprie de alimentare. Din motive de simplicitate şi de economie, această alimentare se face după modelul alimentării universale. In cazul unui receptor de curent alternativ, lampa schimbătoare de frecvenţă va fi nevoită să lucreze numai cu 100 volţi la placă, astfel că nu va beneficia de condiţiunile optime de funcţionare. Apoi, costul unei celule de alimentare, fie ea chiar universală, poate micşora avântul amatorului care s'ar gândi să abordeze construcţia unui astfel de adaptor. Iată deci am renunţat la celula proprie de alimentare. Adaptorul îşi va primi alimentarea chiar dela receptorul la care va fi adaptat.

Economia de curent care rezultă, nu poate dăuna bunei funcţionări a receptorului. Fără îndoială că se va produce o uşoară supraîncărcare de 3—4% a transformatorului de alimentare, ceeace nu constitue un pericol, deoarece un transformator bine dimensionat, poate suporta supra-încăcări continue de 4—5%. Dacă această supra-încărcare provoacă o cădere de tensiune simţitoare, vom schimba borna primarului dela 120 la 110 volţi (ceeace credem că nu va fi necesar).

Adaptorul nostru se poate ataşa oricărui tip de receptor. Principiul este simplu şi se bazează pe funcţionarea normală a receptorului. Circuitul sau circuitele acordate ale receptorului nu se mai acordă pe frecvenţa postului recepţionat, ci pe o frecvenţă fixă. Orice undă primită de receptor, fie că este vorba de unde lungi, mijlocii sau scurte, este transformată de adaptor într'o undă de frecvenţă fixă, aceasta fiind frecvenţa medie a schimbătorului de frecvenţă.

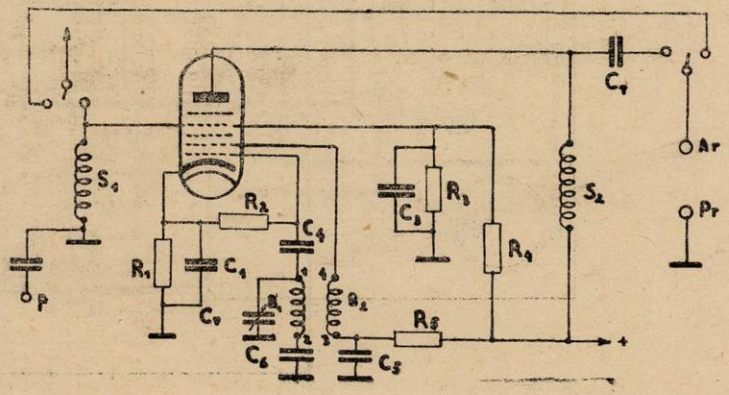
Astfel receptorul poate fi reglat de pildă, pe o lungime de undă de 210 metri. Rolul adaptorului va fi acela de a transforma unda scurtă într'un semnal având o nouă lungime de undă : 210 metri.

Această soluţie este foarte atrăgătoare: circuitele lămpii schimbătoare de frecvenţă. sunt prevăzute exclusiv pentru undele scurte, ceeace conduce la realizarea unor pierderi minime. Toate etajele receptorului, care urmează adaptorul, sunt etaje de amplificare şi cum de cele mai multe ori receptorul este el însuşi o superheterodină, vom avea o dublă schimbare de frecvenţă pentru undele scurte.

Un astfel de adaptor, ataşat unui simplu receptor cu trei lămpi, poate da în undele scurte, rezultate mai bune decât o superheterodină pntru toate undele. In faţa unui receptor cu 4—5 lămpi (recepţia în undele scurte este net superioară aceleia oferită de gama undelor scurte a receptorului. In plus, avem avantajul mai multor game de unde scurte, avantaj pe care nu ni-l poate ofer un simplu receptor.

Pentru a acoperi o gamă de unde cât mai întinsă cu o suficientă uşurinţă de manevrare, adaptorul a fost prevăzut cu mai multe game şi anume patru: dela 10—20 m., dela 15—30 m., dela 20—40 m., şi dela 35—100 m. Trecerea dela o gamă la alta, se poate face fie prin comutator, fie prin schimbarea cu mâna. Noi am adoptat ultima soluţie deoarece este mai simplă şi uşurează realizarea montajului. Nimic nu împiedică pe amator să încerce realizarea unei comutări mecanice. Totuşi nu îi sfătuim pe amatori să încerce o astfel de experienţă, dacă nu au o suficientă rutină.

Să examinăm schema de principiu. Deoarece la realizarea acestui adaptor ne-am gândit la un maximum de simplicitate, am realizat un circuit de antenă aperiodic. In felul acesta este necesar numai un singur condensator variabil. Prin utilizarea acestui principiu dispar toate dificultăţile de punere la punct, de care ne lovim în cazul comandei unice. In locul circuitului de acord, în circuitul de antenă, vom găsi un şoc pentru undele scurte S_1.



Polarizația lămpii se obține prin rezistența R_1 shuntată de condensatorul C_1. Tensiunea ecranului se obține printr'un sistem potențiometric alcătuit din rezistențele R_3 și R_4 și decuplat de capacitatea C_3. Această metodă este preferabilă unei rezistențe în serie. de oarece ne oferă o stabilitate mai bună.

In circuitul elementului oscilator, se află oscilatorul O care cuprinde bobina de acord (B_1) și bobina de reacție (B_2). Condensatorul de acord al bobinei (B_1) va fi de cea mai bună calitate, în special bine izolat.

Rezistența R_5 decuplată de condensatorul C_5, reduce tensiunea necesară pentru a alimenta placa oscilatoarei.

In circuitul de placă al modulației găsim un șoc de înaltă frecvență S_2 (pentru 1500 KC). Prin condensatorul C_7 se realizează legătura cu borna de antenă a receptorului.

Să nu uităm că tensiunile lămpii EK3, trebue să fie riguros respectate. Vom adopta rezistențele prescrise, fără să ne abatem deia valorile specificate și plusul anodic al adaptorului îl vom uni printr'un cordon cu plusul anodic al receptorului; acesta din urmă trebue să măsoare +250 volți.

Partea delicată o alcătuește alimentarea filamentului: în consecință lampa EK3 consumă un curent destul de ridicat și anume circa 0,7 ampèri. In realizarea care a condus la stabilirea planului de conexiuni, am recurs la încălzirea directă din sector; în circuit am intercalat patru becuri de scală de 4 volți și 200 mA și o rezistență de 150 ohmi și 800 mA. Consumul în acestă rezistență este exagerat și dacă este posibil, putem recurge la altă soluție și anume: să branșăm legăturile filamentului în paralel cu filamentele receptorului. Bine înțeles că această operație este posibilă, numai dacă lămpile receptorului se încălzesc cu 6,3 volți.

Construcția adaptorului este lipsită de orice complicații. Fără îndoială că trebue să acordăm cea mai mare atenție la alegerea materialelor. Suporții lămpii, sau bobinelor și condensatorului varaibil, trebue să fie construiți din izolanți speciali (calit, amenită, trolitul, etc.). Conexiunile se vor face din sârmă groasă și vor fi cât mai scurte și cât mai libere.

Conexiunile care se pun la pământ nu vor fi prinse în șuruburi, ci sudate cu ajutorul clenelor de lipit.

Deasupra șasiului ce montează condensatorul variabil, scala cu o cât mai fină demultiplicație, solul lămpii, un soclu de lampă cu patru picoare, pentru suporții bobinelor schimbătoare și rezistența reducătoare din circuitul filamentului. Pe una din margini se montează bucșele corespunzătoare sectorului, bucșele antenă receptor si plusul anodic al receptorului, precum și antena adaptorului și pământul.

Rezistențele, condensatorii și bobinele de șoc se află dedesubtul șasiului.

Bobinele vor fi realizate de amator. Oscilatorul se bobinează pe carcase speciale (steatită, trolitul, etc.) de 35 mm. diametru și 40 mm. înălțime. Aceste carcase sunt prevăzute cu patru picioare și se pot introduce într'un soclu de lampă. Sârma utilizată va avea un diametru de 0,6 mm. și va fi emailată, cu excepția bobinelor de reacție în gamele 20—40 m. și 35—100 m. care vor fi realizate cu sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase.

Prima bobină (10—20 m.) va cuprinde 5 spire pentru acord și 4 spire pentru reacție.

A doua bobină (15—30 m.) se compune din 9 spire pentru acord și 5 spire pentru reacție.

A treia bobină (20—40) cuprinde 14 spire pentru acord și 7 spire pentru reacție.

A patra bobină (35—100 m.) este constituită din 25 spire la acord și 12 spire la reacție.

Șocul de unde scurte S_1 este alcătuit din 50 spire de sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase. Firul se bobinează pe o carcasă de amenită (sau un alt material echivalent) de 30 mm. înălțime și 15 mm. diametru.

Socul S_2 se va procura din comerț; este un șoc de înaltă frecvență bobinat pe un material ceramic.

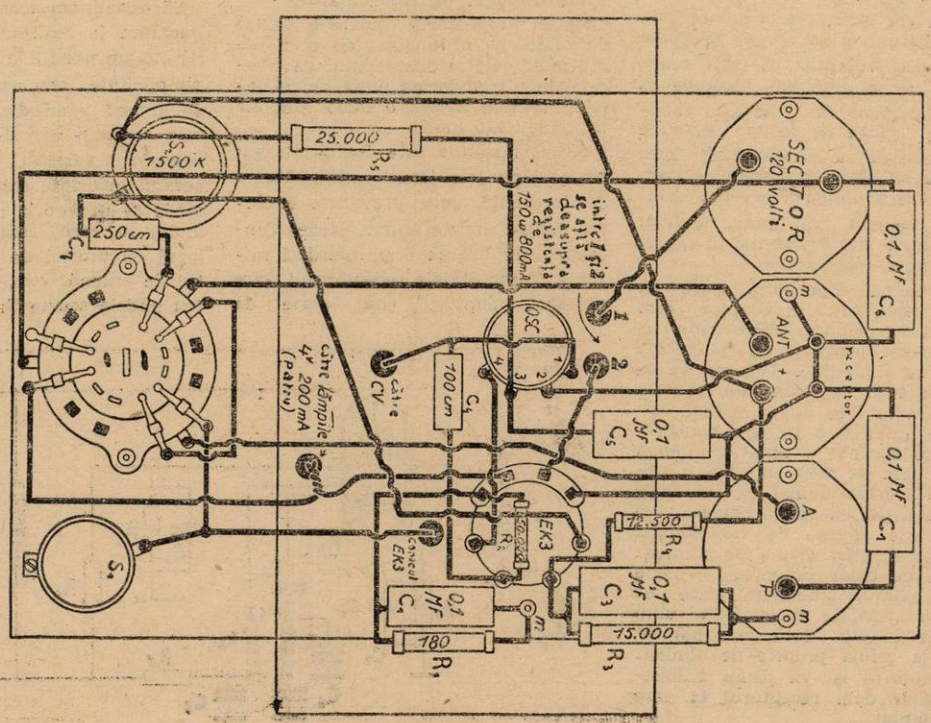
Pentru a beneficia de avantajele provenite din calitatea superioară a pieselor, este bine să folosim pentru antenă, bucșe speciale din amenită sau să montăm bucșele respective pe o plăcuță de trolitul.

Să presupunem că am terminat construcția receptorului. Rămâne să facem legătura dintre adaptor și receptor. Firele împletite care pleacă dela încălzirea lămpii, se vor suda fie la circuitul descris, fie la încălzirea lămpilor receptorului.

Firul pozitiv de înaltă tensiune, se va lega la tensiunea anodică a receptorului; cel mai simplu este să efectuăm legătura deadreptul la bobina de excitație a vorbitorului electrodinamic.

Borna de antenă a receptorului va fi legată printr'un cablu foarte scurt cu borna A_2 a adaptorului.

Efectuăm toate legăturile pomenite mai sus și așezăm în soclul ei una din cele patru bobine, preferabil a treia deoarece ne oferă cele mai mari șanse de recepție. Deschidem întrerupătorul receptorului și după câteva minute, manevrând condensatorul variabil al adaptorului, va trebui să auzim semnale Morse și cu mai multă răbdare și câteva emisiuni puternice.



S'ar putea întâmpla ca în timpul verii mai ales, recepția să fie stinghérită de emisiunea în unde mijlocii pe care receptorul este reglat. In cazul acesta vom acorda receptorul pe o zonă de tăcere.

Un inversor rotativ ne permite să trecem dela recepția cu adaptor la recepția fără adaptor si reciproc, astfel că adaptorul poate fi în permanentă legătură cu receptorul.

Una din problemele care se pun deobiceiu la receptoarele de unde scurte, este problema relativă la împrăștierea bandei. Pentru aceasta este suficient să căutăm aproximativ emisiunea respectivă, să obținem audiția dar cu reglajul incorect. Apoi rectificăm reglajul receptorului (acordat de pildă pe 210 m.). Acest reglaj ne va permite să obținem un acord exact și să eșalonăm emisiunile vecine care se îngrămădesc pe cadran.

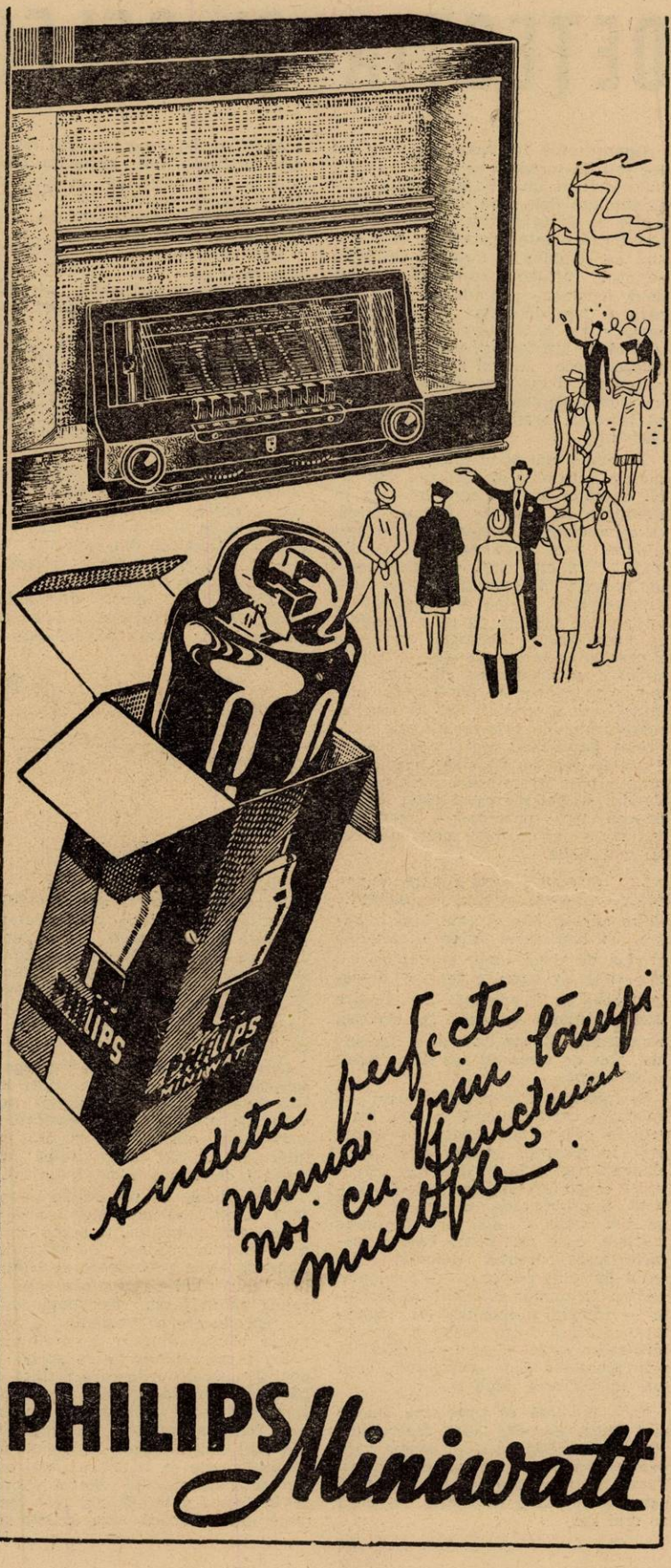
Desigur că soluția de mai sus este un simplu artificiu. Dacă vrem să obținem o largă împrăștiere a bandelor, trebue să adăogăm un condensator variabil cu aer de 50 cm., paralel pe condensatorul variabil Cv.

Iată un montaj simplu, adaptabil oricărui receptor și care vă oferă excelente audiții în undele scurte, audiții stabile și pure ale celor mai depărtate emisiuni.

LISTA D EMATERIALE

Un condensator variabil de 200 cm. (Cv).
Două socuri (vezi textul).
Material pentru bobine (vezi textul).
C_1 condensator fix de 0,1 MF
C_2 condensator fix de 0,1 MF (1500 v).
C_3 condensator fix de 0,1 MF
C_4 condensator fix de 100 cm.
C_5 condensator fix de 0,1 MF.
C_6 condensator fix de 0,1 MF.
C_7 condensator fix de 250 cm.
R_1 rezistență de 180 ohmi.
R_2 rezistență de 50.000 ohmi.
R_3 rezistență de 15.00 ohmi
R_4 rezistență de 12.500 ohmi.
R_5 rezistență de 25.000 ohmi.
O rezistență R de 150 ohmi și 500 m. A.
Patru becuri de 4 volți și 200 m. A.
Un șasiu metalic.
Material divers.
Un comutator rotativ.
O lampă Philips EK2.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor. 295 Tel. 2-99-44



DEŢECŢIA ŞI SELECTIVITATEA

Operaţiunile fundamentale care au loc într'un receptor de radio, nu sunt independente unul de altul, fapt care se înţelege dela sine. Studiul dependenţei şi al legăturilor sau influenţelor dintre aceste operaţiuni, este destul de complex şi necesită cercetări serioase. Influenţa reciprocă a celor două fenomene depinde de felul în care se face detecţia, de gradul de selectivitate al circuitelor precedente şi încă de alţi factori, astfel că se înţelege dece studiul ei este atât de complicat. Totuşi, se poate încerca un studiu elementar care să ne aducă lămuriri preţioase asupra acestei chestiuni.

Pentru o mai bună înţelegere a expunerii este bine să lămurim mai întâi anumite noţiuni care intervin în rândurile de mai jos. Aşa de pildă, ce se înţelege în general prin demodularea unei unde de către o altă undă ? Cea mai bună explicaţie este un exemplu. Să presupunem de pildă că receptorul nostru este acordat pe un anumit post şi că pe o lungime de undă foarte învecinată cu aceea a postului pomenit, se găseşte un al doilea post insuficient eliminat. Să mai presupunem că emisiunea primului post a încetat, dar că acordul receptorului nu este modificat; emisiunea parazitară se va auzi relativ distinct, dar ea va slăbi imediat ce primul post îşi reîncepe emisiunea. Totalul se petrece ca şi când oscilaţia cea mai puternică — modulată sau nu — ar înăbuşi modulaţia celei mai slabe.

La început, efectul pare ciudat, deoarece ne-am aştepta ca oscilaţiile să se adune. Faptul este însă explicabil şi iată dece: curentul detectat produs de două unde suprapuse nu este egal cu suma curenţilor detectaţi care ar fi produşi de fiecare undă detectată separat (în aceleaşi condiţiuni). El este inferior şi depinde mai ales de unda cu cea mai mare amplitudine.

Se înţelege că enunţul pomenit se aplică în cazul general în care frecvenţele celor două unde sunt oarecari. In privinţa aceasta este concludentă fig. 1 unde una din frecvenţe este mult mai mare decât cealaltă. Suprapunerea undelor A şi B ne dau curba C, ale cărei ordonate pozitive, cu o rectificare lineară, caracterizează curentul detectat. Curentul detectat mijlociu — calculat pentru un număr suficient de perioade — rămâne proporţional cu suprafaţa cuprinsă între curba C şi axa absciselor, astfel că ei nu se modifică prin scoaterea sau adăogarea celei mai mici dintre unde B.

Fără îndoială că problema devine mai puţin limpede dacă frecvenţele sunt vecine. Bătăile — de medie frecvenţă — aduc o nouă complicaţie. Totuşi, cu oarecare atenţie este încă uşor să verificăm afirmaţia noastră de mai sus.

Aşa dar, deoarece una din oscilaţii este predominantă, influenţa celeilalte asupra curentului detectat este micşorată, se înţelege că variaţiile care caracterizează modulaţia undei a doua vor fi şi ele reduse.

Matematicienii nu se mulţumesc însă cu o explicaţie literară a fenomenelor; ei îşi îndreaptă eforturile către stabilirea unor relaţiuni cantitative cu ajutorul cărora să stabilească precis normele după care se execută fenomenul considerat. Relativ la problema care ne preocupă în rândurile de faţă, s'au făcut desigur, diverse speculaţii de ordin fizico-matematic. Iată la ce concluzii au dus ele :

Imediat ce una din oscilaţii marchează o preponderenţă sensibilă, totul se petrece ca şi când modulaţia celeilalte, ar fi redusă într'un raport egal cu jumătate din raportul care există între amplitudinile respective ale oscilaţiilor purtătoare.

Există şi un efect demodulator exercitat de oscilaţia mai slabă asupra celei mai puternice, dar este atât

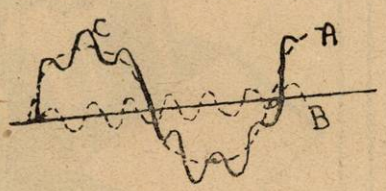


Fig. 1

de mic încât se poate neglija.

Rezultă că efectul de demodulare exercitat de oscilaţia preponderentă, prezintă o importanţă remarcabilă. Dacă se consideră de pildă, o emisiune parasitară cu o oscilaţie purtătoare de 20 ori mai slabă decât aceea a semnalului, totul se petrece ca şi când modulaţia ei ar fi redusă în raportul de zece la unu.

Din cele de mai sus, se înţelege că selectivitatea primeşte un aport preţios dela efectul demodulator, provocat de preponderenţa sensibilă a semnalului; efectul este cu atât mai interesant cu cât selectivitatea care precede detecţia este mai înaintată.

Bine înţeles că nu putem asimila fără reserve selectivitatea produsă de efectul modulator, la aceea provenită dintr'un sistem de rezonatori. Demonstraţiile precedente se bazează în primul rând pe ipoteza care ne spune că în joasa frecvenţă, curba de reproducere ar prezenta o atenuare bruscă dincolo de o anumită valoare, permiţându-ne în special să neglijăm fluerăturile care rezultă din bătăile celor două unde purtătoare. Dar încă ceva! Diversele oscilaţii care compun bandele de frecvenţe ale unei emisiuni parasitare sunt susceptibile şiele de bătăi cu unda purtătoare a semnalului. Acelea cuprinse în banda laterală cea mai apropiată, nu provoacă oare interferenţe cu unda purtătoare a semnalului, a căror eliminare rămâne condiţionată de ceeace putem face după detecţie?

Cu alte cuvinte, suntem îndreptăţiţi să ne întrebăm dacă avantajul rezultat din efectul demodulator nu este anihilat de alte surse de tulburări.

Fără îndoială că avem de aface cu un amestec de oscilaţii şi că trebue să mai ţinem seama şi de bătăile între ele. Pentru a face lumină în acest haos, ne vom servi de următoarea propoziţie :

Dacă mai multe unde bat împreună, notele care domină după detecţie sunt cele rezultate din interferenţele cu unda care prezintă cea mai mare amplitudine. Preponderenţa uneia din ascilaţii provoacă o atenuare a notelor corespunzătoare cu interferenţele celorlalte unde între ele.

Bine înţeles, este vorba de oscilaţii oarecari. Fără îndoială, primul exemplu ni-l oferă cazul unei unde purtătoare şi a două oscilaţii laterale care provacă bătăi de frecvenţă dublă, dacă purtătoarea este exagerat de atenuată; dar cazul este într'adevăr prea particular pentru a fi convingător, datorită relaţiilor existente între diversele oscilaţii.

Mai convingător este cazul unei purtătoare însoţită de una singură dintre bandele laterale. In cazul acesta, pentru a reconstitui fidel modulaţia, ar trebui să întrebuinţăm o detecţie parabolică; dar revine aproape la acelaşi lucru în a întrebuinţa o detecţie lineară dacă oscilaţia purtătoare, întărită de pildă, este mult mai desvoltată decât oscilaţiile cuprinse în banda laterală; singurele care subsistă sunt notele care derivă din interferenţele cu purtătoarea; acelea care provin din bătăile între oscilaţiile care compun banda laterală ,sunt înăbuşite. Propoziţia de mai sus se poate demonstra pe bază de calcul matematic, calcul care nu-şi are însă locul în cadrul acestui articol.

Noi vom recurge la metode mai simple ,metode care nu necesită nici un fel de calcule matematice. Să considerăm pentru simplificare numai trei oscilaţii, propoziţia fiind pasibilă de a se extinde la un număr mai mare de oscilaţii

Fie A, B, C cele trei oscilaţii, prima fiind mult mai mare şi fA, fB, fC frecvenţele lor. Bătând împreună, aceste unde dau după detecţie, oscilaţii de frecvenţa fA-fB, fA-fC şi fB-fC, abstracţie făcând de bătăile frecvenţelor adiţionale.

Pentru a degaja curba schiţată de vârfurile amplitudinilor şi de care depinde aspectul curentului la eşire, s'au trasat pe fig. 3, 4 şi 5, cele trei oscilaţii şi rezultanta lor în poziţii caracterizate de diversele faze care le afectează.

In primul ând, să examinăm fig. 3, unde B şi C sunt în fază şi în cuadratură faţă de A. Amplitudinea rezultantă este abia superioară lui A şi rezultatul nu s'ar deosebi de A, dacă B şi C ar fi în opoziţie. Pe scurt, nu reese clar formarea bătăilor de frecvenţă fB-fC.

Dacă (fig. 4) una din oscilaţii, B de pildă este în fază cu A, cealaltă fiind în cuadratură, amplitudinea rezultantă, aproape că nu diferă de A+B; se produc bătăi de frecvenţă fA-fB,

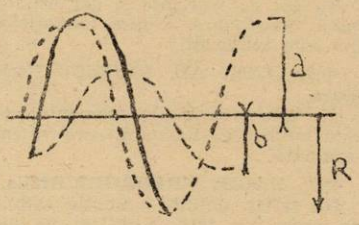


Fig. 2

se observă deasemeni, intervertind fazele lui B şi C, creşterea consecutivă bătăii de frecvenţă fA-fC. Nici de astă dată nu se observă numic apreciabil, relativ la bătăile fB-fC.

Fie însfârşit, fig. 5 unde cele trei oscilaţii sunt în fază. De data asta, ne-am pute întreba dece creşterea de amplitudine rezultantă (devenită A+B+C) descoperă bătăile de frecvenţă fA-fB şi fA-fC mai mult decât cele de frecvenţă fB-fC. Nu este suficient să presupunem o răsturnare simultană a fazelor lui B şi C, fără să ne atingem de faza lui A, pentru a vedea că ceeace era un maximum devine un minimum, A—(B+C), transformare al cărei sens nu coincide de fel cu ceeace s'ar petrece dacă A n'ar exista. Astfel că trebue să admitem că amplitudinea rezultantă, depinde de interferenţele separate între A, B şi A cu C Vom observa că aceste momente, corespund cu momentele în care notele de joasă frecvenţă car ar fi obţinute după detecţie şi care la rândul lor bat între ele, ar avea amplitudinile în concordanţă.

Constatări de acelaşi gen ar putea fi făcute, dacă A ar fi în fază cu una din oscilaţii şi în opoziţie în cealaltă.

Diversele cazuri examinate, corespund desigur la diverse faze particulare între oscilaţii, dar putem extinde concluziile şi pentru alte cazuri.

In definitiv, ajungem la constatarea că în lungul curbei care mărgineşte amplitudinile rezultante, urmele bătăilor dintre cele două oscilaţii mici între ele sunt neînsemnate şi dimpotrivă, cele dintre oscilaţia principală şi celelalte două, se detaşează net.

Să aplicăm concluziile noastre la detecţia a două oscilaţii modulate primite simultan, dintre care una ar constitui semnalul şi alta emisiunea parasită. Vom împărţi în două turburările susceptibile de a perturba recepţia, după condiţiile în care se operează detecţia. Dacă preponderenţa semnalului este slabă, fie că emisiunea parasitară este puternică, fie că selectivitatea este insuficientă vom auzi modulaţia emisiunei parazitare, la care cooperează cele două bande laterale.

Dacă dimpotrivă, preponderenţa semnalului este foarte accentuată, oscilaţiile laterale ale emisiunii parazitare se vor combina cu purtătoarea semnalului, producând bătăi a căror frecvenţă este cu totul străină acelora ale modulaţiei care le-a dat naştere. Acum se explică dece percepem uneori, şoapte incoherente în timpul unei audiţii.

Se înţelege că aceste consideraţiuni rămân valabile pentru unda purtătoare şi pentru banda laterală. In montajele uzuale, preponderenţa marcată a purătoarei semnalului, depinde de aspectul curbei de selectivitate. Dacă spaţiul destinat bandei de trecere este destul de larg pentru a permite infiltrarea oscilaţiilor laterale ale unei emisiuni parasitare vecine, selecţia în joasa frecvenţă ne poate aduce un aport util.

Influenţele care se produc se pot manifesta în chipuri diferite. O slabă oscilaţie laterală a unei emisiuni parasitare, corespunzând la o notă

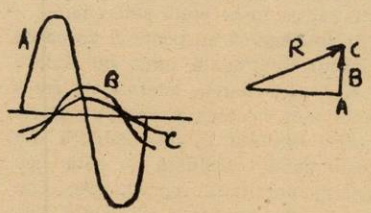


Fig. 3

înaltă a modulaţiei, nu va da, de cele mai multe ori, decât o notă joasă de slabă intensitate sonoră, prin interferenţa cu semnalul, în cazul unei distanţe de 10 kc. între purtătoare. Dimpotrivă, o oscilaţie laterală relativă la o notă joasă a emisiunei parasitare, va genera o notă înaltă prin interferenţă cu purtătorii semnalului.

Vom obseva că între cele două purtătoare distanţate cu 10kc., luate ca exemplu, se situează, dând aceeaşi notă cu una sau cu alta dintre ele. oscilaţiile laterale mediane (echidistante cu 5 kc). Cum influenţa lor este aceeaşi faţă de purtătoarea semnalului, fie că sunt sau nu dependente, acestea sunt regiunile în care trebue să fixăm frontiera, de îndată ce oscilaţiile ajung cu o aceeaşi putere.

Uneori, în favoarea oscilaţiilor semnalului, putem ţine cont de acţiunea concordantă exersată de oscilaţiile laterale simetrice.

Bine înţeles, rămâne totdeauna avantajos să lărgim spectrul de frecvenţe primite, după principiile selectivităţii variabile, de îndată ce slăbirea sau distanţarea emisiunii parazitare ne permite.

Cu privire la efectul demodulator vom sublinia mijlocul pe care ni-l sugerează pentru stabilirea selecţiei pe baze noui prin întărirea purtătoarei, urmată de tăiere judicioasă a registrului înalt, înainte de graniţă bătăile pe care trebue să le evităm. Aportul selectivităţii în joasă frecvenţă este comparabil cu acela din media frecvenţă; din punct de vedere practic, beneficiul este legat de condiţiunile de stabilire a filtrelor.

S'au spus multe despre avantajul detecţiei lineare din punctul de vedere al selectivităţii furnizată de efectul demodulator. Este adevărat că detecţia parabolică, de pildă, provoacă o înăbuşire, mai puţin accentuată a modulaţiei unei emisiuni parazitare; practic însă, diferenţa nu este prea sensibilă şi chestiunea îşi pierde din interes, în timp ce fidelitatea reproducerii ne îndeamnă la ocolirea soluţiilor cu detecţie neliniară.

După cum am mai menţionat, există un procedeu care ne permite să profităm în plin de efectul demodulator, dacă dorim. El consistă în a injecta înaintea detecţiei, o puternică oscilaţie locală sincronă a undei purtătoare, adică de aceeaşi frecvenţă şi în fază cu ea. Este uşor de verificat că întăriea undei purtătoare, care este consecinţa, nu alterează modulaţia. Procedeul prezintă unele analogii cu principiul super-heterodinării. In acesta din urmă, ceeace subsistă după detecţia consecutivă schimbării de frecvenţă sunt bătăi ale oscilaţiei locale cu amplitudine preponderentă, cu diversele oscilaţii purtătoare şi laterale care constitue emisiunea primită; asistăm astfel la o adevărată alunecare de frecvenţă. Dacă oscilaţia locală este sincronă a undei purtătoare, totul se petrece ca şi când frecvenţa oscilaţiei intermediare ar fi redusă la zero.

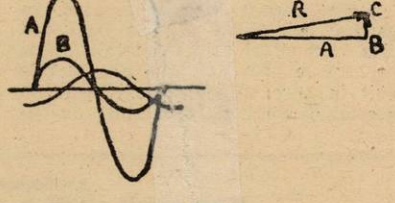


Fig. 4

Unele avantaje ale super-heterodinei, trebue deci să se regăsească în recepţia homodină sau sincronă. Vom cita în primul rând detecţia care poate rămâne lineară, oricât de slabă ar fi puterea emisiunei considerate. In al doilea rând, vom pomeni facilităţile de selecţie prin micşorarea frecvenţei, de astă dată redusă la joasa frecvenţă. Din punct de vedere practic, ne vom aminti că această selecţie este necesară numai faţă de oscilaţiile susceptibile de a crea bătăi de natură perturbatoare, adică în general, puţin depărtate de purtătoare.

Producerea oscilaţiei locale rămâne piatra de încercare a procedeului. Extragerea directă a oscilaţiei, graţie unei selecţii avansate cae nu ar lăsa să subsiste decât unda purtătoare a emisiunei de recepţionat, o aliniere a vârfurilor alternanţelor, după detecţia prin diodă, urmată de o amplificare în clasa C, contează printre mijlocele care au fost expuse. Interesant este cum se poate folosi fenomenul de autosincronizare care se produce într'un oscilator cu lampă; amintim că el constă într'o sincronizare automată a oscilaţiei locale, în urma acţiunei unei alte oscilaţii care poate fi mai slabă, asupra aceleiaşi lămpi. Bine înţeles, frecvenţele proprii, în afara oricărui cuplaj, trebue să fie vecine.

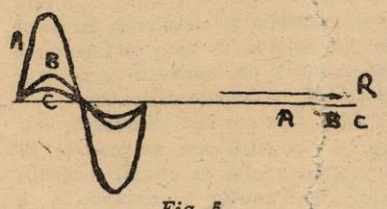


Fig. 5

Un procedeu interesant a fost studiat de cunoscutul tehnician francez de Bellescize. Şi acest procedeu pune în joc un oscilator local, dar sincronismul lui este asigurat printr'o dispoziţie particulară. Curentul primit şi curentul oscilatorului sunt adunate la intrarea detectorului, astfel că tensiunea continuă apărută la eşire, depinde de diferenţa de fază. Această tensiune este aceea raportată la placa lămpii oscilatoare, care modifică condiţiunile de funcţionare şi astfel acţionează asupra frecvenţei. La acroşajul care impune oscilatorului frecvenţa semnalului urmează anularea defazajului. Montajul antifading trebue îngrijit, astfel ca odată reglajul fixat, tensiunea de sincronizare să depindă numai de defazajele accidentale.

La avantajele mai sus semnalate, vom adăoga o ameliorare simţitoare cu privire la eliminarea paraziţilor atmosferici.

Aceşti paraziţi care acţionează în general sub formă de şoc, sunt mai ales vătămători prin oscilaţiile libere pe care le provoacă, din primul circuit în care se stabilesc. Frecvenţa acestei oscilaţii, determinantă de caracteristicele circuitului, este la acord, foarte vecină de aceea a purtătoarei, dar faza ei rămâne oarecare; ca urmare, ea va fi amplificată aproape ca o oscilaţie întreţinută oarecare. Transformările perturbării ne îndeamnă astfel să considerăm superpoziţia, la intrarea detectorului, ca o oscilaţie preponderentă, prin ipoteză corespunzătoare cu oscilaţia sincronă a unui transport de unde amortizate şi de scurtă durată.

Cum între aceste oscilaţii nu există, nici o legătură de fază, toate amplitudinile au aceeaşi şansă de a se găsi în concordanţă în opoziţie, sau în cuadratură. Ori, în acest ultim caz, am văzut că amplitudinea rezultantă rămâne aproape egală cu oscilaţia preponderentă, indiferent de prezenţa undei consecutive perturbării. Astfel, suntem în drept să considerăm că jumătate din paraziţi se găsesc practic eliminaţi, fiind fără influenţă asupra curentului detectat.

Mecanismul fenomenului descris, este observabil când oscilaţia purtătoare nu este întărită; de bine înţeles, numai faţă de perturbări foarte slabe; ceeace subliniază în ce măsură eficacitatea ei se găseşte slăbită.

Condiţiunilor precise care caracterizează recepţia sincronă li se opune recepţiei asincronă, unde spre deosebire de precedenta, defasajul oscilaţiei auxiliare poate varia continuu şi în acelaşi sens. Cazul acesta, implică o uşoară diferenţă de frecvenţă între cele două oscilaţii suprapuse, oscilaţia locală nefiind aservită la aceea primită, ca în recepţia sincronă.

Se înţelege că nu poate fi vorba de a primi dintr'odată unde purtătoare şi cele două bande laterale de frecvenţă; este necesar ca recepţia să fie practic limitată la una singură din aceste bande destinată să bată cu oscilaţia auxiliară; reproducerea nu va fi lipsită de o alunecare de frecvenţă obţinută după detecţie.

In măsura în care oscilaţia locală este suficient de puternică faţă de paraziţii atmosferici, din aceleaşi motive, vom obţine beneficii identice cu acelea obţinute în recepţia sincronă.

Raporturile între detecţie şi selectivitate, ne conduc, după cum se poate vedea, la consideraţii foarte largi.

Creşterea selectivităţii atribuită efectului demodulator nu este lipsită de importanţă. Sensibilă faţă de emisiunile parazitare distanţate (în cicli), ea nu are aceeaşi semnificaţie faţă de cele apropiate, din cauza scăderii în frecvenţă a bătăilor produse, afară de cazul în care am lua precauţiuni speciale. Se poate chiar imagina un mijloc de selecţie, în divergenţă cu mijloacele uzuale.

Pe scurt!

4829. C. DRAGOTESCU-Lugoj.
Lampa pe care aţi cumpărat-o este complet nepotrivită pentru schema la care v'aţi oprit: este o duodiodă-pentodă, iar schema reclamă o triodă. Iaă pentru ce lampa achiziţionată este inutilizabilă, în aparatul pe care vreţi să-l realizaţi. Lampa în chestiune îşi are locul în superheterodinele obişnuite.

Nu pot da referinţe şi garanţii de bună funcţionare, asupra montajelor din alte publicaţii.

4830. DTR. AL. IONESCU-Timişoara.
Nu este permisă, în momentul de faţă publicarea tabloului care vă interesează.

4831. NAGHI GHEORGHE-Brăila.
Nu puteţi obţine o audiţie stabilă ca intensitate, fără să utilizaţi un dispozitiv compensator de fading — şi aceasta nu e cu putinţă decât folosind un receptor cu cel puţin un etaj de amplificare înaintea detecţiei. Aşa dar, trebue să fiţi îngăduitor până când veţi avea posibilitatea să vă procuraţi o superheterodină.

4832. Serg. FANI TOMA-Galaţi.
Trimiteţi costul revistelor în mărci poştale şi le veţi primi cu întoarcerea curierului. Nu putem trimite revistele cu plata rambursată.

4833. BARRAS ADOLF-Loco.
V'am expediat revistele.

4834. B. BERLIBA-Talmaz Tighina.
Folosiţi o antenă exagerată de lungă. O superheterodină ca aceea pe care o folosiţi reclamă o antenă de 10—12 metri, un singur fir, în schimb e util ca antenă să fie cât mai înaltă şi degajată: înălţimea de 10 metri, a antenei dv. este convenabilă.

Priza de pământ pe care o folosiţi este destul de proastă: tabla îngropată trebue să aibă o suprafaţă de cel puţin 0,5 metri. De altfel, fenomenul neplăcut pe care îl semnalaţi, mă face să cred că firul de pământ e întrerupt; chiar dacă nu ar fi aşa, samovarul este cu totul insuficient ca să poată asigura un contact suficient cu pământul.

Faptul că nu recepţionaţi undele până la 50 m. şi că prindeţi Bodul pe unde medii, mă face să cred că aparatul nu este tocmai valid.

Puteţi folosi un acumulator de 2 volţi cu condiţia să puneţi în serie cu filamentele o rezistenţă convenabilă; altfel stricaţi lămpile. Oricum — chiar cu rezistenţa auxiliară, — acumulatorul oferă o alimentare mai puţin economică, decât pilele uscate.

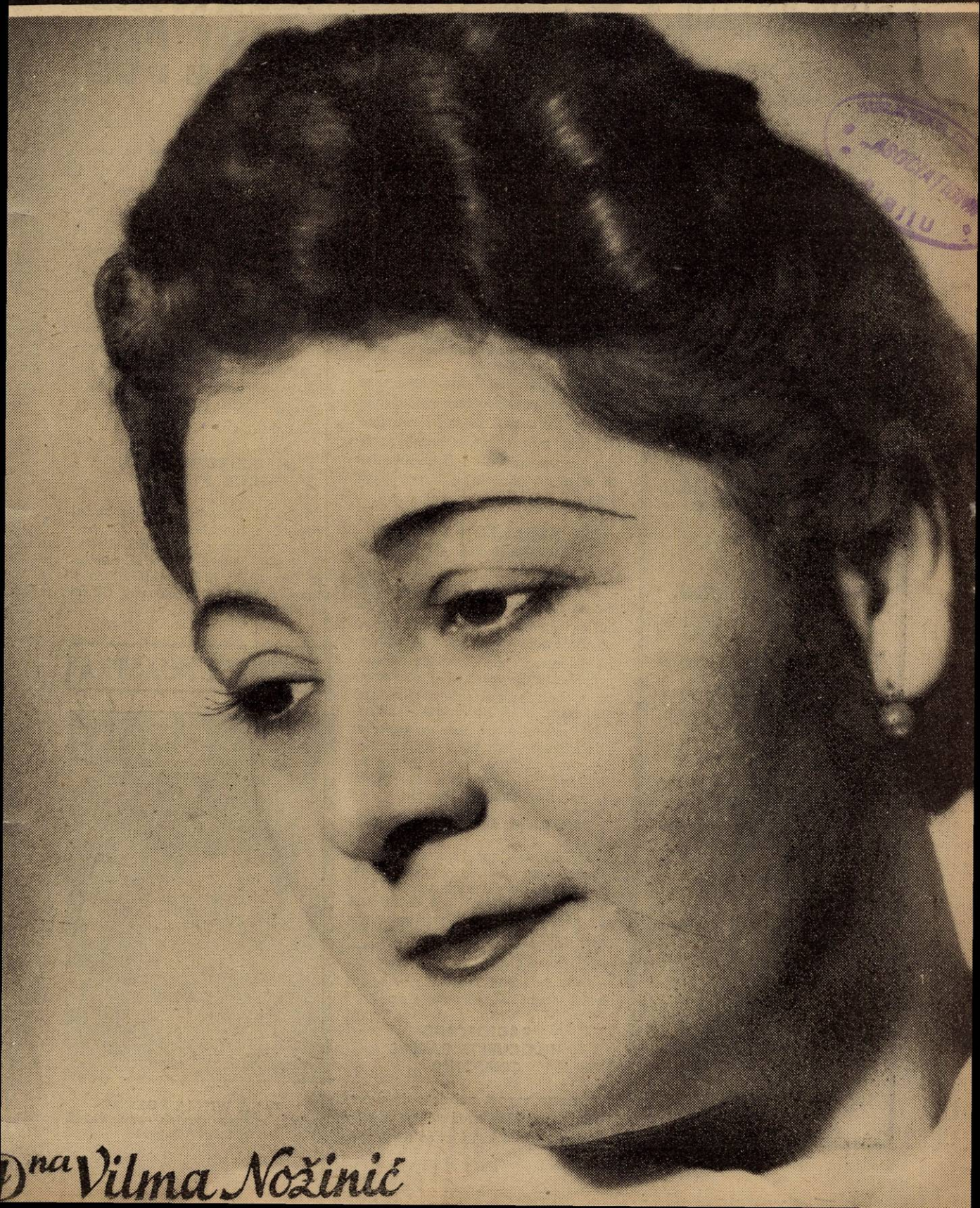
Lămpile costă între 5000—6000 lei.

Preţul bateriilor — în Capitală cel puţin — este fixat prin lege: o baterie obişnuită costă 45 lei.

4835. STEICI PETRU-Lipova Timiş.
Vă sfătuesc să cetiţi cu atenţie răspunsul 4828 şi să vă conformaţi; altfel, riscaţi neplăceri serioase.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24484/1930. Bucureşti — România

RADIO
UNIVERSUL
Nr 440 - 3 APRILIE 1943 — 10 LE



D-na Vilma Nožinić

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m).

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19 85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22: BEROMÜNSTER (539,6).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (19 85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m)

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

RADIOFONIE ŞCOLARA

Starea de mobilizare generală în care se găseşte Australia a făcut autorităţile radiofonice australiene să introducă o serie de emisiuni destinate şcolarilor din şcolile aflate în puncte izolate şi ai căror profesori au fost chemaţi sub arme, fără să fie înlocuiţi de suplinitoare femei. Emisiunile acestea durează câte două ore, dimineaţa, şi sunt împărţite în şase şedinţe de câte douăzeci de minute.

In Europa, Italia este aceea care a dat o mare desvoltare radiofoniei şcolare. In cursul acestei ierni, şcolile din marile oraşe bombardate sau susceptibile de a fi bombardate au fost închise şi elevii şi-au continut lecţiile prin radio.

UN EMIŢĂTOR PENTRU AMATORII DE OPERĂ

„Teatru Colon" din Buenos Aires a fost înzestrat cu un emiţător de 50 kw. cu scopul de a retransmite pe unde scurte, pentru toţi amatorii de muzică din America de sud, reprezentaţiile renumite ale acestei scene. Teatrul este susţinut de mai mulţi mari financiari şi industriaşi argentinieni, care au suportat şi cheltuiala instalării emiţătorului de radio. Antena sa are 250 metri înălţime — şi este cea mai înaltă antenă din America de Sud.

NOUTĂŢI DIN ISLANDA

In Islanda, trupele americane de ocupaţie au instalat două puternice emiţătoare de unde scurte. Unul dintre ele face emisiuni de muzică şi informaţii pentru populaţia insulei, în timp ce al doilea transmite mesagii ale soldaţilor către familiile lor de-acasă. La Eida, pe coasta de est a Islandei, se instalează acum un alt emiţător.

RADIOFONIA INLOCUEŞTE CABLUL TELEFONIC

Intr'un raport publicat de direcţiunea poştelor suedeze cu privire la desvoltarea legăturilor telefonice dintre statele scandinave se recomandă părăsirea ideii iniţiale de a lega aceste ţări prin noui cabluri. In adevăr, s'a găsit că timpul necesar lucrărilor ar fi mai scurt şi cheltuelile de investiţie şi întreţinere cu 50% mai mici dacă în locul cablurilor legătura s'ar face prin unde scurte.

Tot din Suedia aflăm că s'a creat acolo un premiu de 100.000 coroane pentru cea mai interesantă lucrare pe tărâmul radiofoniei, practică sau teoretică, executată în cursul unui an.

IN MEMORIA UNUI MARE PIONIER

Orăşelul Draguignan, din sudul Franţei, a luat hotărîrea să cinstească memoria celui mai distins fiu al său, generalul Ferrié, pionierul lămpii de radio, numind colegiul din localitate „Collège Général Ferrié".

COPERTA NOASTRA

D-NA WILMA NOZINIC cântă adesea muzică românească la Radio-Zagreb.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 410: PE 6 LUNI LEI 220

In vizită la RADIO-MOLDOVA

Foarte mulți abonați la radio nu au decât prea vagi cunoștințe despre emisiunile postului Radio-Moldova, pentrucă, se poate bănui ușor, acest post, modest, cu 5 Kilowați în antenă, plasat în capitala Moldovei, nu poate fi recepționat la București și în alte orașe și regiuni ale țării, decât în condițiuni extrem de vitrege.

Vizitând postul de radio dela Iași, am căutat să culegem câteva date, care ar putea interesa pe cititorii noștri. Despre modesta, dar lăudabila realizare care este Radio Moldova, nu prea s'a vorbit până acum.

Ajungând în Iași, ne interesăm mai întâi pe unde putem merge spre emițătorul moldovean.

Ne uimește faptul că nu găsim pe nimeni care să știe locul de unde pornesc undele fermecate

Nici sergenții de stradă, nici trecătorii, nimeni nu ne poate da vreo relație.

Câteva indicațiuni vagi, căpătate la redacția unui ziar local, sunt însă suficiente pentru a descoperi, mai în sus de strada General Berthelot (ce coincidență!) cartea de vizită a emițătorului și anume cei doi „piloni"

La început, socotim că stâlpii ce ni se înfățișează, ceva mai răsăriți decât niște stâlpi de telegraf, sunt mai degrabă susținătorii unei antene receptoare, pusă în slujba vreunui exigent radiofonist ieșean.

Și totuși, stâlpii de lemn, cu puțin mai înalți de 20 metri, sunt „pilonii" de antenă ai Radio-Moldovei.

Suntem primiți de d. director al programului muzical. O veche cunoștință dela Radio-București.

Vizităm discoteca și biblioteca muzicală a Radio-Moldovei. Sunt aci cam 4.000 de discuri și 3.000 de partituri și note pentru muzică instrumentală și vocală.

Toate, frumos orânduite, cu fișe de evidență și cartoteci. O întreagă organizație sistematică și modernă.

Studioul, de dimensiuni minuscule. Camera crainicilor și a conferențiarilor, deasemeni.

Lipsa de spațiu se face ușor remarcată. In acest „cuib", radiofonic, aproape că nu ai loc să te miști.

Studioul, birourile și emițătorul sunt instalate, toate, într'o casă particulară, extrem de neîncăpătoare.

Vorbim despre program cu d. director al postului. Și domnia sa este tot o veche cunoștință dela Radio-București și, mai presus, un fiu al Iașilor.

Ni se arată necazurile zilnice și greutățile întâmpinate.

— „Moldovenii, să știți, sunt foarte pretențioși Nu le putem da orice".

Este cazul să remarcăm dorința continuă a Radio-Moldovei de a fi pe placul ascultătorilor și, trebue să recunoaștem, nu am întâlnit un ieșean care să aibe ceva de spus contra programului emis de Radio Moldova.

— „Cel puțin, cucoane, mi-a declarat un ascultător moldovean, nu avem un noian de reclame, care să ne facă zilele amare, cum vă face d-voastră Radio-București".

Deși mai mult de 50% din program este alcătuit din muzică înregistrată, totuși această muzică este bine aleasă și, cel puțin acum, discurile sunt în foarte bună stare.

Programul muzical este întocmit de directorul muzical al postului de radio, după concepțiuni personale, ținând însă seama și de sugestiunile, bune, ale ascultătorilor.

Pe lângă cele 4.000 de discuri, de tot felul, ce formează o discotecă oarecum impunătoare, ieșenii au și câteva orchestre, destul de apreciate.

In primul rând Filarmonica Moldovei, care concertează în fiecare Duminică.

Pentru muzică ușoară și semiușoară, microfonul moldovean are la dispoziție o orchestră de salon și o orchestră de mandoline.

Orchestra de mandoline, condusă de d. Ion Fazlâ, este bine cunoscută ascultătorilor bucureșteni.

Cinci tarafuri românești, asigură Radio-Moldovei, atât cantitativ, cât și calitativ, un program destul de bun, de cântece și arii naționale.

Muzica vocală este și ea bine reprezentată.

Doamnele Maria Alexandrescu, Carp, Plăcinteanu, Braeski, d-ra Haluș, și d-nii Zeno Coste (tenor) și Alexandru Vârgolici (bariton) cântă, în mod obicinuit, la microfon.

Instrumentiștii se numără, însă, pe degete: d-nii Alex. Garabet și Ludvig Aker și d-na Lucia Burada. Dar toți sunt violoniști de seamă și chemați foarte des la microfon.

O pianistă talentată și conștiincioasă este d-na Xenia Moscu.

Amatorii de muzică de jazz pot asculta, deseori, cele mai importante formațiuni din Iași și anume: jazzul Rudolf Wagner și jazzul Toma Suru.

Retransmisiuni din localuri nu se fac.

Corurile sunt pe placul moldovenilor. Corul Bisericii Sf. Spiridon din Iași, execută la microfon cântece religioase. Corul C.F.R.-Nicolina, de sub conducerea d-lui profesor Vasile Popovici și corul C. A. M.-Iași, condus de d. Saint Pierre, precum și corurile sătești și școlare, din regiune, sunt invitate, deseori, la microfonul Radio-Moldovei.

O problemă pe care direcţiunea postului Radio-Moldova crede că a rezolvat-o pe deplin, este problema teatrului radiofonic.

Se spune chiar că producţiunile radiofonice de acest gen, transmise de Radio-Moldova, sunt mult superioare celor transmise de microfoanele bucureştene.

De altfel, ascultătorii ieşeni confirmă acest lucru.

Radio-Moldova a introdus în programul său, abătându-se dela calapodul radio-bucureştean, o oră de propagandă religioasă, afară de retransmisiunea slujbei religioase, dela Sfânta Mitropolie.

Tot o inovaţie interesantă a Radio-Moldovei este faptul că radio-jurnalul citit la microfonul ieşean este independent de acela transmis de Bod şi Băneasa.

Sub conducerea pricepută a d-lui Gheorghiu, un adevărat serviciu pentru recepţionarea informaţiunilor externe funcţionează pe lângă postul Radio-Moldova.

Foarte multe informaţiuni externe sunt difuzate de microfonul ieşean cu 10—12 ore înainte de a fi transmise de Radio-Bucureşti.

Iată cum, chiar în condiţiunile vitrege în care funcţionează, Radio-Moldova a reuşit, sub o conducere pricepută şi cu colaborarea unor tineri entuziaşti, să devină un adevărat focar de cultură, muzică şi propagandă românească, în inima Moldovei străbune, dintre Carpaţi şi Prut.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC

NOUL CICLU DE CONFERINŢE AL „UNIVERSITĂŢII RADIO"

Ciclurile de conferinţe ale „Universităţii Radio" pentru luna Aprilie sunt vrednice de a fi urmărite cu interes, atât pentru varietatea subiectelor tratate cât şi pentru importanţa problemelor pe care le ridică.

In ciclul de Luni, consacrat „Indreptărilor noui în învăţământul practic" vom asculta la 29 Martie pe d. Stoian Stanciu, vorbind despre şcoalele ţărăneşti; la 5 Aprilie, d. G. Vişoiu vorbeşte despre pregătirea profesională în şcoli; la 12 Aprilie, d-na Lucia Borş studiază orientarea profesională în învăţământul practic; ciclul se încheie la 19 Aprilie prin conferinţa d-lui I C. Petrescu despre „învăţământul practic pentru toţi".

Ciclul de Marţi este consacrat „Poeţilor tineri căzuţi pe front în războiul sfânt". El începe la 30 Martie prin conferinţa d-lui N. Mihăescu despre Dumitru Olariu; la 6 Aprilie, d. Teodor Al. Munteanu vorbeşte despre George Vaida; la 13 Aprilie, d. Perpessicius evocă pe Alexandru Pogonat, iar la 20 Aprilie. d Vasile Nettea încheie ciclul vorbind despre Constantin Almăjanu.

„Stâlpi ai puterii sufleteşti" se intitulează ciclul de Miercuri. Vom auzi pe Gala Galaction vorbind la 31 Martie despre „Rugăciune"; părintele Ion Gafton vorbeşte la 7 Aprilie despre „Speranţă"; d. prof. Ion Savin vorbeşte despre „Iubire" la 14 Aprilie, iar părintele B. Bulacu despre „Practicele religioase", la 21 Aprilie.

Ciclul de Joi, consacrat amintirilor. aduce la microfon, la 1 Aprilie. pe d. Corneliu Moldovanu, care va evoca amintiri din viaţa literară; la 8 Aprilie, d. Zaharia Bârsan va depăna amintiri din teatru; la 15 Aprilie, d. Pamfil Şeicaru îşi va povesti amintirile din presă, iar la 29 Aprilie, d. I. Gr. Perieţeanu va prezenta câteva amintiri din viaţa judiciară.

Ciclul ştiinţific de Vineri este consacrat de astă dată problemelor biologice. Vorbesc d-nii: prof. C Kiriţescu despre „Limitele vieţii" (2 Aprilie); prof. Popovici-Bâsnoşeanu despre „Laboratoarele naturii" (9 Aprilie); prof. I. Motaş despre „Ultimele idei asupra eredităţii" (16 Aprilie) şi prof. Tr. Săvulescu despre „Imunitatea la plante" (30 Aprilie).

Permanenţelor economiei româneşti îi este consacrat ciclul de Sâmbătă. D. prof. G. Ionescu-Sisești vorbeşte la 3 Aprilie despre agricultură; d. prof. G. K. Constantinescu vorbeşte la 10 Aprilie despre zootehnie; d. prof. Marin Drăcea vorbeşte despre păduri la 17 Aprilie iar d. M. Romaşcanu încheie ciclul vorbind despre industrializare, la 1 Mai.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:
Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Instrumentele de suflat au un loc de seamă într'o orchestră simfonică.

Câteva cuvinte despre SIMFONIE

Simfonia este cea mai pură manifestare a geniului muzical: ea este idealul artei, poema prin excelenţă. Intr'o melodie oarecare, romanţă, arie, duet, cor, partea instrumentală, oricât de importantă ar fi, este subordonată elementului vocal şi n'ar avea nici-o raţiune de existenţă fără cuvintele melodiei.

Simfonia, însă, este drama muzicală prin excelenţă, deoarece într'o simfonie muzica ne vorbeşte singură, fără nici un ajutor, fără nici un sprijin străin, ea exprimă singură ceeace vrea să spună.

Tocmai pentrucă este forma cea mai completă, cea mai rafinată a muzicii, simfonia a fost imaginată abia târziu. Adevăratul ei creator este Haydn, artist de geniu, cu o inspiraţie mereu proaspătă şi cu un temperament muzical de o rară vigoare.

Haydn a fost urmat de Mozart care, mai puţin profund poate decât Haydn, a modificat puţin genul şi a înlocuit seninătatea înaintaşului său printr'o sensibilitate caldă, fermecătoare şi tânără. Puterea de emoţie a muzicii lui Mozart răpeşte pe asculători.

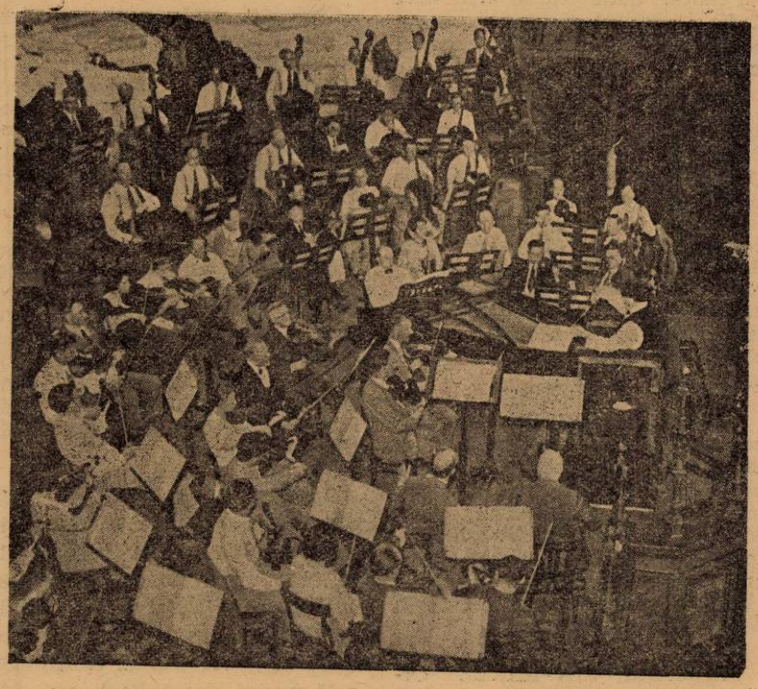
Beethoven a încununat prin puternicul său geniu opera atât de frumos începută de Haydn şi continuată de Mozart, devenind „regele simfoniei". Beethoven n'a fost depăşit. Puterea lui, strălucirea şi măreţia lui, au rezistat timpului.

Afară de modificările aduse de acest geniu planului simfoniei, o inovaţie trebue scoasă în relief: acel *scherzo* pe care l-a inventat Beethoven şi prin care a înlocuit, în aproape toate simfoniile lui, menuetul lui Haydn şi Mozart, mai încet ca mişcare şi de un caracter cu totul diferit.

O simfonie se compune din patru bucăţi al căror caracter este precis delimitat: 1) *allegro maestoso* sau *allegro agitato;* 2) *andante* sau *adagio,* sau *allegretto;* 3) *menuet* sau *scherzo* şi 4) *finale allegro.* Prima parte, care dă în general tonul simfoniei, este adesea precedată de un fel de introducere cu o mişcare lentă care anunţă *allegro* ce va urma. *Andante,* care constitue a doua parte, formează când un fel de elegie, când un fel de idilă muzicală, după caracterul de ansamblu al simfoniei. Beethoven a pus în această parte tot focul care-l ardea. A treia bucată, uneoi menuet alteori *scherzo,* este vioae, surâzătoare şi fină, prin contrast cu *adagio* sau *andante* care a precedat-o. In sfârşit, *finale,* vesel la Haydn şi Mozart, marţial la Beethoven, este compus totdeauna din două fragmente şi închee simfonia. De regulă, primul *allegro,* menuetul sau *scherzo* şi *finale* trebue să fie scrise toate trei în acelaş ton sau major, sau minor. Numai *adagio* nu este supus acestei legi.

Orchestra simfonică, afară de instrumentele de coarde (viori prime şi secunde, alte şi basuri), cuprindea pe vremea lui Haydn un flaut, alte 8 instrumente de vânt şi timbale. Mozart a adăogat un al doilea flaut şi două clarinete. Beethoven a completat-o cu alte instrumente de vânt şi cu două sau trei tromboane.

M.



„Coardele" celebrei orchestre simfonice din Amsterdam.

Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 4 APRILIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Ionel Perlea şi are ca solist pe pianistul Edwin Fischer. Vom asculta în prima parte a concertului „Suita simfonică inspirată de patru tablouri celebre de Böklin" a lui Reger, şi Concertul pentru pian şi orchestră de Mozart. In partea a doua, Concertul pentru pian şi orchestră în mi bemol major. de Beethoven.

Orchestra Dinicu la ora 14.30. Muzică cerută de abonaţi la ora 19. Un concert duminical al orchestrei Radio la ora 21 şi muzică uşoară pe discuri (22.20) încheie programul

LUNI, 5 APRILIE... Orchestra Societăţii de editură (voce Joujou Pavelescu şi Gică Petrescu) la ora 17. La ora 18.40, vom asculta Sonata pentru corn şi pian de Beethoven, executată de d-ni Mihail Andricu (pian) şi Stavăr (corn). D-na Rosl Baumann Rădulescu, cu orchestra de cameră, execută la ora 21 câteva romanţe. Muzică de Scarlatti, Debussy şi Albeniz la ora 21.30, când d-na Rodica Soutzo dă un concert de pian.

MARŢI, 6 APRILIE... Un concert de pian al d-rei Nadia Chebap, la ora 18.30. Valsuri, pe discuri la ora 20.10. Tot pe discuri, la ora 21, un concert simfonic cu muzică de Mozart: uvertura la „Flautul fermecat"; concertul în la major pentru vioară; Simfonia în re major, „Praga". Pe discuri, de la 22.20 la 24, muzică variată uşoară.

MIERCURI, 7 APRILIE... Orchestra „Luceafărul" la ora 14.30. Muzică de Beethoven, pentru pian, executată de d. Liviu Teclu la ora 18.15. Un concert vocal al d-lui N. Secăreanu, la ora 20.10. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

JOI, 8 APRILIE... Orchestra Ionel Cristea, la ora 14.30. Un potpuriu din Johann Strauss la ora 15.30. D-na Viorica Vrioni, acompaniată de Dinu Şerbănescu, dă un concert de romanţe la ora 17.40. O interesantă prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună, la ora 18.30: „Cântecele Parisului".

Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de maestrul George Enescu, este retransmis dela Ateneu la ora 20.10. In program: uvertura „Fidelio" de Beethoven; concert pentru două viori de Bach (solişti George Enescu şi D. Teodoru, dirijor Th. Rogalski); simfonia V-a de Beethoven.

VINERI 9 APRILIE... Orchestra Societăţii de editură la ora 14.30. La ora 18.10, d-nii Virgil Gheorghiu şi Th. Rogalski dau un concert de pian cu piese de Rameau, Brahms, Schumann. La ora 19, Quintet de Beethoven. Seara de operă ne aduce „Turandot" de Puccini, înregistrat în studiourile EIAR din Torino.

SAMBATA 10 APRILIE... Un concert vocal Joujou Pavelescu, la ora 18. Orchestra de hawaiane la oa 18.20. D-na Margareta Vasilescu-Dejana dă un concert vocal la ora 20.10. La ora 21, orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn) execută muzică uşoară. Pe discuri, dela 22.20 la 24, muzică variată.

NOTIŢE MUZICALE

La 26 Martie s'au împlinit 25 ani de când a murit la Paris Claude-Achille Debussy, unul dintre cei mai mari compozitori francezi moderni şi a cărui influenţă a fost atât de mare încât poate fi comparată cu influenţa exercitată de Monteverdi în timpul Renaşterii italiene.

Arta lui subtilă şi complexă stă mai ales în farmecul melodiei, în armonia fină, în supleţea ritmurilor. Multă vreme, muzica lui Debussy a fost considerată drept o transpoziţie sonoră a simbolismului pictural. Ceeace aduce cu totul nou Debussy este atmosfera în care se scaldă muzica lui

◆

Claudio Monteverdi, cremonezul „călare pe secolul XVI şi pe secolul XVII", a fost maestrul madrigalurilor. Ar fi o greşală să se vadă însă în madrigalurile lui Monteverdi o artă minoră. Geniul lui, prea vast, prea violent, a sdrobit tiparele madrigalului. Monteverdi s'a servit de madrigal ca Beethoven de simfonie, când a scris a IX-a, mai puţin spre a realiza o operă de artă decât spre a se exprima.

Sufletul sbuciumat al cremonezului, firea lui sensuală, pasiunile lui violente, se exprimă prin madrigalurile lui în limba muzicală pe care o vorbim astăzi.

◆

Mussorgsky s'a născut la Karevo, în guvernământul Pskov, în 1839 şi a murit în 1881 la Petersburg. Cea mai de seamă operă a lui este „Boris Gudunov", compusă pe un libret de Puşkin, dar care este în general reprezentată în versiunea lui Rimsky-Korsakov. Mussorgsky a scris de-asemeni numeroase coruri cu orchestră, bucăţi pentru orchestră şi piese pentru pian.

„Boris Godunov" a fost scris între anii 1868 şi 1870. Din nefericire, spiritul de rutină al scenelor de operă a silit pe autor să-i facă importante modificări spre a putea fi reprezentată. Remaniată de mai multe ori, opera a fost în întregime revăzută şi reorchestrată de Rimsky-Korsakov, în 1896.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

4 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Rad.o-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiune dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea de a Atheneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Ionel Perlea. Solist Edwin Fischer-pian:** Reger: Suită simfonică inspirată de 4 tablouri celebre de Böklin; Mozart: Concert pentru pian şi orchestră în re minor, solist Edwin Fischer).

In pauză (12.20—12.35) **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

Beethoven: Concert pentru pian şi orchestră în mi bemol major (solist Edwin Fischer).

13.00: **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Le-Două duete din opereta „Muzică şi dragoste" de Iohannes Müller (voce Erna Berger şi Peter Anders); Plăcerea trandafirilor de Openshaw (vioară Yvonne Curti); Melodie din „Opereta Vărul din Dingada" de Künnecke (voce Peter Anders), vitaţia la vals de Weber (pian Walter Rehberg); Jota de De Falla (voce Jota de De Falla (voce Tito Schipa); Clar de lună din „Werther" de Massenet; Dunărea albastră, vals de Iohann Strauss; Dar de flori de Delmor (voce Yvonne Gall); Potpuriu din „Tenorul Ducesei" de Künnecke.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Dragoste de ţigan, vals de Lehar; Dă-mi surâsul tău Maria, tango de Denke; Două romanţe italiene; Azi ţi-ai deschis inimioara de M. Constantinescu; E toamnă iar de Şerbănescu; Plouă de Vasilache; Săbărelul şi O sârbă; La fântâna cu găleaţă şi Hora lui Lica; La margine de Bucureşti de Vasilescu; De dragul tău şi O horă; Jocuri din Ardeal; Aşi vrea cu tine inima să-mi fei de Dendrino; Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

I) Invăţătura duminicală.

II) **„Flacăra albastră" scenariu radiofonic de Eug. Petit.**

DISTRIBUŢIA

Vasile Marineanu	Marcel Gingulescu
Ileana	Mimi Constantinescu
Ion	Neacşu
Costache Marineanu	Arsene Popovici
Stan Dumitraşu	Ovid Brădescu
Ioana	Eugenia Popovici
Şeful postului de jandarmi	Nicki Rădulescu
Preotul	Petre Dragoman
Judecătorul	Const. Emilian
Judecătorul	Ssuu Njoauej4
Crainicul	Nicolae Brancomir

III) Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.

IV) Invăţătura duminicală.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor.

Cuvânt către muncitori de Ing. Gh. Marinescu şeful secţiei „M. L." Astra Ploeşti.

Corul „M. L." al Rafinăriei Astra Română Ploeşti, condus de prof. Alex. Ionescu-Butaş: Cultul Patriei; La oglindă; Cântecul babei; Ce stai mândro în cerdac.

„Noi stăm aici de veci" versuri de Gh. Petre, recitate de lucrătorul Lăcătuş Mihăilescu Alexandru; „Slavă muncii" versuri de Vasile Militaru, recitate de lucrător lăcătuş Caidas Iosif; „La datorie" schiţă radiofonică de Leonida Secreţeanu; „Mama" versuri spuse de lucrător lăcătuş Meşteru Traian; Corul „M. L." al rafinărei Astra Română Ploeşti; Pui de lei. Jurnalul muncitorului.

18.00: **Orchestra Vasile Julea:** „Ileana" şi Cântec de pahar din Basarabia de Vasile Popovici; Colo'n vale şi Dor, dor de Brăiloiu; Bate vântul şi Mie'mi spune inima; Jocuri româneşti (ţambal Nicolae Ciuciu); Călugărul din vechiul Schit şi Bătuta; Jocuri din Ardeal; Cucuta şi Neneasa.

18.30: **Muzică de dans** (discuri): Foxtrot de Basie; Noapte pe lagună, fox de Siegel şi Habanera de Karrasch; Selecţiuni de dansuri (pian Börge Friis; Potpuriu de şlagăre italiene (voce Helga Wille); Tango serenadă de Funk; Mică zână a păpuşilor, fox de Filippini; Fascinaţie, fox de Marchetti.

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la I EVANZATORII AUTORIZAŢI

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Uvertură la „Dona Diana" de Roznocek; Serenadă de Haydn; Vis de dragoste de Liszt; Un vis de Grieg (voce Beniamino Gigli); Menuet de Boccherini; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; Balet din „Manon" de Massenet; Moldova de Smetana; Cor din „Aida" de Verdi.

20.00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.15: **Serviciul de publicitate.**

20.20: **Cornelia Stroescu-voce, ac. de Orhestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** La serenata de Paulo Tosti; Melodie de Tagliaferri; Vidalita de Wiliams; Valsuri de Ioh. Brahms (orchestra); Tarantellucia a Surdnto de Skeletti; Vella janca de Skeletti; Meranero senza amore de Bonavolunta.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical al Orchestrei Radio, dir. de Constantin Bobescu:** Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell"; Sibelius: Vals trist; Rachmaninoff: Preludiu; Weber: Invitaţia la vals.

PAUZA

Ceaikowski: Nocturnă; Provosnik: Vals vesel; Moussorsky: O noapte pe muntele pleşuv; Ioh. Strauss: Vals imperial.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de pubicitate.**

22.20: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publ citate.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri vieneze de Borders şi de Otto; Lied din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner (voce Schmitt-Walter); Două melodii de Trommer (voce Rosita Serano); Fox de Kleindin şi Maria Mari de Di Capua; Cantonetă tango de Bertini (voce Enzo di Mola); Romanţă şi Sansonetă de Macekeben (voce Helga Wille); Melodii de Benatzki cântate la pian de Rudolf Zeller; Manon, fox şi La ordinele Dv. Doamnă, vals de Bixio (voce de Sica); Sansonetă de Scotto şi de Varna (voce Iosephine Backer); Valsuri lente de Evelyn Rehs şi de Schröder (voce Eric Helgar); Foxtroturi de Drabek şi de Engel (vibrafon şi orchestră); Fox lent de Mascheroni; Serenadă sentimentală de Weerama şi La Piccinina, onestep de Lazzaro.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

9.30: **TRANSMISIUNEA serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARM. „MOLDOVA"

13.30: **RADIO-JURNAL.**

13.45: **Muzică vocală uşoară** (disc.).

14.00: **Orchestra Mihai Bănică:** Aş vrea să-mi iei cu tine inima; Iluzie-tango; Petru prima oară; Doina Oltului; Hora ceasornicului; Ca la Breaza; Arii naţionale.

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Orchestra Mihai Bănică** continuare; Mă sui pe dealul Cernii; Sârba lui Duţă.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică de promenadă** (discuri); Toamnă de Waldteufel şi în grădinile de ceai din Ceylon de Yoshitomo; Poem de Fibich şi Serenadă toscană de Prigo; Serbare de seară de Brückner; Uvertura la „Zampa" de Herold; Intr'un teatru chinezesc şi Marş oriental de Granados.

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTĂMÂNII.**

19.15: **D-l Barbu Mironescu,** (violă) Canzoneta de Ceaikowsky; Canto Amoroso de Samartini; Berceuse slave de Neruda.

19.35: **Soprane celebre** (discuri): Două arii din „Freischütz" de Weber (voce: Tiana Lemnitz); O del mio dolce ardor de Gluck (voce: Hedwig von Debicka); Privighetoarea germană — potpuriu (voce: Erna Sack); Saens (voce: Ebbo Stignani). Arie din „Samson şi Dallila" de Saint-

20.00: **CONFERINŢA: D-l avocat Gh. Kiriţescu:** Instrucţia şi educaţia tineretului în timp de război.

20.15: **Orchestra de madoline „VALENCIA"** sub conducerea d-lui **Ionel Fazlă;** Paso-doble le Labourguigne; Vals spaniol de Popy; Corul Sevillei de Macchiocchi; Serenadă de Fetras; Tango de Lucchesi; Bolero de Rico; Paso-doble de Garelli.

20.45: **Valsuri cântate** (discuri); Vals de Meisel (voce: Lilie Klaus); Vals din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Vals de Metzner (voce: Carl Glogwsky); Val sul păpuşilor de Bayer (voce „Traute Rose).

21.00: **RADIO JURNAL (II).**

21.15: **D-l Zeno Coste** — voce — Muzică din operete; Lied din „O noapte la Veneţia" de Strauss; Lied din „Tareviciul;; de Lehar; Lied din „O noapte la Veneţia" de Strauss; Lied din „Ţara Surâsului" de Lehar; Vino în gondo'a de Strauss.

21.35: **MUZICA VARIATA UŞOARA** (discuri).

22.30: **INCHIDEREA EMISIUNII.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.35 Recitări. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30 Concert de muzică distractivă. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 22. Concert ■ 23. Inf., Meteor.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30— pe postul Donau şi DOX

19.15—pe postul Donau

21.30—pe postul Donau

23.15—pe postul Donau şi Alpen pe următoarele lungimi de undă: Donau—325,4 m. Alpen—338,6 m. şi OOX—49,92 m.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Emisiune pentru soldaţi. ■ 18,50. Concert ■ 19. Ora prietenei. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20 40. Sport. ■ 20,45. Retransmitere. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30 Concert de muzică elveţiană. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18,10. Concert variat ■ 19,30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.35. Plăci ■ 19,35. Plăci ■ 19,55. Concert. ■ 20,15, Inf. ■ 20.25. Cronică ■ 20,45. Sport ■ 21. Fantezie radiofonică ■ 21,30 Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 22,30 Plăci. ■ 22,50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15 Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15 Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16.15, Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors ■ 18.445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

Iunie

5 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I) **Doina Suchici și taraf.** Romanțe, cântece și jocuri; Muzică românească de pretutindeni; Potpuriu de muzică românească.

II) **Orchestra Ionescu-Găină.** Viață de artist, vals de Strauss; La habanera, tango de Lothar; Si si si, slow-fox; Serenadă de Schubert; Vorbește-mi de altceva, de Jean Lenoir; Nu trebue să sdrobești un vis de Jean Jal Potpuriu național de Ionescu-Găină.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Signor Bruschino" de Rossini.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură voce Joujou Pavelescu și Gică Petrescu:** Fox de Kennedy; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze slow de Vasilescu; Plouă, slow de Vasilache (voce Joujou Pavelescu); Tu nu înțelegi ce mi tă inima, slow de Liliana Delescu ((voce Gică Petrescu); Azi ți-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu; Să dansăm, fox de Patrichi; Lasă lumea să vorbească, slow de Corologos (voce Gică Petrescu); Tu de la geamul meu de peste drum, slow de Vasilescu (voce Joujou Pavelescu) Nostalgie, bluess de Teger; Tu, slow de Hönog; Ți-am scris o romanță, tango de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Ochii tăi nu's camuflați, fox de Vasilescu (voce Joujou Pavelescu); Rumba și numai rumba de Malagamba; Când îți dă norocul rendez-vous, slow de Martini; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Hirizescu; Fox de Bultermann.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Constanța Bădescu-voce:** Melodie de Melichar; Melodie din „Nanon" de Melichar; Unde înfloresc lămâii, vals de Ioh. Strauss; Lied de Sattler; Liebesvalzer de Strauss.

18.40: **Boethoven: Sonata pentru corn și pian. Mihail Andricu-pian și Nistor Dtavăr-corn.**

19.05: **Concert nr. 4 în re minor de Vieuxtemps.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Lied de Sullivan și Cântec de primăvară de Gounod (voce Franz Völker).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Întâlnire la Viena, uvertură de Fischer Selecțiuni de melodii frumoase (voce Erna Sack); Perpetuum mobile de Ioh. Strauss; Selecțiuni din „Pagani ni" de Lehar.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Îndreptări noi în învățământul practic" Gheorghe Vișoiu: Pregătirea profesională prin școli.**

21.00: **Rosl Baumann-Rădulescu-voce cu orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu:** Las si j'avais pouvoir d'oublier; Le fils du roy; Baliata medievală; Tristețe de Chopin; Suită de valsuri de Ioh. Brahms; Cântec de leagăn de Rich. Strauss (cu acompaniament de harpă); Seguidilla de De Falla.

21.30: **Rodica Soutzo**-pian: Trei sonate de Scarlatti; Trei piese de Debussy din suita „Colțul copiilor"; Trei piese din suita spanioiă de Albeniz.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Anotimpurile dragostei, vals de Richartz și Acolo sus pe munte fox de Grothe; Două cântece chilene (voce Sofia del Campo); Fox de Kreuder și Vals lent din filmul „Prințesa Sissy" de Schmidt-Gentner; Foxuri de Steimel și de Berking; Sansonete de Dumas-Francois (voce Georges Milton); Vals din filmul „Nanon" de Melichar; Primul sărut, fox de Bazant; Vorbe dulci fox lent de Serra și Tango de Lazzaro; Fox lent de Lubbe și Foxtrot de Igelhoff (pian Peter Kreuder); Foxtrot de Irving; Foxtroturi din opereta „Femei în metropolă" de Schmidseder (voce Eric Helgar); După zid, șansonetă de Rickels (voce Marita Gründgens); Polca și Vals musette de Steurs; Fox din filmul „Paradisul burlacilor" de Jarry.

23.30: Inchiderea emisiunii.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 16 lei

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Fantezii și potpuriuri** (discuri): Potpuriu de cântece studențești de Thiele; Fantezie după „Paloma" de Yradier; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Fantezie din „Pajața" de Leoncavallo.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Frații Ion și Dumitru Crețu.**

14.30: **Muzică variată** (disc.): Ghiocei de Keckert; Serenadă și Cântec de leagăn de Schubert (vioară: Mario Traversa); Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss; Melodie de Heinrich și Vioreanu de Bauer; Cântecul păsărilor călătoare de Agans.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de dans** (discuri): Rumba de Lecuona și Tinerețe de Melfi; Tango argentinian de Dömnicke; Polca-mazurca de Josef Strauss și Vals de Johann Strauss; Vals lent de Lucchesi; Tango de Al. și Foxtrot de Di Lazzaro.

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU-**d prof. universitar Emil Diaconescu:** Profesorul Ilie Minea.

19.15: **D. Const. Repta-flaut:** Raphaela de Terschak; Polca de salon de Reichardt.

19.30: **Muzică populară din Ardeal** (discuri): Ardeleana și Invârtita (Orchestra Costică Tandin); Dunărinca, Măzărica; De doi ca'n Banat (tarafu Luță Iovițâ); M'aș duce și eu la nuntă; De-asupra de capul meu (voce: Luță Iovițâ); Invârtita dela Făgăraș; Poșovonica (orhc Ghiță Ticușanu); Hora dela Oravița; Invârtita din Ardeal (tarafu Luță Iovițâ).

20.00: CONFERINȚA d. dr. **Ion Popescu:** Vitaminele și o nouă orientare în alimentație.

20.15: **D. Aurel Alexandrescu-muzică românească.**

20.30: **Muzică variată pentru orchestră** (discuri): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Leo Blech); Aur de toamnă de Brusco și Moment muzical de Nuoci; Tango și Foxtrot de Boulanger; Potpuriu de melodii din operete cunoscute de Karl Robrecht; Potpuriu din „Fra Diavolo" de Aubert

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Alex. Garabet**-vioară, **d-na Xenia Moscu**-pian: **Ciclul sonatelor Beethoven:** Sonata VIII-a.

21,40: SEARA DE OPERA-Actul I din „Rigoletta" de Verdi, soliștii, corul și orchestra Operei Scala din Milano dirij. de Carlo Sabajno (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon ■ 18.25. Cronică. ■ 18.45. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21 Conf. ■ 21,40, Concert de muzică din filme. ■ 22 Cronică. ■ 22.30. Concert de orchestră ■ 23. Inf. Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

17.50. Muzică de dans. ■ 18 Concert lor ■ 19.30. Confr. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Inf ■ 20,40. Cronică ■ 20.50 Plăci. ■ 21 Conf. ■ 21.20. Concert de muzică. ■ 22 Emisie pentru elvelenii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Concert ■ 19.10. Conf. ■ 19.25 Concert de orchestră ■ 20,15 Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20,35. Selecțiuni din opere. ■ 21 Reportaj. ■ 21.30. Plăci. ■ 21,50. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.40. Muzică de dans.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20,46 Balet ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj ■ 18. Conf ■ 18.20 Reportaj de pe front ■ 18,35. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19 Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

6 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor și Dumitru Stancu:** E mult de-atunci, romanță, Ursitoarea, Joc din Argeș și O sârbă; A venit aseară mama (voce Rodica Bujor); Foaie verde de-o sipică (voce Rodica Bujor); Jocuri din Ardeal; Eu te-am iubit ca nimeni altul, romanță de Cantea (voce Stancu); Dorurile mele (voce Stancu); Cântec din Gorj; Când toca la Radu Vodă (voce Rodica Bujor); La fântână pe'nserat (voce Rodica Bujor); Trecui printre zorele. Frunza, Ciobănașul; Trece un car cu boi pe drum (voce Stancu); Mă sui pe dealul Cernii (voce Stancu); Romanțe, cântece și jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Miss Helyett" de Audran.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**

I) **Gheorghe Sbârcea:** Slovacia părintelui Andrei Hlinca.

II) **Muzică** (discuri): Imnul slovac; Cântece slovace.

17.30: **ORA ITALIEI.** I) Avocat Vladimir Petrovici: Realizările fascismului; II) Letitia Anusca Piraccini-soprană: Ponchielli: Arie din Gioconda; Respighi: Nebbie; Olivieri: Villanella: III) Actualități italiene.

18.00: **Pentru italienii din țară**

18.15: **Muzică variată** (discuri): La precieuse de Couperin; Un vis și Te iubesc de Grieg (voce Kirsten Flaystad); Lebăda de Saint-Saëns.

18.30: **Nadia Chebap** pian.

Schumann: Romanță; Schumann: Carnaval.

19.05: **Lucia Mileva Ambrus-voce:** An die Musik de Schubert; Die junge Nonne de Schubert; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowski; La Zingara de Donmizetti; Arie din „Gioconda" de Ponchielli; Arie din „Mignon" de Thomas.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo din „Amico Fritz de Mascagni.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publiicitate.**

20.10: **Concert de valsuri** (discuri): Unde înfloresc lămâii de Ioh. Strauss; Mascaradă vals de concert de Gebhardt; Ultimul vals cântat de Ninon Vallin; Sânge vienez de Ioh. Strauss (voce Ernst Groh); Vals imperial de Ioh. Strauss (voce Erna Sack).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeți tineri căzuți pe front în războiul sfânt; Teodor Al. Munteanu: George Vaida .**

21.00: **Concert simfonic** (discuri): **Muzică de Mozart: Uvertură la „Flautul fermecat"** dirijează Herbert von Karajan; Concertul în la major pentru vioară (solist Georg Kulenkampf) Simfonia în re major „Praga".

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Fox de Carste și Fox lent de Weille; Vino Amada și Un tango în noapte de Profes (voce Lizzi Walmüller); Vals de Nedbal și Vals din filmul „Concert la curte" de Nëck Pinelli (voce Iohannes Heestrers); Potpuriu de cântece italiene de Hippmann și Melodii de Lincke; Manuela și Plimbare pe lună de Gaze (voce Rosita Serrano); Slow fox și Vals de Caslar (voce Crivel); Două melodii de Carste (voce Evelyn Künnecke); Te iubesc și nu te cunosc de Grothe și Tango de Dostal; Motanul negru și Dulcețuri de Küster (două piane); Foxtrot de Winkler și Fox intermezzo de Plessow; Două foxtroturi din „Albă ca zăpada" de Churchill (voce Dino Olivieri); Lied de Richartz (voce Helga Wille).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii. —** În vățătura zilei. **Muzică ușoară germană** (discuri): Tango de Brühne și într'o noapte de vară de Mehlberg; Potpuriu de melodii de Derksen; Selecțiuni de melodii de Packay; Potpuriu de melodii de Willy Ostermann; Marș de Berbuer.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful oltenesc Petre Broască.**

14.30: **Muzică din opere** (discuri): Uvertura la „Fiica regimentului" de Donizetti (orchestra filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen), Selecțiuni din „Martha" de Flotow; Arie din „Bohema" de Puccini și Arie din „Faust" de Gounod (voce: Beniamino Gigli); Fantezie din „Traviata" de Verdi.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Murguleț, Cadeaua; Brâu din Argeș tarafu Ilie Rădulescu); Breaza ca la Comarnic; Hora'n loc; Sârba lui Țapu (orch. Nicu Stănescu); Horă de mână; Si mianca (tarafu Nelu Busuioc); Brâul pe șase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Dânga, dânga (tarafu Ion Matache); Jocul mare moldovenesc (orchestra Petrică Moțoi).

19.00: ACTUALITAȚI CULTURALE.

19.15: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Menuet no. 1 de Paderewski și Inima frântă de Gület; Slowfox de Conrad și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Suită alpină de Fischer; One step de Marchianni și One-step de Rocchi; Adorație de Phillippucci și Serenadă de Becce; Fantezie din „Wilhelm Tell" aranjament de Krüger; Selecțiuni din „Țar și teslar" de Lortzing.

20.00: CONFERINȚA. **Părintele Laurențiu Popovți: Sfânta Scriptură carte de căpătâi.**

20.15: **Muzică tiroleză** (disc.): Jodler de Pöll; Melodie de Lust și Ecou din Pirinei de Blangy; In zori de zi de Ezner și Jodler de Thoms.

20.30: **Orchestra de promenadă a filarm. „Moldova" dirijată de d. prof. Alex. Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă continuare.**

21.45: **Mari cântăreți cântă muzică din filme** (discuri): Două cântece din „Cântecul mamei" de De Curtis și Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Două canzonete din „Trei domni în frac" de Galdieri (voce: Tito Schipa); Foxtrot și Vals din „Țara foclului" de Scotto (voce Enzo de Muro Lomanto).

22.05: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal** în limba italiană **Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba** germană: **Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba** franceză.

22.20 **Emisiune în limba** italiană: **Muzică.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba** engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30 Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Reportaj. ■ 21, Cabaret. ■ 21,20 Recitări. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,20. Muzică populară elvețiană. ■ 19,35. Conf ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Recital de pian. ■ 18,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19 Inf. ■ 19,05. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25 Conf. ■ 19.35 Concert de muzică variată. ■ 19.55. Cronică. ■ 20 15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Concert vocal ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22 50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18 50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară ■ 17.30 Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Mors ■ 18.445 Conf ■ 19 Inf ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă ■ 23 Inf. Concert de seară

miercuri

7 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **Orchestra Luceafărul.** Ludwig Siede: Băeții veseli-marș; Otto Kochert: Amintiri din bal; Joost: Polca cu ioane; Zamecnik: Nopți napolitane; Baldamus: Jocul păstrăvilor; Kletsch: Serenadă; Ludwig Siede: Intermezzo; Zander: Lied; Peter Kreuder: Barcarola; Hanschmann: Intermezzo; Kletsch: Melodie; Wetzel: Pfiffikus; Schestak: Cântec de leagăn; Leopoldi: Standard marș.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Berco (voce Fidesser); Valsuri din „Zâna păpușilor" de Bayer și din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POSTA MILITARĂ RADIO.

16.40: Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Jazzul Radio.**
18.00: **Lectură-versuri.**
18.15: **Liviu Teclu-pian.** Beethoven: Sonata în fa diez major; Beethoven: Variaţiuni în fa major op. 34.
18.45: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
19.00: **Corul Radio condus de Prof. Ion Croitoru:** Un vânt de primăvară de Beethoven; Schumann: „Viaţa ţiganilor" cor-solo de sopran şi tenor cu pian; Bizet: Coruri din opera „Arleziana".

PAUZA

Cucu: Haz de necaz; Drăgoi: Crişana; Simion Nicolescu: Merişor cu mere coapte.

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Tarantelă de Szymanowski.
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.05: **Serviciul de publicitate.**
20.10: **Nicolae Secăreanu-voce.** Kiriac: Foaie verde didiţel; Kiriac: Unde aud cucul cântând; George Nicolescu: Toamnă tristă; Pessione: Nu mai are mama pui; Ganea: Doină; Zirra: Bat-o Dumnezeu s'o bată.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Părintele Ion Gafton: Speranţa.**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.15: **Serviciul de publicitate**
22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.) Foxtroturi de Wood şi de Petits; Rumba de Leo-Blanc şi Carioca de Allegre (voce Rosita Serrano); Casa visului de Himmel şi Danilla de Eblingar-tangouri; La Paloma de Yradier şi Estrelitta de Ponce; Vieni vieni... fox şi Ci ci, cantonetă mexicană de Scotto (voce Renzo Mori); Dece minţi de François şi Cel mai frumos vis de Chapelle (voce Lucienne Boyer); Muzică de jazz de Sylva şi de Carter; Regonella campagnola de Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Ascultaţi mandolinele şi Tarantelă de Rodor (voce Tino Rossi); Sansonetă de Bochmann (voce Elfe Gerherdt); Două melodii din filmul „Şapte palme" de Schröder; Potpuriu de foxuri de Goehr.
23.30: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Dechiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Cântece populare şi romanţe româneşti** (discuri): Cântec de leagăn; Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu); Ileană, Ileană şi Foaie vede trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Steluţa de Florescu; Cântec de sirenă de Mezetti voce: Arta Florescu); Alunelul; Frăţioare, codru frate (voce: Ştefan Savu); Ţi am adus mândro cercei de Monţia; Foaie verde pup de orin de Brediceanu; Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Dor (pribeag de Fărcăşanu; Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce: Arta Florescu).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**
14.30: **Orchestre populare româneşti** (discuri): La Jii murgule la Jii, Marioara dela Gorj (orchestra Costică Tandin); Sârba Craiovenilor; Hora-Sârba lăutarilor (orchestra Fănică Vişan); La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca; Leliţă Ioană şi Hora (orchestra Fănică Luca); Hora dela Balta-Albă Ţigănească dela Mircești; Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea); Doina Oltului; Ciocârlia orch. Grigoraş Dinicu).
15.00: **Inchiderea emisiunii.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Tenori celebri:** Arie din Răpirea din Serai şi Arie din „Don Juan de Mozart (voce Julius Patzak); Două arii din „Walkiria" de Wagner (voce: Frantz Völker); Două canzonete de Bussi Pecoia (voce: Tito Schipa); Două arii din Frederika de Lehar (voce Herbert Ernst Groh).
19.00: MOLDOVA PITOREASCA-**d. prof. Gh. Munteanu:** Din bazinul Hânjului peste Uitoc-Bălan la mânăstiri.
19.15: **Muzică de Bach şi Händel** (discuri).
20.00: CONFERINŢA-**Părintele Frăţiman:** Albinăritul în slujba progresului de sănătate şi a economiei naţionale.
20.15: SEARA DE TEATRU-**„Cetatea Neamţului" de Almaş,** interpretată de artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Şoiman	d. Aurel Ghiţescu
Tudora	d-na Anny Braesky
Galu şi Crainicul	d. Const. Moruzan
Farcaş	d. D. Hagiac
Sobieski	d. C. Popovici
Potoschi	d. C. Cadeschi
Iablonoschi	d. N. Subă
Gheţu	d. C. Sava

20.45: **Taraful Matache şi Ilie Rădulescu** (discur): Măi Fănică, măi (voce: Ion Matache); Sârba oltenilor (taraful Ion Matache) Hora dela Topolog; Cântec de masă; Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Cântec de dragoste; Hora bradului (taraful Ion Matache).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **D-ra Florica Haluş-voce:**
21.35: **Bolero de Maurice Ravel** (discuri): orchestra de concerte „Lamoureux" din Paris dirijată de compozitor
21.51: **Din operete** (discuri): Uvertura la „Boccaccio" de Suppé; Arie din „Mineriul" de Zeller şi Arie din „Vărul din Dingsda de Künnecke (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arie din „Gasparone" de Millöcker (voce: Walther Ludwig) şi Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce: Lillie Claus şi Walther Ludwig); Potpuriu de melodii din operetele lui Paul Lincke.
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30 Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30, Reportaj. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30 Conf. ■ 22.30. Concert coral ■ 23. Inf, Meteor.

BEROMUENSTER 218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19 Teatru radiofonic. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 19.55 Concert de orchestră. ■ 21.20. Suită radiofonică. ■ 22,15. Conf. ■ 22,25 Muzică distractivă. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Muzică nordică ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru mesaiași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58 Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

8 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINETII.** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR,

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu voce Alex. Grozuță:** Doine și jocuri bănățene; Colo'n munții Tebii de Ignatov (voce) și Învârtita dela Făgăraș; De s'ar afla cineva, doină de Todor (voce) și De doi ca'n Banat; Pe ulița mândrii mele (voce) și O învârtită; Vai săraca mândra mea de Montia (voce) și Hai iu, iu; Cântece și jocuri din Ardeal.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Copii Vienei, vals de Strauss; Nostalgie de Șerban Hoban; Fiți veseli-potpuriu de Lincke; Vals serenadă de Pogoreloff; Ca'ntr'un film de cinema de Corfescu; Romanță andaluză de Sarasate; Vals de Vollgraff; Serenadă de Lehar; Potpuriu de muzică ușoară.

15.30 : **Muzică variată** (discuri)': Potpuriu din operetele lui Ioh. Strauss.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40': **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Ștefan Micu.**

17.40 : **Viorica Vrioni-voce acomp. de Dinu Șerbănescu:** Comme une cigarette de Goublier; Reviens de Christiné; Le dernier tango de Doloire; La plus joli rêve de Arezzo; Pour un peu d'amour de Silesu; Je sais que vous êtes joi le Christiné; Le petit escalier de Dickson.

18.00 : **Cântecele Parisului prezentare muzicală de Horia Furtună.**

19.00 : **Cronică juridică.**

19.15 : **Muzică vieneză** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Capriciu de Malnek-Signoreli.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Concertul simfonic al Orchestrei George Enescu. Transmisiune de la Ateneul Român:** Beethoven: Uvetura Fidelio; I. S. Bach: Concert pentru două viori (soliști George Enescu și Dumitru Teodor. Dirijor Theodor Rogalski).

In pauză (20.50—21.10): UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri": Zaharia Bârsan: Amintiri din teatru.

Beethoven: Simfonia V-a.

21.45 : **Muzică variată** (disc.): Lied de Schubert și Hugo Wolf și Eros, lied de Grieg (voce Karl Schmidt-Walter); Kreisleriana de Schumann (pian Jean Français).

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **Serviciul de publicitate.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Când dragostea moare vals de Cremieux; Lied de Grothe și Tango serenadă de Hübner (voce Glawitsch); Melodie de Huber și Slowfox de Konradt (voce Rosita Serrano); Muzică de Grothe la două piane; Cantonetă tango și Barcarolă venețiană de Tito Schipa (voce compozitorul); Sansonete de Einegg și de Meisel (voce Hilde Seipp); Ce nu face omul de Schmidseder și Melodie de Neumann (voce Rudi Godden); Fox lent și Foxtrot de Welle; Sansonete de Raymond ((voce Maria von Schmedes); Melodii de Deneke și de Kollo; Fox de Igelhoff și Fox lent de Helmut Gardens; A fost odată, melodie din operetta „In împărăția lui Indra" de Lincke; Sicilia, paso doble de Appolonio.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00 **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Uverturi din opere comice** (discuri).

Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Uvertura la „Scara de mătase" de Rossini; Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius.

13.30 — **Radio-Jurnal (I).**

13.45 — **Taraful oltenec Lenuța Roncea:**

Hora din căluș; Sârba cu opriri; Nu te lăuda bogate; Hora țigănească; Sârba ca la Styrbey; Hora bătută; Hora boerească: Solo din țambal.

14.30: **Muzică de filme** (discuri).

Tango din filmul „Stele din Rio" de Engel; Foxtrot și Lied din filmul „Stelele strălucesc" de Leo Leux (voce; Rosita Serrano); Foxtrot din filmul „Anita și dracul" de Mackeben; Vals lent din filmul „Bucurii și dureri de dragoste" de Schmidseder și Vals lent din filmul „Operetta" de Schmidt;

Două lieduri din filmul „Marquilla Terremoto" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Slow-fox de Kreuder.

15.00 **Inchiderea emisiunii.**

18.30 **Deschiderea emisiunii.**

Marșuri germane (discuri):

Marș de Friedermann și Marș de Hertzer; Frumoasa morăriță și Marș de Scharf; Marș de Latanne și Salutul din Kiel de Spohr; Marș bavarez de Schertzer; Marș de Kunoth și Salutul regimentului de Steinbeck.

19.00 **Cronica vieții moldovenești.**

19.15 **Orchestra de salon Barbu Mironescu:**

Mireasa-vals de Waldteufel; Serenada cubană de Alleter; Viena orașul viselor mele de Sadeck; Gavotă de Czibulka; Passepoied de Delibes; Dans de Palascho; Prima iubire de Suppé; Cântec vesel de Drdla; Ericka de Kretschmer; Marș de Morena.

20.00: CONFERINȚA: **d. inginer Anton Moțet.** Problemele technice ale Iașului — continuare.

20.15: **D. Const. Părău** — Canzonete napolitane.

20.35 **Muzică franceză** (discuri) Vals din „Faust" de Gounod; Marș vesel și Habanera de Chabrier orch. simf. dir. de Philippe Jaubert); Menuet de Debussy (vioară Georg Kulenkampff); Antract. Adagietto și Farandola din „Suita arleziană" de Bizet (orch. simf. din Paris dir. de Pierre Chagnon).

21.00 **Radio-Jurnal (II).**

21.15 **D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu-voce** (Arii din Opere): Arie din Opera „Tributul din Zamora" de Gh Gounod Arie din „Gioconda" de A. Ponchielli" Scena seducțiunii din Tosca de G. Puccini: Miserere din „Trubadurul" de G Verdi.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuł catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București. Calea Moșilor. 295 Telefon 2.99.44

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog ■ 20,30. Cabaret. ■ 20,50 Teatru radiofonic ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Cabaret. ■ 23 Inf., Meteor. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert de muzică de jazz ■ 19,55 Inf. ■ 2. Conf. ■ 20 10. Concert de marșuri. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Emisie variată. ■ 21,45 Concert de muzică de cameră. ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18 Emisie variată. ■ 19. Inf. ■ 19 20. Cronică. ■ 19.445. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător ■ 20.05. Plăci. ■ 20 15. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21 30. Varietăți muzicale. ■ 22 15. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

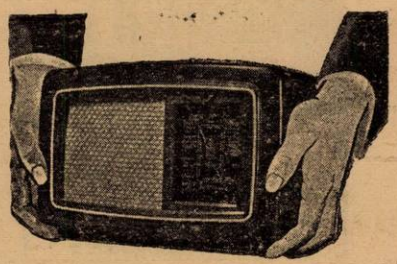
15 15. Muzică variată. ■ 16 15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18 50. Muzică de cameră. ■ 19 50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20 25 Emisiune religioasă. ■ 20 40. Pentru prizonieri. ■ 20 46 Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23 50. Pentru meseriași. ■ 24 15. Conf. ■ 0 45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră ■ 1.37 Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11 30 Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15 Muzică variată ■ 16 Inf. ■ 16 15 Muzică ușoară. ■ 17 30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front ■ 18 35. Mors ■ 12 445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19 15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară



Acest aparat de radio

PHILETTA

constitue premiul I la concursul științific al „Ziarului ȘTIINȚELOR"

Participați și d-vs la acest interesant concurs!

Condițiile de participare și lista premiilor în „ZIARUL ȘTIINȚELOR"

Vinerii

9 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

REȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA
RADIO ROMANIA, RADIO BUCU-

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **Serviciul de publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce Nicu Stoenescu:** La marginea neamului, marș de Vasilescu; In orice nu se ascunde un da, vals de Martini; Ne despărțim și mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce); Pepy, fox de Constantinescu; Du-mă acasă măi tramvai, vals de Vasilache (voce); Plouă, slow de Vasilache; Soldatul de plumb de Stechel; Vântul, fox de Bixio; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu (voce); Dormi, noapte bună, rumbă de Albin; Azi ti-ai deschis inimioara, slow de Constantinescu; Degeaba mai plângi, tango de Tandin (voce); Fritz-Franz, vals tirolez de Ionescu; Intr'un amurg de toamnă, romanță de Dendrino (voce); Porți în inimă mereu iubirea mea, rumbă de Teger; La mulți ani iubitul meu de pe front, vals-romanță de Vasilescu.
15.30 : **Muzică variată** (disc.): Canțonetă de De Curtis și Mattinata de Costa (voce Tito Schipa); Vals din Faust de Gounod.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Cuvânt Părintele Gh. Butnaru: Jertfa de răscumpărare.**
17.15 : **Martirul Sfântului Sebastian de Debussy** (discuri).
17.30 : **Simfonia cu orgă de Saint-Saëns** (discuri).
18.00 : **Recital de poezii.**
18.10 : **Virgil Gheorghiu și Theodor Rogalski-pian:** La Victoire de Rameau și Balet de Ioh. Fischer (pian Virgil Gheorghiu); Intermezzo de Brahms (pian Theodor Rogalski); Variațiuni de Schumann (Virgil Gheorghiu și Theodor Rogalski la două piane).
18.40 : **Elena Dimitriu-Popescu-voce:** I) **Compoziții proprii:** a) Cântec de leagăm; b) Tu fetiță îmi ești dragă; c) Cântec oltenesc.

PAUZA

M. Jora: Primăvara; C. Brăiloiu: a) La o tufă de stejar; b) Sârbă; Brediceanu: Turturea din valea seacă; Simion Nicolescu: a) S'ar găti badea de nuntă; b) Foicică, foicea.
19.00 : **Quintet de Beethoven** executat de dnii Ionescu Victor (oboi) Alex. Hira (clarinet), Nistor Stavăr (corn), Ioan Plătagă (fagot) și Mihail Andricu (pian).

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Scherzo de Bucchi.
19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).
20.05 : **Serviciul de publicitate.**
20.10 : **Scară de operă: TURANDOT** operă în trei acte de Puccini.

DISTRIBUȚIA

Turandot, prințesă chineză	Gina Cigna
Prințul necunoscut (Kalaf)	Francesco Merli
Timur, tatăl său	Luciano Neroni
Liu, o tânără sclavă	Magda Olivero
Impăratul Chinei	Armando Gianotti
Ping	Afro Poli
Pang	Gino del Signore
Pong	Adelio Zagonara
Un mandarin	Giuseppe Bravura

Corul și orchestra E. I. A. R. din Torino, dir. de **Franco Ghione.**

In prima pauză: (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Probleme biologice". Prof. A. Popovici-Bâznoșeanu: Laboratoarele naturii.**

In pauza II: (21.50—22.10): **Radio-jurnal și Serviciul de publicitate.**

22.50 : **Muzică variată ușoară** (disc.): Lisa-Lizette, fox de Bulton și Improvizații, fox de Hohenberg; Steaua din Rio de Engelberger și Melodie de Eissbrenner; Tango și Lied din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Vals de Stoltz și Serenadă din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce Peter Anders); Rosalinda fox de Demany și Dansul picăturilor de ploaie de Steurs; Vals lent de Schröder și Tango de Fux (voce Helga Wille); Foxtrot de Berking.
23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Selecțiuni din operele lui Verdi și Rossini** (discuri): Selecțiuni din „Traviata" de Verdi (soliștii, corul și orchestra Operei din Berlin dir. de Arthur Grüber); Finalul actului II din „Bal mascat" de Verdi; Cavatina din „Bărbierul din Sevila" de Rossini (voce Karl Schmitt Walter); Uvertura la „Cotofana hoață" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).
13.30 **Radio-Jurnal (I).**
13.45 **Muzică Românească** (discuri): Brâul cu strigături, Mânioasă, Sârba (taraful Ion Matache); Doina (țambal: Marin Rădulescu; Sârba din Gorj Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc).
14.00 **Ora răniților.**
15.00 **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30 **Deschiderea emisiunii — Concert de pian** (discuri) Tocata, Preludiu, Sarabanda și Menuet de Purcell

și Sonata în Solo de Mozart (pian: Irène Scharrer); Menuet de Mozart și Adagio din „Concertul Nr. 16 pentru clavecin" de Bach (pian: Edwin Fischer); Studiu op. 25 Nr. 10 în si minor de Chopin (pian: Raoul Koczalsky).

18.45 **Ora religioasă** — Corul bis. Sf. Spiridon dirijat de d-na Florica Dumitriu

19.00 CONFERINȚA — **Păr. Th. Cojocanu.**

19.15 Muzică religioasă bizantină cântată de Ierodiacon Mina Huțu.

19.30 **Muzică variată** (discuri): Pizzicato-polcă de Joh. și Jos. Strauss; și Scene de bal de Helmesberger; Lied vienez de Gruber și Melodie de Strecker (vioară: Heinz Huppertz); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Canzonetă de Pollaci și Canzonetă de Rusconi (voce: Carlo Buti); Primăvara-vals de Liocke.

20.00 CONFERINȚA — **Părintele Tapordei-Chișinău:** Pericolul imperialismului rus pentru Români.

20.15 D-nii: Alex. Garabet — vioara I-a — Const. Cătulescu — vioara II-a — Valentin Bude — violă și Niculae Boteanu — violoncel.: Quartetul Nr. 4 de Bethoven.

20.40 Dublu-Quartet „Doina" dirijat de D. Silviu Gurău. Cântarea de Mezzetti; Pierde vară de Victor Vasilescu; S'aseară fusei pe coastă de Sabin Drăgoi; Foaie verde dedițel de G. Galinescu; Serenadă de C. Porumbescu.

21.00 **Radio-Jurnal** (II).

21.15 **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Regele Ysului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff); Concertul în Si bemol major pentru violoncel de Boccherini (violoncel: Tibor von Machulla); Simfonia Nr. 5 în Mi minor op. 95 de Dvorak (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

22.30 **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 18,50 Cronică. ■ 19,10. Plăci ■ Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Plăci ■ 21,30. Reportaj. ■ 22.20, Concert de orchestră, ■ 23, Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

17,20. Concert de muzică ușoară ■ 17,40. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,30 Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf.

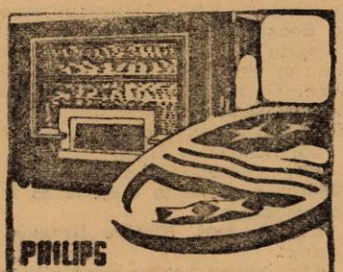
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

1915. Muzică elvețiană (Plăci) ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.45. Conf ■ 19.50 Cronică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20 35. Bloc-notes. ■ 20.40. Plăcii. ■ 21. Evocare radiofnică. ■ 21.40. Selecțiuni din operete ■ 22.25. Orchestră de jazz. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

10 Aprilie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.45 : **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI**

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18 50. Muzică de cameră. ■ 19 50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30 Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Marș. ■ 18 445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă ■ 23. Inf Concert de seară

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14 00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu-solo saxofon Nicolae Cioacă.**

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Mikado-ul" de Sullivan.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Dinu Șerbănescu.**

18.00 : **Joujou Pavelescu-voce:** Numai tu ai fost iubirea mea, vals de Dendrino; Toate trec de Kircuiescu; Nu uita că într'o zi ne-am iubit de Dendrino; Inimă de ce nu îmbătrânești, tango de Kirculescu; Dacă'n douăzeci de toamne.

PAUZA

Par'că ieri ne-am văzut romanță, de Dickson; Porumbița de Yradier; Doină de Andreescu

18.20 : **Orchestra de havaiane:** Pe sub fereastra ta de Dendrino; Noapte bună de Smidt; Baly: Rumbă lentă de Stiploșek; Pe aleea cu palmieri, habaneră de Corologos; Un inel și o batistă tango de Corfescu; Anita, foxtrot de Stiploșek.

18.45 : **Orchestra de cameră dir. de Nicolae Rădulescu-voce Tatiana Loran și Erache Politis:** Ideale de Tosti; Penso de Poti; Te iubesc de Stoltz (voce Eracle Politis); Serenadă de Tosti; La partida de Alvarez (voce Tatiana Loran); Ammore canta de Tagliaferri; Cântec de leagăn de Melichar voce Erache Politis); Pasărea în pădure de Taubert; Villanella de Dell'Acqua (voce Natiana Loran).

Citiți

la fiecare 1 și 15

revista de sănătate și frumusețe

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Poezie, tango de Rixner.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Margareta Vasilescu-Dejana**- voce: Sub tei de Hugo Felix; Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart; Arie de concert de Haydn; Arie din „Regele păstor" de Mozart; Serenada de Rich. Strauss; Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Permanențele economiei românești. Prof. G. K. Constantinescu: Zootechnia.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn:** Hippmann: Suită în trei părți; Scotto: Pescadore (voce); Postupa: Vals lent; Henneve: Un peu de fumée; Hippmann: Portocale aurii; Scotto: Vieni... Vieni... (voce); Caiste: Lied; Trenet: Soarele și luna (voce); Gelert: Vals intermezzo; Trenet: Polka du roi (voce); Armandola: Serenadă Lazzaro: Piccinina; Hawraneck: Nu mă uita.

22.00 : **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15 : **Serviciul de publicitate.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (dis.): Alaska, jass simfonic; Donna Margarita de Engelberger și Melodie de Nick (voce Ernst Groh); Vals și Fox de Hülpheiss; Burlescă. Cascadă și Nopți de vis de Pero (două piane); Dacă te întorci, tango de Richepin și Tahiti, vals de Pussigue; Sansonete de Raymond (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Finck și de Kollo; Tango de Bianco și Cantonetă de Calzia (voce Rabagliati); Melodie de Baerenz și Tango-lied de Paasch (voce Jo Evens); Foxtrot de Fux și Fax de Lazzaro); Fox de Siegel și Fox lent de Marf; Foxtrot de D'Alessandro (voce Pieraldo).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Taraful Const. Chitu:** Ciobănașul; Tărășelul; La stejar, la rădăcină; Ia mai cântă cucule; Cum dai tele laptele?; Horă; Arii naționale

13.30 **Radio Jurnal** (I).

13.45 **Jazzul Toma Suru:** Tangoul iubirii de Constantinescu; Știu că nu mai iubiț cu adevărat-vals de Șerbănescu; Foxtrot din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Violete pentru fete de Kirițescu; Când îți dă norocul-slow-fox de Martini; Potpuriu de valsuri de Robrecht; La căsuța cu ferestrele înflorite de Cantea; Marș de Blakenburg.

14.45 **Muzică vocală ușoară** (discuri).

15.00 **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Vals de Cherubini și Canzonetă de Buonagura (voce: Fernando Orlandis); Două melodii de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Lenchel du Roy); Balconul înflorit de Bonavolonta (voce: Carlo Buti); Potpuriu de cântece din filmul „Shirley pe unda 303" de Gordon (voce: Garnen Lahrmann); Mandulinata a Napulo de Tagliaferri și Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce Beniamino Gigli)

19.00 CONFERINȚA **Părintele N. Ghiorghiu:** Credința creștină ca mijloc de acțiune.

19.15 **D. prof. Niculae Broască** — clarinet.

19.35 **Concert pentru masă** (discuri): One-step de Kramer și Mazurca de Malatesta; Vals de Künnecke și Vals de Kaltohff; Gavotă de Winckler și Menuet de Bocherini (vioară: Mario Traversa); Potpuriu de melodii de Ziehrer aranjament de Schneider.

20.30 **Cronica Războiului** d. lt. col. Mihăescu Const.

20.30 **Concert de lieduri și canzonete** (discuri): Seara de Debussy (voce: Claudia Muzio); Canzonetă aranjată de Schipa și Barcarola de Preite (voce: Tito Schipa); Parla-vals de Arditi și Țiganca și pasărea de Benedict (voce: Amelita Galli-Curci); Liniștit ca noaptea de Bohm și Incotro? de Ries (voce: Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka); Lied dé Di Capua și cântec popular napolitan de De Curtis (voce: Giuseppe Lugo).

21.00 **Radio-Jurnal** (II).

21.15 **Orchestră de cameră** dirijată de d. prof. Carol Nosek.

22.00 **Muzică ușoară** (discuri).

22.30 **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert de muzică distractivă. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Clopotele ■ 19,10. Plăci ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Muzică veche de dans ■ 21,20. Dialog. 21,30. Cabaret ■ 22.35 Teatru radiofonic. ■ 23. Inf,. Meteor ■ 23 Muzică modernă de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

19,15 Concert variat. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Clopotele. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10 Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică de dans ■ 22,50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19. Inf. 19. Inf ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30 Concert variat ■ 19.40. Cronică. ■ 19.45. Plăci. ■ 2..05. Plăci. ■ 2..15. Inf. ■ 20 30. Oglinda vremurilor ■ ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21 40. Concert de muzică distractivă. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 22.40 Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20,46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. **Muzică variată.** ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15 Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18,35 Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

R. U. 440

Redresor de laborator pentru încercări şi măsuri. Livrează o tensiune constantă de 220 volţi la un curent de 0,1—0,3 amperi.

Intr'un laborator serios care se ocupă cu construcţia şi încercarea receptoarelor de radio, fie că aparţine profesionistului, fie că aparţine amatorului, se simte nevoia unui bun redresor. Este inutil să repetăm toată gama de întrebuinţări care se pot atribui unui astfel de aparat. Vom cita însă un singur caz: este cazul receptoarelor universale (sau al celor de curent continuu) care trebue încercate în poziţia corespunzătoare curentului continuu, când noi dispunem de o reţea de curent alternativ. In cazul acesta, avem nevoe de un redresor, care să ne ofere o tensiune continuă, bine filtrată, având o valoare de 220 volţi, la un curent de 0,1—0,3 amperi. Redresorul va fi prevăzut cu dispozitive de corecţie şi cu aparate de măsuri, pentru a face posibilă reglarea curentului în limitele pomenite, precum şi menţinerea valorii de 220 volţi pentru tensiune.

Majoritatea redresorilor comerciali, nu îndeplinesc aceste condiţiuni. In cazul acestor aparate, calitatea instrumentelor de măsuri este sacrificată în folosul cutiei şi dispozitivul de corecţie este limitat la variaţii restrânse. Construcţie simplă, funcţionare ireproşabilă şi punerea la punct uşoară: iată calităţile aparatului pe care vi-l prezentăm.

Pentru punerea la punct a redresorului în vederea alimentării unui receptor universal sunt suficiente câteva operaţiuni:

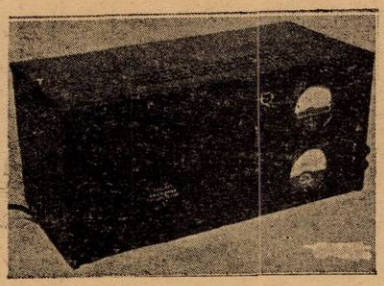
1) Legătura dintre receptorul de curent continuu şi bornele de eşire ale redresorului.

2) Aşezarea dispozitivului de reglare, la stânga şi a comutatorului S_2 la 200 mA.

3) Legătura dintre redresor şi reţea.

4) Reglare uşoară şi înceată pentru a obţine o tensiune de 220 volţi; totodată, se va citi curentul pe instrumentul anume prevăzut.

In redresorul a cărui schemă o reproducem, nu am ţinut seama de factorul economic, ci de modalitatea şi siguranţa de lucru. Este un aparat care le putem pretinde în laborator care le putem pretinde în laborator.



Transformatorii, şocurile şi rezistenţele se vor dimensiona în aşa fel, încât ele să nu se încălzească nelimitat, chiar dacă receptorul funcţionează vreme îndelungată, fără întrerupere. Condesatorii vor fi suficient de mari, pentru a realiza o cât mai bună filtrare.

Tensiunea alternativă reziduală la bornele redresorului este foarte mică, aproape inexistentă. Redresorul acesta ne furnizează un curent continuu mai urcat decât ni-l poate oferi o reţea industrială de curent continuu.

In circuitul reţelei se găseşte întrerupătorul S, şi o siguranţă de un ampèr. Urmează transformatorul de reţea, ale cărui date le reproducem mai jos:

Un primar pentru mai multe tensiuni,

Un secundar de 2x300 volţi şi 300 mA.

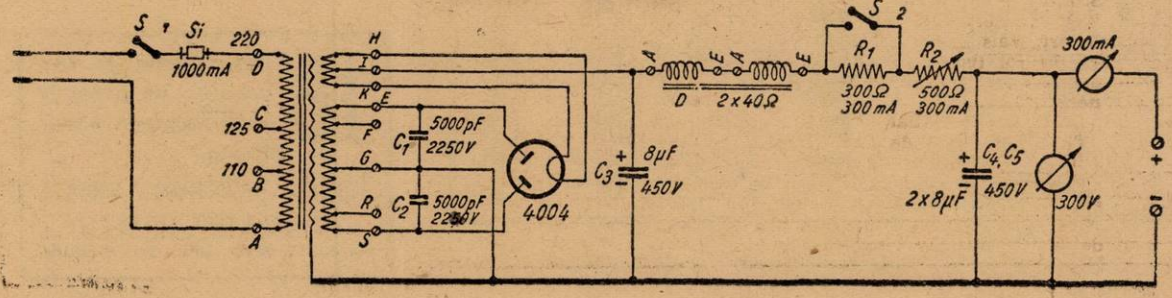
Un secundar de 4 volţi şi 4 ampèri.

In circuitul plusului de înaltă tensiune, se află un drossel dublu de 2x40 ohmi şi 350 mA. Cât priveşte inductivitatea, ea nu este complet îndepărtată; ea este egală cu 6 Henry la un curent anodic de 200 mA şi cu 4 Henry la un curent de 300 mA.

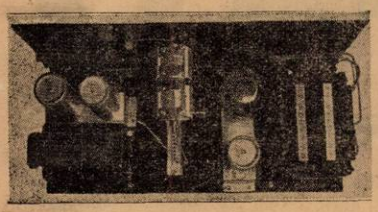
Partea capacitivă este compusă din o valoare de 8 MF; sunt condensatori trei condensatori, fiecare din ei având electrolitrici, încercaţi la 450 volţi.

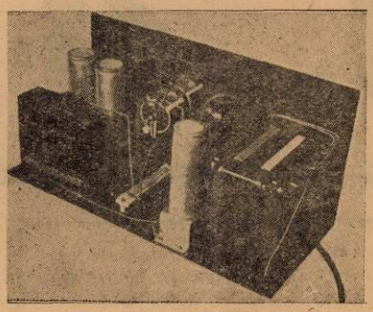
In serie cu drosselul, între cele două capacităţi, se află o rezistenţă cu ajutorul căreia, putem regla după voe cifrele care caracterizează redresorul. Această rezistenţă se poate pune în scurt-circuit, cu ajutorul unui întrerupător S_2. Un asemenea dispozitiv este necesar, dacă ţinem seama de variaţia consumului, care poate trece dela 0,1 ampèri la 0,3 ampèri. Practic rezistenţa va fi introdusă în circuit, când consumul de curent rămâne mai mic de 200 mA. şi va fi scurt-circuitată când consumul trece de 200 mA, până la 300 mA.

Două instrumente de măsură au fost intercalate în circuitul de curent continuu; un voltmetru cu scara de 300 volţi şi un miliampermetru cu scara de 300 mA; sunt instrumente pentru fixarea pe panou, fără îndoială, de cea mai bună calitate.



Aşezarea pieselor se face conform schiţelor alăturate. Aparatul este compus dintr'un şasiu şi un panou frontal. Pe şasiu se fixează transformatorul de reţea, drosselul, condensatorii electrolitici şi rezistenţa R_1. Tot pe şasiu se fixează condensatorii C_1 şi C_2, montaţi în circuitul secundar al transformatorului de reţea. Toate legăturile se fac deasupra şasiului. Condensatorul electrolitic C_3 împreună cu lampa redresoare se montează pe o fâşie de aluminium care se confecţionează conform schi-





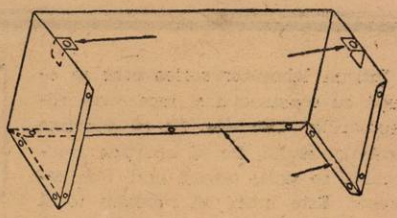
Conexiunile se vor face cu sârmă groasă şi vom evita orice posibilitate de scurt-circuit. Odată terminat, aparatul se închide într'o cutie metalică. Schiţele şi fotografiile care însoţesc textul sunt destul de concludente, pentru a ne scuti de alte lămuriri.

Construcţia este dintre cele mai simple şi serviciile pe care ni le poate aduce acest redresor sunt dintre ceel mai mari.

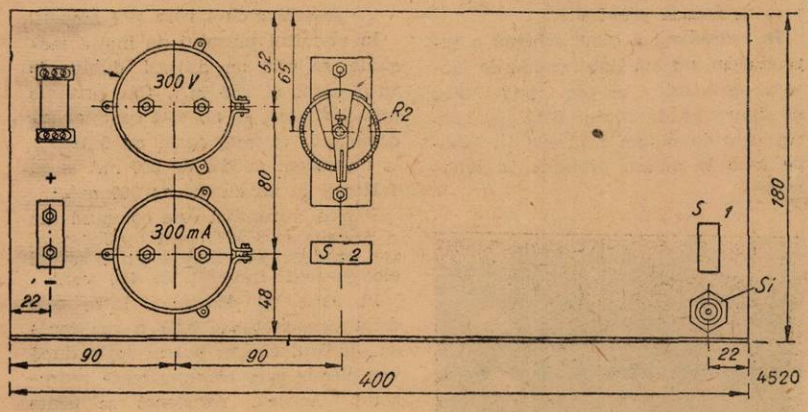
Un transformator de reţea pentru orice sector cu umătoarele secundate:

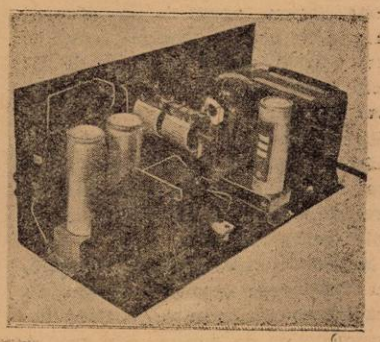
2×300 volţi, 30 mA.
4 volţi, 4 amperi.

Un drossel de 2×40 ohmi, 350 mA.
O siguranţă de 1 amper.
Două întrerupătoare (S_1 şi S_2).
Un soclu pentru o lampă cu patru picioare.
Doi condensatori neinductivi C_1 şi C_2 de câte 5000 cm. (2500 v.).
Trei condensatori electrolitici (C_3, C_4, C_5) de câte 8 MF (450 v.).

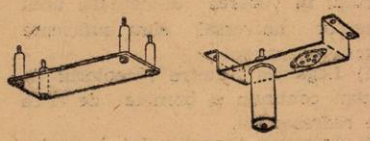


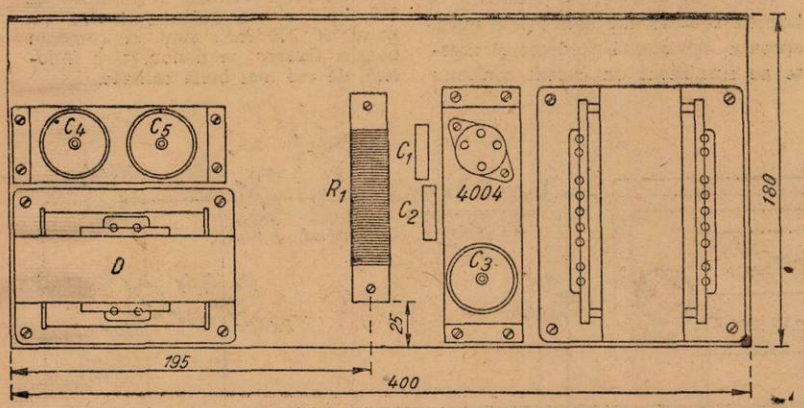
O rezistenţă R_1 de 300 ohmi, 300 mA.
O rezistenţă cu cursor de 2×250 ohmi (2×50 w.).





Un miliampermetru cu scara de 300 mA. (72 mm. diametru).
Un voltmetru cu scara de 300 volţi (72 mm. diametru).
Două bucşe pentru eşire.





16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44

Varia

CONEXIUNILE

Scopul conexiunilor este acela de a lega între ele două puncte care nu trebue să aibă între ele nici o diferență de potențial. Ele trebue să aibă deci, o rezistență și o impedență practic nulă, adică, ele trebue să fie cât mai scurte, drepte, cu o secțiune cât mai mare și cu o suficientă flexibilitate.

Pentru conductorii parcurși de curenții continui sau alternativi de joasă frecvență, diametrul firului este fixat de intensitatea curenților. Pentru conexiunile părții de înaltă frecvență, frecvența maximă este aceea care ghidează, pentru a obține valoarea conductibilității superficiale, necesare.

Conexiunile se pot realiza cu fir gol, izolat sau blindat. Conexiunile neizolate dau aparatului un aspect mai frumos și sunt recomandabile în receptoarele de unde scurte. Ele prezintă totuși inconvenientul de a nu putea fi dispuse după voință și necesități, deaceea sunt înlocuite de cele mai multe ori cu sârmă izolată.

Trebue să observăm ca legăturile să nu fie prea întinse, deoarece în urma vibrațiunilor, sudurile s'ar putea desface. Inainte de a fi sudate, conexiunile trebue să fie asamblate cu îngrijire. Bine înțeles, trebue să avem în vedere că odată și odată, conexiunea va trebui desfăcută și acest lucru trebue să se facă cu ușurință. De pildă, dacă sudăm un fir la un ochiu de ramă sau de tablă, firul se va trece prin gaura respectivă și se va îndoi, dar în nici un caz el nu se va înfășura de mai multe ori, deoarece un astfel de procedeu ar complica o depanare sau o modificare a aparatului.

VORBITOR DEMAGNETIZAT

In general, operația de remagnetizare nu este recomandabilă, deoarece de cele mai multe ori, rezultatele pe care le obținem nu justifică munca depusă, totuși putem încerca.

Vom demonta vorbitorul și ne vom înarma cu o busolă și un magnet al unui magnetou de automobil. Cu ajutorul busolei, vom determina pe rând, polaritatea motorului cu care este echipat vorbitorul și a ferului din care este confecționat magnetoul. In sensul liniilor de forță sau al lungimei, vom plimba prin frecare, polul pozitiv al magnetoului pe polul pozitiv al vorbitorului, vom face același lucru și pentru celelalte două poluri, frecând puternic, timp de un sfert de oră.

Vom remonta aparatul, evitând contactul între polii opuși, introducând o foae de hârtie uscată, pe care o scoatem după reglaj.

Sfaturi practice

O maşină de bobinat

Primim numeroase scrisori din partea cititorilor, prin care ni se solicită descrierea unei maşini de bobinat. Publicăm mai jos descrierea unei astfel de maşini simple, fiind convinşi că ea va aduce reale servicii amatorilor constructori.

Materialul necesar pentru construcţia acestui aparat se găseşte la îndemâna fiecăruia şi în caz contrar el se poate procura pentru un preţ neînsemnat.

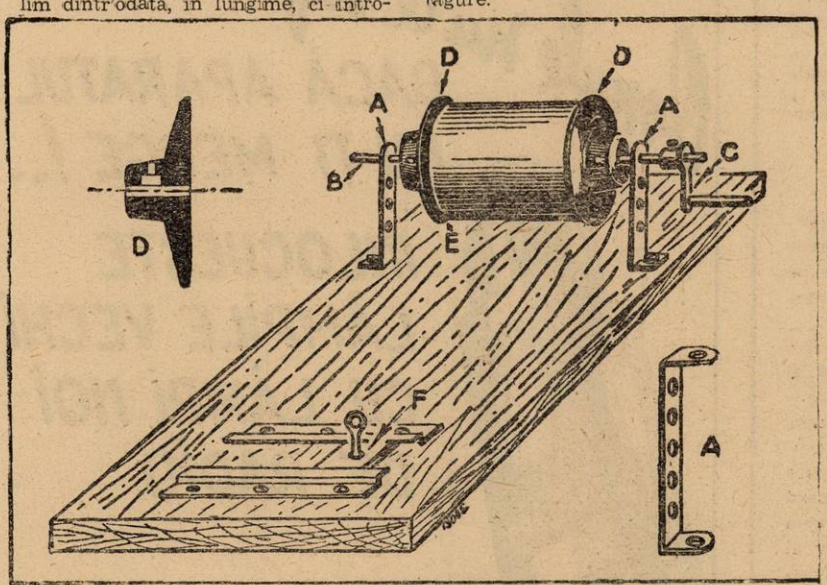
Partea esenţială a acestui aparat este constituită de doi butoni de condensator variabil, aşa cum se construiau înainte vreme; câteva piese de **mecano** completează ansamblul. Să trecem la realizarea propriu zisă:

Pe o planşetă de circa 15 cm. lungime şi 10 cm. lărgime, vom fixa două echere de mecano, la 10 cm. distanţă unul de altul şi aşezate în opoziţie ; vom avea grije să tăiem partea care formează unghiul superior al piesei A. Vom prelungi deschiderea cilindrică a butonului de condensator D, astfel încât ea să traverseze butonul dintr'o parte într'alta. Ne vom procura apoi, o bucată de oţel de diametrul interior al deschiderii precedente şi o vom căli pentru a-i da mai multă rigiditate. In acest scop, vom aşeza bucata de oţel pe un foc de cărbuni de lemn. Aşteptăm să se înroşească în toată lungimea şi când culoarea devine roşie-cireşie ,introducem oţelul într'o bae de ulei, dar fără să-l svârlim dintr'odată, în lungime, ci introducându-l printr'una din extremităţi; astfel, evităm o răcire bruscă a unei părţi în raport cu celelalte, ceeace ar provoca deformarea barei. După această operaţie, oţelul devine foarte dur; el este destul de suplu pentru a reveni la poziţia iniţială, dacă intervine o uşoară deformaţie.

Tija de oţel B se aşează în găurile superioare ale celor două echere A şi dacă este nevoe, vom mări aceste găuri, astfel ca tija să se poată roti liber şi pe cât posibil, fără joc.

Apoi, ne vom procura o manivelă C tip mecano, pe care o vom completa cu un mâner, pentru a efectua cu mâna rotaţia maşinei. Vom fixa pe ea cei doi butoni de condensator, aşa cum arată figura alăturată, astfel încât între ele, la o distanţă convenabilă, să putem fixa suportul pe care se bobinează selful. Pentru a asigura antrenarea suportului în mişcarea de rotaţie, vom fixa câte o rondelă de cauciuc E la fiecare buton, către interior. Butonii se fixează de ea cu ajutorul şuruburilor de strângere cu care sunt prevăzuţi.

Maşina poate fi perfecţionată prin adăogarea unui motor electric şi a unui numărător de ture. Prin adăogarea unei lame şi a câtorva piese de mecano care ne dau mişcarea oscilatorie necesară pentru ca ghidajul F să dirijeze în poziţia dinainte determinată, se pot bobina şi selfuri în fagure.



Regenerarea acumulatorului

Accidentul cel mai frecvent şi cel mai plictisitor care poate surveni în folosirea unui acumulator este fenomenul de sulfatare. Accidentul survine mai ales în urma unei lungi perioade de părăsire. Acumulatorul uitat de proprietarul lui şi neîncărcat vreme îndelungată se sulfatează şi oricât am încerca noi să-l mai încărcăm, el nu mai restitue nimic sau aproape nimic. Cea mai bună soluţie care ni se impune imediat este înlocuirea acumulatorului sulfatat cu unul nou.

Totuşi, există un procedeu de regenerare pe care-l putem încerca şi care nu presupune decât cheltueli foarte reduse. Iată procedeul, expus în ordinea operaţiunilor pe care trebue să le efectuăm.

1) In primul rând vom goli bacul acumulatorului de electrolit.

2) După terminarea acestei operaţiuni, vom spăla cu apă interorul bacului şi vom curăţa pereţii de toate impurităţile depuse; această operaţiune de spălare, o facem de câteva ori şi apoi lăsăm să se usuce.

3) Umplem bacul cu apă distilată foarte slab acidulată şi începem desulfatarea punând acumulatorul în sarcină la un curent foarte slab. După un anumit timp, când apa începe să devie mai acidulată; o vărsăm şi o înlocuim. Reîncepem operaţiunea şi o continuăm până când plăcile îşi recapătă culoarea normală.

4) Apoi golim bacul şi îl lăsăm să se usuce.

5) Umplem bacul cu apă acidulată, la 28^0 Baumé şi îl punem la încărcare în regim normal; după terminarea acestei operaţii, acumulatorul este din nou bun pentru încărcare.

Subliniem că metoda de mai sus este aplicabilă unui acumulator sulfatat printr'o descărcare normală şi nu datorită unui electrolit prea dens.

Să evităm scurt-circuitele

De multe ori, o neglijenţă neînsemnată, poate provoca un scurt circuit cu urmări grave pentru validitatea receptorului. Iată dece, este recomandabil să luăm dinainte, toate precauţiunile care se cer a fi respectate. Aşa de pildă, de câte ori ne servim de o şurubelniţă într'un aparat sub tensiune, este bine să acoperim partea metalică cu un strat izolator, pe o suprafaţă cât mai mare. Această precauţiune împiedică provocarea unor scurt-circuite periculoase între conductori.

TRANSFORMAREA UNUI POTENŢIOMETRU IN INTRERUPĂTOR

Piesele vechi nu trebue să le aruncăm niciodată; la un moment dat ele îşi găsesc o întrebuinţare, de cele mai multe ori o alta decât aceea pentru care au fost create. Iată cum, dintr'un potenţiometru sau dintr'un reostat vechi, putem construi un întrerupător :

Desfacem sârma de rezistenţă şi suporturile ei. Deobicei, clemele de lipit ale potenţiometrului sunt prevăzute cu un opritor pentru sfârşitul cursei. Vom reînşuruba clemele, astfel ca ele să nu se mai găsească, una

în fața celeilalte. Le vom pili, până când marginea superioară nu depășește soclul decât cu 1 mm. Cursorul se pune la loc, făcându-l să se miște între cei doi opritori. Dacă socotim contactul prea imperfect și prea rezistent, putem înșuruba două mici echere de aluminiu, pe cele două plăcute care alcătuesc clemele. Dacă, din întâmplare, piesa nu avea plachete, le putem confecționa singuri. Dacă în loc de potențiometru avem un reostat, intervine o altă mică modificare. Cunoscând că soclurile potențiometrilor și reostaților sunt dintr'un singur model care posedă trei găuri, va trebui să deplasăm conexiunea metalică legând axa cu aparatul și s'o fixăm în gaura mijlocie cu ajutorul unui șurub.

Așezarea receptorului

Așezarea receptorului într'o cameră are o importanță destul de mare, deși de cele mai multe ori este neglijată.

Se știe prea bine că unele piese ale aparatului, nu trebue să atingă temperaturi prea mari. Dacă lămpile sau transformatorul de rețea se încălzesc prea mult, riscăm o clacare a acestor piese. Mai mult, căldura transmițându-se organelor vecine, tinde să le deterioreze; între alte piese, condensatorii sunt foarte sensibili la temperatură. In condițiunile normale de funcționare ale unui receptor, ar trebui să ținem seama și de temperaturile admisibile în diversele puncte ale acestuia.

Experienta ne învață că un receptor sprijinit de un perete, fără spațiu liber, capătă o temperatură mai mare cu circa 20 grade decât în cazul în care ar fi fost așezat mai departe, pentru a permite ventilația și a asigura o răcire normală. Ori, este sigur că o diferență de 20 grade poate avea influențe serioase cu privire la durata lămpilor sau a condensatorilor. In plus. o ușoară distantare, are și avantaje de ordin acustic. Dacă fundul aparatului este complet astupat, se formează o cutie de rezonanță care favorizează anumite frecvențe. ceeace conduce la un efect Larsen și la o reproducere deformată. După cum spuneam. un singur centimetru este suficient pentru a împiedica toate aceste inconveniente. Iată dar, o chestiune aparent lipsită de importantă. dar care este bine s'o luăm în considerație.

Realizarea rapidă a conexiunilor

De câte ori, pentru o încercare oarecare, vrem să realizăm unirea provizorie a doi conductori și dacă nu avem la îndemână un fer de sudat, este preferabil în loc să răsucim firele. să le reunim cu ajutorul următorului procedeu:

Luăm fir de plumb ca fusibil și facem mai multe spire în jurul celor două fire de cupru pe care vrem să le reunim. apoi strângem puternic cu un cleste. Plumbul fiind maleabil, va asigura momentan un bun contact

Transformator de eșire Push-Pull

Dacă două lămpi finale sunt montate în push-pull, impedența primară a transformatorului de eșire aparținând vorbitorului, trebue să fie de două ori mai mare decât aceea adoptată pentru montajul simplu cu o lampă identică. Dar asta nu înseamnă că numărul de spire al primarului trebue să fie dublu. Dacă, pentru un transformator de eșire, cunoaștem numărul de spire al primului care convine pentru o singură lampă, numărul total al primarului pentru montajul push-pull este de $\sqrt{2}$ ori mai mare, adică numărul de spire al primului se va înmulți cu 1,41 pentru a obține numărul de spire al primarului total care este împărțit în două părți egale prin priza mediană.

Să ameliorăm recepția pe galenă

In locul cristalului uzual și al acului căutător, iată un procedeu care ne permite să sporim sensibilitatea detectorului cu galenă.

Luăm două discuri de cupru cu suprafața netedă și curată, de circa 5 cm. diametru; le perforăm în centru printr'o gaură de 1 cm. diametru. Pe de altă parte, luăm un cristal de galenă, pe care îl prefacem în pulbere. Introducem pulberea între cele două discuri și apăsăm cu putere. Presiunea se obține prin două piulițe și o tije filetată trecând prin găurile prevăzute în acest scop (ca în unele redresoare cu oxid).

Piesele de strângere trebue să fie izolate de discurile de cupru printr'un tub izolant și două discuri de hârtie izolantă.

Este adevărat că este oarecum dificil să menținem pulberea de galenă între cele două discuri; pentru a facilita această operațiune, putem așeza între discuri, două rondele izolante de pânză, pe marginile interioare și exterioare ale discurilor. Această pânză trebue să fie foarte subțire, pentru a nu stânjeni contactul între galenă și cupru. La partea exterioară a discurilor, se sudează două fire al căror scop este acela de a introduce detectorul în circuit. Montajul se face ca acela al unui cristal uzual.

Sensibilitatea acestui detector este mărită față de aceea a detectoarelor normale, prin faptul că punctele minusculelor fragmente de galenă în pulbere, constitue numeroase puncte de contact și produc efectul unei cari cantități de cristale în paralel

Abace utile

AMPLIFICAREA IN TENSIUNE

Se știe că amplificarea în tensiune se poate obține cu ajutorul formulei :

$$A = \frac{V_0}{V_1} = \frac{\mu \times R a}{Ri + Rh}$$

In această formulă, Vo este tensiunea la eșirea lămpii (sau aplicată lămpii care urmează), V_1 este tensiunea aplicată la intrarea lămpii (vezi figurile 1 și 2). A este amplificarea în tensiune, μ este coeficientul de amplificare al lămpii, Ri este rezistența interioară a lămpii și Ra este rezistența de sarcină montată în circuitul de placă.

Dacă în locul rezistenței, în circuitul de placă se montează o impedență de sarcină (de plidă șoc cu miez de fier) de valoare Xa, la o anumită frecvență, formula precedentă este valabilă și se scrie :

$$A = \frac{\mu \times X a}{Ri + Xa}$$

Abaca noastră (pag. 24) traduce pe cale grafică formulele precedente și ne scutește de calcule plictisitoare la determinarea amplificării în tensiune pe care ne-o poate oferi o anumită lampă. Ea cuprinde șase scări și anume :

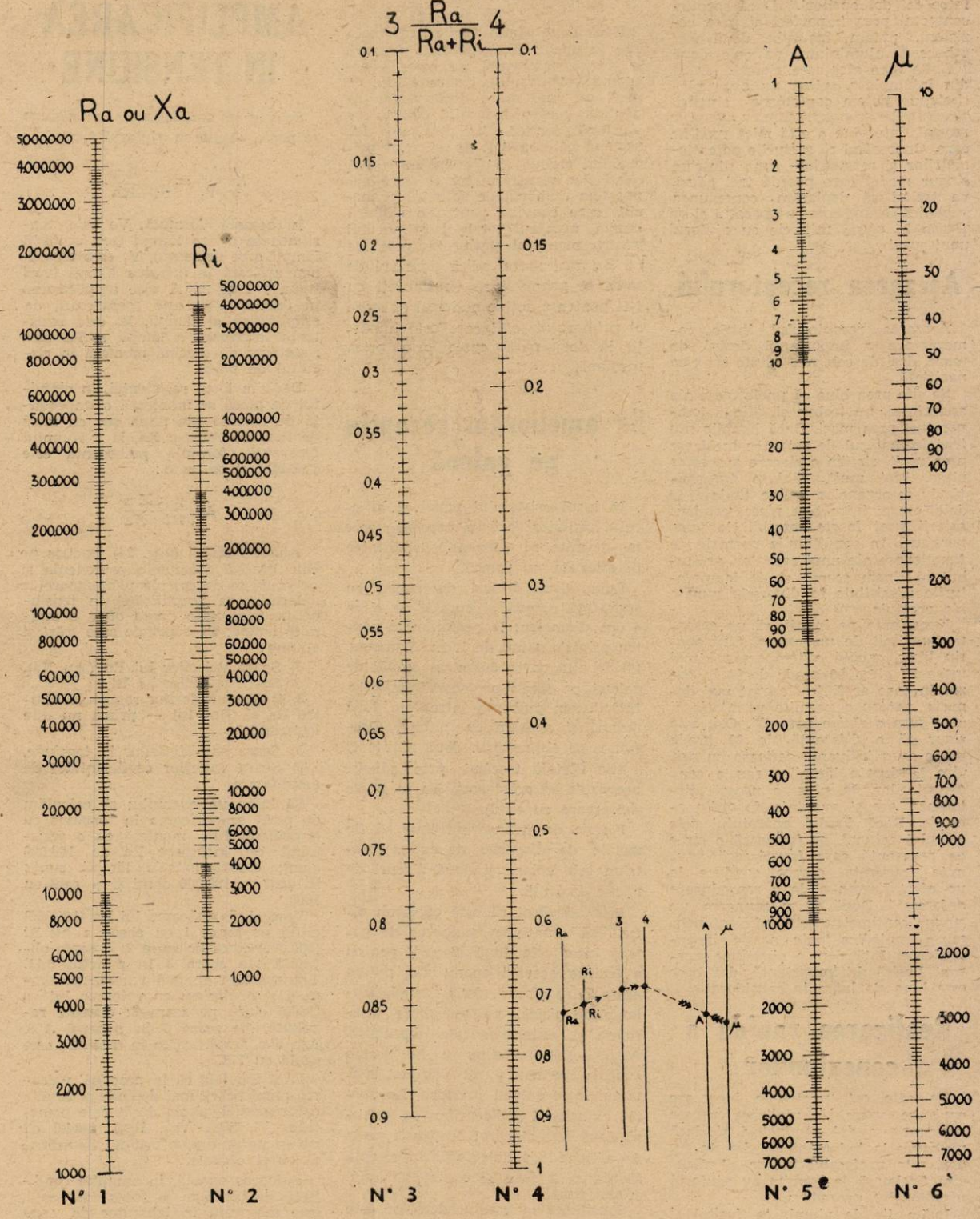
1) Scara valorilor lui Ra (sau Xa),
2) Scara valorilor lui Ri,
3, 4) Scara valorilor raportului dintre Ra și (Ra+Ri) — prima nu este logaritmică,
5) Scara amplificărilor în tensiune,
6) Scara valorilor coeficientului de amplificare

Să luăm un exemplu; să calculăm de pildă amplificarea în tensiune cu o pentodă EF6, montată cu o rezistență de încărcare Ra de 100.000 ohmi; caracteristicele lămpii sunt : Ri egal cu 100.000 ohmi și μ egal cu 1600.

Vom alinia valoarea lui Ra (100.000) citită pe scara 1 cu aceea a lui Ri (100.000) citită pe scara 2; dreapta obținută tae scara 3 în punctul 0,11. Transportăm această valoare pe scara 4 și o aliniem cu valoarea lui μ (1600) citită pe scara 6; dreapta rezultată tae scara 5 în punctul 178. Așa dar, amplificarea în tensiune este egală cu 178.

Fără îndoială că în practică, valoarea amplificării mai depinde și de alte caracteristici, altele decât cele pomenite (Vl, Vg_2, Vg_1, Rg_1), astfel că abaca ne dă numai ordinul de mărire al cifrei căutate.

Valoarea exactă, în anumite condițiuni de utilizare în joasa frecvență, este măsurată în laborator de constructorii lămpilor. Valorile măsurate se trec în tablouri speciale. Așa de pildă, amplificarea în tensiune, poate varia între 75 și 180 pentru lampa EF6. In cazul triodelor diferențele sunt mai mici decât în cazul pento-



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24494/1930, București — România

RADIO Universul

Nr. 441 - 10 APRILIE 1943

Concita Roquer

14 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.
21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).
21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

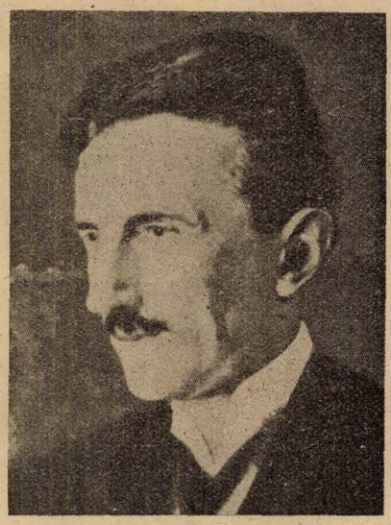
IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)
11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15 : ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).
20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.
22 : BEROMÜNSTER (539,6).
22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23 : ZEESEN (19.85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).
24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).
10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).
20 : RADIO-PARIS (1684 m.).
21 : ANKARA (21—31 m.).
20 : ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD



NICOLAE TESLA

Un mare pionier

A murit de curând la New-York, la vârsta de 86 ani, Nicolae Tesla.

Tesla... numele acesta poate că nu spune mare lucru milioanelor de ascultători care învârtesc zilnic butoanele aparatelor de radio... Numai radio-amatorii din „epoca eroică" şi iniţiaţii în radio-electricitate ştiu cât de importante au fost lucrările lui pentru progresul radiofoniei.

Născut în 1856 într'un sat din Banat, Tesla (despre a cărui origină românească ar exista unele indicaţii), a emigrat în Statele Unite şi s'a fixat la New-York unde, în 1882, a făcut o serie de experienţe celebre asupra curenţilor de înaltă frecvenţă. Apoi, în 1890, s'a specializat în cercetările asupra curenţilor alternativi şi în radio-electricitate. A obţinut astfel mai multe brevete pentru producerea curenţilor de înaltă frecvenţă numiţi „curenţii Tesla". Curenţii aceştia şi-au găsit utilizarea în emiţătoarele şi receptoarele de radio. In 1899, Tesla a construit în statul Colorado un puternic emiţător de telegrafie fără fir, ale cărui semnale au fost perfect recepţionate la o mie de kilometri depărtare. Un record pentru vremea aceea!... Tesla a dat deasemeni numele său unei metode de cuplaj a două circuite, făcând să acţioneze prin inducţie reciprocă, bobinele a două circuite una asupra alteia.

Tot lui Tesla i se datoresc condensatorii electrostatici, câteva metode noui pentru izolarea conductorilor electrici — astfel că numele său va rămâne nedespărţit de progresele făcute, în ultimii 50 de ani, pe tărâmul producţiei, transmisiunii şi utilizării energiei electrice.

CONTRA INCENDIILOR DIN PADURI

Spre a lupta împotriva incendiilor din păduri, care s'au înmulţit îngrijorător în ultimul timp, guvernul canadian a acordat o sumă de 200.000 dollari pentru echiparea cu aparate de emisie-recepţie a posturilor de pază şi alarmă din regiunile izolate şi lipsite de alte mijloace de comunicaţie.

COPERTA NOASTRA

CONQUITA ROQUER
o stea a radiofoniei spaniole, cântă adesea la microfonul din Madrid.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

14 lei exemplarul, — ABONAMENTE: 320 lei pe 6 luni, 600 lei pe 12 luni

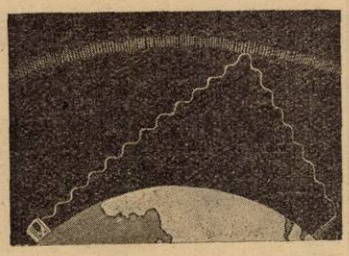
Actualitatea Radiofonică

— Emisiunile japoneze pe unde scurte — Petele solare și propagarea undelor radiofonice — Undele scurte în lumea insectelor —

In gama undelor de 16 metri, stațiunile americane și japoneze se aud din nou cu o intensitate și o claritate dintre cele mai mulțumitoare. Dacă pentru mulți ascultători de unde scurte recepția posturilor de emisie de peste Atlantic nu prezintă nimic nou, recepția emisiunilor japoneze, care ne vin dela o depărtare mult mai importantă, oferă și un interes sportiv. Radio Tokio se aude foarte puternic, mai ales dimineața. Identificarea lui este simplificată de anunțurile crainicilor în germană și italiană, ca și de un semnal de pauză care este ușor de reținut.

Emisiunile cuprind buletine de informații, muzică europeană și muzică japoneză, cu melodii a căror finețe surprinde uneori pe ascultătorul obișnuit cu muzica apuseană.

Preoți japonezi executând un dans religios



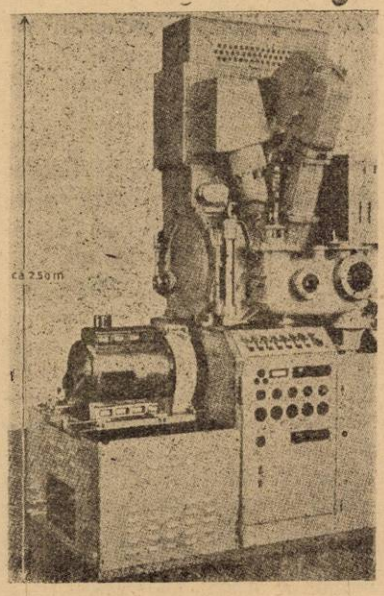
O reprezentare schematică a „păturii lui Heaviside", care reflecta la mari depărtări unda indirectă a unui emițător

*

După unele păreri, această bruscă îmbunătățire a condițiilor de recepție într'o gamă de unde scurte se datorește activității solare, care cunoaște din nou unele variații. In ultimele zile au apărut pe soare numeroase pete — 17, după astronomii observatorului din Praga, dintre care trei sunt pete mari cât planeta noastră.

Toți radiofoniștii știu astăzi că propagarea undelor scurte este în strânsă legătură cu existența unei oglinzi reflectoare aflată în straturile superioare ale atmosferei, oglindă constituită din particule de gaze ionizate și numită „păturii lui Heaviside". Unda indirectă, care pleacă din antenele unui emițător de unde scurte, poate ajunge la receptorul situat la mari depărtări — în cazul nostru, dela Tokio la București — mulțumită „păturii lui Heaviside", care o reflectă întocmai cum o oglindă de sticlă reflectă o rază luminoasă. Ionizarea gazelor care constitue această pătură reflectoare este în strânsă legătură cu activitatea solară — și de aceea pătura se află la înălțimi variabile după cum e ziua sau noaptea și după cum soarele este mai bine sau mai prost „dispus". Variațiile de înălțime ale păturii reflectoare se traduc prin variații în condițiile de recepție ale undelor scurte. Și iată dece apariția unor pete solare poate fi urmată de ameliorarea condițiilor în care este recepționat Tokio la București...

Istoricul petelor solare merită o clipă de atenție. Galileu a fost cel dintâi care le-a văzut, cu luneta pe care abia o inventase: mici puncte negre pe fondul luminos al soa-



Acest aparat de proecție, pentru televiziune, a fost realizat la Politehnica din Zürich. El dă imagini clare, pe un ecran obișnuit de cinematograf

relui. Pentru fizicienii aristotelici ai timpului, petele acestea au fost un scandal: anticii n'au vorbit de ele şi deci era cu neputinţă ca petele să existe. Se povesteşte că un admirator al lui Aristotel a refuzat să privească prin luneta lui Galileu, atât era de sigur că petele solare nu pot exista...

Observarea petelor solare a arătat apoi că ele nu rămâneau nemişcate pe discul solar, ci se deplasau dela est la vest. Era evident deci că soarele se învârtea în jurul său. S'a determinat astfel axa de rotaţie şi timpul de care are nevoie soarele ca să facă o învârtire în jurul său, şi care este de 25 zile.

Petele solare sunt neregularităţi ale fotosferei, adică ale suprafeţei solare pe care o vedem noi. Studiul petelor a dovedit existenţa unui ritm: la aproximativ 11 ani odată, se produce un maxim de pete solare. Aceiaş perioadă se regăseşte şi în alte fenomene naturale, pentru aurorele boreale, de exemplu.

◆

O furnică a descoperit undeva un grăunte şi vrea să-l transporte la furnicar. Puterile ei sunt prea slabe. Atunci ea îşi înalţă corpul şi mişcă antenele în toate direcţiile. După câteva clipe apare o altă furnică, apoi încă una şi încă una. Toate patru împing grăuntele şi-l duc la magazia de rezerve.

Ce le-a chemat: instinctul, mirosul sau alt simţ?

In lumea păsărilor, un uimitor simţ al orientării a surprins din totdeauna pe naturalişti, care nu şi-au putut explica nici până azi ce conduce porumbeii călători sau readuce la cuiburile lor păsările migratoare.

Cercetările recente n'au putut arăta cu precizie existenţa unei telegrafii fără fir care să lege insectele sau păsările între ele — dar nici nu contestă că ar exista o asemenea legătură. Un cercetător german, Fritz Schröter, a calculat că în condiţii proaste de recepţie, o emisiune de radio făcută cu o energie de 0,0001 watt (deci o milionime de cal putere) este suficientă ca să străbată o distanţă de 7 kilometri şi jumătate. O insectă este capabilă de o asemenea energie, deoarece pentru o sută de secunde, cu putinţa de 0,0001 watt, nu s'ar consuma decât patru sutimi de miligram de grăsime.

Se ştie astăzi că animalele pot produce electricitate şi cazul licuricilor este clasic. S'a dovedit deasemeni că unele insecte au o radioactivitate puternică. Cât priveşte „aparatul de recepţie" el a şi fost găsit la unele animale: e vorba de un canal semi-circular, plin cu un lichid bun conducător. Dacă se goleşte canalul de lichidul său, animalul îşi pierde simţul de orientare.

Teoriu posibilităţilor de emisie ale animalelor şi insectelor nu este încă stabilită, deoarece nu s'a reuşit să se recepţioneze cu aparatele noastre aceste emisiuni. Există însă indicii care sunt în sprijinul ei — şi dacă ţinem seama de faptul că undele luminoase sunt de aceiaş specie cu undele radiofonice, ne putem închipui, cu multe şanse de adevăr, că există vieţuitoare care emit nu numai unde luminoase, dar şi unde radiofonice.

G. M.

NUMAI UNDELE SCURTE SUNT BUNE PENTRU INDIA

Guvernele statelor din India centrală au hotărît să nu mai aprobe nici-o prelungire de funcţionare posturilor de emisie pe unde medii care mai funcţionează în aceste regiuni. Pe viitor, ţinând seama de condiţiile de recepţie din India, nu se vor mai construi decât emiţătoare pe unde scurte, singurele care pot funcţiona neturburate în tot cursul anului. Staţiunile indiene pe unde scurte funcţionează în gama dintre 13,6 şi 102 metri.

Un dans naţional japonez, executat de geishe, cu ocazia unei căsătorii.

CRONICA RADIOFONICA

Din scrisorile pe care le primim din partea cititorilor noştri, abonaţi la radio, rezultă dorinţă sinceră, unanimă, de a vedea radiofonia românească ridicată la un nivel superior.

Diferitele sugestii ale ascultătorilor, unele foarte interesante, merită să fie luate în considerare, deoarece este necesar ca orice idee nouă, bună, să fie bine primită de cei în drept.

Printre scrisorile pe care le primim, — şi promitem că ne vom ocupa de toate, — găsim unele care ar merita să fie redate în întregime.

Iată ce ne scrie d. Radu Voia, din Sibiu, str. Carmen Sylva nr. 30:

„Am fost acela care, în primăvara anului trecut, am propus, printr'o scrisoare adresată unei alte reviste de radio şi publicată acolo, acel program de muzică cerută, aşa cum ascultasem la Radio Toulouse, Belgrad, Atena, etc. Rezultatul cererii mele este însă departe de ideea care l-a inspirat.

„Programul de discuri cerute se limitează la un domeniu restrâns de muzică, iar numele auditorilor este publicat în revista de care am pomenit, în loc să fie rostit la microfon. Notând apoi că pentru a cere un disc, trebue decupat un anumit „bon" din acea publicaţie, rezultă că programul de discuri cerute serveşte, exclusiv, ca mijloc de răspândire a revistei de radio".

In această chestiune este bine să se ştie că programul de „discuri cerute" a fost propus de noi, încă de acum aproape şapte ani.

Vedeţi, a trebuit un timp relativ îndelungat, până să fie adoptată o idee de mult pusă în aplicare de posturile de radio din apus.

In ceeace priveşte modul de a proceda, pentru oferirea discurilor cerute, socotim că metoda bonurilor decupabile va duce în curând la instituirea de „cartele" pentru diferite „raţii" de „discuri cerute" şi de reclamă pentru suszisa revistă. Ar fi de mirare?

Tot d. Radu Voia, vorbind despre „prezentarea programelor", ne scrie:

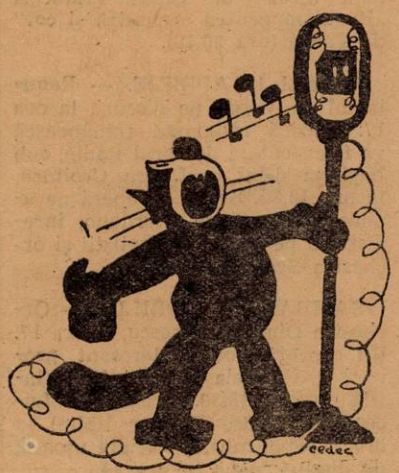
„Voi spune, dela început, că dacă programele posturilor noastre sunt relativ bune, în schimb prezentarea lor lasă de dorit. In primul rând, speakerii. După părerea mea (şi a noastră! N.R.) vocea crainicilor noştri este departe de a corespunde frumuseţilor limbii noastre. Şi iau de exemplu, din nou, posturile străine.

„Şi nu speakerii dela Roma, Nisa, Andora, ci chiar Bratislava!

„Iată o limbă cu mult inferioară, ca sonoritate, limbii noastre şi totuşi Radio Bratislava posedă o speakeriţă a cărei slovacă te încântă.

Despre speakeri, revista noastră s'a ocupat, în trecut, în numeroase rânduri. Spuneam atunci că atâta vreme cât nu se vor găsi, prin concurs, cele mai bune voci, element necesar profesiunii de crainic radiofonic, posturile noastre vor persista în aceleaşi lipsuri în ceeace priveşte prezentarea programului.

Nu de mult timp (sunt doar câteva luni de atunci), fusese angajat la Radio-Bucureşti, un speaker care nu putea pronunţa consonanta „r", gargarisind din răsputeri un fel de „h".



Ne întrebăm: a fost probată această voce, înainte de a fi emisă pe calea undelor radiofonice?

Limba românească, frumoasa limbă românească, despre care ne scrie d. Voia, se vrea altfel vorbită.

Există, slavă Domnului, multe voci, care, chiar dacă nu pot întrece pe aceea a d-nei Buoncompagni, speakeriţa dela E. I. A. R., totuşi pot oferi ascultătorului un prilej de încântare, iar nu unul de încercare a nervilor.

O propunere interesantă a d-lui Voia este aceea de a se difuza radio-jurnalul din două în două ore.

Acum, când emisiunea s'a extins la toată după amiaza, s'ar putea foarte uşor transmite jurnalul din 2 în 2 ore, adică la orele 14, 16. 18, 20 şi 22. La ore fixe, deci, şi uşor de reţinut. Chiar dacă s'ar repeta ştirile importante, de câteva ori, cu atât mai bine pentru auditorii care, pierzând un radio-jurnal, pot asculta pe următorul.

„Deasemeni, e foarte practic sistemul de a anunţa, la începutul radio-jurnalului, ştirile cele mai importante, corespunzând titlurilor unui ziar, cum se face la Donau şi alte posturi".

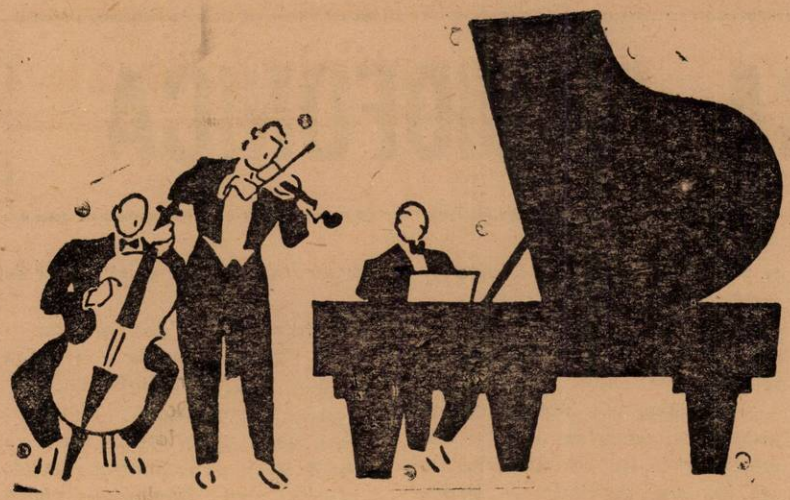
Intr'adevăr, este foarte necesar ca transmisiunea radio-jurnalului să se facă la ore „rotunde".

Se ştie că radio-jurnalul este, în împrejurările de astăzi, una dintre cele mai importante părţi ale programului de radio.

Difuzându-se radio-jurnalul din 2 în 2 ore, abonatul care din cauza programului propriu de activitate nu poate asculta radio decât 1—2 ore pe zi, ar avea posibilitatea să fie la curent cu ultimele ştiri, transmise pe calea undelor hertziene.

Credem că şi această sugestie merită să fie studiată şi, mai ales, aplicată.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 11 APRILIE. — Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de Mollinari-Pratelli, din Roma, și programul cuprinde uvertura la „Răpirea din Serai", de Mozart, simfonia V-a de Beethoven, „Fântânile Romei", de Respighi și uvertura la „Vecerniile siciliene", de Verdi.

La ora 14.30, orchestra Grigoraș Dinicu. Corul și fanfara „Institutului militar muzical" apar la microfon (pentru întâia oară, dacă nu ne înșelăm), la ora 18. D. colonel Nicolae Nițescu va rosti un cuvânt de prezentare.

La ora 20.35, „Marele Mogol", operă comică în trei acte de Andrau, retransmisă din studio. Pe discuri, dela 22.35 la 24, muzică variată ușoară.

LUNI 12 APRILIE. — Orchestra societății de editură (voce Ion Luican), la ora 17. Pe discuri, la ora 18.15, valsuri din opere. Tot pe discuri, la ora 18.55, „Burghezul gentilom", de Richard Strauss. „Dela gavotă la vals", un program de discuri, la ora 20.10.

D-na Lizette Dima, acompaniată de orchestra de cameră dirijată de d N. Rădulescu, la ora 21. Sonata în sol minor de Schumann va fi executată la pian de d-na Cella Delavrancea la ora 21.30.

MARȚI 13 APRILIE. — Orchestra Tandin, la ora 14.30. Pe discuri la ora 18.15, selecțiuni din Rossini. La ora 19, d-na Edmée Filip, dă un concert de pian cu piese de Chopin, Ravel și Debussy. Tot pe discuri, la ora 21, un concert simfonic din care semnalăm concertul nr. 3 în do major de Prokofieff.

La ora 22.20, muzică variată ușoară pe discuri.

MIERCURI 14 APRILIE. — Jazzul Radio, la ora 17. Pe discuri, la ora 18.30, muzică executată de Thibaud și Casals. Un concert de pian al d-rei Nadia Chebap, la ora 19. Dela ora 22.20 la 24, muzică variată pe discuri.

JOI 15 APRILIE. — Orchestra Grigoraș Dinicu, la ora 14.30. La ora 17, orchestra Ștefan Kiriițescu (voce Joujou Pavelescu și Petre Gusti). Muzică modernă la două piane executate de d-nii Th. Sibiceanu și Gaston Ursu, la ora 18.30. „Trio de Beethoven", la ora 19, executat de d-nii Iosef Prunner, D. Teodoru și Th. Lupu.

Concertul simfonic al orchestrei Radio este dirijat de maestrul George Enescu și e retransmis de la Ateneul Român. In program „Serenada op. 9" de Andricu, „Mântuirea" de Cesar Frank și „Requiem pentru orchestră și cor" de Fauré (ora 20.10).

VINERI 16 APRILIE. — Requiemul de Verdi, pe discuri, la ora 17. Muzică religioasă românească va fi executată de corul Radio, sub bagheta d-lui prof. Ion Croitoru, la ora 18.30. Seara de operă ne aduce „Fedora" de Giordano, înregistrată pe discuri de artiștii și orchestra Scalei din Milano.

SAMBATA 17 APRILIE. — Orchestra Dinu Șerbănescu, la ora 17. Un concert vocal interesant promite să fie acela al d-nei Ady Vintilă, la ora 18.30. Orchestra „Luceafărul" (voce Werner Höhn) la ora 21, apoi muzică variată ușoară, pe discuri, până la ora 24.

NOTIȚE MUZICALE

„Patimile după Sf. Ioan", compuse în 1723, au fost executate de patru ori cât timp a trăit Bach. Apoi, ca toată opera marelui muzicant, au căzut în uitare până când, acum 110 ani, în 1833, „Singakademie" din Berlin le-a scos la lumină... De-atunci, ele n'au mai ieșit din repertoriul marilor ansambluri vocale

„Patimile" au fost executate probabil, întâia oară, într'o Vinere Mare și au fost desigur destinate să servească drept muzică pentru celebrarea slujbei.

Textul Evangheliei este citit întreg, dar drama povestită de Sf. Ioan este întreruptă la fiecare episod important de coruri și soliști care fac, întrucâtva, comentarul și care traduc sentimentele pe care le putea încerca un contimporan al lui Bach, asistând la evenimentele Patimilor. Soliștii și corul au un dublu rol: să evoce povestirea Evangheliei făcând să intervină în ea principalele personagii — și să exprime sentimentele și reflecțiunile ascultătorilor... Tenorul ține locul povestitorului, în timp ce mulțimea este reprezentată prin ansamblul coral

*

Quartetele lui Beethoven, pe care ni le oferă în fiecare săptămână Radio București, se numără printre marile capod'opere ale muzicii. Beethoven nu le-a scris decât după îndelungate ezitări, între 1800 și 1826 — adică în decursul celei de a doua jumătăți a vieții sale, cea mai fecundă, dar și cea mai dureroasă. Primele quartete au fost scrise la începutul surdității lui, când nu îndrăznise încă să vorbească prietenilor despre ea. Compozitorul a presărat în ele tot sufletul lui încă tânăr și încrezător. Ele au grația, culoarea și farmecul unui tablou de Rafael...

Cu totul altul este caracterul quartetelor din a doua epocă. In cele cinci quartete care merg de la op. 59 la op. 95, Beethoven zugrăvește bucuriile și durerile lumii, mai mult decât ale sale proprii

Ultimele quartete sunt subiective Beethoven se exprimă pe el — o lume splendidă în care voința puternică și forța nețărmurită a creatorului se afirmă desăvârșit. Nici-o preocupare de formă nu-l mai reține: prin limbajul sonor pe care și l-a creiat, transpune intimitatea adâncă a sufletului său.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

11 APRILIE 1843

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.55: **ORA DIMINEŢII:**
Deschiderea emisiunii.
Radio jurnal.
Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.40: **ORA COPIILOR:**
I) **„O întâmplare de Paşti"**-text şi muzica de Lucian Bârsescu. Executat de Elevii şcoalei primare „Cuibul cu Harză"
II) **Poşta copiilor** de Titela Col. Haqué (Tanti Radio).
III) **Şcoala primară de fete nr. 15 de sub direcţia D-nei Ionescu va cânta muzică eroică condusă de Ion Marian.**

9 30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al orchestrei Filarmonica dir. de Mollinari-Pratelli** (Roma).
Mozart Uvertură la „Răpirea din Serail"; Beethoven; Simfonia V-a.
În pauză (11 55—12 10): **Prezentarea concertului de Em. Comac.** Respighi: Fântânile Romei; Verdi: Uvertură la „Vecernile siciliene".
13.00: Muzică variată (discuri); Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Aur şi argint, vals de Lehar şi Idilă de Lincke (voce Erna Sack); Serenadă spaniolă de Chaminade; Vals de Siede; Serenade de Tosti şi de Toselli (voce Anton Dermota); Pas de quatre şi Mazurka de Ceaikowsk; Lied de Kalthoff (voce Ernst Groh); Serenadă de Murzilli; Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar (voci Elisabeth Schwartzkopf şi Ruppert Glawitsch).
13 45: **Serviciul de publicitate.**
13 50: **Ştirile serviciului german**
14 00: **Radio jurnal.**
14.15: **Serviciul de publicitate.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu.** „Du und Du" vals de Ioh. Strauss; Romanţă de Tosti; La spagnola de Chiarra; Pe sub fereastra ta de Dendrino; Romanţă de Gr. Dinicu-fiul; Vin femei şi muzică, vals de Strauss; Muzică prohibită de Gastoldn; Cântec de White; Mi-e dor de nopţi cu lună plină şi O sârbă; Două hore; Jocuri româneşti.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI, ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15,30: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI: Apostol D. Culea:** Datinile şi cântecele primăverii (voce Ilie Micu si Dumitru Stancu); **Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.**
17 00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitor de Mircea Ruşavăţ; Corul „Muncă şi Lumină" al rafinăriei „Vega;; Ploeşti, condus de Prof. Alex. Ionescu-Buţaş: a) Foaie verde bob secară; b) Trandafir crescut în vie; c) Hai Ileană la poiană; d) Toarce lele; Eugenia Biolan, fiică de muncitor (voce): Eu mă duc codrul rămâne; Paladian Barbu (muzicuţă): Arii naţionale; Gheorghe Bogdan muncitor Leonida (taragot): Doine şi învârtite din Ardeal; Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de Const. Vasilescu, voce Aurelia Dănescu: a) Arii naţionale; b) Mândruliţo să pârleazul; c) Hop lele hop; d) Bună seara mândră bună; e) Doine şi arii naţionale; Jurnalul muncitorului.
18.00: **Corul şi Fanfara „Institutului militar muzical";** Cuvânt de prezentare a şcolii de Colonel Nicolae Th. Niţescu; Haydn: Simfonia în re major (orchestra dir. de Prof. Marţian-Negra); Mozart: Ave vreum corpus (Corul şi orchestra de coarde dir. de Prof. C. Ionescu); Vasile Popovici: Primii ordin (Corul mixt dir. de Prof. C. Ionescu); Gh. Fotino: Rapsodia română (Fanfara dir. de Cpt. Sergiu Paiul); Sergiu Paiul: De veghe-marş (Fanfara dir. de Cpt. Sergiu Paiul).
19 00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri); Uvertură la „Măştile" de Mascagni; Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowski (voce Peter Anders); Romanţă andaluză de Sarasate; Selecţiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Serenadă de Dvorak; Poveşti din Pădurea vieneză, vals de Ioh. Strauss.
20 00: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.15: **Serviciul de publicitate.**

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la FINANZATORII AUTORIZAŢI

20.20: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.35: **„Marele Mogol" operă comică în trei acte de Audran.**

DISTRIBUȚIA

Irma	Margareta Vasilescu-Dejana
Bengalina	Nela Dimitriu
Prințul Mignapur	Ion Puican
Jaquelet	Aurel Borneanu
Kraxon	Emil Filip
Nikobar	Gh. Oprișan

După actul I (21,25.21.45): Radio jurnal; sport și Serviciul de publicitate.

22.35: **Muzică variată ușoară** (discuri): Lieduri de Clewing și de Freidl (voce Karl Schmidtt Walter; Paso doble și Melodie spaniolă de Mostazo (voce Estrellita Castro; Sansonete de Lenoir (voce Lucien Baroux); Cantonete de Martelli și de Vasin (voce (Lita Manuel și Crivel); Potpuriu din opereta „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce Igelhoff); Sansonete de Hayos și de Goehr (voce Lps Gauty); Selecțiuni de melodii de Lincke (pian Peter Kreuder); Foxuri lente de Neukum și de Gaze (voce Jo Evens); Selecțiuni de foxtroturi.

23.30: Inchiderea emisiunii

19.15 **Muzică spaniolă** (discuri): Dans spaniol și Intermezzo din „La vie brève" de De Falla; Romanța olandeză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); La violettera de Padilla (voce: Lucreția Bori; Vals spaniol de Lucchesi; Paso-doble și Bolero de Lucchesi.

19.40 : **D-na Maria Alexandrescu — voce — lieduri.**

20.00 **Ora italiană:** Conferință, muzică. Informații.

21.00 **Radio-Jurnal** (II).

21.15 **Orchestra de mandoline „Valencia"** sub conducerea domnului **Ionel Fazlă** (voce: Petre Dulghieru) Serenada de Bartinelli; Canzonetă de De Curtis (voce: Petre Dulghieru); Printre trandafiri de Sartori; Canzona mia de Tavernier (voce: Petre Dulghieru); Tango arr. de Fazlă; Canzonetă de Di Capua (voce: Petre Dulghieru; Regina mea-uvertură de Storck; Mandulinata a Surriento de Ciaravolo (voce: Petru Dulghieru); Bolero de Vincenzo di Chiara; Mare-harp senza amore de Bonavolonta (voce: Petru Dulghieru).

21.45 **Cântă Herbert Ernst Groh** (discuri): Lied de Dostal și Lied de Lincke; Lied de Millöcker și Lied de Radolphe; Lied din opereta „Dragoste de țigan" și Lied din „Göttergate" de Lehar; Serenada de Vasata și Serenada de Schröder.

22.10 **Muzică de dans** (discuri).

22.30 **Inchiderea emisiunii.**

Conf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18 50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Mars. ■ 18.445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă ■ 23. Inf Concert de seară

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30 Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30 **Cronica vieții religioase:** Preot Ioan Țincoca.

Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarm. „Moldova" sub conducerea domnului

13.30 **Radio-Jurnal** (I).

13.45 **Muzică vocală românească** (discuri): Idilă bihoreană. Morarul de Kiriac (societatea corală „România"); Unde-aud cucul cântând de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu) Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu corul ACT); Ileană. Ileană de Brăiloiu (voce: Evantina Constantinescu), doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce: Alex. Grozuță); Alunelu de Lungu (soc. corală „România").

14.00 **Orchestra de salon Mihai Bănică:** Revelie-vals; Hallo, Hallo-potpuriu; Violete pentru fete; Gavotă; Clar de lună; Ploua în seara ceia doamnă.

14.40 **Sfaturi medicale.**

14.50 **Orchestra Mihai Bănică** — continuare — Cine a pus cârciuma'n drum; Arii naționale.

15.00 **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30 **Deschiderea emisiunii. Orchestră de salon** (discuri): Trandafirii din sud și Bomboane vieneze de Joh. Strauss; Serenadă napolitană de Winkler și Capriciu-vals de Richartz; Capriciu de Erhardt; Dans-intermezzo de Munsonius și Intermezzo de Gerlah; Menuet de Richartz și Cântec de leagăn de Winkler.

19.00 **Cronica faptelor săptămânii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18,05. Concert variat. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de orhestră. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17 30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Selecțiuni din operete. ■ 19 35. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Melodii mederne. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19,35. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20.

12 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I) **Taraful Ion Murgu:** Pe valea Boșneagului și Brâu; Afară e cald și bine-doină și Vino mândro în joc; Toată lumea îmi zice mie că nu sunt de omenie și Brâu din Bozovici; Doina lui Pătru Civici din Carpa și Jocul lui Dugolia; Învârtită din Ardeal și Tarina Abrudului; Cântări și jocuri ardelenești.

II) **Doina Suciu-acordeon** și taraf.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Viață de artist" de Ioh. Strauss; Viziune, tango de Rixner și Paso-doble de Marquina.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură voce Ion Luican:** Am avut odată, foxtrot de Patrichi; La căsuța cu zorele de Kirculescu; Mi-e dor, tango de Liliana Delescu; Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; O fetiță frumoasă ca tine, fox de Patrichi; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu; Păstrează amintirea, tango de Martini; Să mă ierți, fox de Cantea; Ți-am dat inima mea, fox de Kirculescu; Râzi puțin că-ți șade bine, tango de Liliana Delescu; De m'ai iubi și tu, tango de Hirizescu; Ce te faci, fox de Patrichi; Uită-te o clipă'n ochii mei, vals boston de Vasilescu; Lampagiu de Altădată, tango de Constantinescu; Tu semeni cu Sonia, fox de Ionescu; Micky, fox de Teger.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski; Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss.

18.30: **Lenita Boldur**-voce acomp. orchestră: Pe drum de Kirculescu; Ich hab' dich de Peter Igelhoff; Parlez-moi d'amour de Jean Lenoir; Fox; Înțeleg de Ion Vasilescu; Habanera de Lothar Brühne; Si, si, si, de Juan Carlos Cobian.

18.55: **„Burghezul gentilom"** de Richard Strauss (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Legendă de Jongeu.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **„Dela gavotă la vals"** (discuri): Gavotă de Gluck-Brahms; Paseepied de Delibes, Menuet de Bolzoni; Poloneză de Glazunov; Polka de Iosef Strauss; Mazurka de Glazunov; Vals vienez de Pick-Mangiagalli.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Indreptări noi în învățământul Practic". Lucia Borș: Orientarea profesională în învățământul practic".**

21.00: **Lizette Dima** voce acomp. de orchestra de cameră dir. de **Nicolae Rădulescu:** Comme facette Mammetta? de Gambardella; Lotterieloos de Nicolo Isouard; Două valsuri de Dvorak; Cântec popular suedez; Variațiuni-Mozart Adam.

21.30: **Cella Delavrancea**-pian: Sonata în sol minor de Schumann.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kollo; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar; Frumoasă este noaptea, serenadă de Hübner și Când înfloresc trandafirii în Florența de Winkler (voce Ernst Groh); Sansonete de Tranchant (voce Lucienne Boyer); Slow fox și Potpuriu de Kreuder (pian compozitorul); Rumba și Vals de Bixio (voce Daniele Serra); Melodie din filmul „San Francisco" de Bracchi (voce Emilia Veldes); Melodii de Igelhoff (voce compozitorul); Tango-uri de Lazzaro și de

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

Hermann; Sansonete de Streurs și de Deltour (voce Serge Reval); Fox-intermezzo de Siegel și Melodie de Kötscher (voce Helga Wille); Vals și Marș din filmul „Lumpaci vagabondus" de Lang (voce Heinz Rühmann).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Invățătura zilei. **Cântece românești** (discuri): Cântec de jele; Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Gândul meu și al Dumitale de Monția (voce Alex. Grozuță); Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici; Toarce puică de Borgovan; Știi tu mândro de Dima (voce Emilia Gutzanu); Cătălină, Cătălină (voce Mitu Ioviță); Titiana, nume mândru (voce Luță Ioviță); Mă duce dorul departe; Dadică, Leana mea (voce Rodica Bujor).

13.30: **RADIO-JURNAL** (I).

13.45: **Orchestra Toader Mihai:** O-mule cu cai buni; Luna doarme; Când erai a mea iubită; Sârba lui Covor; Se aude clopotul la schit; Hora Bocăului; Cine vinde flori pe piață; Să trec prin lume fără dor; Tot am zis că n'oi mai bea; Foaie verde foi și o fragă; De-ar fi mândra unde-i luna.

14.30: **Muzică ușoară** (discuri).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri vechi vieneze; Gavota de Borchert și Barcarolă de Grothe; Polcă și Melodie de Kruger; Serenadă de Meinel și Tango de Grothe; Vals de Josef Strauss.

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU — **Prof. Radu Vulpe: Inceputurile pătrunderei române în regiunea Dunării.**

19.15: **Valsuri vieneze** (discuri): Dunărea albastră de Johann Strauss orch. simf. dir. de Alois Melichar); Fluturi în lumină de Josef Strauss și Fetițe vieneze de Ziehrer; Delir-vals de Josef Strauss (orch. Orchestr. din Berlin dir. de Alois Melichar)

19.40: **Doamna Anny Braeschi-voce:** Dorința de Monția; Cântec de leagăn de Monția; Am spus dorului de Cantea; Mama de Popovici; Rozele de Monția.

20.00: CONFERINȚĂ — **D. Prof. Ion Tăzlăuanu:** Insectele vătămătoare agriculturii.

20.15: MUZICĂ DE CAMERĂ: D. Prof. Ludwig Acker-vioară. D. Niculae Boteanu-violoncel și D-na Mariana Parnica pian: Trio Nr. 4 de Mozart; Allegro; Andante cantabile; Allegro.

20.40: **Muzică variată** discuri): Două canzonete de Preite (voce Tito Schipa); Piesă în formă de habanera de Ravel și Jota de De Falla (vioară Petromi); Spania-vals de Waldteufel și Vals de Richartz.

21.00: **RADIO JURNAL** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA** — Actul II și III din „Rigoletto" de Verdi; Soliștii, corul și orchestra Operei Scala din Milano dir de Carlo Sabajno.

22.07: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.40 Plăci. ■ 19.40 Cronică. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.40 Reportaj. ■ 22.10 Concert de orhestră. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz, 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz. 30 Kw.

17.35. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20 ■ Sport. ■ 19.25 Concert de quartet. ■ 19.45. Concert simfonic ■ 20 Ora. Inf Radiojurnal ■ 20.30. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 21 Selecțiuni din operete ■ 22.10 Melodii pentru toate gusturile ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert variat ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19.10 Radio rural ■ 19.20. Sport ■ 19.45 Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 1.30 Melodii moderne ■ 22.10 Conf. ■ 22.20 Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orhestră.

DEUTCHLANDSENDER

15.15 Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46 Balet. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40 Emisiune pentru tineret ■ 23.50 Pentru meseriași. ■ 24.15 Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13.15 Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal ■ 15 Muzică variată ■ 16 Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30 Reportaj. ■ 18. Conf ■ 18.20 Reportaj de pe front ■ 18.35. Mors ■ 18.445 Conf. ■ 19 Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

13 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin:** Sub umbra nucului-romanță și Două jocuri; Patru jocuri din Tismana-Gorj; Când luna Ma-romanță, trecui printre zorele, Hora racilor și Sârbă; Rusteanul, Alunelul și O sârbă; Săbărelul și Hora bătrânilor; Lelișoară, si Ionel de peste deal și Horă; Foaie verde didițel, Șapte văi și-o vale adâncă și Horă; Spune moș bătrân și Sârba oltenească; Boereasca, Horă de mână și Sârbă.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" Suppé.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA CENTRALA- Bucuresti II. Calea Grivitei Nr. 178
Telefon ; 4.50.70
Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la prize, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16 40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

17 00: **Țări prietene și aliate: Finlanda** I) **George Sbârcea:** II) **Muzică** (discuri).

17.30: **ORA ITALIEI:** I) Prof. Octav Onicescu: Impresii italiene; II) George Năsolu-voce: a) Arie din „Fata din Far West" de Puccini; b) Adio bel sogno de De Curtis; c) Cantonetă de Melichar; d) O) solo mio de D' Capua.

III) Actualități italiene.

18 00: **Pentru italienii din țară.**

18 15: **Selecțiuni din Rossini** (discuri): Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" (voce Heinrich Schlusnus); Scena lectiei din „Bărbierul din Sevilla" (voce Marcedes Consir); Uvertură la „Wilhelm Tell".

18 40: **Constanța Chirulescu-voce;** Vicenzio Riciardi: Ombra d'oro; Gaetano Spagnolo: Terra Lontana; Cardillo: Core ingrato; Toste: Serenada; **Pauză:** Verdi: Arie din „Balul mascat"; Puccini: Arie din „Tosca"

19.00: **Edmée Fillip pian:** Șase preludii de Chopin; Sonatina de Ravel; Prima arabesc ă de Debussy; La cathédrale engloutie.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19 45: **Muzică variată** (discuri): Coruri de Mozart și de Humperdinck.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20 05: **Serviciul de publicitate.**

20 10: **Mari cântăreți și cântărețe** (discuri): Carnavalul din Veneția (voce Toti dal Monte); Duét din „Paganini" de Lehar (voci Erna Sack și Marcel Wittrisch); Granda de Palacios (voce Tito Schipa); Intimitate de Chopin (voce (Ninon Vallin); O sole mio de Di Capua (voce Julius Patzak); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voci Carla Spletter și Pater Anders).

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeți tineri căzuți pe front în războiul sfânt".**
Alexandru Pogonat.

21.00: **Concert simfonic** (disc): Mediteranean de Bax; Concert nr. 3 în do major de Prokofieff (solist compozitorul); Iberia de Debussy; Boboteaza-fragment din „Serbări romane" de Respighi.

22 00: **Radio jurnal; sport.**

22 15: **Serviciul de publicitate.**

22 20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de Grothe și de Kmann; Melodii de Mackben (voce Rosita Serrano); Fox de Casasco (voce Renzo Mori); Melodii spaniole de Mostazo (voce Estrelita Castro); Peter Kreuder cântă... dansați!; O melodie cântată de Yvonne Printemps; Friedricke de Peter Igelhoff și Peter, Peter de Traxler (voce Peter Igelhoff): Rumba de Scotto; Melodii de Schultze ((voce Iwa Wanja); Fox de Jary și Slowfox de Berking; Lieduri de Jary (voce Willy Forst); Melodie de Schuchardt ((voce Marita Gründgens); Potpuriu de Benatzky; Tango de Schröder și Vals de Heuser (voce Manfred Zalden).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Invățătura zilei. **D. Gici Potcovaru-tambal:** Mi-ești dragă; Pe vale pe vale; Sârba din colnic; Hora din Hârtopol; Joc ardelenesc; Ardi național.

13.30: **RADIO JURNAL** (I).

13 45: **Taraful Constantin Chițu:** I-auzi valea cum răsună; Mugur, mugurel; Hora Bucovinei; Ardeleneasca; Măi, bădiță mai Vasile; Sârbă; Rusească dela Copou.

14.15: **Dansuri moderne** (discuri):

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri): Doina din Banat și Invârtita; Hațegane din Bihor (orchestra Petre Bulzan); Tarina; Sorocul (taraful Luță Ioviță); Fire-ai tu să fii Sibi (voce Rodica Bujor); Tărășelul (orch. Ioniță Bădiță; Imitație de cimpoi orch. Fănică Bambrecea); Brâulețul de la Musoel; Potrivita-fete (taraful Alexandru Chiriță).

19.00: ACTUALITAȚI CULTURALE.

19.15: ***Concert pentru masă*** (disc.): Trandafirii din Sud de Josef Strauss și Voci de primăvară de Joh. Strauss Vals de Cherubini și Chitarratella de Benagura (voce Fernando Orlandis; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt Walter); Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini arr. de Walter și Träumerei de Schumann; Tango de Cantico și Tango de Joseita; Potpuriu de melodii din operetele lui Johann Strauss; (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

20.00: CONFERINȚA — **D. Consilier Ion Preda:** Un popor bolnav. Rușii (III).

20.15: **Heinric Schlusnus cântă lieduri** (discuri): Legende Rhinului de Mahler; Amintire de Beethoven; Către infinit de Schubert și Lied de Beethoven.

20.30: ORCHESTRA DE PROMENADĂ a filarmonicei „Moldova" dirijat de **d. Prof. Const. Constantinescu.** Rapsodie andaluză de Ettore și Schinelli; Fantezie din „Aida" de Verdi; Cântec trist de Grieg; Menuet din Simfonia în do minor de Haydn; Scherzo de Beethoven.

21.00: **RADIO JURNAL** (II).

21.15: ORCHESTRA DE PROMENADĂ continuare. Invitația la vals de Weber; Potpuriu românesc de Marian; Marșul triumfal din „Aida" de Verdi.

21 45: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21 40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22 40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21 Concert de orhestră. ■ 22. Conf.. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf.. ■ 19 40. Concert coral. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22 15. Concert de orhestră. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,45. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf.. ■ 19 40. Concert coral. ■ 20. Ora,, Ionf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf.. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.20. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19 50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15 Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18,35 Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Jazzul Radio.**

18.00: **Ion Dongorozi: Pagini din literatura noastră.**

18.10: **Mia Bădescu**-voce: Ernest Chausson: a) Le colibri; b) La dernière Feuille; c) La temps des lilas; Debussy: Les cloches; Romance; Reynaldo Hahn: Paysage; L'enamourée.

18.30: **Muzică executată de Thibaud și Casals** (discuri): Menuet, gavotă și gigă din sonata în mi minor de Veracini (vioară Jaques Thibaud); Andante de Bach (violoncel Pablo Casals; Menuet de Debussy (violoncel Pablo Casals).

18.45: **Viața culturală de Em. Bucuța.**

19.00: **Nadia Chebap-pian:**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Martha" de Flotow (voce Erna Sack).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Parla, vals de Arditi (voce Erna Sack); Humoresca de Dvorak; Selecțiuni din „Boema" de Puccini; Potpuriu din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voci Erna Berger, Peter Anders).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Stâlpi ai puterei sufletești Prof. Ion Savin: Iubirea.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Siegel și de Carste; Melodii de Bochmann; Fox de Konradt și Vals lent de Feltz (voce Rosita Serrano); Slowfox de Raymond și Fox de Kirchstein (pian Peter Kreuder): Duete de Schmidseder (voci Elfie Meyerhofer și Rudi Godden); Paso doble de Redi și Tango de Nisa (voce Emilio Livi); Cel mai frumos tango de Scotto și Tangoul Ramonei de Vasin; Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (două piane); Melodii de Cherubini (voci Lotte Menck și Crivel); Două foxtroturi de Schmidseder (Schuricke-Terzett); Melodii de Rose și de Youmans (pian Art Tatum); Peter, Peter-fox de Traxler.

23.30: Inchiderea emisiunii.

14 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: I) Orchestra Ion Luca Bănățeanu-Voce Ilie Micu:** Doine și jocuri din Banat; Vai inimă, vai și Invârtita (voce); Cât te-am iubit și Două învârtite dela Abrud; Nime'n lume nu se'nșală și Ciobănașul (voce); De ici pân'la mândra'n curte și Invârtită (voce); Cântece din Banat.

II) **Orchestra Vasile Julea-voce Rodica Bujor:** Busuioc dela Plenița și Băluța, joc oltenesc; Foaie verde de trifoi (voce); De-aș muri de dor (voce); Frunză verde rosmarin (voce); Alunelul din Dolj și O horă (solo țambal Nicolae Ciuciu); Bate Doamne ce-oi vrea eu (voce); Frunză verde iederă (voce); Jocuri românești (solo acordeon Aurelia Moldoveanu).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Saltimbacii" de Ganne.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI, ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Învățătura zilei. **Muzică franceză ușoară** (discuri): Melodie de Delettre și Călătoarea de Aubret (voce Lucienne Boyer); Tango de Romanée și Tango de Colombo; Tango de Nazelles și Tango de Poterat (voce Tino Rossi); Valse musette de Frenzen și Yvonne de Frenzen; Vorbește-mi de dragoste de Lenoir (voce Lucienne Boyer).

13.30: **RADIO JURNAL** (I).

13.45: **Orchestra frații Ion și Dumitru Crețu:** E mult de atunci-romanță; Mi-e tristă viața-tango de Mitică Crețu (voce Ion Crețu); Pentru ochii tăi cei dulci (voce frații Crețu); La casa cu trestioară (voce Ionel Crețu); Foaie verde foi și o fragă (voce frații Crețu); Horă bucovineană; Arii naționale executate la clarinet de Dumitru Crețu

14.30: **Muzică din operete moderne** (discuri): Potpuriu din „In regatul lui Indra" de Paul Lincke; Două foxtrot-uri din „Cora" de Deltour; Potpuriu din „Femei în metropolă" de Schmidseder; Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Romanul; Hora dela Manga (orch. Nicu Stănescu); Iedera; Cântec și joc de nuntă (taraful Luță Iovită); Rustemul ca la Mehedinți (orch. Costică Tandin); Sârba din Câmpulung (orch. Ioniță Bădiță); Pe picior joc (orch. Frații Novac) Sâiacu; Frunza nucului; Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Moțoi.

19 00: MOLDOVA PITOREASCĂ. **D. dr. N. Tcaciuc Albu:** Cernăuțul pitoresc.

19.15: **D-ra Adriana Stănescu**-voce Bergerettes arr. de Weckerlin; O! ma tendre Musette; Jeunes fillotes; Maman, dites-moi; Venez, agreable printemps; Je connais un berger discret; Non, je n'irai plus au bois.

19.30: **Concert de pian** (discuri): Impromptu op. 90 Nr. 4 în la bemol major de Schubert (pian Adrian Aechbacher); Scoțiene și Bagatela în Do major de Beethoven (pian Wilhelm Kempff); Două studii op. 25 de Chopin (pian Raoul Koczalski); Studiu în mi bemol major de Paganini-Liszt și Studiu de concert Nr. 3 în re bemol major de Liszt (pian Sigfrid Grundeis); Gavotă din „Suita în sol minor" de Bach (pian Alexandru Borowsky).

20.00: CONFERINȚĂ. **D. Eusebiu Camilar:** Literatură pentru țărani.

20.15: SEARĂ DE TEATRU. „Pe malul gârlei" piesă în versuri de Dem. Olănescu-Ascanio, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Arghira Busuioc D-na Elisa Neculau
Smărăndița d-na Otilia Ghiulea
Beizadea Fluturache D. Ștefan Ciobotărașu
Stoica, arnăut Const. Moruzan
Ionică Const. Sava

20.45: **Muzică populară** (discuri): Ileană Ileană de Brăiloiu, (voce Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce Alex. Grozuță); Cumătrița de Popovici. La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce Evantia Costinescu); Doina de Teodorescu (Soc. corală „România"); Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce Valentina Crețoiu).

21.00: **RADIO JURNAL** (II).

21.15: **D. Ion Vasilescu**-oboe: Concert în do major De Haydn Allegro, Andante, Allegretto și Rondo.

21.35: **Muzică ușoară variată** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.35. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 22.20. Recitări. ■ 22.40. Cabaret. 6 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Conf. ■ 19.10. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familiar. ■ 21.15. Concert. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 10. Inf. turistice. ■ 19 20. Sport. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Onf., Radiojurnal. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18 50. Muzică de cameră. ■ 19 50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru mesenasi. ■ 24-15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15, Muzică ușoară. ■ 17.30 Reportaj. ■ 18, Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mors. ■ 18,445 Conf. ■ 19 Inf ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

15 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6 55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal: Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12 00: **Deschiderea emisiunii:**

ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.

13 00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13 10: **Concert de masă** (discuri): Bagatelă-uvertură de Rixner: Vals din „Madame Dubarry" de Millöcker (voce Erna Sack); Rendezvousul Columbinei de Heykens: Serenade de Gounod și de Schubert (voce Joseph Rogatchewsky): Valse Mauresque de Coleridge-Taylor; Selecțiuni din „Balul operei" de Heuberger.

13 40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14 00: **Radio jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Mică serenadă de Mozart; Aur și argint; vals de Lehar; Intermezzo de Mascagni; Menuet de Paderewsky; Mica pendulă de Williams; J'attendrai de Olivieri; Vorbește-mi de dragoste de Bixio; Gelozie de Gade; Melodie de Codini; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Intr'un amurg de toamnă de Dendrino; Două dansuri românești de Brediceanu; Hora ploii și Șapte scări; Hora si Hangu; Dansuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Preludiu din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchesctra Ștefan Kiriţescu-voce Claudiu Moldovanu și Petre Gusti:** Mică Melodie fox de Weiss; Trăesc numai pentru tine, tango, de Mircea Alexe; Undeva, tango de Corologos; La peste restante, tango de Albin (voce); Graţioasa, rumba de Buffo: Prima lacrimă, tango de Abbati (voce); Oaza, fox de Saguet; De mai ierta, tango de Ștefan Kiriţescu (voce); De m'ai ierta-tango de Ștefan Kiriţescu(voce); Trăesc pentru iubire, fox de Jary; Vreau se ne întâlnim în vis, tango de Al. Corfescu (voce); Piticii, fox de Plessow; E toamnă iar, romanță de Tudor Șerbănescu (voce); Nu, nu mai vreau să te iubesc, tango de Grigoriu-Galați; Nayana, rumba de Traian Petruț; Am ars scrisorile iubirii, tango de Const. Bârsan (voce); Tetuan, fox de Mück; In colțul nostru drag, vals de Ștefan Micu; Mohican, fox de Delahaut.

18 00: **Pentru a ne cunoaște țara-lectură.**

19 15: **Muzică românească** (discuri): Chindia și Invârtita; Patru cântece de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); Hora lui Colțatu.

18 00: **Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu: Muzică modernă la două piane;** Spania cântă, paso doble de Michel; Melodii care nu se pot uita, fantezie ritmică aranjată de Th. Sibiceanu și Gaston Ursu; Selecțiuni din cele mai cunoscute melodii de Delibes; Sentimento Gaucho, tango argentinian; Ce ne cântă Peter Kreuder, blues de Porter; Dansul ultimilor fulgi de zăpadă, foxtrot de Th. Sibiceanu.

18 30: **Trio de Beethoven executat de dnii Iosef Prunner-pian, Dumitru Teodoru-vioară și Theodor Lupu-violoncel.**

19 00: **Cronică judiciară** de avocat Mihai Ciocâlteu.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19 45: **Muzică variată** (discuri): Gavotă de Bach și Piesă de Byrd (clavecin Wanda Landowska).

19 50: **Radio-jurnal** ((informativ și cultural).

20.05: **Serviciul de publicitate.**

20.10: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. de Maestrul George Enescu, cu concursul corului Carmen" dir. de prof. Ion Chirescu. (Transmisiune dela Ateneul Român):** Mihail Andricu: Serenada op. 9; Cezar Frank Mântuirea (interludiu).

In pauză (20.15—21.10): **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri". Pamfil Șeicaru: Amintiri din presă.**

Fauré: Requiem pentru orchestră și cor.

21.50: **Muzică variată** (discuri): **Muzică de Debussy,** pentru pian: Balada (la pian Frederico Bardi); Arabesca nr. 2 (la pian Gieseking).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22 20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals și Fox de Fux; Tornerai... de Olivieri și Paso doble de Vallsade (voce Rina Ketty); Macariolita, rumba de Bixio (voce Ernestro Bonibo) și O aventură romantică, vals de Cini (voce Lina Termini); Slowfox și Foxtrot de Kreuder (pian compozitorul); Melodii de Mengoli și de Calzia (trio vocal Sorelle Lescano); Vals lent de Millöcker și Fox de Melichar; Melodii de Peter Kreuder; Conchinella, paso doble și Fox de Schütz; Inimă îndrăgostită și Fox de d'Anzi (voce Vittoria de Sica); Melodie de Benatzky (voce Grete Weiser); Vals de Heymann și Marele refren fox de Sarvil; Slowfox de Gafuert și Fox de Ehrling.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII.** Invățătura zilei. **Uverturi din opere și operete** (discuri): Uvertura la „Lupta dela Legnano" de Verdi (orch. simfonică din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura la „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir Hans Georg Otto); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

13.30: **RADIO JURNAL** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Slow de Bixio; Somn ușor blues de Stiplochek; Foxtrot de Cariga; Fox slow de Daniele; Cornelita-tango de Malando; Vals lent de Gordoni. Josefina foxtrot de Neumann; Tango de Simionetti; Vals de Simionetti; Tango de Borscia; Slow fox de Doser; Marș și Paso doble de Bianco.

14 30: **Muzică românească** (discuri): Jandarmul. Lelița cârciumăreasă (voce Maria Tănase); Foaie verde sălcioară; Foaie verde de bujor (voce Zavaidoc); Să nu crezi tu mândro zău; Nistrule pe malul tău voce Gogu Mateache); Cu easa; Cazacul (taraful Iconiță Bădiță); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Con-**

cert de vioară (discuri): Melodie slavă de Prihoda (vioară Vasa Prihoda); Cavatina op. 85 Nr. 3 de Ruff; Siciliana de Geminiani și Suita în la de Vivaldi (vioară Adolf Busch); Rondo de Weber și Menuet în re major de Mozart (vioară Heinz Stanske).

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Mars de Blon; Vals de Waldteufel; Primăvară în Viena veche de Bittner; Melodie de Löhr; Dragoste indiană de Siede; Melodie de Kehelbey; Liseloțe de Komzak; Iedera de Crosie; Iți sărut ochii de Rudolphe; Mars de Blakenburg.

20.00: CONFERINȚĂ. — **D. Prof. univ. C. V. Gheorghiu:** Chimioterapia sau știința leacurilor chimice (II).

20.15: **D. Mihail Iordăchescu** pian: Scherzo în la major de George Enescu; Suită pentru pian nr. 6 Bourrée op. 6 în re major de Sabin Drăgoi.

20.35: **Cântăreți italieni** (discuri): Melodie de Errico și Melodie de Tirindelli (voce Carlo Tagliabue); Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saens (voce Ebe Stignani); Terzet din Doctorul Ciuspin" de Ricci (voce Baccaloni Benaochi și Bordenali.

21.00: **RADIO JURNAL** (II)

21.15: **Orchestra de mandoline „Valahia"** sub conducerea d-lui **Ionel Fazlă:** Mars de Sylva; Orientala de Jianu; Vals din „Faust" de Goumod. Dans spaniol de Fidmann; Pe o plajă persană de Ketelbey; Vals din basmul „Preotul" de Rebicov; Mazurcă de Rico.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30 Concert de orhestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15 Concert de muzică militară. ■ 23 Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz, 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 22. Conf. ■ 22.10 Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ Muzică variată.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei ■ 19.25 Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de ohestră.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20,46 Balet ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj ■ Inf. Cronică militară. ■ 13,15. Muzică usoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 16 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16.15. Muzică usoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf ■ 18.20 Reportaj de pe front ■ 18.35. Mors. ■ 18.445 Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf. Muzică distractivă. ■ 23 Inf. Concert de seară

16 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Serviciul de publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: „Muzică de eri și de azi"-prezentare muzicală: Orchestra Soc. de Editură: voci Rodica Bujor și Gică Petrescu.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Barcarolă de Cinque și Serenadă de Tosti (voce Beniamino Gigli); Lied de Wegartner (voce Elisabeth Schumann).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Requiemul de Verdi** (discuri).

18.20: **Dr. I. Lancrăjanu: Sfânta Impărătșanie.**

18.30 : **Corul Radio, condus de prof. Ion Croitoru: Muzică religioasă:** Antifon 1 şi 2 din liturghia psaltică de Kiriac: Dumnezeu e Domnul de Kiriac; Iată mirele vine de Ion Croitoru (cu acomp. de pian)

PAUZA

Cămara Ta Mântuitorului de Ion Croitoru (solo bas şi alto cu acomp. de pian); Pre tine de Muzicescu: De tine se bucură de Muzicescu; Cine se va sui de Muzicescu.

19.00 : **Qparttul Theodorescu :** Alex. Theodorescu-vioara I, Ion Jelescu, vioara II, Alex. Rădulescu, violă şi Ion Fotino violoncel.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Cântec sevillan de Bornioli.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural)

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Seară de operă: FEDORA- operă în trei acte de Giordano.**

DISTRIBUŢIA

Fedora Romazow	Gilda Dalla Rizza
Boris Ipanov	Antonio Melandri
De Siriex	Emilio Ghirardini
Olga Sukarev	Luba Mirella
Grech	Corrado Zambelli
Cirillo	Ernesto Dominici
Dimitri	Ebe Ticozzi
Piccolo Saviiardo	Ida Mannarini
Desiré şi Baronul Rourel	Piero Girardi
Zorek şi Botov	Eigenio Dall'Angine
Nicola	Blando Giusti
Sergiu	Antonio Alfieri
Boleslav Lazinski pianist	Bernard de Plaisant

Orchestra Operei Scala dir. de **Lorenzo Molajoli.**

După actul I (20.35—20.55): **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul : „Probleme biologice". Prof. Ion Motaş:** Ultimele idei asupra eredităţii.

După actele II şi III (22,05-22.20): **Radio-jurnal; Sport..**

22.20 : **Serviciul de publicitate.**

22.25 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox de Kreuder şi Sahara, fox de Meyer-Gers; Margherita şi Ce frumos e să trăeşti, foxtroturi de Bertini (voce Renzo Mori); Melodii de Mackeben (voce Rosita Serrano); Serenade de Tosselli şi de Heykens (pian Peter Kreuder); Vals de Vasin şi Mazurka de Malatesta (voce Daniele Serra); Foxtroturi de Jary şi de Steimel; Pierdut în marele oraş de Nicolas şi Singur pe ţărm de Bouillon (voce Cântăreţul fără nume); Foxtroturi de Deltour şi de Steurs; Tango de Bixio şi Melodie de Frustaci; Tango de Eisemann (voce Eric Helgar); Foxtroturi de Jeschek; Slowfox de Foxtrot de Brüne.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII. Invăţătura zilei. Cântăreţi renumiţi** (discuri); Duet din „Wilhelm Tell" de Rossini (voce Aureliano Pertile şi Franci) şi Arie din „Favorita" de Donizetti (voce Aureliano Pertile); Arie din „Norma" de Bellini (voce Ezio Pinza) şi Arie din „Puritanii" de Bellini (voce Giacomo Lauri Volpi); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Rottoro şi Borgioli); Recitativ şi Cavatina din „Somnambula" de Bellini (voce Maria Gentile); Barcarola de Schipa şi Barcarola de Liberati (voce Tito Schipa).

13.30: **RADIO JURNAL** (I).

13.45: **Muzică variată uşoară** (disc.).

14.00: **ORA RĂNIŢILOR.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. Uverturi simfonice** (discuri): Uvertura la „Director de scenă" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Uvertura la „Egmont" de Beethoven (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen).

18.45: **ORA RELIGIOASĂ. Corul Mitropoliei dirijat** de d. prof. **Vasile Popovci Eşanu.**

19.00: CONFERINŢĂ — **Pr. Mihai Mănucă:** Jertfa răscumpărării.

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de Părintele Diacon C. Manolescu.

Prezentarea: Părintele Constantin Bogdan.

19.30: **Corul Sminarului Veniamin Costachi** dirijat de **Părintele Diacon Grigore Panţiru.**

19.45: **Concertul brandenburghez nr. 3 în sol major de Johann Sebastian Bach** (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Wilhelm Furtvängler).

20.00: CONFERINŢĂ. — D. Prof. **Traian Gheorghiu :** Temele preferate ale gânditorilor moldoveni.

20.15: MUZICĂ DE COMERĂ. — D-nii Alexandru Garabet vioară I. Const. Cătulescu vioară II-a, Valentin Bude violă şi Niculae Boteanu violoncel: **Quartetul Nr. 5 în la major de Beethoven.**

20.40: **Cântărete de muzică uşoară spaniolă (d Scuri):** Te quiero şi La casita de Maria Grever ((voce Rosita Serrano); Două cântece din filmul Mariquilla Terremoto" de Mostazo (voce Estrellita Castro); Două lieduri din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **D. Zeno Coste** (voce): Leagănă-te frunzuliţă de Brediceanu; Trandafir de pe cetate de Brediceanu; Bagă Doamne luna'n nori de Brediceanu; Lumea zice că mi-s lotru de Drăgoi; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; Dragi îmi sunt oile, dragi de Brediceanu; Trec zile cu nopţile de Bredceanu; Cucule cu pană sură de Brediceanu; Mândro unde înserezi de Spirescu.

21.35: **CONCERT SIMFONIC** (disc.) Simfonia în re major de Georg Christoph Wagonseil (orch. Operei din Berlin dir. de Walther Gmeindl); Carnavalul animalelor piesă simfonică de Saint Saens (orchestra dirijată de Stokowski); Simfonia op. 4 Nr. 6 în mi bemol major de Johann Stamitz (orachestra Operei din Berlin dir. de Walther Gmeindl); Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orchestra Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 21 Concert variat. ■ 22.20. Concert de orhestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert. 6 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile acupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orhestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. 15. Confert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30 Radio familiar. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orhestră.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24,15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37 Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58 Marseillaise-a.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18,20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

17 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **Serviciul de publicitate.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Nicolae Cireş-voce Jean Moscopol:** Aur şi argint, vals de Lehar; Nu mă cunoşti şi nu te ştiu, romanţă de Cantea (voce); Rusticanella, cantonetă de Cortopassi; Serenada sărutului de Michelli; Te-am visat, slow de Dinu Şerbănescu (voce); Balada de Porumbescu (solo vioară Nicolae Cireş); Nu vreau să plângi, tango de Teger; Fox de Stângaciu, executat de compozitor; Intr'un amurg de toamnă, romanţă de Dendrino (voce); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu; Pe sub fereastra ta am plâns odată de Dendrino; Romanţe şi jocuri româneşti.

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Vals de Ioh. Strauss; Jocuri de Kormann.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

15.45 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Orchestra Dinu Şerbănescu:**

18.00 : **„Lăzărelul"** obiceiuri şi cântece.

18.30: **Concertul orchestrei de cameră dir. de Nicolae Rădulescu. Soliştii: Ady Vintilă** (voce), **Edmée Filip** (pian) şi **Mariana Iarosevici** (violoncel): Frescobaldi - Cassado : „Tocata" (violoncel Mariana Iarosevici şi orchestră); Mozart: Menuet; Mozart: Concertini pentru pian şi orchestră-primă audiţie (Pian Edmée Filip); Gounod: Au printemps; Carl Bohm: s'ist Frühlingszeit (voce Ady Vintilă); Mattheson Iohann: Aria pentru cello; Hugo Becker: Menuet (violoncel Mariana Iarosevici); Tirindelli: Primavera; Sosirea primăverei (voce Ady Vintilă); Brahms: Suită de valsuri.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 ; **Muzică variată** (discuri) : Două piese de Billy Mayerl (pian compozitorul).

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **Serviciul de publicitate.**

20.10 : **Leonora Rovine - Filip** voce: Arii de Mozart: Aria Blondei din „Răpirea din Serail"; Aria Zerlinei din „Don Juan"; Aria Constanţei din „Răpirea din Serail"; Aria Pajului din „Nunta lui Figaro".

20.30: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni de serenade (voce Karl Schmitt-Walter).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Permanenţele economiei româneşti". Prof. Marin Drăcea: Pădurile.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn:** Culotta: a) Strengarul; b) Canzonă; Buzzachi: Castelli d'or-slow (voce); Rust: Intermezzo, Perez Freierro: Blondul îngeraş (voce); Winkler; Dansul pescarilor portughezi; Millöcker: Vals din opereta „Gasparone"; Tramin: Pe timpul morilor; Durand: Singur-slow (voce); Becce: Serenadă; Armandola : Amintiri din Hawai ; Scotto: Rumba (voce); Kapplusch: Canzonetă; Trenet: Sansonetă (voce); Wetzel: Intermezzo.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Serviciul de publicitate.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Holst; Melodii din Calzia şi de Montagnini ((voce Ernesto Bonino); Bel-Ami de Mackeben şi Melodie de Huber (voce Rosita Serrano); Tu eşti dragostea mea-fox de Donaldson şi Fox de Berlin; Selecţiuni din filmul „Allo Janine" de Kreuder (pian compozitorul); Două foxtroturi de Jary; Cu trenul de trei de Marte şi Când ploua de Branco (duo vocal Fiorenza); Amintiri, vals de Cestling şi Slowfox de Nilsson; Două cântece din filmul „Flori din Nissa" de Hilm (voce Erna Sack); Melanie, fox de Jary şi Slowfox de Grothe; Peterle! de Kleine şi Sansonetă de Kötscher (voce Margor Saldern); Adio napolitana de Donnarumma şi Melodie de Tagliaferri (voce Carlo Buti).

23.30 :**Inchiderea emisiunii.**

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **DESCHIDEREA EMISIUNII. Muzică vocală** (discuri): Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart și Arie din „De-aș fi rege" de Adam (voce Marcel Claudel); Cântecul gondolierului de Joh. Strauss și Lied din filmul „Opereta" de Schmidt (voce Karl Schmitt Walter); Canzonetă de De Curtis și Canzonetă de Barthélemy (voce Tito Schipa); Două duete din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Margareta Slezak și Herbert Ernst Groh); Arie din „Studentul cerșetor" de Millöcker" (voce Hans Fidesser.

13.30: **Radio Jurnal** (II).

13.45: **Muzică populară românească** (discuri).

14.30: **Muzică ușoară italiană** (disc.) Vals tirolez de Nascimbene și Foxtrot de Monichino. Slow fox de Aminta (voce Rico Bardi); Sărutul de Arditi (vioară Georges Boulanger); Foxtrot de Mariotti (voce Carlo Buti); Mazurcă și Galop de Redi; Polcă și Vals de Guarino).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri și cântece din Basarabia, Bucovina și Transnistria** (discuri): Țigăneasca, Hărmăsărelu; Arcanu, Bătuta pe picior (orch. Petrică Moțoi); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea). Ileana; De-ar veni și Sâmbăta (voce Rodica Bujor); Trei Lișești; Jocul cel mare din Câmpulung); Ciobăneasca doină (orchestra Vasile Julea).

19.00: CONFERINȚĂ — **D. Prof. Constantin Stamboliu:** Deoe este viața poporului român o enigmă și un miracol.

19.15: **Concert de valsuri** (discuri): Valurile Dunării de Ivanovici și Dunărea albastră de Strauss; Vals-serenadă op. 48 de Ceaicovschi (orch din Amsterdam dir. Willem Mengelberg; Vals-Capriciu de Richartz; Nu mă uita vals lent de De Curtis; Vals din „Sânge vienez" și Voci de primăvară de Strauss (orch. simf. dir. Sergiu Koussewitscky).

19.40: **D. Hristache Popescu-flaut:** Idilă de Zirra; Doină de Brediceanu; Doină și joc de Brediceanu; Dansul vrăjitoarei de Elinescu.

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI. **D. Lt. Colonel Const. Mihăescu.**

20 30 : **Muzică vocală ușoară** (disc.).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră a soc. filarm „Moldova"** sub conducerea d-lui prof. **Const Constantinescu.** Concertul nr. 2 în mi major pentru vioară și orchestră de Johann Sebastian Bach (solist d. prof. Ludwig Acker); Primăvara de Grieg; Concerto grosso op. 6 nr. 11 de Corelli; Suită de Lully.

22.00 : **Muzică din opere** (discuri) : Uvertură la „Jeanne d'Arc" de Verdi (orch. Simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Duet din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Pampanini și Borgioli); Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (soliști și corul Operei din Berlin cu orch. filarm. dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 gHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,19. Plăci. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 21.45. Dialog. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz, 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19 15. Sport. ■ 19.20. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Retransmitere. ■ 21 50. Concert de orhestră. ■ 22 15. Muzică pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20, Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 30. Concert variat. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58 Marseillaise-a.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf. ■ 18 30 Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mors. ■ 18.445 Conf. ■ 19. Inf, ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

SCHWARZENBURG
48,66 m. — 25,28 m.

7 40. Gimnastică. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Inf .în franceză ■ 8 25. Concert ■ 8.40. Pauză. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză ■ 13.55. Concert ■ 14.55. Pauză. ■ 15. Concert. ■ 15.05 Inf. în germană. ■ 15.15. Inf în franceză. ■ 15.30. Pauză. ■ 20. Concert ■ 20.15. Inf în franceză. ■ 20 30. Inf în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50 Cronica zilnică în germană și franceză. ■ 23.05. Concert. ■ 23.20. Inf. în germană.

ZUSEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8 30. Muzică variată. 9 Inf. în engleză ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Varietăți ■ 11 Ecouri germane. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăți. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză și olandeză. ■ 16.15 Actualități. ■ 16.30 Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Ecouri germane ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf în engleză. ■ 18.30. Concert ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Concert ■ 15.30. Conf. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20 Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Ecouri germane. ■ 22. Concert ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

ROMA
25 m — 19 m — 41 m

8.00 . Inf. în spaniolă ■ 8.15. Inf. în engleză. ■ 9 30. Pauză. ■ 12 Inf. în italiană. ■ 12.15. Concert. ■ 13.15 Radio-jurnal. ■ 13,30 Pauză. ■ 14. Inf. turistice. ■ 14.10 Inf. agricole. ■ 14.20. Inf. în franceză. ■ 14.30. Pauză. ■ 15. Tranmisiune pentru armată. ■ 15.40 Inf. în bengalică ■ 16.15. Inf. în persană. ■ 16.30. Inf. în engleză. ■ 16.40 Conf în engleză. ■ 17. Concert. ■ 17.25. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Pauză. ■ 18. Transmisiune pentru soldați. ■ 19. Radio-jurnal. ■ 19.30. aPuză. ■ 19.40. Inf. în franceză. ■ 19.50. Inf. în engleză. ■ 20. Pauză.

STOCKHOLM
19,80 m — 49,46 m — 31,46 m

17. Inf în engleză. ■ 17.15. Inf. în suedeză-Concert. ■ 17.45. Pauză. ■ 23.15. Inf. în engleză.

R. U. 4412

Receptor popular cu două lămpi la sectorul de curent alternativ. Este receptorul care convine tuturor amatorilor: simplu, eftin şi uşor de construit. Toate amănuntele de construcţie se găsesc în descrierea de mai jos.

Singurele receptoare accesibile şi ca preţ şi ca randament sunt şi rămân clasicele 2+1. Un astfel de aparat trebue să îndeplinească trei condiţiuni esenţiale: să fie eftin, să fie lesne de construit şi să se bucure de un randament satisfăcător. Aparatul nostru a fost conceput spre a răspunde acestor necesităţi. Construcţia este cât se poate de uşoară şi întocmirea este însoţită de toate schiţele necesare, astfel că şi un începător se poate încumeta. Randamentul este mai mult decât satisfăcător şi calitatea audiţiei este ireproşabilă. Aparatul a fost conceput de asemenea natură, încât preţul de cost să rămână suficient de redus.

Din examinarea schemei de principiu, se poate vedea că receptorul se compune din două pentode, cu un singur circuit acordat. Cele două lămpi sunt: pentoda de înaltă frecvenţă EF 6 care îndeplineşte funcţiunea de detectoare şi pentoda de joasă frecvenţă EL 3, finală suficient dimensionată pentru a obţine audiţii puternice.

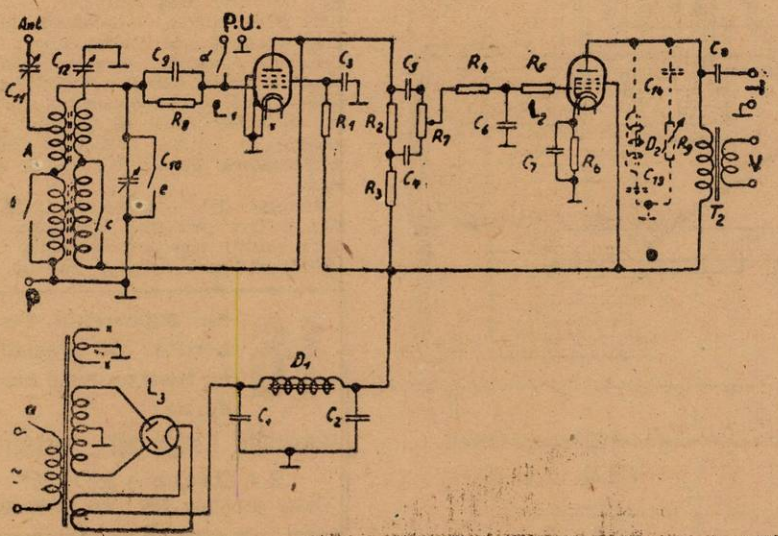
Schema etajului detector nu prezintă nimic deosebit: este o clasică detectoare cu reacţie. Antena se leagă la o priză intermediară a bobinei de grătar, prin intermediul condensatorului C_{20}; scopul acestui condensator este acela de a adapta antena la circuitul de intrare. Între bobina de grătar şi grătarul propriu zis, găsim grupul de detecţie, alcătuit din rezistenţa R_8 şi capacitatea C_9, având respectiv valorile 1 MO şi 50 p F. Reacţia se face inductiv prin bobina de reacţie şi se ajustează capacitiv prin intermediul condensatorului variabil C_{12} de 250 pF. Pentru audiţia în undele lungi se intercalează în serie două bobine, atât în circuitul de grătar, cât şi în circuitul de placă. Aceste bobine se scurt-circuitează când audiţia se face în undele mijlocii. Lampa detectoare lucrează lucrează cu o rezistenţă anodică de 200.000 ohmi; în serie cu această rezistenţă, găsim o rezistenţă de 10.000 ohmi, care mijloceşte filtrarea curentului. Tensiunea necesară pentru alimentarea ecranului, se obţine prin rezistenţa reducătoare R_1 de 80.000 ohmi.

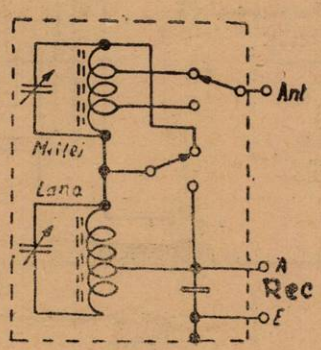
Cuplarea în etajul final se face prin rezistenţă şi capacitate. Dispozitivul de cuplaj este alcătuit dintr'un condensator de 20.000 pF şi o rezistenţă de grătar de 1 MO care serveşte în acelaşi timp şi ca volum-control; este un potenţiometru cu variaţie logaritmică.

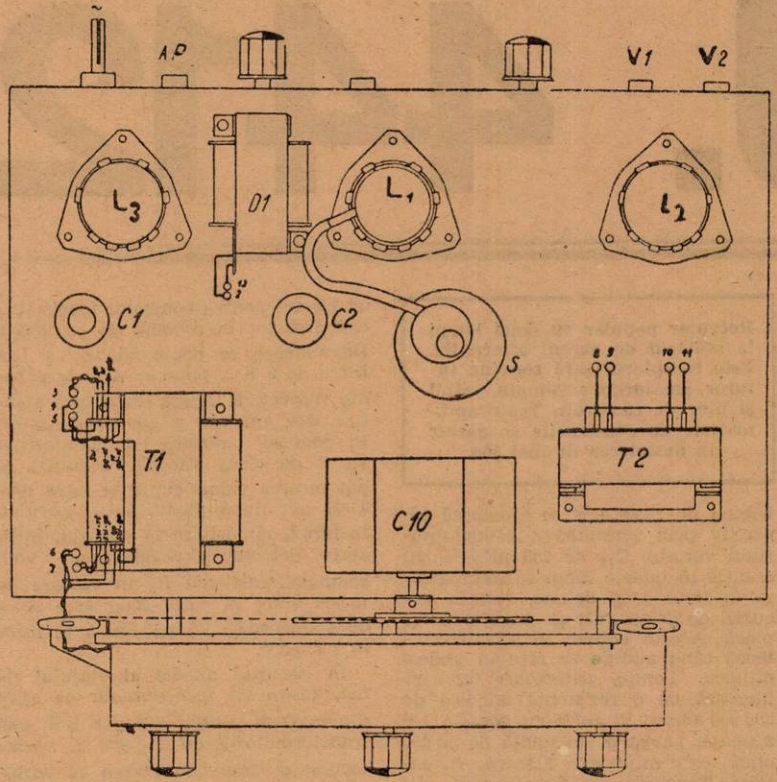
Deoarece în circuitul anodic al detectoarei nu se află nici un soc de înaltă frecvenţă, acesta va fi înlocuit cu un filtru alcătuit dintr'o rezestenţă de 100.000 ohmi şi un condensator. Eventual, se poate adăoga un circuit pentru controlul tonalităţii; este punctat în schema de principiu. Deasemenea se poate adăoga şi un filtru de 9 KC, punctat şi el în schema respectivă. Acest filtru este alcătuit dintr'un şoc şi un condensator. In general, valoarea condensatorului va fi de circa 500 pF; eventual se pot încerca valori cuprinse între 100-2.000 pF, după gustul ascultătorului. Insfârşit, cu privire la cuplajul între etajul detector şi etajul final, vom semnala rezistenţa R_5 în valoare de 10.000 ohmi, al cărei scop este acela de a împiedica lampa finală să intre în oscilaţie.

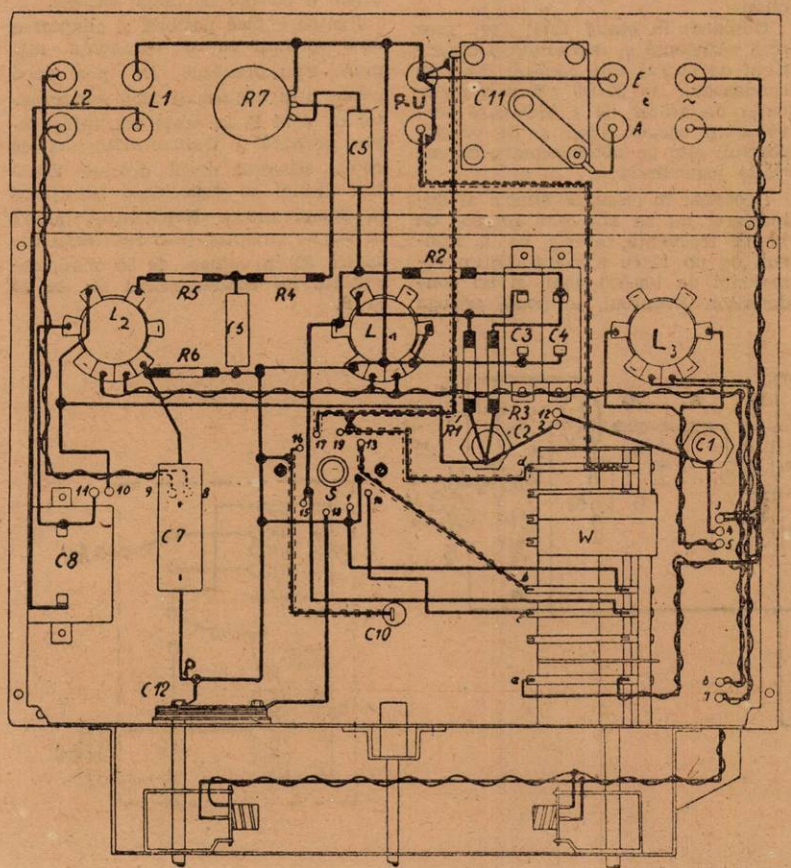
In circuitul anodic al etajului final, găsim un tranformator de eşire dimensionat pentru lampa E L 3; este transformatorul de cuplare al vorbitorului dinamic. Subliniem că vorbitorul trebue să fie neapărat adaptabil lămpii finale, dacă vrem să obţinem o audiţie de bună calitate.

Pentru a face posibilă şi adaptarea unui vorbitor cu o rezistenţă mai mare, s'au prevăzut în plus două borne prin mijlocirea unui condensator de 4 M F. In acest caz, înfăşurarea primară a transformatorului de reţea, serveşte drept drossel. Ecranul finalei se conectează nemijlocit la plusul anodic. Negativarea lămpii se obţine automat, prin rezistenţa catodică R_6 în valoare de 50 ohmi, decuplată de condensatorul C_7 de 25 M F.



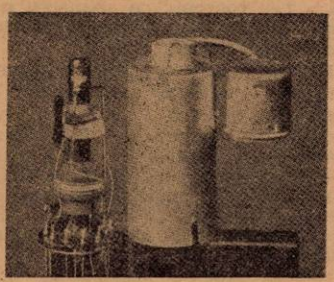






Celula de alimentare va fi astfel concepută, încât lămpile să-şi primească întocmai tensiunile prescrise de fabricant. Socul de filitraj va fi prevăzut pentru 30 m. A, deşi consumul receptorului este de 40 m. A, asta pentru a avea un zgomot de reţea, cât mai redus. Transformatorul de reţea este dimensionat pentru 2×300 volţi şi 50 m. A, sporul de 10 m. A fiind prevăzut pentru eventuala adăogare a unei lămpi. Filtrajul se obţine pe cale normală, printr'un drossel şi doi condensatori electrolitici de câte 8 M F. Condensatorii trebue să fie încercaţi la 450 volţi. In timpul lucrului, tensiunea atinge 310 volţi la bornele primului condensator şi 275 volţi la bornele lui C_2.

Aparatul poate fi utilizat şi ca amplificator pentru reproducerea discurilor; în cazul acesta ambele lămpi funcţionează ca amplificatoare. Legătura cu pick-upul se face nemijlocit la grătarul primei lămpi. Cu cele două lămpi se obţine o amplificare suficientă pentru a obţine o audiţie destul de puternică şi cu un procent mic de distorsiuni.



Dacă aparatul funcţionează în apropierea unui emiţător puternic, se înţelege că el are nevoe de un selector, pentru a permite audiţii celorlalte posturi.

Alături de schema de principiu, am schiţat un astfel de selector, potrivit receptorului nostru; este un selector dublu, pentru undele mijlocii şi lungi. Putem utiliza fie unul din selectoare, fie celălalt, fie amândouă odată. Dacă emiţătorul care ne supără nu este prea aproape, putem mări selectivitatea receptorului, folosindu-se numai de condensatorul din circuitul antenei. Pentru fiecare punct al scalei, există o anumită poziţie optimă a condensatorului pomenit. In unele cazuri, este posibil să realizăm o cuplare mecanică între condensatorul de acord şi cel de antenă.

Trecerea dela o gamă de unde la alta, o face printr'un comutator cu patru poziţii: comutatorul închis, unde mijlocii, unde lungi şi pick-up.

16 **ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.**

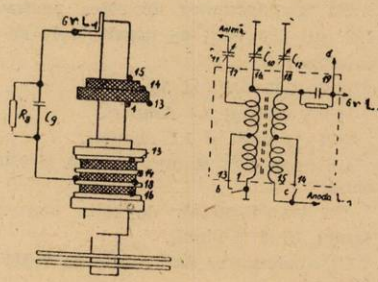
Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Eventual, pentrn a împiedeca audiţia unei emisiuni de radio, în timpul reproducerilor unor discuri, bobina de grătar poate fi scurt-circuitată. Condensatorului i se mai pot adăoga şi alte contacte, de pildă pentru schimbarea becurilor colorate de scală, pentru diversele poziţii ale acestuia.

Intr'una din figurile alăturate, am reprodus schema curenţilor şi tensiunilor, în punctele importante ale receptorului. La intrarea în circuitul de filtraj, avem o tensiune de 310

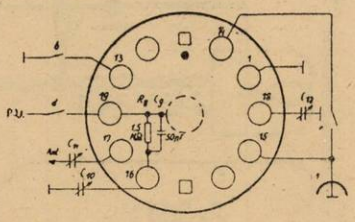


volţi şi la eşire circa 275 volţi. Această din urmă tensiune, se aplică nemijlocit la ecranul lămpii finale. In primarul transformatorului de eşire se produce o căderi de tensiune de circa 15 volţi, astfel rămânem cu cifra de 260 volţi. Rezistenţa de negativare reduce tensiunea cu circa 6 volţi. Anoda lămpii detectoare primeşte o tensiune de 85 volţi, astfel că rezistenţele din acest circuit provoacă o căderi de tensiune de 190 volţi. Desistenţa din circuitul ecranului mănâncă vre-o 240 volţi, astfel că rămân 35 volţi pentru alimentarea ecranului. Consumul total de 40 m. A se împarte precum urmează: 38 m A lampa finală (respectiv 34 m. A anoda şi 4 mA ecranul) şi lampa detectoare 1,2 m A (respectiv 0,9 m A anoda şi 0,3 mA ecranul).

Valorile alternative necesare pentru circuitele de încălzire, sunt următoarele: 6,3 volţi şi 0,65 amperi pentru lampa redresoare, 6,3 volţi şi 1,75 amperi pentru lampa finală şi 4 volţi şi 1,1 amperi pentru lampa redresoare. Bine înţeles, vom adăoga şi două becuri de scală de 6,3 volţi şi 0,6 amperi.

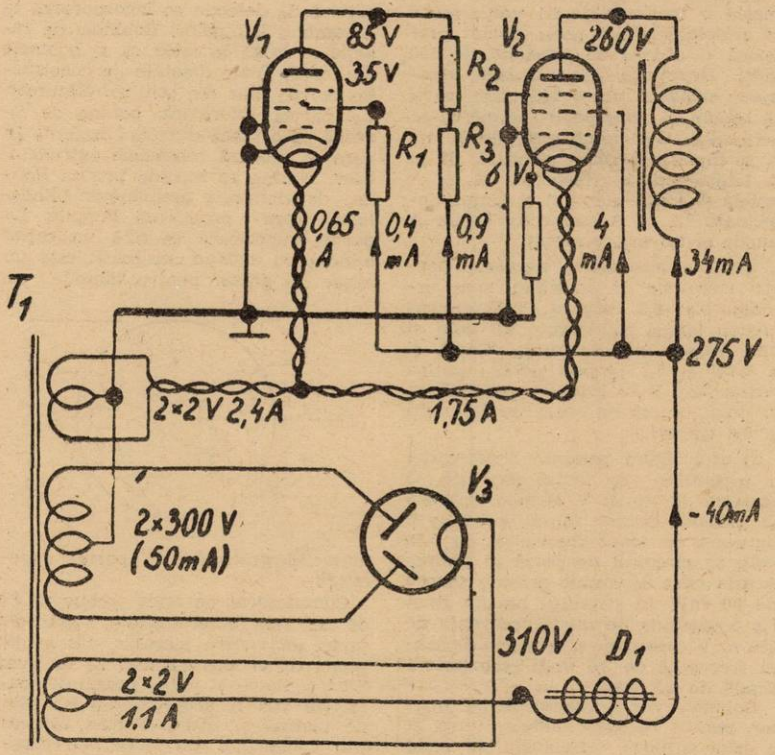
O altă figură prezintă o repartiţie a curenţilor de înaltă fecvenţă. O tensiune de 40 m V eficace, aplicată la grătarul primei lămpi, produce o tensiune de joasă frecvenţă, de 0,33 volţi în circuitul de placă al lămpii. Aceste cifre se traduc printr'o putere de 50 mW în circuitul anodic final La o tensiune de înaltă frecvenţă de 200 m V corespnde o tensiune de joasă frecvenţă de 3,6 volţi şi o putere finală de 4,3 waţi.

Bobinele vor fi construite de amator, pentru recepţia undelor lungi şi a celor mijlocii. Bobinele de unde mijlocii au fost făcute pe un miez feros. Rezistenţa de grătar şi condensatorul de detecţie se încorporează la ansamblul bobinelor. Bobinele de reacţie se leagă în serie, ca şi bobinele de acord. Toate detaliile de construcţie se văd clar din schiţele alăturate. La partea inferioară, bobina se fixează pe o placă circulară izolantă la care se sudează contactele extremităţilor. Bobina se închide într'un blindaj de aluminiu, asemănător blindajelor care protejează lămpile. La partea superioară se află un capac blindat cu izolaţie ceramică; este un capac de grătar pentru lămpile cu

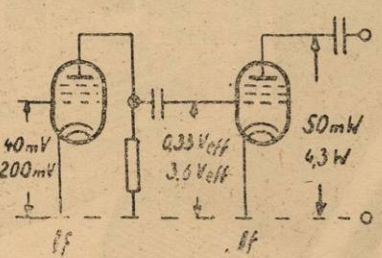


contactul grătarului la partea superioară.

Comutatorul de unde trebue să fie de cea mai bună calitate, atât din punct de vedere mecanic, cât şi din punct de vedere electric. El va avea cinci contacte şi patru poziţii şi contactele vor fi acoperite cu un aliaj de platină şi iridiu. Partea izolantă este construită din materiale ceramice, cu pierderi cât mai reduse în înalta frecvenţă.



Condensatorul variabil va fi deasemenea un condensator cu aer de cea mai bună calitate, isolat cu calit. El va fi acoperit cu un blindaj care îl protejează totdeodată de praf şi impurităţi. Capacitatea maximă a condensatoroului este de 450 pF; complet deschis, rămâne o capacitate reziduală de circa 16 pF. Condensatorul va fi prevăzut cu o scală cu cât mai departe unul de altul, la cele două extremităţi ale şasiului. Celula de alimentare aşezându-se la stânga şi etajul final la dreapta şasiului; suntem dispensaţi de o blindare.



Condensatorul variabil se montează în mijlocul şasiului. De o parte şi de alta se montează comutatorul de unde şi condensatorul de reacţie. Bobina se montează în faţa condensatorului variabil; de partea cealaltă a şasiului se montează cele trei lămpi: redresoarea în faţa transformatorului de reţea, detectoarea la mijloc şi finala în faţa tansformatorului de eşire.

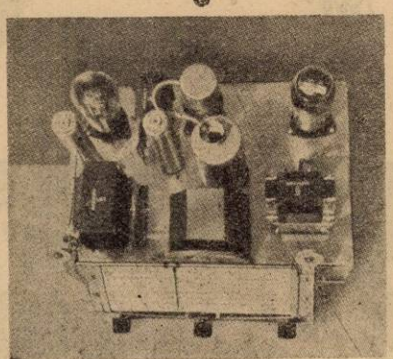
posturile scrise, a cărei formă depinde de gustul amatorului. Scala va fi prevăzută cu două beculeţe pentru a facilita citirea posturilor.

Construcţia aparatului se face conform planului de aşezare şi al planului de conexiuni. Pentrua împiedica orice influenţe dăunătoare, celula de alimentare şi etajul final se vor plasa

Pe marginea posterioară a şasiului, se montează condensatorul de antenă C_{11} şi potenţiometrul R_7. Pe aceeaşi plachetă se găsesc bucşele de difuzor, bucşele de pick-up, bucşele de antenă şi pământ şi bucşele pentru legătura cu reţeaua.

Legăturile vor fi cât mai scurte şi cât mai rigide, ele se vor blinda dacă este cazul; în schema de conexiuni se vede clar care anume conexiuni trebue blindate.

Piesele mici, rezistenţele şi condensatorii, se montează dedesubtul şasiului şi legăturile se fac direct prin firele care alcătuec capetele acestor piese.



LISTA DE MATERIALE

Un transformator de înaltă frecvenţă pentru două lungimi de undă.

Un comutator cu 5 contacte şi 4 poziţii.

Un condensator variabil cu aer de 450 p F (C_{10}).

O scală cu posturile scrise.

Un condensator variabil cu dielectric solid de 250 pF (C_{12}).

Un condensator variabil cu dielectric solid re 250 pF (C_{11}).

Un transformator de reţea pentru 110 sau 220 volţi cu următoarele secundare :

1) 2×300 volţi şi 50 m A.

2) 6,3 volţi şi 2,5 Amperi.

3) 2×2 volţi şi 1,1 Amperi.

Un drossel 26 Henry, 30 m A şi 850 ohmi.

Un transformator de eşire pentru lampa EL 3 (5 ohmi).

C_1 condensator electrolitic de 8 MF (450 v).

C_2 condensator electrolitic de 8 MF (450 v).

C_3 condensator fix de 1 MF (1000 v).

C_4 condensator fix de 1 MF (1000 v)

C_5 condensator fix de 250.000 pF (1500 v).

C_6 condensator fix de 500 pF (1500 v).

C_7 condensator electrochimic de 25 M F.

C_8 condensator fix de 4 MF (2000 v).

C_9 condensator fix de 50 pF (1500 v).

C_{13} condensator fix de 3000 pF (1500 v).

C_{14} condensator fix de 20.000 pF (1500 v).

R_1 rezistenţă de 800.000 ohmi.

R_2 rezistenţă de 200.000 ohmi.

R_3 rezistenţă de 20.000 ohmi.

	a	b	c	d	e	
I						
II	o	o	o			M
III	o					L
IV	o			o	o	P.U.

R_4 rezistenţă de 100.000 ohmi.

R_5 rezistenţă de 1.000 ohmi.

R_6 rezistenţă de 1.500 ohmi.

R_7 potenţiometru logaritmic de 1 M O.

C_8 rezistenţă de 1,5 M O.

R_9 rezistenţă de 50.000 ohmi.

Un şasiu conform schiţelor anexate.

Material mărunt :

Următoarele lămpi Philips: E F 6, EL 3 AZ 1.

COLȚUL INCEPATORILOR

DESPRE VORBITOARE

Majoritatea vorbitoarelor astăzi în funcțiune sunt de tipul „dinamic", deaceea ne vom mărgini pentru început la descrierea acestui vorbitor.

Vom tălmăci în câteva cuvinte, principiul pe care se bazează funcționarea vorbitoarelor. Să presupunem un solenoid (o bobină) așezat într'un întrefer inelar în care acționează un câmp magnetic. Regulele electromagnetismului ne învață că această bobină va fi solicitată, de o forță, în sensul săgeților din figură, pentru un anumit sens al curentului în bobina B. Se înțelege că pentru sensul opus, forța va fi și ea îndreptată în sensul contrar.

Dacă bobina este parcursă de un curent alternativ, impulsiunile pe care ea le va primi, vor fi de fapt traducerea mecanică a curentului; ea va fi solicitată de o forță care își va schimba sensul, de câte ori curentul alternativ își schimbă sensul.

Bobina este solidară cu o membrană. Mișcările acesteia sunt comunicate mediului ambiant și în cele din urmă prin vibrația aerului, curentul electric este transformat în sunet. Este evident că sunetul produs va avea frecvența curentului inițial.

Acesta este principiul vorbitorului dinamic; prin urmare, cât se poate de simplu. La periferia vorbitorului se află un con care se poate deplasa paralel cu el însuși. Fixarea prevăzută în CD servește la ghidarea bobinei în deplasările ei. Bine înțeles, bobina trebuie să se poată deplasa în sensul săgeților, fără să atingă miezul magnetic, nici piesa polară. Câmpul magnetic este creat fie de un magnet permanent de excelentă calitate, fie de o bobină parcursă de un curent continuu (bobina de excitație). Bobina mobilă, solidară cu conul, comportă obligatoriu un număr redus de spire. Rezultă că impedența ei este foarte slabă în raport cu aceea a lămpii finale. Pentru echilibrarea impedențelor, se intercalează un transformator cu un raport determinat între lampă și bobină. Deobiceiu, acest transformator se încorporează vorbitorului și uneori este prevăzut cu un primar fracționat, astfel încât să fie posibilă ajustarea impedenței la valoarea convenabilă.

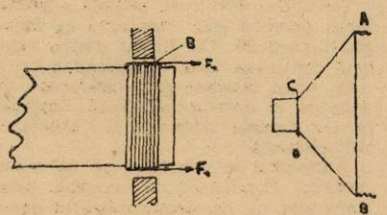
Suspensiunea conului trebuie să fie cât mai liberă, ea nu trebue să fie influențată de nicio forță de reținere. Dacă depărtăm conul, el trebuie să rămână în poziția pe care i-am dat-o. Este clar că acest lucru nu este practic realizabil. In practică, se alege o suspensie cât mai ușoară cu putință, dar există condițiuni mecanice care se opun la suprimarea oricărei forțe de reținere.

Ghidajul trebuie să fie perfect, cu alte cuvinte, deplasările conului și ale bobinei trebuie să fie riguros paralele.

Conul trebuie să se deplaseze rigid, ca un piston care gonește aerul din fața lui. Dacă se deformează, el intră obligatoriu în vibrație. In cazul acesta au loc fenomene de rezonanță, cu alte cuvinte vor exista anumite frecvențe privilegiate. Aceste frecvențe de rezonanță sunt favorizate în reproducere și aceasta încetează să fie lineară.

Conul se va deforma cu atât mai puțin, cu cât dimensiunile lui vor fi mai mici, deoarece în cazul acesta, va fi mai rigid. In baza acestei observații, s'ar părea că recepta va fi cu atât mai bună, cu cât dimensiunile conului va fi mai mici.

Pe de altă parte, inerția sistemului mobil, trebuie să fie cât mai slabă cu putință. La cea mai mică și cea mai scurtă impulsiune, trebuie să corespundă o mișcare a conului. Ori, inerția va fi mică dacă forța de reținere este mică și conul ușor,; un con mic este mai puțin greu decât unul mare.



Dar, să nu tragem concluzii pripite. La o putere acustică egală, deplasarea conului va fi cu atât mai importantă, cu cât frecvența de reprodus va fi mai joasă pentru un con de dimensiuni date.

Deasemenea, această deplasare este invers proporțională cu diametrul. Cu alte cuvinte, pentru reproducerea unei sonorități joase oarecari, cu o putere dată, conul se va deplasa cu atât mai puțin, cu cât diametrul lui va fi mai mare. Pentru o camera normală de apartament, o bună putere medie, corespunde cu un wat modulat. Se impune ca amplitudinea conului să fie compatibilă cu suspensiunea lui, pentru frecvența cea mai joasă. Ori, pentru frecvențele cele mai joase, ajungem repede la deplasări mecanice imposibile.

Tabloul de mai jos este concludent în această privință. Cifrele corespund unui con cu diametrul de 20 cm., ceea ce este destul de mult :

Frecvența	Amplitudinea conului pentru 1 w. modulat
32	4,6 cm.
64	1,15 „
126	0.29 „
256	0,07 „

Din considerațiunile precedente, rezultă limpede, marile dificultăți întâlnite în stabilirea unui vorbitor perfect. Dacă vrem să auzim frecvențele cele mai ascuțite ne trebue un con mic; dacă vrem să păstrăm frecvențele cele mai joase este necesar un con cu un diametru mai mare de 20 cm. Ca deobiceiu în asemenea cazuri, se ajunge la un compromis, renunțând la extreme.

In general, vorbitoarele uzuale au un diametru de 18—20 cm. Dar, plecând dela constatarea că extremele ascuțite sunt sacrificate în modulația posturilor, putem alege în mod avantajos un vorbitor care să depășească cifrele de mai sus.

Dacă vrem să auzim notele cele mai joase, trebue să depășim 25 cm., ajungând uneori la 28—30 cm. Incepând de aci, începem să sacrificăm frecvențele ascuțite.

Intrebarea este: ce trebue să facem pentru împăca cele două extreme? Răspunsul este simplu : vom utiliza două vorbitoare. Unul mare destinat mai ales pentru reproducerea joaselor și altul mic, special pentru frecvențele ascuțite. Bine înțeles, o soluție și mai bună este utilizarea simultană a trei sau chiar mai multe vorbitoare.

Se înțelege că vorbitorul va fi cu atât mai sensibil cu cât câmpul magnetic în care se deplasează bobina este mai intens. Câmpul acesta se poate obține cu ajutorul unui electro-magnet parcurs de un curent continuu; în cazul acesta vorbitorul se numește electro-dinamic. In multe cazuri, această înfășurare de excitație este folosită și ca șoc de filtraj în celula redresoare a receptorului. Rămâne, desigur, o componentă alternativă de mică amplitudine, care se traduce printr'un ușor hârâit, dar fără importanță.

In general, rezistența înfășurărei de excitație și de filtraj, este cuprinsă între 2000—3000 ohmi. Tensiunea la borne, corespunzând unei bune funcționări, este de 120—130 volți.

Deasemenea, ne putem servi de curent redresat și filtru, în care caz se alege o rezistență de 75.000 ohmi. In sfârșit, pentru unele cazuri particulare, se construesc vorbitoare cu excitație de 12 volți (cazul receptoarelor de automobil).

Rezultatul este întotdeauna același, deoarece puterea cheltuită este aceiași. Vom avea aceleași rezultate în cazurile următoare, luate ca exemplu:

0,050 A la 120 volți, fie 6 wați
0,025 A „ 240 „ „ „ „
1 A „ 6 „ „ „ „
0,5 A „ 12 „ „ „ „

Dar, în locul unui electro-magnet, putem folosi şi un magnet permanent: este cazul vorbitorului permanent dinamic, astăzi în favoare. Este adevărat că bobina de excitaţie prezintă avantajul de a putea fi utilizată şi ca bobină de filtrare, dar să nu uităm că datorită marei ei rezistenţe ohmice, ea produce o considerabilă cădere de tensiune.

Iată avantajele vorbitoarelor permanent-dinamice:

1) Greutate şi volum mai mic faţă de vorbitoarele cu electro-magnet;

2) Nu se produc pierderi de energie prin dissipare în căldură; se micşorează consumul curentului;

3) Nu există temperaturi ridicate. Temperatura poate atinge 60° cu un vorbitor cu excitaţie separată;

4) Simplificare în montaj.

In aceste vorbitoare, impedenţa bobinei mobile este de circa 9 ohmi, la 2000 perioade. După model, puterea maximă în curent alternativ variază între 3—10 volţi, diametrul conului între 148 şi 238 mm., greutatea între 1—2,7 kg. Impedenţa transformatorului de eşire poate varia între 2000 şi 30.000 ohmi.

UN ADAPTOR DE UNDE SCURTE

Deobiceiu, un adaptor de unde scurte, cuprinde o lampă sau cel mult două lămpi Iată însă că revista Radio Craft publică un adaptor de mare sensibilitate cu trei lămpi, plus lampa redresoare. Sunt lămpi de tip american şi anume: o lampă 76 ca oscilatoare, un 6C6 ca modulatoare, 6D6 ca amplificatoare de medie frecvenţă şi un 80 ca redresoare bifasică.

Frecvenţa intermediară este egală cu 540 KC (Unda rezultantă a acestui adaptor este preamplificată înainte de a fi aplicată la intrarea unui receptor obicinuit.

Pe schemă observăm patru grupe de bobine de antenă şi patru bobine oscilatoare, pentru acoperirea gamelor de 1,5—3,2 MC, 3—6, 8 MC., 5,7—12,1 MC şi 11,5—25 MC. Fiecare grupă de bobine posedă trimmerii ei şi fiecare bobină oscilatoare paddingul ei.

Mai mulţi comutatori permit, după gama cântată, punerea în circuit a bobinelor corespunzătoare.

Comutatorul I, în a 5-a poziţie, leagă antena direct de borna de antenă a receptorului de reacţie. Este de remarcat sistemul de cuplaj între adaptor şi receptor.

Oscilaţiile sunt transmise dela grătarul oscilatoarei, direct la al treilea grătar al modulatoarei 6C6

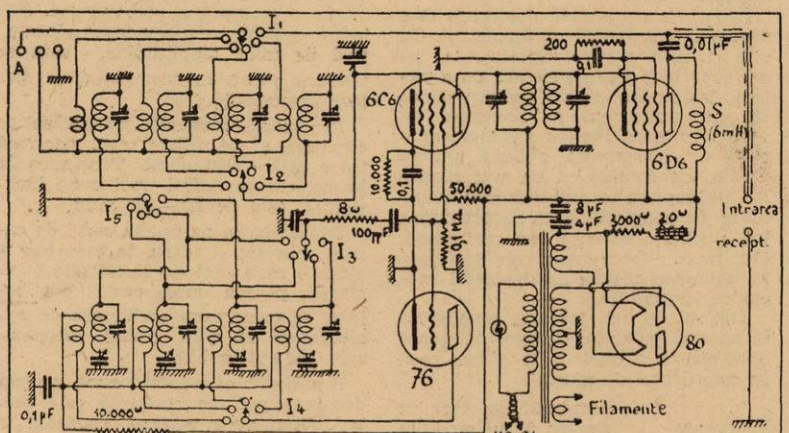
O bobină de şoc se montează în circuitul de placă al lămpii modulatoare pentru a împiedeca orice pierderi de energie în înalta frecvenţă.

Tensiunea continuă pentru alimentarea anodică este furnizată de lampa biplacă 80. Un filtraj dintre cele mai riguroase este recomandabil.

Cu acest adaptor este interesant să folosim o antenă studiată special pnetru undele scurte, cu coborâre anti-parazită

Adaptorul se montează pe un şasiu metallic. Condensatorul variabil este comandat de un demultiplicator special pentru undele scurte şi montat pe rondele de cauciuc, pentru a evita orice efect microfonic.

Pe de altă parte, adaptorul se leagă de receptor printr'un cablu blindat de circa un metru lungime, aceasta pentru a împiedica recepţia directă a emisiunilor parazitare prin această legătură.



UN OSCILOGRAF SPECIAL

Este ciudat că majoritatea noilor veniţi în technica oscilografului catodic, se limitează la explorarea printr'un fascicol deplasându-se linear, cu viteză constantă. Celelalte tipuri de explorare sunt mult mai lesne de mânuit şi furnizează rezultate admirabile, în particular aceia care utilizează pentru explorare, curenţi alternativi.

Printre aceste tipuri de explorare, unul dintre cele mai comode este explorarea circulară. Ea are avantajele particulare de a da o lungime de traectorie de trei ori mai mare, ca bobinajul rectiliniu, pe acelaşi ecran, de a nu avea timp mort, de a avea o viteză uşor calculabilă şi verificabilă.

Ea se obţine uşor, aplicând celor două perechi de plăci, tensiuni defasate cu 90°. Modulaţia se poate aplica la una din perechile de plăci, ceea ce dă o deviaţie paralelă la una din axele de coordonate. Este mai elegant să obţinem o deviaţie radicală şi diagrama se citeşte mai bine; din păcate, schema devine prea complicată şi punerea la punct cam greoaie.

Noul oscilograf al lui Manfred von Ardenne, beneficiază de toate avantajele diagramei polare, cu deviaţie radială, fără complicarea schemei de utilizare. Baza de timp circulară cu viteza de rotaţie constantă, este obţinută prin suprapunerea unui câmp electric (o pereche de plăci) şi a unui câmp magnetic (o pereche de bobine) cu particularitatea că bobinele de câmp sunt acelea care servesc de self oscilatorului, furnizând tensiunea plăcilor; în chipul acesta relaţiile de fază sunt satisfăcute automat. Oscilatorul este de altfel sincronizabil şi amplitudinea lui este reglabilă ceeace permite ca raza cercului de bază să poată varia.

Cât priveşte deviaţia radială, produsă de tensiunea de încercat, ea se obţine în modul cel mai simplu, substituind o arhitectură cilindrică perechei de plăci deflectoare: tensiunea se aplică între un cilindru interior şi un cilindru exterior, între care pivotează fascicolul electronic.

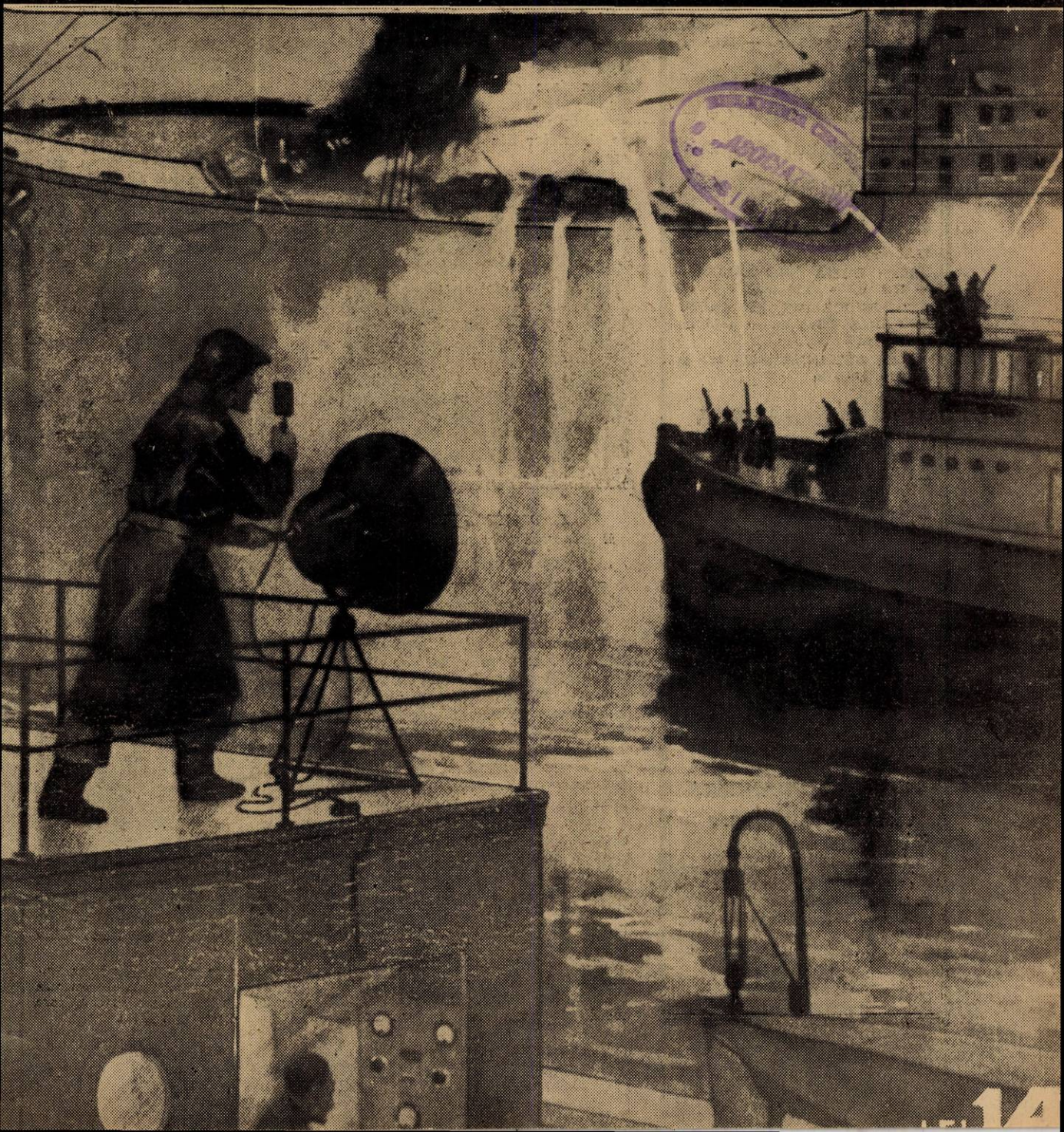
Suprapunând la tensiunea încercată, o tensiune de relaxare sincronizată la rotaţie, se obţine o măturare spirală, experimentată şi cu oscilografele clasice. Astfel, este uşor să obţinem o lungime de parcurs de 4 m. pe un ecran de 10 cm. Etalarea curbei permite studierea unor tensiuni foarte scurte, reproducându-se la intervale relativ depărtate, fără să pîardă nimic din forma lor instantanee.

Autorul aparatului, presupune că un astfel de oscilograf ar putea oferi servicii mai preţioase decât cel clasic, într'un laborator de cercetări, sau chiar într'un atelier pentru puneri la punct.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24484/1930. Bucureşti — Romînia

RADIO UNIVERSUL

Nr. 442 17 APRILIE 1943



LEI 14

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m).
13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
19.15: DUNAREA (325.4 m.) şi DOX 49,92 m).
18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.
21.30: DUNAREA (325.4 m.) ş DOX 49,92 m).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).
21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)
11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22: BEROMÜNSTER (539,6).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).
23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (19 85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).
10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).
20: RADIO-PARIS (1684 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

PENTRU RADIOFONIZAREA BASARABIEI

Se înfiinţează pe lângă Directoratul Culturii Naţionale şi al Cultelor „Serviciul Radiofonizării Basarabiei", prin care Directoratul va face organizarea, instalarea, conducerea, supravegherea şi întreţinerea radiofonizării oraşelor şi satelor din provincia Basarabiei.

D. CONST. VIERU
dă un concert de flaut Miercuri 28 Aprilie cor.

TELEVIZIUNEA GERMANA IN RAZBOI

Perfecţionarea televiziunii este continuată în Germania chiar şi în cursul războiului. Posturile de televiziune publice, alimentate în mod excelent de postul de televiziune din Berlin, au transmis până acum proecţiunile lor în peste 50 de lazarete, răspândind efectul lor instructiv şi stimulent asupra răniţilor şi bolnavilor. Acelaş lucru se poate afirma despre reprezentaţiile de televiziune din arena de sport a Reichului, care poate cuprinde 2000 de soldaţi. La 12 Martie s'a sărbătorit acolo cea de-a 100-a reprezentaţie. Au fost proectate nu numai numere de varieteu şi transmisiuni de filme, ci şi filme culturale şi sportive. Soldaţii întâmpină cu cel mai mare interes toate aceste filme. In timpul din urmă televiziunea a transmis proecţiuni care să înveţe pe mutilaţii de război cum trebuie să se servească de mâini şi de picioare în urma amputărilor suferite.

O REŢETA DE INTERFERENŢA...

Un ceăţean din Boston a fost rugat de soţia lui să prindă la radio o reţetă culinară; în acelaş timp, omul nostru asculta o lecţie de gimnastică emisă de un post vecin, astfel că prezentă soţiei sale următoarea reţetă:

„Pune pe umeri o farfurie plină cu făină. Indoae genunchii, ridică-te pe vârful degetelor picioarelor şi amestecă totul bine cu o jumătate de pahar cu lapte. Inspiră adânc o linguriţă de făină, apasă coastele cu două ouă între braţe, expiră, destinde membrele şi coace totul la un foc slab. Ridică încet braţele şi unge-le cu un albuş de ou pe faţă şi pe dos. Stinge focul după cinci minute şi freacă energic cu o mânuşă de pae. Respiră adânc şi calm şi presară un şervet umed cu pesmet; serveşte-o cu un sos de roşii foarte piperat sau cu mici găluşti de peşte...".

COPERTA NOASTRA

Vasele-pompier pentru stingerea incendiilor din porturi sunt înzestrate acum cu amplificatoare sonore, care ajută operaţiile.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

14 lei exemplarul, — BONAMENE: 320 lei pe 6 luni, 600 lei pe 12 luni

ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

— „RADIO ARGEȘ" — REORGANIZAREA TEATRULUI RADIO — U.I.R.

Noul post de radio, pe unde scurte, al Soc. de Radiodifuziune, funcționează, experimental, pe 48,8 m. lungime de undă și are indicativul „Radio Argeș".

Orele de emisiune sunt 16—18 și 23—2 noaptea.

In București noul post se recepționează în condițiuni relativ bune, cu o tărie suficientă și cu o modulație mulțumitoare.

Programul postului experimental Radio-Argeș constă din muzică românească și ușoară, transmisă prin undă electromagnetică

❖

Din dorința ca reorganizarea „TEATRULUI RADIOFONIC" să fie cât mai temeinică și în acelaș timp să se bucure de un prestigiu artistic desăvârșit, d. avocat Vasile Ionescu, directorul general al Societății de Radiodifuziune a invitat la o consfătuire mai mulți autori dramatici

Dorința de a reorganiza teatrul radiofonic este justificată de interesul pe care-l acordă auditorii acestor emisiuni.

Consfătuirea s'a ținut într'unul din studio-urile societății, sub președinția d-lui Vasile Ionescu, director general, și au participat d-na Sandra Cocorăscu și d-nii: Mircea Ștefănescu, Tudor Mușatescu, Victor Ion Popa, Costăchescu, Ion Mincu Lehliu, Val. Mugur, N. Papatanasiu, Mih. Drumeș, Eug. Petit, Marin Iorda, Vasile Iad și Ath. Mitric.

Din partea societății au luat parte d-nii: Mugur, Alex. Hodoș, dr. V. Voiculescu, Horia Oprescu, Dem. Psatta, șeful serviciului teatral și inginer Alex. Lohan, șeful serviciului technic.

Discuțiile au purtat mai întâi asupra lucrărilor originale, care vor avea întâietatea, apoi a adaptărilor și a traducerilor, propunându-se ca lucrările bune să fie premiate

Evident, regia și interpretarea vor trebui să dea „Teatrului Radiofonic" un prestigiu dintre cele mai frumoase.

Intre altele s'a propus să se ceară presei, — ținând seama de rolul important al teatrului radiofonic în massa mare a populației — să colaboreze cu sugestiile ei sau să acorde o cronică de critică fiecărei lucrări de teatru radiofonic, întocmai ca și pieselor jucate pe scenă.

❖

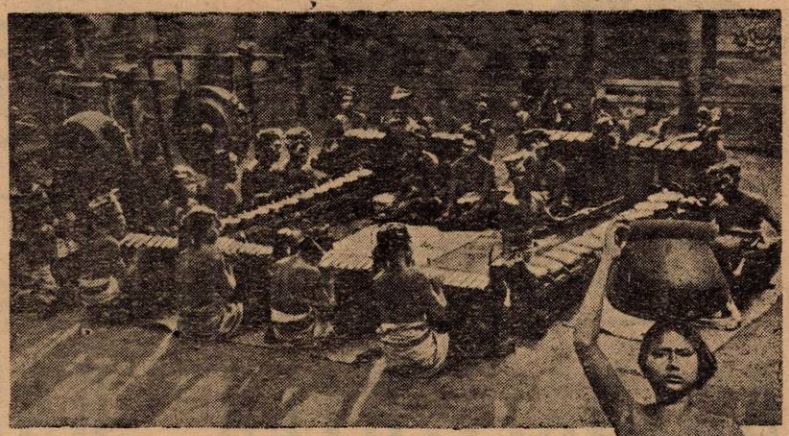
Două imagini italiene: romantica Veneție și Vaticanul, reședința Papei. Ascultați Roma pe 19,25 și 31 m. lungime de undă — și Vaticanul pe 49 m. lungime de undă.

U. I. R. *(Uniunea internațională de radiodifuziunt) ocupă un loc de frunte printre rarele instituții internaționale care își continuă activitatea rodnică în ciuda războiului. Faptul ar putea să pară paradoxal, la prima vedere, dacă ne gândim că nu numai radiofonia suferă în toate țările din cauza ostilităților, dar că ea și participă, în lumea întreagă, la conflict. Din germano-polonez, cum a fost la începutul lui, războiul undelor n'a devenit european, apoi mondial? N'a luat extinderea ostilităților? Și, în unele privințe, nu li se suprapune din ce în ce mai mult?*

Dar, oricât ar fi de paradoxală în aparență, activitatea U.I.R. nu este mai puțin simțită. Nimic n'ar fi mai greșit decât să credeți că din cauza războiului U.I.R. nu are decât o activitate simbolică. Fără îndoială, comisiile ei zise „de apropiere internațională" dorm din Septembrie 1939; de-asemeni ea nu se poate consacra organizării acelor mari retransmiteri internaționale care au făcut, înaintea războiului, admirația tuturor.

Dar acesta nu era decât unul din multiplele aspecte ale activității rodnice a U.I.R. Altele, mai puțin spectaculoase (atât cât se poate întrebuința acest adjectiv, vorbind despre radio!) există încă. Centrul de control al lungimilor de undă, în special, funcționează

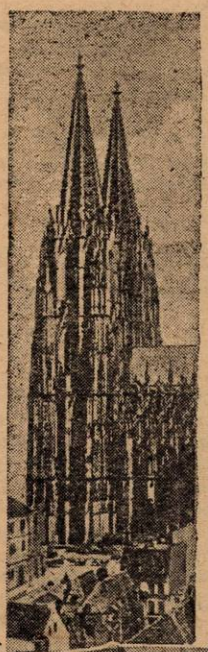
O cântăreaţă japoneză în faţa microfonului. Tokio se aude bine în România pe 16 şi 19 m. lungime de undă.



Un concert în Siam. Emisiunile din Bangkok, capitala Siamului, se aud pe 25,61 m. lungime de undă.

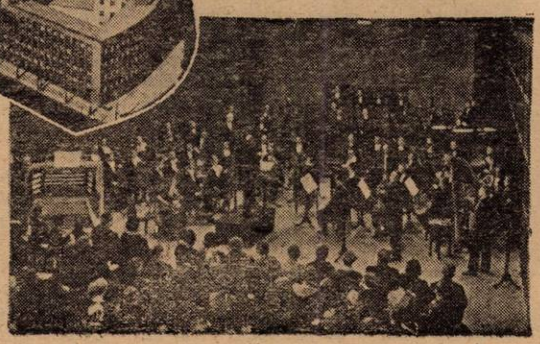
continuu şi aduce mai departe cercetările şi experienţele lui. Pe de altă parte, şi asupra acestui punct în special vrem să insistăm, sediul central dela Geneva îşi continuă şi el activitatea lui. Sub impulsul priceputului său director, elveţianul R. de Reding, el îşi dă osteneala, nu fără succes, să menţină pe cât posibil o strânsă legătură între diferitele organisme radiofonice europene şi din afara Europei. Trebue să amintim că el publică lună de lună un buletin care constitue un instrument minunat de informaţie radiofonică. Apărând în diverse ediţii — franceză, germană, italiană, engleză, spaniolă, — acest buletin cuprinde în fiecare număr multe informaţii din cele mai bune isvoare, din fiecare ţară de pe glob. Clasate într'o ordine perfectă, după cum aparţin diverselor aspecte al radiodifuziunii, aceste informaţii sunt consultate cu cel mai mare interes. Mai mult, fiecare număr al „Buletinului U. I. R." conţine o analiză a articolelor cele mai importante ce apar în presa radiofonică mondială, ca şi unul sau mai multe studii, redactate pentru specialiştii radiofoniei, de cele mai înalte personalităţi ale lumii radiofonice. Astfel, în ultimele luni, buletinul a oferit cititorilor săi studii substanţiale — cu savante statistice — asupra radiofoniei şcolare, densitatea radioascultătorilor în diferite ţări, orientarea programelor în timp de război, etc....

G. M.



Catedrala din Colonia. — Palatul radiofoniei din Berlin. — Orchestra simfonică a radiofoniei germane.

Emisiunile germane pe unde scurte sunt extrem de puternice şi ele se aud în toată gama dintre 16 şi 49 metri.



Două imagini spaniole caracteristice. Ascultaţi Madrid pe 30 şi 41 m. lungime de undă.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.

Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw.

25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

Ingrată, meseria de critic.

Dacă lauzi, lăudatul e totdeauna nemulțumit, socotind că trebuia să scrii și mai frumos, să găsești epitete și mai magnifice, să spui că la el e un hotar: nimeni până la el n'a mai exprimat cu atâta adevăr și frumusețe de ex., cugetarea: „Eu sunt un băiat deștept" și nici după el n'o să se mai ivească un creer atât de cuprinzător încât să poată da la lumină o gândire, dacă nu de acelaș calibru, cel puțin de unul cu un grad mai mic.

Dacă strâmbă din nas, nu mai vorbesc. Toate valurile Dunării, cât sunt ele de multe și de bogate, nu te mai spală.

O să ziceți: dar omul despre opera căruia vorbiți, nu e niciodată mulțumit?

Eu răspund: nu. Omul despre opera căruia vorbiți nu e niciodată mulțumit. Și aceasta pentru motivul pe care l-am arătat mai sus: dacă-l lauzi, nu l-ai lăudat destul; dacă-i spui că nu prea a fost reușit, te face nepriceput, pronunță invectiva „toț nechemații" și te reclamă la toate cunoștințele comune, prezentându-te ca pe o viperă odioasă.

Să încercăm să ne strecurăm printre cei buni și răi din programul de săptămâna trecută.

❖

Sâmbătă la ora 2.30, s'a difuzat „O înrăpătânare costisitoare" în care s'a arătat auditoriului cum doi soți și-o soacră se duc la teatru, sau cam așa ceva, cum el, soțul, nu găsește bilete pentru că sunt în poșeta cucoanei, cum soacra e acuzată că ascultă pe la ușile vecinilor, cum odată intrați în sală, văd într'o loje pe cucoană care are o rochie nereușită, cum soția vrea să deseneze în amănunt rochia (alc n'am priceput dacă e-a cea nereușită sau a altei spectatoare), cum se dă alarma, cum cei trei nu se duc la adăpost și cum inspectorul de la apărarea pasivă îi amendează cu câte două mii, total șase, fapt în urma căruia soția rămâne fără rochia promisă de bărbatu, său.

După cum vedeți, toată scheneta a fost făcută numai cu scopul de a ne convinge pe noi, auditorii, că în caz de alarmă e bine să ne ducem la adăpost, căci în caz contrariu, dacă se întâmplă să nu murim, sigur rămânem fără rochie nouă.

Am impresia însă că lumea nu prea se ia după asemeni naivități, că în loc să se convingă în fața unor asemeni argumente mai rău se indispune și înjură radio că-i prăpădește ora de masă, care, conform perceptelor de higienă trebue să fie calmă, plăcută și nesupărătoare.

Dacă ar fi spus speackerul acela cu voce de stentor, pur și simplu: „Nu uitați: oriunde-ați fi, în caz de alarmă băgați-vă la adăpost", lumea ar fi fost mult mai convinsă.

Așa însă, nu. Hotărât nu.

Marți seara a vorbit d. Theodor Al. Munteanu despre poetul George Vaida. A fost o conferință substanțială, vorbitorul reușind să concentreze în cele 20 de minute îngăduite, tot ce se putea spune despre poetul-erou. Remarcabilă a fost prezentarea ansamblului de luptă în care George Vaida și-a găsit sfârșitul. Deasemeni, alegerea bine făcută a poeziilor de antologie din opera dispărutului a avut darul să prezinte mulțora mai puțin la curent cu producția poetică a timpului, esența talentului lui George Vaida.

Asemenea conferințe, în care vorbitorul știe ce are de spus și spune ce trebue știut, pot fi luate ca model de ceea ce e necesar, în această privință, radiodifuziunii noastre.

❖

Pentru cei care stau în casă, bătrâni, singuratici, bolnavi — era încă o vreme un mijloc plăcut de a-și trece vremea: piesele radiofonice. Din nu știm ce motive, de la un timp, nu se mai reprezintă nimica. Nu credem că motivul să fie acela că nu se mai găsesc lucrări bune.

Alese cu discernământ, nu cum a fost cazul cu câteva jucate în trecut, care n'aveau nici un Dumnezeu piesele radiofonice sunt de real interes și împlinesc un gol simțit de mulți dintre ascultători.

❖

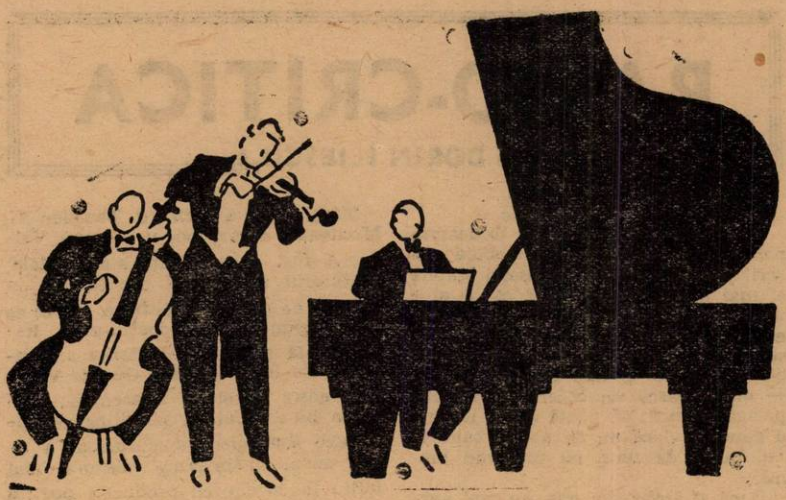
Seriozitate și mai mult simț artistic cerem și pentru reclamele muzicale.

Unele din ele sunt într'adevăr plăcute sau amuzante, altele, în schimb, lasă mult de dorit. Atât textul, cât și melodia n'au nimic care să placă sau cel puțin să amuze c., dimpotrivă, indignează prin aberațiile pe care le conțin.

Având în vedere că radiodifuziunea e un mijloc de răspândire a frumosului, credem că nu e nici un motiv ca reclamele să nu aibă o îmbrăcăminte artistică.

Apoi ar mai trebui ca difuzarea acestor reclame să se facă în fiecare zi la alte ore. Sunt oameni care stau acasă și ascultă radio totdeauna între aceleași ore, așa că programul pe care-l pot auzi se compune jumătate din aceleași și aceleași reclame.

Auzind zilnic „Orema cavaler" la ora 2 și 28 minute s'ar putea da naștere la obsesii, la fobii și nu e deloc necesar.



Săptămâna aceasta ascultăm...

DUMINICA 18 APRILIE... Concertul simfonic al Filarmonicei este dirijat de d. Ionel Perlea şi are ca solist pe pianistul Valentin Gheorghiu. In program: suita „Vollberg" pentru coarde, de Grieg; concertul nr. 1 în do major pentru pian şi orchestră de Beethoven; două tablouri din „Suita ţărănească" de Enacovici şi „Iberia" (trei tablouri simfonice de Debussy).

Vom asculta cu atenţie, la ora 18, „Europa muzicală", o nouă prezentare muzicală de Horia Furtună. Pe discuri, la ora 19, muzică cerută de abonaţi. Concertul duminical al orchestrei Radio este consacrat „Cântecelor florilor" şi are ca solistă pe d-na Arta Florescu.

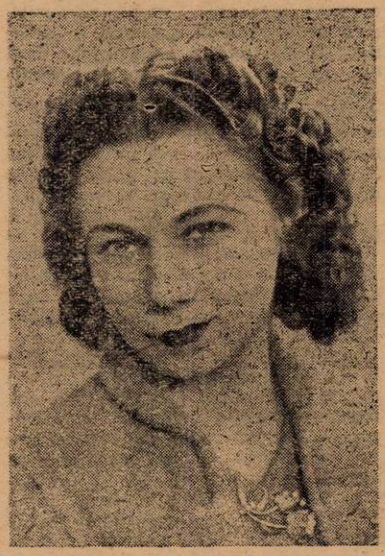
LUNI 19 APRILIE... Un interesant concert, pe discuri, la ora 17. Tot pe discuri, la ora 21, „Missa Solemnius" de Beethoven. La ora 22.25, un „concert spiritual", pe discuri.

MARŢI 20 APRILIE... Orchestra Victor Predescu, la „ora răniţilor" (14.30). La „ora Italiei", (17.30), vom asculta corul bisericii italiene executând cântece de Paşti. „Elegie" de Fauré este executată la violoncel de Maurice Maréchal, la ora 18.15. Pe discuri, la 18,40. fragmente din „Patimile după Matei şi după Ion", de J. S. Bach. Muzică religioasă, cu acompaniament de violoncel, harpă şi armonicum, ne oferă d. Alexandru Lupescu, la ora 20.10. Concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) cuprinde o cantată pentru cor şi orchestră de Ion Bihiciu, fragmente din oratoriul „Omul" de Filaret Barbu şi „Invocaţie" şi „Procesiune" de Paul Jelescu. Pe discuri, la ora 22.20, un concert spiritual.

MIERCURI 21 APRILIE... Orchestra Grigoraş Dinicu, la ora 14.30. Un interesant concert pe discuri, la ora 17. La 20.10, d. Theodor Lupu, acompaniat la armonium de d. Iosef Prunner, dă un recital de violoncel. La ora 21, requiemul de Mozart. Pe discuri, la ora 22.20, actul final din „Parsifal" de Wagner.

VINERI 23 APRILIE... Retransmiterea Prohodului de la Sf. Patriarhie, la ora 19,30.

SÂMBĂTĂ 24 APRILIE... La ora 24, retransmiterea de la Patriarhie a Sfintei Invieri.



D-ra ZINA SĂVESCU
cântă adesea la microfonul românesc

NOTIŢE MUZICALE

Există câteva opere ale lui Verdi care au căzut în uitare pentrucă, deşi cuprind pagini în care iese la lumină geniul compozitorului, ele n'au suficientă vitalitate. Altele ar putea fi reluate, dar ele sunt ocolite pentrucă prezintă o serie de dificultăţi de care se feresc de-obicei oamenii de teatru. De pildă „Macbeth" şi „Luisa Miller", ar pretinde mult mai multă oboseală şi cheltueli decât „Rigoletto", de exemplu — şi afară de aceasta ar trebui să se verifice din nou judecata publicului — plină de capricii şi contradicţii.

◆

Simfonia treia sau „Eroica" a lui Beethoven a fost dedicată lui Napoleon, dar Beethoven a rupt dedicaţia când a aflat că revoluţionarul s'a încoronat împărat. Caracteristica ei principală stă în substituirea celui de-al doilea timp printr'un marş funebru, o elegie profundă şi mişcătoare. Când s'a anunţat lui Beethoven sfârşitul lui Napoleon la Sfânta Elena, el a spus elevului său Ries: „Muzica potrivită acestui trist eveniment am scris-o acum şaptesprezece ani!"

Ciudăţenia primului timp al acestei simfonii stă în faimosul mi bemol al cornului, pe un tremolo de la bemol şi si bemol al viorilor, de cel mai mare efect. „Finale", mai puţin organic din punct de vedere muzical, este plin de episoade foarte frumoase şi pare că evocă amintiri depărtate, ca acel „poco andante" care precede încheerea acestei opere monumentale şi care pare un marş funebru, atât de sguduitoare este impresia pe care o lasă ascultătorului.

◆

Numele lui Arcangelo Corelli rezumă un secol de muncă în căutarea unui stil potrivit mijloacelor viorii. Metodic, serios, Corelli şi-a elaborat încet operele şi le-a şlefuit ani întregi, dorind mereu să atingă perfecţiunea. Culegerea lui de „Concerti grossi" e opera unei vieţi întregi şi Corelli, care a lucrat la ea toată viaţa, n'a vrut s'o publice decât în ajunul morţii, spre 1700.

După cum au observat pe bună dreptate istoriografii muzicali, Corelli, în mijlocul unei serii de virtuoşi străluciţi dar nehotărâţi, a ştiut să discearnă ceeace se potrivea geniului propriu al viorii.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

18 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiune dela Sfânta Patriarhie.**

11.30: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al orchestrei Filarmonica dr. de Ionel Perlea. Solist Valentin Gheorghiupian.** Grieg: Suita „Völlberg" pentru coarde; Lozest: Simfonia în re major (fără menuet).

In pauză: Prezentarea concertului de Em. Ciomac. Enacovici tablouri din „Suita ţărănească". Debussy: „Iberia (trei tablouri simfonice).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Ioh. Strauss; Duete din „Vânzătorul de paseri" de Zeller şi din „Paganini" de Lehar (voci Lillie Claus şi Walther Ludwig) Potpuriu de cântece (voce Marcel Wittrisch); Invitaţia la vals de Weber (pian Walter Rehberg). Un dar de flori de Delmet (voce Ynonne Gall); Potpuriu de valsuri de Kernbach.

13.45: **Publicitate.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Bal la Curte, vals de Lanner; Menuet de Beethoven; Panglica albastră, potpuriu de Kromme; Un cântec vechi şi Pentru tine de Boulanger; Gelozie, tango de Gade; Muzică vieneză; Serenada sărutului de De Micheli. Potpuriu de muzică variată.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI: Transmisiune dela Breaza. O zi în tabăra Breaza a organizaţiei „Munca tineretului Român".**

17.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitorii de Nichita Dragulin; Corul „Muncă şi Lumină" al Ministerului Muncii, condus de Prof. Const. Rădulescu: a) Psalm de Gh. Şoima; b) Iubire de mamă de Peter Cornelius; c) Cântec de leagăn de Ionel Brătianu; „Duminica Floriilor" versuri de Elena Farago; Corul „Muncă şi Lumină" al funcţionarilor Ministerului Muncii, condus de Prof. Cost. Rădulescu: a) Merişor cu mere coapte de Simeon Nicolescu; b) S'are mări de Gh. Galinescu; c) Pui de lei de Brătianu; „Călătorie de plăcere" scenariu radiofonic de Ionel Iliescu; Gazeta muncitorului.

18.00: **„Europa muzicală"** — prezentare muzicală de **Horia Furtună** voce Margareta Vasilescu-Dejana.

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (disc.): Concertul în re major pentru vioară de Beethoven; Selecţiuni din „Flautul fermecat" de Mozart; Preludiu la „Maeştrii cântăreţi" de Wagner.

20.00: **Radio jurnal** (informativ

20.05: **G. D. Mugur: Arborii.**

20.20: **Publicitate.**

20.25: **Muzică înspitară de pădure** (discuri): Fierarii în pădure-piesă caracteristică de Michaelis; Pasărea în pădure de Taubert (voce Selma Kurz); Poveşti în pădurea vieneză, vals de concert de Iohann Strauss.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul duminical al orchestrei Radio dr. de Ion Hartulary-Darclée; voce Arta Florescu: Cântecele florilor:** Rich. Strauss: Fantezie din „Cavalerul Rozelor"; Mozart: Micşuneaua (voce); Chausson: Timpul liliacului (voce); Ketelbey: Flori din Hawai-rapsodie; Rimsky-Korsakoff: Imnul soarelui (voce); Strauss: Rozele din sud-vals; Drăgoi: Crizanteme (voce); Arditti: Sărutul (voce); Bizet: Farandola.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Unde înfloresc lămâii, vals de Strauss; Tango din filmul „Când stelele străluceşc" de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce Rosita Serrano); Cantonetă napolitană de De Curtis şi Maria Mari de Di Capua; (voce Giuseppe Lugo); Muzică de dans executată la pian de Peter Kreuder; Bel Ami de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce Willy Forst); Două cântece de Bochmann (voce Ilse Werner); Caribiribin, fox de Pestalozza şi Fascinaţie, fox de Marchetti; Cantonete de Fragna şi de Bixio; Potpuriu de melodii de Benatzky (voce Lissie von Rosen); In Portugalia, paso doble de Winkler; Tango de Redi şi Vals de Cesarini (voce Oscar Carboni şi Surorile Lescano); Rumba de Palmieri de Blanco.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase:** Părintele profesor Petru Peptu.

Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova".

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică uşoară vocală** (disc.):

14.00: **Jazzul Toma Suru:** Aşteaptă-mă diseară tango de Kiriţescu; Vals boston din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Vreau să iubesc-rumbă de Ionescu Găină; Ori cât aş

vrea să mă feresc, tango de Cantea; Vals de Strauss; Am vrut să plec adesea ori, tango de Costescu; La Crimeea peste mare de Dendrino; Marş de Teike

14.15: SFATURI MEDICALE.

14.30: **Jazzul Toma Suru**-continuare: Nu ştii niciodată -fox de Chirculescu; Ploua în seara aceea Doamnă de Chirculescu

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Marinarul de Montanari şi Pescarul de Gambardella (ghitară); O sole mio de Di Capua şi Melodie havaiană de Wanderloot (quartet de havaiane); Marş de Pörschmann şi Valse musette de Jungherr (xylophon cu acordeon); Tango de Boulanger şi Hora staccato (vioară Grigoraş Dinicu).

19.00: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15: **Corul Atelierelor C. F. R. Nicolina Iaşi** sub conducerea prof. **Vasile Popovici-Eşanu.**

19.45: **Muzică variată** (discuri).

20.00: CONFERINŢA: **Pr. Sergiu Roşca-Chişinău:** Martirismul bisericii basarabene sub stăpânirea bolşevică.

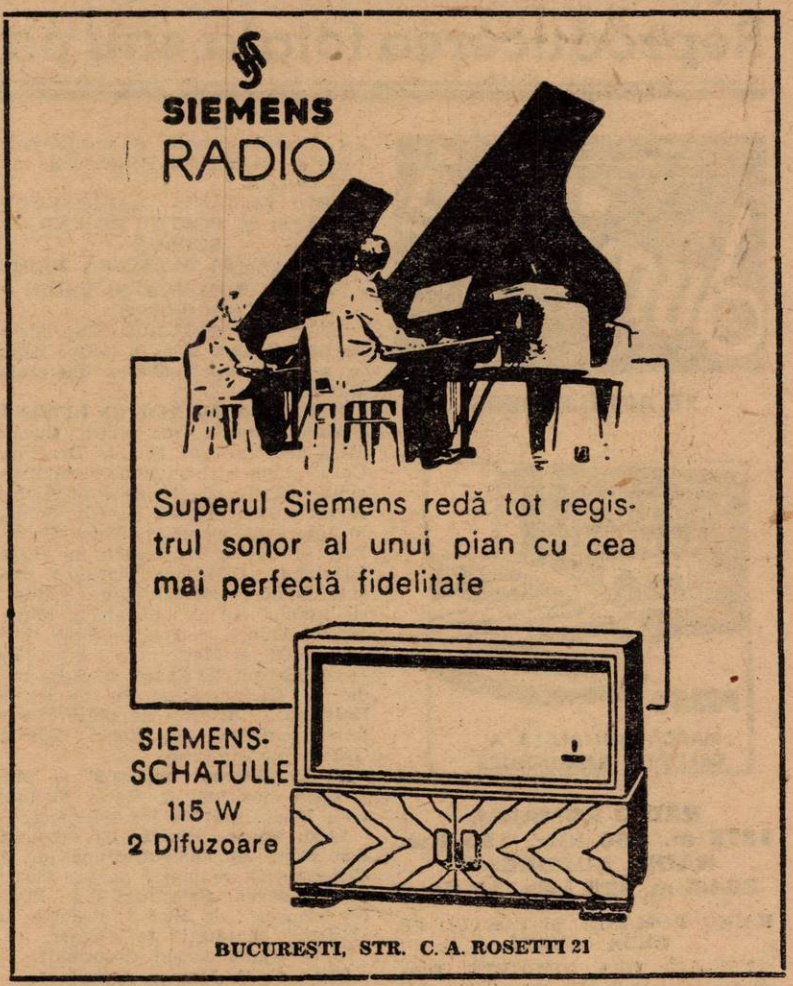
20.15: **Doamna Ecaterina Carp**-voce: In ochii tăi atât de mândri de Lax; Dulcoşia; E greu să uiţi de Spirescu; Ştii tu bade de Brediceanu: Vine badea iar acasă de Brediceanu; Necăjit ca mine nu-i de Brediceanu.

20.35: **Muzică simfonică românească** (discuri): Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Amurg de toamnă (de Alfred Alessandrescu). Rapsodia II-a în re major de George Enescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Seară de dans şi cântec** (disc.).

22.30: **Închiderea emisiunii.**



MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.05. Serviciul religios. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Recital de lăută. ■ 20.50. **Teatru radiofonic.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenta 491.8 m., 810 kHz, 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz, 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Melodii moderne. ■ 19.35. Sport ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din filmele sonore. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

16. Concert simfonic ■ 19.35. Sport. ■ ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

18.40. Muzică religioasă ■ 18.55. Coral ■ 20. Plăci ■ 20.15 Inf. 20.25. Conf. ■ 20.40 Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf., Sport. ■ 20.40. Preludiu la „Parsifal" (Wagner). ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22.20. Concert de orgă ■ 22.50. Inf.

19 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Ştefan Mircu:** Ultimele picături, vals de Kratzl; Serenada de Braga;

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI IL. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Uvertură de Dieken; Souvenir-serenadă de Ștefan Micu; Moment muzical de Schubert; Chanson de l'adieu de Tosti; Melodie de Denza;

15.30: **Muzică variată** (discuri): „Arie" de Lotti (vioară Leo Petroni); Studiu în mi major de Chopin; Visare de Schumann (violoncel Pablo Casals).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **„Mânăstri Domnești" de Mihail Tican.**

17.30: **Concert** (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" și „Visul" din Guglielmo Ratcliff de Mascagni; Meditație de Glazunov; Două duete de Bohm și de Ries cântate de Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka; Ultima primăvară de Grieg; Ave Maria de Gounod (voce Ernst Groh); Cântec de seară de Schumann (vioară Georg Kulenkampf). „Agnus Dei" de Bizet (voce Heinrich Schlusnuss); Preludiu de Rachmaninoff; Cântec de leagăn de Reger și Cântec popular (corul din Regensburg); Adagietto din „Arlezîana" de Bizet; In grădina mânăstirei de Ketelbey; Cor german de Heinrichs.

18.00: **CUVANT.**

18.15: **Ecaterina Popovici-voce, acomp. la orgă de Vasile Popovici: Melodii gregoriene:** Ave Maria (sec. al IX-lea); Christus factus est (sec. VIII-lea); Tantum ergo (sec. XI-lea); Rorate Coeli (sec. XVII-lea); Attende Domine sec. XVII-lea); Salve Regina (sec. XIV-lea).

18.30: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului spiritual al Asociațiunei Muzicale Române, cu concursul D-nelor: Rosl Baumann Rădulescu și Mali Fabricius și al D-lor: Pof. Kurt Mild, Mihai Teodorescu, D-tru Teodoru, Ion Fotino și a Orchestrei simfonice Radio dir. de Nicolae Rădulescu.**

Haendel: Concerto grosso sol minor; I. S. Bach: Aria „Zerfliesse mein Herze..." din „Iohannes Passion"; I. S. Bach: Aria „Aus Liebe" din „Mathäus Passion" (solo flaut M. Teodorescu și solo sopran Rosl Baumann Rădulescu); I. S. Bach: Passacaglia în do minor pentru orgă (solo orgă Prof. Kurt Mild); I. S. Bach: Aria „Erbarme Dich" din „Mathäus Passion" (solo vioară D-tru Teodoru); I. S. Bach: Aria „Es ist vollbracht" din „Iohannes Passion" (solo violoncel Ion Fotino și solo alt Mădi Fabricius); Haendel: Concerto în fa major nr. 4 pentru orgă i orchestră (solist Prof. Kurt Mild).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: Două Lieduri cântate de Lotte Lehman (discuri).

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **PUBLICITATE.**

20.10: **Corul Carmen** — condus de **Prof. Ion Chirescu:** Cămara Ta Mântuitorule de Ion Chirescu; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Plângerea mironosițelor de Gheorghe Cucu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Indreptări noi în învățământul practic. I. C. Petrescu: Învățământul practic pentru toți.**

21.00: **„Missa Solemnis" de Beethoven** (discuri).

22.00: **Radio jurnal.**

22.15: **Continuarea „Missei Solemnis" de Beethoven** (discuri)

22.50: **Publicitate.**

22.55: **Concert spiritual** (discuri): Preludiu la „Lohengrin" de Rich. Wagner; Adagio din concertul în re major pentru vioară și orchestră de Brahms; Fragment din simfonia în re minor de Cezar Frank; Antract din „Kowanschina" de Moussorgsky.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

15.00: Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. **Muzică românească executată de orchestra Radio** (disc.): Uvertură la „Petru Rareș" de Caudella; Amurg de toamnă de Alessandrescu; Rapsodia 11-a în re minor de George Enescu.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (disc.). Adagio în si bemol major și Presto din „Divertismentul No. 16" de Mozart; Arie din „Cecilia" de Refice (voce Claudia Muzio); Fragmente din Concertul în stil teatral de Francois; Couperin (Collegiu muzical din Wiesbaden dir. de Wevns. Balada Nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian: Alfred Cortot); Călătorul și Către lină Lieduri de Schubert (voce Heinrich Schlusnus; Gavotă din „Armida" și Tambourin din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Fugă din „Ofrandă muzicală" de Johann Sebastian Bach (Collegiul muzical din Wiesbaden de Weyns); Măcleș melodie de Werner și Viață de țigan de Schumann; Dimineața și Moartea lui Az din „Peer Gynt" de Grieg.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Serenade pentru orchestră de Mozart** (discuri): Serenade pentru orchestră de Mozart (discuri): Serenadă în sol major (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Serenadă Nr. 6 orch operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

19.00: Din trecutul nostru; d. prof. univ. Paul Nicorescu. Date asupra columnei lui Traian.

19.15: **Fragmente din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei" de Johann Sebastian Bach** (discuri): Arie (voce Julius Patzak); Două Corale (Corul și Orch. Filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel; Duet (voce Lotte Leonard și Emmi Leisner).

19.30: **Muzică vocală** (discuri): Cântec de leagăn de Max Reger (voce Erna Sack); Către muzică de Schubert (voce Lotte Lehmann) și lied de Brahms; Două lieduri de Richard Strauss (voce Peter Anders); Arie din „Turandot" de Puccini (voce Maria Nemeth; Două lieduri de Beethoven (voce Heinrich Schulusnus).

20.00: CONFERINȚA — **D. doctor State Drăgănescu:** O glorie a științei medicale românești, prof. Gh. Marinescu (la 7 ani de la moartea sa).

20.15: **Muzică variată** (discuri): La mormântul lui Anselm de Schubert și Dureri de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Ceaconne în fa de Händel și Preludiu de Purcell (clavecin Ruggero Gerlin). Arie din „Freischutz" de Weber (voce Tiana Lemnitz); Preludiu, Ondine quasi allegretto și Siciliana din „Pelleas et Melisande" de Fauré (orch filarm din Berlin dir. de Albert Wolf (Pavană de Ravel (Orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolf); Uvertura la „Idomeneu" de Mozart (orch filarm. din Berlin, dir. Erich. Kleiber).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică de cameră: Ciclul** Sonatelor Beethoven; d. prof. Alex. Garabet vioară, d-na Xenia Moscu pian: Sonata X.

21.55: **Partea III-a și IV-a din Simfonia IX în re minor op. 123 de Bee-**

thoven (orch. filarm., soliștii și corul din Hamburg, dir. de Eugen Jochum (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.05. Conf. ■ 21.35. Concert. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz, 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert de cuartet. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Oratoriu. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert de cuartet. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de violoncel. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.30 Emisie literară critică. ■ 21.50 Conf. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.35. Concert de muzică veche. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 kw.

17.50. Concert Mozart. ■ 18.20. Concert de sextet. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveții din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică elvețiană. ■ 22.50. Inf.

20 APRILIE 1943
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6 55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO ITALIANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului gorman.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Cavatina de Raff; Bourré de Nöjk; Cor din „Madame Butterfly" de Puccini; Serenada de Schubert; Cantonetă de Ceaikowski; Vals trist de Sibelius;

15.30: **Muzică variată** (discuri) Preludiu la actul I din „Traviata" de Verdi; Ave Maria de Schubert; Scenă lasaciamă de Massenet; Lebăda de Saint-Saëns; Scenă din: „Omul Evangheliei" de Kienzl; Fragment din „Arleziana" de Bizet.

15.30: **Andante cantabile** din quarteul în re major de Ceaikowski (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15 40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17 00: **Țări prietene și aliate: SPANIA.** I) **Obiceiuri de Paști în Spania** de Mihail Ticau Rumano; II) **Muzică spaniolă** (discuri); Teneore de Vittoria; Sărbătoare religioasă la Sevilla de Albeniz.

17,30: **ORA ITALIEI:** I) Părintele Giovanni Lelutian: Săptămâna mare la Roma; II) Corul Bisericii italiene: Cântece de Paște; III) Actualități italiene.

18 00: **Pentru italienii din țară.**

18 15: **Elegia de Fauré** executată de Maurice Maréchal la violoncel

18 25: **Toma Vlădescu: Intristat e sufletul meu până la moarte.**

18.40: **Fragmente din Patimile Domnului după Sf. Matei de Ioh. Seb. Bach** (discuri); **Fragment din Patimile Domnului după Sf. Ion de Ioh. Seb. Bach.** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Coral de Beethoven** (discuri).

19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **Publicitate.**

20.10: **Alexandru Lupescu**-voce, cu acompaniament de violoncel, harpă şi Armonium. Schubert: Ave Maria; Adam: Somnul lui Iisus Christos; Haendel: Largo; Cesar Frank: Panis Angelicus; Paschill: Impărătesei noastre.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Poeţi tineri căzuţi pe front în războiul sfânt". Vasile Netea: Constantin Almăjanu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Theodor Rogalski. şi al Corului Radio dir. de Prof. Ion Croitoru. Ion Bohociu:** Cantată pentru cor şi orchestră; Filaret Barbu: Fragmente din oratoriul „Omul" (cor, orchestră şi solo Gh. Ştefănescu); Paul Velescu: a) Invocaţie; b) Procesiune (Cor şi orchestră).

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Concert spiritual** (discuri): Largo din Oratoriul „Saul" de Haendel; Ave Maria de Arcadelt; Te chem Isuse, motet de Bach; Cor de Bach; Cântec religios de Palestrina; Cantată de Albert Alain; Coral şi Preludiu de Bach; Arioso de Hänsel; Cor din „Ceaţiunea" de Haydn; Alleluia de Hummel; Preludiu din „Parsifal" de Wagner; Mântuirea de Cezar Frank.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei.

Piese simfonice (discuri): Marş funebru din „Trandafirul din grădina dragostei" de Hans Pfitzner (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Cortegiul zeilor din „Aurul Rhinului" de Richard Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); „Leonore III", Uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dir. de Leopold Ludwig).

13.30: **Radio-Jurnal** (II).

13.45: **Muzică veche** (discuri): Concertul pentru orchestra de coarde în la minor de Vivaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willen Mengelberg); Allegro ma non troppo din „Dublu concert pentru orchestră Nr. 28 de Händel (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Concertul italian de Johann Sebetian Bach (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

14.15: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică religioasă apuseană** (discuri). Coral (corul Caecilia" dir. de Pius Kalt) ar. Karl Thiel, Coral (corul Caecilia dir. de Pius Kalt); Agnus dei de Bizet (voce Georges Thili); Coral de Mücke şi Cântec de sărbătoare de Büning (corul „Basilica" de Pius Kalt); Ave Maria de Bach-Gounod; Requiem

aeternam de Anerio şi Tenebrae factae sunt de Vittoria.

19.00: **Actualităţi culturale.**

19.15: **D-nii Alex. Garabet-vioara I-a, Const. Cătulescu-vioara II-a:** Valentin Bude-viola şi Nic. Roteanu-violoncel: Quartetul Nr. 6 în si bemol major de Beethoven.

19.45: **Coruri de copii:** Două coruri religioase se de Lattuada (corul de copii Bianche); Ora copiilor (corul de copii Emmi-Goedel - Dreising); Cor religios (corul de copii Bianche).

20.00: CONFERINŢA — **D-l prof. Eusebiu Mironescu:** Simbolistica ouălor de Paşti.

20.15: **Lieduri** cântate de **Karl Schmidt Walter** (discuri).

20.30: Orchestra de cameră a Soc. Filarmonice Moldova, dir. de d. prof. Alex. Garabet.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: Orchestra de cameră (continuare).

21.30: Requiemul de Mozart pentru soliştl (cor şi orchestră, dirijor Brunno Kittel).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert popular. ■ 21.50. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenta 491,8 m., 810 kHz, 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică distractivă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.10 Concert de muzică clasivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,3 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30 Melodii pentru toate gusturile ■ 20.15. Concert de orchestră ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Valsuri şi mazurci.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Fantezie. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Continuarea concertului. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Muzică religioasă. ■ 22.50. Inf.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatre or, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucuresti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

21 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50. **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Publicitate**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gr. Dinicu.** Amintiri de Schubert; Cavalerul Rozelor de Rich. Strauss; *Intermezzo* de Mascagni; Humoreasă de Dvorak; Poem de Fibich; Reverie de Schumann; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu; Ideale de Tosti; Pescuitorii de perle de Bizet; Intimitate Chopin; Gavotă de Gossek; Doi ochi de Ventura.

15.30: **Muzică** (discuri): Sanctissima de Corelli; Ave Maria de Schubert.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert** (discuri): Angelus de Massenet; Rugăciune de Haendel; Caro mio ben de Giordano; Nocturnă de Grieg; Cântecul păstorului de Kreutzer; Studiu de Chopin (quartet de coarde); Ora sfântă de Ketelbey; Adagio din sonata patetică de Beethoven; Arie din suita în sol major de Mattheson; Rugăciune din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (corul operei de stat din Berlin); Finalul din simfonia „Patetică" de Ceaikowski; Imnul soarelui de Mascagni.

18.00: **Concert de muzică veche executat de Orchestra de cameră Radio soliştl Mădi Fabricius** (alto) şi **Ion Folino** (violoncel).

19.00: **CUVANT.**

19.15: **Rugăciuni din opere** (discuri): Rugăciunea Elisabethei din „Tannhäuser" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Rugăciune din „Rienzi" de Wagner (voce Franz Wölker); Ave Maria din „Otello" de Verdi.

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică pentru orgă** (discuri): Allegro in concertu pentru orgă în si bemol major de Haendel.

19.50: **Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

20.05: **Publicitate.**

20.10: **Recital de violoncel Theodor Lupu,** acompaniat la armonium de **Iosef Prunner.** Bach: Adagio din „Toccata" în do major; Vivaldi: Largo; Bach-Gounod: Ave Maria; Telia: Andante religioso; Vivaldi: Adagio. Haendel: Larghetto; Hurré: Aria.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Stâlpi ai puterei sufleteşti". Părintele Mihail Bulacu: Practicele religioase.**

21.00: **ORA GERMANIEI: Requiemul de Mozart.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Actul final din „Parsifal" de Rich. Wagner.**

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei.

Concert de vioară (discuri): Madrigal de Sinonetti vioară Vasa Prihoda). Concertino de Mihaud (vioară Yvonne Astruo); Siciliana și Rigaudon de Francoeur (cântec de leagăn și Albina de Schubert (vioară); Capriciu Nr. 9 de Paganini (vioară Florizel von Reuter); Melodie de Priboda (vioară compozitorul).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică din opere** (discuri): Arie din „Fidelio" de Beethoven (voce Adele Kern); Arie din „Don Carlos" de Verdi și Monolog din „André Chenier" de Giordano (voce Heinrich Schlusnus); Corul torcătoarelor și cerul mateiotilor norvegieni din „Olandezul zburător" de Wagner; (Corul Operei din Hamburg și orch. filarm. din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Aulikki Rautawaara); Călătoria lui Siegfried pe Rhin din „Amurgul Zeilor" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

14.15: **Muzică variată pentru orchestră** (discuri): Murmurul primăverii de Sinding; Imnul soarelui din „Iris" și Intermezzo din „William Ratclifr" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Adagio din Sonata lunii de Beehoven și Adagio patetico op 128 Nr. 3 de Benjamin Godard. Nocturnă de Debussy (orch. Conservatorului din Paris dir. de Philippe Gaubert); Preludiu și cântec de leagăn de Järnefelt.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** Muzică religioasă bizantină cântată de Corul Sf. Spiridon dir. de d. Toma Carp.

19.00: **Conferință:** D. Teodor Rășcanu: Izbitoarea asemănare a doi poeți: Cârlova și Hrisoverghi.

19.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Selecțiuni din „Dama pcăeaoih sndlu snrdlu domfwy darf de pică" de Ceaicovschi; Vals trist de Sibelius; Cântec de leagăn trist de Ceaicovschi; Nimfa și faun de Königsberger; Ca în zilele frumoase de altădată de Popper; Nocturnă de Drigo; Trandafiri de Poldeni; Marșul regimentului de Jurek.

20.00: CONFERINȚA — **Părintele Nicolae Hodoroabă:** Ideea de jertfă în creștinism.

20.15: **Dublu quartetul „Doina"** sub conducerea **D-lui Silviu Gurău:** Vecernia din Bortneanschi; De acum când soarele-i aproape de Mozart; Coroana scufundată de Silcher; Vezi tu Steaua de Muzicescu; Serenadă de Abe.

20.45: **Recital de pian** (disc.): Fantezie cromatică și Fugă de Bach; Preludiu și Fugă în re major de Bach (pian Edwin Fischer).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: D. Profesor N. I. Popa: prezentarea piesei „Martira" de Jean Richepin.

21.30: SEARA DE TEATRU — Actul IV din „Martira" dramă în versuri prelucrare după **Jean Richepin** de Mihai Codreanu interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Zythophanes	D. Niculae Șubă
Latro	D. Radvanschi
Thornrys	D. Mihai Grosaru
Johannes	D. Dumitru Hagiac
Cappadox	D. C. Protopopescu
Flammeola	D-na Anny Braeschi
Aruns	D. A. Ghițescu
Centurionul	D. Tr. Ghițescu

22.10: **Fragmente din „Parsifal" de Wagner** (discuri): Scena fetelor flori (orch. Operei din Berlin dir. de Max von Schillings); Duet (voce Gotteih Pistor și Ivar Andersen); Scena transformării (orch. filarm. din Belin dir. Hans Knappertsbusch).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz, 20 Kw. **Torino** 263.2 m., 1140 kHz, 20 Kw.

17.35. Muzică decameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19,25. Inf. turistice. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Concert. ■ 1. Ora prieteniei ■ 19.25. Concert de muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Evocarea Pastilor în Jura. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică religioasă. ■ 21. Concert de muzică religioasă ■ 22.05. Suită radiofonică. ■ 22.50. Inf.

22 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Publicitate.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile Serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Radio jurnal.**
20.05: **Publicitate.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.30: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Inchiderea emisiunii.**

20.45: **Deschiderea emisiunii.** Conferință — **D. prof. Gh. Rașcu:** Reliquile Patimilor.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.20. Recitări. ■ 22.45. Plăci. ■ Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Pentru femei. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert variat. ■ 22,15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOTTENS
443.1 m. 100 Kw.

19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

23 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Publicitate.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile erviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Radio jurnal.**
19.30: **Transmisiune dela Sf. Patriarhie: PROHODUL.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13 30: **Deschiderea emisiunii. Învățătura zilei. Radio-Jurnal (I).**
13 45: **Inchiderea emisiunii.**
19.00: **Deschiderea emisiunii. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**
După transmisiune urmează Radio-Jurnalul (II).
Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz, 20 Kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz, 30 Kw.

17.35. Muzică decameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică clasică. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 2211 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Radio familial. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.15. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert coral. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Muzică ungară. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 21.30. Sketch. ■ 22.05. Concert simfonic.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

16.45. Patimile după Matei. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Simfonia în d-moll Nr. 4 (Schumann). ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Audante moderate. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22.50. Inf.

24 APRILIE 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

6.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50. **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **Publicitate.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Radio jurnal.**
20.05: **Publicitate.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

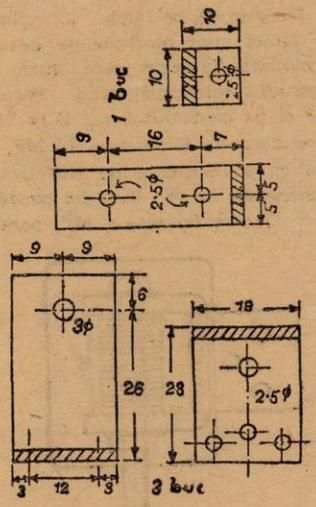
24.00: **Transmisiunea dela Patriarhie a Sfintei Invieri.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.30: **Deschiderea emisiunii. Învățătura zilei. Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Inchiderea emisiunii.**
20.55: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal (II).**
21.15: **Inchiderea emisiunii.**
23 55: **Deschiderea emisiunii. Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**
Inchiderea emisiunii.

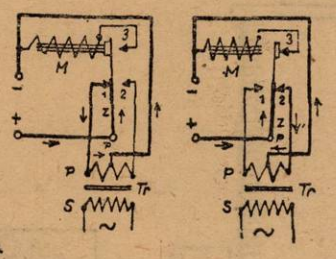
R. U. 442

Aparatul se compune dintr'un transformator special, a cărui înfăşurare primară este prevăzută cu o priză mediană; în circuitul primar se află un întrerupător automat, graţie căruia curentul continuu furnizat de acumulator este transformat într'un curent ondulatoriu. Acest curent poate fi supus la aceleaşi transformări la care este supus orice curent alternativ. Releul lucrează cu o frecvenţă de circa 50 de perioade pe secundă adică frecvenţa uzuală a reţelelor industriale (cu alte cuvinte, curentul îşi schimbă sensul de o sută de ori într'o secundă).



Se ştie că în ce priveşte randamentul receptoarele alimentate în curent continuu (sau cele universale) sunt inferioare receptoarelor alimentate în curent continuu (sau cele universale) sunt inferioare receptoarelor de curent alternativ, mai ales dacă reţeaua noastră dispune numai de 120 volţi. Tocmai în asta stă superioritatea receptoarelor de curent alternativ; ele pot transforma şi mări tensiunea luată dela reţea; este o calitate care lipseşte receptoarelor alimentate în curent continuu. Receptorul de curent continuu, rămâne în inferioritate tocmai din această cauză: necesită tensiuni mari şi în realitate dispune de tensiuni mai mici decât acelea de care ar avea nevoe. Aşa dar, vibratorul se adresează nu numai amatorilor care nu dispun de o reţea de curent electric, dar şi acelora care dispun de o reţea de curent continuu.

Vreţi să scăpaţi de bateria anodică? Dispuneţi de o tensiune continuă şi vreţi să alimentaţi receptorul D-stră în curent alternativ? Citiţi descrierea vibratorului apărută în prezentul articol!



Cu ajutorul vibratorului, avem posibilitatea, ca dintr'un simplu acumulator care livrează curent continuu, să obţinem curent alternativ, să mărim tensiunea lui şi să alimentăm cu el toate circuitele receptorului. Fără îndoială că realizarea unui astfel de aparat este mai puţin simplă decât se pare la prima vedere; transformarea curentului continuu în curent alternativ, este o problemă mult mai grea decât problema inversă şi în calea ei se ivesc o mulţime de pedici neprevăzute în primul moment. Sistemul este foarte comod şi permite alimentarea oricărui receptor în curent alternativ, ceeace după cele de mai sus, se înţelege că este un avantaj foarte important.

In rândurile următoare veţi găsi descrierea unui astfel de vibrator, cu toate datele, pentru a face posibilă construirea lui de către amatori; toate schiţele atât cele care privesc principiul cât şi cele care se raporta la datele constructive sunt reproduse în cadrul articolului.

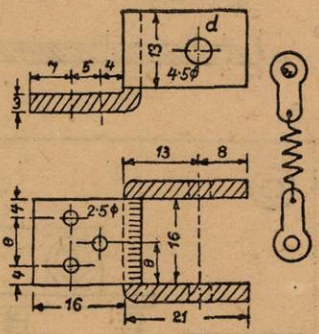
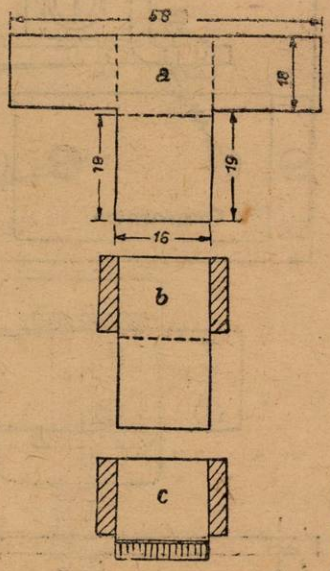
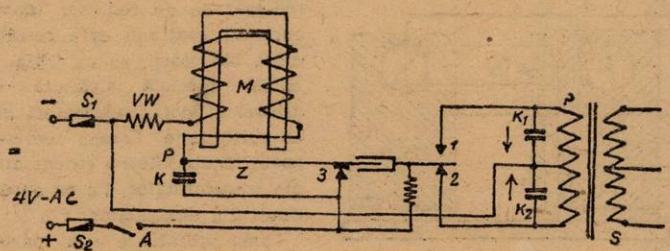
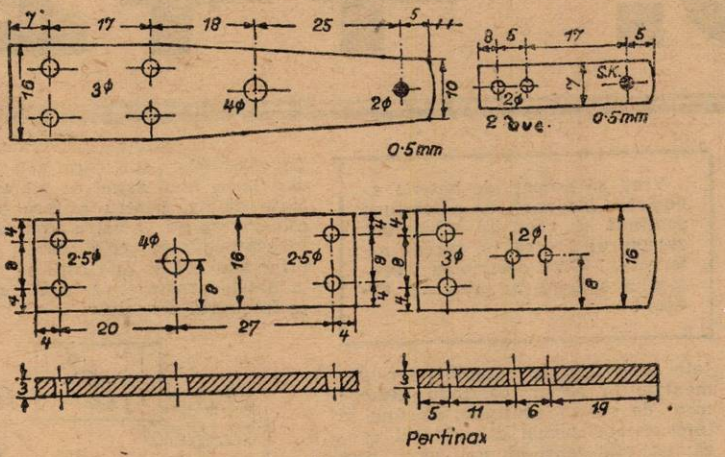


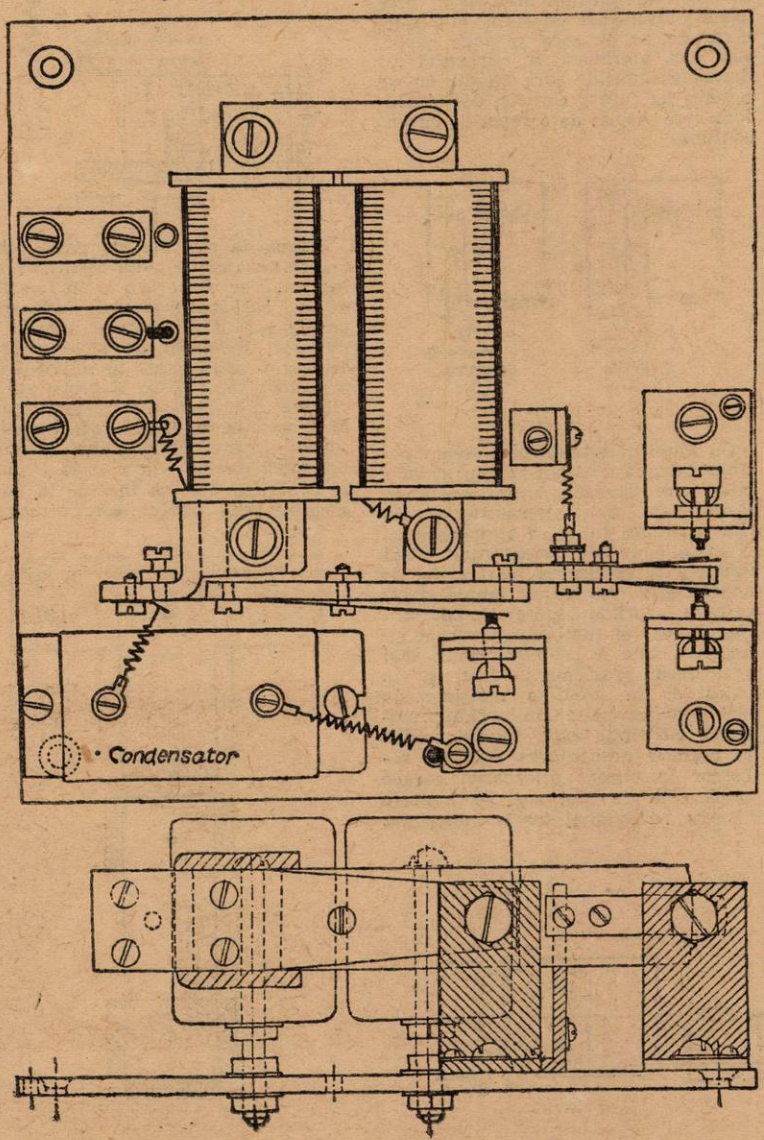
Figura de mai jos reprezintă schema de principiu a unui asemenea releu. In P se observă o lamă flexibilă de oţel care poate pendula între contactele 1 şi 2, de unde şi numele de vibrator. Primarul transformatorului Tp are o priză exact în mijlocul înfăşurării. Lama Z va fi provocată să vibreze, din cauza electro-magnetului M şi a contactului 3. In prima poziţie, curentul continuu al sursei (acumulatorului), circulă dela plus la P. lama Z, contactul 3 şi se închide la polul negativ prin bobina electro-magne-

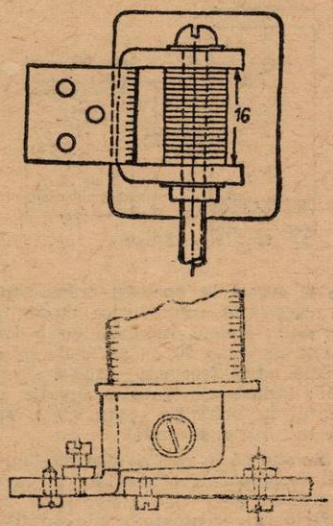




tului M. Curentul electric magnetizează miezul de fer al electro-magnetului care atrage lama Z; în momentul acesta circuitul se întrerupe şi prin M nu mai circulă curent, ferul se demagnetizează şi lama Z revine la contactul 3. Acelaşi proces se repetă în continuare, astfel că lama Z intră în vibraţie. Ea va veni în atingere când cu contactul 1, când cu contactul 2 (fig. 1). Aceste contacte sunt însă în legătură cu extremităţile înfăşurării primare a transformatorului, priza mediană a acestei înfăşurări se conectează la minus-ul sursei de curent continuu: când lama Z atinge contactul 2, curentul circulă dela plusul acumulatorului prin P, lama Z şi contactul 2, în jumătatea din dreapta a primarului P şi anume către stânga, pentru a se întoarce la polul negativ al acumulatorului. La contactul dintre lamă şi 1, curentul va străbate ramura stângă a primarului, circulând spre dreapta. Prin urmare, curentul îşi schimbă sensul odată cu vibraţiile lamei, în circuitul secundar apare un curent care îşi schimbă sensul, frecvenţa lui fiind dependentă de vibraţiile lamei, adică un curent alternativ. Desigur că la rândul lor vibraţiile lamei sunt condiţionate de dimensionarea pieselor care intră în construcţia întrerupătorului. Paralel pe 3 şi pe contactul lamei Z se află un condensator C de circa 0,1 MF, în serie cu o rezistenţă de amortizare. Deasemenea, se văd încă doi condensatori, fiecare de câte 4 MF, paralel







pe înfăşurările primare (fig. 3). Scopul acestora este de a reteza vârfurile tensiunei şi de a apropia cât mai mult curentul secundar, de forma unui curent sinusoidal.

Curentul alternativ care rezultă în urma operaţiunilor pomenite, va fi redresat de un redresor normal şi curentul continuu care rezultă dupe urma redresării, se va filtra printr'o celulă specială alcătuită dintr'un drossel şi doi condensatori aşa cum se obicinueşte. Lampa redresoare se poate încălzi, fie cu curent alternativ din transformator, fie cu curent continuu din acumulator.

Lama vibratoare este partea cea mai importantă a dispozitivului de

vibrație, deoarece ea este aceea care provoacă schimbarea de sens a curentului în circuitul primar și de precizia cu care lucrează această lamă, depinde calitatea aparatului. Detaliile necesare pentru construcția lamei au fost reproduse în figurile alăturate, cu toate dimensiunile necesare în milimetri. Ca magnet vom face uz de un drossel de încălzire de 120 w., 250 mA.

La fiecare din cele două miezuri de fer, se montează două piese polare și în partea dreaptă se află un dispozitiv cu ajutorul căruia lama se poate apropia sau depărta de magnet, prin manevrarea unui șurub. Lama se fixează la o ancoră, prin înșurubare. Printr'un șurub central, lama se poate strânge sau lăsa liberă.

Tot la ancoră, se mai fixează o plăcuță izolantă, strânsă cu ajutorul a două șuruburi și la această plăcuță, de ambele părți, se montează tablă de cupru cu resorturi de contact prevăzuți cu contacte de argint. Contactele de argint se așează pe lama Z și resorturile de contact sunt nituite.

La stabilirea contactelor, vom întrebuința sârmă argintată de circa 2 mm. diametru. Piesele polare se tae cu fierăstrăul din tablă de fer de 3 mm. grosime, conform schițelor anexate. Toate colțarele de contact se vor face din lame de alamă.

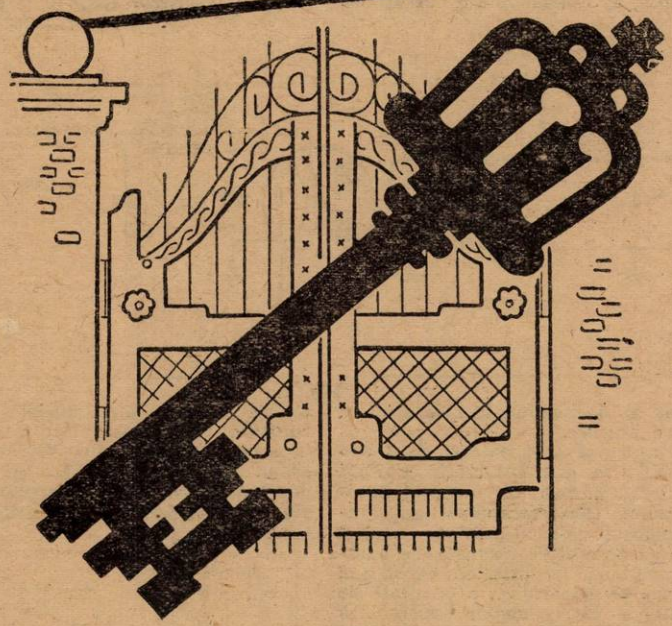
Construcția se face pe o placă de pertinasă de 130×135×3 mm. Fig. 4 și 5) și pentru o mai bună stabilitate vom înșuruba încă o placă izolantă de 275×145×4.

Pentru montarea aparatului și fixarea pieselor, vom întrebuința șuruburi de fer cu cap și piuliță; numai în cazul magnetului, vom recurge la șuruburi de alamă lungi de 50 mm. și cu un diametru de 4 mm Conexiunile se vor executa cu sârmă de 1,2 mm. bine întinsă și bine izolată

După ce am montat toate piesele și am executat toate legăturile, ne convingem încă odată că aparatul a fost construit conform schițelor, fără nici o abatere Apoi facem legătura dintre aparat și sursa de alimentare, respectiv acumulatorul de care ne servim. Șurubul de contact 3 va fi răsucit atât de mult, cât îi trebue pentru a atinge borna vibratoare, pentru a reuși să obținem vibrațiile necesare pentru producerea curentului ondulatoriu. După terminarea construcției, lama vibratoare se va închide într'un înveliș din tablă de fer perforată care servește drept blindaj și apără lama de eventuale contacte nedorite.

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Mosilor 295 Tel. 2-99-44

cheia
AUDIȚIILOR PERFECTE



PENTRU APARATUL Dv DE RADIO, NUMAI LĂMPI CU FUNCȚIUN MULTIPLE

PHILIPS
„Miniwatt"

DESPRE VIBRATORI

Problemele create de alimentarea receptoarelor sau amplificatorilor de automobil, au fost rezolvate odată cu apariţia vibratorilor Se înţelege că este mult mai comod să obţinem alimentarea din acumulatorul de 6 sau 12 volţi al automobilului, decât să facem uz de acumulatori separaţi şi baterii anodice.

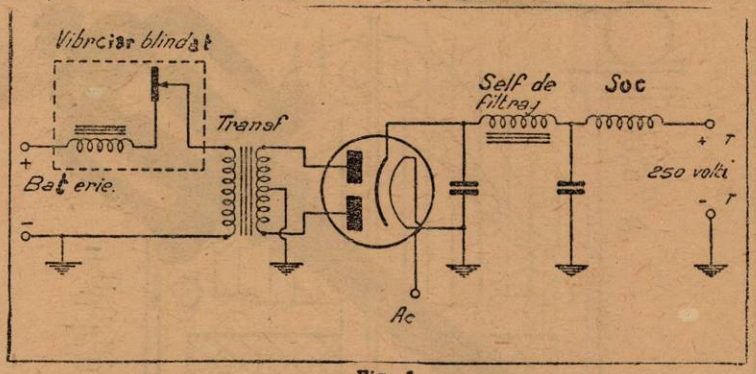


Fig. 1.

Unica sursă este bateria de 6 sau 12 volţi; ea este încărcată constant în timpul normal, de dinamul automobilului. Dacă receptorul sau amplificatorul este utilizat în acelaşi timp cu accesoriile normale ale autovehiculului, intensitatea curentului necesar se măreşte cu o cantitate de ordinul a câţiva amperi; deşi, dacă vrem să păstrăm instalaţia în bună stare, trebue neapărat să reglăm peria auxiliară a dinamului, astfel încât să crească intensitatea curentului de încărcare.

Această operaţiune este în general destul de uşoară, în caz contrar, se poate întâmpla ca în scurt timp acumulatorul să se descarce rapid, ca urmare producându-se anomalii in funcţionarea instalaţiei şi o deteriorare a plăcilor acumulatorului, într'un timp mai mult sau mai puţin scurt.

Pentru a obţine curentul de placă (circa 200 volţi şi minimum 50 mA), putem adopta un sistem de vibrator dublu sau un vibrator cu lampă redresoare. Vibratorul cuprinde o bobină de inducţiune, în principiu asemănătoare cu aceea pe care o întâlnim la soneriile electrice şi transformă curentul continuu al acumulatorului în curenţi pulsatorii. In mod grosolan, acest curent este asimilat cu un curent alternativ şi tensiunea lui se poate mări cu ajutorul unui transformator studiat în acest scop. Obţinem astfel, un curent ondulat de înaltă tensiune.

Rămâne să redresăm acest curent de înaltă tensiune şi să-l filtrăm cu îngrijire, înainte de a-l trimite în receptor, redresarea se obţine printr'o lampă redresoare bifazică, model normal sau cu vapori de mercur.

Acest sistem simplu, este relativ comod şi convenabil din punct de vedere economic, ceeace explică succesul lui în instalaţiile de automobile.

Partea delicată o alcătueşte vibratorul propriu şi el se aşează într'o cutie metalică, suficient de groasă pentru a amortiza vibraţiile şi a evita oxidarea sau deteriorarea şurubului şi suprafeţii de ruptură. In acest scop, se utilizează aliaje bine studiate, ba chiar în unele modele, întreruptorul este aşezat într'un înveliş în care s'a făcut vidul. Vibraţiile acestui întreruptor se fac cu o cadenţă destul de rapidă, de pildă cu o frecvenţă de ordinul a 80 perioade pe secundă, cel puţin.

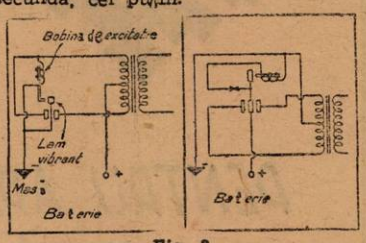


Fig. 2.

In alte modele, se adoptă un al doilea vibrator sincronizat, pentru a efectua redresarea curentului ondulat de înaltă tensiune, în acest scop se întebuinţează un transformator cu primarul şi secundarul cu prize mediane.

Sistemul mecanic acţionează, efectuând redresarea în secundar, ca redresorii cu vibrator, întrebuinţaţi odinioară la reîncărcarea acumulatorilor şi curentul redresat este apoi filtrat după procedeele uzuale, înainte de a ajunge la receptor.

Să examinăm chestiunea mai de aproape. Realizarea vibratorului este în realitate o problemă destul de dificilă; primele sisteme cunoscute, redresau numai o alternanţă şi foloseau o bibină de excitaţie montată în serie cu întrerupătorul (fig. 1). In aceste condiţiuni, plourile contactelor se puteau lipi determinând o încălzire anormală, chiar o deteriorare după un oarecare timp. Aparatele polarizate pot evita acest inconvenient, dar a trebuit să se mărească tensiunea, ca şi intensitatea curentului redresat. După cum spuneam mai sus, deobiceiu se redresează ambele alternanţe ale curentului alternativ cu ajutorul unei lămpi redresoare şi bobina oscilatoare a vibratorului este aşezată în derivaţie şi nu în serie. Se mai construesc şi astăzi încă modelele cu întrerupător şi redresor prin lamă sincronizată.

O dublă serie de contacte permit întreruperea, deschiderea şi închiderea circuitelor şi curentul trece mereu în aceeaşi direcţiuni, aceste sisteme mecanice sunt însă foarte fragile.

Transformatorul utilizat, pentru mărirea tensiunei, nu poate fi un transformator oarecare, ştiind că oscilaţiunile nu sunt sinusoidale. Trebue să utilizăm contacte care să poată da loc la intensităţi de 8—10 amperi cel puţin. Trebue să evităm vibraţiunile mecanice, încălzirile, sgomotele.

Sistemele actuale permit redresarea ambelor alternanţe şi deaceea excitaţia se montează paralel (fig. 2). Se întrebuinţează un transformator cu priză mediană la primar şi bateria de alimentare se leagă de o parte la această priză, de alta la lama vibratoare.

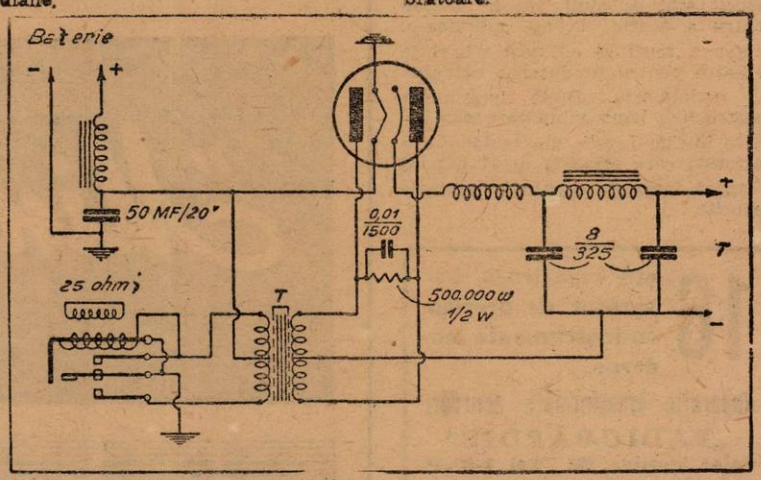


Fig. 3.

Am văzut în figura 1 un montaj de vibrator, cu bobină în serie şi redresând numai o alternanţă. Rezistenţa acestei bobine este mică, ceeace o face şi mai delicată în casul unei lipiri a armaturei, se explică astfel, dece acest sistem a fost aproape unanim abandonat.

Frecvenţa de ruptură este de 80—150 per sec şi trebue studiată durata contactului, în raport cu perioada precum şi presiunea acestui contact.

Dispozitivele cu lamă vibranţă sincronizată, fără lampă separată, necesită în principiu un curent de o intensitate mult mai redusă, întrucât nu mai trebue să alimentăm lampa

Un montaj foarte simplificat cu redresare prin lampă, este reprezentat în fig. 3, este o alimentare tip. Cu un astfel de sistem şi un acumulator de 6—12 volţi se obţine o tensiune redresată şi filtrată, de 220 volţi şi 50 mA cu o consumaţie de circa 18 waţi, respectiv 3 amperi la 6 volţi.

Vibratorul dublu, pune alternativ în contact, cu o frecvenţă determinată, fiecare jumătate a bobinei primarului transformatorului în serie cu bateria; secundarul transformatorului este legat la o lampă biplaca, punctul median constitue astfel polul negativ al sursei de înaltă tensiune

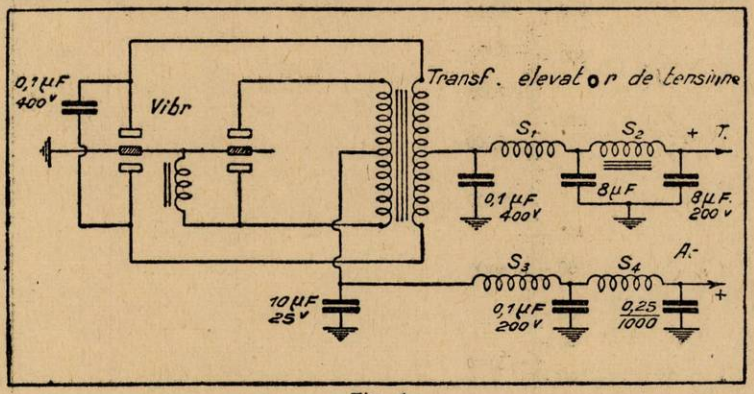


Fig. 4.

redresoare; dar, construcţia mecanică şi filtrajul sunt mai delicate, condensatorii întrebuinţaţi pe lame, trebue să suporte tensiuni ridicate şi să presinte determinarea momentului exact de ruptură. Se vede un exemplu în fig. 1: este un sistem cu patru contacte de tungstem la presiune redicată, în general se utilizează blocuri de cauciuc moale pentru izolarea mecanică şi acustică.

Ca transformator, alegem totdeauna unul cu o mică densitate de flux şi cu scăpărări reduse, cu puţine spire în primar şi miezuri negativ de secţiune mai mari. Construcţia mecanică necesită dealtfel studii detaliate, pentru a obţine demarajul imediat al sistemului de îndată ne circuitul este închis.

Curentul redresat este filtrat într'o celulă destul de simplă şi o bobină de şoc evită reacţiunile dintre partea de alimentare şi receptor.

In general, pentru redresare se întrebuinţează o lampă cu încălzire indirectă (fig. 5) şi cât mai numeroase bobine de şoc, pentru a evita orice efect de reacţiune.

Interesul este să avem contacte cât se poate mai rezistente, deaceea în loc de platină se utilizează tungstem, deasemenea, avem interesul să mărim frecvenţa de întrerupere, pentru a obţine un curent mai uşor de filtrat şi a micşora dimensiunile transformatorului, deoarece pentru o inducţie, o reacţiune a miezului magnetic şi o tensiune dată, numărul de spire se micşorează când frecvenţa se măreşte.

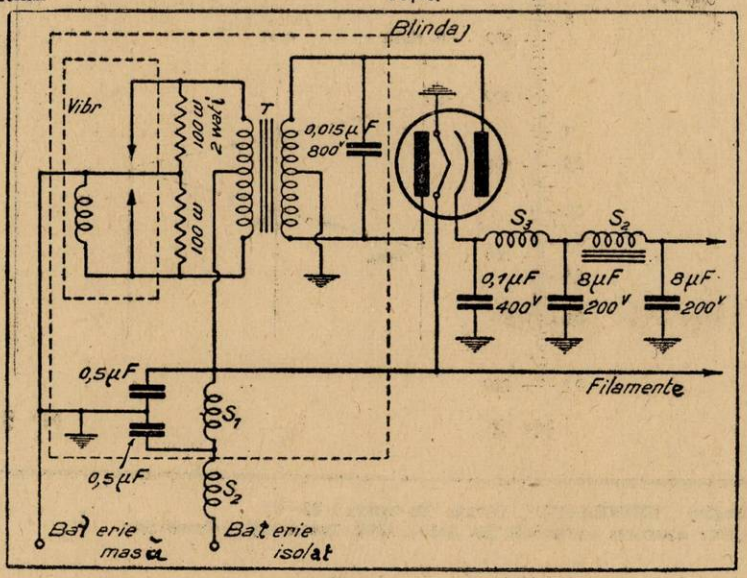


Fig. 5.

Abace utile

Amplificarea de inaltă frecvenţă

Pentru a calcula primarul unui transformator de I. F. trebue să cunoaştem rezistenţa interioară Ri a lămpii, în circuitul de placă al căreia se montează primarul transformatorului. Raportul numărului de spire între primar şi secundar depinde de această valoare, de rezistenţa în înalta frecvenţă Ra a secundarului şi de inductanţa XL a secundarului. Coeficientul de cuplaj este destul de slab în cazul transformatorilor fără miez de fer.

Calculul exact se poate face cu abaca din pag. 24 a revistei. Este o abacă cu puncte aliniate, care ne permite să calculăm raportul numărului de spire între primarul şi secundarul transformatorului. Ea comportă trei scări şi anume:

Scara 1 stânga: scara valorilor rezistenţei interioare Ri a lămpii. Scara 1 dreapta: scara valorilor raportului numărului de spire între primar şi secundar acaestă scară nu este logaritmică).

Scara 2 stânga: Scara valorilor rezistenţei R în înalta frecvenţă a secundarului.

Scara 2 dreapta: Scara valorilor inductanţei Xl=Lw a secundarului la frecvenţa de funcţionare.

Scara 3: scară de reflexie.

Pentru a ne lămuri mai bine, să luăm un exemplu. Fie un circuit acordat pe 300 m. (1000 kc/sec.) cu o bobină al cărei coeficient de selfinducţie L este egal cu 200 microhenry, cu 43,5 spire, din liţă de înaltă frecvenţă cu 27 fire, cu o rezistenţă în înaltă frecvenţă Ra de 2,30 ohmi. Găsim că inductanţa bobinei la 1000 Kc sec. este egală cu 1250 ohmi. Să calculăm caracteristicele primarului, cunoscând datele de mai sus şi presupunând că primarul constitue circuitul de placă al unei lămpi EF8 a cărei rezistenţă interioară este egală cu 360.000 ohmi.

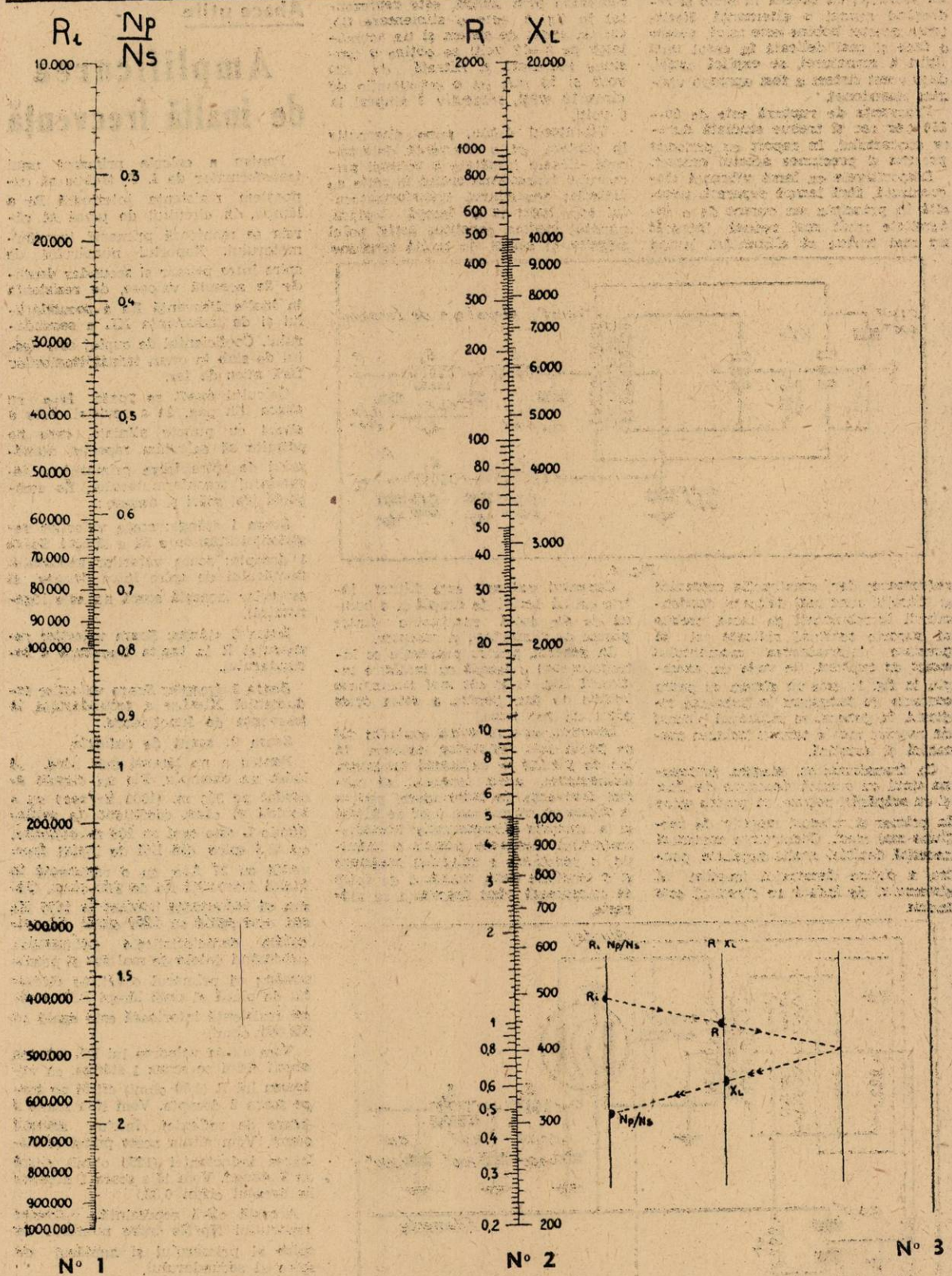
Vom alinia valoarea lui RL (360.000 ohmi) citită pe scara 1 stânga, cu valoarea lui R (2,30 ohmi) citită pe scara 2 dreapta. Vom tăia scara 3 (scara de reflexie) într'un anumit punct. Vom alinia acest punct şi valoarea inductanţei (1250 ohmi) citită ra 2 stânga. Vom tăia scara 1 dreapta în dreptul cifrei 0,82.

Această cifră reprezintă valoarea raportului Np/Ns între numărul de spire al primarului şi numărul de spire al secundarului.

In exemplul nostru, avem Ns=43,5 spire. Aşa dar, numărul de spire al primarului va fi:

Np=43,5×0,82=35,5 spire aprox.

Practic vom rotunji cifra obţinută şi vom alege pentru primar un număr de spire egal cu 35 sau 36.



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464/1939. Bucureşti — Romînia

RADIO UNIVERSUL

Paşti 1943
Nr. 443

Maria Cebotari

20 L

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Perdix

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

Noul orar al emisiunilor italiene

Începând dela 29 Martie 1943, din pricina schimbării orei legale, emisiunile în limba română a posturilor de radio italiene vor avea loc după cum urmează:

Ora legală italiană	Unde scurte în metri
8.10— 8.20	41.55 şi 25.10
17.50—19.20	41.55 şi 25.10
21.20—21.30	31.14 şi unde medii 221.1 şi 263.2.

In acelaş timp, în toate Marţile la orele 22.20—22.30 se va emite pe undele 31.41 şi 39.80; iar Sâmbăta la orele 22.10—22.20 pe undele 31.41 şi 39.80.

Ştiri de pretutindeni

● *Pentru retransmiterea spectacolelor de operă din sălile de teatru, radio-electricienii germani au găsit că sunt necesare cel puţin 7 microfoane. Această baterie de microfoane este pusă sub supravegherea unui inginer, ajutat de un „asistent muzical" şi cele 7 aparate prind, fiecare în parte, sunetele orchestrei, ale protagoniştilor şi ale sălii. Prin amestecarea lor inteligentă se obţine o retransmitere care dă iluzia originalului, cât mai aproape de adevăr.*

● *Japonia a pus în construcţie alte 5 emiţătoare de unde scurte; trei dintre ele vor avea putinţa de150kw. şi sunt destinate să asigure legătura cu sudul Pacificului şi cu insulele cucerite dela olandezi.*

● *Cea mai scurtă undă produsăpână acum de un emiţător de radio este aceea de 4,9 mm., obţinută de cunoscutul specialist în unde ultra-scurte, profesorul Essau, din Jena.*

● *Micul principat Lichtenstein, dela graniţa Elveţiei, va avea în curând un emiţător de radio. Deşi s'au făcut intervenţii pentru instalarea unui emiţător puternic, pentru scopuri de propagandă comercială, autorităţile principatului se vor mulţumi cu un emiţător mic, de 5 kw.*

● *Ministerul brazilian al poştelor a cerut tuturor radiofoniştilor care locuesc la oraşe să adopte o antenă tip, pentru păstrarea esteticei oraşului. O măsură similară a fost decretată acum câţiva ani la Varşovia şi Amsterdam.*

● *Deşi are o populaţie de aproape 400.000.000 locuitori, India nu are până acum decât 120.000 radio-abonaţi. Iată un imens câmp de activitate pentru industria radiofonică.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

SOCIETATEA DE RADIO pregăteşte surprize

Macheta studiourilor postului regional din Timişoara

In tăcere şi metodic, un mare plan pentru reorganizarea tehnică a radiofoniei româneşti este în curs de realizare. D. avocat Vasile Ionescu, directorul general al Societăţii de radiodifuziune, răspunzând solicitărilor noastre, a ridicat pentru o clipă vălul care acoperă acest şantier radiofonic în plină activitate.

In rândurile de mai jos, cititorii noştri vor găsi câteva amănunte interesante care le vor contura viitorul aspect al radiofoniei româneşti.

UN EMIŢĂTOR CENTRAL LA BUCUREŞTI

Lucrând cu 120 kw. putinţă, pe 364 m. lungime de undă, un nou mare emiţător va înlocui relativ curând actualul post dela Băneasa, ajuns la limita de vârstă. Noul emiţător va fi instalat la Tâncăbeşti, circa 28 km. depărtare de Bucureşti, spre a menaja recepţia în Capitală, cu aparatele mici sau mai puţin selective.

Emiţătorul central Bucureşti cum se va numi noul post, este fabricat în Elveţia şi va fi livrat în Mai 1944. Construcţia clădirii din Tâncăbeşti începe în Mai, anul acesta. Planul de lucru prevede, în prima fază, instalarea postului propriu zis şi a anexelor principale, în valoare de circa 200 milioane lei. Devizul se va ridica la 364 milioane lei dacă se adaogă locuinţele personalului, garajele şi diferite atenanse.

NOUI EMIŢĂTOARE IN PROVINCIE

Provincia n'a fost nici ea uitată. Un post regional va funcţiona la Timişoara, pe 310 m. lungime de undă şi cu o putinţă de 60 kw. Fabricat în Italia, acest post va fi livrat la începutul lui 1944. Construcţia clădirilor emiţătorului şi studiourilor a şi început. La 31 Decembrie 1943 aceste construcţii vor fi gata la roşu şi în Octombrie 1944 postul va funcţiona.

Postul regional Iaşi, cu 60 kw. putinţă, pe 298 m. lungime de undă, va fi furnizat de o casă germană şi el urmează să fie instalat în 1944-45.

In sfârşit, în Octombrie 1944 va fi instalat un emiţător regional pentru Ardeal; el va lucra pe o undă medie, cu 20 kw. putinţă.

D. VASILE IONESCU, directorul general al Societăţii de Radiodifuziune

UNDELE SCURTE

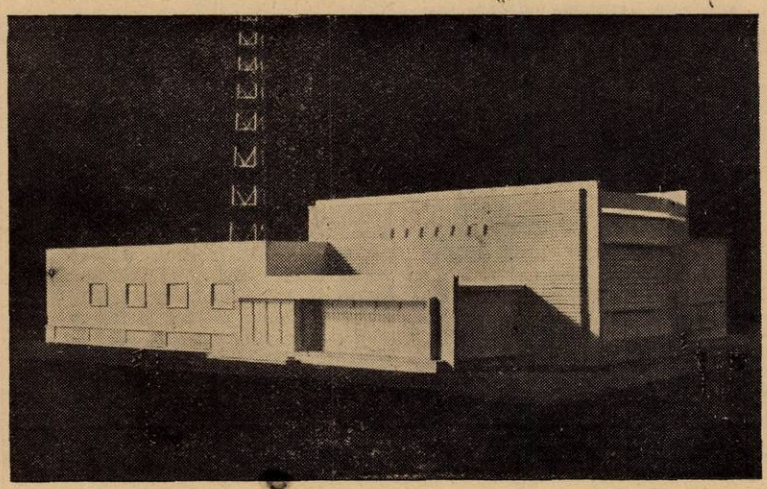
In cursul anului 1945 va fi pus în lucru un emiţător de unde scurte, plasat în regiunea Bucureşti. Cu o putinţă de 50 kw. el va lucra în două benzi, ziua şi noaptea.

Pentru moment, şi în regie proprie, Societatea de Radiodifuziune şi-a construit un emiţător de 10 kw. folosind un complex de modulaţie furnizat de o uzină italiană. Acest emiţător va funcţiona la Bucureşti, pentru înlocuirea provizorie a postului dela Băneasa. Când va intra în funcţiune postul de 120 kw. dela Tâncăbeşti, acest emiţător de 10 kw. va fi instalat în Oltenia. Nu se ştie dacă la Craiova, deoarece locul va fi ales după prealabile studii făcute pe teren. Acest post din Oltenia va lucra în releu cu Bucureştii şi Timişoara.

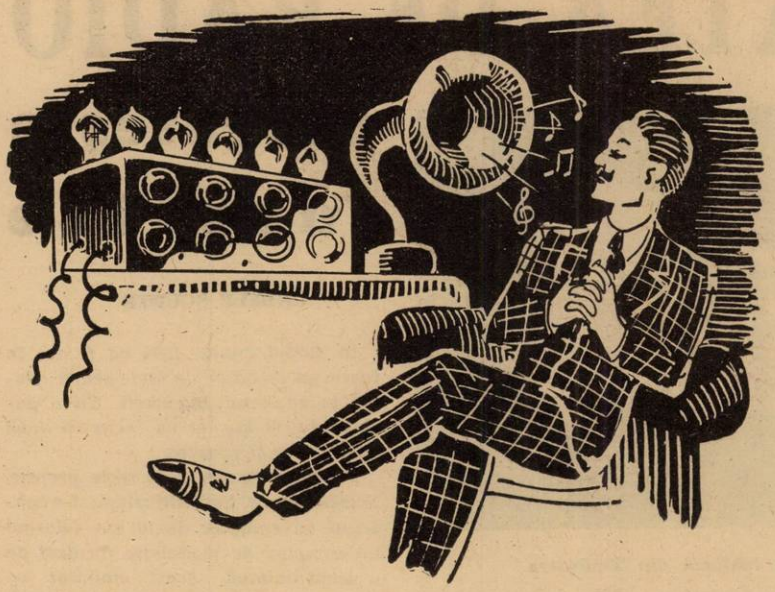
CASA RADIOFONIEI

In 1944, vor începe lucrările pentru această „Casă a Radiofoniei" menită să centralizeze servicii ale Societăţii de Radio risipite astăzi în şapte puncte diferite ale Capitalei. „Casa Radiofoniei" va cuprinde 20 studiouri, echipate cu cea mai nouă aparatură şi va permite difuzarea simultană a mai multe programe distincte. Nu va mai exista nici-o piedică pentru transmiterea simultană a 4 programe: două pentru Bucureşti, unul pentru Iaşi şi altul pentru Timişoara.

R. R.



Macheta emiţătorului din Timişoara



Acum 15 ani, de Paşti...

Vezi zice, asemenea eroului lui Caragiale :

— „Ia-o dela 86, stimabile", adică să lăsăm şi pe „48" şi pe „77" radiofonic, când această ştiinţă era doar în faşă şi când în tingirea haut-parleurului sfârâia untura unui vals vienez, sau clocotea maneaua Istanbulului.

Radiofoniştii de acum cincisprezece ani, cultivând câmpiile nedeşelenite ale radiofoniei aplicate, suportau stoic grindina de tunete şi trăznete din difuzor, sau din cască, pentru a prinde posturile străine „îndepărtate", ca : Breslau, Viena şi (oh! Doamne, ce performanţă !..) Parisul lui Maurice Chevalier şi al Josefinei Backer.

Era un record să potriveşti condensatorii, să schimbi selfurile bobinate în fagure şi înfăşurate în bandă de celuloid, iar difuzorul, legat cu şnur alb de aparat (probabil pentru a nu fi mânat pe fereastră de şuerăturile eterice) să prindă a cânta „Dunărea Albastră", transmisă de Radio Viena.

Şi cucoanele, eternele cucoane, aveau, poate ca şi acum, pretext de bârfeală, când la „jour" la madam Popescu, locul gramofonului „Vocea Stăpânului" sau „Columbia" era luat de aparatul de radio, ce privea cu ochii gradaţi ai butoanelor, depe măsuţa de sub fereastră :

— Ce muzică divină !..

— Ce minune !

— Vaai, madam Popescu, ce natural cântă, parcă eşti la concert.

— Al lu' Ionească e curată râşniţă. Urlă ca un trombon.

Sau la ceai la madam Ionescu, aceleaşi cucoane :

— Vaai, madam Ionescu, ce natural sună. Ce marcă e ?

— Al lu' Popeasca e curată tocilă. Hodorogeşte ca un tramvai.

Dar iată că radioamatorul român îşi are şi el postul de emisiune, autohton. Radiodifuziunea românească începe să funcţioneze în condiţiuni splendide. De pretutindeni, din Europa, din Asia, din Africa, vin scrisori prin care se comunică vestea că postul Bucureşti poate fi recepţionat, de minune, pe o bună parte din suprafaţa globului.

Se transmit, pentru ascultătorii români, conferinţe, se citesc bucăţi de literatură, se cântă operete şi opere de toată frumuseţea. Orchestrele restaurantelor bucureştene se întrec în a primi laudele ascultătorilor de radio. Romanţele lui Alexandru Leon sunt cântate de orchestra Leon şi „dizate" de Moscopol. Succese răsunătoare : „Pour quoi ments-tu?", „Dans tes yeux". Moscopol devine idolul vocal al şcolăriţelor !

— L-ai ascultat aseară pe Moscopol ?

Bătrânii savurează pe Zavaidoc, care ştie să cânte frumos : „Patru boi cu lanţu'n coarne" sau „Nu te mai pot iubi femee".

Grigoraş Dinicu este decanul orchestrelor. Are o vioară care cântă frumos „Ciocârlia" şi „Avant de mourir".

Dar tineretul preferă muzica uşoară şi de dans. Se dansează încă charlestonul sau se tropăe onestep-ul. „Valencia" este la modă.

Apoi se oftează adânc şi se fredonează „Ramona", romanţa care a făcut înconjurul globului. Filmul cu acelaş nume face şi el multă vâlvă. Dolores-del-Rio (dacă ea era !) însă, nu poate cânta pe ecran. Nu se poate să se filmul sonor, nici de celula fotoelectrică, decât, poate, în experienţe de laborator.

La oraş, ca şi la ţară, ascultătorul îşi alimentează cutia vrăjită a aparatului de radio, tot cu baterii anodice şi acumulator.

Pater familias, radiofonist în devenire, face echilibristică pe acoperiş, sudează sârme şi îngroapă căldări, pentru a obţine antenă şi pământ de cea mai bună calitate.

Radiomania obligă pe adepţi să-şi cheltuiască toate economiile, ba chiar să mai împrumute bani, pentru a achiziţiona piese de radio şi unelte pentru construirea diferitelor scheme, publicate de revistele de radio.

Radiomaniacul n'are zile senine, pentru că onorata-i consoartă îi serveşte, la fiecare minut, cicăleala respectivă :

— Mai lasă-l dracului de radio, mă Mitică ! M'ai înnebunit. Nu mai avem linişte în casă, de când cu pacostea asta...

Intr'adevăr, radioamatorul, de-abia venit seara acasă, îşi reia ocupaţia din noaptea precedentă : sudează conexiuni, desface, învârteşte butoane, bobinează selfuri, în timp ce difuzorul, aşezat în poziţie dominantă, pe bufetul din sufragerie, hârâie, scârţâie, sfârâie, pocneşte, fluieră, asemenea tuturor pisicilor din cartier, în nopţile cu lună.

Dealtfel, de atâta nesomn, radiomaniacul are şi el culoarea nopţilor cu lună...

— O să mori, omul lui Dumnezeu, ai ajuns ca o scândură...

Radiofonistul, încrezător în steaua lui, munceşte mai departe, sudează, bobinează, desface şi, până la urmă, reuşeşte să aibă „ultimul montaj", cel mai perfect. Bucuria lui şi a familiei.

Dar ce veselie, de Sfintele Paşti. La Radio Bucureşti avem program frumos. La prânz : muzică românească, după masă : muzică de dans şi seara : muzică de petrecere.

Fericiţii muritori, posesorii de aparate de radio „moderne", ultimele perfecţiuni, (Attwater-Kent, Baltic), îşi invită prietenii şi rudele, spre a petrece ziua 'ntâi sau ziua doua, la ei.

Masa începe cu ţuică şi măsline, sardele „Robert" stropite cu lămâie zemoasă (1 leu bucata) şi untdelemn „Thespession". Apoi, se serveşte borşul de miel, cu cap, (mielul 16 lei kgr.), stufatul şi friptura de miel la tavă cu salată verde.

Vinul merge de minune.

Costă, ce e drept, 12 lei litrul, dar este cât se poate de bun.

Cozonacul e alb, dulce, cu stafide şi mac.

Toată lumea este bine dispusă. Se discută, se cântă, se râde şi se glumeşte. La radio, Fănică Luca oftează frumos : „Ursitoare, ursitoare", sau „Tudoriţo nene".

Cafeluţa e cafeluţă... Şi ce mai cafea ! Braziliană sau „melange". Cu puţin rom „Jamaica" este, însă, şi mai gustoasă.

Şi, mai cu şpriţul, mai cu o bucăţică de cozonac, sau o baclavă, veselia creşte. Cavalerii şi domnişoarele dansează, după radio, un foxtrot sau one-stepp.

Dar doamna gazdă, ceva mai în vârstă, care nu poate suferi acordurile sălbatece ale foxtroturilor şi ar vrea să danseze un vals, îşi îndeamnă soţul :

— Mă Mitică, pune tu la radio un vals, să mai dansăm şi noi...

C. Constantinescu-Cedec

La „Universitatea Radio", în Mai

Cele șase cicluri noui vor face foarte atrăgătoare „sesiunea" de Mai a „Universității Radio". În fiecare Luni, conferințe despre creatorii de știință modernă; Marțea, despre idealurile de viață; Miercurea, scriitorii străini la noi, în România; Joia, primăvara în diferite țări; Vinerea, comemorări; Sâmbăta, colecționari și întemeetori de muzee.

In primul ciclu, vorbesc d-nii prof. Gr. Moisil, un tânăr și strălucit matematician, despre Kepler și astronomie (3 Mai); prof. Borza, despre Linné și botanica (10 Mai); prof. I. Simionescu, despre Cuvier și paleontologia (18 Mai); și prof. St. Nicolau, despre Pasteur și microbiologia.

Desigur că foarte mulți vor fi auditorii ciclului de Marți, cu un subiect fericit ales: idealuri de viață.

Despre idealul antic, vorbește d. prof. Pippidi (4 Mai); d. I. Zamfirescu, despre idealul romantic (19 Mai) iar d. D. Roșca despre idealul modern, la 25 Mai.

D-nii I. M. Sadoveanu, prof. Breazu, prof. Al. Marcu și d. Al. Ciorănescu vor evoca Miercurea figurile scriitorilor străini Kotzebue, Edmond Grenier, De Gubernatis și André Bellesort, care ne-au cunoscut la noi, acasă.

Din ciclul de Joi, consacrat primăverii, d. Ionel Teodoreanu, cântărețul primăverii românești, se va bucura probabil de prezența lângă aparat a tuturor cititorilor săi.

Ciclul comemorărilor, Vinerea, este inaugurat de d. prof. I. Petrovici, care va vorbi despre Goga; vor fi evocați apoi Gheorghe Coșbuc, Micu și St. O. Iosif.

Ciclul colecționarilor și întemeetorilor de muzee începe Duminică 8 Mai cu Th. Aman. Pictorul Marius Bunescu vorbește la 16 Mai despre Atanase Simu, la 23 Mai d. Jean Steriade vorbește despre colecția Kalinderu, iar la 29 Mai, d. Em. Bucuța, despre colecționarul Nicolae Iorga

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

Stând cu urechea ciulită la aparatul de radio ai prilej să faci interesante constatări și asupra programelor și asupra ascultătorilor.

De programe o să vorbim mai la urmă. Intâi ascultătorii.

Cei mici, copiii, ascultă cu plăcere muzica reclamelor: e ușoară, banală, ușor de reținut. Ascultau înainte vreme și ora copiilor. Acum, din nu știm ce motive, ora copiilor a fost desființată. Și cu toate acestea cât de multă bucurie făceau copiilor poveștile d-nei Haqué sau aventurile nemaipomenite ale lui Țuguilă, cățelul minune al lui Mihail Negru. Poate că venirea verii ar face inactuală propunerea reluării orei pentru copii, pentru că joacă în grădină sau pe stradă e mai atrăgătoare decât șederea pe scaun în fața aparatului. Totuși, seara, în locul reclamelor de după jurnal, când minorii sunt strânși în casă, socotim că n'ar strica o povestire despre cine știe ce minunăție de cățel sau moș cu cocoș.

Adolescenții nu intră în cadrul cronicei mele decât în ceeace privește jurnalul sportiv pentru că, din tot restul programului, nu-i interesează decât muzica de jazz. Pun aparatul să urle ca la Moși, cu picioarele stepează, cu mâinile bat în masă sau în vreo scândură răsunătoare și urlă și ei în contra-timp. Nimeni nu se mai poate înțelege în jurul lor. Vacarmul are proporții de atac. Apoi, când bucata s'a sfârșit, cavalerul fără barbă zice entuziasmat:

— Fantastică bucată, dom'le.

Dacă l-ai întreba de ce e fantastică ți-ar răspunde dela înălțimea unui gust și unei superiorități de concepție pe care n'are de unde să le aibă: — Ce știi tu!?

Tinerii — vorbesc acum de tinerii cam de 30 de ani — se diferențiază după sex. Femeile — să le dăm măcar aci întâietate — au deasemeni predilecție pentru muzica ușoară. Câte-o conferință, când se întâmplă s'o și intereseze, trebue să-i aducă la ureche lucruri ciudate sau dulcoase. Așa e femeia făcută: iubește bizareria și are sentimente puternice.

Dați-i conferințe cu lacrimi, cu mame nefericite, cu cuceritori de inimi. Reeditați cumva scufundarea „Titanicului", Genoveva de Brabant, Cele două orfeline, viața și opera frumosului Brumel, etc. Cel mai nimerit ar fi o piesă de teatru în care Brumel, care e fiul Genovevei, locuește în Hawai (aci multă muzică de hawaiane, nostalgică) și apoi pleacă pe un vas care se scufundă. Să vedeți succes!

Bărbații de aceeași vârstă păcătuesc prin marea diferență de gusturi. Unii au rămas la „Hai leliță'n deal la vie" și nu vor să audă de Wagner, alții s'au specializat în armonie și nu mai vor decât Wagner. Conferințele cari le plac? Greu de spus. Fiecare mai are ceva de adăugat; mai ales la cronica războiului. (Nu știu dacă ați observat că medicina și strategia au cei mai mulți specialiști profani, și încă periculoși?).

După tinerețe, gusturile se unifică din nou. Sentimentele se mai tocesc, se potolesc. Incepe resemnarea. Priviți bătrânul care apreciază valsul din Contele de Luxemburg cu câtă resemnare ascultă „Habanera". Ce-l mai interesează pasiunea spaniolă? N'a rămas decât cu trecutul, cu valsul pe care l-a dansat, cu moda lui.

Cum să faci atunci ca să împaci toate gusturile? E greu. Grea misiune pentru societatea de radio să întocmească un program care să satisfacă pe toată lumea — recunoaștem; dar totuși, eforturile care i se cer sunt suficient de bine plătite de abonați.

Acum programele.

Duminică am ascultat la ora satului vorbirea d-lui Ap. Culea despre „Datinile și cântecele primăverii". Exemplificările au fost interesante, lămuririle vorbite la fel.

Luni, cu prilejul unei conferințe la universitatea radio, ne-am întrebat dacă nu s'ar putea ca vocea vorbitorilor să fie verificată din punctul de vedere al radiogenității. In cazul când ar fi din cale afară de antiradiogenică, ar putea fi înlocuită de vocea unuia dintre speackeri.

Drăguță și plină de interes comunicarea d-lui George Sbârcea, de Marți, despre Finlanda.

Miercuri n'am putut să ascult conferința de la ora 18, pentru că vecinul deschisese ferestrele și pusese aparatul de radio să urle ca la Moși. Nu s'ar putea interveni în vreun fel împotriva acestor teroriști?

Joi, m'a amuzat pieseta d-lui Vasilache „Nu vă jucați cu focul", scrisă în scop de a deschide ochii lumii asupra pericolului bombardamentelor aeriene. A fost, din câte am auzit, cea mai reușită, mai ales parodiile de melodii vechi. Totuși, prea lungă. In materie se impune: scurt și bun.

Vineri, d. Horia Furtună a făcut o nouă prezentare muzicală „Muzica de eri și de azi". Interesantă prezentare, dar stridentă vocea guristei. Nu s'ar putea găsi un glas mai călduț?

Sâmbătă, am ascultat jurnalul agricol de la ora 12. L'am vrea mai românește vorbit, mai pe înțeles. Să nu se cadă însă în eroarea arhaismelor și-a vorbirii de cronică.

Muzică de Paști

PROGRAMUL muzical alcătuit pentru Paște are o deosebită calitate: aceia de a mulțumi pe toată lumea. Fiindcă, trebuie să recunoaștem, direcția programelor muzicale radiofonice are de luptat cu o mulțime de greutăți pentru alcătuirea lor. Inainte de toate e diversitatea de ascultători cărora li se adresează un program muzical; al doilea, lipsa muzicii românești. Așa că privind prin prisma acestor două condițiuni esențiale, programul, dacă lasă de dorit din multe puncte de vedere, din punctul de vedere al posibilităților reale direcția muzicală a făcut tot ce i-a stat în putință.

Să-l trecem în revistă...

DUMINICĂ 25 APRILIE întregul program nu este altceva decât un program de divertisment. Direcția muzicală a căutat să întrunească într'o singură zi aproape toate genurile de muzică variată și ușoară. Orchestrele Tandin, Predescu, Dinu Șerbănescu (cu Vasilache) ca și o înmănunchere aleasă de selecțiuni din cele mai celebre operete alcătuiesc programul acestei zile căreia i s'a rezervat în mare parte numai muzică distractivă.

LUNI la orele 16.40 o antologie muzicală pe discuri, din cei mai buni compozitori români, executată de cei mai buni cântăreți români. In general vorbind și această zi se remarcă printr'un program ușor. Prezența orchestrelor Grigoraș Dinicu, Ionel Cristea (cu Jean Moscopol), Ion Luca Bănățeanu, Soc. de editură (cu Joujou Pavelesc și Nic. Stroescu), taraful Ion Matache, orchestra Luceafărul hotărâsc programul acestei zile unde muzica ușoară și românească sunt la înălțime.

Să nu uităm: la orele 20.00 d. Horia Furtună va face o prezentare muzicală „De Paști". Nu știm ce va fi, dar d. Horia Furtnă a mai făcut asemenea prezentări pline de farmec.

MARȚI d. Const. Bobescu va conduce concertul orhestrei Radio. In program: Rossini (uvertura la „Semiramis"), Saint Saëns (Havanera), Gounod (Valsul din Faust, o bijuterie muzicală, cunoscută de toată lumea, dar mereu plină de prospețime și culoare), Tchaicowsky (Romanță).

MIERCURI, d-ra Elena Calgianu va executa la orele 17.40 un concert de pian numai din Chopin. Toate operele lui sunt socotite azi drept capod'opere pianistice. Bogăția armonică a temelor unită cu eleganța liniilor melodice fac din Chopin marele maestru al pianului. Vom asculta „Preludiu în la major", „Fantesie impromtu în do diez minor" și „Balada no. 3 în la bemol major".

De remarcat la orele 20.10 concertul orhestrei de cameră Radio, dirijat de d. Ion Ghiga. Se vor cânta bucăți din Rameau, Muchessi, Tosti, Mircea Chiriac, Mascagni, Bocherini, Dvorak, Glück.

JOI, la orele 18.40 d-na Ana Kleine va cânta lieduri de primăvară. In program Schubert, Brahms, Moskes, Wolf. La 20.10, orchestra Radio, cu concursul artiștilor Zina Săvescu și Gh. Sakâzlian care vor cânta arii și duete din Traviata, cunoscuta operă nemuritoare a lui Verdi.

La orele 21 orhestra Radio, sub conducerea maestrului Ionel Perlea va cânta „Simfonia concertantă" a lui Mozart cu soliștii Marg. Capeleanu și Al. Rădulescu și „Suita romantică" a lui Reger.

VINERI program de operă. Se transmite pe discuri opera bufă în trei acte „Don Pasquale" a lui Gaetano Donizetti, operă care a mai fost deseori transmisă de posturile noastre de radio.

SAMBATA, ziua muncii. Radiodifuziunea s'a gândit să închine un cuvânt frumos cântecelor muncii. Va vorbi d. dr. V. Voiculescu și apoi ni se vor transmite pe discuri cele mai celebre cântece ale muncii: „Corul torcătoarelor" din „Vasul fantomă" de Wagner, un cor de o frumusețe melodică, un echilibru perfect și o prospețime uimitoare, „Vârtelnița Omphaliei" de Saint-Saëns și „Scena făurirei sabiei" din „Siegfried" de Wagner.

SFINTELE PATIMI IN MUZICA

Drama crucificării Domnului nostru Iisus Hristos a rămas până azi și așa va rămâne până în vecii-vecilor, cea mai mare dramă care a sguduit vreodată omenirea. De sensul ei uriaș se leagă întreg destinul omenesc. Prin această jertfă destinul nostru se valorifică, se câștigă.

Jertfa Fiului lui Dumnezeu nu trebuie deci privită ca o minune care să ne satisfacă nesațiul de senzațional și nici să ne înfricoșeze prin măreția ei. Ea trebuie să ne adune în marele înțeles al desfășurării ei, în iubirea cea mare a lui Dumnezeu care, voind să îndrepte omenirea pe drumul cel bun, a trimis pe Fiul Său să se jertfească.

Și jertfa Mântuitorului dă un sens vieții, singurul, și prin acest sens ne ridicăm deasupra omenescului din noi.

In tradiția poporului nostru drama crucificării e vie, trăiește. O mulțime de obiceiuri se leagă de această aducere aminte. Fiecare creștin caută înfiorat să se apropie cât mai demn și mai curat de sărbătoarea Patimilor și a Invierii...

Biserica noastră creștină ortodoxă, în marea Vinere a Patimilor Domnului, cântă „Prohodul" adică slujba înmormântării Mântuitorului, alcătuită anume, pe trei stări. Așa cum cântăm azi prohodul este opera exclusivă a profesorului de psaltichie Macarie Ieromonahul, și ca melodie și pe cuvinte, făcută în anul 1836. El a reunit într'un fel de sinteză melodioasă toate melodiile care circulau, scoțând una singură; iar din originalul grecesc a tradus prohodul în stihuri ritmate. Prohodul oglindește în melodie psaltică, cu unduiri domoale, plângerea Maichii Domnului pentru Fiul său.

Drama crucificării a inspirat și pe marii compozitori. Palestrina, Scarlatti, Haydn, Beethowen, Cherubimi, Gounod, Franck, toți au scris muzică religioasă. Dar cel mai mare, mai fecund și mai vestit dintre toți, a cărui operă este uriașă, un adevărat univers sonor, este Iohann Sebastian Bach (1685-1750).

El este unul din cei mai celebri compozitori și cel mai mare în ceeace privește muzica religioasă. Intreaga lui operă se caracterizează printr'o frumusețe incomparabilă, printr'o inspirație bogată și știință rar întâlnită.

Opera cea mai de seamă, capod'opera sa religioasă este compoziția „Patimile după Evanghelia Sf. Matei", executată pentru întâia oară în 1729 și revăzută în 1740.

Bach a scris cinci compoziții intitulate „Patimi", patru după evangheliști și una fără mențiune deosebită. Dar numai trei din ele mai există: „Patimile după Sf. Ioan", „Patimile după Sf. Luca" (contestată) și „Patimile după Sf. Matei". Aceasta din urmă este o capod'operă a inspirației religioase, cuprinzând pagini de o intensitate dramatică și emotivă atât de puternice, încât, după un comentar al vremii de atunci ea este „ împletită cu lacrimi și colorată cu flăcări de sânge".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

25 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii.** Cristos a înviat; Ingerul a strigat.

Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor: De ți-am greșit îți cer iertare, Hora întoarsă, Brâul din Calafat și Sârbă; La mulți ani iubitul meu de pe front (voce); A venit aseară mama (voce); E toamnă iar, romanță de Tudor Șerbănescu, Hora lui Bârzu și Mărie Mărioară; Bun e vinul giurgiuliu (voce); Jocuri din Caraula-Dolj; Cântece și jocuri din Ardeal; Glasul Ardealului de Gr. Dinicu-fiul (voce); Cântece și jocuri oltenești.

13.30: **PUBLICITATE.**

13.40: **Orchestra Nicu Predescu: voce Ion Luican:** Voci de primăvară; Vis de primăvară, vals de Constantin Colan; Potpuriu de muzică variată (voce Ion Luican).

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I) **Doina Suchici și taraf:** Romanțe și cântece; Cântece și jocuri; Muzică românească.

II) **Program oferit.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** I) Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; II) „Invierea" scenariu radiofonic de Atanase Mitric; III) Valeriu Măgureanu: Gazeta Săteanului.

17.00: **ORA MUNCĂ ȘI LUMINĂ:** 18.00: **Concert de muzică aleasă** (discuri): Vals de concert de Gebhardt; Bolero de Verdi și Vals de Gounod (voce Militza Korjus); Malaguena, dans spaniol; Romanță de Sibelius (vioară Francesco Asti); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci Anita Gura și Peter Anders); Valsul florilor de Ceaikowski; Potpuriul lui Alain Gerbault (voce Yvonne Printemps); Selecțiuni de melodii de Iohann Strauss.

19.00: **Program oferit: Ansamblul „Excelsior".** Pippo, Pippo, step de Guido Cergoli; Slow din filmul „Într'o noapte de Mai"; Paradis, tango argentin de Hermann; Jocuri de copii, piesă de caracter de Perl; Orchideele albastre, blues de Carmichael; Slow și rumbă de Theodor Sibiceanu; Te voi visa diseară, vals lent de Scagliotti; In noaptea asta, tango argentin de Julio Blanco; Visul meu, slow de Bassman; Melodie din filmul „Pinocchio".

PAUZA

Rosmarie, slow de Peter Kreuder; Tango Marina de Schmidseder; Parfumul florilor indiene, foxtrot de Jacobs; Numai tu, vals boston de Berini; O căsuță mică și albă, slow de Schröder; Notti dell'Avana, rumba de Palumbo; O insulă văzută'n vis, foxtrot de Peter Kreuder.

20.00: **Concert de masă** (discuri): Lied și Vals din filmul Mereu numai tu de Schröder (voci Dora Komar și Iohannes Heesters); Estrellita de Ponce (voce Erna Sack); Sub soarele Italiei, potpuriu (voce Karl Schmitt-Walter); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci Traute Rose și Karl Jautz).

20.30: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.50: **PUBLICITATE.**

21.00: **Selecțiuni din operete** (disc.): Selecțiuni din „O noapte în Veneția" de Ioh. Strauss (voce Eugen Engels); Duet din „Curse-grătare" de Lehar (voci Rauta Waara și Peter Anders); Vals din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce Georges Villier); Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voci Lucienne Tragin, Martha Coiffier și Le Clezio); Potpuriu din „Clivia" de Dostal.

21.30: **Orchestra Victor Predescu: Dansuri de altădată:** Marș de Blankenburg; Barca pe valuri, vals de Ivanovici; Prințesa-gavotă de Czibulka; Inimă de femee, polka mazurka de Strauss; Cadril la Curte de C. Faust; Gavota de Gossek; Potpuriu de muzică din același timp.

22.30: **Muzică veselă de Paști: Orchestra Dinu Serbănescu și Vasilache.**

22.30: **Muzică variată ușoară** (disc.):

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Părintele Constantin Bogdan.** Invierea Domnului.

13.15: **Orch. Barbu Mironescu.**

14.00: **Cronica rimată** de D. Aurel Leon.

14.15: **Muzică ușoară** (discuri): Două valsuri de Johann Strauss; Două lieduri de Raymond (voce Rosita Serrano); Foxtrot de Mohr și Foxtrot de G. Hans von Sys; Melodie de Derewitscky și Canzonetă de Valente (voce Carlo Buti); Tango de Jäger și Tango de Raymond; Potpuriu de melodii de Hippmann și Potpuriu de melodii de Paul Lincke arr. de Hippmann; Tinerețe și Cântecul skiorului de Bixio.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară din Basarabia și Transnistria** (discuri): Oleandra; Cârlănuța, Fata popii (orch. Petrică Motol); Două cântece de masă; Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea); Ostrăpățu; Corăgheasca (orch. Costică Tandin); Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Dansul și Hulughița; Săcăroaica, Sarampoiul dela Bălți (orch. Costică Tandin.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.** D. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Prezentare muzicală de d. Constantin Moruzan** (discuri).

20.00: **Pastorala I. P. S. S. Mitro-**

politul Irineu al Moldovei și Sucevei.

20.15: **Cântă Grigoraș Dinicu** (disc.) Sârba pompierilor; Ceasornicul; Hora Calu; Scherzo de Dittersdorf și Melodie de op. 42 Nr. 3 de Ceaicovschi. De nuntă; Hore din Budești; Vine lelea pe colnic; Hora mărțișorului.

20.45: **Muzică ușoară italiană** (disc.).

21.00: **D. Tudor Dăscălescu.**

21.15: **Dansuri vechi și noui și muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER 218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Muzică populară. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Recital de violoncel. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

17.45. Concert de muzică religioasă. ■ 19. Conf. 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarității. ■ 20. Ecouri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Concert de muzică ușoară. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

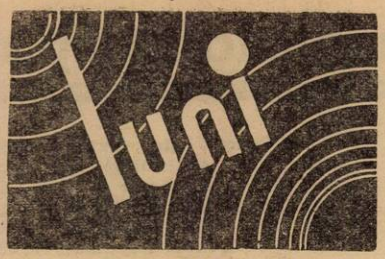
11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■ 16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.



26 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Cristos a înviat; Ingerul a strigat. ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **PUBLICITATE.**

14.00: **Orchestra Gr. Dinicu:** Hora boerească și Sârba din căruță; Dansuri din Banat; Sub vișinul înflorit și Bîrul greu; Jocuri românești; Doina și Ciocârlia.

14,30: **Orchestra Ionel Cristea-voce Jean Moscopol:** Vals de Iohann Strauss; Tango spaniol de Fischer; Balada fumului de țigare de N. Kirițescu (voce). Azi te iubesc mai mult ca eri, romanță de Gr. Dinicu-fiul; Polka serenadă de Boulanger; Dorul meu a 'nebunit romanță de Alex. Vernescu (voce); La margine de București, romanță de Ion Vasilescu (voce); Muzică din alte timpuri; Te-am iubit și te iubesc mereu, vals romanță de Jean Moscopol (voce); Pe sub fereastra ta am plâns odată, cântec de Dendrino (voce); Capriccio de Ernhardt; Potpuriu de muzică variată.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15,30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.40: **Cântăreți români** (discuri): Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce Alex. Grozuță); Cântec de leagăn de Bârcă (voce Emilia Guțianu); Măi bădiță copil prost și Multu mesc măicuții mele de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); Duce-m'așî și tot m'așî duce de Monția (voce Aurel Alexandrescu); Steluța de Florescu (voce Arta Florescu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Alex. Grozuță).

17.00: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Cântece și jocuri din Ardeal culese de Ion Luca Bănățeanu; Potpuriu de doine și jocuri din Banat, aranjate de Ion Luca Bănățeanu.

17.30: **Orchestra Soc. de Editură-voce Joujou Pavelescu și Nicu Stoenescu:** Fox de Paige; Fox de Schmidt Niciodată, vals lent de Ion Vasilescu; Ți-am trimis un mărțișor tango de Liliana Delescu (voce); Am visat, fox de Patrichi; Braț la braț, slow de Martini; De dragul tău, tango de Constantinescu (voce); Să ne iubim, tango de Vasilache (voce); Fox de Albin; Tandrețea mea, slow de Vasilescu (voce); Nu plânge Bill? slow de Constantinescu (voce); Tango de Fischer; Fox de Ionescu; Mi-așî de toată viața, tango de Liliana Delescu (voce); Ploua, tango de Vasilache (voce); Rumba de Sibiceanu; Vivere, fox de Bixio.

18.30: **Nicu Predescu**-acordeon:

18.45: **Valeriu Vârzaru**-saxofon: Creștî pădure și te'ndeasă, Amintiri din Chiceră și Sălăjanca, joc din Sălaj; Sus e dealul la pădure, Învârtita Angelicăi și Hațegana din Romana; Drag căruț cu patru boi, Învârtita lui Valeriu Alisie din Loman-Alba, Nană, nană și Sârba din Sebeșel.

19.00: **Taraful Ion Matache:** Hora din Argeș; Inimă de putregai (voce Mariuka Matache); Traiul dela Câmpulung (voce Mariuka Matache); Ca la Breaza; Strânge omul ca furnica (voce ariuca Matache); Trei în lume nu se poate (voce Mariuca Matache); Sârba lui Mircea Dumitrescu din Argeș; Hora lui Matache.

19,30: **Program oferit: Romanțe.**

20.00: **„De Paști"** prezentare muzicală de **Horia Furtună.**

20.50: **PUBLICITATE.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn:** Paul Lincke: Parada siameză; Scotto: Sub podurile Parisului-vals; Trenet: Polka du roi (voce); Benetzki: Blues; Winkler: Serenada dimineții; Bastia: Je tire ma révérence (voce); Drigo: Vals boston.

PAUZĂ

Scotto: Ma chiquitta (voce); Krome: Moara din valea Neckarului; Bixio: Terra lontana (voce); Billi: Serenada diavolului; Werner Höhn: Melodie (voce); Drigo: Mandolinata; Hess: Clopotul inimii (voce); Demaret: Serenadă; Lutz: Cortegiul reginei florilor.

22.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Foxtroturi de Saguet și de Brenders; Viața mea ești tu de Redi; Două foxtroturi lente de Barzizza și de Rampoldi; Vieni vieni de Scotto și O noapte de Mai de Kreuder (voce Rosita Serrano); Fox lent de Pagans și Foxtrot de Astore (voce Rabagliati); Vals lent de Doelle și Foxtrot de Igelhoff; Două, cantonete slow de Rastelli și ide Sussain (voce Myriam Ferretti); Asta e melodia mea de Bochmann și Ce faci Domnișoară de Carste; Cantonetă tango de Bosis; Sansonetă de Huard (voce Lys Gauty); Potpuriu de melodii de Kreuder (pian compozitorul); Sansonete de Trenet

(voce compozitorul); Fox de Mirow și Slowfox de Kenny; Fox de Björling; Sansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei.**

Orchestra Toader Mihai: Joc românesc; Marine, la nunta ta; Ne despărțim și-mi pare rău; La puțul cu 5 isvoare; Adio dar; Glasul Ardealului; Jocuri din Moldova; Arii ardelenești; Horă; Ai distrus inima mea; Brâu de mână; E greu să uiți; Horă; Vom fi ce-am fost.

14.00: **Jazzul Toma Suru:** Povestiri din Păurea vieneză-vals de Joh. Strauss; Inchide ochii-tango de Anatol Albin; Am un cuib cu trei rândunele-fox de Liliana Delescu; Oricât aș vrea să mă feresc-tango de D. Cantea; Cine să înțeleagă-blues de Corologos; Florianopolis-tango argentin de Codevilla; Tu nu înțelegi ce-mi cântă inima-fox de Liliana Delescu; Marș de Blackenburg.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești (discuri):** Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin; Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Alunelul drept și Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc); Hora dreaptă și Brâuletul ca'n Muscel (taraful Ion Matache); Hora moldovenească și Coasa; Colacul și Sipotul (orch. Costică Tandin); Galaonul și Băluța (orch. Vasile Julea).

19.00: **Din trecutul nostru — d-l prof. N. Bejenaru:** Aspectele culturale ale Moldovei din sec. XII-lea.

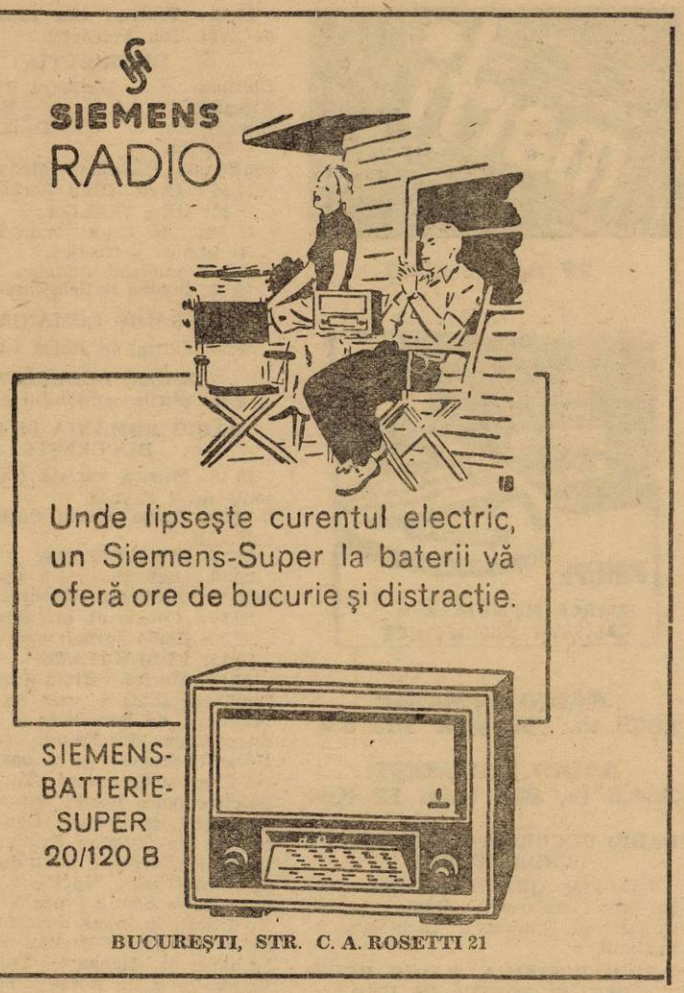
19.15: **Muzică spaniolă variată** (discuri): Sequidiqlia de Carion y Chueca și Scene andaluze de Breton; Două cântece din filmul „Mariquilla Terremono" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Cadiz și Sevilla de Albeniz; Canzonetă de Quiroga și Canzonetă de Mostazo (voce: Carmen de Cordova; Princesita de Palomere și Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Cântec din filmul „Maria-Elena de Barcelata" și Cântec mexican de Esperon (voce: Rosita Serrano); Rumba de Sol și Rumba de Gomez.

20.00: **Conferință — d-l Sergiu Nica** (Chișinău): Tendința rușilor de a ne slaviza.

20.15: **Selecțiuni din operete** (discuri): Potpuriu din „Clopotele din Corneville de Planquette dir. Hans Georg Otto); Selecțiuni din Boccaccio de Suppé (Soliștii, corul și orch. din Berlin dir. de Valter Lutze); Potpuriu din „D-na Dubarry de Millöcker (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Două valsuri din „Liliacul" de Joh. Strauss; Peter Anders cântă melodii de Franz Lehar; Potpuriu din „Liselot" de Kunneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Foxtrot-Intermezzo din opereta „Viola" de Schimidseder; Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal.

21.15: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**



Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de sonate. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveții din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.45 Conf. ■ 22. Pentru elveții din străinătate.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10 Inf. ■ 2025. Bloc notes. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.40. Melodii patriotice. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Music-Hall. ■ 22.30. Muzică de dans.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18,20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

marți

27 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-ITALIANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Frații Stănescu:** Vals din opereta „Eva" de Lehar; Stefanie, gavotă de Czibulka; Să nu crezi când visezi, tango de Jarry; Mazurcă veche de Gh. Stănescu; Vivere, slow de Bixio; Cum se dansa pe timpuri de Calvini; Mai bine nu te cunoșteam, tango de Ionel Stănescu; Mama Mare, lied de Langer; Jocuri românești executate la acordeon; Sansonete franțuzești; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (disc.): Vals de Strauss; Povestea fericirii de Jäger și Lied de Czernik (voce Ernst Groh).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: CROAȚIA:** I) **Elena Eftimiu:** Aspecte croate; II) **Muzică croată** (discuri):

17.15: **Teatru: Din cauza ertării de prof. Ion Petrovici.**

DISTRIBUȚIA:

Clotilda	Marioara Zimniceanu
Riccardo	Emil Botta
Edgar	D-na Dimitriu
Martha confidenta Clotildei	Medine Șahan

17.55: **Orch. Dinu Șerbănescu.**

18.30: **ORA ITALIEI:**
I) Prof. N. Crețu: Ziua Romei;
II) Imnuri patriotice;
III) Actualități italiene.

19.10: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Rapsodia nr. 1 Rixner.

19.50: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.05: **PUBLICITATE.**

20.10: **Selecțiuni din opera Mignon de Ambroise Thomas.**

20.50: **Concertul orchestrei Radio.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Dunărea albastră vals de Strauss; Villanella de Benedetto și Păcate de tinerețe de Mascheroni (voce Gino Uras); O dragoste ca a noastră de Borel-Clerc și Spune-mi „Te iubesc" de Delettre (voce Rosita Serrano); Două foxtroturi de Brown; Două valsuri cântate de Yvonne Printemps; Scoțiană de Keene și Orchidee albastre de Carmichael; Marinella și Iubesc femeile de Scotto (voce Tino Rossi); Tu trăești în inima mea, fox de Porter (voce Gina Olivieri); Foxuri de Lamare și Haggart; Tangouri de Vaudrelle și de Rosen; Foxtrot de Sciorilli; Habanera de Karrasch; Sansonetă de Trenet (voce compozitorul); Melanie fox de Jarry.

23.30: Închiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei.

Muzică ușoară (discuri): Fox-One-step din filmul „Intotdeauna se termină așa" de d'Anzi"; Tango de Hermani și Tango de Llossas; Povestiri vechi vieneze-vals de Hans Georg Otto și Aer vienez de Borders; Tango și Fox-trot din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (orch. Adalbert Lutter); Fox-trot de Schröder și Fox-trot de Winkler.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Frații Crețu.**

14.30: **Muzică distractivă** (discuri): Rumba de Schisa (voce Carlo Buti); Gelozie-tango de Gade și Din viața mea-tango de Olivieri; Tarantela și Melodie de De Angelis; La Cumparsita de Rodriguez și Fox-trot de Canaro; Tango de Bianco și Tango de Trombetta.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoară germană:** Vals de Batzem (orchestra Will Glahe); Potpuriu de melodii arr. Schröder (orch. Adalbert Lutter); La Viena-vals de Noltge și In împărăția Visurilor-vals serenadă de Westling; Fox-trot de Siegel și Carioca de Grothe; Slow-fox de Richartz și Slow-fox de Peter Kreuder.

19.00: **Actualități culturale.**

19.15: **Muzică pentru masă** (discuri): Potpuriu de polci de Kermbach; Selecțiuni din operetele lui Millöcker arr.; Max Rhode (Georges Boulanger cu orchestra); Mazurca de Becucci; Cântec de Schultzer (voce: Lale Andersen); Vals de Bechmann și Vis muzical de Kreuder); Fox-trot de Schmitz și Dans Intermezzo de Gerlach (orch. Adalbert Lutter); Lied de Siegel și Cântec de leagăn de Boulanger; Lied din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder și Tango de Willi Kollo (voce Walter Muller).

20.00: **Conferință — d. col. I. Zamfirescu:** Munca, însemnătatea și binefacerile ei.

20.15: **Muzică vocală** (discuri): Melodie din operete: „Tareviciul" de Lehar (voce Tresi Rudolf și Herbert Ernst Groh; Lied și Tango din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Canzoneta de De Curtis și Canzonetă de Mario (voce: Enzo Fusco).

20.30: **Muzică de promenadă** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică de promenadă** — discuri — (continuare).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.40. Concert de muzică variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40, Concert variat. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orcehstră ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Plăci. ■ 19.50 Microfonul călător. ■ ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 2040. Evocare radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Mars. ■ 18.445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă ■ 23. Inf Concert de seară

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
CENTRALA- Bucureşti II. Calea Grivitei Nr. 178
Telefon ; 4.50.70

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale şi la baterie fără acumulator dela lei 4.800.

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

miercuri

28 Aprilie 19443

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8,00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12,45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13,50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR:**

II) **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Paisielle; Melodie de Heuberger; Te iubesc de Tosti (voce: Arturo Ferrara); Potpurriu din „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Polka de Strauss şi Scene de bal de Helmesberger; Selecțiuni din „Aida" de Verdi; Dans slav de Dvorak; Foaie de album şi Fluture de Grieg; Muzică de balet din „Cidul" de Massenet.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17,00 : **Constantin Balaban** - voce: Schubert: Serenadă; Schumann: Ich wand're nicht; Schumann: Mondnacht; Massenet: Arie din „Manon"; Puccini: Arie din „Boema".

17.20 : **Constantin Vieru-flaut:** Menuet din „Anleziana" de Bizet; Sonata în la minor de Carl Filip Emanuel Bach; Cantabile şi Presto de George Enescu; Sborul cărăbuşului de Rimski-Korsakow.

17.40 : **Eliza Calgianu-pian: Muzică de Chopin:** Preludiu în la bemol major; Fantezie-împromptu în do diez minor; Balada nr. 3 în la bemol major.

18.00 : **„Romanța dragostei" scenariu radiofonic de Eugen Petit.**
18.45 : **Muzică variată** (discuri).
19.00 : **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
19.45 : **Concert italian de Bach** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri):: Preludiu de Debussy şi Capriciu de Paganini.

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **PUBLICITATE.**

20.10 : **Concertul Onchestrei de cameră Radio dir. de Ion Ghiga.** Soliști: **Irina Dogeanu**-voce şi **D-tru Teodoru**-vioară: Rameau' Rigaudon din „Dardanus"; Bériot: Scene de balet (solo vioară Dumitru Teodoru); Marchesi: La Foletta (voce Irina Dogeanu); Tosti: Serenadă; Mircea Chiriac: Serenadă (solo vioară Dumitru Teodoru).

PAUZA

Buzzi-Peccia: Mai d'amore (voce Irina Dogeanu); Mascagni: M'ama non m'ama (voce Irina Dogeanu); Boccherini: Menuet; Dvorak: Humoresca (voce Irina Dogeanu); Gluck: Gavota din „Armia"

21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22.15 : **PUBLICITATE.**

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48.50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19.62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35.34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

22,20: **Muzică variată uşoară** (discuri) Foxtroturi de Carste şi de Traxler; Vals de Ford şi Fox de Mascheroni (voce Alfredo Clerici); Sansonete de Delettre (voce Lucienne Boyer); Reginalla campagnola de Lazzaro şi Polka de Vejvoda (pian Peter Kreuder); Signorina de Lazzaro (voce Gino Uras); Sansonete de Dunn şi de Mounnot (voce Damia); Melodii de Mazzoli şi de Rosis voci Dea Garbaccio şi Alfredo Clerici); Vals-serenadă de Plate şi Slowfox de Grothe; Melodii din filmul „San Francisco" de Galdieri; Selecţiuni de melodii de Millöcker (pian Peter Kreuder); Fox de Mariotti şi Vals de Lazzaro; Potpuriu de melodii de Doelle

23,30 **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13,00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Const. Chiţu:** Hora dela Sinaia; Trandafiri dela Moldova; Joc moldovenesc-Călăraşul; Colo'n grădiniţă; Dorul meu e numa dor; Ilenuţa fa; Rusească dela Cotnari.

14.30: **Muzică din filme** (discuri): Fox-trot din filmul „Totdeauna numai tu" de Schroder şi Fox-trot din filmul „Anita şi dracul" de Mackeben; Tango romanţă din filmul „Intotdeauna se termină aşa" de d'Anzi (voce: Assia de Busny); Cântecul călătorului din filmul „Haina face pe om" de Eichhorn; Fox-trot din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Wili Kollo; Vals din filmul „Patria" de Mackeben şi Tango din filmul „Capriciu" de Melichar; Fox-trot din filmul „Liliacul alb" de Jary şi Fox-trot din filmul „Femei după măsură" de Schultze.

15,00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Trage bobii şi-mi ghiceşte şi Joc din Banat; Cine trece pe colnic (orch. Fănică Luca); Hora dela Craiova (orch. Ioniţă Bădiţă); Alunelul drept şi Brâul rudăresc (taraful Nellu Busuioc); Dorul meu e numai dor; Foaie verde foi şi-o fragă (taraful Ion Matache); Galaonul ca le cetate; Băluţa dela Cetate (orch. Vasile Julea); Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică (orch. Grigoraş Dinicu).

19,00: **D-l ing. Victor Prosie"** Războiul chimic.

19.15: **Muzică de balet** (discuri): „Casse-noisette" suită de balet de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Leopold Stokovscki).

19.40: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu**-voce: Cine m'aude cântând de Brediceanu; Frunză verde, frunzuliţă de Brediceanu; Vino bade iar acasă de Brediceanu; Tot ţi-am zis mândro, mă duc de Sotropa; Cucuruz cu frunza'n sus de Sotropa.

20,00: **Conferinţă — d-l prof. M. Mancaş:** Creştinismul şi Arta.

20.15: **D-nii Al. Garabet**-vioara I-a, **C. Cătulescu**-vioara II-a, **Valentin Bude**-violă şi **Nec. Boteanu**-violoncel. Quartetul Nr. VI în si beml major de Beethoven.

20,45: **Tenori renumiţi** (discuri): Melodie din „Friederika" de Lehar şi melodie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce Peter Anders); Cântec de leagăn de Clutsam şi Serenada de Gastaldon (voce Franz Volker).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Seară de teatru:** Făt-Frumos din lacrimă" basm de Mihail Eminescu, dramatizare radiofonică de D-na Otilia Ghiulea interpretată de artişti ai Teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Povestitorul . . .	C. Moruzan
Craiul şi Cuparul . .	N. Subă
Impăratul tânăr . .	Loghin
Făt Frmuos	D. Hagic
Genarul şi Sfetnicul .	C. Sava
Crăiasa şi baba . .	M. Davidoglu
Ileana	O. Ghiulea
Mama Pădurilor . . .	L. Popescu
Fata Genarului . . .	Foca
Roaba	S. Ionescu

22,05: **Muzică din opere cunoscute** (discuri): „Măştile", uvertură de Mascagni (Orchestra simfonică din Milano, dirijat de Lorenzzo Molajoli); Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Toti Del Monte); Serenadă din „Paiaţa" de Leoncavallo (voce Aureliano Pertile); Arie din Arlesiana de Cilea (voce Claudio Muzio); Arie din „Bohema" de Puccini (voce: Michele Fleta).

22,30: **Inchiderea emisiunei.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.45. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.10 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Emisie populară 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35 Conf. ■ 20.55 Plăci. ■ 21.05. Fantezie radiofonică. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15, Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19. Inf ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii vapentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

29 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra P. Moțoi:** Voci de primăvară, vals de Strauss; Un cântec vechi și Parada siameză de Paul Lincke; Dorul mândrei când m'ajunge; Balada de Ciprian Porumbescu; Romanțe și jocuri românești.

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

1400 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; In Andaluzia și In noaptea întunecoasă de Siegel (voce Ernst Groh); Melodie spaniolă de Mostazo (voce Imperio Argentina) ; Duet de Audran (voce Charpini și Brancato); Potpuriu de Schmidseder (pian Oskar Jerochnik); Canzonete de Sadero și de Benelli (voce Tito Schipa); Canzonetta de Millöcker și La folleta de Marchesi (voce Erna Sack); Marș de Meachen și Fantezie de Krüger; Două cântece din filmul „Școala dragostei" de Böhmelt (voce Iohannes Heesters); Revino de Fragson; Vals lent de Bosc.

15.30 : Uvertura la „Fiica Regimentului" de Donizzetti.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Ștefan Kiriței cu voce Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu:** Piticii, fox de Plessow; Poftim fox de Portkraft; Dac'ai știi ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Undeva, blues de Corologos; Contă dragă, slow de Corologos (voce); Imblânzitorul de șerpi, fox de Weiss; Stinge lumina la geam, fox de Albati (voce); Cowboy, slow de Mercier; Prima lacrimă, tango de Albati (voce); Junglă, fox de Campese; Vă cânt povestea vieții mele, tango de Grigoriu-Galați (voce); Noapte în Biarritz, rumba de Orefiche; Știu că nu m'ai iubit cu-adevărat, vals de Tudor Șerbănescu (voce); De m'ai ierta, tango de Ștefan Kiriței cu; Ca'ntr'un film de cinema, slow de Alex. Corfescu; E greu să uiți trecutul, tango de Sabin; Nu se prăpădește lumea, vals de Jarry; Insomnie, fox de Delahaut

18.00 : **ZIUA JAPONIEI: Ion Timuș: Muzică japoneză:** Imnul japonez; Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Meloii japoneze de Myagi și de Tsuvuki (voce Yoshie Fujiwara); Osaka de Koichi Kishi.

18.40 : **Ana Kleine-voce: Lieduri de primăvară:** Schubert: Frühlingsglaube; Schumann: Frühlingsnacht; Brahms: Es kehrt die dunkle Schwalbe; Brahms: Meine Liebe ist grün; Moskes: Es blühet der Flieder; Hugo Wolf: Frühling lässt sein blaues Band.

19.00 : **Cronica juridică de avocat Mihail Ciocâlteu.**

19.15 : **Muzică variată** (discuri): Menuet de Mozart, Tambourin de Rameau și Cucul de Daquin (clavecin Wanda Landowska); Canzonetta de Scarlatti (voce Elena Fava); Mângâere de Liszt (pian Mark Hamburg)

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.45 : **Muzică variată** (discuri): Cor popular în Țările de jos.

19.50 : **Radio Jurnal.**

19.55 : **Publicitatea.**

20 : **Al. Bădăuță : Argeșul, amintiri.**

20.10 : **Concertul orchestrei Radio-voce Zina Slăvescu și Gh. Sakâzlian:** Arii și duete din „Traviata" de Verdi.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri". I. Gr. Perieţeanu: Amintiri din viața judiciară.**

21.00 : **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu:** Suita romantică de Umberto Pesione; Concert pentru violoncel și orchestră de Schumann (solist Th. Lupu); Romanțe de Glazunov.

22.00 : **Radio-jurnal: Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Johann Strauss și Polka mazurka de Iosef Strauss; Melodie de Karrach (Lillie Claus); Două cântece din filmul „Trei domni 'n frac" de Caslar (voce Tito Schipa); Potpuriu de melodii (două piane); Două melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Melodie de Churchill și Slow de Casiroli (voce Myrian Ferretti); Foxtroturi de Gläser și de Jarry; Bolero de Ravel și Viena, orașul viselor de Seczjnski; Femei și dragoste de Brühne și Romanță de de Haase (voce Karl Friederich); Muzică pentru tine-potpuriu; Puția soare, tango de Raimondo (voce Renzo Mori); Muzică și dragoste-potpuriu de Grothe.

23.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei.**

D. **Gică Potcovaru-țambal:** Să treci prin lume fără rost; Hora oltenească; Sârba dela Romanați; Doina Oltului; Au plecat olteni la coasă; Hora țărănească.

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner:** Slow de Guiliani; Foxtrot de Guiliani; În ochii tăi-tango de Constantinescu; Vals din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Noapte bună-slow de Forstl; Tango de Malando; Foxtrot de Majoli; Slow de Ramponi; Să dansăm-foxtrot de Patriki; Vals lent; Fox-slow de Rampoldi.

14.30: **Jocuri și cântece românești** (discuri): Teiule frunză rotată (voce Măriuca Matache); Sârba din pădure și Hora romîlor (orch. Fănică Luca); Tinerel copil eram și De-aș mai trăi până la vară (voce: Marin Matache); Hop, leleo și Mocăncuța; Ursărița și Pălmăița (orch. Costică Tandin); Nană, Nană și Na gurița și te du (voce: Rodica Bujor).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de muzică corală** (discuri): Cor din „Ifigenia în Aulida" de Gluck și Trei stele de Weber (corul Basilica dir. Pius Kalt); Teiul de Schubert; Lied de Krause și Lied de Schumann; Valea liniștită — melodie populară arr. de Schwartz și Din tinerețe de Radecke (Corul de bărbați din Colonia dir. Eugen Papst); Coral de Bach.

19.00: **CRONICA VIEȚII MOLOVENEȘTI.**

19.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Serenadă de Bowers; Canzonetă indiană de Dvorak; Senorrita de Pero; Barcarola italiană de Czibulka; Serenadă persană de Ketelbey.

20.00: **CONFERINȚA — D-l Prof. Univ. Ing. Gheorghe Alexa;** Lemnul carburantul viitorului.

20.15: **D-ra Florica Halus-voce:** Arie din „Cotofana hoață" de Rossini; Arie din „Somnambula" de Bellini; Arie din „Tiganca" de Donizetti

20.35: **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de melodii din operetele vieneze arr. de Hruby (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar); Potpuriu de melodii de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din Friderika" de Lehar (orch. simf. dir. de Joseph Snaga).

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **D-l Constantin Cătulescu-vioară:** Balada de Rieding; Dansul copilului de Alberti; Adagio op. 13 de Seitz; Bolero de Levbach.

21.35: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 1950. Microfonul călător. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.35. Program variat. ■ 22 Concert. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15 Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35 Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50 Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

30 Aprilie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce Cleo Ionaș-cu:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; Vals de Strauss; Țigane mai zi-mi odată, tango de Ștefan Micu (voce); Vreau mereu să cânt, fox de Liliana Delescu; Te-am supărat și-ți

cer iertare de Dendrino (voce); Rumba de Patrichi; In orice nu, vals lent de Martini; Poem român de Liliana Delescu; Vioara mea, tango de Tudor Şerbănescu (voce); Cântai din Schubert, tango de Em. Ionescu (voce); Azi ţi-ai deschis inimioara de Constantinescu (voce); Tango de Fischer; Fox de Patrichi; Ţara mea şi mândra mea

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Lieduri de Wismar şi de Bixio (voce Ernst Groh); Aur şi argint, vals de Lehar

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Orchestra Ştefan Micu-voce Maria Agnes:** Fantezie de jazz de Lange; Nostalgie slow de Teger; Verliebte Stunde, tango de Pörschmann; Wann wirst du wieder bei mir sein? foxtrot de Igelhoff; Fo xde Krenner; Pour toi tango de Siniavine (voce); Vals-step de Trenet (voce); Fox swing de Schmidt; Am uitat de mult, slow e Dinu Şerbănescu; Bombonica, fox de Ştefan Micu; Bună seara papa, tango de Delfino; Oul lui Columb, foxtrot de Patrichi; Tango de Abbati (voce); Fo xde Trenet (voce); Slow de Glapelli; Fox-hott de Grapelli (solo vioară St. Micu); A căzut o stea, slow de Teger; Bucureşti-Tokio, foxtrot de Şt. Micu; Foxtrot e Peter Igelhoff.

18.00 : **Cântecele Parisului-voce Elena Zamora:** Si vous aimez les fleurs; Les fleurs d'amour; Parle moi; Quand on est amoureux; Sur le Bosphore; Le petit bonsoir; Serenade sans espoir; Le temps des cerises.

18.30 : **Scriitorii români: Poezie şi proză.**

18.45 : **Instrumente d'ferite** (disc) : Potpuriu de şlagăre (pian Hans van des Sys); Fox de Steibacher (trombon şi orchestră); Fox de Harris (acordeon, pian şi ghitară); Polka de Ariez (orchestra musette).

RADIO ROMANIA

19.30 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO

19.45 : **Muzică variată** (disc.): Canzonetă de Denza (voce Beniamino Gigli).

19.50 : **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05 : **PUBLICITATE.**

20.10 : **Seară de operă: DON PASQUALE-operă bufă în trei acte de Donizetti.**

DISTRIBUŢIA

Don Pasquale	Ernesto Badini
Dr. Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni

Corul şi orchestra operei Scala din Milano dir. de **Carlo Sabajno.**

După actul I (20.50—21.10) UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Probleme biologice": Prof. Traian Săvulescu: Imunitatea la plante.

22.20 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.35 : **PUBLICITATE.**

22.40 : **Muzică variată uşoară** (disc.): Serenadă de Fischer; Un vals pentru tine de Meisel (voce Ernst Groh); Fericire, fox lent de Bixio (voce Caterina Boratto); Melodii de Benatzki (pian Peter Kreuder); Canzenete de Gambardella şi de Narrella (voce Tito Schipa; Sansonetă de Macken (voce Rosita Serrano); Serenadă de Toselli; Serenadă de Tagliaferri şi Vino! de Denza (voce Fernando Borghetti); Potpuriu de şlagăre de Plessow; Sansonetă de Mahieux (voce Nicolas Amato); Jocul valurilor de Robrecht; Fox lent de Alazi şi Tango de Mascheroni.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei.

Concert de uverturi (discuri) : Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Uvertura la „Mignon" de Thomas (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. Operei din Berlin dir. Paul van Kempen); Uvertura la „Cavaleria uşoară" de Suppé (Orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Muzică românească** (discuri): Sârba dela Arges şi Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache) ; De doi ca'n Banat ; Dunărica şi Măzărica (taraful Luţă Ioviţă); Sârba şi Hora din Teişi (orch. Grigoraş Dinicu).

14.00: **Ora răniţilor.**

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de Johann Sebastian Bach** (discuri): Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Ioan" (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Fuga în do minor şi Dumnezeu este cetatea noastră; Final din Chaconne (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowski).

18.45: **ORA RELIGIOASA** — Corul Sf. Mitropolii dir. de D-l Prof. **Vasile Popovici.**

19.00: **CONFERINŢA — Pr. Ion Constantinescu :** Indoiala Sf. Apostol Toma.

19.15: **Muzică religioasă bizantină** cântată de Părintele Diacon **Sandu Munteanu.**

Prezentare : Părintele Constantin Bogdan.

19.30: **Muzică de Chopin** (discuri): Vals în minor (pian Alexandru Brailowsky); Balada Nr. 1 în sol minor op. 23 (pian Alfred Cortot); Nocturnă Nr. 1 op. 48 în do minor şi Nocturnă Nr. 1 op 32 în si major (pian Raoul Koczalski); Studiu Nr. 3 op. 10 în mi major şi Studiu Nr. 11 op. 25 în la minor (pian Alexandru Brailowsky).

20.00: **CONFERINŢA — D-l Sabin Popescu-Lupu:** Distrugerea clasei ţărăneşti sub bolşevici.

20.15: **D-l Rudolf Podlovschi-vioară şi D-na Xenia Moscu-pian Sonata**

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

în do major de Mozart; Allegro vivace; Andante sostenuto; Rondo.

20.30: **Dublu quartetul „Doina"** sub conducerea d-lui **Silviu Gurău:** In ochii tăi de Șandru; Cântec de Șandru; Du-te dor de Teodorescu; Păstorul de Brătianu; Serenadă de Lauch.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Simfonia în si bemol major de Johann Christian Bach (orch. Operei din Berlin dir. Walter Gmeindl); Simfonia în re minor de Cesar Franck (orch. din Amstredam dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Valsuri** (discuri): Potpuriu de valsuri vechi berlineze de Hilderbrandt și Leuschner; Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss; Vals de Rizzi.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER 218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Povestiri. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. 20.40. Retransmitere dela Operă.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Recital de orgi. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orcehstră. ■ 22.50. Inf.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13,15 Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15, Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. **Concert de muzică variată** ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58 Marseillaise-a.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

Sâmbăta

1 Mai 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Fr. Botez-voce Ion Luican:** Garofița-potpuriu românesc de Gh. Dinicu; Era prin Mai, romanță de Alfred Pagoni (voce); Vioara mea, tango de Tudor Șerbănescu (voce); Săbărelul și Șapte văi și-o vale adâncă; La margine de București, romanță de Vasilescu (voce); Mi-ași da toată viața mea, tango de Liliana Delescu; Plouă, slow de Vasilache (voce); Pe sub fereastra ta, rumba de Dendrino; Două romanțe vechi; Du-mă acasă măi tramvai de Dendrino (voce); Muzică ardelenească (solo acordeon Tudor Botez); Cântece și Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (disc.): Fragmente în baletul „Dunărea albastră".

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Nicolae Cireşvoce Petre Gusti:** Sentimenti gautcho tango de Canaro; Pe albumul tău, tango de Petre Gusti (voce); Melodie în swing slow de Peggi; Dacă ştii tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Vals de Stângaciu Aşi vrea să te cunosc, tango de Pipera (voce); Tango de Melfi; Stinge lumina la geam, fox de Albatti (voce); Fox de Grapelli

18.00: **Muzică românească** (disc.): Invârtita ca'n Banat; Frunza şi Ciobănaş la oi am fost; Foaie verde săicioară; Hora Calu; Foaie verde pup de crin de Brediceanu, Păcurar la oi am fost de Drăgoi şi Ţi-am adus mândro cercei de Monţia; De doi ca în Banat; Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul.

18.30: **ZIUA MUNCII**

RADIO ROMANIA

19.30: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.45: **Muzică variată** (disc.): Polka de Rachmaninoff.

19.50: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.05: **PUBLICITATE.**

20.10: **Dr. Vasile Voiculescu: Innul Muncii. II) Cântecele muncii** (discuri): Corul torcătoarelor în „Vasul fantomă" de Wagner; Vârtelniţa Omphaliei de Saint-Saëns; Scena făuririi săbiei din „Siegfried" de Wagner.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Permanenţele economiei româneşti". Mihail Romaşcanu: Industrializarea.**

21.00: **Orchestra Luceafărul.** Bayer: Parada cadeţilor; Schönian: Orchidee-vals; Reckteriwald: Cântecul privighetoarei; Culotta: Dimineaţă florentină; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Amadei: Serenadă; Lincke: Pe Bosfor-intermezzo; Mannfred: Carmencita; Noack: Piesă caracteristică; Rasch: Carnavalul piticilor; Chabrier: Habanera; Schebek: Serenadă italiană; Kehrer: Marşul piloţilor.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Foxtroturi de Jarry şi de Schröder; Serenadă de Kreuder (voce Rauta Waara); Fox de Berking; Cantonete de Bixio şi de Ala (voce Oscar Carhoni); Sansonète de Charles Trenet (voce compozitorul); Când plouă... cu soare, fox lent de Stefano şi Stele îmi vorbesc de tine, fox lent de Frati (voce Giorgia Vallieri); Melodii din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Cântece populare din Cuba şi din Venezuela (voce Rosita Serrano); Caravana de Ellington; Donna Maria, tango de Rastelli şi Fox de Nendes (voce Fernando Orlandis); Tango de Fox şi Vals de Schröder (voce Helga Wille); Dansul picăturilor de ploaie de Steurs şi Rosalinde fox de Demany.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

Muzică variată (discuri): Mars de Kotscher; Lied din filmul „Vulpea albastră" de Bruhne (voce: Hubert Ernst Groh); Fetiţe vieneze-vals de Ziehrer şi Aur şi argint-vals de Lehar (orch. din Berlin dir. de Wolfgang Deutler); Serenadă de Drdla şi Amintiri de Grigoraş Dinicu; Uvertură de „Tancred" de Rossini (orch. simf. a Scalei din Milano dir. de Angelo Albergoni).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Tarafu! Costin Ariciu:** Trei cumnate stau certate; Costorăreasa; Am băgat eu cucu în plug; Brâuleţu ca la Olt; Hora de mână; Solo de ţambal (Ion Neagoie); Cine trece pe uliţă; Omule cu caii buni; Simianca ca la Craiova; Hora de mână.

14.30: **Fantezii** (discuri): Fantezie din „Voevodul ţiganilor" de Johan Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu din „Panorama muzicală" de Paul Lincke; Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică instrumentală** (discuri): La Cinquantaine de Gabriel Marie şi Cântec de leagăn de Gadard (violoncel Paul Grummer); Murmurul primăverii de Sinding; Fluture şi Spiridus de Grieg (pian Ivar Johnsen); Andantino de Martini (vioară Mario Ruminelli); Requibras de Cascado (violoncel compozitorul); Menuet de Ravel şi Sontată pentru vioară şi pian de Jacques Ibert (vioară Georg Kulenkampff).

19.00: **CONFERINŢA — D-l Prof.** Aurel Golimas: Moldovenismul ardeleanului Ilie Minea.

19.15: **Muzică vocală românească** (discuri): Ţi-am adus mândro cercei de Monţia; Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Alex. Grozuţă); Bâr oiţă, bâr de Lungu; Ciobănaş dela Miori de Kiriac (voce Evantia Costinescu); Mă sui în deal la cucă (voce: Zavaidoc); Câte lacrimi am vărsat; Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu Mândro de Dima (voce: Emilia Gutianu); Jos pe Mureş de Borgovan; S'aide mândruţo de Kiriac (voce: George Folescu).

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539,6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19 85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1684 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

19.45: **D. Constantin Repta** (flaut): Idilă de Elinescu; Amintiri de peste Olt de Elinescu.

20.00: **Cronica războiului:** D. lt. col. Const. Mihăescu.

20.30: **Selecţiuni din opere** (disc.): Selecţiuni din „Atilla" de Verdişi din „Lombarzii" de Verdi (voce Elisabeth Rethberg, Benjamino Gigli şi Ezio Pinza); Selecţiuni din „Gioconda" de Ponchielli (voce Arange, Lombardi şi Linetti); Marş din Tannhäuser" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Selecţiuni din „Somnambula" de Bellini şi din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti).

21.00: **Radio jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de Cameră dir. de d. Carol Nosek:** Marş turc de Mozart; Zile însorite de Rust; Ave Maria de Bach-Gounod; Menuet în sol major de Beethoven; Gavotă de Lully; Vals trist de Sibelius; Balet egiptean suită de Luigini.

22.00: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22 20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.30. Concert. ■ 19.55. Inf. 20. Clopotele. ■ 20.10. Emisie variată. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzici de dans. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră ■ 10. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci ■ 19 40 Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40 Fanterie radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Legendă radiofonică. ■ 22. Concert de uartet. ■ 22.50. Inf.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15, Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15 Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58 Marseillaise-a.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

ZEESEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15. Concert de dimineaţă ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8.30. Muzică variată. 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Varietăţi ■ 11 Ecouri germane. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăţi. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză şi olandeză. ■ 16.15 Actualităţi. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Ecouri germane. ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30 Concert. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Concert ■ 15.30. Conf. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecouri germane. ■ 22. Concert ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană şi engleză.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

R U 4432

Iată aparatul ideal pe care trebuie să-l construiască amatorul care nu dispune de o rețea industrială de curent electric. Cu un preț modic și o construcție ușoară, puteți realiza un aparat care vă oferă audiții excelente.

Electrificarea totală a unei țări, este o operație care nu se poate executa atât de lesne, o operație care în orice caz necesită un timp foarte îndelungat, pentru a fi dusă la bun sfârșit. Iată dece, receptoarele cu alimentarea din baterii au și vor avea încă multă vreme o mare căutare. Și apoi, chiar dacă fiecare cetățean, din orice colț al țării, ar dispune de curentul electric al rețelei industriale, receptorul la baterie tot nu ar înceta să existe, fiindcă receptoarele transportabile își vor avea totdeauna raționea lor de existență.

Fără îndoială că lămpile din seria „D" cu încălzire de 1,5 volți sunt cele mai indicate pentru receptoarele la baterie. Trebue să constatăm însă cu părere de rău, că aceste lămpi se găsesc din ce în ce mai greu pe piață, deaceea am hotărât de astădată să ne întoarcem la seria „K", la lămpile cu încălzirea de 2 volți. Este adevărat că alegerea unor astfel de lămpi, presupune și utilizarea unui acumulator, putem afirma totuși că în ce privește funcționarea lor, aceste lămpi nu lasă nimic de dorit.

Receptorul nostru este un clasic 2+1, adică o detectoare cu reacție, urmată de o amplificare în joasă frecvență. Se știe că există mai multe modalități, pentru realizarea cuplajului între cele două etaje. Cel mai uzual, este desigur, cuplajul prin rezistențe și capacitate; are avantajul celei mai bune reproduceri. Să nu uităm însă că în cazul receptoarelor cu alimentarea din baterii, căderea de tensiune pe care o provoacă rezistența de sarcină este un mare dezavantaj. Cuplajul cu transformator de joasă frecvență prilejuește o mai bună utilizare a tensiunei, dar pentru a funcționa în condițiuni optime, el necesită o lampă triodă în etajul detector, ceeace aduce o altă micșorare a randamentului. Dacă vrem să rămânem la pentodă și s'o folosim în condițiuni optime de amplificare, trebue să recurgem la cuplajul prin bobină de șoc. Căderea de tensiune produsă de spirele șocului este tot atât de redusă ca și aceea provocată de primarul transformatorului și lampa primește o alimentare avantajoasă. Lampa detectoare este o pentodă KC4.

Alegerea lămpii finale este oarecum mai dificilă, deoarece ni se prezintă mai multe tipuri care ar putea fi adoptate. Lampa KL1 este cea mai slabă din seria „K". Lampa KDD1 nu se potrivește în cazul nostru, ea fiind destinată mai ales etajelor cu amplificare simetrică. Cea mai des întrebuințată este desigur lampa KL4, a cărei putere este destul de mare, cam acelaș lucru se poate afirma și despre KL5. In ce ne privește, am recurs însă la pentoda „KL2". Este adevărat că această lampă necesită un curent de încălzire cam mare (0,265 ampèri) dar este cea mai puternică lampă din seria „K"; este de două ori mai puternică decât lampa KL4. Desigur că ea se poate înlocui eventual cu o altă lampă, cu KL1 sau KL4, numai că într'o asemenea eventualitate vom avea grijă să modificăm în consecință valoarea rezistenței de polarizație.

Circuitul de intrare este prevăzut pentru cele trei lungimi de undă uzuale: scurte, mijlocii și lungi. In toate trei cazuri, antena se cuplează inductiv. Reacția este dozată cu ajutorul unui condensator variabil CR. Bobinele neutilizate într'o anumită gamă o scurtcircuitează prin intermediul comutatorului de unde. Bobinele se vor procura gata construite, din comerț: este un transformator de înaltă frecvență, pentru receptoarele cu reacție cu un singur circuit acordat. Eventual acest transformator, poate fi construit și în regim propriu, conform instrucțiunilor de mai jos.

Bobina de unde scurte se realizează pe o carcasă de calit sau de trolitul, cu 7 spire din sârmă emailată de 0,6 mm., la acord (4—5), 3 spire din sârmă emailată de 0,4 mm., în circuitul de antenă (1—2) și la reacție 5 spire din aceiași sârmă (7—8).

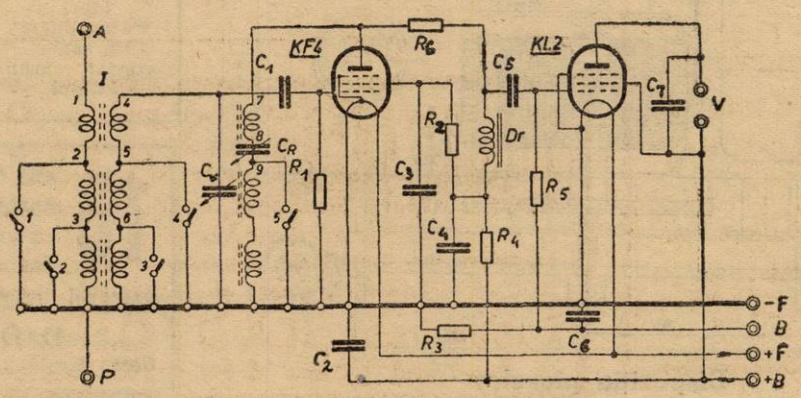
Bobina pentru undele mijlocii se realizează pe o carcasă în mlezul de ferrocart și conține 75 spire de acord, 7 spire în circuitul de antenă și 10 spire la reacție; toate bobinajele specificate se fac cu liță de înaltă frecvență de 20×0.05 mm.

Insfârșit pentru bobina de unde lungi vom utiliza o carcasă asemănătoare, bobinând 225 spire la acord, 30 spire în circuitul de antenă și 30 spire la reacție; aceste bobine se fac cu sârmă emailată de 0,2 mm.

Reglarea acordului a face prin condensatorul variabil CV; este un condensator cu aer de bună calitate, altfel nu ar fi posibilă recepția în gama undelor scurte. El va fi prevăzut cu o scală cu posturile scrise, a cărei formă depinde de gustul amatorului.

Pentru o mai bună separare a joasei frecvențe de înalta frecvență, am prevăzut rezistența R_6 care îndeplinește rolul unui șoc de înaltă frecvență. Rezistența de sarcină a lămpii detectoare a fost înlocuită cu drosselul Dr. Oscilațiile detectate de joasă-frecvență, se aplică la grătarul finalei prin intermediul condensatorului C_5. Căderea de tensiune, necesară pentru polarizația lămpii, o provoacă rezistența R_3, a cărei valoare este egală cu 600 ohmi pentru lampa KL2, dar numai 400 ohmi, dacă ne oprim la o finală KL1 sau KL4. Prin shuntarea vorbitorului cu C_7, audiția capătă un ton agreabil.

R. U. 4432



Schema de principiu

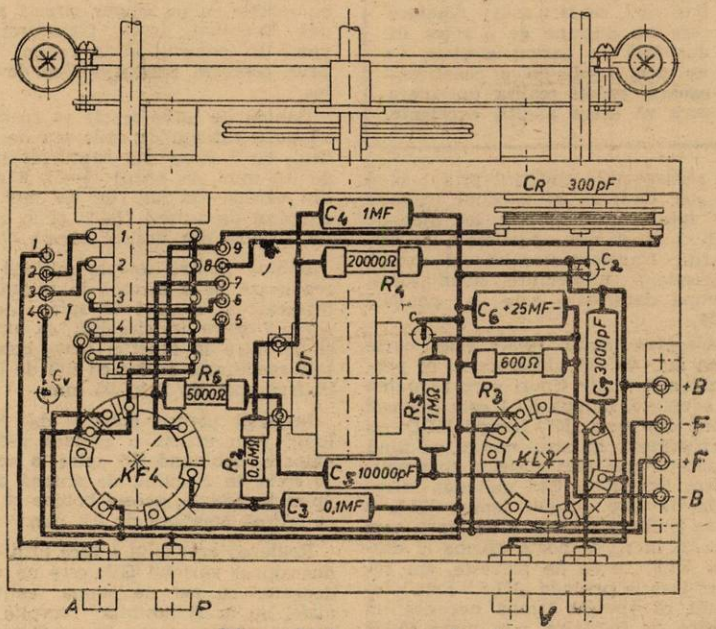
Rezistența interioară a bateriei anodice crește cu timpul și amenință stabilirea unui cuplaj între înalta frecvență și joasa frecvență; condensatorul electrolitic uscat C_2 împiedică acest lucru. Este preferabil un condensator bipolar, deoarece unul unipolar poate dăuna bateriei anodice la o eventuală inversare. In lipsa unui condensator electrolitic, este suficient și un condensator bloc de 4MF.

Construcția aparatului se face conform schițelor. Deoarece șasiurile metalice sunt cam scumpe și se găsesc cu greu, piesele se vor monta pe un șasiu de lemn sau de pertinax. Lemnul de placaj de 4 mm. grosime se potrivește foarte bine în acest scop. La stânga, în colțul din față, se montează transformatorul de înaltă frecvență, în imediata apropiere a condensatorului variabil Cv. In dreapta se fixează condensatorul electrolitic C_2. In spatele șasiului, de o parte și de alta, se montează soclurile celor două lămpi. La mijloc, dedesubtul șasiului se fixează drosselul Dr. Dedesubtul transformatoruli de înaltă frecvență, montăm comtatorul de unde. Pentru legătura cu sursele de alimentare, vom fixa patru cleme pe o fâșie de bronz, care se montează dedesubtul șasiului, la dreapta lămpii finale.

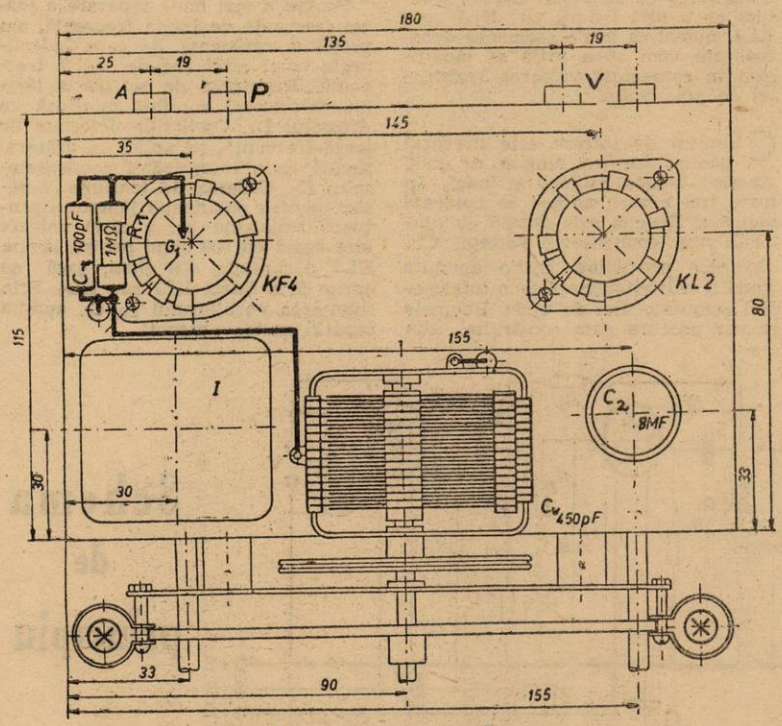
Comutatorul de unde și condensatorul de reacție se montează pe o altă placă de lemn care alcătuește marginea anterioară a șasiului. Pe o altă margine, în spatele șasiului, se fixează bornele vorbitorului precum și bornele de antenă și pământ ale receptorului.

Conexiunile se vor executa din sârmă izolată, conform planului de cuplaj care însoțește descrierea montajului. Această schiță cuprinde toate amănuntele, astfel încât socotim inutil să mai insistăm asupra construcției. Dealtfel, realizarea aparatului este destul de ușoară și chiar un începător se poate încumeta fără teamă în această operație.

Se înțelege că receptorul nostru nu este comparabil cu un super și nici nu-i putem pretinde așa ceva; putem afirma totuși că în genul lui, este un aparat excelent și merită osteneala de a fi construit.



Planul de conexiuni



Dispoziția pieselor

LISTA DE MATERIALE

Piesa	Simbolul	Valoarea
Condensator variabil	Cv	450 pF
O scală cu posturile scrise		300 pF
Condensator variabil cu dielectric solid	Cr	
Un transormator de înaltă frecvență	1—9	
Un comutator cu 5 contacte și patru poziții		
Un drossel de J.F.	Dr	
Condensator fix	C_1	
idem	C_3	100 pF
idem	C_4	0,1 MF
idem	C_5	10.000 pF
inem	C_7	3.000 pF
Condensator electrolitic	C_2	8 MF, 350 v
idem	C_6	25 MF,—20 v
Rezistență	R_1, R_5	1 MO
idem	R_2	0,6 MO
idem	R_3	600 ohmi
idem	R_4	20.000 ohmi
idem	R_6	5.000 ohmi
Patru bucșe		
Un șasiu		
Material mărunt		
Lămpi	KF4, KL2	Philips

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

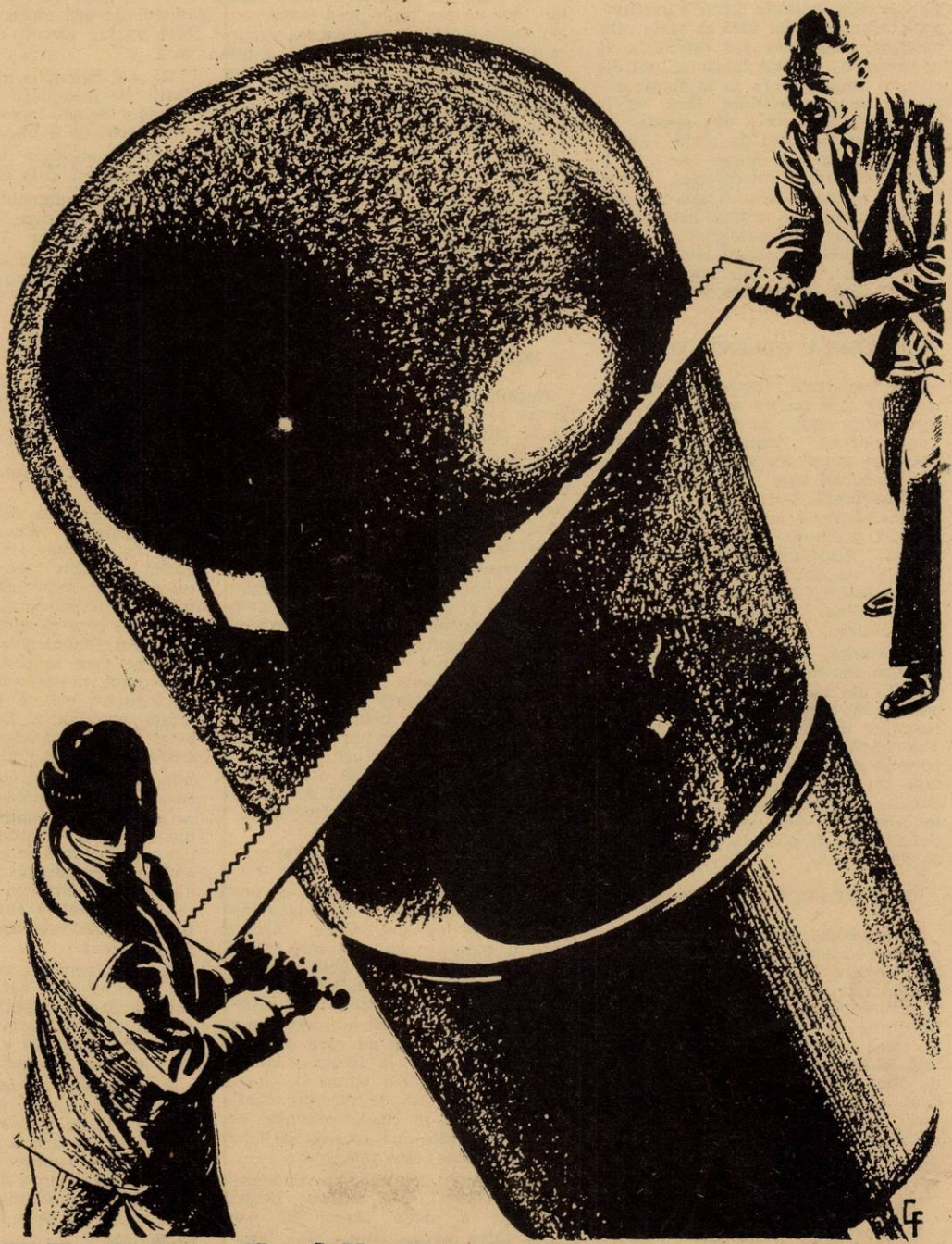
„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Tăiați USCATURILE!

Primăvara, urmați exemplul grădinarului. Ca să păstreze grădina sănătoasă, el tae uscăturile și face curățenie printre straturi. Faceți același lucru în aparatul d-vs. de radio. Lămpile vechi, epuizate, nu sunt altceva decât uscături care absorb energia aparatului dvs. de radio. Chiar dacă aceste lămpi nu sunt complet moarte și mai funcționează încă, nu uitați că și un arbore căruia i se tae crengile pe jumătate uscate crește mai bine și rodește mai mult.

Inlocuiți chiar astăzi lămpile d-vs. vechi cu lămpi Philips Miniwatt. Aparatul își va recăpăta tinerețea și vigoarea. Stațiunile depărtate se vor auzi din nou, puternic și clar.



PHILIPS 'MINIWATT'

Rezistență, inductanță, capacitate

Există anumite valori care își pierd înțelesul printr'o intensă circulație; ele sunt manuite printr'o îndelungată obișnuință dar fără ca aceia care mânuesc să-și mai dea osteneala să le priceapă. Același lucru se petrece cu unii amatori care se întâlnesc zilnic cu anumite noțiuni fără să le priceapă și fără să-și dea seama de importanța lor. Așa de pildă, câți amatori nu vorbesc despre ohmi, megohmi, picoforazi, microfarazi, henry fără să priceapă semnificația lor reală! Scopul acestui articol este ca într'un limbaj cât mai simplu să lămurească aceste noțiuni pentru aceia care nu le cunosc sau care au anumite îndoieli cu privire la înțelesul lor

REZISTENȚĂ, CURENT, VOLTAJ

Prin rezistență, înțelegem împotrivirea pe care un fir sau un material oarecare o opune la trecerea curentului electric. Această împotrivire este mai mare sau mai mică și fiecare material este caracterizat printr'o **rezistență specifică**. Așa, de pildă, rezistența specifică a cuprului este 1,7, a aluminiului 2,83 a zincului 5,8 etc.. Rezistența unui fir mai depinde și de grosimea și de lungimea lui: ea este cu atât mai mare cu cât firul este mai lung și cu cât firul este mai subțire.

Rezistența, curentul și tensiunea nu sunt independente într'un anumit circuit; ele sunt legate prin celebra lege a lui Ohm. După această lege, curentul într'un circuit, se obține dacă împărțim tensiunea (voltajul) la bornele circuitului cu rezistența acestuia. De pildă, dacă la bornele unui circuit cu o rezistență de 1000 ohmi se cifrează o tensiune de 100 volți, circuitul va fi parcurs de un curent de 0,1 amperi.

INDUCTANȚĂ, CAPACITATE

Să părăsim pentru moment noțiunea de rezistență pentru a aborda alți doi termeni foarte des întâlniți, inductanța și capacitatea. Pentru o mai bună înțelegere să presupunem un fir întins: el are o anumită rezistență. Dacă bobinăm firul nostru în spirală la rezistență se adaogă noțiunea de inductanță. Insfârșit, dacă tăem firul în două cei doi conductori puși unul în fața celuilalt alcătuesc un condensator, ei au o anumită capacitate

UNITĂȚI

Inainte de a trece mai departe, este de dorit să luăm în considerație, unitățile de măsură atașate pe lângă noțiunile precedente. Rezistența se măsoară în *ohmi*. Uneori este mai avantajos să ne exprimăm în mii de ohmi, respectiv kiloohmi (KO) sau chiar în milioane de ohmi, respectiv megohmi (MO).

Unitatea de capacitate este **faradul**, dar ea ese mult prea mare pentru radio-electricitate, deaceea recurgem la **microfarad (MF)** adică a milioana parte dintr'un farad sau chiar la micro-micro-farad (MMF) sau **picofarad** (pF) care este a milioana parte dintr'un microfarad. Uneori se întâlnește și o altă unitate: este **centimetrul**; un picofarad este egal cu 0,9 cm.

Insfârșit, unitatea de inductanță poartă numele de *henry*; practic se întrebuințează subdiviziuni ale acestei unități și anume: microhenry egal cu a milioana parte dintr'un henry și milli-microhenry egal cu a mia parte dintr'un microhenry.

IMPORTANȚA INDUCTANȚEI

Noțiunea de inductanță este de multe ori greșit interpretată, dar se poate aduce o oarecare lumină asupra ei, considerând-o ca o rezistență față de curentul alternativ. Rezistența **ohmică** a firului față de curentul continuu rămâne aceeași, dar firul fiind bobinat, la rezistența ohmică — se adaogă — în curentul alternativ o nouă rezistență: este o rezistență proprie bobinei pe care o numim **reactanță** și care se schimbă cu frecvența curentului (crește cu frecvența). Ca exemplu vom lua un șoc de înaltă frecvență. Rezistența ohmică a firului este egală cu 300 ohmi și inductanța este egală cu 0,25 henry. Reactanța acestei bobine este egală cu 1.500.000 ohmi la un curent de 1.000.000 per sec. De aci tragem o concluzie importantă: că o asemenea bobină opune o rezistență considerabilă curenților de înaltă frecvență.

EFECTUL CAPACITĂȚII

Proprietatea fundamentală a unui condensator este aceea de a condensa electricitate pe suprafețele plăcilor care îl compun: cu atât mai multă, cu cât capacitatea este mai mare. Această proprietate este însă mai puțin utilizată în radio-electricitate. Ceeace ne interesează în acest domeniu, este rezistența pe care un condensator o opune la trecerea curentului. Condensatorul opune o rezistență infinită față de curentul continuu, dar lasă să treacă curentul alternativ, cu atât mai ușor cu cât frecvența acestuia este mai mare.

Să luăm un exemplu: un condensator de 0,0002 MF utilizat pentru cuplarea a două lămpi el este legat între anoda lămpii de înaltă frecvență și bobina de grătar din circuitul lămpii detectoare. Acest condensator împiedică un contact direct între plusul și minusul anodic, dar el permite trecerea curenților de înaltă frecvență care trebue să ajungă la grătarul detectoarei. Reactanța acestui condensator, la un curent de 1.000.000 per sec. (1000 KC/sec.) este numai de 800 ohmi, valoare neglijabilă într'un circuit de asemenea natură.

Un alt exemplu ni-l dă condensatorul de decuplare dintre anodă și massă. Scopul acestui condensator este acela de a înlesni către pământ drumul curenților de joasă frecvență, în același timp el trebue să fie o marieră inexpugnabilă pentru curentul sursei anodice, deoarece în caz contrar, sursa ar fi scurt-circuitată. Capacitatea uzuală este de 1—2 MF; rezistența unui condensator de 2 MF este numai 80 ohmi pentru un curent la 1000 per sec. Dacă valoarea capacității se micșorează la jumătate, reactanța se dublează, la rândul ei reciproce este adevărată. Din aceste observații elementare se poate deduce că efectul unui condensator este opus efectului unei inductanțe.

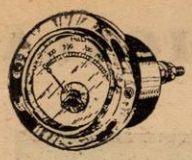
INDUCTANȚĂ ȘI CAPACITATE

Până acum am vorbit separat despre rezistență, inductanță și capacitate; în realitate, într'un circuit le găsim pe toate trei laolaltă. Din această combinație rezultă o reactanță totală: este impedența circuitului. Uneori, se cere să eliminăm în special unul din fenomenele pomenite, deaceea ne vom întâlni cu expresii ca: rezistență ne-inductivă, condensator ne-inductiv, bobină de șoc cu o capacitate neglijabilă. Dacă un condensator utilizat într'un circuit de înaltă frecvență, are o inductanță apreciabilă, impedența lui devine prea mare ceeace este dăunător funcțiunei pe care trebue s'o îndeplinească. Deasemenea, dacă o rezistență de grătar are o inductanță sensibilă, ea va constitui o impedență față de curenții de înaltă frecvență sau față de curenții alternativi care o străbat, de unde instabilitate sau alte forme de deranjament.

Același fenomen, în sens invers, are loc în cazul unei bobine de șoc, dacă aceasta are o capacitate prea mare; efectul șocului poate fi anulat în acest sens, deoarece a fost pus în drumul acestora tocmai pentru a-i opri.

Fără îndoială că există și cazuri în care inductanța și capacitatea trebue să fie folosite împreună: este cazul circuitului de acord. In acest caz, un condensator variabil se montează paralel cu inductanța (bobina de acord), astfel încât impedența circuitului devine variabilă prin manevrarea condensatorului.

Ne oprim aci fiindcă scopul nostru a fost mai mult tălmăcirea cuvintelor decât desvoltarea subiectelor cuprinse în aceste cuvinte. In viitor vom reveni mai pe larg asupra fiecărei noțiuni în parte.



Ceva despre aparate de măsuri

A fi amator, nu înseamnă a fi lipsit şi de precizie. Din păcate însă sunt foarte mulţi aceia cari deabia posedă un voltmetru şi încă şi acesta „de buzunar", şi totuşi au pretenţia de a face emisie sau chiar de a pune la punct superheterodine.

In articolul de faţă, ne vom ocupa de unele aparate pe care le socotim utile, ba chiar necesare unui laborator serios.

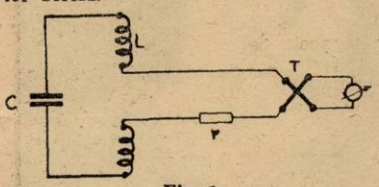


Fig. 1

Vom începe deci prin a prezenta schema unui montaj cu care se poate măsura rezistenţa unui circuit oscilant. (fig. 1) Se excită circuitul oscilant cu ajutorul unui emiţător local. Se acordă circuitul prin condensatorul C şi se măsoară curentul i, indicat de instrumentul de măsură, care este un ampermetru termic (termocuplu).

Dacă se notează cu e forţa electromtrice indusă, cu R rezistenţa circuituluio scilant, cu g rezistenţa ampermetrului, vom avea relaţia: $e = (R + g)\, i_0$. Se introduce apoi o rezistenţă cunoscută r. Curentul devine i. Valoarea lui e va rămâne aceeaş şi vom avea $e = (R+g+r)\, i$, de unde deducem $(R + g + r)\, i = (R + g)\, i_0$, iar de aci valoarea lui R va fi: $R = r \frac{i}{io - i} - g$

Se vede că atât valoarea rzistenţei r, cât şi intensitatea maximă pe care trebue să o suporte ampermetrul, nu pot fi indicate, de oarece depind de bobina pe care am folosit-o (în ceea ce priveşte r) şi de putinţa aparatului de emisie în ce priveşte instrumentul T. In figura 2, este schema unui circuit de măsura inducţiilor.

Ne propunem să măsurăm inductanţa bobinei z.

Inducţia mutuală a lui z şi L trebue să fie nulă. Se excită undametrul format de bobina L şi condensatorul c şi se reglează acest condennator. Fie c, capacitatea de acord. Se suprimă prin scurtcicuitare bobina z

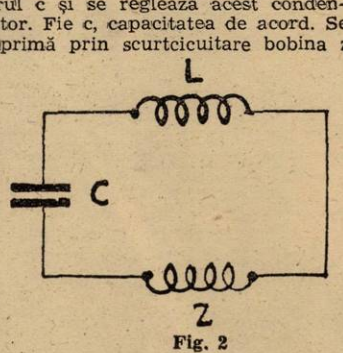


Fig. 2

şi se acordă din nou. Fie C noua capacitate.

Dacă λ este lungimea de undă, se poate scrie: $\lambda = 60 \sqrt{(L+Z)\, C}$ iar totdeadată $\lambda = 60 \sqrt{L\, C}$, de unde scoatem valoarea $(L + z)\, c = L.\, C$ şi mai departe $z = \frac{L\,(C-c)}{c}$ Pentru unde sub 100 metri, valoarea lui C este de 250 cm. Pentru unde mai lungi, se poate folosi o capacitate de 500 cm. Scala condensatorului trebue să fie de foarte bună calitate şi cu vernier, pentru a se putea face citiri cât mai exacte. In figura 3 este dată schema unui aparat pentru măsurarea capacităţilor.

Aparatul se bazează pe o metodă analogă punţii lui Wheatstone, spre deosebire că aci nu se foloseşte o sursă de curent continuu, ci una de

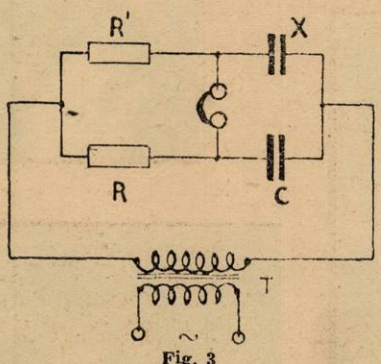


Fig. 3

curent alternativ. Curenul este dat de transformatorul T, ce poate debita 250 volţi sub 10—20 mA. Punctul de minimă al curentului nu mai este dat de un galvanometru ca în cazul clasic, ci de o cască. Atunci când nu se mai aude sbârnăitul de alternativ în cască, putem scrie e-: ɐuʇɐuɔ $\frac{X}{C} = \frac{R}{R^1}$ Valorile lui R şi R^1 trebuesc bine cunoscute. R nu este egal cu R^1, ci una poate fi mai mare, Cu ajutorul schemei dela figura 4 se poate măsura rezistenţa unui condensator. Pentru a putea măsura rezistenţa unui condensator a, pentru o lungime de undă γ, bine determinată, se montează condensatorul în paralel cu circuitul oscilant format de bobina L şi condensatrul b. Se cuplează circuitul cu un oscilator. Se acordează b. Se măsoară rezistenţa R a circuitului oscilant. Se suprimă a şi se reacordează b. Se măsoară din nou valoarea rezistenţii circuitului, pe care o notăm cu R'. Rezistenţa condensatorului va fi dată de relaţia $a = R - R'$. In figura 5, este prezentată schiţa unui montaj capabil să măsoare rezistenţa în înaltă frequenţă. Montajul se bazează de fapt pe o metodă calorimetrică.

Dacă un circuit are o rezistenţă R, căldura degajată într'un timp t, va fi dată de formula $Q = Ri^2t$ formula lui Joule). Se lasă să treacă prin cirtuitul de studiat, un curent de înaltă ferquenţă, i, măsurat cu ajutorul unui ampermetru termic adecuat. Fie t timpul în care curentul străbate circuitul. Pentru a apre-

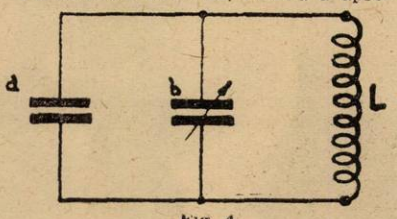


Fig. 4

cia încălzirea firului bobinajului, se face la puntea Wheatstone (în curent continuu) măsura rezistenţei firului, înaintea experienţei şi îndată după întreruperea curentului de înaltă frecvenţă. Să notăm cu r_0 şi r_1 aceste rezistenţe; r_1 diferă de r_0 datorită coeficientului temperaturii. Se aşteaptă ca bobina să se răcească astfel ca rezistenţa sa, măsurată la puntea Wheatstone, să fi revenit la valoarea iniţială r_0. Aranjăm apoi ca într'un timp foarte apropiat de t, pe care îl notăm cu t' să producem aceeaşi încălzire, făcând însă să treacă un curent continuu (sau de joasă frepuenţă, pe care îl notăm cu i' Cunoaştem rezistenţa medie pentru acest curent i^1 şi care $\frac{1}{2}\left(r_0 + r_1\right)$ Egalitatea încălzirilor, ne conduce la relaţia $\frac{1}{2}(r_0 + r_1)\, i^2\, t' = rx\, i_1^2\, t$ de unde se poate scoate valoarea lui $rx =$. In schemă R_1, R_2 şi R_3 sunt trei rezistenţe cunoscute, iar bobina a cărei rezistenţă vrem să i-o determinăm este notată cu L.

Am dat în acest articol câteva scheme a căror utilitate cred că este destul de mare şi care ar merita dacă să nu fie construite, cel puţin studiate de acei amatori care vor să se ocupe ceva mai ştiinţific de această disciplină: radiofonia.

LIVIU MACOVEANU

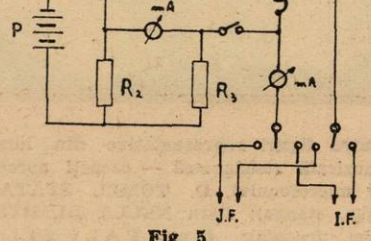


Fig. 5

FIGURI din LUMEA MUZICALĂ

Patru figuri reprezentative din lumea muzicală românească — oaspeți apreciați ai microfonului. D. TOMEL SPĂTARU (sus, stânga); D-ra NELLA DUMITRIU (sus, dreapta); D-na VALENTINA CREȚOIU (jos, stânga) și d. ȘERBAN TASSIAN, (jos dreapta).

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

RADIO
Nr. 444. 1 MAI 1943

Universul

20 lei

ZIARUL prin RADIO

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Pertrix

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

NOUL ORAR
al emisiunilor italiene

Începând dela 29 Martie 1943, din pricina schimbării orei legale, emisiunile în limba română ale posturilor de radio italiene vor avea loc după cum urmează:

Ora legală italiană	Unde scurte în metri
8.10— 8.20	41.55 şi 25.10
17.50—19.20	41.55 şi 25.10
21.20—21.30	31.14 şi unde medii 221.1 şi 263.2.

In acelaş timp, în toate Marţile la orele 22.20—22.30 se va emite pe undele 31.41 şi 39.80; iar Sâmbăta la orele 22.10—22.20 pe undele 31.41 şi 39.80.

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA LA POSTURILE GERMANE

Posturile germane de radio emit ştiri în limba română în modul următor:

7.30—pe postul Donau şi DXO.
19.15 — pe postul Donau.
21.30 — pe postul Donau.
23.15 — pe postul Donau

şi Alpen pe următoarele lungimi de undă:

Donau = 325,4 m.
Alpen = 338,6 m. şi
DOX = 49,92 m.

Ştiri de pretutindeni

● *Un interesant radio-reportaj — sub forma unei conversaţii triunghiulare — a fost realizat de curând în Suedia. Un radio-reporter se afla pe bordul unui submarin care plutea sub apele Mării Baltice, al doilea radio-reporter se afla într'un tren express, iar al treilea se afla pe bordul unui avion. Auditorii au putut urmări perfect conversaţiile dintre cei trei reporteri, şi dacă cineva n'ar fi fost iniţiat în mecanismul acestei convorbiri triple ar fi crezut că toate cele trei personagii sunt instalate comod, într'un studio.*

● *Obiceiul prost de a lăsa aparatul de radio să funcţioneze zi şi noapte, cu toată puterea, într'un apartament cu ferestrele deschise, a avut la Paris unele consecinţe neprevăzute. Exasperaţi de aceste concerte silite şi neputând să obţină repede satisfacţie prin mijloace legale, unii locatari au început să provoace cu bună ştiinţă paraziţi industriali, de pildă cu aparate producătoare de raze ultra-violete. Din nefericire, această răzbunare merge mult mai departe decât aparatul vecinului plicticos: recepţia devine imposibilă pe o rază de câteva sute de metri şi face ca nevinovaţii să sufere odată cu vinovaţii...*

● *Din motive militare s'a hotărît construirea a şase noui emiţătoare radiofonice pe ţărmul de vest al canalului Suez. Noui posturi de emisie sunt în construcţie în Siria, Palestina şi Cipru.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

ZIARUL PRIN RADIO

și alte noutăți radiofonice

în pregătire

Teribila încleștare dintre națiuni și continente nu începuse încă atunci când din marile laboratoare de cercetări tehnicienii anunțau pentru foarte curând televiziunea, ziarul la domiciliu, radiofonia fără paraziți și alte multe minuni ale undelor hertziene.

Isbucnirea războiului a pus surdină tuturor acestor știri. Laboratoarele trebuiau să-și consacre toate puterile pentru rezolvarea problemelor militare, iar ceea ce constituia confort sau nu era în strânsă legătură cu războiul trebuia să treacă pe al doilea plan.

Aceasta nu înseamnă însă că au fost date uitării toate minunile despre care pomeneam la începutul acestor rânduri. Din când în când, știri din lumea cercetătorilor ne lasă să sperăm că, și de data aceasta, războiul va fi de folos tehnicei, ajutând-o să perfecționeze mai repede și mai temeinic idei pentru a căror desvoltare ar fi fost necesari zeci de ani de pace.

De pildă, pentrucă transmiterea hărților prin radio a interesat în cel mai înalt grad autoritățile militare, ziarul la domiciliu, prin radio, nu va mai fi o simplă curiozitate după război, ci un lucru la îndemâna tuturor posesorilor unui aparat de radio. Scrisori, imagini, hărți, un întreg ziar — totul poate fi transmis în fac-simile, cu cea mai mare claritate și cu un minim de cost. Principalele ziare nu vor întârzia desigur nici-o clipă ca să transmită prin radio, abonaților lor, câte o ediție specială, imprimată de aparatul de radio în cursul nopții, printr'un mecanism dintre cele mai simple. Un asemenea aparat pentru imprimarea unui radio-ziar la domiciliu se va ataşa — după cum am spus — oricărui aparat de radio si nu va costa mai mult de 4—5000 lei.

In două laboratoare se fac acum experiențe cu unde ultra-scurte, capabile să se propage într'un mod special prin tuburi de metal. Undele acestea călătoresc printr'o țeavă întocmai ca sunetul într'un cornet acustic. In loc să radieze, ele se lasă frânate de conturul interior al tevii, imune oricăror influențe din afară.

Aceste unde, dirijate astfel, ar putea fi transmise pentru propagarea emisiunilor de fonie sau televiziune, dela statie la statie.

O aplicație și mai interesantă ar fi transmiterea emisiunilor cu ajutorul lor, direct, fără folosirea unei antene. Experiențele au arătat că dacă un capăt al acestor țevi conducătoare este lărgit ca o trompetă, undele sunt proiectate în spațiu. Un asemenea „radiotun" ar permite emițătoarelor să-și îndrepte undele în orice direcție.

Cu aceste unde ultra-scurte (frecvența lor este de 2.000.000.000 cicli pe secundă), sau cu alte unde ceva mai lungi, radio-telefonul de buzunar nu este departe. Ceeace părea o utopie la începuturile radiofoniei, va fi poate o realitate mai curând decât ne așteptăm: cu energia unei baterii de buzunar și folosind un mic aparat ascuns în buzunar, vom putea vorbi la telefon cu locuința noastră, până la o depărtare de cinci kilometri. Pentru

Un operator pregătindu-se să transmită prin radio facsimilul unei scrisori.

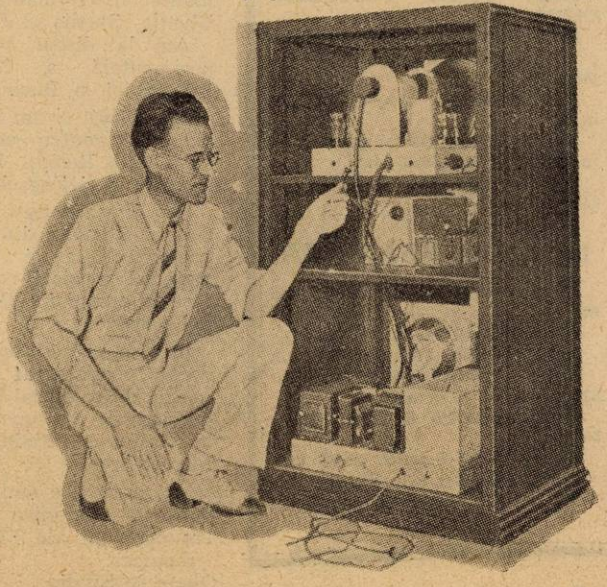
scopuri militare sau pentru radio-reportaje, asemenea aparate există în clipa de față și nimic nu va împiedica reducerea dimensiunilor lor într'o măsură și mai mare, spre a fi la îndemâna tuturor.

Un emițător minuscul, care cuprinde toată aparatura — dela microfon până la antenă — și are o bătae de 5 km.

O altă aplicație a acestor emițătoare pitice, cu rază de acțiune limitată, este prevăzută pe tărâmul aviației. Pe timp de ceață sau de furtună, ele pot lansa semnale de alarmă, întocmai cum urletul unei geamanduri dă de veste marinarilor că se apropie de o coastă stâncoasă. Instalând asemenea mici emițătoare pe vârfurile munților, pe traseul liniilor de aviație comercială, piloții vor fi avertizați mereu că sub ei se află stânci primejdioase.

Problemele în legătură cu recepțiile fără paraziți — atmosferici sau industriali — sunt astăzi rezolvate. Emisiunea prin noul procedeu al „modulației de frecvență" a dat rezultate atât de bune încât tehnicienii sunt unanim de acord ca îndată după război să se treacă la înlocuirea tuturor emițătoarelor actuale, învechite, prin emițătoare cu „modulație de frecvență". Problema prezintă câteva dificultăți de ordin financiar, dar avantagiile sunt atât de mari încât nimeni nu va ezita să se împotrivească progresului. Radiofonistul care va asculta un aparat de recepție capabil să-i ofere muzică fără nici-un parazit, în plină furtună de vară sau altăuri de o uzină electrică, nu se va putea reține să cheltuiască ceva mai mult și să schimbe vechiul său aparat de recepție, pentru un aparat nou, care să recepționeze emisiunile cu „modulație de frecvență".

G. M.



Un receptor de televiziune, complet, cu aparatura pentru sunet și imagini.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539,6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1684 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

Un scurt bilanţ...

Extragem aceste câteva date interesante din darea de seamă pe anul 1942 a Societăţii de Radiodifuziune. Ele sunt importante nu numai din punct de vedere statistic, dar şi cultural

Dela cântecul uşor şi până la simfonia gravă şi abstractă am difuzat toate genurile de muzică dar în 1942 am pus stăruitor accentul pe muzica românească populară şi cultă. Nicăeri, în nici o Instituţie a ţării, nu s'a desfăşurat o activitate mai însufleţită pentru colectarea şi pregătirea muzicei româneşti ca în Instituţia noastră.

Am înregistrat, am aranjat şi am orchestrat variate piese muzicale în deosebi arii şi romanţe româneşti, chansonuri, lieduri şi canzone.

Sun în lucru 250 de imprimări.

In scop de propagandă, am aprovizionat cu programe pe discuri, posturile mobile militare.

Am trimis pentru emisiuni speciale de muzică românească, programe pe discuri la: Berlin, Stuttgart (expoziţia românească), Helsinki, Roma, Belgrad. Am dat discuri pentru Postul militar german dela Ghencea-Bucureşti, postul militar german dela Simferopol, postul militar german dela Harcov. Am dat 138 de discuri Marelui Stat Major pentru folosinţa postului german dela Dnieperpetrowsk.

Am dat Ministerului Propagandei Naţionale pentru nevoile din ţară şi din afară, întreaga colecţie de discuri, imprimate de noi în primăvara şi vara anului 1941.

Aceste discuri au fost folosite pentru manifestările cu caracter românesc în Germania, Italia, Franţa, Elveţia, Suedia şi Finlanda.

Am dat discuri pentru staţia experimentală a Guvernământului Basarabiei şi Bucovinei.

Am dăruit şi am împrumutat note muzicale pentru emisiunile româneşti dela Berlin, Roma, Helsinki, Bratislava şi Zagreb.

Am împrumutat Filarmonicei şi Operei Române din Bucureşti pentru concertele şi spectacolele lor, material muzical românesc care se găseşte numai în Biblioteca Instituţiei noastre.

In 1942 s'au copiat şi s'au multiplicat la opalograf peste 150.000 de pagini de material muzical pentru emisiuni de cor, opere, operete, piese, simfonice, lieduri, cântece româneşti, etc.

Iată statistica emisiunilor în 1942:

Concerte simfonice	88	
Transmisiuni ale Filarmonicei	32	
Opere în Studio	3	
Operete	12	
Operete transmise dela Opera Român şi Timişoara	13	
Muzică de Cameră	144	şedinţe
Oorch de Cafe-Concert	240	„
Orch. de Muz. modernă	240	„
Luceafărul	92	„
Tarafuri	192	„
Ansambluri diferite	80	„
Jazzul Radio	12	„
Corul Radio	48	„
Coruri diferite	18	„
Cântăreţi de muzică cultă	192	„
Fanfare militare	361	„

Emisiunea pe discuri a cuprins 1083 de ore cu tot genul de muzică.

Discoteca noastră numără astăzi 18.060 de discuri.

In cursul anului 1942 s'au cumpărat dela diferite firme 8676 discuri, s'au presat la Electrocord după matriţele noastre 4514 bucăţi şi s'a imprimat de către Serviciul technic pentru diferite necesităţi ale Instituţiei 230 discuri.

Biblioteca de note numără la sfârşitul anului 1942, 6139 de piese muzicale. In 1942 s'au cumpărat 300 de piese, s'au primit ca donaţiuni 54, s'au multiplicat la opalograf 97 de piese, s'au scris 94, s'au primit dela edituri 266 şi s'au adus dela Radio-Chişinău 830 de piese.

Biblioteca literară sporită nu prin cumpărături ci prin donaţiile edituriilor se va organiza pentru a face faţă tuturor nevoilor redacţionale ale Instituţiei.

Serviciul de Studii şi documentare a început fişarea şi clasarea conferinţelor difuzate la microfon precum şi articolelor decupate din ziare. A întocmit un catalog sistematic pe materii care cuprinde actualmente 5252 de fişe.

Redactează lunar un buletin bibliografic în care sunt semnalate lucrările privind Radiofonia.

Trimite după trebuinţă material informativ şi documentar.

Trimite jurnalelor pe undă scurtă material de propagandă.

Strânge material documentar pentru istoria Societăţii.

A redactat fişierul calendarului comemorativ, traduce texte pentru Serviciile Instituţiei, întocmeşte efemeridele şi procură informaţii şi date statistice U. I. R. privitoare la activitatea Societăţii noastre.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

Paștile bat la ușe, remunerația după buget mică, și tu, biet cronicar, stai de veghe lângă vorbitor, în loc să umbli, să te sbați și să te agăți, doar doar îi găsi vreun mijloc de găsit parale, ca să poți face sărbătorile așa cum ai apucat.

Dar trebue că și cronicarul are, dacă nu un Dumnezeu al lui, cel puțin un înger păzitor care-l ajută și-i face alișverișurile în timp ce el șade, bea tutun și ascultă din scularе până'n culcare, programul de radio.

Drept e, iarăși, că săptămâna trecută n'am prea avut ce auzi, dar, oricum, fiindcă sunt un fel de santinelă la post și cum știut este că santinelele nu-și poate părăsi postul, fie ei chiar de radio-ascultare, am procedat în consecință. Iarăși e drept că am încălcat un punct din legea santinelei, acela de a nu dormi la post, dar desigur că mă veți ierta : neavând nimic de ascultat, aparatul trebuind să rămână deschis pentru orice eventualitate și stârnind monoton că așa e natura mașinăriii ăștia, nu odată n'am surprins sforăind.

Să nu credeți însă că'n tot acest timp nu cugetam. Ferit-a Sfântul !

Mă gândeam, de pildă, la crainica — nu știu cum s'o îi numind — care se emoționează până la sugrumarea vocii când anunță că se va cânta sau s'a cântat o bucată de Wagner. Atâta sensibilitate muzicală, n'am mai văzut. Doamnei îi tremură glasul, vocea sună a spart și-i și bănuiești două lacrimi aninate în colțul ochilor.

Mă gândeam la prezentările muzicale ale d-lui Horia Furtună și constatam că sunt și interesante și duioase. Îți prezinta, așa, ca pe o tavă imensă de bufet de mare lux, tot ce vrei. Vrei un vin București 1890 ? Se găsește. Ai portit la un șnaps Wien oder Prater ? Se află. Vrei „gai Paris" ? Este. Numai că emoțiunea aducerilor aminte nu te poate stăpâni cu plinătate, pentrucă maestrul nu-și alege partenerii vocali, cântăreții. De ce e nevoie numai-decât, ca glasul cântăreței să fie o voce de serbare de binefacere? Numai acolo mijloacele nu interesează pentru atingerea scopului, dar la radio...

Și iar mă gândeam că Luni am ascultat conferința d-lui I. C. Petrescu despre „Învățământul practic pentru toți", și socoteam că a fost bună, chiar cea mai bună din întreg ciclul.

Interesantă, deasemeni, a fost ora Italiei de Marți, cu vorbirea părintelui Giovanni Leluțiu și impunătoarea replică a corului bisericii italiene.

In aceeași zi, conferința d-lui Vasile Netea despre poetul Const. Almăjeanu, unul dintre stihuitorii tineri căzuți pe front. Are domnul Netea un dar de-a vorbi, vehement și cuceritor, de parcă'ar fi agitator de masse. Și mai are o calitate glasul d-sale : e convingător. Am vrea să-l auzim mai des.

D. Alexandru Marcu a vorbit Miercuri despre „21 Aprilie, ziua Romei", înfățișând fapte și gânduri cu competența eruditului pe care nu poți decât să-l asculți, fără să-i poți critica măcar vreun amănunt.

Caldă, conferința d-lui Petre Papacostea, „Ferdinand și Maria", rostită Joi.

A fost ultimul lucru ce se mai poate remarca din programul de radio până la Paști; Vineri și Sâmbătă n'au fost decât jurnale.

Fiindcă veni vorba de jurnale. In comentariile personale ale redacției radio-jurnalului, în așa numitele „editoriale", nu s'ar putea întrebuința o frază mai limpede, construită ca lumea, fără iz de cronică (pentru care-ți trebue mare meșteșug ca să nu-l prăbușești în parodie), cu cuvinte obișnuite, spuse pe același ton de naturalețe cu care ne-a obicinuit crainicul nostru de atâția ani ? Departe de a servi cauza, comentariile de acest gen o deservesc, bagatelizând totul. Și nenorocirea e că se fac asemeni editoriale pentru evenimente de mare însemnătate. Așa cum se lucrează în această materie, se dă ascultătorilor să înțeleagă că cei cari compun editorialul nu sunt nici ei convinși de ce spun și că n'au nimic de spus pentrucă întrebuințează fraze goale și vorbe de umplutură.

Lucrul acesta cere, întâi și 'ntâi, seriozitate, sobrietate.

Antenă Originală

— Am rezolvat problema antenei, draga mea.

MUZICA SAPTAMANII

Iată că s'au dus și Sărbătorile Paștilor. Au trecut ca un vis, așa cum trec toate cele omenești... Ușor, aproape pe nesimțite. Cele trei sărbători, anul acesta cu mult cer senin, cu pomi înfloriți și ciripit melodios, au amintit cu nostalgie zilele patriarhale ale Paștilor de altădată, când versurile lui Alecsandri și Coșbuc se plimbau înflorite prin gânduri... Când sufletele intonau în cântec...

Anul acesta încă bubue tunul... Și mulți dintre noi sunt acolo unde fierul devine fulger și carnea aceasta slabă devine criță.

Mulți dintre noi au sărbătorit învierea în biserica cea mare a sufletului, pe margini negre de tranșee, cu ochii înainte și cu duhul amintirii pe buze.

Mulți, drag cititor, n'au avut, acolo, departe, în Răsărit, o cutiuță fermecată căreia să-i sucească un buton și să-i umple odăița cu melodie. Tu ai avut parte.

Cred că ai fost mulțumit.

Acum sărbătorile s'au dus. Să dea Dumnezeu ca el puțin Paștile anului viitor să le serbăm victorioși, întregiți în hotare și să ne bucurăm de pace...

DUMINICA, concertele orchestrei Filarmonica vor fi reluate, după o pauză de două săptămâni. Acest concert, care, fără nici un fel de îndoială, reprezintă un eveniment muzical de seamă, va fi condus de maestrul George Enescu, marele nostru compozitor și dirijor. Este de prisos să mai subliniem aici marea personalitate a maestrului Enescu, acela care a ridicat inspirația melodică și frumusețea cântecului românesc până la cele mai înalte culmi ale artei muzicale pure. In opera maestrului se întâlnesc două trăsături fundamentale, legate indisolubil: un dramatism tumultuos, rupt din adâncuri, într'o permanentă căutare a sonorităților adânc grăitoare și o tendință de echilibrare a acestui potențial uriaș într'o claritate și o putere de evocare neasemuite.

De o cultură muzicală completă, maestrul Enescu este și un interpret genial al tuturor partiturilor, cărora le dă viață, le împrumută scânteia geniului său și le face să strălucească printr'o interpretare magnifică. Ritmul său interior, clocotitor, rupt dintr'o lume de adevărat gânditor, se revarsă ca o lumină cerească într'un univers de sonorități așa cum inițial le simte. Fiindcă George Enescu trăește din plin, se confundă până la identitate cu partitura pe care o interpretează.

Bagheta e o prelungire în afară a lumii interioare pe care o stăpânește interpretul. La maestrul George Enescu există o vrajă care te ia și te plimbă pe culmile transcedentalului.

In program: Weber (Uvertură la „Euryanthe"), Mozart (Concert pentru flaut și orchestră în re major, solist d. prof. Vasile Jianu, un virtuos al flautului) și Brahms (Simfonia IV în mi minor).

La orele 18,40, pe discuri, romanțe cântate de mari cântăreți.

Mai trebuie să amintim la orele 19 muzica cerută de abonați, în cadrul căreia ni se va transmite printre altele și colorata și plina de frăgezime „Invitația la vals" a lui Weber.

LUNI, programul muzical n'are o factură prea pronunțată. Muzica de nuanță ușoară și variată. Totuși trebuie să însemnăm cu toată atențiunea recitalul Fauré, executat de virtuoasa pianistă de o rară cultură muzicală, d-na Cella Delavrancea, pe care ascultătorii posturilor noastre de radio au ascultat-o de atâtea ori. Recitalul e programat la orele 21.

Trebue să fie amintit și quartetul de coarde Theodorescu.

Iar pentru îndrăgostiții primăverii, programul le oferă un buchet de cântece de primăvară, pe discuri (orele 21,40).

MARȚI, afară de concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Ionel Perlea, nimic de seamă. Poate că la „ora Italiei" să avem parte de muzică aleasă italiană. Incolo, orchestre de muzică ușoară și distractivă.

MIERCURI emisiunile pe discuri domină în toată amploarea. Avem parte de cântăreți celebri, de instrumentiști tot atât de celebri, muzică de Grieg, de Weber, între care vom auzi uvertura la „Oberon", operă pe care Weber a scris-o în 1826, anul când răpus de o necruțătoare boală, moare într'un teatru din Londra.

Aici un cuvânt de dojană pentru direcția muzicală a programelor: se poate oare numai discuri într'o zi? Cu mici excepții, programul înseamnă un mare, foarte mare... disc. De ce?

Interesantă poate să fie pentru cei pe care-i interesează, muzica din filme (bineînțeles, tot pe... discuri!).

Și afară de discuri, nimic altceva!

JOI nu e Miercuri și deci discurile au fost lăsate mai la o parte. Adică într'o măsură mai aceptabilă, li s'a dat și lor un loc.

La orele 18,10, pe discuri, muzică românească populară. Ce bine ar fi dacă ni s'ar da mai multă muzică românească! Adică muzica neaoșă, de prin toate ținuturile, chiar pe discuri... (Și când zicem aceasta, ne gândim la un post de radio al unei țări vecine, care emite regulat în fiecare zi muzică populară! Ce-ar însemna să facem la fel?).

Deasemeni orchestra Radio (pe discuri!) execută o serie de cântece românești... Sunt din seria discurilor făcute de Societatea de radio-difuziune, nu? Foarte bine! Altfel ne risipim cântecul bătrânesc, ni-l pierdem!

D. Alfred Alessandrescu va conduce la orele 21 un concert dat de orchestra Radio.

VINERI, un program foarte interesant. Să-l urmărim. La „ora răniților" va cânta orchestra Societății de Editură, voce Joujou Pavelescu.

Din Beethoven ni se va transmite pe discuri Simfonia VI (Pastorala) pe discuri.

Restul programului e închinat comemorării celui ce a fost Octavian Goga. In cadrul acestei pioase aduceri aminte vom asculta la orele 19,15 pe discuri, muzică ardelenească.

La orele 20, după evocarea lui Octavian Goga în mișcarea noastră națională, d-na Evantia Costinescu va cânta cântece pe versuri de ilustrul dispărut. Vom avea prilejul să ascultăm freamătul durerii împletit cu atâta suflet în melodiile în care mulți din noi ne-am legănat copilăria, astăzi devenite mai actuale decât oricând.

Dar cu aceasta nu s'a sfârșit. Dela orele 21 la orele 22 ni se va transmite „O seară de muzică la Ciucea". Credem că va fi o antologie de cântec și suflet ardelenesc pe care va trebui s'o ascultăm... Nu vom avea nici o părere de rău. Mai ales că astăzi Ciucea mai înseamnă altceva decât o localitate oarecare... Inseamnă un simbol.

SAMBATA, ca pentru un sfârșit de săptămână de muncă, ni se oferă un program de divertisment: orchestra Ionel Cristea (ora răniților), muzică variată pe discuri, orchestra Dinu Șerbănescu, orchestra Luceafărul, muzică variată ușoară.

O prezentare care promite a fi interesantă e aceia intitulată „Trandafiri în muzică" (orele 18), un buchet muzical alcătuit din bucăți de Fauré, Pick-Mangiagalli, Berlioz și Strauss.

Aceasta ar fi, în linii generale, muzica posturilor noastre de radio-difuziune ce va fi transmisă în săptămâna cuprinsă între 2—9 Mai.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

2 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Maestrul George Enescu. Solist Prof. Vasile Jianu:** I) Weber: Uvertura la „Eurianta"; II) Mozart: Concert pentru flaut şi orchestră în re major (solist Prof. Vasile Jianu); In pauză: Prezentarea concertului de Em. Ciomac; III) Brahms: Simfonia IV-a în mi minor.

13.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; La Paloma de Yradier (voce Galli-Curci); Melodii de Minghetti şi de Filiberto (voce Armand Crabbé); Piesă caracteristică de Blon şi Intermezzo de Rhode; Duet din „Mascota" de Audran (voci Ninon Vallin şi André Baugé); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Selecţiuni din „Clivia" de Dostal (voci Hans Tolsdorf şi Carla Spetter).

13.45: PUBLICITATE.

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.45: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra V. Predescu-voce Claudiu Moldovan.** Romantik, vals de Hainicke; Sub vişinul înflorit, romanţă (voce); Mica conversaţie de Ochi Albi; Plouă, slow de Vasilache (voce); Melodie de Heuberger; Un cântec vechi, romanţă de Liliana Delescu (voce); Menuet miniature de Schebek şi Valsul femeilor de Boulanger; Violete pentru fete, tango de Kirculescu (voce); Serenadă de Drdla: Pe Mureş şi pe Târnave (voce); Potpuriu de muzică variată.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.30: POŞTA MILITARĂ RADIO.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: ORA SATULUI. I) Apostol D. Culea: Lauda ţărancei (voce Maria Diaconescu).

17.00: ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ. II) Corul Asociaţiei învăţătorilor Bucureşti, dir. de N. Oancea.

18.00: **Orchestra P. Moţoi:** Dacă ai şti ce mult te iubesc, tango de Tennedetto; Nu se prăpădeşte lumea, vals de Jarry; Serenadă şi Moment muzical de Schubert; Melodie de Tosti; Nu ştiu ce-am găsit la tine de Vasilescu; Invârtite depe Târnave; Jocuri culese din Basarabia de Vasile Popovici; Dor pribeag, Călugărul din vechiul schit şi Hora lui Chipan.

18.40: **Romanţe cântate de mari cântăreţi** (discuri): Romanţa lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Iosef Rogatchewski); Romanţă de Schumann (voce Schlussnuss); Romanţă de „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce Mireille Berthon; Romanţă din „Tannhäuser" de Wagner (voce Herbert Jannsen).

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Abu Hassan-uvertură de Weber; Invitaţia la vals de Weber; Concert pentru vioară în re major de Brahms; Carnavalul roman de Berlioz.

20.00: Radio jurnal (informativ şi cultural).

20.15: PUBLICITATE.

20.20: **Concert de masă** (discuri): Intermezzo de Künneke; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce Esther Rethy); Seară la Viena, parafrază de concert pe motive de Ioh. Strauss (pian Walter Rehberg); Tu eşti soarele meu din „Giuditta" de Lehar (voce Ernst Groh); Când micile violete înfloresc, potpuriu de Stoltz.

20.45: CRONICA RAZBOIULUI de Romulus Seişanu.

21.00: **Concert duminical al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu:** Marş militar de Schubert; Ziare de dimineaţă, vals de Iohann Strauss; Potpuriu din „Liliacul" de Iohann Strauss;

PAUZA

Polka Anei de Ioh. Strauss; vals imperial de Ioh. Strauss; Trac. trac, polka de Ioh. Strauss.

22.00: Radio jurnal; sport.

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Seară de dans şi cântece** (discuri): Swing de Cremer; Fox de Raimondo şi Paso doble de Vaissade; Slowfox de Olivieri (voce Renzo Mori); Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen); Rumba de Orefiche; Cantonetă de Bonagura (voce Carlo Buti); Tango de Meissner (voce Rosita Serrano); Bolero de Maraziti şi Slowfox de Barzizza (voce Alberto Raballiati); Două foxtroturi de Clinton; Melodii de Dans de Rastelli şi de Schisa (voce Gilberto Mazzi); Fox de Sys; Tangoo de Rodolfo; Potpuriu din filme; Plegaria, tango de Bianco şi La cumparsita, tango de Rodriguez.

23.30' Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

9.30: Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Cronica vieţii religioase Părintele N. Hodoroabă. Transmisiunea Concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova".

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Cântă Rosita Serrano** (disc).
14.00: **Orchestra Barbu Mironescu.**
14.40: **Sfaturi medicale.**
14.50: **Orchestra Barbu Mironescu** continuare.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertură la opereta „Aer berlinez" de Lincke; Polcă de Vejvoda și Dans; Intermezzo de Glahe; Vals de Josef Strauss; Povestiri de Komzak și Șoapte de bal de Meyer; Serenadă de Lincke și Serenadă de Heykerl.
19.00: Cronica faptelor săptămânii d. Gh. M. Ciocan.
19.15: **Muzică pentru instrumente ușoare** (discuri): Hora din nai (Fănică Luca; Mazurca de Glonfi și Serenadă spaniolă de Margutti (ghitară); Polca de concert de Gangiberger (solo Fagot cu orchestra).
19.30: **Corul Manufacturii de tutun** dir. de **Octav Saint-Pierre**: Răsunetul Ardealului de Vidu; Morarul de Chiriac; Omul când e necăjit de Oancea; Trecui valea de Mureșanu; Sărmanul om urât de Anastasescu; Foaie verde de trifoi de Oancea; Bădișoru-i dus departe și Taie maica tăieței de Montia; Stăncuța de Muzicescu; Steagul nostru de Porumbescu.
20.00: Conferință : **d. prof. Jean Livescu** — Din trecutul cultural: Ce-a fost Minnesangul ?
20.15: **Concert pentru masă** (disc): Potpuriu de melodii de Otto Höser; Arie de balet din „Scene pitorești" de Massenet (pian Lydia Tartaglia Morichini); Selecțiuni din „Minierul" de Zeller și Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări: de Zeller și (voce Karl Schmitt Walter); Potpuriu de melodii de Joh. Strauss arr. Rixner; Două arii din „Liliacul" de Strauss (voce Erna Sack); Nocturnă de Kormann și Tarantela de Rossmann; Două valsuri de Waldteufel; Tovarăși veseli-potpuriu de Holzschuh.
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **D. Constantin Pârâu**-voce (canzoneta).
21.35: **Seara de dans și cântec** (disc.)
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.25. Cronică. ■ 22.25. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Muzică variată. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Ora, Ora, nf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17. Concert simfonic. ■ 19.40. Suort. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.25. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Fantezie muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Program variat. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzica de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15 Muzica ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzica variată. ■ 16 Inf. ■ 16,15, Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf, ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzica distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18,50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40 Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58 Marseillaise-a.

3 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I) **Orchestra Ion Luca Bănățeanu-voce Puiu Cucu:** Astă noapte te-am visat-doină bănățeană și De doi ca'n Banat; De acasă dela noi doină și Invârtită dela Săliște; Eu mă duc codrul rămâne și O hațegană; Călugărul din vechiul schit și Invârtită dela Abrud; Foaie verde de trifoi și Ardeleană dela Cluj Cântece și jocuri din Banat.
II) **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka; Selecțiuni de Puccini; Arie și duet din „Liliacul" de Ioh. Strauss; (voci Ernst Groh și Hilde Sinnek; Caravana de Bayer și Sumatra de Jessel; Vals de Richardtz.
15.30: Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POȘTA MILITARĂ RADIO.
16.40: Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură voce Jean Moscopol și Lia Crăciunescu:** Fox de Gamberidge; Slow de Honig; Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); Poartă'n inimă mereu iubirea mea, rumbă de Tager (voce Jean Moscopol); Oul lui Columb, fox de Patrichi; Să nu crezi, tango de Jarry; Rumba și numai rumba de Malagamba; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Liliana Delescu (voce Lia Crăciunescu); Nu plânge Bill de M. Constantinescu (voce Jean Moscopol); Pe sub fereastra ta, tango de Dendrino (voce Jean Moscopol); Fox; Tu de'a geamul meu de peste drum de Vasilescu (voce Lia Crăciunescu); Să fii cuminte de Dan Bee; Fox de Dan Bec; Slow de Ionescu; Fox de Marghit.

18.00: **Cronica vieții studențești.**
18.15: **Coruri studențești** (discuri):
18.30: **Lenita Boldur-voce, acomp. de orchestră:**
18.50: **Muzică variată** (discuri): Gavotă de Lulli; „Jocuri de copii"-fragment din suita de Bizet.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu vioara I, Ion Jelescu vioara II, Alex. Rădulescu violă și Ion Fotino violoncel).**
19.40: PUBLICITATE.
19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Sofia Munteanu-voce.**
20.25: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Lincke: Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Creatori de știință modernă" Prof. Grigore Moisil: Kepler și astronomia.**
21.00: **Celia Delavrancea-pian. Recital Fauré:** Nocturna nr. 1 în mi bemol minor; Impromptu III-lea în la bemol major; Nocturna IV-a în mi bemol major; Impromptu V-lea în fa diez minor; Teme și variații.
21.40: **Cântece de primăvară** (disc.): Primăvara de Hildach (voce Schmitt-Walter); Plimbare primăvara de Schumann (voce Heinrich Schlussnuss); Ultima primăvară de Grieg; Începe primăvara din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns voce Emmi Leissner); Primăvara din „Walkiria" de Wagner (voce Lauritz Melcjier).
22.00: Radio jurnal; sport.
22.15: PUBLICITATE
22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Melodie de Winkler și Serenadă de Stanke; In Andaluzia și In noaptea întunecoasă de Siegel (voce Ernst Groh); Melodii spaniole de Mostazo (voce Imperio Argentina); Rusticanela de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg; Cântece din Uruguay și Chili (voce Rosita Serrano); Vals din „Scampolo" de Lazzaro și Cantonetă de Bixio; Visul nopților din Hawai de Stahr; Intoarce-te primăvară și Melodie de Lay (voce Carlo Buti); Sansonetă de Wittkop (voce Mimi Thoma); Fox de Grothe și Slowfox de Funk; Potpuriu de melodii (pian Peter Kreuder); In Hawai de Bastia și Vals de Varna (voce Iosephine Baker); Melodie din filmul „Paradisul burlacilor" de Jarry (voci Heinz Ruhmann, Brausewetter și Sieber).
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică instrumentală** (discuri): Allegretto grazioso de Schubert (vioară Karl Freund); Dunărea albastră de Johann Strauss (quartet de piano); Cucul de Daquin și Burlescă de Suk (vioară Heinz Stanske; Sonata în sol major de Boccherini și Sonata de Galuppi (violoncel Gilberto Crepax); Duettino concertante după Mozart orc. de Busoni (pian Astrid și Otto Schmidt-Neuhaus).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13,45: **Taraful Constantin Chițu:** Hora dela Câmpulung; Puii tatii pui; Corăgheasca; Foaie verde, poamă coarnă; Cimpoiesul; Hai Leano să ne iubim; Arii naționale.
14,30: **Dansuri moderne** (discuri).
15,00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18,30: **Deschiderea emisiunii: Muzică populară** (discuri); Hora mocănească și Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Bădiță); Sârba Vădenilor și Brâul Sincanilor (orch. Avram Ticușanu); Hora tăbăcarilor din Gavana și Invârtita lui Iulia din Sibiu (taraful Ioniță Bădiță; Sârba lui Zlătaru (taraful Niculae Zlătaru); Sarampoiul Păsățelu și Congazu (orch. Vasile Julea).
19,00: **Din trecutul nostru** — d. Prof. Ioan Didilescu: Simion Barnuțiu (cu prilejul împlinirii a 95 de ani dela adunarea dela Blaj).
19.15: **Valsuri** (discuri): Vals din „Eva" de Lehar și Pe valuri de Rosas; Potpuriu de valsuri de Ziehrer orch. de Schneider; Vals de Joh. Strauss și Vals din „Studentul cerșetor de Millöcker); Povești dunărene de Fucik.
19,40: **D. Barbu Mironescu,** violă: Romanță de Vieuxtemps; Lacrimi indiene de Barns; Cântec trist de Ceaikovsky; Cavatina de Raff; Serenada tristă de Baiden.
20.00: **CONFERINȚA — D. Dr. C. Aburel:** Problemele actuale ale maternității.
20,15: **Muzică variată ușoară** (discuri).
21,00: **Radio-Jurnal** (II).
21,15: **Ciclul Sonatelor Beethoven:** Dl. Prof. Alex. Garabet la vioară și D-na Xenia Moscu la pian vor executa Sonata IX (Kreuzer).
21,50: **Selecțiuni din opere** (discuri): Două arii din „Ottello" de Verdi (voce Dusoline Giannini); Preludiu din „Lohengrin" de Wagner (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Finale din „Arabella" de Richard Strauss (voce Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Riccardo Stracciari și Duet din „Puterea Destinului" de Verdi (voce Merli și Vanelli); Valsul sărutului din „La Wally" și Valsul florilor din „Loreley" de Catalani (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).
22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orhestră. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Muzică caracteristică. ■ 20. Ora, inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.10. Melodii pentru toate gusturile. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Concert variat. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică engleză. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■ 16,15 Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46 Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37 Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal, ■ 1,58. Marseillaise-a.

4 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).
13.00: ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO ITALIANĂ.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I) **Orchestra C. Tandin:** Din ochii care-au plâns odată, Pelin beau, pelin mănânc Horă și Brâu; Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Floricica și Crăițele; Jocuri românești (solo clarinet Nicolae Cioacă); Cântece și jocuri din Ardeal; Zaci voinice și Horă; Cântece și jocuri românești.
II) **Doina Suchici și taraf:**
15.30: **Muzică variată** (discuri): Fantezie pe motive de Lorzing.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POȘTA MILITARĂ RADIO.
16.40: Emisiune specială în limba rusă

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: JAPONIA.** Al. T. Stamatiad: Din literatura japoneză.
17.30: **Orchestra Ștefan Kirițescu:** Fox de Blearieau; Nu, nu mai vreau să te iubesc, tango de N. Grigoriu; Știu că nu m'ai iubit cu-adevărat, vals de Tudor Șerbănescu; Stinge lumina la geam ,fox de Abbati; E greu să uiți trecutu, tango de Sabin; Prima lacrimă, tango de Benedette; Parada notelor, fox de Igelhoff; Un inel și o batistă, tango de Corfescu; Vreau să te uit, tango de Paraschivescu; Vreau să iubesc, rumba de Ionescu-Găină.
18,00: **ORA ITALIEI:** I) **Fântânile Italiei;** II) **Muzică** (discuri): Fântânile Romei. III) Actualități italiene.
18.35: Pentru italienii din țară.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Nadia Chebap-pian.**
19.40: PUBLICITATE.
19.45: Radio jurnal (informativ și cultural).
20.00: **Concertul orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Idealuri de viață" Prof. D. Pipidi: Idealul de viață antică.**
21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Ionel Perlea.**
22.00: Radio jurnal; sport.
22.15: PUBLICITATE.
22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Bolero de Krupa și Fox de Kinnon; Să rămânem prieteni tango de Schisa și Tango de Panzeri (voce Otello Boccaccini); Ritmul inimii de Frustacci și Canzonetă de Merbelli (voce Vivi Gioi și Trio Lescano); Intoarcete! de Olivieri; Tinouca de Castegnare și Grenade de Guerrero (voce Tino Rossi); Selecțiuni de melodii (pian Börge Früs); Sansonete de Jamblan și de Aubret (voce Lucienne Bover); Foxtroturi de Berking; Fox și Slowfox de Marf (voce Vittorio de Sica; Fox de Turk; Fox lent de Mascheroni (voce Grimaldi); Canzone, fox din filmul „Trăiască femeile" de Warren (voce Daniele Serra); Tango-serenadă de Böhmelt (voce Rupert Glawitsch); Potpuriu de șlagăre de Dixon.
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13,00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Muzică ușoară** (discuri): Galop de Eilenberg și Piesă caracteristică de Carmont; Vals pe motive din „Dragoste de țigan" de Lehar și Noapte cu lună pe Dunăre, vals de Gay; Mi-am găsit fericirea de Poterat și Pe malurile Seinei de Saudemont (voce Lys Gauty); Două foxtroturi din filmul „Kora Terry" de Kreuder; Polcă de Pörschmann.
13,30: **Radio-jurnal** (I).
13,45: **Orchestra Toader Mihai:** Trece un car cu boi pe drum; Sârba boerească; Ți-am presărat cu flori cărarea; Hora mare; Trage bobii și-mi ghicește; Sârbe oltenești; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea; Știi tu când te țineam pe brațe; Sârba Gorjului; Arii ardelenești.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA

SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800

VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

14,30: **Cântece și jocuri românești** (discuri): Cumătrița de Popovici și Foaie verde sălcioară (voce Ștefan Savu); Ca la Abrud și Joc de bâtă (taraful Luță Iovițâ); Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Ciobănaș dela miori de Kiriak (voce Alexandra Ferraru); Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Fire-ai tu să fii Sibii și Patru boi am în poiată (voce Rodica Bujor).

15,00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii — Concert de marșuri germane** (discuri): Marș de Kunoth și Salutul regimentului de Steinbeck; Două marșuri de Hugo Scharf; Marș de Friedmann; Marș de Spohr și Marș de Latann; Marș de Hestzer și Marș de Carl Friedemann.

19,00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19,15: **Muzică variată italiană** (discuri); Intermezzo de Leonardi și Caravana nocturnă de Ranzato; Menuet de Bolzoni (vioară Heinz Huppertz); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce Molinari, Elena Cheli și Ida Mannarini); Serenadă și Intermezzo de Fiaccone; Arie din „William Rateliff" de Mascagni (voce Carlo Galeffi și Arie din „Somnambula" de Bellini (voce Dino Borgioli); Potpuriu de valsuri vechi italiene; Arie din „Trubadurul" de Verdi și Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Karl Schmitt Walter.

20,00: **CONFERINȚA — Pr. Chirvosie Bârlad**: Preotul Tutoveanu la împlinirea a 70 de ani.

20,15: **D-na Sabina Diaconescu**: versuri de Mihail Codreanu.

20,30: **Orchestra de promenadă** a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de d. Prof. **Carol Nosek**; Uventura la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Vals de Johann Strauss; Tarantela și Habanera de Riedel; Marionete vesele, intermezzo de Fetras.

21,00: **Radio-Jurnal** (III).

21,15: **Orchestra de promenadă** — continuare; Fantezie din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Cântece și jocuri românești, potpuriu.

21,45: **Muzică vocală variată** (discuri); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss; Canzonetă de Cioffi și Chitarrata de Rossetti (voce Carlo Buti); Cântec popular din Philippi și Lied Eilers; Două cântece de filmul „Clo-Clo" de Lehar (voce Mercedes Caspir); Serenadă de Heykens și Aur de toamnă de Brusso (voce Herbert Ernst Groh); Melodie din filmul „Vals de adio" după Chopin (voce: Nelly Corradi); Arie din „Prințul Igor" de Borodine și Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaicovski (voce Charles Kullmann); Parla, vals de Arditi (voce Lilly Trautmann).

22,30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Me-

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21.10. Concert de orchestră ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

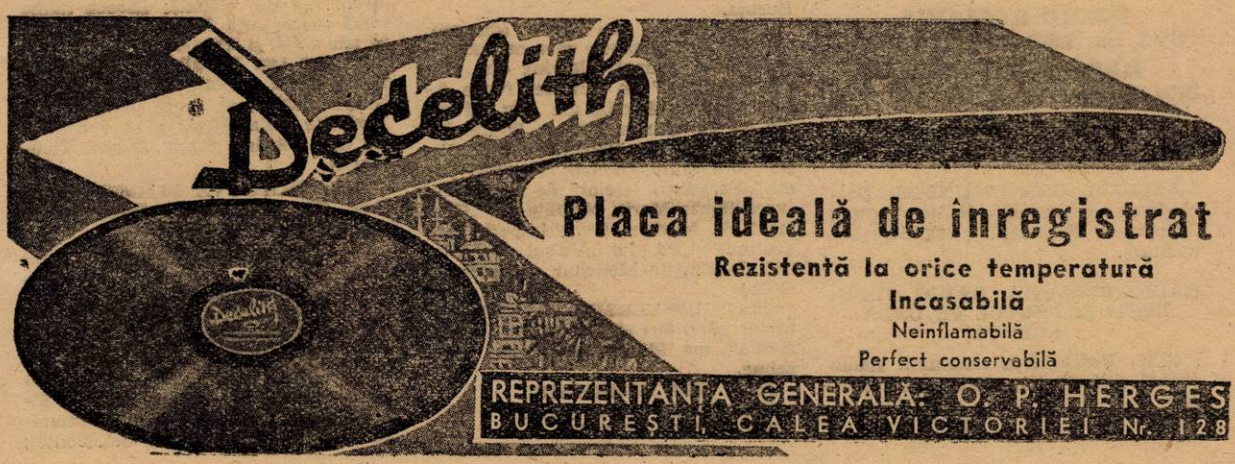
GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora, nf., Radiojurnal ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert sinfonic. ■ 21.55 Teatru radiofonic. ■ 22.25. Retransmitere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.



BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21.55. Reportoj. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert Schubert. ■ 22.50. Inf.

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13.15. Muzică usoară ■ 14 Concert vocal ■ 15. Muzică variată ■ 16 Inf. ■16 15. Muzică usoară ■ 17.30. Reportaj ■ 19. Conf ■ 18 20 Reportaj de pe front ■ 18.35. Mors ■ 18.445 Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50 Muzică de cameră ■ 19.50 Melodii variate ■ 20. Conf ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri ■ 20.46 Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40 Emisiune pentru tineret ■ 23.50 Pentru meseriasi. ■ 24-15 Conf ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră ■ 1.37 Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

5 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Ferstl: Marș; Zander: Vals; Demaret: Melodie; Wetzel: Intermezzo; Winkler: Un cântec fără sfârșit; Kochmann: Foxtrot; Glan: Vals intermezzo; Aivray: Serenadă madrilenă; Lacome: Dans spaniol; Zander: Cântec de dragoste; Saade: Serenadă în grădină; Fischer: Ländler; Micheli: Passo doble.

15.40: **Muzică variată** (discuri: Duete din „Carmen" de Bizet și „Tosca" de Puccini (voci Rauta Waara și Peter Anders).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POȘTA MILITARĂ RADIO.

16.40: Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Jazzul Radio.**

18.00: **Mari cântăreți** (discuri): După un vis de Fauré voce Georges Thill); Lied de Sibelius (voce Rauta Waara); Cântec trist de Duparc (voce Charles Panzéra); Ingerul de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Două lieduri de Rich. Strauss (voce Karl Schmitt-Walter).

18.20: **Instrumentiști celebri** (disc.): Menuet de Ravel (vioară Geor Kulenkampf); Preludiu de Chopin (Violoncel Pablo Casals); Dansuri spaniole de Granados (vioară Jaques Thibaud); Piese de Dvorak și de Rimski- Korsakow (violoncel Pablo Casals).

18.40: **Muzică de Grieg** (discuri): „Peer Gynt" suita I de Grieg; Fragment din „Peer Gynt" suita II.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de Weber** (discuri): Uvertură la „Oberon"; Piesă de concert.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: Radio jurnal (informativ și cultural).

20.00: Viața noastră culturală Em. Bucuța.

20.15: **Muzică din filme** (discuri): Melodie din „Neapole care nu moare" (voce Tito Schipa); Slowfox din „Copiii norocului" de Kreuder (voce Anita Spada); Melodie din „Nu mă uita" de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Lied din „Habanera" de Brühne (voce Mimi Thoma); Canzone, fox din „Paradisul fetelor" de Donaldson (voce Renzo Mori); Melodie din „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina); Lied din „Valsul despărtirii" de Chopin-Melichar (voce Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Scriitori străini la noi în România" Ion Marin Sadoveanu: Kotzebue.**

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Radio jurnal; sport.

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Romanțe sub clar de lună; Viena, orașul visurilor mele de Siezynski și Lied de Zeller (voce Ernst Groh); Cel mai frumos cântec de Paar și Romanță de Borchert (voce Erna Sack); Vals de Heuberger; Melodii de Kreuder și de Schmidt-Gentner (voce Lizzi Waldmüller); Canzonete de Lama și de De Costa (voce Francesco Albanese); Foxtroturi de Schroder și de Henkel; Trei trandafiri roșii și Lili Marlen de Schultze (voce Lalo Andersen); Să nu sdrobești un vis de Jal (voce Jean Sablon); Melodii din filme două piane); Valsuri lente de Jari și de Vollgraf (voce Rosita Serrano); Potpuriu de șlagăre; Canzone, fox de Simon; Cântec pentru copii de Winkler (voce Margot Saldern).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Tarafuri românești** (discuri): Brâul muscelean și Brăuletul (tarafu Ghiță Scaloiu); Corăbeasca cu strigăte și Țigănească cu strigăte (tarafu Alexandru Bidirel); Hora de doi ca la munte (tarafu Ion Matache); Asta-i Nana dela Brebu (tarafu Luță Ioviță); Brâul mocănesc și Hora mare dela Sf. Ilie (tarafu Dumitru Bădie); Lăutăreasca (tarafu Ioniță Bădiță).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13,45: **Jazzul Toma Șuru:** Ia-mă la tine inimioară, tango de Liliana Delescu; Vals din filmul „Iubirea cea mare" de Jary; Atlantida, rumbă de Kirculescu; La nunta noastră, tango de Diamantopol; Slow fox din „Vivere" de Bixio; Iubire, tango de Marie Viorica; Când îți dă norocul, slowfox de Martini; Femeea și munciuna, foxtrot de Șerbănescu; Marș de Vilnow.

14,30: **Muzică variată** (discuri): Serbare populară pe Rhin, uvertură de Kormann și Frumoasă este viața, de Kormann; Potpuriu de melodii pentru pian (pian Victor Cornelius); Era odată, melodii de Lange; Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii —Muzică populară bănățeană** (discuri): Răhiteana pe sub mână și Invârtita (orch. Lia din Călnic); Săraca inima bună (voce Luță Ioviță); Astă noapte am visat și Tata-i om de vază în sat (voce Ion Ioviță); Invârtita ca'n Banat (orch. Frații Novac); Ui-te bade'n och'i mei (voce Ion Ioviță); Invârtita dela Făgăraș și Fecioreasca dela Făgăraș (orch. Avram Ticușeanu).

19,00: **MOLDOVA PITOREASCA— Prof. Gheorghe Rașcu:** Dela Dubăsari la Resina.

19.15: **Muzică de cameră** — D-nii Ludwig Acker, vioară I, Niculae Boteanu-violoncel și d-na Maria Parnica pian; Trio Nr. 5 de Mozart.

19,40: **Canzonete italiene** (discuri): Marechiare de Tosti și Tarantela napolitană de Rossini (voce Gino Sinimberghi); Două canzonette de Sibella (voce Tito Schippa); Canzonetă de Williams (voce Toti del Monte);

Mattinata de Leoncavallo și Non toamo piu de Tosti (voce Aureliano Pertile).

20.00: **CONFERINȚA — D. Prof. Mircea Mancaș:** Natura și simbol în artă.

20.15: **D-ra Adriana Stănescu,** voce: Rândunica de Flondor; După fragi și după mure de Paraschiv Foaie verde foi de nuc de Brediceanu; Frunză verde, frunzuliță de Brediceanu; Pe sub flori mă legănai de Brediceanu; După ochi ca murele de Brediceanu; Vai bădiță dragi ne avem de Brediceanu.

20.35: **Concert de wurliță** (discuri): Două cântece havaiene; Primăvara (wurliță Adolf Wolff); Melodie de Schonberger (wurliță Ernst Fischer); Fox de Kailimai și Foxtrot de Hendy (havaiană); Intermezzo de Ketelbey și Orientală de Wismar (wurliță Ernst Fischer); Vals-serenadă de Tombulis (havaiană).

21.00: **Radio-Jurnal** (III).

21.15: **SEARA DE TEATRU — „Șoimii"** piesă radiofonică de D-na Ina Ottilia Ghiulea după romanul d-lui Mihail Sadoveanu interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

Distribuția :

Nicoară Potcoavă	Dl. Dumitru Hagiac
Alexandru	d. St. Dăncinescu
Moș Petre Gânj	d. Const. Sava
Moș Vulpe	d. Const. Protopopescu
Sulită și I boer	d. Const. Cadeski
Țiganul și al II boer	d. Mihail Grosaru
Andrei Davideanu	d. Niculae Șubă
Ilinca fiica lui Golia	d-na Ina Ottilia Ghiulea
Povestitorul	d. Const. Moruzan

22.05: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui 22 (orch. Ioniță Bădiță) ; Pe ulița armenească și De trei ori te ocolii (tarafu Marin Matache); Cătănie (voce Ștefan Șavu); Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung ; Frumos cântă cucu 'n luncă și Trece lelea pe colnic (voce Rodica Bujor).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Cronică ■ 18.45 Plăci. ■ 19.30. Lecție de engleză. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Recital de vioară. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.35. Concert de orchestră.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 20 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert ■ 20. Ora. Inf., Rediojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Radio familiar. ■ 21.25. Melodii moderne ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concertde orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert de orchestră ■ 19.55. Inf. 20.40. Program variat. ■ 21.40. Reportaj ■ 220. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15 Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră ■ 20 Concert

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15 Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal ■ 15 Muzică variată ■ 16 Inf. ■16.15 Muzică ușoară ■ 17.30 Reportaj ■ 18 Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front ■ 18.35 Mors ■ 18.445 Conf. ■ 19 Inf ■ 19.15 Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii vapentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48 50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16.83 m.	17830 Kc.	10 Kw
19.62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19.71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31.38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19.74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49.83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25.49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16.89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16.81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19.85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31.45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25 31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19 63 m.	15280 Kc.	50 Kw
19 56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31 09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31 01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31 58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25 47 m.	11750 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19 75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31.15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25.40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17800 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19.86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16 80 m.	17795 Kc.	50 Kw
16.81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41.34 m.	7257 Kc	50 Kw..
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16.26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20 64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30 86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19.72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30.80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31.70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

6 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55:—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR.**

13.00: Radio jurnal (informativ, agricol şi cultural).

13.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Künneke; Jota de Serrano (voce Armand Crabbé); Primăvara de Tirindelli (voce Hina Spani); Piesă de Sinding (pian Walter Rehberg); Ultimul vals cântat de Ninon Vallin; Serenadă de Drigo; Tinereţea e frumoasă de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka (voce Lillie Claus).

13.40: Prezentarea filmului european.

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: PUBLCITATE.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Noapte cu lună, vals de Fetras; Gelozie, tango de Gade; Fascinaţie de Marchetti; Menuet de Paderewski; Norinka, serenadă de Boulanger; Amorul, vals de Berger; Potpuriu de muzică variată (voce Jean Moscopol).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Winkler (voce Georg Gut); Vals de Phleps şi Serenadă de Heykens.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POŞTA MILITARĂ RADIO.

16.40: Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Ansamblul „Excelsior":** Ce visează dorul meu, foxtrot de Profes; Tu mi-ai spus că mă iubeşti, slow de Palumbo; Selecţiuni de melodii de Roland; Vals din „Melodia nopţii" de Schmidseder; Pasiune, tango de Winkler; Muzică de legănat copiii, foxtrot de Plessow; Un vis pierdut, blues den Oakland; Scrum de ţigară, slow de Kenny; Pisica sălbatecă, foxtrot de Venuti; (Pauză) Tu mi-ai spus adio ,tango de Mascheroni; Bisericuţa sub clar de lună, melodie de Scotto; Rumba din filmul „Cine e mai fericit ca mine" de Bixio; Atât de mică, vals lent de Claret; Vuetul mării, tango de Helgar; Slow de Gorni; Foxtrot de Vidale.

18.00: **Lectură** (versuri).

18.10: **Muzică populară românească** (discuri): Sâiacu şi Frunza nucului, cântec din Basarabia; Foaie verde când şi când şi Brâul de şase ca la Vâlcea; Colacul şi Sipotul, jocuri basarabene; La cules, de cucuruz; Hora dela Topolog.

18.30: **Muzică românească executată de Orchestra Radio** (discuri): Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce Valentina Creţoiu); Dans ţărănesc de Dumitrescu; Vara la câmp de Iuliu Mureşanu; Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu mândro de Dima (voce Emilia Guţianu); Plinu-s plinu-s de duşmani şi Hăţi cumătră de Miculi Constantinescu; Bagatela de Scărlătescu.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **„Silfidele"-balet de Chopin.**

19.40: PUBLICITATE.

19.45: Radio jurnal (informativ şi cultural).

20.00: **Cronica juridică de avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Concert al Orchestrei Radio.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Primăvara în diferite ţări". Mariella Coandă: Primăvara italiană.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu.**

22.00: Radio jurnal; sport.

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Tablouri muzicale de Fischer; Alfredo ,Alfredo de Giuliani (voce Dea Garbaccio) şi Villanella de Benedetto (voce Alfredo Clerici); Foxtroturi de Meyed-Gers (voce Rudi Rischbeck); Noapte la Veneţia de Curci şi Tu eşti fericirea mea de Becce (voce Beniamino Gigli); Melodii de Pero şi de Küster (două piane Jerochnik); Tango de Ala şi Canzone-habanera de Simonini (voce Carlo Morene); Lied de Schmidseder (voce Maria von Schmedes) Melodii de Künnecke (pian Peter Kreuder); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Canzonete de Cherubini (voce Carlo Buti); Potpuriu de şlagăre de Kollo; Congo de Grenet şi Sub cerul Africei de Badet (voce Josephine Backer).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13,00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Torna piccina, tango de Bixio și Slow de Cortopassi (voce Tito Schipa); La moară și Sfârleaza de Gillet; Paso doble și Canzonetă de Bixio (voce Mario Latilla); Două melodii de Grainger.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13,45: **Taraful Costin Ariciu:** Pelin beau, pelin mănânc; Sârba ca la Morunglav; Pentru tine fa, Ileano; Boerească; De-te frunza, crescu iarba ; Solo de țambal — (Ion Neagoe); Revolver cu șase focuri; Ostroveanca; Trece lelea pe colnic; Hora de mână.

14.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri).

15,00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Piese ușoare instrumentale** (discuri): Mazurcă și Vals de Vicari (mandolină și ghitară); Foxtrot de Friend și Foxtrot de Gay (harmonika); Cântec popular de Popper (violoncel Gilberto Crepax); Două mazurci de Vicari (mandolină, ghitară și banjo) ; Cântec havaian și Melodie de Maurice (havaiană).

19,00: **Cronica vieții moldovenești.**

19,15: **Orchestra de salon: Barbu Mironescu:** Marș chinezesc de Schite; Romanță indiană de Reeves; Povestiri din Hawai de Ketelbey; Dansul marionetelor de Gillet; Canzonetă indiană de Dvorak; Causerie de Fischer; Nocturnă de Becce; Carnaval de von Keskel; Burlescă de Fischer; Melodie de Lincke.

20,00: **CONFERINȚA — Dl. Aurel Potop:** Din misterele cerului.

20.15: **Concert pentru masă** (discuri): Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Serenadă și Canzonetă de De Angelis; Galopp de Lumbye și Polka de Joh. Strauss; Canzonetă de Lamberti și Noapte venețiană de Giachetti; Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger (pin Peter Kreuder); Tango de Marf; Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Furtwaengler).

21,00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** sub conducerea d-lui **Ionel Fazlă:** Marș de Jurck; Murmurul florilor, vals de Blon; In lumina stelelor de Wormsbacher; Serenada de Billi; Steaua norocului de Frendo ; Vals spaniol de Baler.

21,45: **Muzică variată ușoară.** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 : Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Concert de soliști. ■ 22.30. Recitări. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,45. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Pentru femei. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de valsuri și mazurci.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert sinfonic. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică de jaz. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert în stil vechi. ■ 20.30. Inf. ■ 24.40. Ora femeii. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50 Inf

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16.15 Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21 Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

7 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio jurnal (informativ, agricol şi cultural.

13.00: ORA OSTĂŞEASCĂ ROMANO GERMANĂ.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR:** Orchestra Soc. de Editură voce Joujou Pavelescu şi Nicu Stoenescu. La marginea neamului de Vasilescu; Nu uita de Dendrino (voce Stoenescu); Fox excentric de Liliana Delescu; Cântam din Schubert (voce Joujou Pavelescu); Fritz şi Franz, vals tirolez de Ionescu (voce Nicu Stoenescu); Nu vreau să plângi (voce Nicu Stoenescu); Azi ţi-ai deschis inimioara de Constantinescu (voce Nicu Stoenescu); Nu pot să trăesc fără tine de Nell Martini; Ţi-am dat toată viaţa mea, parafrază de Liliana Delescu; Vals boston de S'biceanu; Vioara mea (voce Nicu Stoenescu; Niciodată slow; Fox.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Scrisoare de dragoste de Cesar Cui; Picanterie de Hans Bund; Malaguena de Albeniz.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: POŞTA MILITARĂ RADIO.

16.40: Emisiune specială în limba rusă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.10: **Zece ani dela moartea pictorului Ştefan Dumitrescu.**

17.15: **Simfonia VI-a (Pastorala) de Beethoven** (discuri).

17.55: Ţara (lectură).

TEATRU „Meşterul Manole" de Octavian Goga.

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică ardeleană** (discuri): Cântec de nuntă de Drăgoi; Ducem'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia (voce Aurel Alexandrescu); S'a dus cucul şi La bordei... de Brediceanu (voce Emilia Guţianu); Dans de Drăgoi; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce Aurel Alexandrescu); Idi'ă bihoreană de Drăgoi.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: Radio jurnal (informativ şi cultural).

20.00: **COMEMORAREA LUI OCTAVIAN GOGA. I) Ideia naţională. II) Cântece pe versuri de Octavian Goga. Voce Evantia Costinescu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Comemorări". Prof. Ion Petrovici: Octavian Goga.**

21.00: **O SEARĂ DE MUZICĂ LA CIUCEA.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Siegel (voce Rudi Schuricke); Două melodii din filmul „Flori din Nisa de Hilm (voce Erna Sack); Potpuriu de Benatzky; Pasiune, vals lent şi Valsul fericirii de Lazzaro (voce Alberto Rabagliati); Am găsit fericirea de Poterat şi Pe ţărmurile Senei de Saudemont (voce Lys Gauty); Ernestine, vals de Waldmann şi Vals de Blon, Vals de Heymann şi Sunt coiffeur de Pingault; Fox-swing de Vasin; Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian Peter Kreuder); Fox de Krüger şi Slowfox de Bache; Vals lent şi Fox de Grothe; Reginella campagnola fox de Lazzaro şi Lucia, paso doble de Roland

23.30: **Inchiderea emisiunii**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică din opere** (discuri); Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet şi Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce Beniamino Gigli şi Giuseppe de Luca); Viţelul de aur şi Serenada lui Mephisto din „Faust" de Gounod (voce Alexander Kipnis); Două arii din „Werther" de Massenet (voce Giuseppe Lugo); Marş triumfal din „Aida" de Verdi (corul şi orch. Scalei din Milano dir. Lorenzo Molajoli).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Hora moldovenească şi Coasa, Colacul şi Sipotul (orch. Costică Tandin); Joc din Comboş (voce Luţă Ioviţă); Floarea tabacului, Jocul mare din Basarabia (orch. Costică Tandin).

14.00: **ORA RANIŢILOR.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Sonata lunei de Beethoven** (discuri) pian Wilhelm Kempff.

18.45: **Corul Sf. Spiridon** sub conducerea d-lui **Toma Carp.**

19.00: **Pr. Teodor Coiocaru:** Prevestirile venirii Mântuitorului.

19.15: **Muzică religioasă bizantină:** Pr. Diacon C. Manolescu. Prezentare Pr. Constantin Bogdan.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Scene de bal de Hellmesberger; Lied din „Valsul de adio" după Chopin (voce Ernst Groh); Marşul încoronării de Kretschmer şi Marşul din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Potpuriu de canzonete de Falvo; Fox de Filipoini; Uvertura la „Băeţii veseli de Suppé.

20.00: CONTRIBUŢIA. — D. Avocat Gheorghe Chiriţescu: Octavian Goga tribun al unităţii noastre naţionale.

20.15: **Muzică de cameră:** D-nii Alex. Garabet vioară I. Const. Cătulescu vioară II. Valentin Rudolf violă şi Niculae Boteanu violoncel; Quartetul în re minor de Schubert.

20.45: **Soprane celebre** (discuri): Ingerul lied de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Gentile); Melodie de D'Albert (voce Erna Sack); Arie din „D-na Butterfly" de Puccini voce Lotte Lehmann.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **CONCERT SIMFONIC.** Brahms: Comemorarea a 110 ani dela naşterea marelui compozitor.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de soliști. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21.05. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. Radio familiar. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Valsuri şi mazurci. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BERLIN ZENDER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldoți. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35 Marș. ■ 18 445. Conf. ■ 19, Inf ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă ■ 23. Inf Concert de seară

8 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6.55—8.000: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografui catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Romanticul, vals de Strauss; Melodie din filmul „Iubirea cea mare" de Jarry; Potpuriu de operete de Robrecht; Matinatta de Leoncavallo și Pase doble de Padila; Tango spaniol de Fischer; Solvejg lied le Grieg; Dans spaniol de Scotto; Două melodii de Boulanger; Potpuriu de muzică variată.

15.30: **Muzică variată** (disc.): Canzonetă de De Curtis și Mattinata de Costa voce Tito Schipa); Intermezzo din „Bijuteriile Madonei" de Wolf-Ferrari.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Dinu Șerbănescu.**

17.45: **„ROZA"-lectură.**

18.00: **„Trandafiri în muzică"** (disc.): Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce Charles Panzéra); Intermezzo-ul trandafirilor de Pick-Mangiagalli; Iată trandafiri, din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce Charles Panzéra); Suita din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss.

18.30: **Ma mère l'oye-suită de Ravel** (discuri).

18.45: **Orchestra de cameră Radio dir. de Nicolae Rădulescu.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Continuarea concertului orchestrei de cameră Radio dir. de Nicolae Rădulescu.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concert de masă** (disc.): Potpuriu din „Madame Butterfly" de Puccini; Intâlnire la Lehar-potpuriu (voci Rauta Waara și Peter Anders); Salutul dragostei de Elgar (violoncel Gaspar Cassado); Bolero de Delibes (voce Galli-Curci); Dansul saboților din „Țar și tesar" de Lortzing; Vals imperial de Strauss voce Erna Sack).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Colecționari și întemeetori de Muzee": **Const. Papastate: Theodor Aman.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Frank Speyer: Madrid; Lehar: Dragoste de țigan-vals; Bachrich: Tango; Lindemann: Diavoletta; Dostal: a) Bolero; b) Seguidilla; Ganne: Mazurka dragostei; Gillet: Serenada lui Pierrot; Icilio Sadum: Barcarolă; Krome: Privighetoarea în tufișul de liliac; Linck: Intermezzo; Niemann: a) Boston; b) Tango; Krüger: Intermezzo; Miretti: Passo doble.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discur): Vals de Iosef Strauss și Primăvara în pădurea vieneză, vals de Borders; Lied de Schmidseder (voce Ernst Groh); La paloma de Yradier și Carmencita de Rosita Serrano (voce Rosita Serrano); Foxtrot și Chopinata (pian Wiener și Doucet); Șansonetă de Deletter (voce Lucienne Boyer); Kiekie, valse musette de Marando; Slowfox de Casiroli și Veneția, luna... și tu de Martelli (voce Aldo Dona); Melodii spaniole de Mostazo (voci Estrelitta Castro și Miguel Ligero); Saxofonul acrobat de Wiedoeft; Onestep de D'anzi și Ultimul Pierrot, fox de Mascheroni (voce Dan Arres); Maria Magdalena de Schröder și Lied de Richardt (voce Rudi Schuricke); Valsuri de Krier și de Margis; Șansonete de Goehr și de Hajos (voce Lys Gauty); Fox de Cugat.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Învățătura zilei. Joc și cântec românese** (discuri): Hora din Budești și Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu); Cumătrița și La casa cu trestioară (voce Ștefan Savu); Ostropățu și Corăgheasca (orch. Costică Tandin); Frumos cântă cuci'n lunca și Trece lelea pe colnic (voce Rodica Bujor); Hora lui Ioniță (taraful Ioniță Bădiță).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13,45: **Jazzul Rudolf Wagner-voce** D-ra Florica Halaș; Slowfox de Pan; Foxtrot de Serra; Tango de Hauschmann; Viață de artist-vals de Joh. Strauss; In ochii tăi-tango de Constantinescu (voce); La Habanera le Brühne; Slow de Huhn; O viață are omul-vals de Villnov (voce); Slow fox de Lenczowskiego; Vivere-slow de Bixio.

14.30: **Tenori celebri** (discuri): Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce Lauri Giacomo Volpi); Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce Peter Anders); Două arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Aureliano Pertile); Arie din „Manon" de Massenet (voce Helge Roswaenge); Arie din „Gioconda" de Panchielli și Arie din „Cavalleria rusticana" de Mascagni (voce Beniamino Gigli).

15.00: **Inchiderea emisunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. D-nii George și Petrică Berban**-acordeon: Vals tirolez de Berban; Voi reveni tango de Virginica Sava; Tu nu mă iubești de Enăchescu; Vino la mine vals boston de Virginca Sava; Polcă; Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arii naționale.

19.00: CONFERINȚA — D. Lt. C. M. Bratu: Omul și războiul.

19.15: **Muzică de cameră:** D-nii Hristache Popescu-flaut, Nicu'ae Boteanu-violoncel și D-na Mariana Parnica-pian; Trio de Weber.

19.45: **Muzică românească** (discuri): Coboară, puică coboară și Dă Doamne și omului (voce Marin Matache); Doina Jiului (taraful Ion Matache); Ardeleana din Banat (taraful Luță Ioviță.

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — D. Lt. Col. Const. Mihăescu. **Marșuri patriotice** (discuri).

20.30: **Piese ușoare cântate de Georges Boulanger (discuri):** Parada copiilor și Humoresca de Boulanger; Romanță și Legendă de Boulanger; Porumbița de Yradier și Serenada de Toselli; Horă și Vals de Boulanger; Murmurul primăverii de Sinding.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră** a Soc. Filarm. „Moldova" dir. de **D. Prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.55. Conf. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Muzică veche de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 810 kHz., 20 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m., 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,15. Plăci. ■ 18. nf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21,35. Concert de muzică clasică. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Clopotele. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.16 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15 Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 16. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf ■ 18 20 Reportaj de pe front ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19. Inf ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23 Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15 Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58 Marseillaise-a.

ZEESEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15 Concert de dimineață ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8.30. Muzică variată. 9 Inf. în engleză. ■ 9.15 Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10 Varietăți ■ 11 Ecouri germane. ■ 11,30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăți. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză și olandeză. ■ 16.15 Actualități. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17 Ecouri germane. ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf în engleză. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Concert ■ 15.30. Conf. ■ 19.45. Inf în germană. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecouri germane. ■ 22. Concert ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

Pe scurt!

4836. ILIE PARVULEȚ-Com. Tunari Noui-Dolj.

Vorbitorul pe care îl numiți a avut epoca lui de glorie; astăzi însă este o piesă perimată;

In comerț nu găsiți aparatul care vă interesează; în schimb, îl puteți construi dv., folosind una dintre schemele publicate în revistă. Dacă nu vreți să vă încurcați cu un acumulator — ceeace este foarte cuminte — puteți adopta lămpi din seria „D", pe care le puteți alimenta dintr'o pilă uscată de 1,5 volți.

Trimiteți costul în mărci poștale și veți primi revista care vă interesează cu întoarcerea curierului.

4837. IONESCU ION-Galați.

Aparatul care vă interesează a fost studiat exclusiv pentru undele scurte de sub 100 metri.

4838. ROSTAR-Galați.

Precis nu vă pot răspunde, deoarece nu mi-ați indicat rezistența selfului filtru. Veți obține aproximativ 250 volți.

Puteți lega lampa cu un consum de 0,65 amperi, la transformatorul capabil să livreze 5 amperi sau chiar mai mult — oricât de mult — cu condiția ca tensiunea livrată de transformator să fie riguros egală cu aceea pe care o poate suporta filamentul lămpii. In această chestiune, trebue să fiți foarte prudent: o supra-tensiune aplicată filamentului, chiar dacă nu trece de 10%, poate avea urmări dezastruoase pentru viața lămpii.

4839. BECIU GH. ION-Com. Chercia-Brăila.

Nu vă sfătuesc să construiți aparatul pe care îl numiți în scrisoare. Este preferabilă o detectrice cu reacție realizată cu ajutorul unei simple triode — mai ales pentru dv. care sunteți începător în materie de radio. V'am expediat o revistă în care veți găsi schema convenabilă.

4840. AMATOR BANOIU GH.-Loco.

Puteți realiza aparatul cu următoarele lămpi: DF11, DC11, DL11 sau DF21, DAC21 și DL21.

Se mai găsesc revistele care vă interesează.

Este preferabil să treceți pe la redacție pentru alegerea schemei.

4841. IONESCU R.-Loco.

Puteți folosi orice self pentru undele medii; căutați la rubrica de montaje.

4842. MICU NICOLAE — Timișoara.

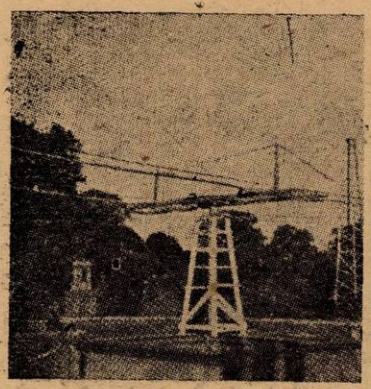
O schemă nu vă pot dela rubrica de față din lipsa de spațiu. Găsiți însă schema de care aveți nevoe. la orice laborator de radio. Deasemenea o găsiți în revista noastră, la rubrica de montaje.

V'am expediat revista.

4843. PANA I. ION — Alexandria.

Vă putem expedia numere vechi din revista în care se află montajele care vă interesează; pentru aceasta, trebue să ne trimiteți costul revistelor în mărci poștale.

CQ-YR



Mă adresez în acest articol, atât amatorilor vechi, cât şi celor viitori, dorind a menţine o strânsă legătură între noi, dacă nu radiofonică, cel puţin spirituală. Datorită situaţiei internaţionale, am putea spune că din timpuri imemorabile, amatorismul — mai ales în ceeace privesc emisiunile — a încetat de a mai exista. Aceasta ar spune-o oricine ar fi străin de lumea noastră a amatorilor, de spiritul de înţelegere şi perseverenţă ce ne stăpâneşte şi trebue să ne stăpânească. Este dela sine înţeles însă că acum nu mai poate fi vorba de emisiuni de niciun fel, nici măcar de acele emisiuni nevinovate pe care le preconizase nu ştiu cine, nu de prea multă vreme, pe 56 m. c. A rămas în schimb recepţia, acea recepţie care ne aducea pe aripile undelor, semnalele celor mai îndepărtate staţiuni, dela tropice, dela poli chiar, sau din ţinuturi cu totul improprii vieţii, în care totuşi spiritul amatoricesc există.

Trebue să recunoaştem că şi în vremurile când membrii „Asociaţiei amatorilor români de unde scurte" îşi plăteau regulat cotizaţiile, erau relativ puţini aceia care puteau pretinde că posedă o bună cunoaştere a alfabetului Morse. Ori, după părerea majorităţii amatorilor, nu numai dela noi din ţară şi şi din străinătate, cele mai frumoase rezultate se obţineau în telegrafie, şi în ceeace privesc distanţele şi în ce privesc satisfacţiile spirituale. Ei bine, în acest timp, cât nu se pot face emisiuni, cred că lucrul cel mai lăudabil ar fi ca cei care cunoşteau telegrafia mediocru, să se perfecţioneze iar cei care nu o cunoşteau deloc, să se apuce să o înveţe şi cât mai bine, pentrucă în felul acesta vor fi utili şi Ţării, atunci când fi va chema să-şi facă datoria.

Dar alfabetul Morse nu se poate învăţa dintr'odată: cere multă atenţie, răbdare, perseverenţă şi mai ales practică îndelungată. Numai îndeplinind aceste condiţiuni, poate pretinde cineva că-l stăpâneşte bine. După o oarecare practică obţinută cu ajutorul unui manipulator, a unui buzzer şi a unui transformator, se obţine simţul ritmului — care este esenţial în telegrafie — şi oarecum, şi obişnuinţa acustică a acestor semnale. Apoi urmează partea cea mai dificilă; recepţionarea.

Dacă nu există un prieten sau cunoscut care să ştie corect manipula şi să ne servească drept profesor, atunci vine în ajutorul amatorului neiniţiat în ale telegrafiei, aparatul de recepţie.

Sunt mii de staţiuni care emit zi

şi noapte, mesagii telegrafice. Şi aceasta nu numai pe unde scurte, care formează domeniul nostru de activitate, ci şi pe 600 m. — lungimi de undă acordate vapoarelor sau mai puţin avioanelor, pe 900 m. gamă rezervată aviaţiei şi peste 2000 m. unde găsim staţiunile comerciale terestre. Este o adevărată simfonie de tonalităţi, ciripitul mai încet sau mai rapid, mai modulat sau mai puţin modulat ale acestor staţii telegrafice.

Aş recomanda celor dornici să înveţe acest alfabet, ca după acea practică primă, pe cont propriu, cu ajutorul manipulatorului, să facă exerciţii zilnice, cel puţin câte o jumătate de oră, de recepţionare a unei staţiuni oarecare, bineînţeles a cărei iuţeală de transmitere să nu fie prea mare. In felul acesta, la început, vă spun sincer, fiind destul de greu şi comiţând multe greşeli, ajunge oricine cu timpul să cunoască păsăreasca limbă a amatorilor.

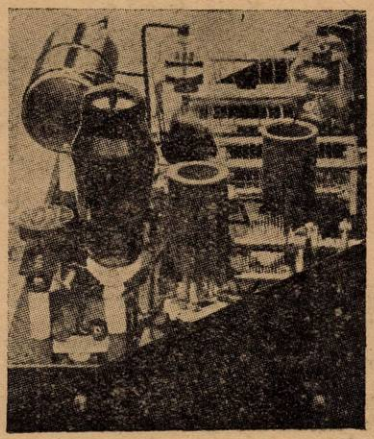
Asociaţia amatorilor români de unde scurte, luase acum trei ani şi ceva, o iniţiativă foarte frumoasă, în sensul că postul oficial al asociaţiei făcea un curs de Morse, odată de săptămână, Duminica dimineaţa. Cred că avea destul de mulţi auditori dar azi, când emisiunile YRSAAC-ului nu se mai aud, această iniţiativă, trebue s'o ia fiecare, ascultând diverse posturi străine. Pentru acest motiv, vă recomand în special, să vă construiţi un aparat bun de recepţie, care să prezinte toate cerinţele unui bun receptor: sensibilitate, selectivitate şi mai ales stabilitate. Această ultimă clauză este foarte importantă, pentrucă dacă un receptor, oricât de selectiv ori sensibil ar fi şi nu e stabil, nu e bun la nimic.

Vom începe în acest scop să publicăm în numerele de „unde scurte" o serie de montaje speciale de recepţie, care vor îndeplini toate condiţiile cerute de chiar cel mai exigent amator.

Sunt de părere că acei ce sunt relativ „proaspeţi" în aceste domenii să nu se apuce să construiască dintr'odată un super cu un mare număr de lămpi, pentrucă s'ar putea întâmpla ca, deşi aparatul în sine să fie excelent ,să nu le dea niciun rezultat. De aceea este preferabil să înceapă cu un receptor mai simplu, aşa cum este de pildă cel din numărul actual.

Ie legătură cu avantajiile pe care le oferă cunoaşterea telegrafiei, trebue să spun că dacă pentru unii acest fapt formează un divertisment, pentru alţii ar putea forma o meserie.

(continuarea în pag. 23)



Cuarţul Piezo-Electric

Piezo - electricitatea consistă într'o polarizaţie electrică produsă de compresiunea sau dilataţia cristalilor neconductori şi fără ax de simetrie; printre acestea cel mai potrivit este cristalul de cuarţ.

Efortul mecanic polarizează cuarţul la fel după cum un câmp magnetic polarizează o bucată de fer, în con-

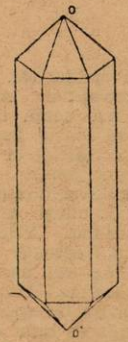


Fig. 1

secinţă, pe feţele cuarţului apar electricităţi de ambele semne.

Cuarţul nostru, nu este altceva decât siliciu pur cristalizat, adică cristal de rocă naturală. El se prezintă sub forma unei prisme hexagonale, terminată la capete cu câte o piramidă regulată (fig. 1) Axa 00' care uneşte vârfurile celor două piramide terminale este axa optică a cristalului. In fig. 2 se poate vedea o secţiune a cristalului, perpendiculară pe axul optic; cele trei diagonale XX, XY, şi ZZ se numesc axe electrice.

Să considerăm o fâşie de cuarţ, tăiată normal la una din axele electrice şi a cărei secţiune dreaptă A B C D este reprezentată în fig. 2, după locul pe care ea îl ocupă în cristal.

PROPRIETAŢI FUNDAMENTALE

Proprietăţile unei fâşii de cuarţ obţinute pe această cale, au fost stu-

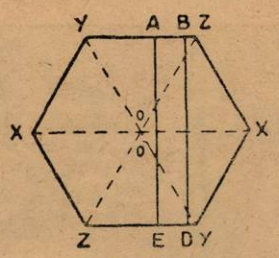


Fig. 2

diate şi enunţate de Curie precum urmează:

1) Comprimând cristalul normal pe feţele ABC şi DEF, adică exercitând o acţiune mecanică în sensul axului electric (fig. 4) obţinem o degajare de electricitate determinată de formula:

$$Q = K.F.$$

Polarizaţia este paralelă cu eforturile F şi se inversează în acelaşi timp cu aceste eforturi.

Cantitatea de electricitate Q fiind exprimată în unităţi C.G.S. şi forţa F în kg, coeficientul k numit constantă piezo-electrică, este egal cu 0,0645 pentru un bun cristal.

2) Reciproc, dacă stabilim o diferenţă de potenţial între cele două feţe ABC şi DEF, cuarţul se contractă (sau se dilată) după axa electrică cu o cantitate:

$$\delta = K.V.10^{-5}$$

In această formulă k este aceeaşi constanţă mai sus pomenită; d se exprimă în mm. dacă diferenţa de potenţial V se exprimă în unităţi electrostatice C.G.S. Fie de pildă V=450 volţi, adică 1,5 unităţi electrostatice C.G.S.:

$$\delta = 10^{-6} mm.$$

Aceste modificări de dimensiune ale cuarţului după axa electrică. sunt acompaniate de o dilatare (sau o contracţiune după direcţiunea PE. Di-

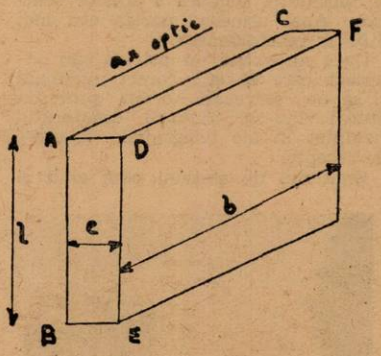


Fig. 3

lataţia este dată de formula:

$$\delta = K\frac{1}{e}V10^{-5}$$

Nici o modificare de dimensiuni nu are loc după axa optică.

Comprimând sau dilatând cristalul în direcţiunea axului optic, nu se produce nici o degajare de electricitate.

4) Dacă aplicăm o diferenţă de potenţial între două feţe perpendiculare pe axul optic, nu se manifestă nici o deformare mecanică.

5) Comprimând cristalul printr'a forţă F, într'o direcţie normală axelor optic şi electric, adică normal feţelor ADC şi BEF, se produc o degajare de electricitate pe feţele ABC şi DEF (fig. 5), cantitatea de electricitate degajată fiind dată de relaţia:

$$Q = K\frac{1}{e}F$$

In rezumat, numai axa optică rămâne invariabilă. Celelalte dimensiuni ale cristalului se modifică.

OSCILAŢIILE CUARŢULUI

Să considerăm o lamă de cuarţ tăiată după sistemul de mai sus şi să o dispunem între doi electrozi perpendiculari pe axul electric. Să plicăm o diferenţă de potenţial între cei doi electrozi.

La fiecare alternanţă. cuarţul va suferi o contracţiune sau o dilataţiune, după axul electric, acompaniată de o dilataţiune după al 3-lea ax. Deformaţiile vor fi extrem de mici; ele se pot asimila însă cu acelea ale corzilor din studiul acusticei.

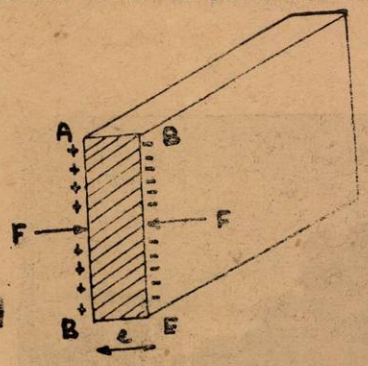


Fig. 4

In cazul lamei de cuarţ, putem considera două feluri de vibraţiuni: acelea care se propagă paralel cu axul electric, respectiv vibraţiunile longitudinale şi cele după a 3-a axă, respectiv vibraţiunile transversale. La fiecare din aceste două feluri de vibraţiuni. corespunde o perioadă proprie, astfel încât se produc două burţi de vibraţie la extremităţile cristalului, pe axa considerată şi un nod la centru, cu alte cuvinte cristalul vibrează în jumătate de undă. Este uşor să calculăm frecvenţa acestor vibraţii proprii. Viteza de propagare a deformaţiilor mecanice într'un corp solid este:

$$v = \frac{VM}{d}$$

M fiind modulul de elasticitate al

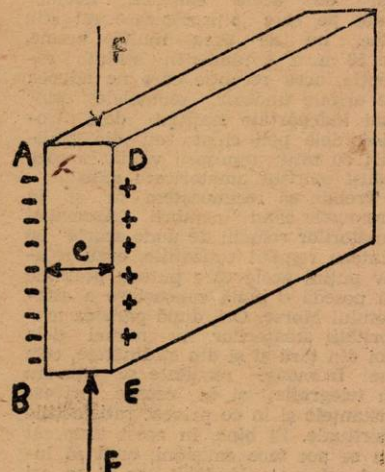


Fig. 5

materialului şi d densitatea. Densitatea cuarţului pur este 2.65 şi modulul de elasticitate după axa electrică este de circa $8X10^{11}$ dine pe centimetru pătrat. Viteza de propa-

gare este deci egală cu $5,5X10^6$ mm/sec. şi lungimea de undă exprimată în mm. este :

$$\lambda = \frac{v}{f} = \frac{5,5 \times 10^6}{f}$$

dacă frecvenţa f se exprimă în perioade pe secundă.

Cristalul vibrând în jumătate de undă, dacă desemnăm prin e grosimea după axul electric, trebue să avem :

$$\lambda = 2e = \frac{5,5 \times 10^6}{f}$$

sau :

$$f = \frac{2750}{e} KC|sec$$

Aşa de pildă, frecvenţa unei plăci de 1 mm. grosime va fi egală cu 2750 kc./sec., ceeace corespunde unei lungimi de undă egală cu 110 m.

Aceste proprietăţi, indică cuarţul pentru a fi utilizat la controlul frecvenţei, având o mare stabilitate mecanică şi structura lui nefiind afectată de schimbările atmosferice. O lamă de cuarţ tăiată după indicaţiile de mai sus este capabilă să menţină un circuit oscilant la o anumită frecvenţă, bine definită. Modificările de temperatură la lămpi şi circuitele asociate, precum şi fluctuaţiile de tensiune, care în condiţiuni normale riscă să modifice frecvenţa oscilatorului, devin inoperante în corpul cristalului de cuarţ. Ba mai mult decât atât, circuitul se poate astfel concepe încât oscilaţia să se producă numai pentru frecvenţa fundamentală a cuarţului.

Mecanismul unui cristal utilizat într'un oscilator, ce poate asimila cu acela al unui circuit resonant cu un factor de supratensiune de mare valoare. Echivalentul electric este deci acela al unui circuit alcătuit dintr'o selfinducţie L_1 şi o capacitate C_2 în serie (fig. 6). Datorită efectului piezo-electric şi care pentru vibraţiuni ale cuarţului paralele cu acul electric sunt date de :

$$L_1 = 130 \times 10^6 \frac{e^3}{bl} MH$$

$$C_1 = 0,0022 \times 10^{-6} \frac{bl}{e} MF$$

Ansamblul este scurtat de o capacitate C_2 reprezentând condensatorul alcătuit din cele două armături care se aplică pe suprafeţele cuarţului, având-l pe acesta din urmă ca dielectric. Această capacitate este :

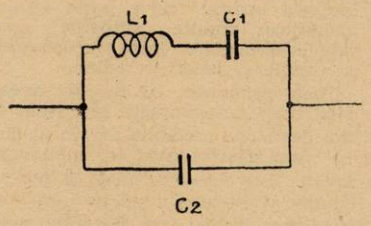


Fig. 6

$$C_2 = 0,4 \times 10^{-6} \frac{bl}{e} MF$$

In aceste formule, indicate de Cady e desemnează grosimea cuarţului după axa electrică ;

b lungimea după axa optică ;

l dimensiunea după axa 3-a (axa piezo-electrică) lungimile fiind exprimate în centimetrii.

Cunoscând aceste valori, putem deduce lungimea de undă proprie a cuarţului :

$$\lambda = 1884 \sqrt{L_1 C_1} = 1008e$$

adică 100,80 m. pentru un cuarţ de 1 mm, în loc de 110 m. cum găsisem mai sus.

Bine înţeles că practic trebue să ţinem seama şi de capacitatea C_2. In acest caz, se înţelege că la cea mai neînsemnată mişcare a armăturilor faţă de cristal sau reciproc, se pot produse modificări importante în frecvenţa cristalului.

Desigur că pe lângă selfinducţie şi capacitate, am putea considera o rezistenţă ohmică R. Această rezistenţă este însă neglijabilă ea fiind foarte redusă ; dealtfel acest lucru explică de ce factorul de supratensiune $\omega L/R$ are o valoare atât de mare.

O lamă de cuarţ aşezată perpendicular pe axul electric între două armături supuse unui câmp alternativ, este capabilă să vibreze, nu numai pe frecvenţa fundamentală, dar şi pe multiplele impare ale acesteia, respectiv pe armonicele impare.

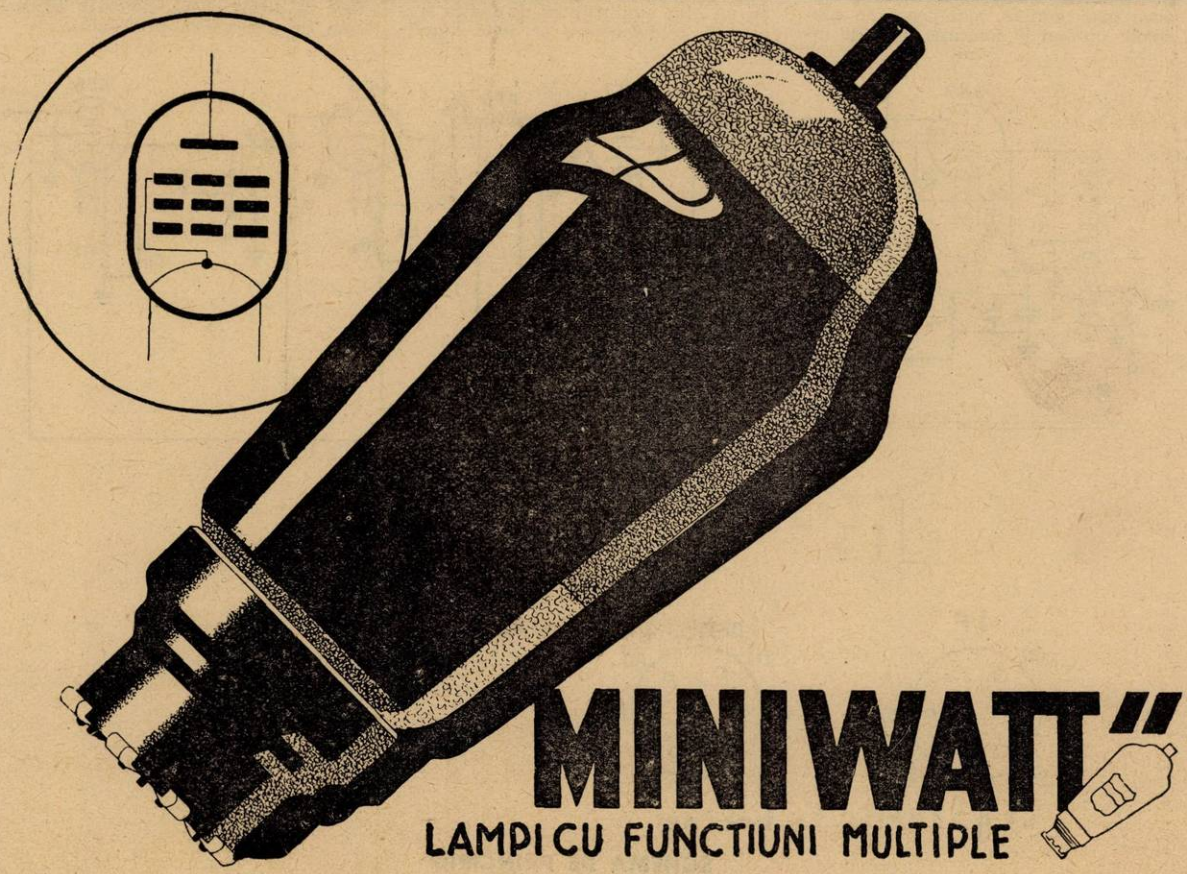
Al. Ant.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

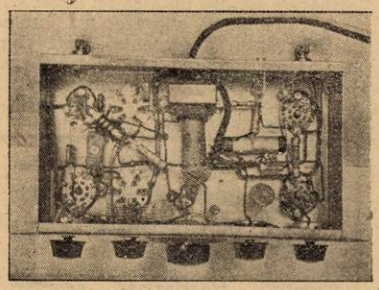
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



RL 4444

Intrucât în ultima vreme emisiunile pe unde scurte au stagnat din cauza situației actuale, am găsit de cuviință să dăm o desvoltare nouă recepției pe aceste benzi, poate în vederea formării viitorilor telegrafiști, din vremuri mai bune.

S'au publicat multe montaje de recepție pe unde scurte: unele mai simple, altele mai complicate.



Aparatul

In general s'a insistat mai mult asupra receptoarelor cu reacție, de tipul Schnell, Reinarz, ECO, etc., care erau mai simple, mai ușor de construit, putând fi montate chiar de începători. Au apărut în colecția noastră și câteva „supere" de bandă, însă s'a insistat foarte puțin asupra montajelor numite „autodine", aparate intermediare, între receptoarele cu reacție și superheterodine.

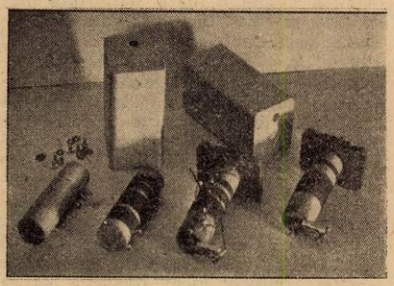
Toate schemele, cu reacție, aveau două mari desavantagii: mai întâi-erau destul de nestabile, iar în al doilea rând selectivitatea era quasi-mediocră. Este adevărat însă că puteau fi lesne construite, după cum am mai menționat și mai sus. Superheterodinele, aparate cu mult mai multe pretenții, cereau mâna unui tehnician mai versat și cel puțin o heterodină modulată, pentru acordarea etajelor. Uneori chiar, se întâmpla ca și aceste aparate să dea rezultate nu tocmai excelente.

Ne permitem să prezentăm cititorilor noștri un montaj destul de simplu, nu prea costisitor, care poate fi construit destul de bine chiar și de începători și care are în schimb cele două calități fundamentale cerute oricărui aparat bun: stabilitate și selectivitate.

După cum am mai spus, montajul este o autodină, specială de bandă, cu un etaj amplificator de înaltă frequență, o detectoare și două amplificatoare de joasă frequență, făcând posibilă — comod — fie recepția în cască, fie în difuzor.

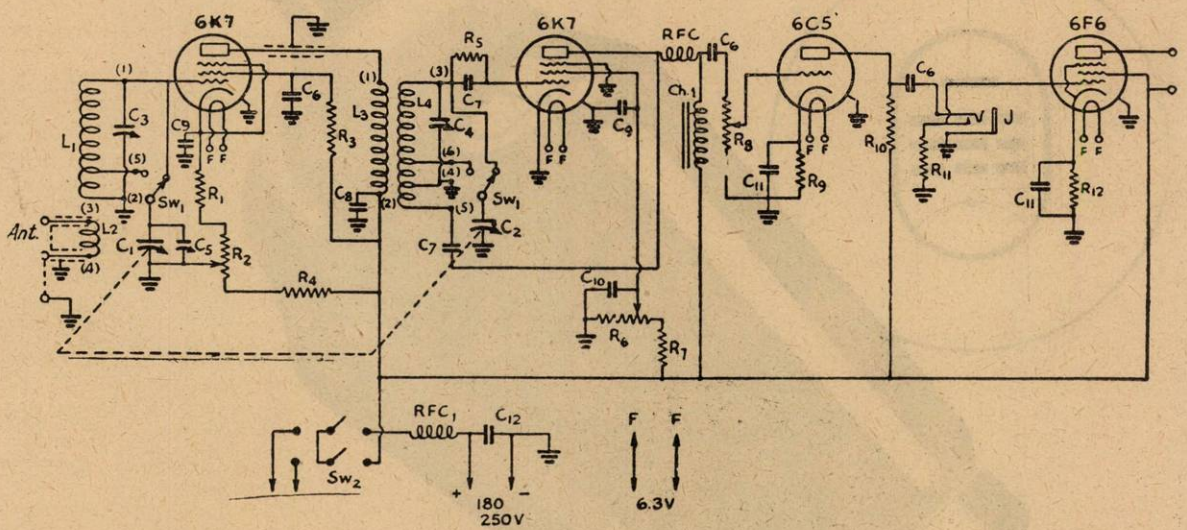
Privind schema, se observă că aparatul are un dublu acord, în sensul că poate funcționa și ca „band set" și ca „band spread", datorită condensatorilor de acord C_1, C_2 și C_5.

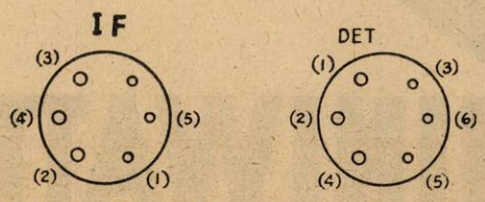
Banda este împrăștiată (lărgită) cu ajutorul lui C_1 și C_2, doi condensatori



Bobinele

de câte 100 cm., cu aer, izolați pe calit și coaxiali. Condensatorul C_5 servă de „band set". Cuplajul cu antena se face fie direct pe L_1, fie ca în schemă, cum de altfel este preferabil.





Legăturile la bobine

SCHEMA DE PRINCIPIU

In interiorul fiecărei bobine se găseşte montat un trimmer (C_3 şi C_4), de câte 30 cm.

Undele electromagnetice, captate de antenă trec prin bobina L_2 la pământ, formând un circuit, neacordat. Oscilaţiile provocate în acest circuit, în bobina L_2 sunt induse în circuitul oscilant format de tancul L_1. C_3, C_1, C_5. Aceste oscilaţiuni sunt interceptate de grila de comandă a amplificatoarei de înaltă frequenţă. Odată amplificate aci, oscilaţiunile trec mai departe în bobina L_3, care induce circuitul oscilant al detectoarei, circuit format din tancul L_4, C_4, C_2. La grila detectoarei, care este tot o pentodă, după cum se vede, aceste oscilaţiuni ajung prin grupul de detecţie format de condensatorul C_7 şi rezistenţa de negativare R_5, care este montată în paralel. Peste oscilaţiunile acestea, se suprapune reacţia dată de condensatorul de placă C_7 şi porţiunea de bobină cuprinsă între punctele 4 şi 5. La montajele mai vechi condensatorul C_7 era variabil, dar reacţia era prea bruscă şi rezultatele — mai ales în fonie — erau mai slabe. Deaceea, condensatorul acesta este fix, de 100 cm, cu mică, iar reacţia propriu zisă est dată prin varierea tensiunii grilei auxiliare, cu potenţiometrul R_6, de 10.000 ohmi.

După detecţie, undele de joasă frecvenţă obţinute, trec spre condensatorul de cuplaj C_6, de 10.000 cm, prin intermediul şocului RFC, care opreşte trecerea mai departe a curenţilor de înaltă frequenţă ce ar mai fi scăpat din lampa detectoare. La cuplajul de joasă frequenţă am preferat sistemul şoc-rezistenţă, pentrucă dă rezultatele cele mai bune şi în ce priveşte muzicalitatea şi amplificarea. Volumul aparatului este regulat de potenţiometrul R_8, care are 600.000 ohmi. Prima amplificatoare de joasă frequenţă este o triodă obişnuită, încălzită indirect, iar cea de-a doua o pentodă normală. Audiţia poate fi făcută în cască, prin introducerea fişei în jack-ul J, sau în difuzor, utilizăm şi ultima lampă. Dealtfel, montajul poate fi redus la numai 3 lămpi, în cazul audiţiei în căşti.

Recomandăm a face conexiunile cât mai scurte posibil, cu sârmă argintată de 1 mm. diametru.

Legătura dela placa amplificatoarei de înaltă frequenţă se va face la bobina L_3 printr'un cablu blindat şi pus la pământ.

In locul şocului cu miez de fier—ch 1, se poate pune ori primarul unui transformator de joasă frequenţă, de raport 1/3 sau 1/5 sau în extremis, o rezistenţă de 50.000 ohmi.

Tensiunile de alimentare sunt 6,3 volţi pentru filamente, iar pentru anodă 180 până la 250 volţi. Redresorul trebue să fie de cea mai bună calitate, întrucât stabilitatea aparatului depinde şi de acest factor.

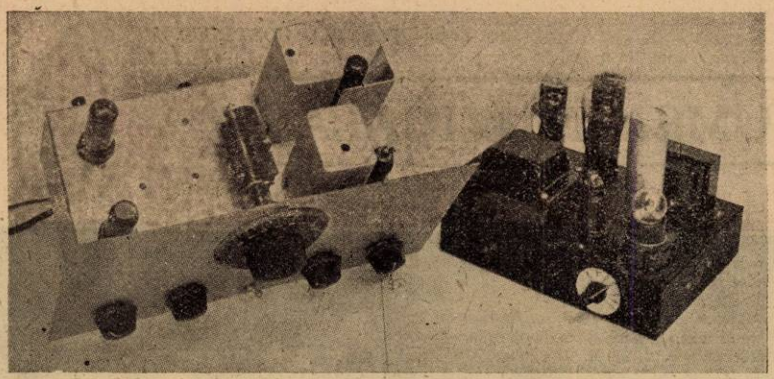
Dealtfel, într'un număr viitor, vom da schema unui redresor de cea mai bună callitate, recomandabil oricărui receptor şi mai ales celui de faţă.

Montarea aparatului sa va face pe un şasiu de aluminiu, obişnuit, ale cărui dimensiuni nu le dăm, întrucât le lăsăm la liberul arbitru al fiecăruia.

Panoul frontal ,trebue să fie tot de aluminiu şi anume ceva mai gros, de 1,5-2 mm, întrucât înlătură complet efectul fadingului de mână".

Bobinele, se vor executa pe carcase de 2,5 cm. diametru, putând fi schimbate după trebuinţă, pentru diversele benzi. Intre bobine se va lăsa o distanţă de 7 mm. Datele practice ale bobinelor sunt date în tabela alăturată, pentru 5 benzi diferite.

Odată aparatul terminat şi conexiunile de alimentare stabilite, se procedează la acordarea sa, care este foarte simplă. Am spus că în interiorul fiecărei bobine se găseşte câte un trimmer de câte 30 cm., indicaţi pe schemă ca C_3 şi C_4.



Şasiul şi redresorul

Vom acţiona mai întâi asupra acestor trimmeri, după-ce am fixat aparatul cu ajutorul condensatorilor C_1 şi C_2 pe un post oarecare, bineînţeles având grije ca să fie în reacţie, prin acţiunea potenţiometrului R_6. Când vom auzi semnalul căutat, cu maximum de intensitate, aparatul este acordat. In acelaş fel se va proceda cu toate celelalte bobine, pe rând, pentru fiecare bandă.

Alte amănunte credem că nu sunt necesare întrucât montajul de faţă este extrem de simplu şi apoi, după-ce este construit, fiecare îşi dă seama de operaţiile de ajustare, în raport cu felul în care a lucrat acest montaj.

Rezultatele sunt mai mult decât mulţumitoare, chiar şi pentru amatorii mai exigenţi. Nu putem să le dorim deci celor ce îl vor construi decât spor la muncă şi succes!

LIVIU MACOVEANU
Y R 5 M L

Bobinele receptorului RU 4444

Bande de 1150—1800 Kc.

L_1 — 78 spire, din sârmă de 0,35 mm. cu priză la spira 42.
L_2 — 21 spire din aceeaşi sârmă.
L_3 — 25 spire din aceeaşi sârmă.
L_4 — 103 spire din sârmă de 0.35 mm. cu priză la spira 67 şi la 25 dela capăt.

Banda de 2—3,4 MC.

L_1 — 51 spire din sârmă de 0,5 mm. cu priză la spira 20 dela capăt.
L_2 — 13 spire din sârmă de 0,35 mm.
L_3 — 19 spire din aceeaşi sârmă.
L_4 — 51 spire din sârmă de 0,5 mm. dela (3) la (4) cu priză la 20 spiră dela capăt; 18 spire din sârmă de 0,35 mm. dela (4) la (5).

Bande de 3,8—6,2 MC

L_1 — 21 spire din sârmă de 0,5 mm. spaţiate 3 mm. în lungime, cu priză la spira 5 dela capăt.
L_2 — 10 spire din sârmă de 0,35 mm.
L_3 — 13 spire din aceeaşi sârmă.
L_4 — 21 spire din sârmă de 0,5 mm. spaţiate cu 3 mm. dela (3) la (4) cu priză la spira 5 dela capăt; 13 spire din sârmă de 0,35 mm. dela (4) la (5).

Banda de 6,4—12,7 MC

L_1 — 14 spire din sârmă de 0,5 mm. spaţiate 3 mm. în lungime cu priză la spira 3 dela capăt.
L_2 — 6 spire din sârmă de 0,35 mm.
L_3 — 8 spire din aceeaşi sârmă.
L_4 — 14 spire spaţiate 3 mm. în lungime dela (3) la (4) cu priză la spira 3 dela capăt; 7 spire din sârmă de 0,35 mm. dela (4) la (5).

Banda de 24—45 MC

L_1 — 7 spire din sârmă de 0,5 mm. spaţiate 3 mm. în lungime cu priză la 3/4 spire dela capăt.
L_2 — 4 spire din sârmă de 0,5 mm.
L_3 — 4 spire din aceeaşi sârmă.
L_4 — 7 spire din sârmă de 0,5 mm. spaţiate 3 mm. în lungime dela (3) la (4) cu priză la 3/4 spire dela capăt; 4 spire din sârma de 0,5 mm. dela (4) la (5).

(continuare din pag. 19)

Potrivit în general însă, şi unii şi alţii pot fi utili pentru armată, în regimentele de transmisiuni, întrucât altfel învaţă cineva ceva, de plăcere, de bună voe, şi altfel, atunci când trebue să înveţe, numai pentrucă aşa trebue!

Sper că după sfârşirea războiului, dacă emisiunile de amator se vor relua, cei ce au ascultat de acest imbold şi au urmărit cu atenţie publicaţiile noastre de specialitate, ne vor fi recunoscători, când vor putea intra în cercul vechilor amatori, prezentându-se cu o competinţă apreciabilă.

Totodată îmi permit să le reamintesc şi celor vechi că spiritul amatoricesc nu trebue să-i părăsească şi nici să uite ce satisfacţii aveau când la un: cq dx de YR5... le răspundea cine ştie ce amator îndepărtat.

D-na MARIA SNEJINA

D-na EVANTIA COSTINESCU

DIN LUMEA MUZICALĂ

D. AL. LUPESCU

D. CONST. BOBESCU

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. Bucureşti — România

UNIVERSUL ILUSTRAT

MAI 1943
Nr. 445

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNEA
SIBIIU

Clara Calamai

20 LEI

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs.

Ştiri de pretutindeni

● *După unele ştiri de presă, un emiţător de televiziune, de fabricaţie germană, va fi instalat la toamnă în vârful turnului Eiffel. Inainte de acest război, încă din 1937, turnul Eiffel adăpostise un emiţător experimental de televiziune.*

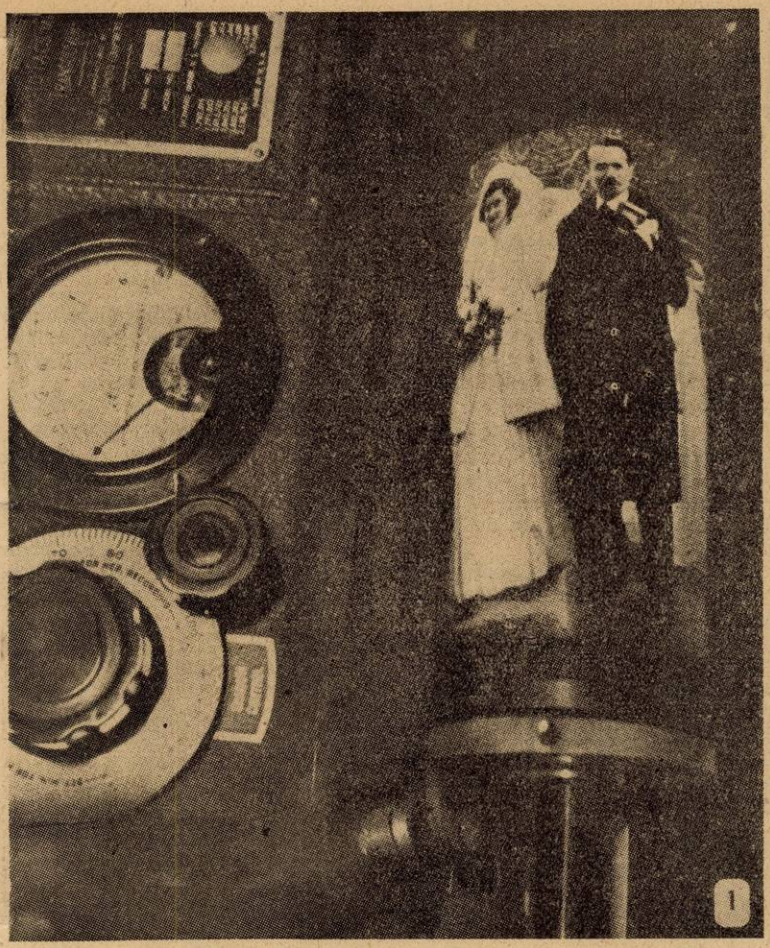
● *Totdeauna localizarea şi extragerea corpurilor străine metalice a constituit o problemă serioasă pentru chirurgi, deoarece trebuia să se atingă şi să se distrugă cât mai puţin ţesut viu. Abia în ultimul timp s'a construit un aparat care arată imediat şi cu precizie locul unde se află bucata de metal, dând astfel operaţiei mari şanse de succes.*

Noul instrument este mic şi în aparenţă neînsemnat, dar el este o minune a tehnicei. Un ziarist care a vizitat clinica din Heidelberg istoriseşte următoarea experienţă la care s'a supus el însuşi: „Instrumentul are un cordon care se fixează într'o priză electrică. Imediat, el începe să dea un sunet înăbuşit, ca de sirenă. Nu ştiu să am în corp vreo bucată de metal. Medicul îmi plimbă instrumentul peste piept, pe spate, dealungul membrelor şi apoi se apropie de obraz. Când se apropie de maxilar tonul de alarmă se schimbă: devine mai clar, mai strident. Când cercetarea ajunge la maxilarul superior stâng, tonul atinge maximul de intensitate. Doctorul fixează cu precizie milimetrică un punct pe obrazul meu şi spune: aici trebue să fie metal! E drept, am o plombă metalică veche de 20 de ani şi care abia acum îmi atrage atenţia că există, dând alarma".

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA

Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



Fotografia de transmis este înfăşurată pe cilindrul aparatului de emisie. Acest cilindru se mişcă în acelaş timp în jurul şi de-a lungul axei lui. Condusă de o lentilă, o rază luminoasă cade asupra fotografiei şi o descompune într'o mulţime de puncte negre sau albe. Raza luminoasă este reflectată apoi pe o celulă fotoelectrică, cu proprietatea cunoscută de a transforma variaţiile de lumină în variaţii de intensitate electrică. Curentul electric obţinut — şi corespunzând punctelor albe sau negre ale fotografiei transmise — este trimis apoi unui post emiţător de radio care-l transformă în unde hertziene şi-l împrăştie în eter. Fotografia fixată pe cilindrul transmiţătorului, în clişeul nostru, reprezintă căsătoria principelui de Liechtenstein.

Operatorul reglează aparatul pentru transmiterea imaginii.

staţiunile de emisie şi recepţie fiind aceleaş ca pentru serviciul telegrafic obişnuit. Pe acest invizibil cordon de legătură între cele două ţări, se introduc aparatele speciale care transformă variaţiile razelor luminoase în variaţii de curent electric, şi invers. Mulţumită acestor aparate se poate transmite în 6 minute, din Elveţia în America, sau invers, un document fotografic cu dimensiunile 13 × 18 cm. Cu toate numeroasele operaţii de copiere, uscare, etc., fotografiile primite din America sunt distribuite redacţiilor ziarelor elveţiene în aceiaşi zi.

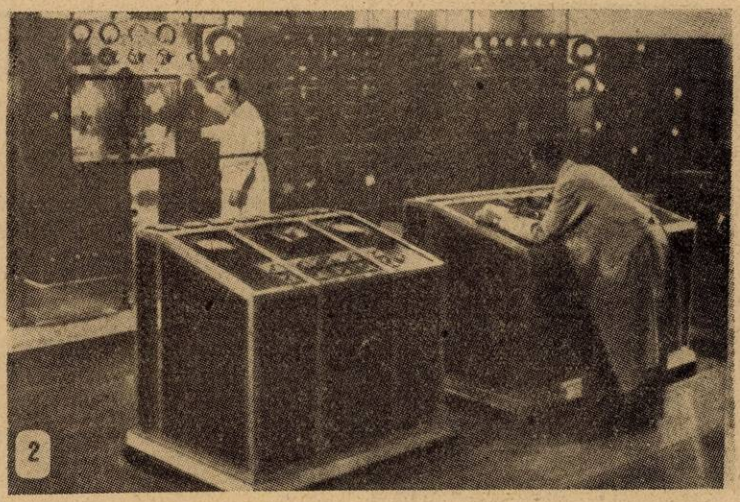
Pentru moment, legătura nu este stabilită decât cu State-

ELVEŢIA-AMERICA

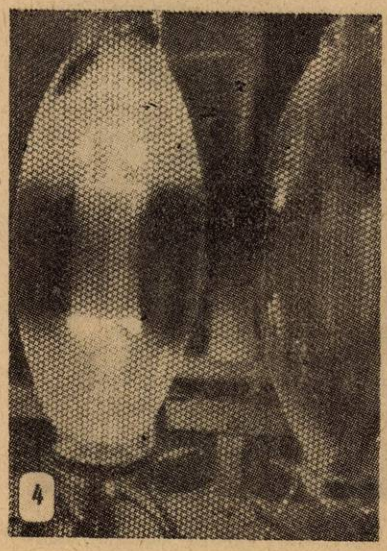
în 6 minute

Elveţia, singura ţară din centrul Europei care mai păstrează legăturile cu America, a inaugurat de curând un serviciu de radio-fototelegrafie trans-atlantic.

Sistemul utilizat se bazează pe legătura radiotelegrafică existentă între Elveţia şi Statele Unite, —



Panourile de comandă ale postului de emisie din Elveţia. Emisiunea se face pe unde scurte, ceeace asigură o recepţie cât mai lipsită de paraziţi atmosferici.



O privire prin rețeaua de sârmă asupra lămpilor amplificatoare ale postului de emisie.

Unite — dar se fac demersuri spre a se face legătura și cu alte țări de peste ocean.

Reportajul ilustrat a deschis noui orizonturi presei și, în momentul când cele 5 continente vor fi legate printr'o rețea de telefotografie, informația fotografică va atinge o desvoltare uimitoare. Calitatea fotografiilor transmise prin radio s'a ameliorat atât de mult, încât adesea o fotografie recepționată dela mii de kilometri nu poate fi deosebită de originalul ei.

x

Aparatul de recepție, instalat la stațiunea din Colovex, în Statele Unite.

In culisele „Teatrului Radio"

Să recunoaștem adevărul: nimic nu-i mai pe placul oamenilor, decât... indiscreția.

E în asta neastâmpărata noastră dorință a ști totul, de a cunoaște tot ce pare inabordabil, e plăcerea privirilor aruncate în culise. Iată dece, ca să facem pe placul a numeroși cititori, începem astăzi o mică explorare pe tărâmul „Teatrului Radio".

MAI INTAI: PIESA...

„Dramaturgul", om ca toți oamenii cu griji de casă și de familie, se găsește la masă.

E Duminică și cum porția de carne a consumat-o grăbit de Sâmbătă, mestecă leneș miezul cald al unor croquete de griș cu morcovi. De-odată se oprește, își pune palma dreaptă peste fruntea încruntată, familia intră în panică la gândul unei noui și afurisite crize de ficat, până când dumnealui — teatral — despică tăcerea solemn: „Mi-a venit o idee...

— Să mergem să mâncăm în oraș... se grăbește soția să-i întâmpine gândul „dramaturgului"

— Aș!... Ce mâncare!... Mi-a venit o idee minunată: Scriu o piesă pentru radio...

Și svârlind servetul în farfurie, se repede la biurou, umple fără oprire 3—4 pagini de hârtie, nu-i place, le rupe, iar începe, iar le rupe, apoi se enervează că servitoarea trântește ușa, soția intervine, „dramaturgul" sbiară, hai!... se-aprinde o ceartă în toată regula până când doamna, cu neșterse amintiri în suflet, îi reamintește soțului — printre sughițurile plânsului liniștitor — pe-o coardă sentimentală:

— Când ne-am cunoscut, ce drăguț erai și cât de frumos te purtai cu mine... Ne plimbam cu barca pe lac...

— Ce-ai spus?... intervine „dramaturgul" simțind deodată inspirația.

— Ne plimbam cu barca pe lac, repetă sfioasă soția, nedumerită de ciudata schimbare a soțului.

— „Ne plimbam cu barca pe lac"... evocă teatral și „dramaturgul" și, ca hipnotizat, declară competent: Bravo!... Asta-i acțiunea...

Fericit, însă nu mai scrie. Destul că și-a întocmit o temă. Își vede, omul, de mâncare mestecând mai cu poftă croquetele de griș cu morcovi.

A doua zi, un telefon la „Radio":

— Am o piesă radiofonică, formidabilă...

— Unde-i?... S'o vedem...

— O am în cap de-abia. N'am scris-o. Dar vorba e, plătiți ceva!...

— Sigur...

— Cât?...

— Cât merită...

Și „dramaturgul", la gândul unei creații care să spargă plafonul gajurilor fixate, se duce acasă, se așează la masa de birou și nu se mai scoală decât atunci când tocul a așternut cuvântul „sfârșit".

După o zi, două, „opera" bătută la mașină și copertată cu grija unui elev la încheerea anului, este depusă la Serviciul Teatral al Soc. de Radiofuziune din str. Temișana-nr. 48 etajul I, unde și azi te întâmpină la ușă același aviz: *„Nu intrați în biurouri cu șoșoni și galoși"* deși afară florile de zarzăr despică vremea spre toiul rodului.

La serviciul teatrului radiofonic, „dramaturgul" dă de primul cenzor al piesei: d. Dem. Psatta, șeful serviciului, care cu o voce de bas suficient sacâzită de căldura cu care îl primește, îi face impresia că a fost prea sgârcit când citind doar titlul și socotind numărul personagiilor nu i-a spus și dacă piesa e bună precum o știe și o prețuește autorul.

D. Psatta a înțeles dorința lui și „meșter" cum e întărește: „e ca și primită". Și ca să dea impresia unei hotărîte primiri, așterne la un colț al piesei data și numărul de ordine dintr'un registru ținut de domnișoara Tomescu.

Autorul auzind că piesa lui „e ca și primită" e curios să știe și data când o va auzi la microfon.

De data aceasta, d. Psatta, cu grija unui răspuns mai lămurit care să însemne și altceva decât neapărat o certitudine, răspunde cu o notă și mai joasă de bas: „Când și cum va hotărî comitetul"...

Aaaa!... care vrea să zică e vorba și de un comitet, care are de spus o vorbă...

Și când de gândești că autorul a crezut sincer când i s'a spus: „e ca și primită".

In orice caz, la „Teatrul Radiofonic" comitetul de lectură este factorul principal care răspândește pe unde numele unui nou „dramaturg" sau îl încinerează prin grija soldaților din gardă când atâță iarna focul la sobă, cu „operele" respinse.

Dar despre comitet în numărul viitor.

ION MINCU LEHLIU

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22: BEROMÜNSTER (539,6).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (19.85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

Vorbeam într'o cronică trecută despre profundele deosebiri de gusturi cari există la ascultătorii de diverse vârste şi stadii de cultură. Şi meditând mai profund asupra problemei, de atunci şi până acum, în timp de două săptămâni, am reuşit să elaborez un plan care, pus în aplicare, ar putea să ducă la aplanarea conflictului. E vorba, pur şi simplu, de chemarea la vot a ascultătorilor; abonaţi, bineînţeles. Se pare, din informaţiile pe cari le-am cules ulterior, că ideea mea nu e chiar aşa de originală, ba e suficient de veche şi a fost pusă în practică, în străinătate, cu deplin succes.

Aplicată, iată cum văd eu metoda de sondare a gustului public: odată cu trimiterea chitanţelor de abonament să se trimită cetăţenilor şi un chestionar, conceput clar şi precis. De pilă: din 22 ore cât durează programul, câte aţi dori să fie închinate muzicii uşoare, câte celei semigrele şi câte celei grele? Câte ore de conferinţe doriţi să auziţi pe zi? Mai puteţi suporta reclamele, sau să le schimbăm? De câte ori pe an doriţi să cânte Moscopol? Preferaţi taraf natur sau mai stilizat? — şi aşa mai departe, cum va socoti Societatea de radio.

Abonaţii, dacă-i interesează ancheta şi propriile lor urechi, vor completa chestionarul, îşi vor rupe penitele scriind câte un *nu* energic deasupra câte unui nume de diseur care de mult trebuia să ia calea pensiei, vor lipi un timbru şi vor expedia imprimatul la destinaţie.

Despuierea scrutinului nu trebue să se facă în prea mare grabă. E timp destul, slavă Domnului. Şi, iarăşi, să nu se folosească urna cu

fund dublu ca pe vremea alegerilor.

Şi astfel, după un an, s'ar sonda din nou gustul publicului ca să se vadă dacă a rămas acelaş sau s'a schimbat.

Până atunci, să luăm programul aşa cum este şi să observăm că în urma unei consfătuiri s'a dat din nou drumul teatrului radiofonic, atât de dorit de cei cari, din diferite motive — şi sunt multe pe vremea aceasta — nu puteau ieşi din casă.

Inceputul s'a făcut cu lucrarea d-lui prof. I. Petrovici, „Din cauza iertării". Alegerea a fost potrivită: şi piesa bună şi interpretarea reuşită.

Vibrantă, conferinţa d-lui Napoleon Creţu, rostită în cadrul orei Italiei, despre „Ziua Romei".

Interesantă prezentarea muzicii japoneze făcută de specialistul în materie, Ion Timuş. Socotim că pentru perfecţionarea cunoştinţelor muzicale ale ascultătorilor noştri asemenea prezentări sunt foarte utile. Să fie însă făcute cu sobrietate, adică să nu se facă poliloghie inutilă şi obositoare, aşa cum ne făcea pe vremea când eram elevi de liceu, un profesor care ne vorbea două ceasuri despre sonată, cu un glas de oală dogită, şi apoi începea exemplificările muzicale.

Amuzante şi plăcute „Amintirile din viaţa judiciară" ale maestrului I. Gr. Perieţeanu, rostite în aceeaşi zi.

Binevenită şi necesară comemorarea marelui Octavian Goga, asupra căreia vom reveni.

Am cerut împrăştierea reclamelor în tot cursul programului, pentru că sunt foarte mulţi ascultători cari nu deschid aparatul decât la vremea meselor, când sunt acasă. Repetăm rugămintea.

Deasemeni, apelăm din nou la sentimentele de umanitate ale posesorilor de aparate foarte puternice, care deschid ferestrele şi torturează vecinii cari vor să facă altceva decât să asculte preferinţele lor, cu răbufnelile de fanfară ale vorbitorului.

Muzică românească

Am în faţă o scrisoare a unui cititor care ne scrie, printre altele, că nu-i mulţumit de muzica pe care o emit posturile noastre de radio-difuziune. Până aici nimic de seamă. Nu este singurul care se poate plânge la fel. Societatea de radiodifuziune este una pe câtă vreme ascultătorii sunt mii, cu tot atâtea idei şi dorinţe.

Dar cititorul nostru e ceva mai aspru: el cere eliminarea programului care cuprinde ora dela 22.30 la 23.30, când se emite muzică variată uşoară. Şi în locul ei propune muzică românească.

Dacă ar exista alte posibilităţi pentru societatea de radio-difuziune, am fi printre cei dintâi care am cere o schimbare a programului, în sensul celor comunicate de cititorul nostru. Dar nu sunt posibilităţi materiale. Am examinat de aproape chestiunea aceasta.

In primul rând o muzică românească propriu zisă nu prea există pe discuri. Abia acum Societatea a luat măsura ca în limita puterilor sale, cu ajutorul orchestrei Radio, să facă o serie de discuri cu muzică românească. Deasemeni mai ştim că Societatea a organizat câteva concursuri de muzică românească, invitând pe toţi compozitorii tineri la concurs.

Ar însemna că aproape în fiecare seară să avem aceleaşi şi aceleaşi plăci.

Iar chestiunea care s'ar mai putea ridica, pentru muzică românească executată de orchestre, e foarte greu de rezolvat la orele acelea. In primul rând ar costa prea mult şi Societatea are alte nevoi mai urgente de împlinit, iar în al doilea rând, chiar dacă ar avea posibilităţi de plată, totuş nu s'ar putea transmite din cauză că orchestrele celelalte sunt toate ocupate la orele acelea.

Ei da! Soluţia retransmisiunilor ar fi recomandabilă. Dar aceasta este cu putinţă în orice altă vreme, afară de aceia în care ne aflăm. Societatea de radiodifuziune a întrerupt seria retransmisiunilor dela restaurante ca ceva firesc şi absolut necesar.

Să nu ne grăbim în aprecieri repezite. Să aşteptăm deocamdată vremuri mai bune. Radiodifuziunea românească e abia la începutul unor mari realizări. Să aşteptăm cu încredere sfârşitul războiului. Deocamdată sforţările deşi mari, nu pot fi cunoscute şi apreciate decât de cei care au dreptul şi datoria să le cunoască.

Deci, drag cititor, să aşteptăm alte vremuri. Şi-atunci te voi lua de mână şi amândoi vom merge la Radiodifuziune şi vom spune ce nu e bine şi ce e bine.

Muzica săptămânii

SAPTAMANA aceasta avem un program muzical de foarte bună calitate. Adică în cea mai mare măsură, poate mulţumi pe ascultători, fiindcă diversitatea lui poate împărţi şi atrage chiar şi pe cei mai pretenţioşi. E un program bine echilibrat. Dacă în fiecare săptămână s'a putea închega un asemenea program, toată gama pretenţiilor auditorilor ar putea fi satisfăcută.

DUMINICA, Filarmonica ne oferă, în primă audiţie, un festival de muzică germană.

Prezenţa la pupitru a Staatskapelmeister-ului Johannes Schüller şi a solistului violoncelist Adolf Steiner asigură prezentarea acestei sinteze a muzicii moderne germane. In program: Paul Graener, Max Trapp, Theodor Berger şi Paul Höfer. Nume cu totul noui.

Restul programului mai cuprinde o prezentare muzicală a d-lui Horia Furtună, „Bătălie cu flori". Va reînvia în imaginaţia ascultătorilor un Bucureşti nu prea depărtat.

LUNI, ziua de 10 Mai, ziua marilor acte naţionale care au dominat începuturile statului modern român, a imprimat şi programului muzical o înfăţişare din cele mai alese. Astfel, la ora răniţilor cântă Arta Florescu şi George Stefanovici.

Orchestra Radio, începând dela orele 19.15, dă un concert festiv cu bucăţi din Brediceanu, Dima, Monţia, Dimitrescu, Rogalsky, Elinescu, Ghiga, Cuclin, Lecca. La pupitru, maestrul Rogalski. Corul „Radio" dirijat de prof. I. Croitoru.

La 22.15 până la finele emisiunii concertul de 10 Mai al fanfarelor regimentelor de Gardă şi Aviaţie.

MARŢI, ora Italiei poate să ne aducă însoritele arii ale celor mai reprezentativi făuritori de cântec italian, prin vocea d-lui I. Muncioiu. Interesant şi plin de pitoresc ne apare concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Const. Nottara (orele 20—20.40 şi 21—22).

MIERCURI partea muzicală, afară de ora răniţilor şi concertul orchestrei Ştefan Kiriţescu (orele 17—18), care asigură muzica uşoară a zilei, restul programului este asigurat prin... discuri... Debussy, coloratul poet al melodiei delicate, precum şi tumultuosul şi neastâmpăratul Richard Strauss, care ne va face să auzim pe plăci poemul muzical „Aşa grăit-a Zaratustra", o capodoperă a genului.

JOI, cine vrea să asculte muzică oltenească, să deschidă aparatul la orele 14.30, ora răniţilor, ca să-l asculte pe Costică Tandin şi Doina Suchici

Nu ştim ce poate fi prezentarea

PAGANINI

muzicală „Intrecerea cântăreţilor". Deasemeni nu cunoaştem pe autor, dar noi îl bănuim pe d. Horia Furtună. Şi dacă este aşa, atunci e bine s'o ascultăm.

La orele 19.15, pe discuri, ni se execută (pe discuri) poemul simfonic „Pasărea de foc" a lui Stravinsky.

Concertul orchestrei Radio, dirijată de d. I. Hartulary-Darclée (voce d. Mihail Arnăutu, unul din cei mai completi cântăreţi români), adună un buchet de selecţiuni din opere: Herold, Gounod, Verdi, Massenet, Bizet. Deasemeni, la orele 21.00, tot orchestra Radio, sub conducerea d-lui J. Bobescu execută un concert simfonic cu bucăţi din Mozart, Dvorak şi Wagner.

VINERI, după un program susţinut de muzică uşoară, (orele 17) urmează pe discuri două idile muzicale: Daphins şi Cloe de Ravel şi Psyché şi Eros de Cesar Franck, pentruca imediat să ascultăm Septetul de Beethoven. Desigur că vor fi interesante cele 25 de minute rezervate d-nei Elena Zamora.

SAMBATA, o zi închinată în întregime Ardealului şi cântecului ardelenesc. Incepând cu ora 17.30 când vom asculta pe discuri compozitori ardeleni (Drăgoi şi Brădiceanu), continuându-se cu orhestra Moţoi, şi apoi cu corul Radio dirijat de d. Ion Croitoru (orele 19.15—19.40) şi cu opera într'un act a lui Borgovan, „Pe Mureş", dirijată de maestrul Const. Bobescu, programul nu-i altceva decât o splendidă antologie de cântec şi suflet ardelenesc.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

9 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Deschiderea emisiunii

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **Staats Kapelmeister Johanes Schüller,** solist: **Prof. Adolf Steiner. Festival de muzică germană modernă în prima audiție.** Paul Graener: Turmwesterlied op. 107 variațiuni pentru orchestră pe o poezie de Goethe; Max Trapp: Concert de violoncel și orchestră op. 34 (solist: **Prof. Adolf Seiner**); Theodor Berger: Rondino giocose op. 4.

In pauză (12.00—12.15): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului. Paul Höfer: Simfonia orașului mare.

12.45: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dressel; Arie din „Paganini" de Lehar (voce Maria Reining); Bolero de Sandoval și Tango de Albeniz (voce Gigli); Fragment din „Suita" In sudul Africei" de Fischer; Aur de toamnă de Brusso și Serenadă de Heykens (voce Ernst Groh); Visuri de dragoste de Liszt; Duet din „Veronica" de Messager; Dunărea albastră, vals de Strauss; Sub soarele Italiei, potpuriu cântat de Karl Schmitt-Walter și cor; Surâs și flori de Avitabile; Piesă caracteristică de Eilenberg.

13.45: **Publicitate.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Ziare de dimineață, vals de Strauss; Narasus de Nervin; Trandafiri din Ispahan de Fauré; Vis de dragoste dupe bal de Czibulca; Menuet de Porpora; Pe sub fereastra ta de Dendrino; Am visat că sunt cu tine de Corologos; Ai plâns și tu odată și O horă; Scrisoarea lui Manon de Gillet; Dacă plâng pentru D-ta; Lady Hamilton de C. Ionescu; Era prin Mai de Pagoni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCĂ ȘI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Teodor Bibi Burcuș (voce): Alei codrule; Fă Mărio. Ștefan Vasile, muncitor (muzicuță): Arii naționale. Codreanu Bineta (voce): Cruce albă de mestecăn; Ai plecat iubitul meu; Paladian Barbu (muzicuță): Cântece românești. „Zece Mai", scenariu radiofonic; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **Orchestra Vasile Julea:** Hora ploii; Flori de vișin; Săbărelul și Birul greu; Cântece și Jocuri din Ardeal; Hora lui Bulanger; Doină și Horă (solo clarinet: Ion Buzatu); Arii naționale.

18.30: **„Bătăile de flori"** prezentare de **Horia Furtună** — soliști: **Irina Frățilă** și **E. Politis.**

19.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Prințesa galbenă, uvertură de Saint-Saëns; Rapsodie norvegiană de Lalo; Cântec de seară de Schumann; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowski; Visare de seară și Marș francez de Saint-Saëns.

19.40: **Publicitate.**

19.45: **Radio-jurnal.**

20.00: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.15: **Concertul duminical al Orchestrei Radio, dir. de Const. Bobescu.** Suppè: Uvertură la opereta „Boccaccio"; Smetana: Suită de dansuri din „Mireasa vândută"; Robert Stoltz: Muzică din operete.

21.00: **CUVÂNT.**

21.15: **Continuarea concertului duminical al orchestrei Radio dir. de C. Bobescu:** Benatzky: Potpuriu din opereta la „Calul bălan"; Schubert: Fantezie; Hruby: Rendez-vous la Lehar.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Carola-Carolina, poso doble de Siegel și Fox din filmul „Tarantella" de Stethart; Două melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Kammer și de Sanders (voce: Jose Mojica); Un vals cântat de Yvonne Printemps; Cantonete, slow de Bracchi și de d'Anzi (voce: Rabagliati); Foxtroturi de Gifford și de Basie; Două șansonete de Dumas François (voce: Milton); Tango-uri de Cavazza și de Bianchi; Fox lent de Kirchestein; Cantonetă de Fragna și Vals de Bixio (voce: Livi); Două șansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Mică Mitsu de Doelle și Iți urez noapte bună de Igelhoff; Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Cântec marinăresc de Montnari; Foxtroturi de Mirow și de Kenn (voce: Clerici); Sansonete de Scotto și de Zerkowitz (voce: Josephine Baker); Vals și Quick step de Hassell; Eu sunt o voce de Igelhoff (voce: Zarah Leander); Dinah, fox de Axt.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Cronica vieții religioase: Pr. Petru Pralea.

11.45: TRANSMISIUNEA CONCER-

TULUI SIMFONIC AL SOC. FILARMONICE „MOLDOVA".

13.45: **Coruri de copii** (discuri): Melodie de Baumann și Melodie de Setke (corul Emmi Goedel Dreising); Potpuriu de cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Cântec de leagăn de Mozart (același cor).

14.00: **Orchestra Frații Ion și Dumitru Crețu:** La fântâna cu găleata (voce Ion Crețu); Tot ce-i românesc nu piere (voce frații Crețu); Dacă'n douăzeci de toamne-romanță; M'a urât Gheorghița al meu; Trage bobii și-mi ghicește (voce Ion Crețu); Leagă câinii în ogradă (voce Frații Crețu); Hora (acordeon Ion Crețu); Hora (clarinet Dumitru Crețu); Arii naționale.

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Incheierea emisiunii de prânz.**

14.50: **Orch. Frații Crețu**-continuare Arii naționale.

15.00: **Incheierea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de salon** (discuri): Polka mazurcă de Josef Strauss și Vals de Joh. Strauss; Quadril de Audran; Suită bohemiană de Claus Clauberg; Capriciu de Zander și Cântec de leagăn de Järnefeldt; Vals de concert și Serenada andaluză de Culotta.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Muzică vocală ușoară** (disc.): Două lieduri de Raymond (voce Rosita Serrano); Tango de Siegel și Vals lent de Winckler (voce Sven Olof Sandberg); La revedere de Marbot și Obsesie de Pollto Sendberg (voce Lys Gauty); Melodie de Stolz (voce Julius Patzak); Tango de Frati și Valsul orologiului de Rastelli (voce Franco Lari).

19.45: **Concert de valsuri** (discuri): Vals de Borders (orch. Operei din Berlin dir. Hans Georg Otto); Mephisto-vals de Liszt orch. Lamoureux din Paris dir. Albert Wolff).

20.00: ORA ITALIANA — Conferință: D. Prof. Timotei Cosciug: Ideile conducătoare ale educației tineretului fascist; Muzică; Vești.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Peter Kreuder cântă muzică ușoară** (discuri).

21.30: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Pentru copii. ■ 17.30. Cura de germană. ■ 18.05. Concert. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.30 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert de orgă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de muzică religioasă. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarității. ■ 20. Econ. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9 Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de muzică ușoară. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Sansonete moderne. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.45. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Cântăreți celebri. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. ■ Inf. 22.55. Muzică de dans.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj ■ Inf Cronica militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■ 16,15, Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18, Conf ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distracuvă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15 Conf. ■ 0.45. Plăci ■ L Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58 Marseillaise-a.

10 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radiojurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra de cameră,** dirij. de **Nicolae Rădulescu. Voce: Arta Florescu și George Stefanovici.**

15.30: **Muzică variată (discuri):** Două piese sincopate pentru pian; Undeva în lume, fox de Heymann.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Costică Tandin** — voce: **Rodica Bujor: Muzică din Muntenia și Moldova:** Cântece și jocuri din Moldova culese de Vasile Popovici; Două cântece din Moldova, Cântec de nuntă și Hai maică la iarmaroc (voce: **Rodica Bujor**); Cântec din Muntenia; Cine mă puse pe mine, cântec din Muntenia (voce: **Rodica Bujor**); Foaie verde viorea, cântec din Muntenia (voce: **Radica Bujor**); Mă suii pe deal pe cucă (voce: **Rodica Bujor**); Jocuri din Moldova.

17.30: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu** (voce: **Puiu Cucu**) **Muzică ardelenească;** Doină și jocuri din Banat; Vânt de primăvară (doina refugiaților de Iustin Ilieșu, muzică de A. Istrate) (voce) și Joc din Ardeal; Rujită depe răzor (voce) și Invârtita; Cât te-am iubit-romanță (voce) și Ardeleana; Mânce-te bade amarul (voce și Invârtita dela Sibiu; Cântece și Jocuri bănățene.

18.00: **10 Mai-versuri.**

18.10: **Concert de marșuri** (discuri): Potpuriu de marșuri din sec. al XVIII-lea; Marș triumfal de Beethoven; Marș militar de Rich. Strauss; Marșul dogilor de Rosse; Marșul încoronării de Kretschner.

18.30: **10 Mai de altă dată, prezentare de Alex. Hodoș.**

19.15: **Concertul festiv al Orchestrei Radio: dir. de Th. Rogalski și al Corului Radio dir. de Prof. Ion Croitoru.** Th. Rogalski: Marș festiv; Zece Mai de I. Mureșanu și Țara mea de I.

Crișan (Cor și Orchestră); I. Bohociu: Cântec de nuntă; Em. Elenescu: Imn solemn (cor și orchestră); Mihai Bravu de Mezzetti și Marș din Oltenca de Caudella (corul Radio dir. de Prof. I. Croitoru); Ion Ghiga: Dorobanții; Cuclin: Hora; G. Lecca: Hora dela Mogoșoaia.

20.40: **Literatura războiului de Independență.**

21.00: **TEATRU: „JERTFA" de Mielescu.**

21.30: **Ce se cânta pe vremea războiului de Independență.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **Concert de 10 Mai al fanfarelor regimentelor de Gardă și Aviație.**

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Jocuri românești** (discuri): De doi ca'n Banat; Dunărinca și măzărica (taraful Luță Iovițâ); Brâul cu strigături; Mânioasa și Sârba (taraful Ion Matache); Alunelul și Sârba de la Baltă (orchestra Costică Tandin); Bordeiașul; Hora da mână (nai: Mihai Băișoiu); Rustemul și Jianca (taraful Nelu Busuioc).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriuri românești: La cloacă-potpuriu național de Paschil; România-potpuriu de Reger; Trăiască România Mare-potpuriu de Welseh.

14.30: **Cântece populare și Romanțe vechi** (discuri): Cântec lung oltenesc (voce St. Savu); Cucule pasăre grasă de Ion Chirescu (Corul Soc. Carmen); Steluța de Florescu (voce Arta Florescu); Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (Corul A. C. T.); Dor pribeag de Fărcășanu; Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce Arta Florescu)); Doina de Teodorescu (soc. corală România); O să viu să joc la nuntă, Leano de Vilnow și Tot ce-i românesc nu piere de Mușu Constantinescu (voce Gică Petrescu).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (disc.): Coboară puică, coboară și Hora lui Tandin; Joc dela Caraula-Vârtop (orch. C. Tandin); Sus în culmea dealului; Dragu-mi e la umbra deasă (voce Luță Iovițâ); Sârba studențească și Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu); Lăutăreasca (taraful Ioniță Bădiță); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănica Luca).

19.00: **Din trecutul nostru**-d. prof. Emil Diaconescu: Ziua de azi (10 Mai).

19.15: **Muzică din Transnistria și Basarabia** (disc.): Două cântece de masă; Jocuri din Dubăsar (orch. Vasile Julea); Cântec de dragoste (voce Rodica Bujor); Dantul și Hulughița (orch. Costică Tandin); Săcăroa'a și Sarampoiul dela Bălți (orch. Costică Tandin).

19.30: **Corul atelierelor C. F. R. Nicolina**, dir. de d. prof. V. P. Popovici-Lisanu

20.00: **Conferință** d. ing. I. Geanău: Dela poștalionul Regelui Carol I la aerodinamicul de azi.

20.15: **Cântece patriotice** (disc.): Graiul neamului de Titus Cerne; Ceai din urmă noapte a lui Mihai Viteazul; Cântecul lui Ștefan Vodă de Muzicescu (corul A. C. T.).

20.25: **Seară de teatru:** „10 Mai" piesă patriotică de N. Moldovanu, interpretată de artiștii Neatrului Național-Iași.

Crainicul	d. Aurel Ghițescu
Regele Carol I	d. Gică Popovici
Regele Ferdinand I	d. Ștefan Ciubotărașu
Mitropolitul Nicodim	d. Const. Protopopescu
I-iul sfetnic	d. Const. Moruzan
II-lea sfetnic	d. Const. Cadețchi
Valter Mărăcineanu	d. N. Veniaș
Un copil	d-ra Ana Protopopescu

20.50: **Marșuri românești** (disc.): Cântecul lui Mihai I-marș de Cutrupi; Paradă militară de sublt. Botta; Războeni-marș.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Aurel Alexandrescu-voce Cântece basarabene.**

21.30: **Muzică simfonică românească** (discuri): Poema Română de George Enescu; Rapsodia Română de George Enescu.

21.50: **Dublu-quartetul „Doina"** dir. de **d. Silviu Gurău:** Motto de Sabin Drăgoiu; Mă suii în deal la cucă de Perian; Fata de păstor de Teodorescu; Șasară fusei pe coastă de Drăgoiu; Imn de Ciprian Porumbescu.

22.10: **Muzică populară din diferite ținuturi românești** (disc.): Floricica și Crăițele (Severin) (orchestra Costică Tandin); Două cântece de petrecere și Te duci pulule te duci (Transnistria) (voce Rodica Bujor); Hora din jud. Caraș (taraful Luță Iovițâ); Foaie verde merișoru (cântec bucovinean) (voce Ștefan Savu); Hora boerească (Focșani) (orchestra Ionel Cristea).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Pentru femei. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.55. Conf. ■ 21.20. Netransmitere. ■ 22.30. ■ Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Reportaj ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie națională. ■ 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.15. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.30. Conf. 12.45. Concert simfonic. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Curs de germană. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. germană. ■ 19.30. Retransmitere dela Operă. ■ 20.30.. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. în germană și italiană.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15, Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 19, Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf, ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20 46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw. Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw. 25 Kw. Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m. Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m. Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw. Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5 Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw. Danzig III 1429 Kc. 209,9 m. Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw. Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw. Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw. Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw. Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw. Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw. Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw. Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw. Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

11 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12,45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO ITALIANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR.** — I. **Orchestra Vasile Julea:** Eu mă duc mândro de acasă și Horă; Alunelul muntenesc și Ici îmi place loc de casă; Sus pe malul Jiului și Hai sârba; Foaie verde măghiran și Hora lăutarilor; Arii românești (acordeon: Aurelia Moldovanu); Cântece și jocuri naționale (solo țambal: Mitică Ciuciu); Imitație de cimpoi de Vasile Julea.

II. **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss; Adagietto din Arleziana de Bizet; Fantezie din „Tosca" de Puccini; Pentru un sărut de Tosti și Matinata de Leoncavallo (voce: Piccaver); Dans țigan din Carmen de Bizet.

15,30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Geisha" de Jones.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

15,40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17,00: **Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**

Muzică slovacă (discuri): Imnul slovac; Cântece slovace.

17.30: **Orchestra Soc. de Editură.**
18.00: **ORA ITALIEI:** I) Prof. Constantin Niculescu: Cristofor Columb; II) Ioan Muncioiu-voce: Cimarosa: Arie antică; Costi: Arie antica; Donizzetti: Arie din „Elixirul dragostei"; Puccini: Arie din „Manon" Verdi: Arie din „Forța destinului".

III) Actualități italiene.

18,35: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnalul în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19,00: **Știrile serviciului german.**
19.15: **UNIVERSITATEA RADIO —**

RADIO „COLOMBINA” GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
CENTRALA- București II. Calea Griviței Nr. 178
Telefon : 4.50.70
Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS” „MEDIATOR” „ZERDIK” A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Ciclul **„Creatori de știință modernă”. G. Borza: Linné și Botanica.**

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu**-voce: **Maria Savin:** Verdi Introducere și Aria din actul I din opera „Aida” (voce); Puccini: Fantezie și Aria din actul III-lea din „Tosca” (voce); Mascagni: Intermezzo din Cavaleria rusticană și Aria Santuzei (voce); Wagner: Introducere la actul I din Lohengrin și Visul Elsei (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Idealuri de viață” Alice Voinescu:** Idealul de viață umanist.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Const. Nottara:** Schubert: Simfonia neterminată; Schumann-Nottara: Adagio și Allegro pentru corn și orchestră solist: **Nistor Stavăr** (I-a audiție); Weber: Uvertura la Euryanthe.

22.00: **Radio Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Foxtroturi de Mück și de Tevelian; Bomboane vieneze, vals de Joh. Strauss (voce: Groh); Foxuri lente de Ruccione și de Pizzigoni (voce: Crivel); Două melodii de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Escapade, fox de Siegel; Sansonete de Delettre și de Laurent (voce: Lucienne Boyer); Nostalgie și Tarantelă de Jäger; Tango-uri de Marchetti și de Redi (voce: Enzo di Mola); Canzonete de Bracchi (voce: Barbara Monis); Potpuriu de foxuri; Azi nu... mâine poate da și De ce minți de Malatesta (voce: Vittorio de Sica și Umberto Melnati); Două șansonete de Trenet (voce: compozitorul).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică variată** (disc.) O dimineață, o amiază, o seară în Viena-uvertură de Suppe; Selecțiuni din „Contele de Luxemburg” de Lehar (pian Peter Kreuder); Santa-Lucia-canzonetă napolitană și Lied de Kutschera (voce Franz Volker); Tentație-vals de Ferrari; Umorescă de Dvorak și vals din baletul „Frumoasa din pădurea adormită de Ceaicovschi

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Taraful Costin Ariciu:** Inimă de putregai; Pe marginea Dunării-sârbă; Severineanca-joc; Șapte văi și-o vale adâncă; Dăi Doamne și omului-sârbă; Ion Neagoe- solo tambal; Pasăre galbenă'n cioc; Sârba lui Costin; Ursitoare-Ursitoare; Horă de mână.

14.30 : **Dansuri de eri și de azi** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Două polci de Rixner; Tango de Mascheroni și Tango argentinian de Simonetti; Polcă de Vejvoda; Fox-trot de Consiglio și La Piccinina de Di Lazzaro

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Muzică religioasă apuseană** (discuri): Două Corale de Joh. Sebastian Bach (Corul din Dresda); Două corale (Corul Caecilia) Lăudați pe Domnul și Toată lumea să slăvească pe Dumnezeu; Mottet de Mozart; Requiem de Brahms; Angelus domini de Andrea Fioroni.

19.00 : **Actualități culturale.**

19.15 : **Muzică de cameră** (discuri): Quartet în la major de Bethoven (Quartetul Stross); Vechi ariete și dansuri italiene de Respighi.

19.45 : **Orchestre variate** (discuri): Uvertura la „Războiul vesel” de Iohann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar); Cântece de pe Rhin de Strube (orch. Otto-Kermbach); Trandafirii din sud și Bucuratică de viață-valsuri de Iohann Strauss (orch. Bohemiană din Viena)

20.00 : **Conferință:** d-na Srion: Morala profesională.

20.15 : **Cântăreți celebri** (discuri): Cântecul indian din „Sadko” de Rimsky-Korssakow și Arie din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (voce Peter Anders); Ave Maria de Schubert (voce Erna Sack); Canzonetă napolitană de De Curtis și Canzonetă de Di Capua (voce Beniamino Gigli)

20.30 : **Orchestra de promenadă** a Soc. filarm. „Moldova” dir. de d. prof. **Const. Constantinescu.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de promenadă** continuare.

21.45 : **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18. Pentru tineret. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 13. Inf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonia. 22.50. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz 2 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.50. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din operete. ■ 13.15. ■ Inf. 13.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 13.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de quarbet. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. 22.50. Inf. în franceză şi engleză.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18 20 Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mors. ■ 18.445 Conf. ■ 19. Inf ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf., Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii vapentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

miercuri

12 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Luceafărul-voce: Ion Buibaş: Postupa:** Victoria-marş; Schulenburg: Frumoasa Veneţia; Hippmann: Când pornim spre patrie; Al. Leon: Pe unde treci-romanţă (voce); Grieg: Primăvara; Richter: Serenadă pentru tine; Curtis: Non ti scorder di me (voce); Albert Lange: Din viaţa mea de copil-suită în 5 părţi; Muhr: Muzicanţii satului; Deneke: Tango (voce); Postupa: Bucurie de primăvară-vals; Sieczynski: Viena oraşul visurilor mele (voce); Krome: Intermezzo.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce: Petre Gusti:** Ritm, fox de Kers; **Vrei să ne întâlnim în vis? tango de** Al. Corfescu (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Michael Jarry; De m'ai ierta, tango de St. Kiriţescu (voce); Nu mă mir, fox de Antonescu; Vă cânt povestea vieţii mele, tango de Nicuşor Grigoriu (voce); Stinge lumina la geam, fox de Abbati; Când te culci? blues de M. Ionescu (voce); In colţul nostru drag, vals de Micu Ştefan; Cuba, rumba de Carletto; Dac'ai şti tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Varietăţi ritmice, fox de Saraccini; Prima lacrimă, tango de Abbati; Nu se prăpădeşte lumea, vals de Jarry (voce); Caravana în noapte, fox de Marazzitti; Pentru tine, tango de Corologos.
18.00: **Literatura noastră — 10 ani dela moartea lui Jean Bart.**
18.15: **Fragment din „Marea" de Debussy** (discuri).
18.30: **Astfel grăit-a Zaratustra de Richard Strauss** (discuri).

RADIO ROMANIA
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
19.30: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Trio de Beethoven (D. Teodoru-vioară, Th. Lupu-violoncel şi Jos. Prunner-pian).**
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
20.15: **Dansuri de parafraze-pian: D-ra Nadia Chebap.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Scriitori străini la noi în România" Prof. Ion Breazu:** Edmond Grenier.
21.00: **ORA GERMANIEI: Primăvara vieneză de Ion Marin Sadoveanu.**
22.00: **Radio Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Două melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" (voce: Maria Siefert); Cantonetă de Bixio şi de Rusconi (voce: Giovanni Manurita); Potpuriu de şlagăre din filme; Tango-uri de Colombo şi de Romanée; O noapte la Madera de Marf şi Cantonetă de Cherubini (voce: Nada Villefleur); Foxtroturi de Rixner şi de Carste; Foxtrot de Fitzgerald; Slow fox de Sussain şi Chitara mea, tango de Orlandis (voce: Orlandis); Perpetuum mobile de Fischer; Lied din „Briliante vieneze" de Steinbrecher (voce: Maria von Schmedes); Rumba de Patino şi Tango de Firpa; Potpuriu de melodii pentru pian.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Învăţătura zilei. Muzică românească** (disc.): Hora dela Balta Albă; Ţigănească dela Mircești; Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea(; Inimă de putregai şi Dragostea teişenească (voce Ion Matache); Sălişteanca şi Hora lui

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO: Colecționari și întemeetori de muzee" C. Papastate: Theodor Aman.**

21.00: **„Pe Mureș" operă într'un act de Borșovan. Conducerea muzicală Const. Bobescu.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.). In golful Neapolului și Ramona, valsuri de Guardia și de Wayne; Melodii de Benatzki (voce Iohannes Heesters); Două cântece spaniole de Tavares și de Lara (voce Rosita Serrano); Două șansonete de Van Parys (voci Jaques Pills și Georges Tabet); Melodii de Lehar executate la pian de Peter Kreuder); Povești din Pădurea vieneză de Ioh. Strauss și Lied de Strecker; Două șansonete de Renoir (voce Lucienne Boyer); Bolero dt Mancini și Cantonetă de Bixio (voce Emilio Livi); Paso doble de Vaissade și Marș-fox de Iviglia (voce Otto Stengel); Cantonete de Kramer și de Rizza; Steaua din Rio, tango de Engel-Berger și Fox de Haentzschel; Foxtrot de Kolfo.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13,00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Corul școalei primare mixte din Comuna Movileni-Iași** sub conducerea d-lui Constantin Vasiliu; Vine, vine primăvara de Saxu; s'a dus cucul de Brediceanu; Moara de Auge: Marșul vânătorilor de Weber; Cumătrița de Popovici; Somnoroase păsărele de Flondor; Moara de Popovici; Cântecul cucului de Chirescu; Pupăza; Morarul de Chiriac; Sus inima, români de Oancea.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13,45: **Jazzul Rudolf Wagner** refrene vocale D-ra **Florica Haluș**: Foxtrot de Fraqna; Intoarce-te la mine, tango de Bixio (voce); Bomboane vieneze, vals de Johann Strauss; Slow de D'Anzi; Cer albastru, tango de Rixner; Vântul, foxtrot de Bixio; Carmen nu mă uita, tango de Corfescu; Vals de Simonetti; Să dansăm, foxtrot de Patrichi; Plângi havaiana, tango de Stiploschek (voce); Foxtrot de Giuliani.

14,30: **Muzică populară** (discuri): Hora dela Topolog (Cântec de masă), Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Cine mă puse pe mine și Haj maica la iarmaroc (voce Rodica Bujor); Hațegana dela Abrud, Ardeleana și Invârtita; Să-mi ia dracii caii mei și Hai iu, iu, iu (voce Luță Iovită); Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc).

15,00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii — Muzică de promenadă** (discuri): Vals de Ziehrer și Muzica de Johann Strauss; Tango de Di Lazzaro și Tango de Redi; Mazurcă de Munsonius; Polcă de Kaltschmied și Polcă de Steffen; Vals de Johann Strauss și Vals de Komzak.

19,10: **CONFERINȚA — D. Prof. Dan Simionescu: Mânăstirile moldovenești ca focare de cultură Mânăstirea Neamțului.**

19.15: **Dl. Prof. Niculae Broască** — Clarinet: Adelaide de Beethoven; Ecouri de Grieg; Cântec de Weprik; **Clipă trecătoare de Procofieff.**

19,35: **Muzică corală** (discuri): Patru coruri din sec. 16 și 17-lea; Cor piemontez de Jod; Cântec popular de Schumann și Cântec popular olandez arr. de Cohs (corul din Lipsca dir. Karl Straube); Patru coruri de Mazzeo (corul Bianche).

20,00: **CRONICA RAZBOIULUI — Dl. Lt. Col Constantin Mihăescu: Muzică eroică** (discuri).

20,30: **Muzică românească** (discuri): Brâul de șase ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea); Doina Jiului și Bate vântul dela munte (voce Ion Matache); Sârba din Gorj și Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc); De doi (orch. Laie Arapul); Sârba dela munte (orch. Ioniță Bădiță); Foaie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21,15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova dir. de Dl. Prof. Const. Constantinescu.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.50. Cronică. ■ 18.05. Concert. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.05. Cabaret. ■ 22. Dialog. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 92.40. Conf. 19.45. Plăci. 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică elvețiană. 22.50. Inf

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz 2 kw.

11.30. Retransmitere Te-Deum-ului cu ocazia zilei M. S. Regele Boris III ■ 12. Marșuri. ■ 12.30. Melodii populare. ■ 13. Conf. ■ 13.30 Inf. ■ 14. Retransmitere ■ 17.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Chartet de mandoline. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19.15. Inf. în germană. ■ 19.30 Ora lucrătorilor. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Retransmitere.

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18.20 Reportaj de pe front. ■ 18.30. Mors. ■ 18.445. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20.25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal ■ 23.40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră ■ 1.37 Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.53 Marseillaise-a.

ZEESEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15. Concert de dimineață ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8.30. Muzică variată. 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Varietăți. ■ 11 Ecouri germane. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăți. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză și olandeză. ■ 16.15 Actualități. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Ecouri germane. ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30 Concert. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Concert ■ 15.30. Conf. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecouri germane. ■ 22. Concert ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

SCHWARZENBURG
48,66 m. — 25,28 m.

7.40. Gimnastică. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Inf în franceză ■ 8.25. Concert. ■ 8.40. Pauză. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză. ■ 13.55. Concert ■ 14.55. Pauză. ■ 15. Concert. ■ 15.05 Inf. în germană. ■ 15.15. Inf în franceză. ■ 15.30. Pauză. ■ 20. Concert ■ 20.15. Inf în franceză. ■ 20.30. Inf în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50 Cronica zilnică în germană și franceză. ■ 23.05. Concert. ■ 23.20. Inf. în ger-

ROMA
25 m — 19 m — 41 m

8.00. Inf. în spaniolă ■ 8.15. Inf. în engleză. ■ 9.30. Pauză. ■ 12 Inf. în italiană. ■ 12.15. Concert ■ 13.15 Radio-jurnal. ■ 13.30. Pauză. ■ 14. Inf. turistice. ■ 14.10 Inf. agricole. ■ 14.20. Inf. în franceză. ■ 14.30. Pauză. ■ 15. Tranmisiune pentru armată. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 16.15. Inf. în persană. ■ 16.30. Inf. în engleză. ■ 16.40 Conf în engleză. ■ 17. Concert. ■ 17.25. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Pauză. ■ 18. Transmisiune pentru soldați. ■ 19. Radio-jurnal. ■ 19.30. aPuză. ■ 19.40. Inf. în franceză. ■ 19.50. Inf. în engleză. ■ 20. Pauză.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz HK.

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RL 4453

Receptor special pentru audiţia undelor scurte, dela 13 până la 64 m numai în două game. Receptorul conţine trei lămpi, este foarte sensibil şi la nevoe poate fi utilizat şi ca adaptor. Alimentarea se construeşte separat.

Astăzi, mai toate aparatele sunt prevăzute şi pentru audiţia undelor scurte. Totuşi, construcţia unui receptor special relativ la această gamă continuă să fie atrăgătoare pentru amatori Să nu uităm că un receptor pentru toate gamele este prevăzut mai ales pentru undele mijlocii şi lungi şi circuitele sunt dimensionate în consecinţă. Condensatorul de acord al unui astfel de aparat are o capacitate maximă de circa 450—500 pF şi dacă el se potriveşte întocmai pentru undele mijlocii şi lungi, nu se poate spune acelaşi lucru despre undele scurte; într'adevăr în această gamă posturile se vor îngrămădi pe spaţii înguste ale cadranului, acordul fiind greoi şi cea mai mică deplasare producând dispariţia postului; este şi normal dacă toate posturile dela 16 la 55 m se înbulzesc într'o singură gamă şi dacă ne amintim că avem de afface cu frecvenţe foarte înalte. Încă ceva, condensatorul fiind mare şi selfinducţia mică, rezultă că circuitul va fi puternic amortizat Un etaj de înaltă frecvenţă nu poate aduce nici el o amplificare suficientă în astfel de condiţiuni.

Soluţia constă în realizarea unui receptor special pentru undele scurte, cu un condensator mic şi o selfinducţie mare. Un astfel de aparat, bine pus la punct satisface orice exigenţe.

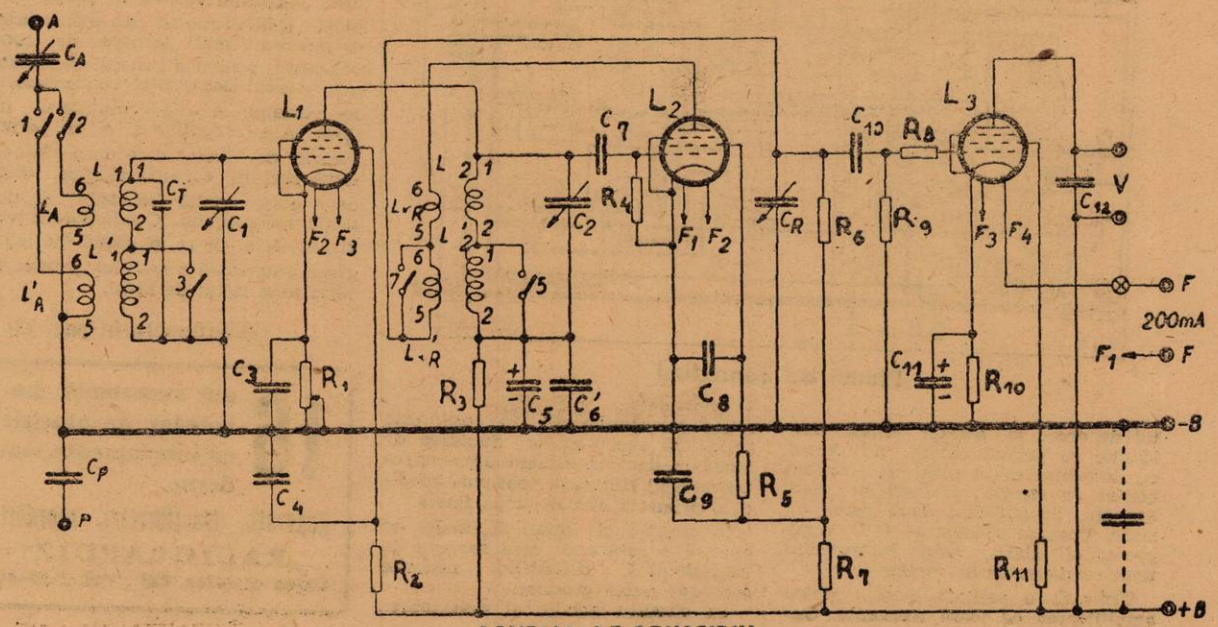
Dacă aparatul nu este destinat traficului comercial, nu este nevoe de un schimbător de frecvenţă. Sensibilitatea unui aparat cu amplificare directă, prevăzut cu reacţie, este suficientă. O simplă detectoare cu reacţie se dovedeşte uneori a fi foarte mulţumitoare, reacţia compensând din plin amortismentul circuitului de acord. Circuitul de intrare va fi însă mai slab sau mai puternic amortizat, după frecvenţa postului recepţionat. Reacţia va trebui să-şi întindă influenţa pe o gamă foarte largă, nereuşind să-şi exercite acelaşi efect pe toată întinderea. Manevrarea aparatului devine greoaie şi fixarea unui post devie o operaţie destul de dificilă

Aceste dificultăţi se pot înlătura prin montarea unui etaj de înaltă frecvenţă, înaintea etajului detector. In plus, sensibilitatea receptorului creşte într'o asemenea măsură, încât căutarea posturilor puternice se poate face chiar fără reacţie, sau în orice caz cu o reacţie foarte slabă. Vom mai spune că un singur etaj de joasă frecvenţă este suficient pentru un astfel de aparat, ceeace în acelaşi timp, contribue la calitatea audiţiilor.

De multe ori, în cazul receptoarelor de genul acestuia, circuitul de acord al etajului de înaltă frecvenţă se înlocueşte cu o rezistenţă ceeace simplifică acordul receptorului. Totuşi, noi am preferat să păstrăm un circuit acordat la intrarea receptorului; în chipul acesta obţinem şi o mai bună selecţie şi o tensiune de intrare mai mare.

Un receptor de unde scurte după modelul acesta, adică un receptor clasic cu o înaltă frecvenţă, o detectoare cu reacţie şi o joasă frecvenţă, este capabil să ne dea rezultate excelente; un singur lucru i se poate reproşa: lipsa unui regulator automat pentru efectul fading. Asemenea dispozitive îşi au locul numai la receptoarele cu un mare număr de lămpi, în special la schimbătoarele de frecvenţă.

Deosebirea cea mai importantă între receptorul nostru şi un receptor pentru toate undele, este după cum spuneam, condensatorul de acord. In cazul nostru capacitatea maximă a acestuia este de circa 165 cm. Cu o astfel de capacitate de acord, nu mai este posibil să acoperim toată gama undelor scurte, dela 13 la 55 m, cu o singură bobină. Această gamă a fost împărţită în două game, trecerea dela o gamă la alta, făcându-se prin intermediul unui comutator. Comutatorul va fi de o construcţie specială, cu o capacitate proprie cât mai redusă şi cu pierderi dielectrice minime. Capacitatea minimă a circuitului trebue să fie suficient de mică pentru a putea coborî cu uşurinţă la 13 m.



SCHEMA DE PRINCIPIU

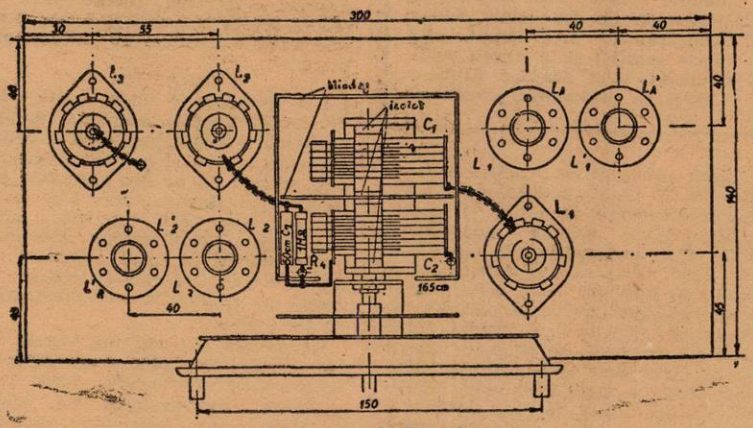
Prima lampă este o pentodă de înaltă frecvenţă. Polarizaţia acestei lămpi se obţine prin rezistenţa R_1 şuntată de capacitatea C_3. Rezistenţa R_2 reduce tensiunea necesară pentru ecranul lămpii. Cuplajul cu lampa următoare se face prin intermediul unui circuit acordat, cuplaj favorabil pentru coeficientul de amplificare.

In ce priveşte al doilea condensator de acord, rotorul acestuia nu se poate pune direct la şasiu, deoarece prin bobina de acord trece curentul tensiunei anodice care alimentează placa lămpii de înaltă frecvenţă.

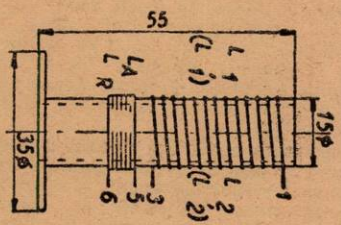
Cuplajul se face prin rezistenţe şi condensatori şi se obţine o amplificare suficientă pentru o bună audiţie în vorbitor.

Receptorul de mai sus va fi alimentat din reţea, fie din reţeaua de curent alternativ, fie din reţeaua de curent continuu. Celula de alimentare a fost desprinsă odată cu aparatul; ea se construeşte independent, pe un şasiu separat. Pentru construirea unui astfel de alimentator puteţi consulta colecţia revistei; în Nr. al revistei a apărut un alimentator indicat pentru receptorul nostru. In planurile anexate, s'a găsim o rezistenţă de filtraj, împreună cu un condensator care îndeplineşte aceeaşi funcţiune. In special, tensiunea anodică a lămpii de înaltă frecvenţă, trebue să fie foarte bine filtrată, deoarece curenţii alternativi rezduali ar putea trece cu mare uşurinţă la grătarul detectoarei prin intermediul condensatorului de grătar. Dar rezistenţa de filtraj din circuitul pentodei de înaltă frecvenţă nu poate fi prea mare, deoarece în cazul acesta s'ar produce o cădere de tensiune nepermisă, această lampă având nevoe de o tensiune anodică mare. Vom recurge încă la un condensator de decuplare de mare capacitate şi anume la condensatorul C_5 în valoare de 30 MF. Paralel pe aceasta, se montează un condensator de 30.000 cm care formează o punte pentru înalta frecvenţă.

Construcţia aparatului se face conform schiţelor anexate, montând te piesele pe un şasiu metalic. La mijloc se montează condensatorul dublu, prevăzut cu un fin demultiplicator. Cei doi condensatori se vor blinda atât faţă de restul aparatului, cât şi unul faţă de altul. In plus, să nu uităm că rotorul unuia este isolat de mască şi de rotorul celuilalt. In cutia de blindaj al condensatorilor, vom monta şi grupul de detecţie,



Aşezarea pieselor



Etajul detector nu prezintă nimic deosebit; el este alcătuit dintr'o pentodă de înaltă frecvenţă cu clasicul grup de detecţie în circuitul de grătar. Trebue să remarcăm că în circuitul de grătar se cere un condensator foarte bine izolat, deoarece unul din capetele acestuia este montat la bobina de acord, adică vine în contact cu tensiunea anodică. Circuitul de acord al acestei lămpi este identic cu primul circuit de acord cu deosebire că în plus, el conţine bobina de reacţie, compusă din două secţiuni, pentru cele două game de unde. Dozarea reacţiei se face după procedeul clasic, prin intermediul unui condensator de reacţie.

Urmează o pentodă finală pentru amplificarea de joasă frecvenţă. Cu-

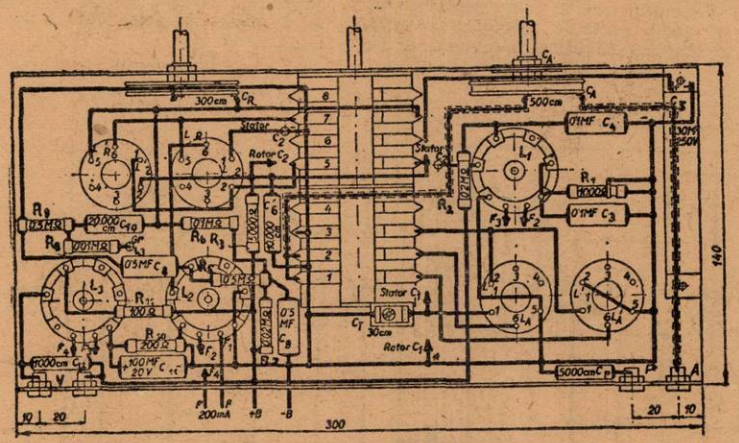
prevăzut o alimentare universală, filamentele fiind legate în serie, pentru lămpi cu un curent de încălzire de 200 mA.

Dacă receptorul se alimentează din curent alternativ, cu ajutorul unui alimentator normal pentru asemenea cazuri, filamentele se vor lega în paralel. Tensiunea anodică optimă este de circa 200 volţi (în cazul unei reţele alternative de 110 volţi, este ridicat să recurgem la dublarea de tensiune dacă menţinem alimentarea universală). Intreaga tens une anodică o primeşte numai lampa finală.

In circuitul de ecran al finalei, se găseşte o ressitenţă care serveşte la împiedecarea oscilaţiilor nedorite care s'ar putea produce.

In circuitu anodic al detectoarei, alcătuit din condensatorul C_7 şi resistenţa R_4. Bobinele se montează de o parte şi de alta a şasiului, pentru a nu se influenţa reciproc. Cutia de blindaj a condensatorilor, este şi ea utilă, separând cele două spaţii. Bobinele pentru undele cele mai scurte, se montează mai aproape de condensatori, pentru a prilejui conexiuni mai scurte. Dedesubtul condensatorilor variabili se află comutatorul de unde. Acesta conţine şi el un perete metalic de blindaj care desparte cele două secţiuni corespunzătoare celor două etaje: înaltă frecvenţă şi detecţia receptorului. Condensatorii variabili C_2 şi C_7 se montează pe marginea anterioară a şasiului, primul având axul izolat de şasiu.

(Continuare în pag. 23)



Planul de conexiuni

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Sforăitul sectorului

Inainte de apariţia lămpilor cu încălzire indirectă, sforăitul sectorului era un inamic serios al receptoarelor cu alimentare integrală la reţea. La un moment dat, s'a recurs la filamente cu încălzire directă şi mare inerţie calorică, stabilindu-se un punct median, electric sau mecanic. Simetria obţinută nu dădea însă rezultate comparabile cu acelea pe care le obţinem astăzi prin catodă echipotenţială.

Odată pusă la punct, technica alimentării din sector, se putea presupune că sforăitul reţelei va înceta să însoţească audiţia. Rezultatul acesta a fost însă desmințit de practică audiţiilor; zgomotul persistă într'o măsură mai mică sau mai mare. Precum în cazul semnalelor simultane (semnal util şi sforăit), trebue să considerăm raportul între nivelurile respective. Se înţelege că dacă sforăitul este reprezentat printr'o tensiune egală cu a mia sau a suta parte din semnalul util la un moment dat, el va trece neobservat; pe de altă parte, în radiofonie, amplitudinea semnalului ascultat nu este constantă, deoarece suferă fluctuaţii şi întreruperi mai mult sau mai puţin lungi.

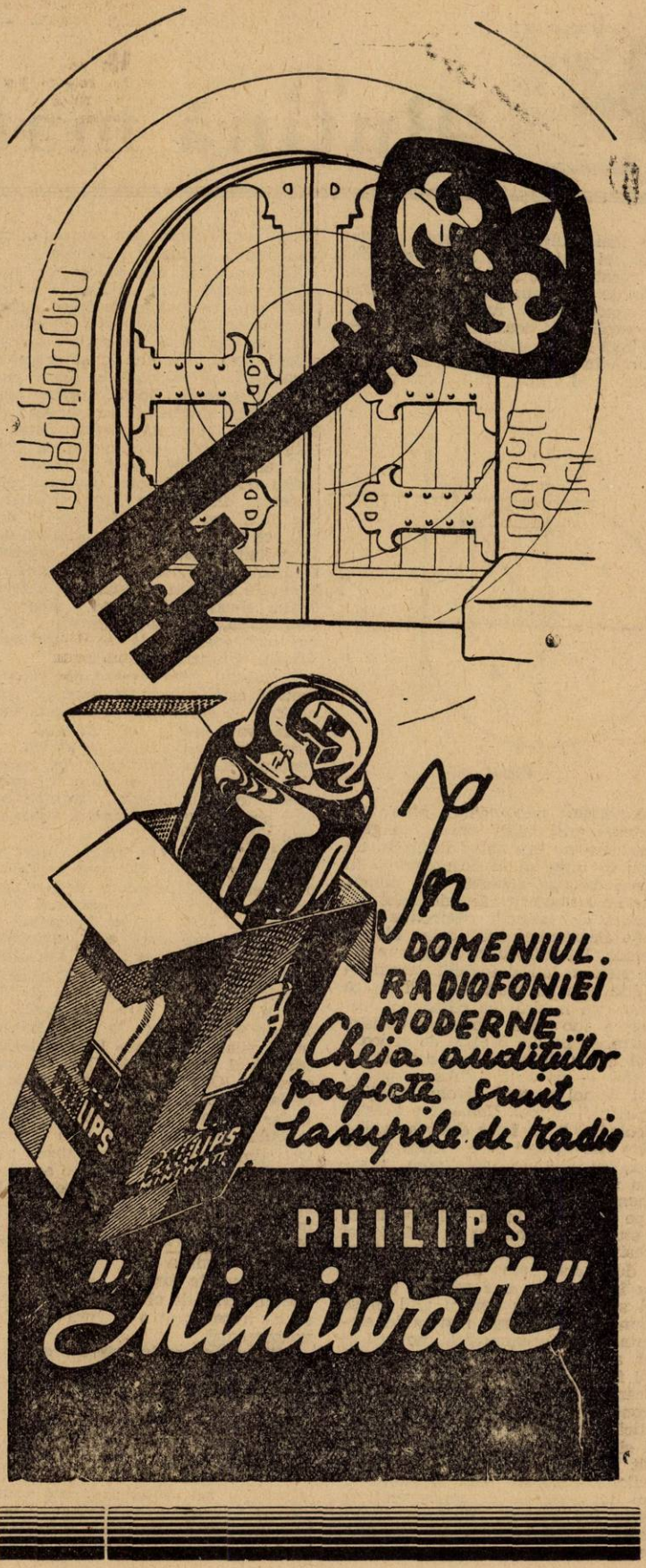
De cele mai multe ori se învinovăţeşte filtrajul, bănuiţi fiind condensatorii electrolitici ai bobinei de filtraj, capacitatea lor fiind prea mică, fie din economie, fie că ea a scăzut cu timpul.

Pentru a decide asupra acestui fapt (excluzând cazul unui clacaj complet) este suficient să întocmim şasiul şi să atingem polul pozitiv al fiecărui condensator electrolitic, cu acel al unui alt electrolitic de încercare, al cărui blindaj îl punem la masă. Se observă sau nu o micşorare a sforăitului.

In general, selfinducţia şi capacitatea adoptate, reprezintă un compromis între eficacitate şi preţul minimum de cost. Ar fi de dorit ca toate recetpoarele să adopte o celulă dublă de filtraj, care dealtfel se poate adapta la orice receptor existent, adăogând un self de câţiva zeci de henry şi un al treilea condensator electrolitic.

O altă cauză care poate provoca audiţia sgomotului de reţea, este capacitatea bobinei secundare a transformatorului de reţea, în raport cu massa, când celula se găseşte în camera negativă înaintea massei. Această capacitate, existentă prin construcţie, poate atinge câteva miimi şi se află în paralel pe selful de filtraj. Acest montaj se întâlneşte când vrem să dispunem de o tensiune auxiliară de polarizaţie. Remediul constă în montarea unei celule suplimentare în ramura pozitivă.

In montajele actuale cu încălzire indirectă, circuitul de încălzire propriu zis este reunit la massă prin punctul median al secundarului de încălzire sau printr'una din extremităţi. Cum firele care conduc la diversele filamente sunt destul de lungi, se poate produce o tensiune alternativă la nivelul catodelor, în particular sensibilă cu lămpile de înaltă frecvenţă, mai ales în schimbarea de frecvenţă şi detecţie. Inconvenientul se remediază prin corectarea unui condensator fix de câteva miimi de microfarazi, între filament şi massă, la suportul lămpii.



Puțină matematică

Cei mai mulți radiofoniști, chiar dintre cei mai versați au obiceiul de a-și construi aparate, fără să-și dea seama de fenomenele și de principiile care condiționează funcționarea lui. Este explicabil, deoarece unii, neavând nici măcar noțiunile elementare căpătate în liceu, în domeniile matematicei și al fizicei, alții chiar cu a-

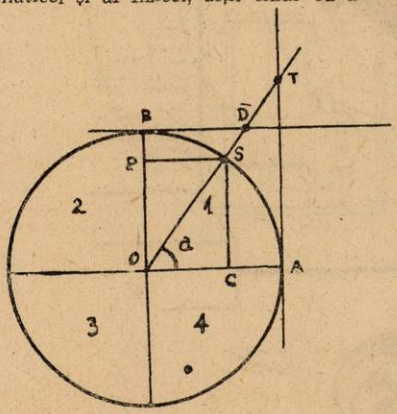


Fig. 1

ceste noțiuni neposedând bine cunoașterea unei limbi străine, ca germana, engleza sau chiar franceza, nu aveau de unde să se documenteze în această direcție, întrucât în românește nu au apărut cărți de acest fel, în afară de cursurile respective dela Școalla Politehnică sau dela Fizico-Chimice. Inspirându-ne după revistele străine, unde nivelul științific-teoretic este cu mult mai ridicat ca la noi, am hotărât ca odată cu prezentarea sub altă formă a revistei noastre, să scriem o serie de articole, — al căror număr va fi respectabil dealtfel — datorită cărora sperăm ca și la noi în țară nivelul științific va putea fi ridicat. Urmărirea acestor articole va fi de folos chiar și acelor dintre radiofoniști care cunosc aceste teorii, întrucât noi, aci, vom menționa toate noutățile din acest vast domeniu, datorită publicațiilor străine pe care le primim. Și, pentrucă un studiu aprofundat al radiofoniei necesită cunoștințe și din alte domenii, după cum am mai menționat, vom începe prin a reaminti pentru unii sau a releva pentru alții unele noțiuni mai mult sau mai puțin elementare, din matematică, noțiuni ce sunt absolut indispensabile înțelegerii formulelor de mai târziu. Știința care este folosită mai mult, este trigonometria și apoi analiza matematică, respectiv calculul diferențial și integral. Nu vom insista prea mult nici asupra uneia nici asupra celeilalte, deoarece sunt capitole extrem de vaste, ce în universități se predau ani întregi. Ne vom limita numai la ceeace este strict necesar. Deasemeni presupunem cunoașterea ecuațiilor algebrice sau cel puțin însemnătatea semnelor algebrice.

Trigonometria este știința ce stabilește relații între unghiurile și laturile unui triunghiu, fie dreptunghic, fie oarecare. Cu alte cuvinte, elementele de care se folosește această știință, sunt unghiurile și dreptele. Unghiurile se măsoară în grade, minute și secunde. Două drepte perpendiculare formează un unghiu de 90^0. O linie dreaptă poatefi considerată ca făcând un unghiu de 180^0. Un cerc are 160^0, fiind format din patru unghiuri drepte, obținute prin ducerea diametrilor perpendiculari. Un grad are 60 minute, iar un minut are 60 secunde. Deci un grad are în definitiv 3600 secunde. In privința elementelor lineare, trigonometria cunoaște 6 feluri, denumite diferit. Avem sinusul, cosinusul, tangenta, cotangenta, secanta și cosecanta. Dintre toate acestea cele mai utile sunt sinusul, cosinusul și tangenta.

Elementul fundamental al trigonometriei este cercul. Se alege un cerc arbitrar, a cărui rază este egală însă considerată egală cu unitatea. Această unitate poate să fie oricât: un centimetru, un decimetru, un metru sau și alte valori, pe care le considerăm însă ca unități, menționând deci proporțiile. In figura 1 avem un cerc trigonometric.

Segmentul SC este sinusul notat cu „sin"; segmentul OC este cosinusul, notat cu „cos", tangenta, perpendiculară pe raza AO este cuprinsă între punctul A și T, și se înseamnă cu „tg", iar cotangenta este segmentul BD, fiind notată cu „cotg" sau „ctg".

O relație fundamentală a trigonometriei, o urmare a teoremei lui Pitagora, știind că raza este egală cu 1, este $\sin^2 a + \cos^2 a = 1$. Aceasta reese chiar din figura 1, considerând triunghiul dreptunghic OCS, în care o catetă (OC) este cosinusul de a, ceallaltă catetă (CS) este sinusul de a, iar ipotenuza (OS) este chiar raza cercului și egală cu 1 prin ipoteză. Ori știm că o catetă la pătrat plus ceallaltă catetă la pătrat este egală cu pătratul ipotenuzei, după teorema lui Pitagora. De aci, rezultă formula de mai sus. Intre sinus și cosinus mai avem relațiile $\frac{\cos a}{\sin a} = \operatorname{cotg} a$ și $\frac{\sin a}{\cos a} = \operatorname{tg} a$

Din aceste formule se pot deduce o sumă de alte formule, în care să nu intre decât o singură linie trigonometrică.

Iată un exemplu: $\sin^2 a + \cos^2 a = 1$.

$\sin^2 a = 1 - \cos^2 a$.

$\sin a = \sqrt{1 - \cos^2 a}$

$\operatorname{tg} a = \frac{\sin a}{\cos a}$

$\operatorname{tg} a = \frac{\sqrt{1 - \cos^2 a}}{\cos a}$

Se vede aci că tangenta am scris-o numai în funcție de cosinusul de a. O importanță deosebită o cere reprezentarea grafică a funcțiilor trigonometrice și în special a funcției sinus.

Prin reprezentare grafică se înțelege urmărirea variației sinusului sau a cosinusului, etc., ale unui unghiu, pentru diverse valori ale acestuia deobiceiu cuprinse între 0^0 și 360^0. Din figura 1 se vede că dacă unghiul sôc, sinuzul este dat de pereste egal cu raza, iar sinusul 0. Dacă luăm o valoare intermediară, adică unghiul sôc, sinusul este dat de perpendiculara din punctul S și cosinusul de distanța OC. Dacă unghiul a este de 90^0, cosinusul este 0 iar sinusul egal cu raza, deci egal cu 1.

Față de centrul cercului, considerând sensul positiv în dreapta și negativ în stânga, și deasemeni positiv în sus și negativ în jos, dacă unghiul a este de 180^0, cosinusul va fi egal cu —1 și sinusul 0. La unghiul de 270^0, adică în cadranul 3, cosinusul este 0 și sinusul —1. Insfârșit, la unghiul de 360^0, cosinusul este —1 și sinusul 0.

Pentru a reprezenta aceste variații, să luăm un sistem de 2 axe perpendiculare, notate cu X (abscisa) și Y (ordonata), desenate în fig. 2. Considerăm origina în 0. Luăm distanța OS egală cu unitatea (respectiv cu raza cercului trigonometric). Când unghiul $a = 0^0$, cosinusul este 1. Deci curba va începe din acest punct. Tinzând către 90^0, valoarea cosinusului descrește, pentruca la 90^0, adică $\frac{\pi}{2}$ să fie nulă. Valoarea sa va fi —1 la π, din nou va crește către $3\pi/2$ când este 0, crește apoi și mai mult până la 2π (adică cercul întreg, 3600) și devine din nou descendentă, când la $\frac{5\pi}{2}$ este 0.

Aci, notația π nu înseamnă numărul 3,14, ci este echivalentă cu 90^0. Cu alte cuvinte de exemplu $10\pi = 900^0$. Această notație rezultă din următorul considerent. Se știe că lungimea cercului este $2\pi R$. Ori, cercul nostru având raza egală cu 1, lungimea va fi 2π

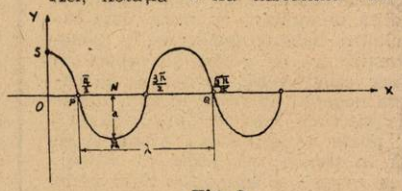


Fig. 2

Două diametre perpendiculare împart cercul în 4 cadrane, egale, respectiv cu 4 arce egale.

Lungimea unui arc va fi deci a patra parte din lungimea cercului. Prin urmare vom avea: $\frac{2\pi}{4} = \frac{\pi}{2}$

Cum unul din cadrane este de fapt un unghiu drept, de 90^0, vom avea echivalența $90^0 = \frac{\pi}{2}$. Un unghiu de

180^0, va fi deci egal cu π, din relația $\frac{2\pi}{2}=\pi$. Curba pe care am desemnat-o reprezintă toate valorile pe care le poate lua cosinusul între 0^0 și $\frac{5\pi}{2}$. Această curbă are o importanță deosebită, deoarece ea reprezintă mișcarea vibratorie, sau mai bine zis o undă, fie ea de orice natură: luminoasă, radiofonică, radiație X, radiații α, γ, β pe radioactive, raze cosmice, etc. etc. Vom mai vorbi de aceste chestiuni în alte capitole. De notat aci, avem următoarele: la radiații, distanța între axa X și maximele pe care le prezintă curba cosinus (de exemplu între N și R) se numește lungime de undă și se notează cu λ (lamvda).

Din considerațiile de mai sus, se poate vedea că atât sinusul și cosinusul, nu pot avea valori mai mari de — 1 sau + 1. Tangenta și cotangenta pot căpăta valori oricât de mari. De exemplu pentru un unghiu de $\frac{\pi}{2}$, tangenta este infinită, întrucât numai la infinit se intersectează două drepte paralele. Valorile echivalente ale diverselor linii trigonometrice sunt gata calculate în niște tabele speciale, ce dau valorile tuturor liniilor, pentru toate unghiurile cuprinse între 0^0 și 90^0, din minut în minut. La unghiul de 15^0, sinusul este egal cu cosinusul și tangentu egala cu cotangenta. Dau aci câteva valori ale unor unghiuri importante:

Unghiul de 30^0: $\sin 30^0=\frac{1}{2}$;

$\cos 30^0=\frac{\sqrt{3}}{2}$; $\operatorname{tg} 30^0=\frac{1}{\sqrt{3}}$

Unghiul de 45^0: $\sin 45^0=\cos 45^0=\frac{\sqrt{2}}{2}$; $\operatorname{tg} 45^0=1$

Unghiul de 60^0: $\sin 60^0=\frac{\sqrt{3}}{2}$;

$\cos 60^0=\frac{1}{2}$; $\operatorname{tg} 60^0=\sqrt{3}$

Formulele enumerate mai sus, nu sunt decât o parte din formulele pe care le posedă trigonometria, care este o știință extrem de frumoasă și interesantă, având nenumărate aplicații și în alte domenii ca mecanica, geodezia, topografia, aeronautica, marină, etc., etc. Intrucât însă în chestiunile care ne propunem a lămuri, nu vom avea nevoe de alte noțiuni, ne-am limitat la acestea și dacă vor fi totuși unele expresii poate prea complicate, vom da lămuririle adecuate atunci.

Y R 5 M L

(continuare din pag. 20)

Bobinele se impart în două grupe, respectiv patru bobine, deoarece fiecare grupă cuprinde două bobine, pentru două game. Carcasa va avea un diametru de 15 mm. și va fi construită dintr'un material izolant de cea mai bună calitate. Bobinele de grătar se eșalonează fiecare, pe o lungime de 25 mm. Bobina de grătar din circuitul de intrare se realizează cu sârmă neizolată de 0,6 mm. și conține 12 spire, fiecare secțiune. Bobina de antenă (sau bobina de reacție), se bobinează dedesubt și conține 8 spire, spiră lângă spiră (fiecare) din sârmă de 0,3—0,4 mm. Se vede că înfășurările celor două grupuri, au fiecare același număr de spire. Bobina de grătar a circuitului detector conține 22 spire din sârmă de 0,4 mm dublu izolată cu email și mătase; între două spire consecutive se lasă o distanță egală cu grosimea unei spire. Bobinele de reacție au câte 15 spire din sârmă de 0,3 mm, spiră lângă spiră.

Cu aceste bobine și condensatorul de 165 cm capacitate finală, acoperim următoarele bande:

I) 13,5—31,5 m (22.200—3550 KC)
II) 30—64 m. (10.000—4680 KC)

Al doilea circuit de acord este legat nu numai la grătarul detectoarei prin condensatorul respectiv, dar și la anoda pentodei de înaltă frecvență. El are o capacitate inițială mai mare decât primul circuit de acord care este legat numai la grătarul unei lămpi. Pentru egalizarea acestor capacități, un trimmer a fost prevăzut pe primul condensator. El se montează dedesubtul șasiului și se reglează o singură dată, pentru una din cele două bande, reglajul fiind suficient și pentru cealaltă.

Pe scurt!

4844. ELEV CIRES CONSTANTIN — Copou Iași.

Dacă vă lipsește rutina radiofonică, este riscat să vă apucați de construcția unei superheterodine care reclamă cunoștințe temeinice și o aparatură de laborator adecvată. Fără aparatele în chestiune și fără să fiți în măsură să le mânuiți riscați să cheltuiți mult și să nu obțineți rezultate mulțumitoare. Iată pentru ce vă recomand prudență, mai ales pentrucă este vorba ca părinții să suporte cheltuielile.

4845. D. DRAGOMIR — Arad.

Nu mi-ați precizat în scrisoare modelul bobinelor: numai numele nu ajunge, deoarece, în ultimii 10 ani, au intrat în țară cel puțin 10 tipuri diferite. Iată pentru ce, n'aș putea să spun dacă bobinele pe care le aveți merită să le folosiți și dacă sunt compatibile cu lămpile menționate în scrisoare.

4946. CULCER EMIL — Brașov.

Schema pe care mi-ați trimis-o, este o clasică detectrice cu reacție o puteți folosi cu toată încrederea. Rezultatele depind însă într'o largă măsura de bobinele pe care le veți realiza: Calitatea acestora este un factor determinat pentru selectivitatea și sensibilitatea receptorului.

Nu cred să găsiți lampa DC11

4847. GHEORGHE SEDAN — Săvârsin.

Este greu să realizezi și costisitor să folosești un încercător de lămpi, alimentat din acumulator, din cauza diversității deosebite a alimentării filamentelor.

4848. M. VERNEANU — Carmen Sylva.

In principiu, schimbarea lămpilor, pe care o preconizați, este posibilă, numai că, odată cu lămpile trebue schimbate aproape toate piesele aparatului. Aceasta însemna o cheltuială apreciabilă, iar rezultatele nu vor fi deloc strălucite, deoarece veți continua să rămâneți posesorul unui aparat perimat fără unde scurte. Iată pentru ce nu vă sfătuesc să încercați această transformare. Este cazul să spuneți că vechiul aparat și-a trăit viața, să-l puneți la pod și să vă procurați unul modern, cu lămpi din seria „D", alimentat exclusiv din baterii uscate. Cheltuiala, firește, va fi mai mare decât în cazul transformării însă o veți acoperi curând din economia făcută cu întreținerea aparatului. In plus, veți mânui un aparat cu un randament pe deplin satisfăcător.

4850. IACSA DELASILVIU — Li-Loco.

Vă sfătuesc să realizați un aparat cu lămpi din seria „D". Inainte de orice trebue să vă asigurați de lămpi; după găsirea acestora treceți pe la redacție pentru schemă.

4850. IASCA DELASILVIU — Lipova.

In revistă s'a strecurat o greșală: Mr a apărut în loc de Mo, adică megohmi (un megohm valorează un milion de ohmi) iar Kr apărut în loc de Ko adică kilohmi (un kilovhm valorează 1000 ohmi).

Pentru calculul rezistenței R_4, în cazul rețelei de 220 volți, trebue evaluat curentul care o străbate; împărțind diferența de 100 volți, la acest curent, veți deduce cu cât trebue sporită rezistența în chestiune.

Nu se mai găsesc lămpile.

4851. CAPORAL NASTASE AL. — Arad.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu amplificare înaintea detecției și fără schimbare de frecvență. Astăzi un asemenea aparat nu vă mai poate satisface și pe deasupra costă destul de mult. Există în momentul de față în comerț, superheterodine cu un preț relativ redus: 13.500 lei. Aparatul pe care vreți să-l realizați vă va costa mai mult și va avea un randament mult mai redus.

4852. CESA FENICIO — Iași.

In principiu, puteți schimba lămpile, însă nu este recomandabil deoarece o asemenea schimbare atrage după sine înlocuirea pieselor detașate cu altele potrivite.

4853. AMATOR DE UNDE SCURTE.

Un adaptor de unde scurte, alimentat din rețea a fost descris în numărul 439 al revistei, la rubrica de montaje.

Inginer I. C. FLOREA

VIVECA LINDFORS

Un mare concurs

Revista noastră deschide astăzi un mare concurs literar, la care invită pe toți cititorii ei care au imaginație, fantezie și darul de a-și exprima curgător ideile. Căutăm o nuvelă radiofonică — adică o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acțiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună și interesantă nuvelă.

Concursul începe astăzi și rămâne deschis până la 15 Iunie. Manuscrisele trimise nu trebue să depășească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune ai cărei membrii vor fi anunțați la timp și cea mai bună nuvelă va fi premiată su suma de

2000 lei

și va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate și autorii lor vor primi dreptu. rile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa „RADIO UNIVERSUL" Str. Brezoianu 25, București, iar pe plic se va face mențiunea „Pentru concursul de nuvele radiofonice".

La 15 Iunie, ora 6 seara, concursul se declară închis. Manuscrisele vor fi supuse comisiunii și rezultatul concursului va apare în „Radio Universul"

Știați că...

..în 1942 s'au difuzat prin posturile de radio românești 309 conferințe — care tipărite ar da 12 volume a 300 de pagini, — și 156 de cronici și alte conferințe care tipărite ar da 6 volume a 300 de pagini ?

*

...postul românesc pe undă scurtă, emițând în fiecare seară radiojurnale în cinci limbi străine, a difuzat 3.518 radio-jurnale, cuprinzând 39.452 minute — ceeace ar face 1200 pagini de ziar tipărit ?

*

..timpul destinat în 1942 radiojurnalelor culturale a fost de 14.000 minute ?

*

...postul „Radio Moldova" a avut în 1942 un total de 2588 ore de emisiune, cu 103 minute de pană, adică un procent de 0,64% ?

*

...la 1 Ianuarie 1942 numărul abonaților la Radio, în România, era de 283.090, în timp ce alți 53.556 s'au înscris în cursul anului ?

...s'au dresat 6313 procese verbale de contravenție radiofonică, reprezentând tot atâtea cazuri de ascultători clandestini ?

*

...„Radio Moldova", deși emite numai cu 5 kw., a fost auzit până în Caucaz și pe Volga, la Helsinki, Stockholm și Oslo ?

*

...serviciul pentru constatarea și reprimarea paraziților industriali, de pe lângă Societatea de Radio, a primit în 1942 un total de 192 reclamațiuni și denunțuri de isvoare de paraziți care turbură audițiile radiofonice și a dat 110 somațiuni de intrare în legalitate ?

*

...bilanțul total pe 1942, al Societății de Radio, a depășit cifra de 1 miliard (mai precis 1.109.784.757 lei) ?

*

...atunci când rețeaua radiofonică a României va fi completă vom avea patru posturi de emisiune la București, două posturi la Iași, un post la Bod, un post la Timișoara și un alt post în Ardeal ?

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

Radio Universul

Nr. 446
5 MAI 1943

Maria Donati

20

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Perdili

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs.

Ştiri de pretutindeni

● *Cel mai puternic magnet permanent din lume, un magnet care ridică de 1500 ori greutatea lui, a fost realizat de metalurgistul McKibben.*

Magnetul acesta cântăreşte 1,85 grame. Deşi are jumătate din dimensiunile unei gume de şters fixată la capătul unui creion, el ridică uşor un fier de călcat, greu de 2,5 kg.

Magnetul este fabricat din materalul numit „Alnico", un aliaj de aluminiu, nickel, cobalt şi fier. El va fi întrebuinţat pe o scară întinsă pentru vorbitoarele aparatelor de radio şi în multe alte aparate electrice.

● *Laboratoarele RCA anunţă realizarea unui iconoscop perfecţionat, mai mic şi mai simplificat decât iconoscopul folosit până acum în aparatele de televiziune.*

Cu noul iconoscop, se dă putinţa amatorilor, pentru întâia oară, să-şi construiască singuri un post de televiziune, emisie şi recepţie, la un preţ abordabil. Amatorii cari au lucrat în gama de 2,5 metri vor putea să adapteze uşor un emiţător de televiziune emiţătorului lor de telefonie.

● *Poeţii ne-au convins că păsărelele cântătoare cântă de bucurie. In realitate, cele mai multe dintre ele cântă pentru aceleaşi motive pentru care croncăne corbul — ca să dea de vese rivalilor să se depărteze, sau ca să sărbătorească victoria asupra unui rival învins. Un canar nu cântă niciodată mai puternic decât atunci când vede pisica depărtându-se.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti
Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA
Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Adevărul asupra RAZELOR MORȚII

De câte ori se vorbește despre arme noui, se atinge și capitolul „razelor morții". In rândurile de mai jos, aceste raze sunt examinate sub toate aspectele — ca să se ajungă la concluzia că, pentru moment, „razele morții" nu pot fi utilizate pe câmpul de luptă și singurul lor domeniu de acțiune rămâne romanele fantastice, ale unor Jules Verne moderni.

Când un profan citește un nou articol de ziar despre așa numitele „raze ale morții", capabile să doboare un avion din plin sbor sau să oprească înaintarea unui tanc, își închipue că aceste temute raze constitue o perdea sau o barieră care oprește sau distruge magnetoul oricărui motor vrea să treacă prin ea. Cititorul nu știe însă că operația este posibilă numai pe o scară redusă. la proporțiile unei experiențe de laborator și nimic mai mult.

Experiența aceasta a fost repetată de mai multe ori până acum, uneori cu mijloace foarte modeste. Ea poate fi făcută cu un emițător cu scântei, ca în primele zile ale radiofoniei. Emițătorul acesta este făcut să funcționeze până când el intră în resonanță cu un circuit din magnetoul aflat la oarecare distanță și a cărui scoatere din funcțiune se urmărește.

Dacă experiența este făcută în condiții ideale, — condiții greu de obținut, chiar și în laborator — o scânteie ia naștere undeva în circuitul magnetoului și-l scurt-circuitează. O perfecționare a metodei este aceea în care scânteia produsă pe această cale pune foc unei substanțe explozive.

Bine înțeles că sistemul nu poate funcționa decât atunci când emițătorul și receptorul sunt „acordate", când există în circuit un loc unde să se poată produce o scântee de scurt-circuit și — mai ales — când emițătorul și receptorul nu sunt prea depărtate.

Undele scurte și foarte scurte, folosite în radiofonie, nu pot fi concentrate într'o singură direcție decât cu mari dificultăți. Ar fi necesare putințe uriașe pentruca ele să producă vreo acțiune până la o sută de metri.

Așa zisele „raze ale morții' pot fi împărțite în trei grupuri: razele propriu zise, mânunchiuri concentrate de particule subatomice și descărcările electrice de înaltă tensiune, într'o atmosferă ionizată. In categoria razelor propriu zise — sau, mai corect vorbind, al undelor — avem ultra-sunetele și diferitele tipuri de unde electromagnetice care merg de la undele scurte până la razele infra-roșii, ultra-violete și Roentgen. In anumite împrejurări, toate aceste unde sau raze pot fi mortale, dar nu neapărat pentru ființe omenești.

Undele ultra-sonore sunt, principial, asemănătoare undelor obișnuite ale sunetului, dar ele au o frecvență mult mai mare și cum posedă mai multă energie decât undele sonore obișnuite, acțiunea lor asupra multor substanțe este deosebit de puternică. Astfel, ele încălzescu un lichid sau ucid pești mici sau broaștele dintr'un aquariu. Ultra-sunetele, care sunt produse de vibrația unui cristal de quarț, nu se propagă circular, ca undele sonore obișnuite, ci se propagă într'un mânunchiu, care poate fi îndreptat spre o direcție preferată.

Un asemenea mânunchiu de unde ultra-sonore poate fi utilizat ca să producă, la distanță de unul sau doi metri, o reacție chimică sau să producă explozia unui explozibil. Nu se cunosc însă cazuri în care ele să aibă efecte primejdioase asupra organismului omenesc.

Dacă trecem acum la undele de radio, între 1 și 100 metri, utilizate în experențele biologice, ele au oarecari efecte asupra organismului, produc febră generală sau parțială, dar pentru ca un om să fie ucis de aceste raze ar trebui îndeplinite două condiții: ca razele să fie produse de un generator de sute de kilowați, iar victima să stea liniștită, pe loc, între o jumătate și trei sferturi de oră, cuprinsă între cei doi electrozi ai aparatului. E nevoe să mai spunem că aceste condiții sunt irealizabile pe câmpul de luptă ?

Razele infra-roșii, care urmează pe lista undelor electromagnetice, pot fi concentrate asupra unui obiectiv cu un reflector de metal, dar până acum nu s'a reușit să se ucidă cu ajutorul lor decât mici insecte, la mică depărtare.

Razele ultra-violete sunt ucigătoare pentru insecte mici și bacterii — în timp ce omului nu-i provoacă decât o bronzare a pielei, mai mult sau mai puțin accentuată.

Razele X sunt cele mai ucigătoare dintre undele electromagnetice: ele distrug țesuturile, scot din funcțiune organe esențiale și se numără cu zecile radiologii cărora li s'a amputat o mână sau câteva degete din cauza acțiunii distrugătoare a razelor X. Ținând seama însă de greutatea cu care sunt produse razele X și de faptul că ele străbat, în aer, doar câțiva centimetri, nu pot fi socotite în rândul razelor utile pentru scopurile războiului.

Există șapte raze formate de particule subatomice. Ele corespund, în ordinea greutății descrescânde, particulelor alfa, deutronilor, protonilor, neutronilor, mesotronilor, positronilor și electronilor. Efectele lor asupra organismului omenesc sunt similare cu efectele razelor X, dar ele cer o expunere prelungită pentru ca efectele să fie mortale, iar aparatele necesare pentru producerea lor sunt incomode, delicate și foarte costisitoare.

Femeile în război... și în radiofonie

Mobilizarea totală a forțelor națiunilor în luptă a dus și la utilizarea sexului numit până mai eri „slab" în funcțiuni care aparțineau până acum doar bărbaților. Femeile n'au ajuns încă la conducerea tancurilor, dar ele sunt perfecte radiotelegrafiste și nici un aparat de emisie sau recepție nu mai are secrete pentru mâinile lor îndemânatece. Pretutindeni, bărbații sunt înlocuiți treptat cu femei — și aceasta nu numai în radio, dar și în uzinele de armament, pe locomotive și pe vapoare

Ultima categorie de „raze mortale" nu este altceva decât o descărcare electrică de înaltă tensiune, ca o scântee electrică sau un fulger. Se pune întrebarea: poate fi folosită pe câmpul de luptă o asemenea descărcare electrică ?

Răspunsul este *da* — cu condiția să se stabilească un drum favorabil pentru această descărcare. Aerul obișnuit este un izolator electric și de-aceea trebue găsită o metodă pentru ca descărcarea electrică să ajungă dela generator la victimă. S'au sugerat două metode. In cea dintâi, rezistența aerului este învinsă ionizând aerul pe o porțiune mică. Această panglică ar transporta descărcarea electrică și ea ar fi produsă cu ajutorul unui fascicol de raze ultra-violete. Cu alte cuvinte, fascicolul de raze ultra-violete este făcut să transporte o puternică descărcare electrică, în stare să amețească sau să ucidă persoana cu care vine în contact. Cealaltă metodă folosește ca mediu conductor o vână de apă, sub presiune. Puterea conductoare a apei provoacă uneori grave accidente în cursul incendiilor — când pompierii sunt uciși pentrucă vâna de apă a furtunului lor a atins o conductă electrică.

Pentru utilizări militare, apa ar urma să fie înmagazinată într'un mare rezervor izolat, care ar fi încărcat electric de generatoare electrice. Apa ar fi aruncată sub presiune asupra inamicului și orice persoană atinsă ar primi o descărcare electrică de câteva mii de volți.

Deși posibilă teoretic, arma aceasta electrică este incomodă și scumpă și nimeni nu s'a gândit până acum s'o utilizeze.

G. M.

D. IOSIF PRUNNER
apreciatul pianist pe care-l auzim adesea ca interpret al marilor clasici

„Din culisele Teatrului Radio"

II

Așa, dar, acum e vorba de comitetul de lectură...

Brrrrr !... se scutură „dramaturgul" ca de umbra unei amenințări, ori de câte ori se gândește la soarta piesei.

A dat-o la Serviciul Teatral din str. Temișana 48, chiar în mâinile d-lui Dem. Psatta, de mai bine de două săptămâni !... Și deși i s'a spus că *„e ca și primită"* n'a primit — totuși — nici un răspuns.

Mai încearcă la telefon :

— Domnul Psatta ?... Aici e „cutare". Ce s'a făcut cu opera mea ?...

— E la comitet...

Și-așa timp de-o lună, două și mai mult, „dramaturgul" ne mai gândind la altceva, trăește cu impresia că onor Comitetul de lectură nici n'a deschis coperta manuscrisului prezentat și gata !... și și-a și dat sentința aspră : „la crematoriu".

Are chiar insomnii și e mereu cu gândul la răspunderea față de rudele nevestei și atâția cunoscuți, cărora le-a spus de nenumărate ori că „i se va da la radio o piesă formidabilă"; respingerea ar însemna acum o înfrângere dezastruoasă...

Dar nu — membrii comitetului, nu sunt chiar așa de răi cum și-i închipue „dramaturgul". Dimpotrivă, uneori îndură „opere" care macină răbdarea dela primele pagini, dar obligația de a cunoaște sfârșitul îi face să aibe o răbdare de îngeri.

Intrebați numai pe d-nii : Mugur, directorul programelor, Alex. Hodoș, Dem. Theodorescu, dr. V. Voiculescu, Horia Furtună, Eugen Petit, Victor Ion Popa și ing. Alex. Lohan, „fericiții" membrii ai comitetului de lectură.

Să nu vă închipuiți acum că onoratul Comitet de lectură al „Teatrului Radio" — la fel cu alte comitete, se întrunește într'o anumită zi, la oră fixă, ca să hotărască soarta lucrărilor prezentate.

După câte știu — și cred că nu s'a schimbat — lucrările circulă...

Bunăoară după d. Psatta, lucrarea e cetită de d. Alex. Hodoș. Apoi, ea trece la d. Dem. Theodorescu.

Dacă ar ști, autorul s'ar duce la biserică să îngenunche, rugând cerul ca d. Dem. să nu fie supărat de vreo virgulă uitată de dactilografă.

Nu-i vorbă că dacă subiectul piesei are 75% din viața mahalalei, atunci nici Dumnezeu nu mai poate schimba părerea negativă a d-lui Dem. Theodorescu.

Fiindcă d-sa n'acceptă atmosferă și vorbe mahalagești într'o piesă la radio.

Ah !... dar a dat Dumnezeu ca lucrarea să ajungă în mâinile d-lui dr. V. Voiculescu...

Manuscrisul este examinat nu numai de mâna doctorului meșter în a căuta boale, ci și atingerea unei mângâietoare speranțe că poetul V. Voiculescu pune înțelegere în râvna cinstită și merituoasă a fiecărui începător.

Afară doar, dacă — ferească Dumnezeu — piesa nu-i în... versuri sau are presărate în ea versuri. Atunci poetul se revoltă la cele mai mici abateri de metrică și hait !... refuză categoric piesa și definitiv pe autor.

După d. V. Voiculescu, piesa trece la d. Mugur.

Insfârșit, trecând prin toate mâinile și judecată de tot comitetul, piesa n'a fost aprobată, mai ales că la urmă d. ing. Lohan a subliniat că n'are nici măcar calitatea de a permite o sonorizare mai de Doamne-ajută...

Acum, e acum...

Cine va comunica autorului rezultatul, când el este cunoscut al tuturor și când încrezător în opera lui, s'a interesat zi de zi : „Pe când aud piesa la radio ?".

— Spune-i dumneata...

— Ba, dumneata...

Și fiecare ar vrea să se scape de această delicată însărcinare.

Până la urmă este descoperit d. Atanasie Mitric. Și d. Mitric, când n'are bani, are pârdalnicul obicei de-a fi violent.

— Știi ce, domnule ?... Apucă-te de altă meserie. Teatrul lasă-l în seama mea. Am doar 385 piese făcute și jucate. Dumneata scrii prost. Uite, „Ieremia" e o catastrofă...

Când însă o piesă e bună și aprobată, iar autorul e un cunoscut al membrilor din comitet, e chemat la telefon, sculat din somn, scos din bae sau luat dela masă, numai să i se dea de veste : „Piesa a fost aprobată".

Până și d. Mitric i se adresează :

— MAESTRE, piesa e foarte bună...

Dar despre ce urmează, în numărul viitor...

Ion Mincu Lehliu

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325.4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.)

IN LIMA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539,6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1684 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

Săptămâna trecută posturile româneşti au închinat o zi comemorării lui Octavian Goga, dela a cărui moarte s'au împlinit cinci ani.

A fost o evocare aşa cum se cuvenea acestui mare înaintaş, pentru că n'a fost uitată nici una din direcţiile multiple în cari s'a manifestat geniul lui Goga. In emisiunea de prânz s'au cântat câteva din cântecele pe versuri de Goga; după amiază, lecturi din opera lui, apoi a fost difuzată drama „Meşterul Manole", piesa cu atât de mare răsunet, într'o reuşită adaptare radiofonică făcută de d. Dem. Psata. In fine, din nou cântece pe versuri de Goga.

In zilele pe cari le trăim cu toţii, evocarea acestei figuri de mare patriot şi vizionar a fost cum nu se poate mai binevenită, căci lupta pe care a început-o acum câteva decenii, din cauza vicisitudinilor soartei, nu e încă terminată. Lupta pentru revenirea în marea familie românească e în toi. In locurile a căror durere a cântat-o Octavian Goga se înalţă din nou înfricoşatul vifor al vremilor războinătoare — şi pentru menţinerea dârzeniei din noi a fost necesară readucerea în actualitate a luptei acestui desăvârşit român.

Comemorarea lui la radio a fost un comandament moral al zilei de astăzi.

In aceaşi gamă, am vrea să auzim cântate şi luptele altora; de pildă ale unui Raţiu, ale unui Lucaciu, unui Mureşanu şi atâţi cari au făcut din lupta pentru unitatea românilor un ţel de viaţă.

*

Dintr'o statistică aflu că în 1942 s'au difuzat prin posturile de radio româneşti 465 de conferinţe şi cronici. Câte dintre ele au fost bine alese, în sensul că erau necesare sau cel puţin aducătoare de ceva nou, intructive deci — nu ştiu ; statistica nu spune nimic în această privinţă. Multe însă, nu şi-au atins probabil scopul. Au fost prea de strictă specialitate, rezervate deci unui număr prea mic, aproape infim, de ascultători. Aici se face o greşală : conferinţa trebue să intereseze pe cât mai mulţi, şi ca atare trebue să aibă în ea noţiuni pe cari să le poată pricepe mai toată lumea.

In acest sens, au ascultat săptămâna trecută o conferinţă de matematici înalte. Nu mai vorbesc de oamenii de cultură mijlocie, dar chiar cei care au cunoştinţe mult mai complete n'au priceput probabil prea mult, pentrucă în privinţa matematicilor — cum e cazul — chiar şi un intelectual, dacă nu şi-a făcut o specialitate din studiul cifrelor nu mai stăpâneşte decât cele patru operaţiuni elementare şi câte odată regula de trei simplă. Ne îndoim că mulţi ascultători au putut să guste ceva din teoriile lui Kepler, într'un sfert de oră.

Asemenea conferinţe ar putea fi înlocuite foarte bine cu lecturi din operele autorilor români. Sunt destul de mulţi scriitorii, mai ales cei tineri, cari n'au posibilitatea să-şi vadă opera cunoscută în altfel, cari ar găsi în emisiunile radiofonice un mijloc de afirmare. Nuvelele şi schiţele socotesc că vor fi poate mai gustate decât anumite conferinţe de greşită inspiraţie. Nu cred să fie cineva care să nu vrea să audă o bucată de Brătescu-Voineşti, de Victor Ion Popa, de colonel Brăescu. Găseşti în ele toată gama genului: şi tragedie, şi humor şi duioşie.

Profitul ascultătorului va fi numai plăcerea de un sfert de oră, cât va dura citirea unei nuvele, este drept, dar dacă nu se găsesc conferinţe inteligibile pentru emisiunile de fiecare zi, conferinţe din cari să poţi reţine ceva pentru cultura generală, e mai bine aşa.

GAETANO DONIZETTI
comemorat zilele acestea de radiofonia italiană

„CURS DE INIȚIERE MUZICALĂ"

Rubrica noastră înființată de curând (vorbim numai de „colțul" acesta) a dat roadele așteptate: cititorii ne scriu. Regretăm că din lipsă de spațiu nu putem da mai multă atențiune propunerilor pe cari cititorii noștri le fac în legătură cu programul muzcial.

Majoritatea scrisorilor susțin puncte de vedere prea strict personale, pe care, cu toate că sunt foarte interesante, suntem siliți să le lăsăm la o parte și să dăm întâietate celor cu caracter mai general.

Iată, de pildă, scrisoarea unui cititor (semnează M. F.) care ne scrie următoarele: „Sunt un abonat cu plata la zi a abonametului la radio. Imi place muzica, dar, din nenorocire n'am putut urma mai multă carte decât patru clase de liceu, așa că muzica înaltă eu n'o pot înțelege. Imi dau seama că nu pot cere domnilor dela radio să-mi dea numai muzica pe care o pot înțelege eu. Dar vă rog pe dv. să-mi răspundeți și să-mi arătați ce fel de cărți aș putea ceti ca să pot pricepe cât de puțin și altfel de muzică decât valsuri, naționale și tangouri".

Mărturisim că scrisoarea cititorului nostru ne-a pus în încurcătură! Cărți din care să învețe a înțelege muzica grea? După câte știm, asemenea cărți, în afară de manualele de școală, nu există... Și-apoi chiar dacă există, muzica nu se poate învăța prin corespondență...

Aici — bineînțeles — fără pretenția de a cere lucru prea mare, ar putea interveni societatea de radio-difuziune cu mare succes.

Noi ne amintim că pe vremea când eram în liceu, ministerul instrucțiunii publice a organizat sub conducerea d-lui prof. Marcel Botez o serie de cursuri muzicale săptămânale pentru școli, începând dela cele mai ușoare forme ale muzicii și până la simfonie și operă. Și tare mult ne-au folosit.

Toți ascultătorii dela radio știu cât de folositoare sunt prezentările concertelor Filarmonicei făcute cu atâta competință și cu atâta claritate de către d. Emanuel Ciomac. Deasemeni apreciază concertele de pian ale d-nei Cella Delovrancea care, înainte de a concerta, face o succintă prezentare a compozitorului și a ambianțelor care au dus la crearea operei.

Ar fi rău dacă s'ar înființa și un „curs de inițiere muzicală"? Noi credem că nu. Așteptăm răspunsul Societății de Radio.

Muzica săptămânii

SĂPTĂMÂNA aceasta alcătuirea programului muzical înclină mai mult către o prezență mai pronunțată, a muzicii ușoare, a muzicii distractive. Curând se va intra în vacanță, așa încât această prezență poate să însemne un preludiu pentru vacanța ce va să vină. Totuș nu lipsește duminicalul concert al Filarmonicei ca și două concerte simfonice date de orchestra Radio, unul Marți și altul Joi, ambele dirijate de maestrul Teodor Rogalsky.

Să trecem la frunzărirea acestui program...

DUMINICĂ, obișnuitul concert al Filarmonicei transmis dela Ateneul Român, va fi închinat în întregime marelui compozitor Ludwig van Beethoven și va fi dirijat de maestrul George Georgescu.

Ludwig van Beethoven s'a născut la Bonn în 1770 și a murit la Viena în 1826. Până în anul 1800 compozitorul își apropie toate tainele muzicii, bucurându-se și de supravegherea lui Haydn, fiind unul din cei mai buni elevi ai maestrului. După anul 1800 însă începe marele sbucium al vieții. Acum își dă seama pentru întâia oară că boala de care suferea, surzenia, pune din ce în ce mai mult stăpânire pe el. Această infirmitate îl modifică sufletește. In el se dă o luptă al cărui tragism uriaș se vede în toată opera lui. Beethoven rupe tot contactul pe care-l mărturisise până atunci cu influențele tradiționale și inspirația sa pornește pe alt drum. Opera sa componistică devine dintr'odată o expresie a unor tumultuoase stări sufletești: îndârjirea voită de a-și birui suferința prin stăpânirea spiritului, unită cu dorul de o viață liniștită, idilică, la care a visat tot timpul vieții și de care totuș n'a avut parte. Beethoven este un prinț nefericit al muzicii.

Opera lui, desăvârșită ca expresie artistică, e poate cea mai omenească, cea mai aproape de om din câte partituri s'au scris. De aceea e și cea mai înțeleasă.

In ultimii zece ani Beethoven dă la iveală cele mai de seamă capodopere, între care și Simfonia IX, care sintetizează până la apoteoză toată gama generozității și nobleții pasiunilor sale în lupta eroică cu mizeria și micimea omenească. Această capodoperă reprezintă toată uriașa tragedie a omului de totdeauna...

Maestrul George Georgescu este un adânc cunoscător al lui Beethoven, și Concertul Filarmonicei reprezintă un mare eveniment muzical.

LUNI nimic de seamă, care să ne rețină atențiunea. Poate la orele 18 să ascultăm concertul premianților concursului tineretului german: Smaranda Gaspar (voce) și Mihai Constantinescu (vioară).

MARȚI, la orele 20, concertul simfonic al orchestrei Radio, transmis de la Ateneul Român, dirijat de maestrul Teodor Rogalsky, pentru pian și orchestră, solist Nino Rossi-Bologna. In program Johann Sebastian Bach, Platti, Sabata și Pick Mangiagalli.

Desigur, Johann Sebastian Bach, este unul din cei mai fecunzi compozitori ai lumii. Opera sa muzicală e considerabilă, un adevărat univers sonor și se remarcă printr'o frumusețe remarcabilă, prin bogăția sinpirației și printr'o știință de necomparat.

Prin el arta polifonică și descriptivă a Renașterii își atinge suprema limită. A produs în toate genurile și s'a arătat neîntrecut în toate, cu excepția operei, în care n'a scris. Desigur că și acest concert reprezintă un regal muzical, pe care ascultătorii îl vor aprecia cum se cuvine.

MIERCURI, program ușor. La orele 18 o aleasă prezentare pe discuri din Verdi: selecțiuni din Aida, Nabucodonosor, Luisa Miller, Machbeth, Balul mascat și Othello. La orele 20.15 d. Gabriel Năruja (voce) va executa lieduri de Fauré.

JOI program ispititor. La orele 19.15 quartetul de coarde Manoliu va executa Quartet op. 18 nr. 6 în si bemol major de Beethoven.

Maestrul Teodor Rogalsky va conduce un alt concert al orchestrei Radio în două părți: în prima parte vom auzi: Verdi, Massenet, Delibes și Mozart. D-ra Irina Frățilă va cânta aria Gildei din Rigoletto (Verdi) și aria Clopoțeilor din Lakmé (Delibes).

In partea a doua a concertului se va executa „Noaptea Invierii", tablou simfonic de Scralat Fotino, concert pentru pian și orchestră în la major de Liszt, la pian d-na Angela Istrăteanu, „valsul" de Ravel și „corteglu" din opera Cocoșul de aur de Rimsky-Korsacoff.

VINERI fiind sărbătoare, întregul program cuprinde numai muzică distractivă: orchestrele Societății de Editură, Excelsior, Vasile Julea (jocuri românești). Jean Moscopol va cânta „Cântece de Mai", un fel de antologie muzicală, etc., etc.

SÂMBĂTĂ un program de tranziție. La orele 18, d. Horia Furtună va face o prezentare muzicală „Călușarii", care va fi plăcută. La orele 19.15 o orchestră de havaiane, după care d-na Joujou Pavelescu și Petre Gusti vor cânta romanțe vechi și noui.

Seara (orele 21) orhestra de cameră Radio, condusă de d. Nicolae Rădulescu, va da un concert; voce d-ra Nella Dimitriu...

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

16 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55 : **ORA DIMINEŢII.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50 : **ORA COPIILOR.**

I) **Invăţătura copiilor.**

I) **„Cânta un greeraş în vatră"** scenariu radiofonic de Atanasie Mitric, interpretat de Şcoala primară de Fete nr. 52, de sub direcţia D-nei Eugenia Fondorean. Clasa d-nei Elena Teodorescu. Muzica N. Oancea.

III) D-na Col. Haqué (Tanti Radio): De vorbă cu copiii.

IV) Invăţătura copiilor.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15 : **Transmisiunea dela Atheneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de George Georgescu; solist Valentin Gherghiu-pian.**

FESTIVAL BEETHOVEN

Concert pentru pian şi orchestră nr. 1 în do major (solist Valentin Gheorghiu).

In pauză (12.00—12.15) Prezentarea concertului de **Em. Ciomac.**

Simfonia IX-a: soliştii Emilia Guţianu (soprană), Nella Dimitriu (alt), Mircea Lazăr (tenor) şi Petre Ştefănescu-Goangă (bariton) şi Corul Soc. Carmen condus de d. prof. Ion Chirescu.

13.25 : **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Călătorie bună" de Künnecke; Ultimu lvals; Clar de lună din „Werther" de Massenet; Selecţiuni din opereta „Lady Hamilton" de Künnecke.

13.45 : PULICITATE.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI.**

I. **Constantin Stănescu:** De vorbă cu sătenii.

II. Muzică românească (discuri):

III. Gazeta sătenilor de **Valeriu Măgureanu.**

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** Lozinca bunului muncitor : Cuvând de ziua temperanţei ; „Frontul Muncii" de P Selegeanu, şeful secţiei „Muncă şi Lumină" Româno-Americană - Teleajen; Corul „Muncă şi Lumină" al secţiei Româno-Americană, condus de d. Constantin Mihăilescu: a) Trandafir de pe cetate; b) Coasa; Ileana Zubaşcu (voce): Ano Leano, Vină bade şi Ţarina; „Ingerul cheamă" versuri de I. U. Soricu, spuse de Cecilia Dobrovicescu, fiică de muncitor; Gh. Popescu (acordeon) şi D. Petrescu (ghitară): Doine şi Arii naţionale; Duet de viori: I. Ionescu-Floreşti şi St. Bielz; „Big-Bu-Paşa" scenariu radiofonic de P. Segeleanu, după o povestire de H. Waltz; Corul „Muncă şi Lumină" al secţiei Romnâno-Americane Teleajen condus de Constantin Mihăilescu: Hai fraţi; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **ŢARA. George Sbârcea · Mureşul de sus.**

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Nocturnă de Borodin; Poloneză în la bemol major de Chopin; Quartet pentru două viori, violă şi violoncel de Debussy.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **„Grădinile"** de G. D. Mugur.

20.00: **Pinii Romei de Respighi** (discuri).

20.40: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul**-voce **Gh. Sakâzlian.** August Bosc: Rose-Mousse; De Curtis; Toamnă (voce); Stoltz: Bună seara Signorina; Buzzi-Peccia: Mal d'amore (voce); Winkler: Cântecul păstorului; Denza: Occhi di fata (voce); Kletsch: Serenadă; Rust: Intermezzo liric; Denza: Ochi turchini (voce); Roland: Sub bolta înstelată; Hanschmann: Nunra păsărelelor; Tagliaferri: Melodie (voce); Armandola: Amintiri din Hawai; Drovetti: La campana di San Giusto (voce); Rossi: Paso doble.

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de foxuri; Nu plânge Marion de Mendes şi Vino, copila mea de Giuliani (voce Carlo Buti); Melodii din filmul „Rochia de seară" de Engelberger; Două foxuri din filmul „Criza s'a sfârşit" de Lenoir (voce Albert Préjean); Blues şi Fox de Sullivan şi Koehler; Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce Rosita Ser-

rano); Două șansonete de Brandmayer (voce compozitorul); Două cantonete din filmul „O noapte cu tine" (voce Elsa Merlini și Nino Besozzi); Quick-step de Swan; Sansonete de Borel-Clerc și de Tranchant (voce Iosephine Backer); Tango Marina de Schmidseder; Vals vienez de Stoltz și Vals capriciu de Richartz; Foxtrot de Sommer (voce Hans Albers și Heinz Rühmann).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9,30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11,30: **Cronica vieții religioase** — Pr. Protoiereu V. Angheleo-Dorohoi.

11,45: **TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA"**

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13,45: **Orchestra Frații Crețu.**

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14,50: **Muzică ușoară românească** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Corul Asociației culturale și Sportive C. F. R. Bacău** sub conducerea d-lui **Aurel Constantinescu:** Tatăl nostru de Berezovschi; Badea'nalt și subțirel de Oancea; Lumea mea de Teodorescu (solo d. Mihail Boț); Spune-mi mândro de Teodorescu; Cucușor de Mureșanu (solo Mihail Boț); Primăvara de Mureșanu; Cântec de leagăn de Renaud (solo Lica Boț); Taci bărbate de Vidu (solo Tereza Constantinescu și Mihail Boț; Hulubița; Pui de lei de Brătianu.

19.00: CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII — D. Gh. M. Ciocan.

10.15: **Muzică pentru masă** (discuri): Aur și argint-vals de Lehar și Fetițe vieneze vals de Ziehrer; Tango de Rixner și Foxtrot de Busch; La Piccinina de Di Lazzaro și Vals de Casiroli; Mattinata veneziana de Cingue și Serenada de Tosti (voce Beniamino Gigli); Potpuriu de dansuri; Pizzicato-polka de Iosef Strauss; Parafrază la „Liliacul" de Johann Strauss; Două tangouri de Canaro.

20.00: D. Prof. Radu Vulpe: Dacia în fața răsăritului scitic.

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de d. **Ionel Fazlâ.**

20.45: **Muzică spaniolă** (discuri): La Corrida și Tango andaluz de Valverde; Două melodii din filmul „Carmen" de Mostazo (voce Imperio Argentina); Paso doble de Marquina.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Zeno Coste**-voce.

21.35: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Concert vocal. ■ 17.30. Lecție de germană. ■ 18.05. Cronicii. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Recitări. ■ 21.05. Concert coral. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.30. Ora prieteniei. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 18.15. Inf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Muzică de cameră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 21.25. Retransmitere dela operă. ■ 22.50 Inf.

17 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:**

I) **Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Trece un car cu boi pe drum, Horă și Sârbă; Potpuriu de muzică ardelenească; Cântece și jocuri din Banat, culese de Ion Luca Bănățeanu.

II) **Doina Suchici și taraf.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Mozart (clavecin Wanda Landowska); Cantonetă de Scarlatti (voce Elena Fava); Consolație de Liszt.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură:** Zori de zi, fox de Moneti; Fox de Paige; Tandretea mea, slow de Vasilescu; Rumba numai rumba de Malagamba; Să-mi dai mânuța s'o sărut coniță mea, tango de Liliana Delescu; Nu vreau să mă iubești, fox de Dumitrescu-Silistra; Dăruește-mi surâsu-ți Maria de Stook; Castelul dragostei, slow de Liliana Delescu; Azi ți-ai deschis inimioara, fox de Constantinescu; Să nu crezi în jurăminte, tango de Dendrino; Fox de Patrichi; Cântam din Schubert, tango de Em. Ionescu; Niciodată, vals de Vasilescu; Cine e mai fericit ca mine, fox de Bixio; Tu semeni cu Sonia Henye, fox de Ionescu; Dacă ai ști, blues de Patrichi; Fox Micky de Teger.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **PREMIANȚII LA CONCURSUL TINERETULUI GERMAN:**

I) **Smaranda Gaspar**-voce: Cântec de leagăn de Max Reger; Villanella de Dell'Aqua; Serenada de Rich. Strauss; Armurierul de Lortzing; Aria Pajului din Balul masnat de Verdi.

II) **Mihai Constantinescu**-vioară acomp. de Virgil Gheorghiu: Mozart: Sonata în la major; Mozart: Sonata în sol major.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Ion Deșliu**-voce:

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator dela lei 4800
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

20.00: **Concert de valsuri** (disc.): Dragoste neîmpărtășită de Lincke; Mimosa, vals de Jones și Mikado, vals de Komzak; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Sânge vienez de Ioh. Strauss; Vals de Nedbal; Vals de concert de Richartz.

20.25: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Creatori de știință modernă" Prof. Ion Simionescu: Cuvier și Paleontologia.**

20.45: **TEATRU.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două intermezzi de Rixner; Andaluză și Cantonetă-rumbă de Simons (voce Tito Schipa); Două melodii din filmul „Inima unei regine" de Mackeben (voce Iwa Wanja); Foxtroturi de Pakay și de Fountain; Unchiul Ionathan, fox de Jary (voce Rosita Serrano); Tangouri de Barni și de Raimondo (voce Serge Reval); Două foxuri din filmul „Când stelele strălucesc" de Leux; Cantonete de Bracchi și de Bixio (voce Carlo Butti); Parafrază din valsurile lui Ioh. Strauss (pian Erich Börschel); Fox lent de Giuliani și Polketă-fox de Valente (voce Giorgia Vallieri); Mic balet de Bräu; Fox de Filippini și Slow-fox de Lazzaro (voce Helga Wille); Potpuriu de cântece mexicane (voce Juanita Rodriguez).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): Două melodii de Boulanger (vioară compozitorul); Foxtrot de Raymond și Foxtrot de Monaco (voce Rosita Serrano); Melodie de Küster; Gondola neagră de Rotoli și Tristețe de Mazzola (voce Carlo Tagliabue); Două melodii havaiene.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Bomboane vieneze, vals de Strauss; La Golondrina, lied de Urban; Tango de Agratti; Melodie de Poggi; Dacă'n douăzeci de toamne și O sârbă; Melodie de Popper; Mattinata de Leoncavallo; Caravană indiană pe Poppy; Istorioară amuzantă de May.

14.30: **Muzică populară** (discuri): Sârba din căruță și Tigănească din Budești (orch. Jean Dumitrescu); Hora lui Ionel Giurgea și Lelea a dracului mai ești (orch. Ionel Giurgea); Crești pădure și te'ndeasă, Pasărea și rânduneaua (voce Ion Iovită); Sălișteanca (orch. Avram Ticușanu); Ruseasca bucovineană (orch. Alexandru Bidirel); Hora dela Moși (orch. Ioniță Bădiță)

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzica variată (discuri):** Cântec indian de Rimski-Korsakow; Am visat să te iubesc și Steaua dragostei de Fallot (voce Lucienne Boyer); Vals de Brückner și Vals din filmul „Bal paré:" de Mackeben); Două melodii de Mignone (voce Cristina Marystani); Dans de Schütz.

19.00: DIN TRECUTUL NOSTRU. — D. Prof. Anton Mezrobeanu: Vasile Lupu și politica lui de hegemonie.

19.15: **Corul Liceului de băieți „Mihail Kogălniceanu" sub conducerea d-lui prof. A. Toma:** Cântec de primăvară de Ciprian Porumbescu; Vecernia de Bortneanschi; Rujiță și Păc de Vidu; Sună buciumul de Simionescu; Marș eroic de Kerl.

19.30: **Valsuri** (discuri): Spania-vals de Waldteufel; Vals op. 39 pentru două piane de Brahms (pian: Astrid și Hans Otto Schmidt-Neuhaus); Vorbește-mi de dragoste-vals de Buday și Vals din filmul „Carnet de bal" de Jaubert; Muzica sferelor-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar).

20.00: CONFERINȚA. D. dr. Trosc: Problemele de ordin higienic ale Iașului.

20.15: **D. prof. Ludwig Acker-recital de vioară.** Meditație din Thaïs de Massenet; Canzonetta de Ceaicovschi; Andantino de Padre Martini; Perpetuum mobile de Ries.

20.35: **Muzică pentru orchestre ușoare** (discuri): Melodie de Gordoni și Melodie de Elric (orch. Fernand Warms); Dansuri stiriene de Lanner și Ländler (orch. Polydor); Slow fox de Freed și Slow fox de Grosz (orch. Van t'Hoff); Potpuriu de polci de Warms (orch. Fernand Warms).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE OPERA — Actul II și III din „Tosca de Puccini (disc.). Soliștii, corul și orchestra Operei Scala din Milano dir. de Carlo Sabajno.

22.18: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Muzică ușoară. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.50. Muzică de dans. ■ 18. Concert de quartet. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.40. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20.30. Inf. 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.55. Muzică elvețiană. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.30. Muzică de cameră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Concert variat. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Evocare radiofonică. ■ 20.50. Ora variată. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

18 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO ITALIANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin-voce Dumitru Stancu:** La urechea podului, joc din Argeș, Săbărelul și Hora lui Butoi; Te duci și tu, romanță, Tudorițo nene, Frusina, Auzi lele popa toacă și o Sârbă; Două cântece cântate de Dumitru Stancu; Cântece și jocuri din Ardeal; Patru jocuri din Bucovina culese de Vasile Popovici; Cântece românești cântate de Dumitru Stancu; Arii naționale, solo țambal Mielu Vișeanu; Maria neichii Marie, La Jii și Sârbă; Jocuri ca la Baltă din Dolj.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voci Germaine Cernay și George Thill).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și Aliate: FINLANDA.**

I) Ion Popa: Finlanda;

II) **Muzică finlandeză** (discuri): Imnul finlandez; Cântece finlandeze.

17.30: **Mic concert la patru viori: Dumitru Vlădescu și elevii săi.** Schumann: Reverie; Chopin: Marș funebru; Haendel: Largo; Bach Aria.

18.00: **ORA ITALIEI:**

I. **Ion Bicciola: Războiul Italiei în Balcani.**

II. **Ion Cristescu-pian:** Frescobaldi: Passacaglia; Scarlatti: Burlesca.

III. **Radio-Jurnal de actualități.**

18.35: **Pentru italienii din țară.**

18.50: **Muzică variată** (discuri): Foaie de album de Wagner; In barcă și Fata cu păr bălai de Debussy.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de Liszt** (discuri): Sonetul lui Petrarca (pian Walter Rehberg); Studiu de concert (pian Frederich Lamond); Vino în vis-lied (voce Heinrich Schussnuss); Mefisto-vals.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informații culturale).

20.00: **Muzică variată** (discuri).

20.10: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Theodor Rogalski-solist Nino Rossi-Bologna** (pian): I. S. Bach: Concertul în re minor pentru pian; J. Platti: Concertul în do minor pentru pian.

In pauză (21.00—21.20) **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Idealuri" Idealul de viață romantic.**

V. De Sabata: Juventus-poem simfonic; Pick-Mangiagalli: Humoreska pentru pian și orchestră.

22.00: **Radio jurnal;** sport.

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi; Morettina și Valentina de Murf (voce Mario Latilla); Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poll (voce Lay Gauty); Potpuriu de melodii (pian Victor Cornelius); Marș și Vals de Doelle (voce Henry Garat); Șansonetă de Winkler (voce Jean Solar); Fox de Börschel și Slowfox de Eisbrenner; Nostalgia dragostei, tango de Bixio și Fox de Sace; Gelozie de Gade; Canzonetă de Buti și Fox de Nisa (voce Fernando Orlandis); Slowfox de Millöcker și Vals de Grothe; Melodie de Schütz (voce Erwin Hartung).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri): Uvertura la „Boccacio" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar); Uvertura la „Indra" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Uvertura la „Don Pascuale" de Donizetti (orch. filarm. din Dresda dir. Paul van Kampen); Uvertura la „Fra Diavolo" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful Constantin Chițu:** Despărțirea fraților-horă; Ruseasca pe nor; Lume, soro, lume; Floricică de pe șes; Hora Iașului; Cântecul nunei; Jocuri moldovenești;

14.30: **Muzică de dans** (discuri): Unde înfloresc lămâii și Vals din „O noapte la Veneția"; de Joh. Strauss; Foxtrot și Galopp de Kowalski; Tango de Quadri; Fox de Fersti și Foxtrot de Wehner; Mi-ai luat zâmbetul depe buze de Vasilescu și Amintește-ți de mine tango de Vasilache.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii, Muzică ușoară germană** (discuri): Idila licuricilor din „Lisistrata" de Lincke; Lied vienez de Loubé și Lied de Filip; Cununa de trandafiri de Nevin (vioară Heinz Huppertz); Foxtrot de Jary; Cântec popular arr. de Höhne și Lied de Böhmelt; Ländler și Polkă de Kueni.

19.00: ACTUALITAȚI CULTURALE.

19.15: **Muzică variată** (discuri): Primăvara la Sorrento și Tarantela de Winckler (voce Herbert Ernst Groh); Vals în la major de Prihoda și Vals vesel de Provaznic (vioară Vasa Prihoda); Canzonetă de Sbragia și Canzonetă de Barontini; Vals și Mazurcă de Tampieri; Melodie de Dell'Acqua și Lied de Ponce (voce Erna Sack; Variațiuni de Paganini (vioară Walter Barylli); Serenadă de Plessow.

20.00: CONFERINȚA. — D. Prof. Eusebiu Mironescu: Troițele și sculpturile românești în lemn.

20.15: **Soprane celebre** (discuri): Două melodii populare toscane de Giuranna (voce Maria Caniglia); Pitulicea de Grétry și Variațiunile de Proch (voce Amelita Galli-Curci).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. Moldova** dirijată de **D. Prof. Alexandru Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă**-continuare.

21.15: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Reportaj. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică elveţiană. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Concert coral. ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. Recital de pian. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

16. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Recital de violoncel. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.05. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, instalaţia completă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu osciloscopul catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

miercuri

19 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Luceafărul-voce Werner Höhn.** Siede: La o vitrină-suită în patru părţi; Lazzare: Reginella campagnola (voce); „Gaston Tranmin: Ai petit trot; „Bixio: Barcarola (voce); Lindemann: Intermezzo; Scotto: Bandinella-tanrantelă; Dinu Şerbănescu: Jaqueline-vals capriciu; François Martin: Apus de soare; Trenet: Serenadă portugheză (voce); Wetzel: Intermezzo; Canaro: Je ne vuex (voce); Koning: Melodie; Haupt: Nu am decât o dragoste pe lume; Martin: In parc.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Amintire din Capri de Becce; Arie din „Ţara surâsului" de Lehar (voce Franz Völker); Frumoasa primăvară, vals de Lincke.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra G. Ionescu-Găină:** Ole gupa, tango de Malando; Serenada de Peter Kreuder; Mic potpuriu de muzică italiană; Clar de lună, tango de G. Ionescu-Găină; Lied de Benetzky; „De pretutindeni" potpuriu aranj. de G. Ionescu-Găină.

17.30: **Doine şi jocuri din Ardeal cântate de Ilie Micu:** Boii în câmp şi eu la mândra şi Invârtită; Mă mir pădure de tine şi Joc; Arză-te focul de dor şi Invârtită; Pe Mureş şi pe Târnavă.

18.00: **Selecţiuni din operele lui Verdi** (discuri): Uvertură la „Nabucodonosor"; Arie din „Luisa Miller"; Cor din „Macbeth"; Arii, scenă şi Duet din „Balul mascat"; Preludiu din „Aida"; Două coruri din „Aida"; Scena I-a din actul III din „Otello".

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Marie Ştefănescu-Barbillon-vioară:** Sonata de Leclair; Tambourin de Leclerc.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

20.15: **Gabriel Năruja-voce: Lieduri de Fauré.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Scriitori străini la noi în ţară. Prof. Alex. Marcu: De Gubernatis.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de Kreuder; Maria Maddalena de Schröder şi Madonna de Vasata (voce Groh); Melodii spaniole de Mostazo (voce Estrelitta Castro şi R. Rey); Două foxtroturi de Jary; Melodii de De Curtis şi de Bixio (voce Gino Sinimberghi); Bobby de Kleine şi Melodie de Wehner (voce Rosita Serrano); In Portugalia, paso doble de Winkler; Adio Venezia de Schmidseder şi Cântăreţul din Neapole de Winkler (voce Eric Helgar); Cafeneaua din port de Candel şi Sansonetă de Verger (voce Lys Gauty); Fox lent de D'Anzi şi Francescamaria de Schisa (voce Renzo Mori); Potpuriu din opereta Franzi de Kreuder (pian compozitorul); Două melodii din filmul Sânge vienez de Strauss (voce W. Forst).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIEMENS-RADIO

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei; **Muzică variată** (disc.): Polcă și Ländler de Grössler; Salutul dragostei și Carissima de Elgar; Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Cebotari); Orientalia de Rapalo; Tango de Morelli și Rumba de Bonogura (voce Carlo Buti);

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Taraful Costin Ariciu.**

14.30: **Muzică ușoară** (discuri): Lied din filmul „Noaptea de mai" de Kreuder (voce Rosita Serrano); Foxtrot de Baerentz și Foxtrot de Berking; Foxtrot de Coonsiglio și Mazurcă de D-Anzi; Mazurcă și Vals de Costa; Baladă și Vorbește-mi despre altceva de Delettre (voce Lucienne Boyer).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Valsuri vieneze** (discuri): Fluturi în lumină de Strauss și Fetițe vieneze de Ziehrer; Delir-vals de Josef Strauss; Dunărea albastră de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin dir. Alois Melichar).

19.00: MOLDOVA PITOREASCĂ. D. Prof. Const. Stamboliu: Bogățiile pământului basarabean.

19.15: **Fantezii și potpuriuri** (disc.): Fantezie după motive de Grieg arr. de Urbach; Fantezie din „Aida" de Verdi; Potpuriu de melodii din operetele lui Strauss și Ziehrer (orch. Operei din Berlin dir. de Norbert Schultze); Potpuriu din opereta Fata din pădurea neagră de Jessel.

19.45: **Cântă Tito Schipa** (discuri): Mandulinata a Napole de Taglia Perri și Barcarola de Murolo; Canzonetă de De Curtis și Canzonetă de Schisa; Melodie de Tosti.

20.00: CONFERINȚA. — D. Col. Zamfirescu — Cum trebue să fie adevăratul cetățean.

20.15: MUZICA DE CAMERĂ. — D-nii Alex. Garabet vioară I, Const. Cătulescu vioară II, Valentin Budeviolă și Nic. Boteanu, violoncel Quartetul op. 27 de Grieg.

20.45: **Muzică corală** (discuri): Două lieduri de Brahms (Corul conservatorului din Dortmund) dir. Holtschneider); Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni și Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. I. Fr. Botez:** Povestitorul Ion Creangă și feeria basmului românesc (Prezentarea dramatizării basmului **Harap Alb).**

21.30: SEARĂ DE TEATRU. — „Harap Alb" feerie radiofonică după basmul lui Ion Creangă de I. Fr. Botez interpretată de artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Harap alb — D. Nic. Veniaș
Păunaș, frate de cruce d. Gh. Loghin
Craiul verde — d. Gică Popovici
Păunița, fiică sa D-na Otilia Ghiulea
Spânul — D. Const. Ramadan
Gorilă — Traian Ghițescu
Împăratul roșu — D. St. Ciobotărașu
Frumoasa dorului — D-na Anny Braeschi
Păsărilă — D. A. Rădvanschi
Povestitorul și Ochilă Const. Moruzan

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Dialoc. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.15. Concert de muzică elvețiană. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert variat. ■ 21.25. Retransmitere dela Operă. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20 Cronică. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Inf. 20.35. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

20 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchidere aemisiunii.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.

13.00: **Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.10: **Lenita Boldur** acomp. de orchestră: Flori ți-am cules plângând de Dendrino; Ich bin ja heute so verliebt de Bochmann; Qui veut de moi de Deletre; Cosarul de Kirculescu; Ich hab dich de Igelhoff; Maimuță mică de Kirculescu; Ma petite même de Jean Boss.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu:** Dragoste de țigan, vals de Lehar; Menuet din Arleziana de Bizet; Habanera-tango; Vis de D'Ambrozio; De dragul tău trăesc și cânt de M. Constantinescu; Să nu-mi faci jurăminte de Dendrino; La fântâna cu găleata și Foaie verde lemn uscat de Monția; Iubito de departe îți scriu; Clujul mă Clujule de Pântea; Glasul Adealului de Gr. Dinicu-fiul; Două jocuri ardelenești; Două hore; Jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Balada de Chopin; Poloneză de Wieniawsky.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriței-voce Claudiu Moldovanu:** Varietăți, fox de Seracini; Iubesc... blues de Mircea Alexe; Dac'ai știi tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Nayana, rumba de Demany; De m'ai ierta, tango de Ștefan Kiriței (voce); Stop, fox de Lambert; La poste restante, tango de Anatol, Albin; Salt mortal, fox de Ferrari; Prima lacrimă, tango de Abbati (voce); Caravana în noapte, fox de Marazziti; Mohican, for de Delahaut; Te voi visa, vals de P. Velea; Ușurel, fox de Calandrini.

18.00: **Ion Dongorozi: Lectură.**

18.15: **Orchestra Ștefan Micuclarinet Ion Lăscuț-voce Vera Tacco:** Vivere, fox de Bixio; Nu cred că neom despărți de Jary; Tico-Tico rumba de Parazzi; Să ne găsim un cuib, slow de Kirculescu (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Jary; Iți cer un ultim sărut, tango de St. Micu (voce); Slow de Dinu Șerbănescu; Fox-hot de Grapelly (solo vioară St. Micu); Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu (voce); Butterfly, tango de

Ştefan Micu; Rumba brasilera de Faccilongo; Torna piccina, slow de Bixio; Doine şi jocuri ardelene executate la clarinet de Traian Lăscut.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Quartetul Manoliu, compus din d-nii: George Manoliu** (vioara I), **Constantin Botez** (vioara II) **Dumitru Botez** (violă) **şi Serafim Antropov** (violoncel): Beethoven: Quartet op. 18 nr. 6 în si bemol major; a) Allegro con brio; b) Adagio ma non troppo; c) Sherzo; d) La malinconia; e) Allegretto quasi allegro.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Alex. Bădăuţă: Argeşul amintirii.**

20.15: **Concertul Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski-voce Irina Frătiţă:** Verdi: Aria Gildei din Rigoletto (voce); Massenet: Menuet din Manon; Delibes: Aria clopoţeilor din „Lakmé" (voce); Mozart: Menuet; Mozart: Aria Reginei nopţii din „Flautul fermecat".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Primăvara în diferite ţări". George Sbârcea: Primăvara nordică.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Theodor Rogalski. Solistă Angela Istrăteanu-pian:** Scarlat Fotino: Noaptea Invierii-tablou simfonic; Liszt: Concert pentru pian şi orchestră în la major, solistă Anglea Istrăteanu; Ravel: Valsul; Rimsky-Korsakoff: Introducere şi Cortegiu din opera „Cocoşul de aur".

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slowfox şi Foxtrot de Jary; Tango de Schmidseder şi Sansone-Foxtroturi de Gordon şi de Kramtă de Jäger (voce Helga Wille); mer; Potpurii de melodii; Sansonete de Borel-Clerc (voce Maurice Chevalier); Melodii de Grever (voce Rosita Serrano); Tangouri de Canaro şi de Hasenpflug; Fără să mă gândesc şi Ora visului de Huard (voce Lys Gauty); Puţină dragoste şi Fox lent de D'Anzi (voce Grimaldi); Peter, Peter de Traxler şi Fox de Wittmann; Lili Marlen .i Trei trandafiri roşii de Schultze (voce Horst Winter); Vals de Schröder.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Tenori celebri** (disc.): Marechiare de Tosti şi La Danza de Rossini (voce Beniamino Gigli); Serenada şi Lied de Richard Strauss (voce Peter Anders); Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce Aurelian Pertile; Lied de Kleine şi Lied de Kneip (voce Herbert Ernst Groh); Serenadă din „Don Pascuale" de Donizetti şi Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Dino Borgioli).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** La revedere-tango de Villnow; Pentru ce vrei să pleci-vals boston de Şerbănescu; Să fii cuminte-foxtrot de Constantinescu; Degeaba mai plângi-tango de Tandin; Vals de Waldteufel; Aşteaptă-mă diseară-tango de Kiriţescu; Am visat că sunt cu tine-slow fox de Corologos; Am ars scrisorile iubirii tango de Bârsan.

14.30: **Muzică rmânească** (discuri): Sârba lui Nelu şi Ca pe Amaradia (taraful Nelu Busuioc); Isvoraş cu apă rece (voce Marita Lătăreţu); Sârba din cimpoi şi Hora din Găştesti (vioară şi cobză); Ardeleana ca pe Bistra şi Brâul ca'n Banat (taraful Luţă Iovită); Of, Didina şi Ca la chef (nai Fănică Luca).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică pentru pian şi vioară** (discuri): Intermezzo de Schumann şi Serenadă de Debussy (pian Alexandru Braillowsky); Adagio din Sonata I-a în la major de Corelli şi Ave Maria de Gounod (vioară Virgilio Ranzato); Sonată în si minor de Scarlatti şi Variaţiuni de Pasquini (pian Luciano Gante); Din patrie de Smetana şi Dans în la major Nr. 7 de Brahms (vioara Georg Kulenkampff); Toccata de Janotschek (pian Jeanne Marie Darré).

19.00: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Muzică variată (disc.): Dansul Anitrei şi In peştera regelui munţilor;** „Peer Gynt" de Grieg; Potpuriu din „Voevodul ţiganilor" de Strauss; Reverie de seară din „Suita algeriană" de Saint Saens şi Antract-Gavotă din „Mignon" de Thomas; Noapte bună lied de Bochmann şi Lied de Walter Kollo (voce Herbert Ernst Groh); Fantezie din Califul din Bagdad de Boieldieu şi Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; (orch. simf. din Viena dir. Paul Kerby).

19.45: **Corul Seminarului Veniamin Costache** sub conducerea Pr. **Grigore Panţiru:** Serenadă de Flondor; Mama lui Ştefan cel Mare de Teodorescu; Cântec haiducesc de Gr. Panţiru.

20.00: CONFERINŢA. — D. Prof. Vintilă Siadbei: Rolul astronomiei în război.

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu-soliştI** D-na Maria Alexandrescu; Muzică populară germană.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică pentru masă** (disc.):

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

In grădinile de ceai din Ceylon de Yoshitomo şi Toamnă vals de Waldteufel; Intr'un teatru chinezesc şi Marş oriental de Granados; Serenadă de Toselli şi Serenadă de Tosti (voce Anton Dermota); Vals de Gung'l şi Bătrâna Viena vals de Lanner.

21.45: **Cântec şi dansuri** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Dialog. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de archestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Orchestră de jazz. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Recital de vioară. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19 Inf. ■ 19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Adaptare radiofonică. ■ 21.35. Melodii variate. ■ 22.15. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

21 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: ORA OSTAȘEASCA ROMANA-GERMANA.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : PUBLICITATE.

14.30 : **ORA RANIȚLOR: Orchestra Soc. de Editură:** La marginea neamului de Vasilescu; Vals romantic de A. Albin; Niagara, fox de Teger; Să nu crezi în jurăminte, tango de Dendrino; Dragoste, fox de Patrichi; Vals-boston de Nell Martini; Mi-aș da toată viața mea, parafrază de Liliana Delescu; N'aș fi crezut să pleci de Ionescu-Găină; Pe aleea cu palmieri de Corologos; Niciodată, vals de Vasilescu; Nu plânge Bill, fox de Constantinescu; Soldatul de plumb de Stöchell; Să dansăm, fox de Patrichi; Tu, slow de Höny; Ratm, fox de Schmidt..

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Lieduri de Jäger și de Czernik (voce Ernst Groh); Cantonetă de Denza (voce Beniamino Gigli).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Excelsior:** Rapidul albastru, foxtrot de Calandrini; Pentru ce ai plecat, fox de Siragusa; Nu mă uita, tango de Rădulescu; Un salt periculos, foxtrot de Vidale; Vorbei-vals boston de Höppner; Hallo, aici București-fantezie ritmică de Th. Sibiceanu și Ursu; La căsuța cu ferestrele înflorite, tango de Cantea; Eu sunt luna, rumba de Bixio.

PAUZA

Când te culci, blues de Ionescu; Fantezie ritmică de Th. Sibiceanu; Te voi visa, vals lent de Velea; Două rumbe de Carlomas și Meri; Azi a plâns inima mea, slow de Brühne; Făt-Frumos, tango de Cantea; Intr'o noapte de Mai de Peter Kreuder; Vino, foxtrot de Cansiglio.

18.00: **Lectură din Coșbuc.**

18.10 : **Orchestra Vasile Julea:** Jocuri românești; Pe de-asupra casei mele și Trece lelea; E mult de-atunci; Bate Doamne ce-oi vrea eu și Se cunoaște omul bine ; La dealul cu liliac și Ciocârlia ; Din ochii care au plâns odată; Cântece și jocuri ardelenești; Anicuța neichii dragă și Sârbă; Trece un car cu boi pe drum; Jocul călușarilor; Coboară puică, coboară și Chindia.

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **„Cântece de Mai" : Jean Moscopol acomp. de Gaston Ursu:** Era prin Mai... romanță de Pagani; In Mai a înflorit iubirea, vals romanță de Villnov; Adio nopți de Mai, romanță de Ionel Fernic.

PAUZA

In nopțile de Mai, cântec de Peter Kreuder; Dumneata Madame, slow de Vasilescu; Pentru prima oară'n viața mea iubesc de Vasilescu.

19.40 : PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00 : **Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15 : **Gică Petrescu-voce acompaniat de Dinu Șerbănescu.**

In ochii tăi frumoși-romanță; Tandrețea mea de Ion Vasilescu; Ruga Mării de Georgette D'Armes; Clopotul inimii mele de Hesse; Te-am visat de Dinu Șerbănescu; Nu pâlnge inimă de Vasilache.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Comemorări". Ovidiu Papadima: Gheorghe Coșbuc.**

21.00 : **Orchestra Luceafărul :** Victor Hruby: Amintiri de altădată-potpuriu; Peter Kreuder: Barcarolă; Ketelbey: Paravanul japonez; Dvorak-vals; Jarke: Pelicanul vesel; Kaufmann: Melodie; Wismar: Tango serenadă; Fischer: Intermezzo; Cuvillier: Vals lent ; Dusik: Bună dispoziție; Schulenburg: Romanță slavă.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : PUBLICITATE.

22.20 : Muzică variată ușoară (discuri): Metropoliana - potpuriu ; Canzonete de Vento și de Barbieri (voce Tito Schipa); Două lieduri din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Serenadă de Winkler și One-step de Ibanez; Două melodii di nfilmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Intr'o seară de iarnă de Celerier și Vechia moară de Hajos (voce Lys Gauty); Selecțiuni de melodii din filme (două piane); Slowfox de Kirchstein (voce Eric Helgar) ; Creațiunea de Beckmann și Melodie de Engel-Berger (voce Trude Hesterberg); Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce Rico Bardi); Slowfox de Schmitz și Tango de Siegel (Schuricke-terzett și Rudi Schuricke); Melodie de Stolz (voce Iohannes Heesters); Fox de Siegel.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri): Două lieduri de Scheu; Lied de Simlinger și Lied de Winckler (voce Margot Saldern); Gavotă de Winckler (vioară Mario Traversa); Două melodii de Brandmayer; Foxtrot și Lied de Jary.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jocuri românești** (discuri): Ardeleana ca la sat și Hora verzelor (taraful Luță Ioviță); Marie, poale ciurate (taraful Ion Ioviță); Bătuta și Brâulețul (orch. Ioniță Bădiță).

14.00: ORA RANIȚILOR.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Piese pentru orgă** (discuri): Toccata în do minor op. 25 de Boeldmann și Cagliarda de Schmidt și Fuga în sol de Van den Ghejn (orgă Alfred Sittard); Allegro din Concertul în fa major și Mars din Oratorul „Hercule" de Handel (orgă Alfred Sittard).

18.45: ORA RELIGIOASĂ. Corul Mitropoliei dir. de d. prof. Vasile Popovici Esanu.

19.00: CONFERINȚĂ: Pr. Constantin Bogdan: Pacea Bisericii, pacea lumii.

19.15: Muzică religioasă bizantină cântată de Părintele Diacon Sandu Munteanu.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Cântec mexican de Esperon și Lied de Bercelata (voce Rosita Serrano); Uvertura la „Păpușile din Nürnberg" de Adam; Două arii din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Toti dal Monte).

20.00: CONFERINȚĂ. — D. Prof. Cicerone Călinescu: Actualitatea lui Homer.

20.15: **Dublul-quartetul „Doina" dir. de D. Silviu Gurău:** Motto de Sabin Drăgoi; Crăiasa din povești de C. Șandru (solo: Ion Ilinescu); Călătoria de nuntă de Halfdan; A mea de Härtel; Cântec indian de Rimscki-Korsakow (arj. pt. cor de Remus Tincoca).

20.45: **Muzică populară românească** (discuri): Sarampoiul (orch. Vasile Julea); De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce Rodica Bujor); Hora lui Fănică (țambal) Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Fănică Vișan).

21.00: **Radio-jurnal** II).

21.15: **Scurte piese simfonice** (disc.): Uvertura în re minor de Händel (orch. simf. dir. Leopold Stokowski); Marș omagial din „Sigurd Jorsalfar" de Grieg (orh. simf. dir. Manfred Gurlitt); Selecțiuni de valsuri din Cavalerul rozelor de Richard Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar; Piesă simfonică de Gotovac (orch. filarm. din Praga dir. Joseph Keilberth).

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Muzică variată ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Program variat. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Cronica. ■ 20 Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. 20.35. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Music-Hall. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.25. Orchestră de jazz. ■ 22.50. Inf.

22 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață. Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RANIȚLOR: Orchestra Ionel Cristea-solo saxofon Nicolae Cioacă.**

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals și Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski; Polka de Strauss.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Dinu Șerbănescu-voce Gică Petrescu.**

18.00: **LECTURA.**

18.15: **„Călușarii"-prezentare de Horia Furtună-voce Ecaterina Popovici și Ion Anastasiad.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Orchestra de hawaiane.**

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Joujou Pavelescu și Petre Gusti: Romanțe vechi și noi.**

I) **Petre Gusti: Romanțe vechi:** E mult de-atunci mai știi Mimi de Băjescu-Oardă; Adio clipe fericite de Ionel Fernic; Dor de răsbunare de Cavadia; Refrenul visu-

rilor mele de Alfred Pagoni; De ţi-am greşi îţi cer iertare.

II) **Joujou Pavelescu: Romanţe noi:** Trece un car cu boi pe drum de Emanoil Ionescu; In noapte târziu de Dendrino; Eu te-am iubit ca nimeni altul de Cantea; E toamnă iar de Tudor Şerbănescu; Înţeleg de Ion Vasilescu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Colecţionari şi întemeetori de muzee. Jean Steriade: Kalinderu.**

21.00: **Concertul Orchestrei de cameră Radio dir. de Nicolae Rădulescu-voce Nella Dimitriu.**

21.40: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Gershwin; Melodie de Suesse (pian Billy Mayerl); Toccata de Escobar.

22.00 : **Radio jurnal; Sport.**

22.15 : PUBLICITATE.

22.20 : **Muzică uşoară variată** (discuri): Quik-tep de Mills; Corsica, insula dragostei şi Vieni... vieni... de Scotto (voce Tino Rossi); Foxuri lente de Ramponi şi de Schisa (voce Myriam Ferretti); Selecţiuni din „Balul operei" de Heuberger (pian Peter Kreuder); Valsuri de Borel-Clerc şi de Hély (voce Lucienne Boyer); Ritmul inimii de Lind şi Fox de Simi; Slowfox de Carter şi Fox de Donaldson; Re-fe-si ,tango de Delfino; Onestep de Charles Trenet (voce compozitorul); Tango de Padilla; Foxtro-turi de Kreuder (voce Rudi Godden); D-ra din Japonia, tango de Miller (voce Martina Farrar); Foxtroturi de Siegel şi de Wege (voce Rudi Schuricke); Melodii de Basie

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Uverturi uşoare** (disc.): Uvertura la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Uvertua la „Prinţesa galbenă" de Saint Saens; Uvetura la „De-aş fi rege" de Adam; Uvertura la „Păduraru!" de Joh. Strauss.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fraţii Creţu.**

14.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Zidar şi lăcătuş" de Auber; Două lieduri de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Suită orientală de Popy (orch. operei din V Berlin dir. Alois Melichar); Potpuriu de valsuri arr. de Robrecht.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de vioară** (discuri): Nocturnă op. 9 Nr. 2 de Chopin; Din patrie de Smetana (vioară Vasa Prihoda); Menuet în re major de Mozart şi Rondo de Weber; (vioară Heinz Stanske); Menuet din quintetul op. 11 în Mi major de Boccherini şi Menuett în sol major de Beethoven (vioară Georges Boulanger).

19.00: **Părintele V. Tâpordei**-Chişinău: Pericolul imperialismului rus (II)

19.15: **Concert pentru masă** (disc.): Vals şi Melodie de Hans Löhr; Fantezie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. Manfred Gurlitt); Melodie de Mignone (voce Cristina Marystani); „Ländler şi Polcă de Kueni; Vals din „Bal paré" de Mackedon; Canzonetă de Fusco şi Canzonetă de Anapeta (voce Carlo Buti); Uvertura la „O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena de Suppé.

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI : D. lt. Col. Const. Mihăescu. **Concert de marşuri** (discuri).

20.30: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Favorita" de Donizetti şi Arie din „Wilhelm Thell" de Rossini (voce Aureliano Pertile); Arie din „Puritanii" şi Arie din „Norma" de Bellini (voce Lauri Giacomo Volpi); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce Rettore şi Gorgioli); Arie din „Somnambula" de Bellini (voce Maria Gentile); Barcarola de Liberati şi Barcarola venetiană de Schipa (voce Tito Schipa).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarm. Moldova dirijată de d. Prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Muzică din operete** (discuri): Arie din „Frumoasa este lumea" şi Arie din „Frasquita" de Lehar (voce Otto Stadelmaier); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Selecţiuni din „Sânge vienez" de Joh. Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf şi Rupert Glawitsch cu Corul şi orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Uvertura la „Dragonii din Villars" de Maillart (orch. operei din Berlin dir. Walter Lutze).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.15. Rapsodie. ■ 21.55. Cabaret. ■ 22.30. Muzică veche de dans ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Emisie variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.35. Concert de muzică uşoară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de *audiții mai bune*, 10 sfaturi prețioase.

Decupați cele 10 sfaturi, publicate în acest loc, câte unul pe săptămână, și păstrați-le cu grije. Veți avea astfel la dispoziție, în permanență, o serie de sfaturi utile pentru alegerea și folosința unui aparat de radio. Sfaturile date prin marca vulturul, vă garantează posesia unui aparat de recepție bun și vă asigură o plăcere durabilă a audițiunilor radiofonice.

A asculta la radio, — înseamnă a trăi mai intensiv.

Primul sfat radio, va apare în acest loc, peste o săptămână

DEUTCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15 Concert de orchestră ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. Reportaj. ■ Inf Cronică militară. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15 Muzică variată. ■ 16 Inf. ■16,15. Muzică ușoară. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18 Conf. ■ 18,20 Reportaj de pe front. ■ 18,35. Mors. ■ 18,445. Conf. ■ 19, Inf. ■ 19,15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf Concert de seară

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 18.50. Muzică de cameră. ■ 19,50. Melodii variate ■ 20. Conf. ■ 20,25 Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Radiojurnal ■ 23,40. Emisiune pentru tineret ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24,15. Conf. ■ 0,45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1,37 Muzică variată ■ 1,45. Radiojurnal. ■ 1,58. Marseillaise-a.

STOCKHOLM
19,80 m — 49,46 m — 31,46 m

17. Inf în engleză. ■ 17.15. Inf. în suedeză-Concert. ■ 17.45. Pauză ■ 23.15. Inf. în engleză.

SCHWARZENBURG
48,66 m. — 25,28 m.

7.40. Gimnastică. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Inf în franceză. ■ 8.25. Concert. ■ 8.40. Pauză. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză. ■ 13.55. Concert ■ 14.55. Pauză. ■ 15. Concert. ■ 15.05 Inf. în germană. ■ 15.15. Inf în franceză. ■ 15.30. Pauză. ■ 20. Concert ■ 20.15. Inf în franceză. ■ 20.30. Inf în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50. Cronica zilnică în germană și franceză. ■ 23.05. Concert. ■ 23.20. Inf. în germană. Ecouri germane. ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Concert ■ 15.30. Conf. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecouri germane. ■ 22. Concert ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

ZEESEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15 Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8.30. Muzică variată. 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Varietăți ■ 11 Ecouri germane. ■ 11.30. Inf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăți. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză și olandeză. ■ 16.15 Actualități. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.

ROMA
25 m — 19 m — 41 m

8.00 . Inf. în spaniolă ■ 8.15. Inf. în engleză. ■ 9.30. Pauză. ■ 12 Inf. în italiană. ■ 12.15. Concert ■ 13.15 Radio-jurnal. ■ 13.30. Pauză. ■ 14. Inf. turistice. ■ 14.10 Inf. agricole. ■ 14.20. Inf. în franceză. ■ 14.30. Pauză. ■ 15. Tranmisiune pentru armată. ■ 15.40. Inf. în bengalică. ■ 16.15. Inf. în persană. ■ 16.30. Inf. în engleză. ■ 16.40. Conf în engleză. ■ 17. Concert. ■ 17.25. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Pauză. ■ 18. Transmisiune pentru soldați. ■ 19. Radio-jurnal. ■ 19.30. aPuză. ■ 19.40. Inf. în franceză. ■ 19.50. Inf. în engleză ■ 20. Pauză.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kc.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kc.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kc.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:
Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Lista de materiale pentru R. U. 4444

C_1, C_2 dublu condensaor variabil de 100 pF.
C_3, C_4 trimmeri de 30 pF montați în bobină.
C_5, C_7 condensatori fixi de 100 pF (cu mică).
C_6 condensator fix de 0,01 MF.
C_8 condensator fix de 0,002 MF (cu mică).
C_9 condensator fix de 0,01 MF (cu mică).
C_{10} condensator fix de 0,5 MF.
C_{11} condensator electric dual de 5 MF (35 V).
C_{12} condensator electrolitic de 8 MF (500 V).
R_4, R_6 potențiometri de 10.000 ohmi.
R_8 potențiometru de 500.000 ohmi.
R_1 rezistență de 300 ohmi (0,5 W).
R_3 rezistență de 0,25 MO (0,5).
R_4 rezistență de 50.000 ohmi (2 W).
R_5 rezistență de 5 MO (0,5 W).
R_7 rezistență de 50.000 ohmi (1 W).
R_9 rezistență de 300 ohmi (1 W).
R_{10} rezistență de 50.000 ohmi (0,5 W).
R_{11} rezistență de 500.000 ohmi (0,5 W).
R_{12} rezistență de 500 ohmi (2 W).
R_5C roc de F de 2,5 m. H.

Lista de materiale pentru R. U. 4453

C_1, C_2 dublu condensator variabil de 2x165 cm. cu rotonii izolați.
C A condensator variabil de 500 cm.
C R condensator variabil de 300 cm.
Un condensator cu 2x4 contacte.
C_3, C_4 condensatori fixi de 9 1MF.
C_5 condensator electric de 30 MF (300 V).
C_6 ndensator fix de 10.000 cm.
C_7 condensator fix de 50 cm.
C_8, C_9 condensatori fixi de 0,5 MF.
C_{10} condensator fix de 20.000 cm.
C_{11} condensator electro-chimic de 100 MF (20 V).
C_{12} condensator fix de 2.000 cm.
R_1 rezistență cu cm. 00 de 1.000 ohmi.
R_2 rezistență de 0,2 MO.
R_3 rezistență de 5.000 ohmi.
R_4 rezistență de 1 MO.
R_5 rezistență de 0,5 MO.
R_6 rezistență de 10.000 ohmi.
R_7 rezistență de 20.000 ohmi.
R_8 rezistență de 0,1 MO.
R_9 rezistență de 0,5 MO.
R_{10} rezistență de 150 ohmi.
R_{11} rezistență de 100 ohmi.
Un șasiu metalic.
Piese mărunte.
Următoarele lămpi Philips: CF_7, CF_7, CC_4.

Lista de materiale (1) pentru R. U. 446

PIESA	MATERIALUL
Postament pentru electro-magnet	fer moale
Colțar pentru electro magnet	fer moale
Miez pentru electro-magnet	fer moale
Corpul bobinei de excitație, carcasă metalică	fertinan tablă-de fer
Membrană cu o șaibă de piele	hârtie specială
Bobină mobilă	fertinan
Sârmă pentru cele două bobine	cupru
Șuruburi	alamă

Lista de materiale (2) pentru R. U. 446

No.	PIESA	Materialul
1	Un magnet	oțel magnetizat
2	Un postament	aluminium
3	Două piese polare	fer moale
4	Armătură	fer moale
5	Punte	tablă de bronz
6	Două șuruburi cilindrice	alamă
7	Două șaibe	fibră
8	Două șuruburi cu piuliță	alamă
9	Două bobine	cupru
10	Tijă pentru con	
11	Patru șuruburi	alamă

TABLOUL BOBINELOR R. U. 446

Tensiunea volți	Curentul A	Puterea wați	Rezistența ohmi	Spire	Sârma m m
220	50	11	4400	20.000	0,15
110	100	12	1100	9000	0,20
4	500	2	8	400	0,50

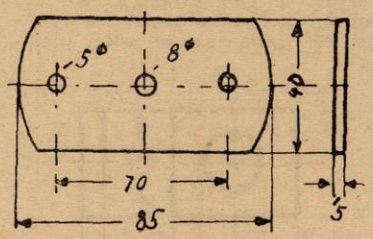
446

Construiți-vă singur vorbitorul

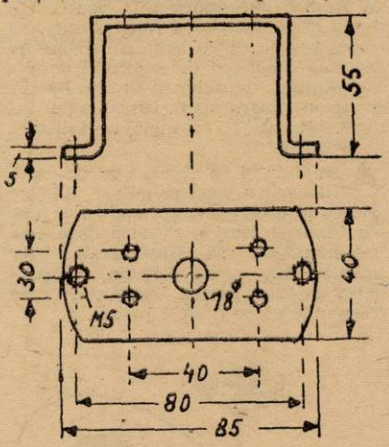
Cum să ne construim în regim propriu, vorbitorul de care avem nevoe? Iată o problemă pasionantă care, suntem siguri, va atrage interesul multor cititori. In rândurile următoare găsiți toate datele necesare pentru construcția a două vorbitoare: unul magnetic și celălalt, dinamic.

UN VORBITOR ELECTRO-DINAMIC

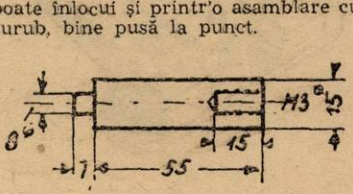
Din punct de vedere constructiv, un vorbitor dinamic, se poate împărți în două: electro-magnetul și bobina mobilă cu membrana. La rândul ei, descrierea care cuprinde îndrumările constructive, se va împărți în două, la care se adaogă și o a treia parte relativă la asamblare.

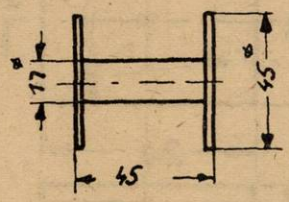


Electro-magnetul, ca și bobina de excitație, face parte din circuitul magnetic al vorbitorului. Circuitul magnetic se compune din trei părți: un postament (fig. 1), un colțar pentru susținerea bobinei de excitație (fig 2) și un miez (fig. 3). Aceste trei părți se asamblează împreună, cu

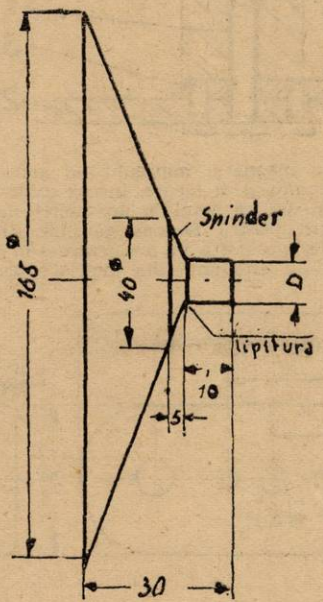


ajutorul unor șuruburi de strângere. In afară de strângerea cu șuruburi, miezul se va solidariza cu postamentul, prin nituire. Evident, nituirea se poate înlocui și printr'o asamblare cu șurub, bine pusă la punct.



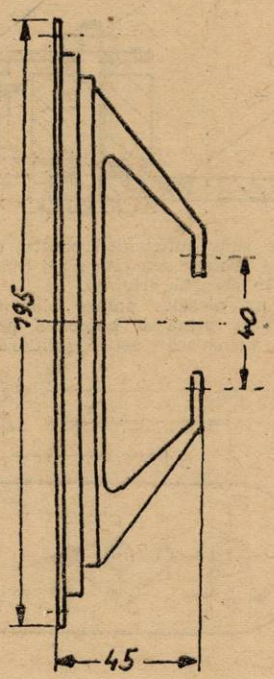


După cum spuneam, electro-magnetul cuprinde o bobină de excitație. In fig. 4 se poate vedea corpul bobinei: este o carcasă de pertinax sau vreun alt material asemănător. Datele bobinei sunt dependente de puterea excitației, putere de ale cărei date dispunem, după caz. Tabloul alăturat ne indică datele necesare pentru diverse cazuri. Așa de pildă, dacă dispunem de 110 volți și 100 m. A (cazul cel mai uzual), vom bobina 9000 spire din sârmă de 0,2 mm. Bobinarea se face regulat, în straturi suprapuse, pe carcasa reprezentată în fig. 4.

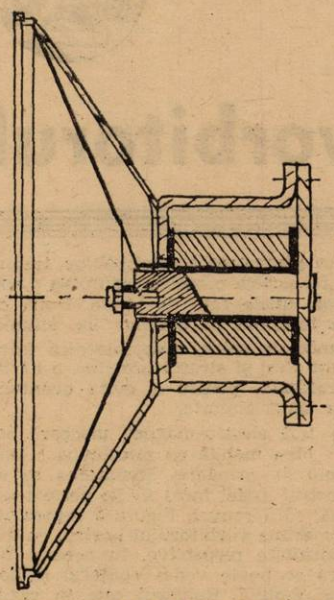


La efectuarea acestei bobine, trebue să respectăm o izolare riguroasă a spirelor, unele față de altele. După ce am terminat de bobinat un anumit număr de spire, vom intercala între acest strat și stratul următor, o hârtie parafinată, pentru a evita eventualele scurt-circuite.

După electro-magnet ,urmează bobina mobilă cu membrana și sistemul de prindere. Membrana se va construi astfel încât să fie perfect netedă, fără renuri. Figura 5 reprezintă membrana vorbitorului nostru, cu dimensiunile respective. In aceeași figură se poate vedea spiderul și bobina mobilă. Spiderul este în cazul nostru un spider interior și este strâns legat de magnetul de excitație, cu ajutorul unui șurub. Diametrul bobinei mobile nu este specificat în figura respectivă. Ea se va construi astfel, încât să intre cu ușurință și fără joc în spațiul gol dintre miez și placă (vezi fig 7). In cazul nostru, carcasa va avea o lungime de 15 mm.; pe această carcasă, vom bobina 300 spire din sârmă emailată de 0,2 mm. Aceste date nu sunt obligatorii: în general, vom bobina atâtea spire câte încap, respectiv câte sunt necesare pentru o bună asamblare a bobinei mobile.



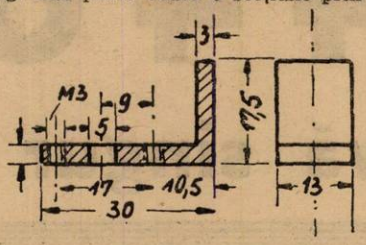
Partea mobilă în circuitul magnetic se asamblează împreună prin intermediul unei carcase metalice (fig. 6). Membrana se lipeşte de un inel de piele moale care se fixează pe marginea exterioară a caracasei. De partea interioară se află patru găuri circulare, pentru prinderea colţarului care aparţine bobinei de excitaţie. Fig. 7 reprezintă o secţiune prin vorbitorul gata asamblat.

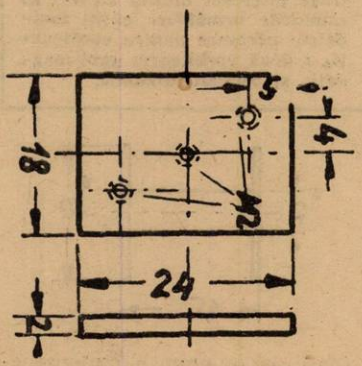


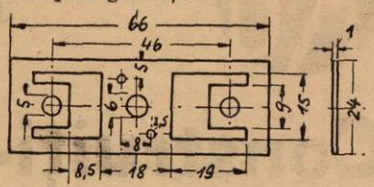
UN VORBITOR MAGNETIC

Reproducem mai jos, datele constructive ale unui vorbitor magnetic, acesta fiind util pentru receptoarele mici, mai ales pentru receptoarele de baterie. Câteva explicaţii sumare sunt suficiente pentru construcţie, schiţele anexate fiind concludente în această privinţă.

In faţa pieselor polare ale unui magnet în formă de potcoavă, poate vibra o armătură elastică, solidară cu conul vibrator. Aceste oscilaţii ale armăturei sunt comandate de curenţii de joasă frecvenţă care circulă prin cele două bobine legate în serie şi montate pe piesele polare. In fig. 8 se poate vedea o secţiune prin vorbitorul gata montat. In secţiune, magnetul este reprezentat prin două dreptunghiuri. Cât priveşte dimensiunile magnetului, vom alege un magnet cu o secţiune de 20x15 mm² şi o distanţă de 46 mm. între liniile mediane ale celor două ramuri. Aci intervin unele dificultăţi; se ştie că un magnet este lucrat dintr'un material foarte tare, greu de prelucrat, astfel încât, dacă este posibil, ne vom procura magnetul împreună cu găurile necesare, gata făcute. In caz contrar, vom da magnetul la un atelier mecanic, pentru facerea găurilor. Dealtfel, greutatea de prelucrare a magnetului este unul din motivele pentru care amatorii nu se hasardează de obiceiu în construcţia vorbitorului; este o dificultate importantă, dar odată trecută, restul operaţiunilor nu întâmpină greutăţi.

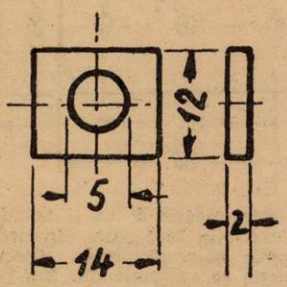




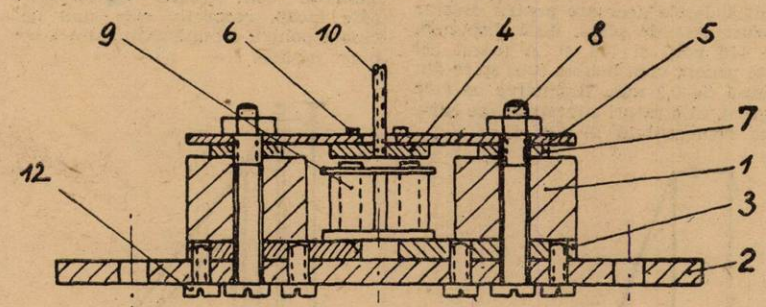


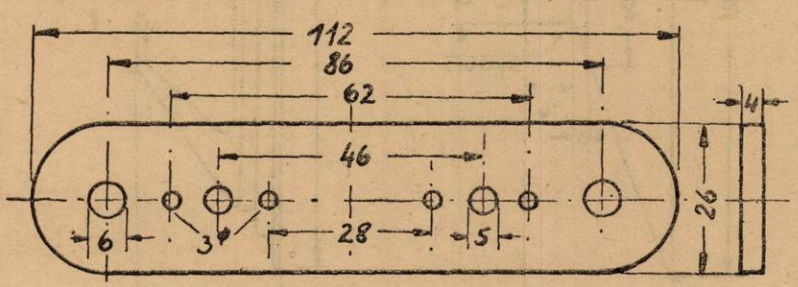
Intregul sistem se montează pe un postament construit din aluminiu, aşa cum arată fig. 9. Este preferabil aluminiul, dar putem recurge şi la alte materiale, cu condiţia ca ele să nu fie magnetice. Folosirea unui material magnetic ar avea drept rezultat, producerea unui scurt circuit al circuitului magnetic, ceeace practic ar anula efectul acestuia.

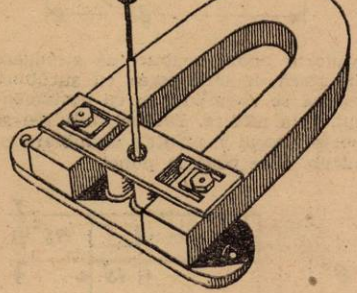
Piesele polare se construesc din fer, după normele fig. 10. Se întrebuinţează fier moale călit şi anume fier profilat de 13x3 mm. Construcţia pieselor polare cere o mare precizie; ele trebue să fie astfel prelucrate, încât să respecte întocmai, distanţa de 17,5 mm. deasupra postamentului. Grosimea întreferului este la rândul ei importantă pentru o bună funcţionare a vorbitorului. In cazul nostru ea va avea o mărime de 0,5 mm., mărime determinată de dimensiunile pieselor polare. Partea pieselor polare care corespunde întreferului va fi cu îngrijire ajustată şi polizată.



Armătura 4 se fixează la 0,5 mm. deasupra pieselor polare. Ea este alcătuită dintr'un dreptunghiu de fier de 18x24x2 mm; şi de astă dată este recomandabil să întrebuinăm fer moale călit şi să şlefuim cu conştiinciozitate partea armăturii care răspunde către piesele polare.







Armătura se prinde de puntea 6 prin intermediul a două şuruburi. Această punte este foarte importantă pentru buna funcţionare a vorbitorului. Armătura se ancorează elastic de punte. Se ştie că armătura traduce oscilaţiile magnetice în oscilaţii mecanice şi în consecinţă, trebue să avem o amortizare cât mai redusă. In această privinţă, hotărîtoare este săgeata punţii (distanţa maximă între poziţia de echilibru şi deplasarea maximă), ceeace depinde de modul de tăere al punţii, de mărimea şi forma tăeturii. Deci materialul este destul de important: vom întrebuinţa tablă de bronz de 1 mm. grosime, fiind soluţia cea mai avantajoasă. Această punte, ca şi postamentul, nu poate fi din fer sau alt material magnetic, deoarece ar închide circuitul magnetului. Ba chiar dacă este izolată de magnet, puntea tot nu trebue să fie de fer, deoarece prin ea ar trece majoritatea liniilor de forţă, ceeace ar compromite funcţionarea magnetului.

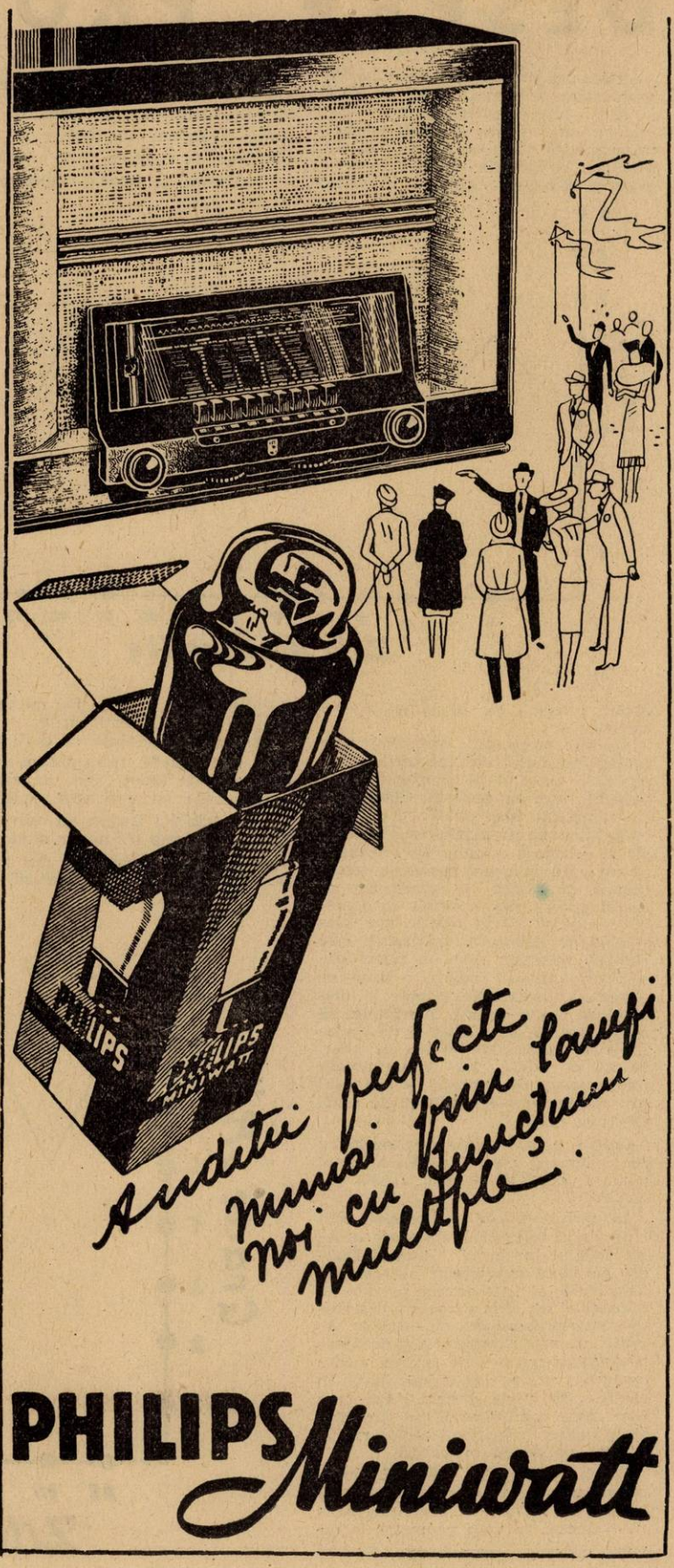
Grosimea punţii la un anumit material, influenţează tonalitatea reproducerii. S'a constatat că un material subţire favorizează frecvenţele înalte, în timp ce un material gros favorizează tonurile joase. Cea mai bună reproducere o obţinem pentru o grosime de 1 mm. Puntea se fixează cu ajutorul a două şaibe izolate reprezentate în fig. 13.

Valoarea bobinelor nu este critică. Rezistenţa în ohmi (1000 ohmi de pildă) trebue să fie potrivită cu impedenţa cerută de lampa finală a receptorului. Pentru aceasta vom consulta un tablou în care se indică impedenţa necesară oricărei lămpi finale.

O tijă face legătura între armătură şi membrana conică.

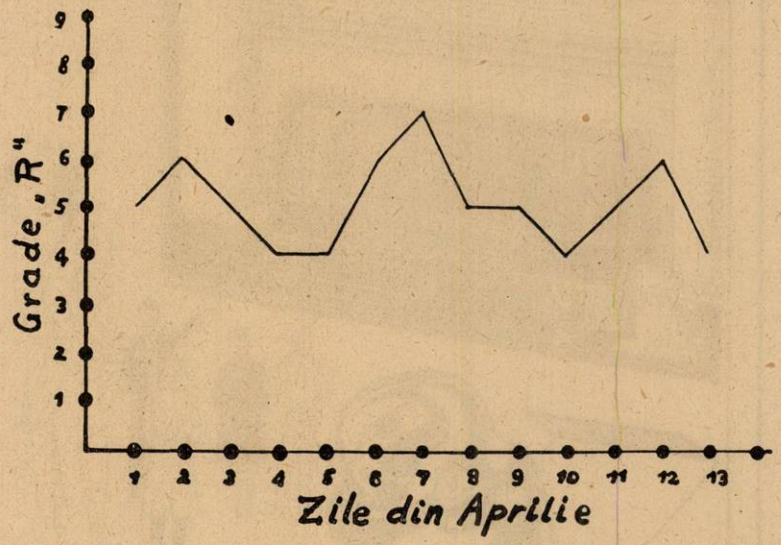
Vorbitorul gata construit, se poate vedea în fig. 14 Asamblarea pieselor se face după cum urmează: Intregul sistem se sprijineşte pe postamentul 2. Piesele polare se fixează de postament cu ajutorul şuruburilor 11. Apoi, magnetul se fixează de postament prin intermediul şuruburilor 8. După aceea fixăm cele două bobine pe piesele polare. Se prinde armătura de punte cu ajutorul şuruburilor 6 şi prin intermediul şaibelor 7 şi al şuruburilor 8, puntea se fixează de magnet. Strângând piuliţele şuruburilor 8, se strânge întregul sistem. Pentru a fixa tija conului, s'a prevăzut în armătură, o gaură cu un ghevind de 2 mm.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



DESPRE PROPAGARE

Chestiunea propagării a fost una din problemele cele mai vechi, pe care şi le-au pus cercetătorii, încă depe vremea când domeniul undelor electromagnetice nu era cunoscut. Nu mă refer aci la lucrările relative la propagarea diverselor radiaţii : acustice, optice, calorice, etc. ci numai la cele electrice.



Studiul propagării curenţilor prin cabluri nu a fost desigur prea dificil, deoarece mediul de propagare era palpabil, uşor de abordat. Chestiunea s'a complicat însă odată cu apariţia oscilaţiilor electromagnetice, întrucât aci se observau o seamă de fenomene ce nu erau în concordanţă cu teoria clasică, din fizică. Şi fenomenele acestea erau şi mai curioase în domeniul undelor foarte scurte, mai ales sub 50 m. Principiul propagării este similar inducţiei: dintr'un punct oarecare, o antenă radiază o serie de oscilaţii ce sunt recepţionate la distanţă de o altă antenă. Bineînţeles că aceste radiaţii sunt diferite de acelea de joasă frecvenţă produse de alternatori, de pildă. Ele au un număr foarte mare de vibraţii, şi, cu atât mai multe, cu cât lungimea de undă este mai mică.

Iuţeala acestor unde este egală cu cea a luminii, care după Einstein nu poate fi depăşită de nici o altă radiaţie.

In primii ani ai radiofoniei, mai bine zis ai telegrafiei, deoarece aceasta a făcut începutul, Tissot şi Duddel au făcut măsurători ale câmpului electric al unei antene pe diferite distanţe şi au găsit că acesta descreşte invers proporţional cu distanţa. Aceasta nu este riguros exact, deoarece propagarea nu se face într'un mediu omogen perfect şi fusese luată în consideraţie unda directă. Ori cum mai toate comunicaţiile se fac prin unde indirecte, în cazul acesta regula nu era pe deplin aplicabilă.

După 1909, Austin, făcând numeroase măsuri, a propus o formulă empirică, de măsurarea câmpului electromagnetic, în volţi pe metri, la diverse distanţe. Formula este: $F=4\pi\frac{h\,I}{\lambda\,d}$ în care F = forţa electromotrice în volţi/metri, h = înălţimea de radiaţie a antenei emiţătoare, I = intensitatea în amperi, din antenă. λ = lungimea de undă respectivă şi d = distanţa la care se fac măsurătorile, în speţă recepţionările.

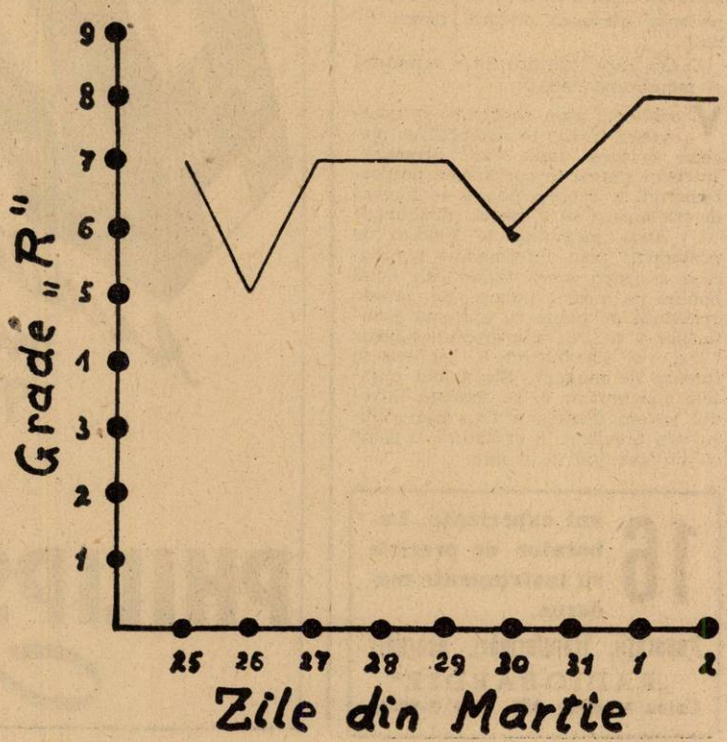
Se vede de aci însă că dacă unda este mai scurtă, transmisiunea este defavorabilă, fapt care nu este în concordanţă cu realitatea. Intr'adevăr formula lui Austin nu este valabilă la unde sub 150 m. Un studiu mai aprofundat al propagării a dus la alte descoperiri şi la alte concluzii.

Legăturile radioelectrice între două puncte ce nu se văd se pot explica prin două considerente: a) corpurile au o transparenţă diferită faţă de undele luminoase şi de cele herţiene şi b) undele electromagnetice se pot propaga dealungul corpurilor bune conducătoare de electricitate, pe când radiaţiile luminoase, nu. Osclaţiile herţiene sunt relativ încete şi deaceea pot deplasa electronii pe distanţe mari, spre deosebire de radiaţiile luminoase care fiind oscilaţii mult mai rapide, deplasează electronii mult mai puţin, nedepăşind sistemul unui atom. Undele herţiene sunt absorbite numai când găsesc electroni liberi, spre deosebire de undele luminoase care sunt absorbite şi când găsesc electroni liberi dar şi când îi găsesc fixaţi de un atom, putând însă vibra în condiţii convenabile.

In definitiv cum se propagă undele?

In două moduri: ori direct, ori indirect. Până la anumite distanţe, care depind de lungimea de undă, propagarea este combinată. La distanţe mari, în orice caz nu avem decât propagarea indirectă. Propagarea directă, la suprafaţa pământului, se face cu atât mai defavorabil cu cât terenul e mai rău conducător de electricitate şi cu cât undele sunt mai scurte. Personal am făcut multe experienţe în această direcţie, în special pe unde de 20 m. şi am ajuns la concluzia că această undă directă ascultă şi de alte legi, întrucât am obţinut legături pe lungimea de undă indicată cu foarte multe oraşe ale ţării, ceeace nu este chiar conform teoriei, deoarece în mod normal, pe 20 m. în undă directă nu se poate comunica la mai mult de 30—40 km.

Undele indirecte se propagă datorită existenţei unui strat de gaze ioni-



zate, la o înălțime de 100 km., numit stratul lui Kenelly și Heaviside. Undele ce lovesc acest strat se pot refracta și reflecta și datorită acestor fenomene se propagă la distanțe mari. Stratul Kenelly-Heaviside este bun conducător de electricitate. El oprește undele herțiene de a se pierde în spațiile siderale. Fiindcă aceste unde se recepționează indirect se mai numesc și spațiale. Pătura Kenelly-Heaviside nu acționează la fel asupra diverselor lungimi de undă. Deaceea propagarea undelor variază atât de mult. In ce privesc unda directă, factorii ce o înrâuresc sunt următorii: natura solului și adâncimea pânzei freatice, forma solului — dealurile și munții absorb undele într'o oarecare măsură, mai ales undele scurte — acoperirea terenului — casele și pădurile slăbesc deasemeni audiția, mai ales blocurile cu beton armat care formează un fel de cadre absorbante uriașe datorită ferului din construcție iar copacii formează un fel de antene, care deși neacordate, absorb destulă energie radiantă și în sfârșit un ultim factor este anotimpul și ora din zi, întrucât datorită acestora variază umiditatea atmosferică și a solului. Dealtfel, propagarea este mult favorizată în undă directă, pe malurile apelor, pe mări sau când vremea este mai umedă. Să facem acum câteva considerațiuni asupra stratului ionizat.

Se știe că atmosfera nu are o compoziție omogenă. Compoziția atmosferei, temperatura, presiunea și ionizarea ei variază cu înălțimea. Se pare că temperatura nu influențează decât în ce privește presiunea, deoarece s'a observat că atunci când presiunea este mai scăzută, propagarea este favorizată. Ionizarea atmosferei este datorită razelor solare și anume numai celor violete și ultraviolete. Ionizarea maximă este la cca. 100 km., deoarece la înălțimi mai mari, din lipsa de molecule suficiente, nu se poate produce, iar sub 100 km., datorită numărului prea mare de molecule de gaz din violete sunt oprite chiar de stratele superioare ce au fost ionizate. Aceasta ar fi deci limita. Din aceste considerente însă, se vede că stratul ionizat nu poate rămâne fix la 100 km. ci variază când mai sus, când mai jos, ridicându-se în special în timpul nopții și în timpul iernii.

Explicația ascensiunii stratului este aceea că ionii se recombină devenind atomi și respectiv molecule, în timpul nopții ne mai fiind sub acțiunea razelor solare, iar iarna, deoarece soarele are o acțiune mult mai mică asupra atmosferei. O radiație electromagnetică, odată ajunsă la pătura Kenelly-Heaviside suferă aci o serie de refracții succesive și de reflexii și datorită acestor fenomene, poate fi recepționată la mari distanțe. Unghiul de reflexie este cu atât mai ascuțit, cu cât unda este mai lungă și cu atât mai obtuz, cu cât unda este mai scurtă. Reflexiile se produc și ele succesiv, ajungând să înconjure pământul chiar de câteva ori, după cum se vede din figura 3.

Explicând propagarea prin refracție, se știe că indicele de refracție crește cu mărirea frecvenței, ori, cu alte cuvinte, este mai mare pentru undele mai scurte. Dar aceasta înseamnă ca undele scurte să se întoarcă la pământ mai aproape de postul emițător, decât undele lungi, adică raza lor de acțiune să fie mai mică ceeace de fapt nu e deloc așa. Explicația este că refracția undelor scurte nu se face decât sub un unghiu de incidență mare și astfel se pot auzi la mari distanțe. Dacă unghiul de incidență este mai mic, undele se pierd în spațiile astrale, fără a mai reveni pe sol.

Deasemeni undele scurte pătrund mult mai adânc în stratul ionizat, de cât undele lungi.

Datorită unghiului de reflexie sau de refracție, există așa numitele zone de tăcere, unde neavând nici unde reflectate nici refractate, nu se aude nici un semnal dela vreun post, deși la distanță mai mare sau mai mică (poate unda directă) semnalul postului considerat se aude. Unda directă de obiceiu se propagă până acolo unde începe propagarea undei indirecte. Aceasta însă nu e totdeauna constant, depinzând de natura solului și de factorii enumărați mai sus la undele directe, iar la undele scurte fenomenul e și mai pronunțat, deoarece absorbția în undă directă e și mai mare. In orice caz, undele cuprinse între 10 și 80 m. se propagă mai bine ziua și în special spre seară, pe când undele de peste 80 m. se propagă mai bine noaptea. S'ar putea spune că dela această regulă fac excepție undele de 20 m. care se propagă excelent, aproape în tot timpul zilei și mai ales primăvara, vara și toamna. Cele mai interesante legături se fac dealtfel pe 20 m. și în special seara, până pe la 12 noaptea și uneori 2—3 noaptea, pentru a reîncepe pe la 5—6 dimineața.

Intre 3 și 6 este o zonă de tăcere pe această gamă. Undele de 10 m. merg foarte bine dimineața începând de pe la 9 și până pe la 7 seara.

Pe banda de 10 m. se pot auzi stațiuni dela distanțe mari dimineața în jurul orei 6—7.

Deasemeni, propagarea este favorabilă în tot timpul zilei. Bineînțeles că aceste indicații sunt valabile numai pentru orariul României.

Aceste deosebiri de propagări rezultă din următoarele schimbări din timpul nopții:

1) Ridicarea păturei Heaviside
2) Schimbarea densității păturei.
3) Schimbarea stării troposferei

Prin ridicarea stratului ionizat, undele sunt îndreptate spre pământ la distanțe mai mari. In cazul undelor sub 80 m., schimbarea densității face ca undele să se propage la o distanță mai mică. Al treilea factor influențează în special undele lungi, întrucât umezeala și ionizarea troposferei din timpul zilei, absoarbe undele lungi și le împiedică de a ajunge la stratul Heaviside.

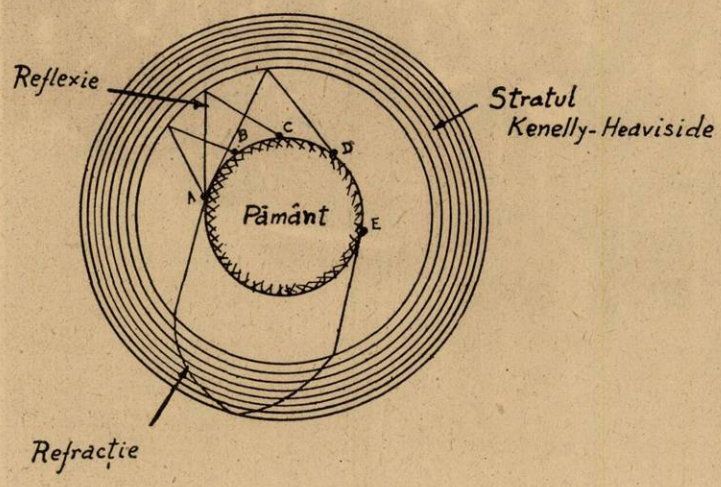
O urmare a deplasării stratului ionizat, este fading-ul, adică dispariția parțială sau totală a unui semnal. Explicația este că dacă stratul s'a deplasat puțin, prin reflexie sau refracție, s'a deplasat și punctul unde unda atinge pământul. Fadingul se mai poate explica și prin interferența undei directe, cu unda indirectă, reflectată sau refractată de sus.

Dacă diferența de drum între cele 2 unde este de $(2n+1)\frac{\lambda}{2}$ interferența va fi negativă și prin urmare audiția va fi nulă

Bineînțeles că se mai poate produce fading și din alte cauze, dar numai acestea privesc domeniul propagării.

Cu titlu de curiozitate anexez la acest articol, 2 diagrame, cu niște legături ale mele făcute cu ZL2FA în 1938 (Fig. 1) și cu VQ2AM în 1940 (Fig. 2). In abscise sunt date zilele iar în ordonate gradele de tărie în scara R, cu care am fost recepționat. Nu am indicat și orele de lucru, de oarece toate legăturile au fost făcute la aceleași ore: cu ZL 2 FA am lucrat pe la 10 seara, iar cu VQ2AM, pe la 8 seara. Pentru cei ce nu cunosc prefixele amatoricești, ZL este indicatorul Nouei-Zeelade, iar VA2 este al Rhodesiei de nord. Graficele, deși nu sunt riguros exacte (deoarece ar rezulta că legătura a fost continuată în tot timpul zilei, ceeace nu e deloc adevărat), ne dau totuși o idee de felul în care s'a deplasat pătura ionizată, producând dela zi la zi variații remarcabile în gradul tăriei semnalelor. N'am menționat aci schimbările stării atmosferice deoarece vremea s'a menținut aproape constantă, în general, timpul fiind foarte frumos.

St. ing. Liviu Macoveanu



IN CĂUTAREA VIDULUI IDEAL

Vidul ideal — adică spațiul în care să nu mai existe nici o moleculă de gaze — este imposibil de produs dar o nouă pompă produce vidul perfect, adică un vid în care o moleculă trebue să călătorească aproape 150 metri înainte de a întâlni altă moleculă.

De oarece diametrul unei molecule este de aproximativ 0,0000001 cm. înseamnă că deplasându-se 15.000 centimetri molecula străbate de peste 100.000.000.000 ori lungimea ei proprie, înainte de a întâlni un tovarăș. Izolarea este deci destul de mare.

Dacă aceiaș izolare ar fi aplicată oamenilor, ar însemna că un om de 1,70 metri înălțime să călătorească 170.000.000 km. înainte de a găsi un alt om. Singurătatea ar fi mai mare decât dacă ar exista numai un singur om pe pământ și un altul pe soare.

Exprimat în presiune atmosferică, vidul produs de noua pompă este de 0,00000005 milimetri de mercur. Presiunea atmosferică normală este de 760 milimetri de mercur, adică de un miliard de ori mai mare.

2000 LEI PREMIU
pentru o nuvelă radiofonică

Revista noastră deschide un mare concurs literar, la care invită pe toți cititorii ei care au imaginație, fantezie și darul de a-și exprima curgător ideile. Căutăm o nuvelă radiofonică — adică o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acțiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună și interesantă nuvelă.

Concursul rămâne deschis până la 15 Iunie. Manuscrisele trimise nu trebue să depășească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune ai cărei membri vor fi anunțați la timp și cea mai bună nuvelă va fi premiată cu suma de

2000 lei

și va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate și autorii lor vor primi drepturile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa

„RADIO UNIVERSUL"

Str. Brezoianu 25, București, iar pe plic se va face mențiunea :

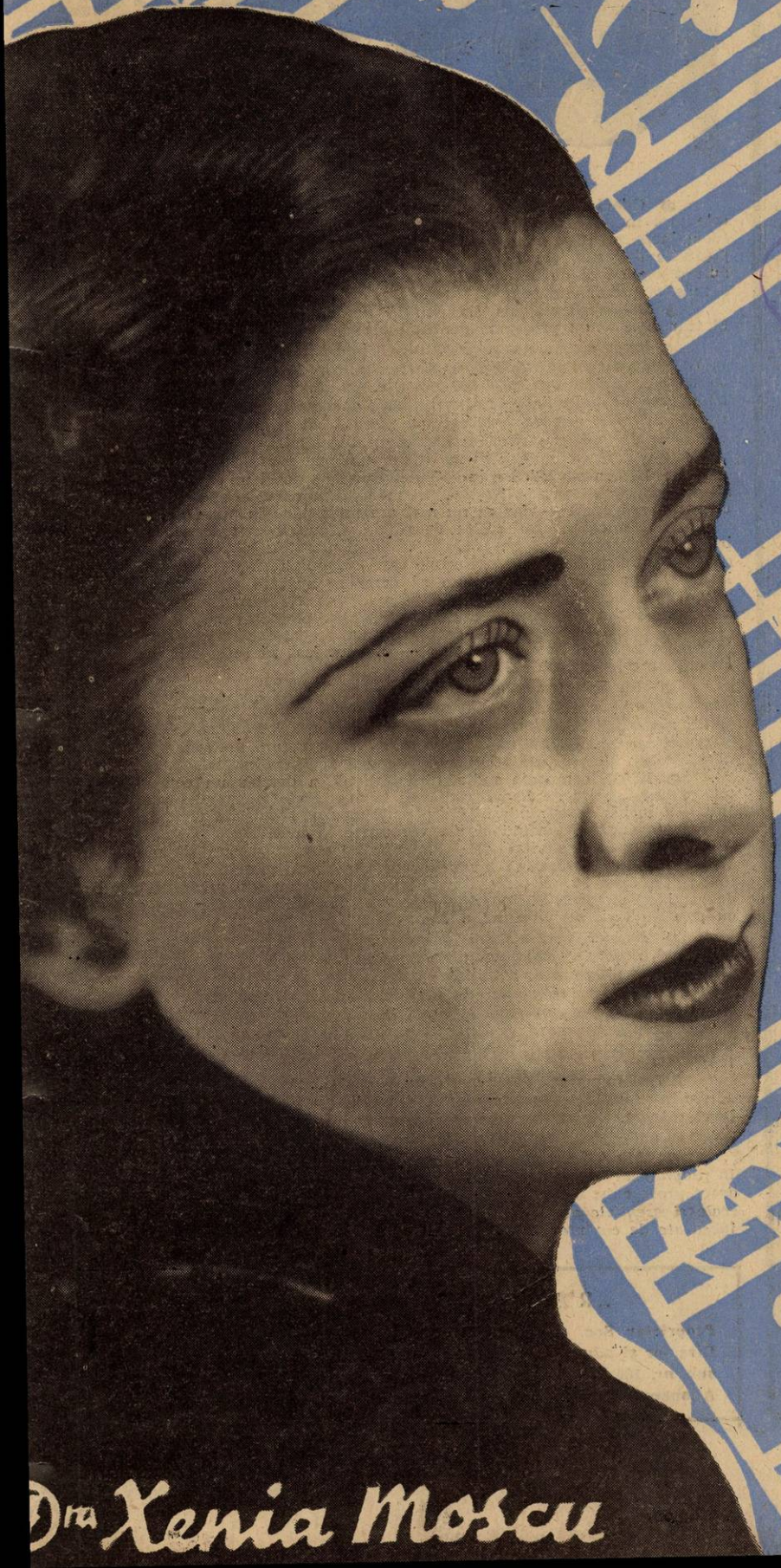
„Pentru concursul de nuvele radiofonice".

La 15 Iunie, ora 6 seara, concursul se declară închis. Manuscrisele vor fi supuse comisiunii și rezultatul concursului va apare în „Radio Universul".

D-l Alfred Alessandrescu și Orchestra Radio

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

Radio UNIVERSUL



BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

Nr. 447
21 Mai 1943

Dna Xenia Moscu

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

19.15: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m. — 85.51.

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

7.40: ZEESEN (31,33 m. — 25,31 m.).

21.40: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

23.15: DUNAREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN: (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15 : ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

22 : BEROMÜNSTER (539,6).

22.50 : POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23 : ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23 : ZEESEN (19.85 m. —25,49 m. — 31.01 m. 40,83 m.).

24.00 : TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

10.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

20 : RADIO-PARIS (1684 m.).

21 : ANKARA (21—31 m.).

20 : ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● Odată cu instalarea anotimpului frumos a reintrat în vigoare, în cele mai multe oraşe germane, interdicţia de a lăsa aparatul de radio să funcţioneze prea puternic, cu ferestrele deschise sau în aer liber. Presa şi posturile de radio ale Reichului au reamintit radiofoniştilor îndatoririle de auto-disciplină şi de respect faţă de liniştea aproapelui. Pe când şi la noi o măsură asemănătoare?

● Japonezii au pus din nou în funcţiune emiţătorul din Singapore. El transmite acum programe pentru Malaezia şi India.

● *După ultima statistică a Uniunii internaţionale de radiodifuziune, numărul aparatelor de radio care funcţionau în Statele-Unite în 1941 era de 56.000.000, risipite în 30.000.000 locuinţe. Cu alte cuvinte, 90% din locuinţele americane au radio. Faţă de alte instalaţii domestice, rezultă că numărul aparatelor de radio este de două ori mai mare decât al camerelor de bae sau al maşinilor de gătit electrice, în timp ce numărul total al telefoanelor, răcitoarelor şi aspiratoarelor de praf nu atinge numărul aparatelor de radio.*

● Ultima statistică a radiofoniei elveţiene arată un nou spor de 25.000 abonaţi pe luna Aprilie. Elveţia îşi măreşte numărul ascultătorilor de radio cu o cadenţă egală — dar ea nu mai are mult până la punctul de saturaţie.

● Din cauza restricţiilor de război, industria americană nu mai fabrică, pentru consumul civil, decât 4% din aparatele şi piesele de radio pe care le fabrica înainte. Americanii, care obişnuiau să-şi schimbe aparatele la fiecare şase luni, caută acum să cumpere aparate vechi atunci când e verba de înlocuit un aparat scos din funcţiune. Se semnalează deasemeni o scumpire destul de marcată a materialului radiofonic vechi.

● La 31 August 1942 — data celei mai recente statistici — se numărau în Anglia 8.838.724 abonaţi la radio — ceea ce lasă să se creadă că numărul abonaţilor este astăzi de 9 milioane.

● *Din cauza războiului, Brazilia nu mai poate importa din America şi din Europa aparatele de radio care alimentau înainte vreme piaţa ei. Mai mulţi specialişti brazilieni încearcă să creeze acum o industrie radiofonică naţională — cu atât mai mult cu cât numeroase materii prime pot fi găsite la faţa locului. Lipsesc însă tehnicienii şi mâna de lucru specializată.*

● EIAR, compania radiofonică italiană, a deschis un concurs pentru toţi cei care aspiră să devină cântăreţi la microfon. Concursul precedent, din 1942, s'a închis de curând şi 15 aspiranţi au fost admişi la un curs de perfecţionare, după absolvirea căruia vor apare la microfon.

● După o activitate de 5 luni, primul curs al şcolii de meserii din Weimar pentru reeducarea invalizilor de război, s'a sfârşit. Invalizii care au luat parte, circa 30, proveniţi din diferite meserii, au fost reeducaţi pentru a deveni buni mecanici radiofonişti. Examenul la care au fost supuşi a dovedit cu prisosinţă că scopul final a fost atins.

● *Inginerii televiziunii germane vor avea în vara aceasta o reuniune în cadrul căreia vor examina ultimele rezultate ale lucrărilor de laborator şi vor schiţa un program de activitate pentru viitor. Se vorbeşte de instalarea a 3 noui emiţătoare de televiziune la Berlin şi de echiparea mai multor săli de spectacol cu aparate de recepţie capabile să proecteze programele de televiziune pe un ecran mare, de cinematograf. Bine înţeles că sălile de spectacol nu vor recepţiona decât programele de actualităţi sau marile festivităţi politice.*

Există informaţii după care o mare casă constructoare germană a reuşit să realizeze un „televizor popular" la acelaş preţ cu un aparat de radio de bună calitate. Acest televizor va fi fabricat în serie îndată după război şi se crede că apariţia lui pe piaţă va da un mare impuls televiziunii.

● „Allo ! Aci vorbeşte...". *Acesta este titlul unei noui rubrici introdusă în programele radiofonice italiene. Ea cuprinde emisiuni periodice care au drept protagonist oraşele sau târguri italiene. Microfonul culege aspectele reale şi esenţiale ale celor mai necunoscute localităţi din peninsulă, aspecte încadrate de cuvintele radio-reporterului.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

E. H. Armstrong, cunoscutul pionier al radiofoniei, părintele „modulației de frecvență".

RADIO FĂRĂ PARAZIȚI

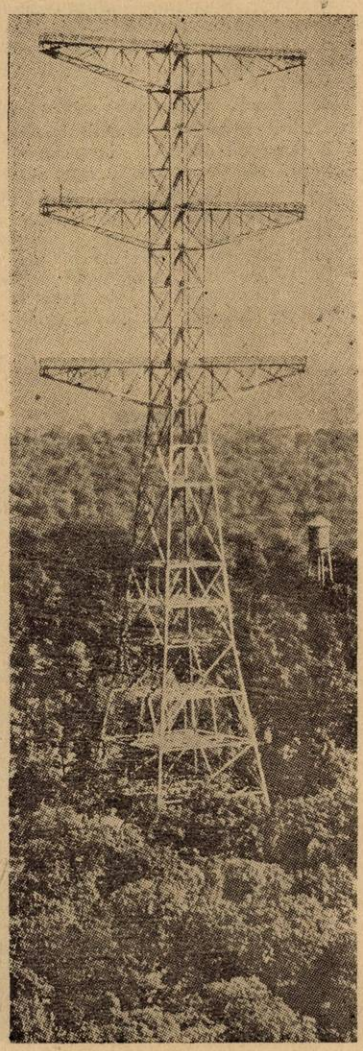
Clară ca un clopoțel de argint, fiecare notă muzicală și fiecare cuvânt ieșind din vorbitorul receptorului cu aceiași intonație cu care a intrat în microfonul din studio, fără nici-un sgomot parazit, chiar și în timpul celei mai violente furtuni — iată recepția radiofonică pe care ne-am dorit-o cu toții, de când există radiofonia, și pe care o vom avea îndată după sfârșitul războiului. Această radiofonie perfectă se va datora unei noui metode de emisiune, prin sistemul așa numit al „modulației de frecvență", sau pe scurt, *MF*.

Trecerea dela radiofonia de astăzi la radiofonia *MF* va fi revoluționară, sau se va face treptat? Nimeni n'ar putea răspunde acum acestei întrebări. Să nu pierdem din vedere că toate actualele emițătoare vor trebui să fie transformate, iar ascultătorii vor trebui să-și schimbe aparatele — ceea ce înseamnă că industria radiofonică ar trebui să facă față, brusc, unei cereri de câteva zeci de milioane de aparate de radio. Iată dece suntem înclinați să credem că trecerea se va face treptat — de pildă, pe măsură ce stațiunile de emisie sau aparatele de recepție vor îmbătrâni și vor fi scoase din funcțiune, să fie înlocuite cu aparate pentru modulație de frecvență.

Cu puțin înainte de începutul acestui război, nouă stațiuni de emisie prin sistemul *MF* funcționau în America și alte câteva stațiuni experimentale, de mică putință, funcționau în Germania și Anglia. E probabil că modulația de frecvență și-a găsit utilizare în scopuri militare, deoarece avantagiile pe care le oferă sunt în adevăr excepționale. Închipuiți-vă că afară s'a dezlănțuit o furtună cu trăsnete din secundă în secundă, că automobilele trec mereu vâjâind, că telefonul sună și cineva face să funcționeze un aspirator electric — și cu toate acestea din aparat răsună un concert de o claritate perfectă, fără cea mai mică urmă din paraziții atmosferici sau industriali care ar putea să impresioneze aparatul de recepție. Dacă închideți ochii, aveți impresia că orchestra este alături de dvs.

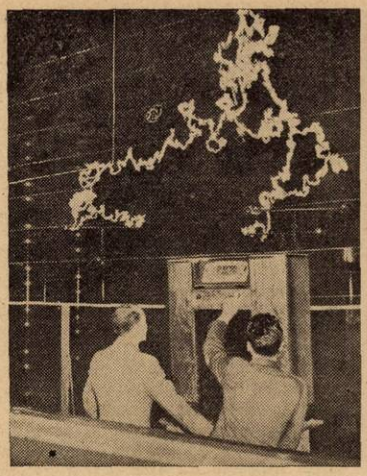
Deosebirile exacte între vechiul și noul sistem de emisiune sunt greu de explicat în câteva cuvinte. Modificarea este făcută chiar asupra principiilor de bază ale radiofoniei. După cum se știe, curenții alternativi de înaltă frecvență constitue unda purtătoare folosită în radiofonia de până acum. Spre a introduce undele sonore pe această undă purătoare, trebuiau modulate, sau variate, unele caracteristice — și în vechiul sistem de emisiune variația era suferită de voltajul curentului modulat.

In noul sistem de emisiune, al „modulației de frecvență", se face să varieze putința radiată de emițător odată cu fiecare impuls sonor ce pătrunde în microfon. In acest fel, toate semnalele au aceiaș amplitudine și raportul semnal/parazit predomină în favoarea semnalului. Recepția atinge din această cauză o perfecțiune pe care n'o putem bănui. Când un receptor *MF* tace, nu se aude nici măcar sgomotul de fond și ascultătorul obișnuit cu aparatele de până acum are impresia că aparatul a încetat să funcționeze. Pasagiile în surdină, care astăzi se pierd din cauză că nu sunt destul de puternice ca să depășească sgomotul de funcționare al aparatului, se aud prin noul sistem cu aceiaș claritate ca într'o sală de concert.



O antenă de 130 metri înălțime, pentru un emițător cu „modulație de frecvență".

O utopie devine realitate...



Recepție perfectă, sub o descărcare electrică de 1 milion volți.

Metoda are însă și oarecari neajunsuri. Afară de faptul că pretinde înlocuirea emițătoarelor și receptoarelor actuale, ea nu funcționează decât pe unde ultra-scurte și decie mițătoarele vor trebui să fie instalate în punctele ridicate — vârfuri de munte, sgârie-nori, monumente.

Raza de acțiune a emițătoarelor va fi deci mărginită și un program național nu va putea fi emis decât acoperind prin stațiuni de releu întreg teritoriul unei țări. In schimb, operând în gama undelor ultra-scurte, stațiunile de emisie nu se vor mai războ, ca acum, pentru o lungime de undă disponibilă, ci vor avea la dispoziție lungimi de undă nelimitate.

G. M.

D. DUMITRU TEODORU
prim concert maestru al orchestrei Radio

Din culisele „Teatrului Radio"

III.

Insfârșit !... piesa a fost aprobată...

Acum caetul-manuscris, înghemuit printre alte piese respinse, ia drumul, la subțioara lui Gheorghe curierul, spre Serviciul Teatral.

Dar a mai rămas cineva care nu și-a spus părerea despre ea... E tocmai Gheorghe, care tot îndeplinind acest serviciu și-a făcut obiceiul de-a citi piesele cu regularitate.

De aceea, de cum a trecut colțul din str. Popa Tatu în str. Temișana, se propteşte de-o ulucă și la umbra pomilor răsfoeşte manuscrisele.

Se opreşte numai la cele aprobate. Pe cele respinse nici nu le bagă în seamă.

Dacă-i place și lui ce a plăcut și Comitetului, atunci dă buzna în biroul d-lui Psatta, și fără introducere își spune părerea :

— Dom' șef, asta e nemaipomenită...

Și poate la fel ca „omul dela cortină", Gheorghe este cel mai „autorizat critic".

Dar de unde s'a aflat la teatre și la Conservator că piesa radiofonică a dramaturgului X a fost aprobată, fiindcă actorii și actrițele au și început cu telefoanele ?!...

— Domnule director general, aici e „cutare". Doresc un rol în piesa „Barca pe valuri".

— Domnule Mugur...

— Domnule Hodoș...

— Domnule Voiculescu..

Și-așa toți membrii din comitet, toți speakerii, cassierii și contabilii Societății de Radio, sunt rugați să intervină pentru „cutare" sau pentru „cutare"...

Sunt stăruinți într'o măsură și mai mare decât la Teatrul Național, pentru rolul principal din „Hamlet".

La drept vorbind, au și dece fiindcă nici Puiu Iancovescu, nici G. Vraca, oricât sunt de prețuiți și tot nu ajung să fie auziți pe scenă de 400.000 de oameni, așa cum se întâmplă cu actorul care apare la microfon.

Cei din județul Dorohoi nu cunosc pe Brancomir din „Ovidiu" jucat pe scena Națională, ci îl știu din „La ora 11 noaptea", jucată la radio.

Pe d-na Maria Voluntaru, domnul impiegat dela poșta din Orșova n'a văzut-o. A auzit-o doar la radio și mai ales „i-a plăcut" în „Armonia conjugală" a d-rului Colonaș.

Iată cum se explică buzna atâtora, pentru un rol într'o piesă radiofonică.

Numai că pe deasupra tuturor stăruințelor e stăpân regisorul. Respectiv d-nii V. Enescu, Șahighian, Psatta sau dacă nu chiar și d-na Silvia Hodoș.

Ce vreți ?... Și regisorul deține o putere, pe care — când și când — o mai știrbește autorul, când cere punerea sau schimbarea cine știe cărui actor...

Odată stabilită lista interpreților, se trimit actorilor avizele respective pentru anunțarea noului „contract" intervenit fără știrea lor, cu data și ora primei repetiții.

Ah !... A sosit și timpul repetițiilor !... Și tu, autor, constați cu strângere de inimă că tot n'ai ajuns la marginea suferințlor.

Ai îndurat amânări, ai îndurat schimbări, ai îndurat tăeturi în text și acum înduri și lipsa actorilor dela repetiție...

In situația aceasta, autorul n'are de făcut altceva decât să-i înlocuiască la replici. Și o face. Il auzi cu vocea când de bărbat, când de femeie, de parcă ar fi un ventrilog.

Chinul mare e când — n'a avut de lucru !... — a băgat în piesă lătratul și chelălăitul unui câine...

Ce-i de făcut ? Regisorul devine și el furios când ajunge la partea aceasta și neavând cine să mai dea... replica, întreabă răstit :

— Unde este „câinele" ?...

Și „câinele" nu-i altul decât tot un interpret. De-obicei Popa Mija.

Dar despre el și alte „meșteșuguri" în numărul viitor.

I. Mincu Lehliu

„Cântecul lui Horia"

Opera dramatică într'un act „Se face ziuă" de Const. C. Nottara se difuzează în seara de 23 Mai a. c. la orele 21 pentru a doua oară. De astă dată compozitorul prezintă în primă audiție un preludiu. Este cântecul cântat de însuș Horia. Acest cântec a fost încredințat compozitorului de d. prof. I. Soricu, care la rândul său l-a auzit acum 40 de ani la Cluj de la frații Cenaru, studenți, ei cunoscând cântecul de la moșul lor, de fel din Munții Apuseni și care a apucat revoluția dela 1848.

Acest motiv se caracterizează printr'un dinamism surprinzător de vioi și e tratat cu o instrumentație plină, sonoră. A doua temă din preludiu contrastează printr'o nuanță duioasă a melodiei și e tot un cântec popular din Munții Apuseni, cunoscut ca antecedent cântecului lui Horia și se numește : **„Toată lumea e dintr'un neam numai eu pe nimeni n'am".** D. Soricu a încredințat compozitorului și acest cântec.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 572 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1119 Kc. 267,5 m. 60 Kw.
Alpi 600 Kc. 538,6 m. 100 Kw.
Dunarea 722 Kc. 526,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 60 Kw.
Praga 636 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1156 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 517 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293.5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

De luni întregi nu m'am mai amuzat atât de bine ca Sambata la prânz, ascultând pieseta difuzată în cadrul orei ostașului.

E vorba de piesета jucată de elevii școalei primare din Damaroaia, cari au reușit să dea o producție demnă de invidiat de mulți din actorii consacrați care se perindă pe la microfonul nostru.

O ceată de nouă copii „și cu sergentul zece" hotărăște să plece pe front. Se formează într'o divizie și se duc la colonelul unui regiment căruia-i cer să le dea armament și muniții. În loc de puști și mitraliere, tinerii primesc câte o sticlă de limonadă și sfatul să aștepte trecerea anilor. Divizia nu se dă bătută și hotărăște să rămână în cazarmă ca, la adăpostul nopții, să se aprovizioneze din magazia regimentului. Se adună, cu parole, cu recunoașteri, ca niște adevărați ostași și, — printr'un concurs de împrejurări — reușesc să prindă un spion. Divizia, pentru această reușită, e propusă pentru decorare. Scenета se încheie cu remarca unuia din eroi, probabil cel mai pitic, pentru că încă nu poate pronunța pe r : „Nici n'am fost pe front și ne-a și decolat".

Cum spuneam mai sus, de mult nu mi-a fost dat să aud un spectacol mai amuzant. Micii actori își luasera rolurile în serios și, fără jena care face din copii puși în fața mulțimii niște mici manechine simpatice, dar numai atât, au reușit să înalțe debutul la prestigiul unei producții demne de dat pildă.

Am vrea — și credem că suntem în consensul multor ascultători — să mai auzim pe acești copii minune. Fie repetând sceneta de Sâmbătă, fie într'o alta, suntem siguri că vor face deliciul foarte multor oameni de gust, sastisiți de surogatele difuzate uneori (sau prea deseori).

*

Una dintre crainicele posturilor noastre are un mic defect : mută accentele de pe o silabă pe alta.

Poate că doamna în chestie se teme de microfon și atunci trebue să i se facă o oarecare educație prin persuasiune, amintindu-i-se că microfonul nu muscă, nu face explozie, nici nu atacă tenul, că n'are de ce să se intimideze de o asemenea cutie care n'are în ea decât fiare, sârme, cărbuni și mai știu eu ce.

S'ar mai putea ca doamna în chestie să nu prea știe bine românește și atunci ar fi mai grav. Sunt, dintr'un calcul foarte sumar, câteva milioane de femei și bărbați cari știu să pronunțe corect românește. S'ar putea alege unul dintre ei.

La fel, crainicul de la poșta militară, e cam peltic.

Pe Mița o chiamă Mița, domnule, nu Misa.

*

Iar am auzit „Dragostea-i semn de'ntrebare", bătrâna reclamă a „marelui magazin". Ajunge, știm, am aflat că „marele magazin" e „maaare", știm pe derost dragostea și semnul de întrebare, deci puneți odată, pentru Dumnezeu, capăt torturii : schimbați placa.

Să ofere magazinul alta, că n'o fi o avere, vreo dragoste care e semn de mirare, care e punct, virgulă, orice — sunt atâtea semne în grafia română — numai semn de 'ntrebare să nu mai fie că ne albește părul.

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găsește la librăria „Universul" și la toate marile librării din București
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

„Muzică variată ușoară

In fiecare zi a programului, către sfârșitul emisiunii, se transmite dela o vreme, pe discuri, o așa zisă „muzică variată ușoară", care urmează imediat după radio-jurnal.

Nimic de zis. E un program de diversiune.

Știm motivele care-au determinat direcția muzicală a programelor să înființeze această „oră". Societatea de Radio-difuziune are în privința aceasta toată dreptatea și nu-i aducem, pentru aceasta, nici un fel de învinuire.

Ceeace suntem însă nevoiți să-i aducem la cunoștință e lipsa de calitate a acestei „muzici", care, să ne ierte direcția muzicală a programelor, nu e de loc potrivită, nici cu vremea în care se transmite (deabia atunci lumea se află pe-acasă) și nici cu gustul majorității ascultătorilor.

Să luăm de pildă un intelectual care, în sfârșit, după o muncă de o zi, are tot dreptul să asculte o muzică frumoasă, liniștitoare. Și-atunci întinde mâna și răsucește butonul. Și, din cuduța fermecată a unei superheterodine cu nu știu câte lămpi, în loc de muzica visată, năvălește o baniță sonoră de mârlăituri, țipete, scrâșnete, sughițuri și scălămbăeli sincopate, o ploaie de tobe și tingiri sparte care ustură urechea și insultă noțiunea de muzică.

Și asta se chiamă „muzică variată ușoară".

Dar să lăsăm la o parte pe intelectual și să luăm un lucrător, va răsuci butonul și.. Și va trebui să-l închidă repede, ca să nu-și sperie copiii.

Cineva mi-a spus că multă lume „dansează" după asemenea muzică.

Nu credem! Mai întâi nu credem că există lume care dansează așa — pe nepusă masă. Nu prea suntem popor de dansatori. Să presupunem totuși că ar fi câțiva, să-i numeri pe degete. Inseamnă că de dragul câtorva să chinuiești o serie întreagă de cetățeni cumsecade? Vor să danseze? Foarte bine, dar nu pe spinarea ascultătorului onest care-și plătește regulat abonamentul.

Am scris aceasta cu convingerea sigură că se vor lua măsuri. Am fi nedrepți dacă am afirma că nu se transmite în această „oră" și muzică frumoasă. Dar oare, dacă, așa, câteodată este posibilă alegerea unei muzici ușoare frumoase, de ce n'ar fi posibil aceasta mereu? Ce oprește îndeplinirea unei asemenea dar?

Muzica săptămânii

DE DATA aceasta programul muzical al săptămânii e bine alcătuit, echilibrat până 'n cele mai mici amănunțimi. Intreaga săptămână vom asculta muzică de toate genurile, prezentată de autentice valori muzicale ale fiecărui gen în parte.

Deasemeni, săptămâna aceasta vom asculta și muzică corală, pe care nu înțelegem de ce n'o utilizează mai des societatea de radio-difuziune, când avem atâtea societăți corale bine organizate.

Mai trebuie să trecem aici, înainte de a frunzări programul, prezența unei seri de operă transmisă din studio, cu artiști de mâna întâia, o seară de operă cu o operă românească.

Apreciem eforturile direcției muzicale în această privință și știm că un asemenea spectacol se realizează cu greutăți materiale evidente... Dar noi am fi tare fericiți ca asemenea spectacole să se repete cât mai des... Nu numai la zile mari...

DUMINICA se transmite dela Ateneul Român concertul simfonic al orchestrei Filarmonica, dirijat de maestrul George Georgescu. De data aceasta concertul începe cu o operă originală, autohtonă în prima audiție. E vorba de Simfonia nr. 1 în la major (Rustica) datorită compozitorului român Nicolae Bulciu.

Despre personalitatea compozitorului nu știm mare lucru, așa că cetitorii noștri sunt rugați să asculte prezentarea, pe care o va face cu multă competință d. Emanuel Ciomac.

Partea „tare" a programului o formează însă concertul pentru vioară și orchestră de Glazunov, solist d. Virgil Popp, unde i se cere solistului multă înțelegere și o tehnică desăvârșită.

A treia și ultimă bucată va fi Ouvertura la „Mireasa vândută" de Smetana, destul de cunoscută la noi și de atâtea ori transmisă la radio.

Seara se va transmite din studio opera „Se face ziuă", după un poem dramatic al d-lui Zaharia Bârsan, de maestrul Constantin Nottara, cunoscutul și apreciatul compozitor și dirijor. Distribuția înseamnă o strălucită reușită a operii. Vor cânta d-nele: Victoria Costescu Duca, Nella Dimitriu, Florica Popovici și d-nii: Gh. Ștefănescu, Ștefanovici, Chicideanu și Ioan Mărgineanu.

La pupitrul orchestrei Radio însuș compozitorul.

LUNI, la orele 18.15, pe discuri ni se vor transmite selecțiuni din Puccini (M-me Butterfly, Manon Lescaut, Boema). Puccini e unul din marii compozitori italieni, făcând parte din școala „veristă" care reprezenta în muzică ceeace în literatură era „școala naturalistă". El însă a păstrat totuș o linie de mijloc, un tot armonios, păstrând frumusețile eterne ale artei lirice. Muzica lui Puccini deși urmează de aproape liniile estetismului pur, ne cucerește prin sinceritatea emoției și vigoarea concepției dramatice.

La orele 19.15 d-ra Arta Florescu (la pian maestrul Rogalschi) va cânta din Schumann, Dragoste de poet (lieduri). Compozitorul e unul din cei mai tipici reprezentanți ai romantismului muzical în Germania.

La orele 22.20, d-ra Rodica Soutzo la pian va executa Sonata în do major de Beethoven.

MARȚI este de ascultat la „Ora Italiei" melodiile cântate de d. Petre Eustațiu. Deasemeni Sonata pentru vioară și pian a lui Pick Mangiagalli, soliștiMargareta Capeleanu (vioară) și Rogalschi (pian).

Seara, la orele 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, solist la vioară d. Dimitrie Teodoru. Se va transmite „Concert în si minor" pentru vioară și orchestră de Saint-Saëns.

Saint Saëns este unul din cei mai celebri și mai fecunzi compozitori francezi. Opera lui se remarcă printr'o puritate desăvârșită, printr'o eleganță care impune și prin frumusețea concepției ca și prin limpezimea conturului melodic. S'a născut la Paris, în 1835 și a murit în 1921, în plină glorie.

MIERCURI programul coboară în importanță. Se rupe din calmul lui general doar concertul d-nei Celia Delavrancea (pian) și al d-lui Teodor Lupu (violoncel) care vor cânta un program rezervat (orele 19.15).

La orele 20.15, e de ascultat recitalul de violoncel al d-rei Maria Iarosevici. In program Cassado, Fauré, Bocherini.

JOI, la orele 18.30 se va transmite pe discuri „Simfonia pe un cântec de munte francez" sau „Simfonia Cenevolă" de Vincent D'Indy. Această simfonie este inspirată după o melodie populară cenevolă, care a format tema esențială, care va da caracterul și unitatea întregei simfonii. Cele trei teme succesive din allegro, andante și finale sunt niște derivațiuni ale temei muntenești expusă la corn la începutul simfoniei și apoi desvoltată în allegro în forma și spiritul clasic.

In andantele următor ca și în finale, pianul are un rol important. Tema revenind mereu, dă simfoniei caracterul ciclic.

In aceeași zi orbestra Radio dirijată de maestrul Bobescu (orele 20.15) și maestrul Ionel Perlea (orele 21) susține două concerte.

VINERI, la orele 18.30, Quartetul Teodorescu ne va cânta un program rezervat... Nu știm ce va fi, dar fără 'ndoială că va fi ceva ales.

La 19.15 corul Radio (de ce apare înaintea microfonului așa de rar?), sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru va executa coruri din Beethowen, St. Popescu, Eugeniu Micu, Gr. Ventura, Ion Bohociu și Teodorescu.

Pentru iubitorii de muzică wagneriană se va transmite la orele 21, selecțiuni din Tannhäuser, pe discuri...

SAMBATA, ca în ajun de sărbătoare, muzică de factură ușoară, trecând prin toate genurile.

Interesantă va fi prezentarea muzicală a d-lui Horia Furtună „Montmartre", cu exemplificări. voce: d-na Elena Zamora și d. Gh. Sacâzian (orele 22.20).

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

23 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

11.15 : **Transnisiunea dela Ateneul Român a concertului simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de George Georgescu - solist Virgil Popp**-vioară: Nicolae Buicliu: Simfonia nr. 1 în la (Rustica) prima audiţie.

In pauză (12.05—12.20) **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

Glazunow: Concert pentru vioară şi orchestră-solist Virgil Popp; Smetana: Uvertură la „Mireasa vândută".

13.00 : **Muzică variată** (discuri): Uvertură le „Mireasa vândută" de Smetana; Mazurka de Chopin şi Invitaţia la vals de Weber (voce Militza Corjus); Melodii de Openshaw şi de Bonincontro (vioară Yvonne Curti); Duet din „Boccaccio" de Suppé (voci Lillie Claus şi Walter Ludwig; Melodii de Chopin; Lied de Künneke (voce Ernst Groh); Estrellita de Ponce (voce Nina Koshetz); Finalul din baletul „Dunărea albastră" de Ioh. Strauss.

13.45 : PUBLICITATE.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Predescu:** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Böure de Nolk; Trece un car cu boi pe drum, romanţă de Giovani şi Să treci prin lume fără dor, romanţă de Al. Leon; Sărutul în noapte de Micheli; La Paloma de Yradier şi Violete pentru fete de Kirculescu; Mi-aşi da toată viaţa mea, tango de Liliana Delescu şi Toate trec, fo xde Mişu Constantinescu; Potpuriu de muzică ardelenească-voce Ion Luican.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI.**

I. **Prof. Ion Simionescu: De vorbă cu sătenii;** II) **Muzică românească** (discuri); III) **Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Alex. Bojenescu (voce): Muzică românească; Qpartetul „Serenada" cordus de Vasile Dumitrescu; „Pe lângă boi" versuri de Gh. Coşbuc, spuse de Achilina Verbiceanu; „Undeva într'o gară mică" scenariu muzical; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18,00: **Orchestra Fraţii Stănescu:** Spre răsărit, marş de C. Berescu; Piaţa dei popolo de Fredericksen ; Habanera de Lotte; Bolero de Nicu Stănescu; De ţi-am greşit îţi cer iertare şi Să te iubesc pe tine de Al. Leon; De ce? de Valerio; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Jocul copiilor aranjat de Nicu Stănescu; Numai tu ai fost iubirea mea de Dendrino; Jocuri româneşti: Sârba lui 42 şi Sălişteanca; Tărăşelul, Banu Mărăcine şi Jocuri din Oltenia.

19.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Epitalamul din „Lohengrin" de Wagner; Concertul în sol minor pentru pian de Saint-Saëns; Dans nr. 17 din „Prinţul Igor' 'de Borodin.

19.40 : PUBLICITATE.

19.45 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Concert de masă** (discuri): Preludiu act. I şi Antractul act. 4 din „Carmen" de Bizet; Arie din „Boema" de Puccini (voce Maria Cebotari; Intermezzo din „1001 de nopţi" de Ioh. Strauss; Selecţiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voci Erna Berger şi Peter Anders).

20.25 : **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.40 : **Seară de operă: „SE FACE ZIUA" de Constantin Nottara.**

DISTRIBUŢIA

Preotul Costan	Gh. Ştefănescu
Ilina, nora lui	Victoria Costescu-Duca
Soldeş, fratele ei	Gh. Ştefanovici
Baronul	Viorel Chicideanu
Achimia	Nella Dumitriu
Marina, fiica ei	Florica Popovici
Crişan	Ioan Mărgineanu

Orchestra Radio dir. de compozitor.

22.10 : **Radio jurnal; Sport.**

22.25 : PUBLICITATE.

22.30 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox şi Slowfox de Weille; Cântece spaniole de Oteo şi de Rengifo (voce Sofia del Campo); Vieni... vieni... şi Ci-Ci de Scotto (voce Ranzo Mori); Când dragostea moare ,vals de Crémieux; Danila, tango de Eblinger şi Casa visului, tango de Himmel (voce Toni-Bert); Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce Erna Sack); Valse musette de Steurs; De

ce minți? de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapelle (voce Lucienne Boyer); Frumoasă e noaptea, tango de Hübner și Lied de Grothe (voce Rupert Glawitsch); La paloma de Yradier și Estrelitta de Ponce; Fox lent de Serra (voce Crivel); Melodie de Schmidseder (voce Rudi Godden).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.30. **TRANSMITEREA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE** Părintele Protoiereu D. Hadârcă.

11.45: **TRANSMISIUNEA CONCERTULUI SIMFONIC AL ORCHESTREI FILARMONICE „MOLDOVA".**

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner** (refrene vocale D-ra Florica Haluș): Foxtrot de Rampoldo; Vals lent de Paula; Braț la braț slow de Martini (voce Florica Haluș); Vals din Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; Jungla misterioasă — foxtrot de Camposo; Marie slowfox de Lenoczowskiego; La margine de București; Vals țigan de Vasilescu (voce F. Haluș); Tango de Hanschmann; Foxtrot de Schall; In ochii tăi tango de Constantinescu (voce F. Haluș); Slow de Pop; Foxtrot de Serra.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.50: **Muzică vocală și ușoară** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestre de salon** (discuri): Narcissusmelodie de Nevin; Potpuriu de cântece napolitane; Serenadă de Prig și Polca de Fibich; Potpuriu de cântece de pe Rhin; Tango de Ralton și Frumoasa spaniolă de Pascual.

19.00: CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII D. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Instrumente ușoare** (discuri): Fox de Kailimai și Foxtrot de Handy (havaiană); Dansul coșarului de Glahé și Dansul matelotului de Zogbaum (accordeon); Polcă de Tempieri (ocarină).

19.30: **Corul Manufacturii de tutun dir. de Octav St. Pierre:** Răsunetul Ardealului de Vidu; Morarul de Kiriac; Omul când e necăjit de Oancea; Trecui valea de Mureșanu; Sărmanul om urât de Anastasescu; Foaie verde de trifoi de Oancea; Bădișoru-i dus departe și Trio maica tăeței de Monția Stăncuța de Muzicescu; Steagul nostru de Porumbescu.

20.00: ORA ITALIEI: Conferința: D. Prof. Univ. Gheorghe Alexa. Problema autarhiei carburanților în Italia. Muzică (discuri). Vești.

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de D. Ionel Fazlă.**

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 19. Concert variat. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz. Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30 Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19.40 Sport ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17. Concert simfonic. ■ 19.40 Sport ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Concert de orchestră. ■ 21.30 Inf. — 21.40 Concert de orchestră. ■ 22.20 Plăci. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Cronică. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Concert. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert coral. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18.10. Concert de muzică veche. ■ 19.05. Recital de orgă. ■ 19.30 Conf. 19.45. Plăci. ■ 19.55. Cinci minute ale solidarității. ■ 20. Ecouri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.10, Conf. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marș. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

24 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : PUBLICITATE.

14.30 : **ORA RANIȚILOR.**

I) **Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor:** Pe deal pe la Corlățel; Șapte văi și o vale adâncă și Horă; Am iubit de mititcă (voce); Au plecat olteni la coasă (voce); Sălcioară și Frunza; Vai, vai, mândrelor (voce); Amicuța neichii dragă (voce); Cântece și jocuri românești.

II) **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini; Lebăda de Saint-Saëns; Selecțiuni din „Paiațe" de Leoncavallo; Luna-vals de Lincke.

15.30 : **Muzică variată** (discuri): Andantino de Lemare și Humoreșcă de Ceaikowsky; Polka de Rachmaninoff.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30900

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Soc. Română de Editură-voce Joujou Pavelescu și Micu Stoenescu:** Melodie în swing de Paige; Să ne iubim, slow de Vasilache (voce N. Stoenescu); Rumba de Patrichi; Mi-ași da toată viața mea, tango de L. Delescu (voce J. Pavelescu); Bebișor, puișor, fox de Albin; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu; Rumba de Sibiceanu; Butterfly, tango de St. Micu; Tandretea mea, slow de Vasilescu (voce Joujou Pavelescu); Să-mi dai mânuța, tango de Liliana Delescu (voce N. Stoenescu); Fritz și Frantz, vals tirolez de Em. Ionescu; Când cade noaptea în Hogar de Nell Martini; Nu vreau să plâng, tango de Teger (voce N. Stoenescu); Ochii tăi nu's camuflați de Vasilescu (voce Joujou Pavelescu); Ritmus fox de Schmidt; Vântul, fox de Bixio.

18.00 : **Cronica vieții studențești.**

18.15 : **Selecțiuni din operele lui Puccini** (discuri): Intermezzo din „Madame Butterfly"; Arie din „Giani Schicchi" și Scenă din actul III din „Boema"; Arii din „Manon Lescaut" și „Madame Butterfly" (voce Dusolina Gianini); Actul III din „Boema".

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Arta Florescu-voce acomp. de Th. Rogalski:** Schumann: Dragoste de poet-lieduri.

19.40 : PUBLICITATE.

19.45 : **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00 : **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Ay, ay, ay, de Perez (voce Tito Schipa); Humorescă de Dvorak; Selecțiuni de melodii frumoase (voce Marcel Wittrisch).

20.30 : **UNIVERSITATEA RADIO Ciclul „Creatori de știință modernă. Dr. St. Nicolau: Pasteur și microbiologia.**

20.50 : **TEATRU:**

22.00 : **Radio jurnal; Sport.**

22.15 : PUBLICITATE.

22.20 : **Rodica Soutzo-pian:** Beethoven: Sonata în do major.

22.55 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Otto și de Borders; Carioca de Serrano și Rumba de Léo (voce Rosita Serrano); Fox lent de Mascheroni; Foxtroturi de Igelhoff și de Lubbé (pian Petre Kreuder); Vals lent de Rehs (voce Eric Helgar); Sansonete de Mackben (voce Helga Wille); Bel Ami de Mackeben și Reginella campagnola de Lazzaro.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (discuri): Două foxtroturi din filmul „Totdeauna se termină așa de D'anzi: Lied din filmul „Burgtheater" de Peter Kreuder (voce Willi Forst); Lied din filmul „Nunta lui Casanova" și Serenadă din filmul „Călătoria de nuntă în trei" de Böhmelt (voce Herbert Ernst Groh); Două melodii din filmul „Tango notturno" de Borgmann: Două serenade din filmul „Trei domni în frac" de Galdieri (voce Tito Schipa).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Taraful Constantin Vânturache :** Hora moldovenească; Sârba lui Petrică Halub: Hora lui Tănase; Ciobănașul; Sârba lui Fănică Coteață: Hora mare; Coasa; Tudoriță nene; Sârba din Poeni; Ce ch'n, ce jale: Polca lui Dobrică Letleoanca; Hora dela schit; Sârba călugărească.

14.30 : **Muzică ușoară** (discuri). **prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. — Muzică de dans** (discuri): Unde înfloresc lămâii-vals de Joh. Strauss; Paso-doble de Roland și Reginella campagnolo-fostrot de Di Lazzaro; 2 Tangouri de D'Anzi; Passo-doble de Lojero; Trandafirii din Sudvals și Bomboane vieneze de Joh. Strauss.

19.00 : **Din trecutul nostru-d-nul** prof. univ. Andrei Otetea: Moldova în timpul eteriei.

19.15 : **Muzică de cameră:** d-nii Alex. Garabet-vioară, Hristache Popescu-flaut, Valentin Bude-violă și Nec. Boteanu violoncel: Quartet în re major de Mozart.

19.40 : **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu-voce.**

20.00 : Conferință-d. prof. Ion Tăslăuanu: Credințe și superstiții în legătură cu plantele din regiune.

20.15 : **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin dir. Wolfgang Beutler); Valsul florilor din „Casse noisette" de Ceaicowski; Balet din „Carmen" de Bizet (orch. Operei din Berlin dir. Hermann Weigert).

20.40 : **D-ra Lucia Burada-vioară:** Romanță de Wilhelmj; Dans suedez de Wilhelmj; Allegretto de Boccherini; Menuet de Beethoven; Gavotă de Rameau; Dans norvegian de Halversen.

21.00: SEARA DE OPERA (disc.): Actul I și II din „Manon" de Massenet (soliștii corul și orchestra Operei comice din Paris.

22.15 : **Muzică variată** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii :**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SIEMENS-RADIO

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Concert variat. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Concert. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Selecțiuni din operete. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militerii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert variat. ■ Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de pian. 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.50. Concert de muzică veche. ■ 22.20. Concert de muzică orientală. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mars. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

POSTURILE RADIODIFU. ZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

25 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINETII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineața; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANA-ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal**

14.15 : PUBLICITATE.

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra Vasile Julea:** Doina Argeșului; Hora bătută; Pelin beau, pelin mănânc; Joc de doi; Cât e Argeșul; Lung e drumul Gorjului și Șapte săptămâni din post; Strig la mândra nu m'aude și Colo'n vale la aluniș; Porumbița-romanță; Hai Ileană la poiană și Horă (clarinet solo Ion Buzatu); Pădure dragă pădure și Jocuri din Ardeal; Cântece românești (solo acordeon Vladimir Petrescu); Ca la Breaza și Sultănica-jocuri; Solo țambal Mișu Tache: Aseară fusei la Lina și Horă; Din Ploești până'n Gheboaia și Auzi lele ori n'auzi; Fusu și Joc.

15.30 : **Muzică variată** (discuri). Potpuriu de melodii (voce Franz Völker).

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40 : **POȘTA MILITARA RADIO :**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Țări prietene și aliate : SPANIA ;** I) **Mihail Tican Rumano;** II) **Muzică spaniolă** (discuri); Serenadă de Albeniz; Evocare de Albeniz; Piesă de De Falla; Sevilla de Albeniz.

17.30 : **Taraful Ilie Rădulescu:** Doina Argeșului; Hora bătută; Pelin beau pelin mănânc; Joc de doi; Cât e Argeșu de mare; Sârba lui Marin; M'am băgat cu cucu'n plug; Coboară puică coboară; Jocul cu pauză; Brâulețul din Argeș pe șase.

18.00 : **ORA ITALIEI :** I) Av. Nicolae Munteanu : Michelangelo Buonarrotti și pictura sa; II) Petre Eustațiu-tenor : a) Tosti: Ideale; b) Tosti: Ultima canzone; c) De Curtis: Non ti scodar di me; III) Actualități italiene.

18.35 : **Pentru italienii din țară.**

18.50 : **Muzică variată** (discuri) : Presto-passionato de Schumann; Goyescas de Granados.

RADIO ROMANIA

19.00 **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00 **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Sonata pentru vioară și pian de Pick-Mangiagalli executată de Margareta Capeleanu** (vioară) **și Th. Rogalski** (pian).

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio jurnal** (informativ și cultural.

20.00 : **Concert de masă** (discuri): Potpuriu de serenade (voce Karl Schmidt-Walter); In tüll și dantele, vals ; Siede; Matinatta de Leoncavall ; La foletta de Marchesi (voce Ernst Groh); Putpuriu din opereta „Călătorie bună" de Künnecke; Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (voci Elisabeta Schwartkopf și Rupert Glawitsch).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Idealuri de viață; D. D. Roșca : Idealul de viață modern.**

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu; Solist Dumitru Teodoru** (vioară) : Concert în si minor pentru vioară și orch. de Saint-Saëns (solist Dumitru Teodoru); Radio-serenadă de Claude Deboincourt: a) Cortegiu; b) barcarolă; c) Menuet; d) Retragere cu torțe; Pacific 236 de Artur Honegger.

22.00 : **Radio jurnal; sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** discuri: Vals de Richartz și Fox de Grothe; Amanda vino! și Un tango în noapte de Profes. (voce Lizzi Waldmüller): Melodii de Caslar (voce Crivel); O, Manuela și Fox de Gaze (voce Rosita Serano): Potpuriu de Grothe (două piane); Ascultați mandolinele și Tarantela de Scotto (voce Tino Rossi); Melodii Bochmann (voce Elfe Gerhar-

dt); Melodii de Pettis și de Wood; O inimă de vis de Kreuder și Vals lent de Schmidt Gentner (Schuricke-terzett); La ordinele d-voastră doamnă și Manon de Bixio (voce Vittorio de Sica); Potpuriu de Hippman și de Lincke; Fox de Berlin.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13 00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Mazurcă de Kramer și Polca de Rubino; Fox de Siegel și Foxtrot de Marf; Tango de Albeniz și Moment muzical de Schubert; Colombella de Roger și Tango de Ala (voce Tino Rossi); Piesă caracteristică de Linke.

13 30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Visul meu-vals de Waldteufel; Josephine-intermezzo de Blome; Lampa-romanță și Horă; Canzonetă de Nutili; Serenadă de Miretti; Paso-doble de Miretti; Trece un car cu boi pe drum și Dealu-i deal și valea vale; Lied de Stolz; Leomocântec românesc; Marș de Schild.

14.30: **Muzică populară** (discuri): Sârba oltenească și Foaie verde aguridă (nai Fănică Luca); Nana, Nana și Na gurița și te du (voce Rodica Bujor); Sârba pompierilor și Hora lui Timoșca (orch. Grigoraș Dinicu); Titiana, nume mândru (voce Lută Iovită și Cătălină, Cătălină (voce Mitu Iovită); De nuntă și Hora din Budești (orch. Grigoraș Dinicu).

15 00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii — Muzică corală** (discuri): Două coruri din Friulia de Zardini; Teiul de Schubert; Privighetoarea și în pădure de Schumann (corul Basilica dir. de Pius Kalt); Două coruri din Romagna; Cântecul de Duminică al păstorului și Tabără de noapte de Kreutzer (corul Operei din Berlin).

19 00: **Actualități culturale.**

19 15: **Concert de pian** (discuri): Parafrază la „Rigoletto" de Verdi (pian Walter Rehberg); Scânteia magică și Poloneza în do maior de Jägen (pian compozitorul); Balada nr. 1 în sol minor op. 23 de Chopin (pian Alfred Cortot); Arie din balet din „Scene pitorești" de Massenet (pian Lidia Tartaglia Morichini).

19 40: **Lieduri germane** (discuri): Lied de Kudritzki și Lied din filmul „Vulpea albastră" de Brühne (voce Herbert Ernst Groh); Serenadă de Schubert (voce Lotte Lehmann); Lied de Mania și Lied de Hoppe (voce Heinrich Schlusnus).

20.00: CONFERINȚA-Pr. Varachil Morariu: Pictura bisericească în Transnistria.

20.15: **Cântăreți români** (discuri): Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce Alexandra Ferraru); Ți-am adus mândro cercei de Montia (voce Alex. Grozuță); Bâr oiță, bâr de Lungu și Cobănaș dela miori de Kiriac (voce Evantia Costinescu).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonice „Moldova" dirijată de d. prof. Carol Nosek:** „Silvio Pellico"-uvertură de Zevco; „Fetiță dulce" potpuriu de Reinchardt; Polcă de Balling.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă-continuare:** Intermezzo de Gillet; Fantezie din „Gasparonne" de Millöcker; Potpuriu național de Gh. Rașcu.

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21 40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22 20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.25 Concert vocal. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.10. Muzică ușoară. ■ 20.30. Cabaret. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Recitări. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică clasică. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. ■ Concert de muzică variată ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră ■ Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20 Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.03. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30. Muzică elvețiană. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.05. Melodii moderne. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.30. Concert militar. ■ 21 Teatru radiofonic ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STATIUNILE GERMANE

11. Muzică variată ■ 11.30 Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară ■ 14 Concert vocal ■ 15. Muzică variată ■ 16 Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30 Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front ■ 18.35 Mars 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată ■ 21. Inf. Muzică distractivă ■ 23. Inf. Concert de seară.

SIEMENS-RADIO

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58.

26 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiun'i; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiun'i.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12 45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13.00: ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14 30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Tiefenböck: Mars; Hans Zander: Vals; Demaret: Poesie fără titlu; Wetzel: Intermezzo; Winkler: Vals serenadă; Demaret: Intermezzo; Slan: Vals intermezzo; Auvray: Serenadă madrilenă; Lacome: Segoviane; Hans Zander: Cântec de dragoste; Culotta: Dimineață florent'nă; Fischer: Ländler; M cheli: Valencia.

15 30: **Muzică variată** (discuri): Mikadoul-uvertură de Sullivan.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Nicolae Cireș-voce Mircea Preoțescu.** Melod'e în swing, fox de Paige; Mi dolor-tango; Mi-ași da toată viața mea-tango de Liliana Delescu (voce); Pentru tine am compus această melodie, slow de S'niavin; Niciodată, vals boston de Vasilescu (voce); Tango de Ipsilante; Fox de Traian Busuioceanu (solo acordeon C-tin Stângaciu); Plouă de Vasilache (voce); Tango de Rossy; Fox de Carmichael; Țigane mai zi-mi odată de Ștefan Micu; Vals lent de Ipsilante; Bani, bani, fox de Kirculescu (voce); Potpuriu de valsuri (solo acordeon C-tin Stângaciu) Fox de Schavers.

18.00: **Muzică vieneză** (discuri): Viena noaptea-potpuriu; Cântec vienez de Goetz (voce Martina Farra); Cântec vienez de Berco (voce Eric Helgar); Potpuriu de melodii vieneze de Dostal; Cântec vienez de Stoltz (voce Eric Helgar).

18.30: **Orchestra P. Motoi.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

19 00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19 15: **Celia Delavrancea** (pian) și **Theodor Lupu** (violoncel).

19 40: **PUBLICITATE.**

19 45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20 00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuta.**

20 15: **Recital de violoncel: Mariana Jarosevici.** Cassado: Partita; După un vis de Fauré: Lamento de Fauré: Rondo de Boccherini.

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Scriitori străini la noi în țară" Alex. Ciorănescu: André Bellessort.**

21 00: **ORA GERMANIEI.**

22 00: **Radio jurnal: sport.**

22 15: **PUBLICITATE.**

23 30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Carste și Slowfox de Weille: Valsuri de Nick și de Nedbal (voce Rosita Serrano); Două foxtroturi din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill; Melod'i de Benatzky; Barcarola și Tango de Schipa (voce compozitorul); Melodii de Carste (voce Evelyn Künneke); Cântece de Küster (două piane Jerochmik); Slowfox și Foxtrot de Schmidseder (voce Eric Helgar); Vals lent și Foxtrot din filmul „Șapte palme" de Schröder; A fost odată... de Lincke; Melod'i de Raymond (voce Maria von Schmedes).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Jocuri românești** (discuri): Leana mea orch. Grigoraș Dinicu); Hora stacato (orch. Grigoraș Dinicu); Imitație de cimpoi-horă (orch. Fănică Bambacea și Tărășelul (orch. Ioniță Bădiță); Hora dreaptă și Brâuletul ca'n Muscel (tarafu Ion Matache); Hora și Sârba din pădure (nai Fănică Luca).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Nu știi niciodată foxtrot de Chirculescu; Vioara mea-tango de Tudorel Șerbănescu; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals boston de Dendrino; Trăesc pentru iubire fox de Jary; Cine să înțeleagă-blues de Corologos; Marș de Urbach.

14.30: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Vals de Frati și Vals de Bruno; Serenadă de altădată de Silvestri (voce Daniele Serra); Mazurcă și Galop de Redi; Reginella Campagnola-fox de Di Lazzaro și Slaw-fox de Amînta (voce Rico Bardi); Inimă italiană de Berletta și Cântecul voluntarilor de Allegra.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

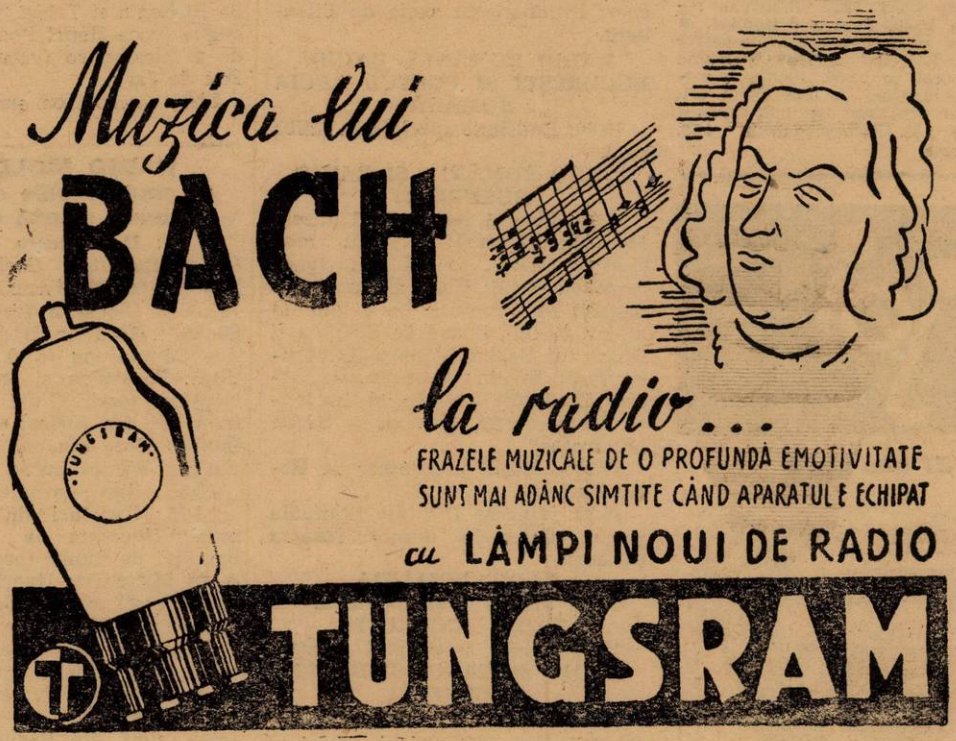
18.30: **Deschiderea emisiunii. — Muzică românească** (discuri): Hora calu și Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu): Doina din Banat și Invârtita; Hategane din Bihor (orch. Petre Bulzan); Hora dela Corbeni și Hora mocănească (taraful Ioniță Bădiță); De-asupra de capul meu (voce Lută Ioviță); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai Fănica Luca).

19.00: MOLDOVA PITOREASCA-d. prof. Gârdei Filimon: Din viața țăranului bucovinean.

19 15: **Muzică veche** (discuri): Concerto grosso nr. 8 de Corelli (colegiul muzical Hermann Diener) din Messia-pastorală de Händel și Preludiul în si minor de Bach (orch. simf. dir. Leopold Stokowski): Arie din Oratoriul „Patimile Domnului după evanghelia Sf. Matei" de Bach (voce Julius Patzak) cu cor și orch.); Preludiu de Purcell și Chaconne în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin); Cantatiile de Lemeel (voce Vanni Marcoux); Balet din „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin dir. Erich Kleiber).

20.00: CONFERINȚA-d. Sergiu Matei Nica: Tendința Rușilor de a ne slaviza. Sistemul de deportare al bolșevicilor.

20 15: **D-ra Cristina Popovici**-voce: Duce m'aș și tot m'as duce de Montia; Foaie verde foi de nuc de Brediceanu; La o tufă de ștejar de Brăiloiu; Vino bade iar acasă de Brediceanu; Cântec de leagăn de Borgovan; Ileană, Ileană de Brăiloiu.



20.35 : **Muzică variată** (discuri).
21.00 : **Radio-jurnal** (II).
21.15 : SEARA DE TEATRU — Prezentare d. G. Loghin. „Femeea Cesarului" piesă de Ion Luca adaptată pentru microfon de G. Loghin și interpretată de artiști ai Teatrului Național.

DISTRIBUȚIA

Dochia	Ina Ottilia Ghiulea
Pulcheria	Anny Braeschi
Eufimia	Gina Sandri
Pelaghia	Eliza Nicolau
Teodosie	Gică Popovici
Paulinus	Dem. Hagiac
Maimian	C. Protopopescu
Nestorie	St. Ciobotărașu
Mochie	Const. Sava
Candidian	Ion Lascăr
Povestitorul	Const. Moruzan

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Cabaret. ■ 21.45. Recital de vioară. ■ 22.05. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263.2 m.. 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23.

GRUPUL II
MILANO
386.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Radio familiar. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Muzică variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Recital de violoncel. ■ 20. Conf. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru copii. ■ 19.50. Concert ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Program variat. ■ 21.05. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30 Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică **ușoară.** ■ **17.30. Reportaj.** ■ 18. Conf. ■ 18.20 [illegible] de pe front. ■ 18.35. Marș. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

SIEMENS-RADIO

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

27 Mai 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): „Intâlnire la Viena" uvertură de Fischer; Duet din „Paganini" de Lehar (voci Erna Sack și Marcel Wittrisch); Potpuriu de valsuri de Kerbach; Serenade de Schubert și de Gounod (voce Joseph Rogatchewsky); Perpetuum mobile de Ioh. Strauss.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra V. Predescu:** Vals romantic de Hainike; Corul mut de Puccini; O melodie de Heuberger; Intermezzo din Cavaleria rusticană; Potpuriu de muzică de cafe-concert; Potpuriu de muzică ardelenească.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Durand și Melodie de Fischer; Plimbare cu sania de Eilenberg.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Muzică românească** (disc.): Hora lui Dobrică; Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce Alex. Grozuță); Horă din nai; Cumătriță de Popovici, La o tufă de stejar, Ileană, Ileană de Brăilolu și Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voci Evantia Costinescu și Alex. Grozuță); Chindia și Invârtita; Foaie verde sălcioară; Sârba lăutărească.

17.30: **„Moșii"-prezentare de Horia Furtună.**

18.30: **Vincent D'Yndy: Simfonia pe un cântec de munte francez** (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de Chopin** (discuri): Fantezie impromptu; Sonata în si bemol minor.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Alex. Bădăuță, secretar general al Ministerului Propagandei Naționale: Argeșul amintirii.**

20.15: **Concertul orchestrei Radio** de Constantin Bobescu; **voce Felicia Velănescu-Ionescu:** Verdi: Preludiu la actul I din Traviata: Verdi: Aria violetei din actul I; (voce); Rossini: Uvertură la Bărbierul din Sevilla; Rossini: Aria Rosinei din Bărbierul din Sevilla.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Primăvara în diferite țări". Ionel Teodorescu: Primăvara românească.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea. Solist Nicolae Broască-clarinet.**

Peter Cornelius: Uvertura la „Bărbierul din Bagdad"; Mozart: Concert pentru clarinet (solist Nicolae Broască); Respighi: Pinii din Roma.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Maria, Mari, fox de Di Capua și Fox de Kleindin; Lied din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner (voce Karl Schmidt-Walter); Două cântece de Melichar (voce Erna Sack); Foxtroturi de Steimel și de Berking; Vals de Grothe și Tango de Dostal; Melodii de Trommer (voce Rosita Serrano); Foxtroturi de Hohenbergher și de Bultermann; Donna Margarita de Engel-Berger și Melodie de Nick (voce Ernst Groh); Vals și Fox de Hülphers (voce Arne Hülphers); Alaska-impresiuni de Jazz; Tango de Richepin și Tahiti, vals de Poussigue (voce Henri Poussigue); Fox de D'Alessandro (voce Pieraldo); Fox de Jary.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Orchestre populare românești** (discuri): Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung (orch. Ioniță Bădiță); Poșovalca și Invârtita dela Făgăraș (orch. Ghiță Ticușeanu); Invârtita din Ardeal (taraful Luță Ioviță); Hora din nai și Sârba din nai (nai Fănica Luca).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Uverturi din operete** (discuri): Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orch. simf. dir. Alois Melichar); Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. Operei din Berlin dir. Leo Blech); Uvertura la „Armurierul" de Lortzing (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar; Uvertura la „Voevodul țiganilor" de Joh Strauss (orch. simf. din Berlin dir. Bruno Walter).

14.15: **Muzică ușoară** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. — Concert de marșuri** (discuri): Marșul aviatorilor de Brose; Cortegiul primăverii de Blon și Marș de Hennig; Marș de Teike și Parada steagurilor de Frühauf; Marș de Grof von Reder și Marș de Schmidt; Marș de Küssel și Marș de Schumann.

19.00: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.

19.15: **D. Constantin Repta-flaut** Menuet de Mozart: Baladă de Perilhou; Menuet de Mozart.

19.35: **Canzonete** (discuri): Canzonetă de Broggi și Canzonetă de Capolongo (voce Titta Ruffo); Canzonetă de Dorevitski și Canzonetă de Valenta (voce Carlo Buti); Seguidilla de Reimann și La Violetera de Padilla (voce Lucrezia Bori); Două canzonete de Scelsi (voce Luigi Fort.

20.00: CONFERINȚA - d-l prof. Vintilă Siadbei: Rolul astronomiei în război.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Fantezie orientală de Holmes; Melodie de Le Rey; Intermezzo de Lincke; Serenadă de Tosti; Scrisoare către mamă de Klose; Intermezzo de Lincke; Rapsodia appasionata de Ketelbey; Moment umoristic de Bernard.

21.00: **Radio-jurnal** (I).

21.15: **D-na Florica Dumitriupian: Sonată în re major de Scar-**

latti; Sonata în la major de Scarlatti; Ecossaise în mi bemol major de Beethoven; Portrete muzicale de Moussorgsky; Cântece de leagăn de Schumann; Fantezie-dans de Schumann.

21.35: **D-ra Florica Haluş-voce:** Castello rosso de Dante Aregno; Arie Fresc de Nardella; Ti vorrei rapire de Gastaldon;

21.55: **Muzică variată italiană** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263.2 m., 1140 kHz., 20 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Muzică populară. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Recital de canto. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes; ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Selecţiuni din opere. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marş. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45 Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

28 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14 15: PUBLICITATE.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce Jean Moscopol:** Tot ce e românesc nu piere de Constantinescu; Intr'un amurg de toamnă, romanţă de Dendrino; Ne despărţim şi-mi pare rău tango de Liliana Delescu; Cine e mai fericit ca mine de Bixio; Plouă, slow de Vasilache; Braţ la braţ de Martini; Dansul destinului, scenă de balet de Liliana Delescu, Guapita, tango de Malando; Porţi în inimă mereu iubirea mea de Teger; Oul lui Columb de Patrichi; Am visat că sunt cu tine de Corologos: Niciodată, slow de Vasilescu; Toate trec, fox de Kirculescu; Pentru tine, cântec românesc de Constantinescu; Tu, slow de Hönig; La marginea neamului de Vasilescu.

15 30: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră, vals de Ioh. Strauss

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16 40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Cleca Petrescu.**

18 00: **LECTURA.**

18 10: **Muzică variată** (discuri): Fantezie de Bach (clavecin Wanda Landowska); Sarabandă şi Tambourin de Leclair; Fierarul armonios de Haendel; Siciliana şi Rigaudon de Francoeur; Ecoseze de Beethoven.

18 30: **Quartetul Theodorescu:** Alex. Theodorescu (vioara I), Ion Jelescu (vioara II), Alex. Rădulescu (violă) şi Ion Fotino (violoncel).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19 00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Corul Radio condus de Prof. Ion Croitoru.** Beethoven: Vânt de primăvară; St. Popescu: Fluturele; Eugeniu Micu: Camarazi; Eugeniu Micu: Victoria; Gr. Ventura: Hora Sinaii; PAUZA

Ion Bohociu: Cânt de primăvară; Ion Bohociu: Fa Ileană; T. Teodorescu: La răchita rămurată; T. Teodorescu: Mai lin dorule.

19 40: PUBLICITATE.

19 45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20 00: **Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **George Poenaru-voce:** Lehar: Arie din „Tara surâsului" de Lehar"; Schmidt-Gentner: Sunt azi asa de îndrăgostit; Millöcker: Trandafiri roşii; De Curtis: Canta pe me; Ponce: Estrellita; De Curtis Cantonetă.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Comemorări" D. Murărașu: St. O. Iosif.**

21.00: **Selecţiuni din „Tannhäuser" de Wagner** (discuri).

22.00: **Radio jurnal: sport.**

22 15: PUBLICITATE.

22 20: **Muzică variată uşoară** (discuri): La piccinina de Lazzaro şi Fox de Fux; Marita de Stoltz şi Serenadă de Meisel (voce Peter Anders); Vals si Sansonetă de Raymond (voce Rosita Serrano); Fox de Kollo şi Jocul umbrelor, fox de Finck; Slowfox de Marf şi Fox de Siegel (Schuricke-terzett); Melodii spaniole de Mostazo (voce Estrellita Castro); Serenadă de Bixio şi Canzone-slow de d'Anzi (voce Carlo Buti); Păcat! fox de Igelhoff şi Unde eşti? slowfox de Gardens; Melodii de Misraki şi de Fenves (voce Ernst Groh); Fox de Godini şi Fox lent de d'Anzi; Dans de Richartz şi Mars de Brandmayer (vodir. Walter Lutze); Fetiţe viencze-ce Helga Wille); Sicilia, paso doble de Appollonic.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 şi unda scurtă de 64.5

13.00 : **Deschiderea emisiunii. —** Învăţătura zilei. **Orchestre variate** (discuri): Potpouriu de marşuri de Robrecht (orchestra Operei din Belin dir. de Alois Melichar); Potpouriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer (orchestra Operei din Berlin vals de Ziehrer şi Aur şi argint-vals de Lehar (orchestra Operei din Berlin dir. Wolfgang Beutler); Uvertura la Raymond de Thomas (orchestra Operei din Berlin dir. Alois Melichar).

13 30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Cântece româneşti** (discuri): Mă duce dorul departe şi Daolică leana mea (voce Rodica Bujor); De când te-ai dus dela mine şi Leliţa cu testemel (voce Aurel Alexandrescu); Dor pribeag de Fărcăşianu (voce Arta Florescu).

14.00 : ORA RANIŢILOR.

15 00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. — Muzică de Cameră** (discuri): Siciliana şi Allegro con brio de Boccherini (quartelul Poltrori); Andante cantabile din Quartetul de coarde op 11 de Ceakowski şi Serenadă op. 3 nr. 5 de Haydn (quartetul Prisca).

18.45 : Corul Sf. Spiridon sub conducerea d-lui Toma Carp.

19.00: **Preotul Ioan Constantinescu:** Orbirea spiritului, orbirea raţiunii.

19.15 : **Muzică religioasă bizantină:** Pr. Diacon Mina Hutu. Prezentare: Pr. Constantin Bogdan.

19.30 : **Muzică variată** (discuri): Tarantella de Rossmann şi Noctur-na de Kormann; Parla-şi Sărutul-valsuri de Arditi (voce Maria Cebotari); Arie din „Tosca" de Puccini (voce Giuseppe Lugo); Cortegiul de nuntă indian de Siede şi Dansul lanternelor japoneze de Joshitomo; Jota de De Falla şi Piesă în formă de habaneră de Ravel (vioară Petroni).

20 00 : CONFERINŢA - Părintele Sergiu Roşca-Chisinău: Lupta spirituală a poporului basarabean contra bolşevismului.

20.15 : **Corul liceului de aplicaţie,** sub conducerea pr. diacon **Grigore Panţiru:** Ca pre Impăratul de Teodorescu; Pre Tine te lăudăm de Pr. Grigore Panţiru; Trageţi hora de Meitert; Trandafir de pe cetate de Oancea: Foaie verde iarbă grasă de Potolea; Lumea-i rea de Pr. Grigore Pantiru; România-marş de Stătescu; Graiul neamului de Cerna.

20.35 : **Muzică românească** (disc.): Invârtita lui Julia din Sibiu şi Hora tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniţă Bădiţă); Nu-i bai (voce Zavaidoc); Sârba dela Argeş şi Hora de doi ca la munte (taraful Iom Matache); Hora lui Teişanu; Sârba si Hora din Teiş (orch. Grigoraş Dinicu).

21 00 : **Radio-jurnal** (I).

21.15 : **Concert simfonic** (disc.): Uvertura la „Dealul Ielelor" de Kuhlau (orch. filarm. din Berlin dir. de Georg Hoeberg): Concertul brandenburghez nr. 6 în si bemol major de Bach (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar); Simfonia nr. 2 în re major op. 36 de Beethoven (orch. filarm. din Bruxelles dir. Erich Kleiber).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19 45. Reportaj. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.55. Concert coral. ■ 21.25. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 21.05. Program variat. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojunal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 20.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert vocal. ■ 19.20. Pentru femei. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30, Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

29 Mai 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea-voce Mihail Petculescu:** Romanticul, vals de Heiniche; Potpuriu din opereta „Liliacul" de Ioh. Strauss; Arie din opereta „Paganini" de Lehar (voce); Vals serenadă de Pogorelof; Arie din opereta „Favorita" de Stoltz (voce); Două valsuri de Brahms și Capricio de Ernhardt; Cântece și jocuri din Ardeal; „Pecche"-(voce); Doine și jocuri din Ardeal.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals și Napolitana de Lehar; Valsboston de Popy.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Micu-voce Maria Agnes:** Foxtrot de Bulterman; A căzut o stea, slow de Teger; La conga-diable de Mahieux; Ora îndrăgostiților, tango de Porschmann; Pentru dumneata, slow de Siniavin (voce); La lucciola, rumba de Masutti; Slow hot de D'anjo; Voi aștepta, tango de Flores (voce); Ma-Lu rumba lentă de Dinu Șerbănescu; Bombonica, fox de Ștefan Micu; Lacrimile senoritei de Tager; Pentru tine de Siniavin (voce); Slow de D'Anzi; Țigane mai zi-mi odată, tango de Ștefan Micu; Foxtrot de Seracini; Floare albastră, fox de Trenet (voce); Foxtrot de Demany; Rumba de Ravasini; Fox hot de Grapelly; Stop, fox de Rambert

18.00: **LECTURA.**

18.15: **„Muzică exotică"-prezentare de Dinu Șerbănescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică variată** (discuri): Vals de concert de Gebhardt; Intermezzo de Coleridge-Taylor și Preludiu de Wood; Duete din opereta „Cin-la" de Lombardo (voci Poggianti și Seleri); Dans suedez de Graener.

19.40: PUBLICITATE.

19.45: **Radio jurnal** (informativ. și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei de cameră, dir. de Nicolae Rădulescu** Solști **Yolanda Mărculescu** (voce) și **Ion Voicu** (vioară). La foletta de Marchesi; La capinera (voce Yolanda Mărculescu); Valse en sourdine de Ackermans; Serenada pentru vioară de Julis Croob; (vioară Ion Voicu); Unter den Lindenbaum de Felix; Serenada de Tosti; Pasărea în pădure de Taubert; (voce Yolanda Mărculescu); Serenada de Mircea Chiriac; Privind către cer de Godard; Introducere și Tarantelă de Sarasate (vioară Ion Voicu).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Colecționari și întemeietori de muzee" Emanoil Bucuța: Nicolae Iorga.**

21.00: **Orchestra Luceafărul: voce T. Cheossan:** Gillet: La țară; Paul Vidal: a) Introducere și Dans la Curte; b) Dans mauresc; Tirindeli: Primăvara; Luigini: Balet egiptean; Kletzki: Sub castelul înflorit (voce); Grieg: a) Dansul Anitrei; b) Cântecul lui Solveg (voce); Tourbié: Mic bolero; Cerino: Fronna frunnella (voce); Culotta: Intermezzo; Buttner: Când trandafirii înfloresc ((voce); Ganne: Aubade Flaurie; Torjussen: Marș norvegian.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: PUBLICITATE.

22.20: **„Montmartre" prezentare muzicală de Horia Furtună-voce Elena Zamora și Gh. Sakâzlian.**

23.05: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Consiglio și Biguina de Cugat; Fox lent de Leonardi; Melodie de Badet și Rumba de Grenet (voce Josephine Backer); Potpuriu de melodii de Künnecke; Slowfox de Lang.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică vocală** (discuri): Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt Walter); Melodie de (voce Claudia Muzio); Aur de toamnă-lied de Brusso și Serenadă de Heykens (voce Herbert Ernst Groh); Privighetoarea-potpuriu de melodii (voce Erna Sack).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică din operete** disc.): Uvertura la Țar și teslar de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. Hans Pfitzner); Vals din „Ambasadorul carnavalului" de Joh. Strauss și Vals din „Dragoste în zăpadă" de Benatzky; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări de Zeller; Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal.

14.15: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră și Povestiri din pădurea vieneză-vals de Johann Strauss (orch. simf. dir. Leopold Stokowscki; Potpuriu de cântece și dansuri populare austriace de Schneider; Intermezzo și Tam-tam în junglă de Ketelbey; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss dir. Jäger; Tango de Lllossas și Cer albastru-tango de Hermani; Potpuriu din „Liselott" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. — Întrumente uşoare** discuri): Dans-intermezzo de Glahé şi Polca boemiană de Vejvoda (armonică); Două mazurci (banjo); Două cântece havaiene (havaiană); Serenadă spaniolă de Margutti şi Mazurka de Giolfi (ghitară).

19.00 : CONFERINŢA - d. prof. Traian Gheorghiu: Din problemele educaţiei contemporane.

19.15 : **Corul Liceului Naţional dirijat de Gh. Carp:** Românul de Porumbescu; Cătălina de Oancea; Pescarul de Chiriac; Morarul de Chiriac; Scumpi ostaşi.

PAUZA

Pe marginea Dunării de Oancea; Se'ntorc vitejii de Castaldi; Voinţa neamului de Danielescu; Imnul coroanei de Ştefănescu.

19.45 : **Jocuri româneşti** (disc.): Cureaua (taraful Ioniţă Bădiţă); Răhiteana pe sub mână şi Invârtita (orch. Lia din Călnic; Joc dela Caraula-Vârtop; Coboară, puică coboară şi Hora lui Tandin (orch. Costică Tandin).

20.00 : CRONICA RASBOIULUI- d. lt. colonel Const. Mihăescu.

Marşuri germane (discuri).

20.30 : **Muzică uşoară germană** (discuri): Potpuriu de melodii de Ziehrere arr de Schneider; Serbare de vară de Brückner; Te iubesc-foxtrot de Haentzschel şi Stele din Rio de Engel; Cântec de leagăn de Boulanger şi Cântec de copii de Siegel; Vals de Jungherr şi Marş de Pörschmann.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Orchestra de cameră** a Soc. Filarmonice „Moldova" dirijată de d. **Carol Nosek,** solişti d-na Maria Alexandrescu şi d. prof. Hristache Popescu: Moara din pădure de Walther; Elegie pentru flaut de Milea-Hr. Popescu; Pe când stă somnul pază de Gretry; Aria Galateii din „Acis şi Galateea" de Händel (voce d-na Maria Alexandrescu); Serenadă-pizzicato deWetaschek; Primul meu amor de Suppé-flaut Hr. Popescu; Arie din „Ifigenia în Taurida" de Gluck (voce d-na Maria Alexandrescu); Arie din oratoriul „Creaţiunea" de Haydn (voce d-na Maria Alexandrescu).

22.00 : **Muzică de dans** (disc.).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica setimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii moderne. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Pentru tineret. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.10. Concert de pian. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Microfonul călător. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 21.40. Fantezie radiofonică. ■ 22.15. Concert de quartete. ■ 22.50. Inf.

LISTA DE MATERIALE
a montajului din pag. 20

Piesa	Simbolul	Valoarea
Condensator variabil	. Cv	500 cm.
Condensator variabili	Cr	500 cm,
Condensator fix	C_1	100 cm.
Condensator fix	C_2	200 cm.
Rezistenţă	R	2 MO
Bobina		
Şasiu		
Două socuri de lampă		
Două lămpi	KC1, AC4	Philips

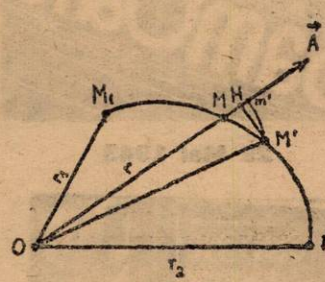
Noţiunea de câmp

(Urmare din pag. 1

Considerând câmpul newtonian, creat de o massă acţionată *a*, plasată în punc.ul O (fig. 1), şi eval nd circulaţia elementară (adică în ut de mică) a vectorului A, pentru o mică deplasare MM' ajungem la f - mula $T n n_2 = \frac{a}{r_1} - \frac{a}{r_2}$

unde T este lucrul efectuat în această deplasare. Circulaţia nu depinde de drumul urma ; după cum am spus şi mai spre început, câmpul derivă dintr'un potenţial V, iar diferenţa de potenţial între punctele M_1 şi M_2 este $V_1 - V_2 = \frac{a}{r^1} - \frac{a}{r_2}$

Funcţiunea potenţial este definită de această relaţie, plus o constantă : $V = \frac{a}{r} +$ Const. Aceasta este de fapt valoarea V în punctul M. Facem convenţia că dacă punctul M se îndepărtează indefinit de punctul O, potenţialul său tinde către O. Putem astfel defini funcţia potenţial care va fi : $V = \frac{a}{r}$ Dacă însă considerăm un câmp newtonian oarecare, creat de massele acţionate a_1, a_2, a_3... a_n,



Fig, 4

plasate la punctele O_1 O_2, O_3... O_n, potenţialul într'un punct M, plasat la distanţele

$O_1 M = r \ldots . O_n M = r_n$

de massele acţionate, după teorema sumării potenţialelor, vom avea şi aci o sumă a potenţialelor câmpurilor componente, adică:

$$A = \frac{a_1}{r_1} + \frac{A_2}{r_2} + \frac{A_3}{r_3} \ldots + \frac{An}{r} = \sum \frac{a}{r},$$

Această formulă nu se aplică însă decât atunci când avem masse situate la distanţe finite. Dacă însă considerăm o distribuţie pe o suprafaţă nedefinită, ca un plan de exemplu, nu vom mai putea aplica această ultimă formulă şi va trebui să ne mărginim să calculăm numai diferenţe de potenţial. In concluzie, în toate punctele unei suprafeţe, potenţialul are deci o valoare finită.

St. ing. L. Macovеanu

RU 4472

Se apropie sezonul de vară și odată cu acesta, voga receptoarelor portative. Ba în anul acesta, putem spune că interesul receptoarelor portative a devenit mai actual, dacă ținem seama de faptul că o mulțime de cetățeni au hotărît de bună voe să se evacueze din Capitală. Fără îndoială că este destul de greu să te deplasezi cu un monumental receptor de sector, dar mai ales, localitățile de evacuare nu dispun toate de o rețea industrială de curent electric. Iată de ce un aparat portativ cu alimentarea din baterii, este cel mai indicat: este ușor transportabil, ocupă un spațiu restrâns și nu necesită o rețea de curent electric.

Fără îndoială că o asemenea soluție impune o cheltuială suplimentară, deoarece ne-am gândit la un aparat simplu, al cărui cost să nu înreacă o anumită sumă, modest calculată.

Desigur că o superheterodină este totdeauna preferată, dar nu orice amator își poate permite luxul unei superheterodine. Superheterodina este un aparat costisitor și apoi, construcția ei cere o oarecare îndemânare, o anume pricepere de care nu dispune orice amator.

Receptor portativ de cea mai simplă concepție. Se poate transporta cu ușurință și poate fi construit de oricine, chiar de un începător. Costul aparatului este minim, făcându-l accesibil unui mare număr de amatori.

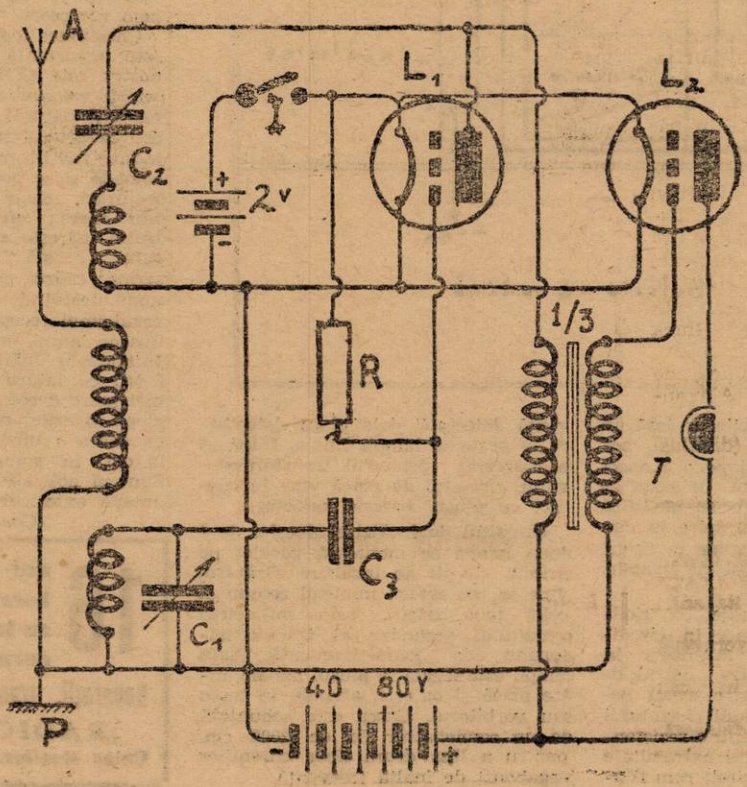
De aceea am renunțat la superheterodină și ne-am oprit la clasicul receptor cu reacție. Și în cazul acesta avem mai multe soluții: prima se raportă la numărul lămpilor. O singură lampă este insuficientă, deoarece audiția va fi oarecum slabă.

Două lămpi sunt suficiente pentru o audiție mulțumitoare. Întrebarea este, cum se montează cele două lămpi? Sunt unele păreri care pretind că este bine să montăm o lampă amplificatoare de înaltă frecvență înaintea detecției. Este adevărat că obținem un spor de selectivitate, dar puterea aparatului este insuficientă. Este preferabilă o soluție care preconizează o lampă de joasă frecvență în urma detecției, dealtfel, soluție la care ne-am oprit și noi. Cu un detector sensibil și o bună amplificatoare de joasă frecvență, obținem o audiție mai mult decât mulțumitoare. Vom adopta o detecție prin caracteristica grătarului și pentru a mări și mai mult sensibilitatea receptorului, vom recurge la un montaj cu reacție. Este clasica detectoare cu reacție, urmată de un etaj de amplificare în joasă frecvență.

Vom spune fără înconjur că aparatul nostru nu prezintă nimic nou. Ba desigur că unii cititori se vor fi întrebând chiar, dece nu am publicat un receptor modern cu lămpi din seria „O". Ei bine, nu este nici un motiv de ordin practic: lămpile din seria „O" nu se găsesc în mod curent pe piață și chiar atunci când ele se găsesc (printr'o adevărată minune!), costul lor este exagerat; ori, intenția noastră este să punem la dispoziția amatorilor, un receptor simplu și eftin, de aceea vom rămâne la lămpile din seria „K".

Din schema de principiu se vede cât de simplu este montajul aparatului. O detectoare cu reacție în care trioda K C 1 face oficiul de detectoare și o amplificatoare de joasă frecvență KC 4: este tot receptorul nostru.

Circuitul de antenă cuprinde o simplă bobină de cuplaj care este mon-



R. U. 4472

Schema de principiu

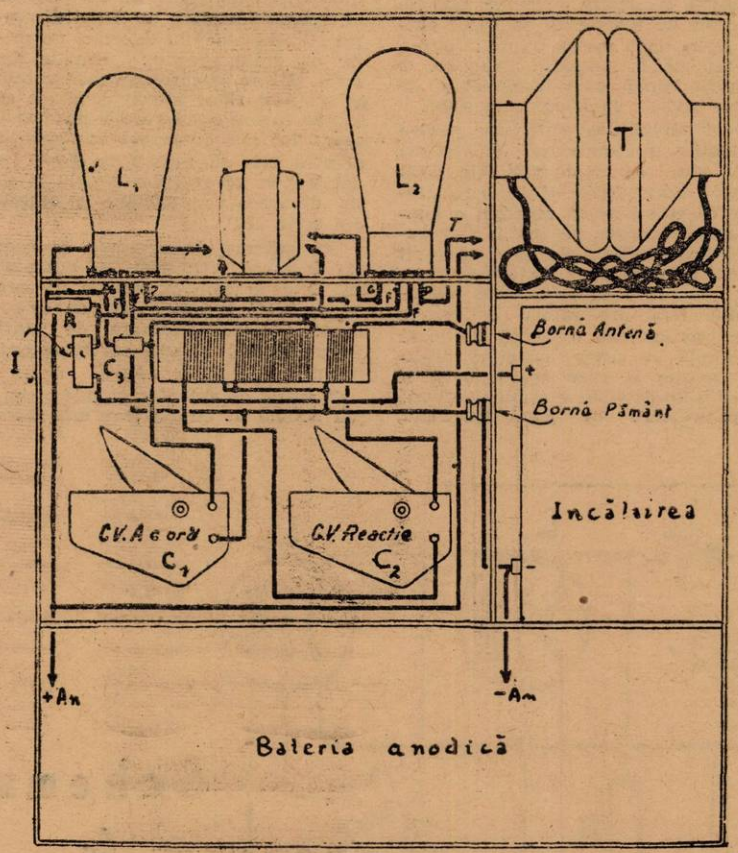
tată pe o carcasă cilindrică, împreună cu bobina de acord şi bobina de reacţie. O singură gamă a fost prevăzută: gama uzuală a undelor mijlocii. Două motive ne-au condus la această soluţie: în primul rând, aparatul se simplifică mult, ceeace uşurează foarte mult munca începătorului şi apoi ceeace ne interesează în special astăzi, este postul nostru naţional, singurul care ne aduce ştirile cele mai exacte, corespondenţa ostaşilor depe front şi muzica românească.

Bobina se va construi pe o carcasă cilindrică cu un diametru de 30 mm. Vom bobina 40 spire din sârmă emailată de 0,2 mm. pentru bobina de antenă. Bobina de acord cuprinde 96 spire din aceeaşi sârmă. Intre cele două înfăşurări, vom păstra un interval de circa 7 mm. Bobina de reacţie cuprinde 40 spire din sârmă emailată de 0,2 mm. Intre bobina de tenţi, deoarece în toate celelalte circuite, legătura de întoarcere se face la minusul de încălzire.

Oscilaţiile de înaltă frecvenţă trec la grătarul lămpii, prin intermediul unui condensator de 100 cm. Circuitul de acord comportă un condensator variabil cu o capacitate maximă de 500 cm. Este un condensator cu dielectric solid. Fără îndoială că unul cu aer nu este mai bun, dar ocupă un spaţiu mai mare şi nu este indispensabil în cazul de faţă.

In circuitul de placă găsim pe de o parte circuitul de reacţie, iar pe de altă parte circuitul de alimentare şi de utilizare.

Circuitul de reacţie este alcătuit din bobina de reacţie şi dintr'un condensator variabil cu dielectric solid, în valoare de 200 cm. In cealaltă ramură a circuitului de placă găsim un transformator de joasă frecvenţă de raport 1/3 care transmite joasa frec-



cord şi bobina de reacţie, se lasă un interval de 2—3 mm. Eventual, bobina se poate realiza şi pe o carcasă cu diametrul de 20 mm. In cazul acesta numărul de spire se modifică după cum urmează: 50 spire în circuitul de antenă; 125 spire la acord şi 55 spire în circuitul de reacţie. Sârma rămâne aceeaşi.

Lampa detectoare este o triodă KC1. Ea consumă 65 mA în circuitul de încălzire şi 2 mAmperi în circuitul de placă, cifre destul de modeste. Pentru încălzire avem nevoe de 2 volţi. Potenţialul circuitului de grătar se fixează printr'o rezistenţă de 2 megohmi a cărei extremitate se leagă la plusul încălzirei; vom fi aventă detectată, dela placa detectoare la grătarul lămpii finale. După ce a traversat primarul transformatorului, circuitul de placă vine în contact cu plusul bateriei anodice.

Circuitul de încălzire al celei de a doua lampă se montează paralel pe primul circuit de încălzire. Grătarul vine în contact cu minusul comun al celor două baterii, prin mijlocirea circuitului secundar al transformatorului de joasă frecvenţă. Placa lămpii este legată la plusul anodic, între placă şi baterie, aflându-se casca sau vorbitorul. Casca este schuntată de un condensator fix de 2000 cm. pentru a lăsa drum liber curenţilor vagabonzi de înaltă frecvenţă.

Realizarea practică se face conform schiţei anexate. Pentru aceasta, recurgem la o valiză de 25 cm. lungime, 20 cm. lărgime şi 7 cm. înălţime; această valiză cuprinde aparatul, alimentarea, casca şi antena.

Interiorul valizei este împărţit în cinci compartimente cu ajutorul a trei planşete. In compartimentul inferior se aşează bateria anodică, în compartimentul din dreapta pila de încălzire şi în celălalt compartiment din dreapta, căştile şi antena. In compartimentul din stânga sus, se aşează cele două lămpi, separate prin transformatorul de ieşire. Insfârşit, în compartimentul central din stânga, se aşează condensatorii variabili, bobina şi celelalte piese mărunte. Planul de conexiuni ne indică aşezarea tuturor pieselor, precum şi cablarea lor. Practic, aparatul, aşa cum l-am dimensionat mai sus, este relativ aerisit, dar la nevoe întregul montaj se poate comprima.

Pentru efectuarea montajului, vom aşeza mai întâi cele două baterii, apoi după mărimea lămpilor şi a transformatorului, vom aşeza soclurile de lămpi pe o plachetă specială şi pe aceasta o vom fixa numai după ce am determinat înălţimea lămpilor şi am prevăzut un mic spaţiu liber, între partea superioară a lămpii şi marginea valizei.

După aceasta, aşezăm condensatorii variabili, prevăzând spaţiul necesar pentru rotaţia lamelor mobile. Apoi fixăm bobina şi celelalte piese. In tot timpul montajului ne vom călăuzi după următorul principiu: în primul rând vom monta piesele voluminoase şi în cele din urmă piesele mici.

După terminarea montajului, vom controla toate circuitele, pentru a verifica dacă nici unul din ele nu este defectuos şi numai după aceea punem receptorul în funcţiune.

Chestiunea colectorului de unde este importantă, de oarece interesul nostru este să mărim cât mai mult posibil valoarea semnalului de intrare. Este natural să ne gândim la cadru în primul rând şi asta din două motive: utilizarea lui este foarte comodă şi se poate face în orice împrejurări, chiar într'un vehicul în plin mers; efectul directiv al cadrului măreşte selectivitatea receptorului. Există însă un inconvenient serios: cadrul nu este un colector de unde destul de eficace, mai ales în cazul unui receptor cu un număr redus de lămpi, cum este cazul nostru. Intr'adevăr, înălţimea efectivă a unui cadru cu latura de 1 m., deci mult mai mare decât aceea care s'ar putea alege în cazul nostru este schimbată cu aceea a unei antene verticale de 10 cm. în gama undelor mijlocii. Suntem obligaţi să recurgem la o antenă exterioară.

(Continuare în pag. 23)

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44

GEORGE GIURGEA

Radio depanaj

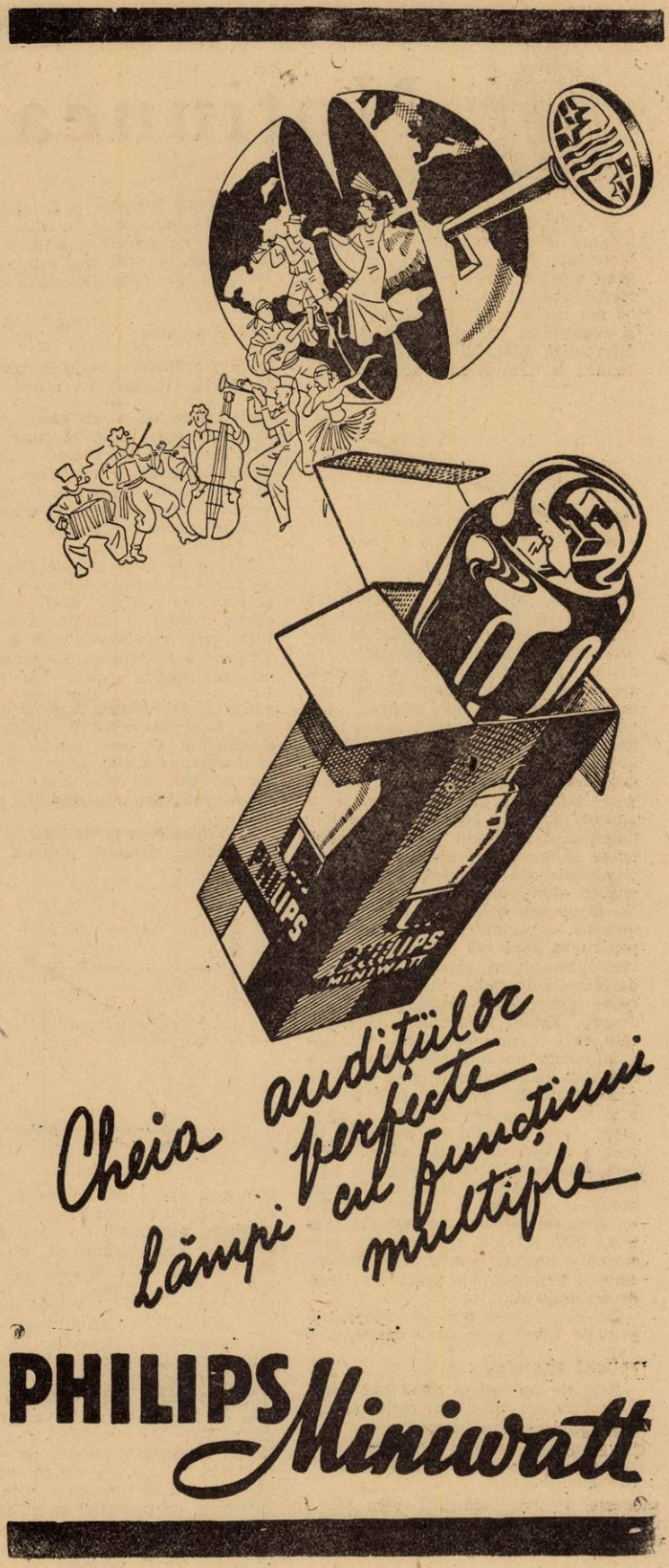
Se poate afirma fără şovăire, că această carte umple un gol resimţit în literatura noastră de specialitate. Depanarea unui aparat se compune dintr'o serie de operaţiuni mai mult sau mai puţin delicate şi care din partea operatorului o suficientă îndemânare, pricepere, ba chiar o oarecare intuiţie. „Depanarea este întrucâtva o artă" ne spune autorul şi pe bună dreptate. A fi amator constructor nu însemnează a fi în acelaş timp un bun depanator.

Ceeace se cere în primul rând pentru a ajunge la o asemenea calificare este „metoda de lucru". O metodă, un fir călăuzitor care să parcurgă toate operaţiunile pe care trebue să le executăm. Acesta este scopul volumului recent apărut: expunerea unei metode de lucru. Autorul îşi ia cititorul de mână şi se opreşte cu el în faţa fiecărei probleme, explicându-i cu multă claritate tot ce are de făcut pentru rezolvarea ei.

Prin felul de expunere şi prin importanţa materialului cuprins, „Radio-depanaj" se adresează tuturor radiofoniştilor: începători, amatori rutinaţi sau profesionişti. Primul capitol descrie instrumentele necesare lucrului, precum şi modul de utilizare al acestora. Al doilea capitol se ocupă cu un caz simplu: receptorul se poate repara, fără să scoatem şasiul din cutia lui. Se înţelege că o asemenea posibilitate este foarte avantajoasă şi merită s'o folosim ori de câte ori este posibil. Urmează un capitol relativ la panele relativ simple, este vorba de panele uzuale, care se pot soluţiona cât mai repede. Autorul rezumează toate panele de ordin general, fără să intre în amănunte. După aceea, trece la capitolul cel mai important: „depanarea metodică". O depanare raţională, se face metodic, etaj cu etaj. „Este inutil şi chiar absurd să răscolim tot receptorul, când putem localiza pana respectivă". Autorul parcurge etaj cu etaj, oprindu-se la fiecare şi analizând cauzele panelor şi remediile lor; găsim tratate: depanarea alimentării, depanarea vorbitorului, depanarea joasei frecvenţe, depanarea mediei frecvenţe şi a schimbării de frecvenţă. Urmează două capitole interesante: unul despre sforăituri şi altul despre distorsiuni, în care ni se indică remediile pe care trebue să le aplicăm. Un tablou schematic rezumă panele uzuale, fiind util pentru o depanare rapidă, cu instrumente rudimentare. Insfârşit, cartea se închee cu un capitol despre depanarea în imagini. In plus, paginile sunt pline de exemple, tablouri utile şi cazuri interesante de receptoare în pană.

In rezumat, este o carte preţioasă pe care o recomandăm călduros cititorilor nostru, precum şi tuturor acelora cari se ocupă cu radiofonia.

Rp.



Noțiunea de câmp

In primul articol din această serie, am început cu câteva noțiuni elementare de trigonometrie, ce le-am găsit absolut necesare. Pentru a da o formă absolut științifică articolelor ce vor urma, ar fi trebuit să tratăm și chestiunea calculului integral și diferențial. Mă văd însă obligat să renunț la lămurirea acestor chestiuni de matematici superioare, întrucât ar fi necesitat explicații prea ample, cu exemplificări obligatorii, fapt ce ne-ar fi îndepărtat oarecum mult dela subiectul propus. De aceea mă voi mărgini să dau numai demonstrații mai simple, dar acolo unde o diferențială sau o integrală sunt inerente, să trecem direct la rezultat, omițând intenționat mecanismul de calcul. In acest articol vom trata ceva din electrostatică și anume, despre câmpul Newtonian: potențialul și fluxul. Ar fi trebuit poate să încep cu elementele fundamentale ale materiei, anume, cu studiul atomului. Prefer însă ca mai tâi să prezint o întreagă serie de fenomene, experimentale sau teoretice, pentru ca apoi să atac și această chestiune, atunci când va fi vorba de lămpile de radio. Inainte de a începe, lămurirea acestei chestiuni, despre câmpul Newtonian, să explicăm ce este un vector. Se înțelege prin vector un segment de dreapta MN (fig. 1) având o origină M și o extremitate N. Vectorul este definit prin origina sa sau punctul de aplicație, prin direcția sa, care este aceea a dreptei MN, prin sensul său, care este acela al mișcării unui mobil mergând dela M la N, după cum indică și săgeata, și prin mărimea sa, care este chiar lungimea segmentului MN. Această mărime este măsurată printr'un număr aritmetic, pe care îl reprezentăm printr'o literă, de exemplu A.

Fig. 1

De obiceiu vectorii se reprezintă printr'o literă care are deasupra o săgeată orizontală : $\vec{A}$.

Față de un sistem de 2 axe rectangulare, sau de 3 axe rectangulare, adică în plan sau în spațiu, un vector este legat prin următoarele relații trigonometrice, date de geometria analitică :

Proecția după axa X, adică $\vec{Ax} = A \cos \alpha$

Proecția după axa Y, adică $\vec{Ay} = A \cos \beta$

Proecția după axa Z, adică $\vec{Az} = A \cos \gamma$

In aceste formule α, β, și γ sunt respectiv unghiurile pe care le face vectorul cu fiecare din cele 3 axe, după cum se vede din figura 2 și 3. Intre aceste formule există o legătură și anume: $A^2 = \vec{A}_x^2 + \vec{A}_y^2 + \vec{A}_z^2$

Dacă presupunem că în fiecare punct M al unei regiuni din spațiu se găsește un vector $\vec{A}$, ale cărui elemente sunt cunoscute dacă se cunoaște poziția punctului M, avem astfel definiția unui câmp vectorial. Se numește linie de forță a unui câmp de vectori, o curbă care e tangentă în fiecare punct la direcția vectorului în acest punct.

Liniile de forță formează o familie de curbe. Ansamblul liniilor de forță care se întind dealungul unei curbe închisă Γ formează o suprafață, care se numește tub de forță. Trebue să menționez deasemeni, ce este un produs scalar. Un produs scalar a doi vectori $\vec{A}$ și $\vec{B}$, de mărimi A și respectiv B, făcând între ei unghiul O este produsul dintre ei și unghiu, adică : $M = AB \cos \theta$ sau cu alte cuvinte este produsul unuia, prin proecția celuilalt pe primul. Simbolic, se poate scrie $M = \vec{A} \cdot \vec{B}$. In general, drumul parcurs de un

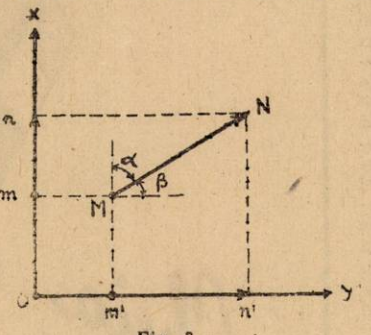


Fig. 2

vector A dealungul curbei Γ, depinde de poziția tuturor punctelor curbei. Depinde deasemeni de punctul M_1, de unde considerăm că pleacă și punctul M_2, unde considerăm că se oprește și de drumul urmat între aceste puncte. Dacă câmpul de vectori este astfel ca să nu depindă de cât de pozițiile punctelor M_1 și M_2, fără a mai depinde însă de drumul urmat între aceste două puncte, se spune că acest câmp de vectori, derivă dela un potențial. Valoarea lucrului $TM_1 M_2$ circulației dela M_1 la M_2 se numește diferență de potențial dela V_1 la V_2, între punctele M_1 și M_2 și se notează simplu cu V. Diferența de potențial se măsoară în volți. Să considerăm acum un câmp de vectori, definit astfel : fiind dat un punct fix O, vectorul A într'un punct M este îndreptat după dreapta OM, iar mărimea sa variază în raport invers cu pătratul distanței OM. Insemnând cu r această distanță, avem: $A = \frac{a}{r^2}$ Convenim

înaltă frecvență constitue unda pursă considerăm mărimea A ca o cantitate algebrică, admisă positivă de la O către M; considerăm deasemeni coeficientu a ca positiv dacă vectorul A este dirijat dela O la M și ca negativ dacă este dela M la O. Un astfel de câmp, se numește câmp newtonian. Parametrul se numește massa lucrativă (acționată) așezată în O și spunem că acest câmp este creat de tocmai această massă.

Ceeace am spus mai sus, poate fi confirmat, dacă comparăm câmpul newtonian cu câmpul gravitațional, creat de o massă m, plasată în punctul O; o massă m plasată în M este supusă, după legea lui Newton, la o forță dirijată, urmând dreapta MO, și fiind egală cu $F = K \frac{m\,m}{r^2}$, unde K este o constantă universală, egală cu $\frac{1}{15.000.000}$ dyne. Ea suferă o acceleratie, reprezentată printr'un vector dirijat dela M către O, a cărui mărime este $K \frac{m}{r^2}$ Câmpul de acceleratie este acela definit mai sus, parametrul a fiind egal cu $-Km$, Massa acționantă este proporțională la rândul ei cu massa materială plasată în O, ea putând să fie măsurată în valoare absolută, prin același număr, făcând bineînțeles o alegere convenabilă de unități. Totodată trebue ținut seamă de faptul că a trebue să aibă semnul—, deoarece această convenție ne va ajuta mai târziu la studiul câmpului electric.

Generalizând, putem numi câmp newtonian un câmp de vectori rezultând din adunarea unui număr oarecare de câmpuri create după definiția anterioară, datorită masselor acționate a_1, a_2, a_3... an, positive sau negative, plasate în puncte oarecare O_1, O_2, O_3... On.

(Continuare în pag. 18)

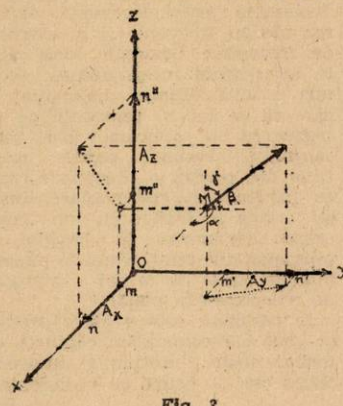


Fig. 3

CONTROLUL TONALITĂȚII

Mai toate receptoarele sunt prevăzute cu un dispozitiv de control al tonalității, aceasta fiind modificată după gustul ascultătorului. Dispozitivul se montează în etajul de joasă frecvență și acționează prin suprimarea într'o măsură mai mare sau mai redusă, a frecvențelor înalte.

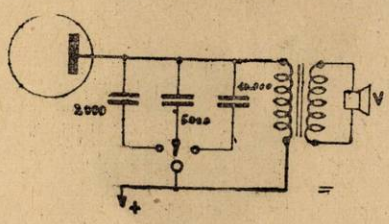


Fig. 1

De fapt, acest „ton-control", făcând să dispară armonicele mari, compromite fidelitatea audiției, de aceea unele recepțoare moderne au renunțat la ajutorul lui. Totuși, există încă mulți amatori care socot că acest dispozitiv este util, mai ales dacă vrem să favorizăm anumite instrumente, sau să facem un discernământ între partea vorbită și partea muzicală. In plus, controlul tonalității ne oferă uneori posibilitatea să atenuăm într'o oarecare măsură perturbațiile parasitare, acestea ocupând mai ales regiunea superioară a gamei acustice.

De cele mai multe ori dispozitivele pentru controlul tonalității sunt alcătuite dintr'un condensator care shuntează un circuit de grătar sau unul de placă.

Variația tonalității se poate obține în două chipuri diferite. Prima constă în utilizarea mai multor condensatori de valori diferite (2000, 5000, 10.000 cm.) pe care le introducem alternativ în circuit prin mijlocirea unui comutator, așa cum ne arată fig. 1, este un dispozitiv montat în circuitul de placă al ultimei lămpi amplificatoare de joasă frecvență.

A doua metodă este mai simplă: controlul tonului se obține printr'un filtru constituit dintr'un condensator și o rezistență în serie (fig. 2). Acest filtru este la bornele primare ale transformatorului de ieșire; acesta din urmă este așezat el însuși între placa finalei și polul pozitiv al tensiunei anodice.

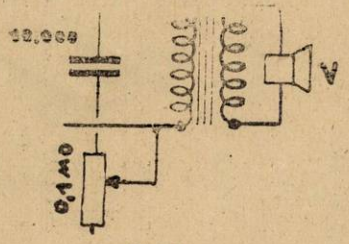


Fig. 2

Valorile optime pentru acest filtru sunt: 10.000 cm. pentru capacitate (sau mai mult dacă dorim o micșorare mai sensibilă a notelor înalte) și 100.000 ohmi pentru rezistență. Condensatorul va fi un condensator tubular izolat cu hârtie și încercat la 1500 volți. Rezistența este un potențiometru logaritmic, pentru a obține o variație a tonalității.

Montarea unui astfel de dispozitiv este cât se poate de simplă prin faptul că transformatorul de ieșire este montat pe vorbitor și astfel este ușor accesibil. Montarea dispozitivului nu ne obligă să scoatem șasiul din cutie. Butonul potențiometrului se va monta pe unul din pereții laterali ai cutiei (fig. 3).

Pe placheta superioară a vorbitorului, găsim de cele mai multe ori, patru contacte: două privesc excitația, luată de obiceiu din circuitul de alimentare anodică; celelalte două sunt legate cu primarul transformatorului de ieșire și sunt destinate să primească curentul modulat furnizat de etajul final al receptorului sau al amplificatorului (bornele de vorbitor ale receptorului). Intre aceste din urmă contacte se montează dispozitivul nostru pentru corectarea tonalității.

Rămâne să explicăm cum funcționează acest dispozitiv. Se știe că reactanța unui condensator descrește cu mărirea frecvenței curentului, cu alte cuvinte un condensator se opune la trecerea unui curent de joasă frecvență și lasă drum liber curenților de înaltă frecvență; aceasta în raport cu capacitatea, reactanța fiind cu atât mai mare cu cât capacitatea este mai mică. Iată dece, dacă șuntăm printr'un condensator, circuitul de placă al lămpii finale, frecvențele înalte trec direct prin condensator, fără să traverseze înfășurarea primară, reactanța lui fiind foarte mică.

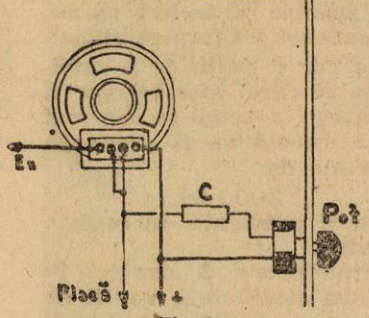


Fig. 3

Am văzut că reactanța variază după capacitatea condensatorului. Plecând dela acest principiu, efectul de variație al tonalității se poate doza branșând condensatori de valori diferite, așa cum arată fig. 1. Cu un condensator de 2000 cm. reactanța va fi destul de mare și numai frecvențele foarte înalte vor fi suprimate; cu un condensator de 5000 cm. efectul va fi și mai sensibil și în sfârșit cu unul de 10.000 cm. vom obține un ton grav.

Dar reactanța poate fi modificată și schimbând valoarea rezistenței în serie cu condensatorul (fig. 2). Cea mai mare reactanță, corespunzând la reproducerea cea mai înaltă, se obține bineînțeles când toată rezistența este în scurt circuit. In raport cu precedentul, acest dispozitiv are avantajul că permite o variație continuă a tonalității.

(Continuare din pag. 20)

Desigur, nu este vorba de o antenă exterioară fixă, după modelul unei antene normale; o asemenea antenă este totdeauna preferabilă, dar să nu uităm că receptorul este transportabil. Antena noastră se compune dintr'un fir de cupru argintat de vreo 10 m. lungime; priza de pământ se obține printr'un simplu țăruș metalic înfipt în pământ. Dacă ne aflăm într'o regiune pietroasă sau cu un pământ foarte uscat, priza de pământ se poate înlocui printr'o contra-greutate, adică printr'o sârmă de vreo 10 m. lungime, așezată pe suprafața pământului. Sârma poate fi izolată sau nu și la extremitatea ei se poate prinde un țăruș care să alcătuiască o priză de pământ suplimentară.

La punerea în funcțiune, vom instala antena într'un loc bine degajat și departe de orice masse metalice importante. Se fixează priza de pământ sau se așează contra-greutatea, apoi se montează casca și se introduce curentul de încălzire, deschizând întrerupătorul I. Invârtim condensatorului de reacție până când auzim zgomotul caracteristic al reacției, ceeace denotă că suntem în acrosaj. Reglăm condensatorul de acord pe o anumită emisiune; de câte ori trecem printr'un post, trebue să auzim flueratul de interferență. Apoi, retușăm condensatorul de reacție pentru a obține o audiție cât mai muzicală cu putință. In principiu, acest lucru se obține decroșând receptorul, adică depărtându-ne de zona de acrosaj, în care caz scade însă sensibilitatea receptorului; pentru a obține rezultatele optime, trebue să recurgem la un compromis, ceeace se poate face cu oarecare îndemânare.

Cu ajutorul receptorului de mai sus, obținem o audiție excelentă a postului local, fie în casă, fie într'un mic vorbitor magnetic. Dar în afară de postul local, mai putem auzi un număr destul de mare de emisiuni străine, cu atât mai mare cu cât antena este mai bine degajată. Repetăm că importanța antenei este foarte mare. Izolând antena cât mai bine și așezând-o cât mai înalt, vom spori cu mult sensibilitatea receptorului, obținând rezultate remarcabile.

(Lista de materiale se află în pag. 18)

2000 LEI PREMIU PENTRU O NUVELA RADIOFONICĂ

Revista noastră deschide un mare concurs literar, la care invită pe toți cititorii ei care au imaginație, fantezie și darul de a-și exprima curgător ideile. Căutăm o nuvelă radiofonică — adică o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acțiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună și interesantă nuvelă.

Concursul rămâne deschis până la 15 Iunie. Manuscrisele trimise nu trebue să depășească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune ai cărei membri vor fi anunțați la timp și cea mai bună nuvelă va fi premiată cu suma de

2000 lei

și va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate și autorii lor vor primi drepturile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa

„RADIO UNIVERSUL"

Str. Brezoianu 25, București, iar pe plic se va face mențiunea :

„Pentru concursul de nuvele radiofonice".

La 15 Iunie, ora 6 seara, concursul se declară închis. Manuscrisele vor fi supuse comisiunii și rezultatul concursului va apare în „Radio Universul".

D-na Lenita Popovici, o voce agreabilă.

ECOURI

„TEATRUL RADIO" care și-a anunțat de mult reînceperea activității, se găsește și azi în aceiaș vacanță, pe care auditorii amatori de teatru la microfon o doresc cât mai scurtă.

*

Deocamdată se studiază problema noului buget al teatrului radiofonic cerut de sporirea gajurilor autorilor cât și ale actorilor.

*

Se vorbește în acelaș timp de crearea unor premii pentru piesele originale, cât și pentru traduceri sau prelucrări.

*

DIRECȚIA LITERARA e foarte activă și mereu prezentă la microfon. D. dr. V. Voiculescu acordă o deosebită atenție programului pe care-l dorește cu teme cât mai variate.

*

Ciclurile „Primăvara în diferite țări" și „Colecționari și muzee", ca să nu vorbim decât de cele mai recente, au fost bine primite de ascultători.

*

In cadrul „Primăvara în diferite țări" vom asculta la 27 Mai pe romancierul Ionel Teodorescu, vorbind despre „Primăvara în România"; după d-sa, d. George Sbârcea, va vorbi despre „Primăvara Nordică".

*

In cadrul „Colecționari și muzee" va vorbi pictorul Jean Steriade despre Kalinderu, iar la 29 c. d. Em. Bucuța despre „Biblioteca și Institutul N. Iorga".

*

RADU TUDORAN va vorbi în ciclul „Pitorescul țării' despre „Basarabia pitorească" și „Valea Prahovei".

Autorul romanului „Intrun port la Răsărit" s'a dovedit un atent cunoscător al Basarabiei; ca prahovean sperăm că nu va fi mai prejos

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

RADIO UNIVERSUL

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti

— Un exemplar 200 lei —

In provincie se expediază contra ramburs.

Ştiri de pretutindeni

● *Popularitatea aparatelor cu galenă este în creştere în Germania. Mulţumită numeroaselor emiţătoare puternice răspândite pe toată suprafaţa Reichului, audiţia pe galenă dă rezultate bune oriunde. Selectivitatea nu este todeauna perfectă, dar cu o antenă bună şi o aşezare favorabilă, un aparat cu galenă dă rezultate satisfăcătoare.*

● *In Noua Zeelandă, 84% din locuinţe au radio, 20% din locuitorii insulei îşi plătesc regulat taxele de abonament şi 18 staţiuni de emisie asigură programele necesare celor 2.000.000 locuitori ai insulei; putinţa acestor staţiuni variază între 0,03 kw. şi 60 kw.*

● *Dela începutul războiului s'a înregistrat o creştere, de 25 30% în vânzarea plăcilor de gramofon — cu toate dificultăţile cu care se procură plăcile în multe ţări şi în ciuda interdicţiei de a cumpăra plăci noui fără a da în schimb un număr corespunzător de plăci vechi.*

● *Finlanda are în clipa de faţă 16 emiţătoare de radio, dintre care 4 posturi pe unde scurte. Numărul total al radio-abonaţilor este de 410.000. Numărul total al radio abonaţilor din Danemarca a depăşit 900.000. Un nou emiţător danez pe unde scurte va intra în funcţiune în vara aceasta.*

● *In iarna aceasta s'au vândut în Italia peste 150.000 aparate de radio, în valoare de o jumătate miliard de lire italiene.*

● *In cadrul măsurilor de economie de război, nicio staţiune de radio americană nu va putea emite, dela 1 Iunie cor., cu o putinţă mai mare de 150 kw. Excepţional se vor acorda licenţe speciale, pe timp limitat, pentru emisiuni de interes naţional, care ar cere să se depăşească această limită de putinţă.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti
Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA
Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

„OCHIUL MAGIC“

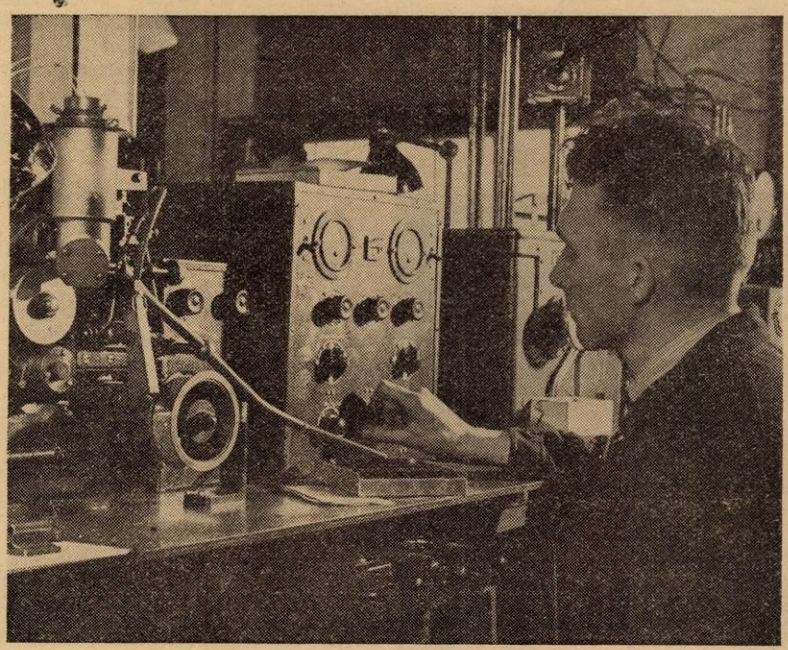
sacrificat din cauza restricţilor, nu va reapare decât după război ...dar ni se pregăteşte o surpriză în domeniul bateriilor.

In timp ce pentru toată lumea vara abia începe, constructorii de aparate de radio socotesc că numai patru luni îi mai desparte de toamnă şi, în consecinţă, accelerează pregătirile pentru sezonul viitor. Din câte au putut transpira prin zidurile uzinelor constructoare, va fi un sezon interesant. Intre alte surprize, el va înregistra dispariţia unui accesoriu cu care ne-am obişnuit: „ochiul magic“, trefla catodică indicatoare a preciziei acordului. Dispariţia aceasta nu înseamnă că ochiul magic este o piesă învechită, pe care progresul a depăşit-o — dimpotrivă! Dar restricţiile înregistrate în ultimul timp în sectorul industriei electro-tehnice au impus sacrificarea acestui preţios 'auxiliar. Lămpile de radio se fabrică azi, pretutindeni, din ce în ce mai greu şi sunt din ce în ce mai scumpe şi mai rare. Marile uzine care fabrică lămpi de radio au încheiat un acord, obligându-se să fabrice cu precădere numai lămpi normalizate, pentru emisie şi recepţie, într'o cantitate care să asigure înlocuirea lămpilor vechi din aparatele aflate în funcţiune şi echiparea aparatelor în curs de construire. „Ochiul magic“ fiind o lampă fabricată numai pentru motive de confort şi deci ne-esenţială pentru funcţionarea aparatelor, a fost suprimat din programul de fabricaţie.

Desigur că e greu să faci un pas înapoi pe scara progresului, dar lipsa ochiului magic va fi mai puţin simţită ca alte restricţii. Să nu pierdem din vedere succesul superheterodinelor pitice care funcţionează fără acord optic şi care se reglează foarte bine după ureche. Negustorii 'de radio recomandă clienţilor lor, când le vând asemenea superheterodine pitice: „reglaţi aparatul astfel ca vocea să răsune cât mai grav — şi atunci aparatul e bine regulat!“ In adevăr, în practică, aceste superheterodine mici, fără acord optic, nu se reglează deloc mai prost decât superheterodinele mari, scumpe.

Nevoia fiind mama inventiunilor, restricţiile actuale vor avea şi partea lor bună. După cum anunţă publicaţiile de specialitate sunt în curs, în câteva laboratore din apus, lucrări dintre cele mai interesante cu privire la perfecţionarea bateriilor uscate. Se vorbeşte chiar de apariţia unei baterii senzaţionale, cu mare capacitate şi de un preţ redus, capabilă să alimenteze nu numai anoda dar şi filamentul, un timp destul de îndelungat. Lipsa câtorva materii prime şi a mânii de lucru a îndrumat pe cercetători pe o cale cu totul nouă şi i-a dus la rezultate excepţional de interesante.

Indată ce vom dispune de suficiente amănunte, le vom prezenta cititorilor noştri.



Laboratoarele lucrează intens, pregătind noutăţile sezonului viitor.

Ce reprezintă un Kilowatt-oră?

Dacă un campion ciclist aplică timp de un minut asupra pedalelor toată energia de care este capabil, nu produce în acest timp decât 0,0018 kilowaţi-oră. Presupunând că şase zile ar alerga mereu — ceeace este imposibil — ar produce în total 15,5 kilowaţi-oră, adică o energie în valoare de 232 lei şi 50 bani, dacă socotim 15 lei un kilowatt-oră, după tariful bucureştean.

O serie de experienţe făcute de curând au arătat că un om de putere mijlocie, nu desvoltă în toată activitatea lui de o zi întreagă mai mult de 35 waţi

Şi acest om dispune de cantităţi imense de energie, pentru a căror deslănţuire nu are decât să întoarcă un buton: aprinde astfel o lampă de 60 sau 100 waţi, face să funcţioneze un radiator de 500 waţi şi poate face să funcţioneze motoare electrice de zeci sau sute de cai putere!

Consumul domestic de energie pentru lumină sau alte utilizări nu reprezintă decât o fracţiune infimă din energia electrică pe care o consumă industriile şi căile de comunicaţie. In 1938, producţia mondială de electricitate a fost de 40.000.000.000 kilowaţi oră!...

Ecouri

D. Alex. Hodoş, înapoiat dela Berlin, lucrează la definitivarea proectului de organizare al „Teatrului Radiofonic“ pe care îl va supune apoi d-lor V. Ionescu, director general şi Mugur, directorul programelor.

*

D. Victor Popa a acceptat propunerea ce i s'a făcut de-a fi prim regisor artistic al Teatrului Radiofonic.

După 15 ani de absenţă, d. Victor Ion Popa reia activitatea regisorală, prin care şi-a făcut debutul teatral la microfon.

*

D. Horia Furtună *va prezenta la 6 Iunie cor. „Teatrul de Vară“, din timpul lui Poenaru, Bărcănescu, Băjenaru şi Ciucurette.*

Voce: d-na Vasilescu-Dejana şi d. Puicon.

Din culisele „Teatrului Radio"

IV

Iată și piesa ajunsă la microfon...

E seara premierii și din păcate și a ultimei „reprezentații".

Autorul, în sânul familiei, are emoții...

Interpreții au venit cu un sfert de oră înainte de momentul H, precum scrie regulamentul interior.

Cel dintâi a fost — ca de obicei — Costică Antoniu, dela Teatrul Național, pe urmă Dan Demetrescu, pe urmă „câinele", Popa Mija, și la urmă de tot, Mia Coca.

In studioul No. 1 — căptușit cu o catifea de culoare închisă — totul e pregătit.

Două microfoane cu capetele îmbrobodite în huse albe așteaptă să intre în funcțiune. Lângă ele, o masă pe care sunt întinse, ca în fața unui prestidigitator, farfurii, pahare, telefon, sonerie, gong etc.

Alături de masă e o podea din parchet care dă sgomotul exact al „pașilor agitați".

Mai încolo o altă podea cu o ușă, care se închide și se deschide la intrarea sau eșirea personagiului.

Cel care îngrijește din timp ca toată recuzita regiei sonore să fie adusă și pusă la îndemână, e ajutorul de regisor, tânărul actor Comănescu. El este succesorul lui Mihail Zirra, care și-a făcut ucenicia meseriei de regisor, ca să ajungă apoi director de scenă la Teatrul Municipal.

In seara emisiunii regisorul tehnic și ajutorul de regisor sunt în febră. Revăd textul și fiecare semn făcut îl verifică cu prezența obiectului necesar: farfurie, apă, ușă, clopoței, pocnitori etc.

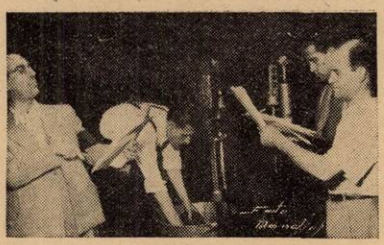
Doar de lătratul câinelui le e grijă. Dacă nu vine Popa Mija?!...

Și toți se liniștesc când îl văd intrând pe ușă.

„Atențiune!... Seară de teatru... Transmitem din studio piesa radiofonică *„Barca pe valuri"* de domnul cutare"... anunță crainica.

Și în jurul microfonului interpreții se instalează cu textul în mână, ca niște coriști.

De sus, prin geamul care desparte stud-ul de cabina technicei, d. ing. Lohan, face semne ca un dirijor; iar pe placa neagră din fața microfonului a apărut deodată, în culoare galbenă, cuvântul, *„Atențiune"* urmat imediat de alt cuvânt *„Incepeți"*.



Barca pe valuri... într'un lighean cu apă

Primul care începe e Comănescu: dă citire introducerii poetice a piesei și a tuturor amănuntelor:

„Pe luciul unui lac argintat de lună, o barcă alunecă ușor, în timp ce lătratul unui câine răscolește tăcerea nopții"...

In acel moment Gheorghe, om de serviciu, inițiat și el în tainele teatrului radiofonic, vâră mâna în lighianul cu apă de lângă microfon, scoate un prosop, îl ridică, îl lasă, iar îl ridică, iar îl lasă și tot așa mereu ca să dea ritmul exact al

Dan Demetrescu se înnecă... într'o farfurie cu apă.

D. Mihail Zirra

vâslitului; iar într'un colț al studio-ului, Popa Mija, trage un lătrat de adevărat Grivei.

Și în timpul acesta auditorii din fața aparatelor suspină:

— Ah!... Ce poezie!... Lac... barcă... lătrat...

Dar am ajuns la miezul acțiunii...

Iubita din piesă, năzuroasă, nu vrea să se despartă de iubitul ei — firește, tot din piesă — dacă n'o sărută mai cu foc.

Și atunci, Costică Antoniu, care interpretează rolul iubitului, își sărută mâna ca un nebun, ca să corespundă pasiunii „iubitei", până când își înroșește mâna de parcă ar fi aplicat o ventuză.

Acțiunea piesei are însă nu numai poezia dragostei dar și proza răzbunării.

Iată dece d. Psatta, într'un rol „tare", își capătă răzbunarea silind pe adversar să se înnece.

Și bietul Dan Demetrescu este cel înnecat...

Din fericire numai într'o farfurie cu apă, pe care cu gura o tot bolborosește când mai tare, când mai încet, așa cum l-a învățat Lohan, ca să iasă la microfon lupta cu apa, într'un înnec adevărat.

Și astfel, cu cea mai migăloasă atenție, fiecare aduce aportul unei munci și-a unor cunoștințe cari rămân să fie apreciate de auditori.

Ceeace nu întârzie să se facă.

La sfârșitul piesei, telefonista este asaltată de cereri:

— Dă-mi te rog, „prezentarea".

Și la „prezentare" d-șoara Rodica Gologan, ia notă de părerile ascultătorilor.

— Domnișoară, cine v'a pus să dați la radio mizeria asta de piesă?

Sau:

— Domnișoară, ați difuzat o piesă minunată. Vă rugăm s'o mai dați odată...

Dumnezeu să mai înțeleagă!...

Numai autorul, senin, crede că a fost pe placul tuturor.

Ion Mincu Lehliu

RTA SUB VAPORII DE ARGINT

noua metodă pentru reproducerea discurilor de patefon.

Ascultând astăzi plăcile vechi de patefon, de exemplu cele atât de preţioase din punct de vedere muzical, care păstrează vocea lui Carusso, ne urbură totdeauna un sgomot neîntrerupt care se aude împreună cu reproducerea muzicii. Acest sgomot nu lipseşte nici la plăcile noui, cu toate că el este micşorat destul de mult.

Se întâmplă de foarte multe ori că părţile ce trebuesc cântate „pianissimo" sunt cântate piano, pentru a se acoperi sgomotul, iar tonurile înalte se pierd, intrând în frecvenţa de ton a sgomotului.

Îndepărtarea sgomotului depinde de felul cum este multiplicată înregistrarea făcută pe un disc de ceară. Ca şi la film, greutăţile tehnice încep odată cu multiplicarea originalului, deoarece de eftinătatea procedeului de multiplicare depinde răspândirea plăcilor.

Problema începe, în cazul plăcilor de patefon, cu suprafaţa înregistrată, puţin rezistentă, a plăcii de ceară. Ea trebue să dea o reproducere rezistentă şi fidelă. Până în prezent s'a recurs la galvano-plastice. Din această cauză placa trebuia făcută bună conducătoare de electricitate prin presărarea de grafit sau praf de metal.

Intre timp, prin diverse metode, tehnica pulverizării metalelor a evoluat. Se pot pulveriza metalele într'un vid redus şi cu tensiune înaltă, sau se vaporizează metale topite într'un vid accentuat şi cu o tensiune redusă. Această ultimă modalitate pusă a punct de bine cunoscutele uzine Siemens a fost preluată de societatea Deutsche Grammophon G.m.b.H. Berlin, din concernul Siemens.

Depunerea vaporilor de argint pe placa originală de ceară se produce atât de repede, încât ceara nu are timp să se topească. Sunt deajuns 30 de secunde şi în acest timp pătura de argint formată apără placa. Stratul de argint este apoi depus cu multă regularitate şi egalitate; el nu are decât 1/1000 mm., dar este destul pentru ca placa să fie transformată în matriţă cu ajutorul procedeului galvano-plastic, lucru care înainte nu se putea obţine din cauza marei sensibilităţi a plăcii de ceară.

Reducerea sgomotului, mărirea sensibilităţii şi o bună redare vor mări în viitor plăcerea de a asculta plăcile imprimate după noul sistem.

Pentru eroii ofiţeri

In cadrul jurnalelor emise în limbile străine, Soc. de Radiodifuziune a hotărât ca începând de Miercuri 25 cor. să facă cunoscute străinătăţii faptele măreţe de arme ale eroilor ofiţeri, români, prin difuzarea de reportagii.

Ca un om omagiu adus adevărului şi dreptăţii biruitoare ce va să vină curând de pretutindeni.

RADIO-CRITICA

de DORIN ILIESCU

In sfârşit, o inovaţie în difuzarea reclamelor la radio: Duminică, Groner şi Nicolaide au concentrat în 15 minute de umor — de calitate relativă, dacă vreţi, dar totuşi umor — reclamele a zece-douăsprezece produse şi magazine, însoţind ariditate şi lipsa de interes pentru reclama seacă cu câteva glume şi cântecele.

Sistemul e bun; seamănă cu acela care pune uleiul de ricin între două straturi de zeamă de portocale. Inghiţi sucul dulceag şi odată cu el şi uleiul ricinului. Nenorocirea e că, după cum au anunţat cei doi actori, reclama sandwich ni se va servi numai Duminica. In restul săptămânii, fiind zile de muncă şi de chin, nu de huzureală ca Duminica lăsată de Dumnezeu pentru odihnă şi dedare la plăceri, vom avea de înghiţit reclamele-natur, fără zeamă de portocale. Şase zile din şapte vom auzi la vremea prânzului tot „Dragostea-i semn de 'ntrebare" până ne-om învăţa minte să nu cumpărăm decât dela „maaarele" magazin care ne-o oferă cu atâta asiduitate.

*

La ora „Muncă şi lumină" a vorbit d. Gh. Macrin, în cadrul zilei temperanţei, despre lupta împotriva alcoolismului, arătând, aşa cum se arată dela Deceneu încoace, că băutura e lucru diavolesc care tâmpeşte omul, îi reduce puterea de muncă, îl ruinează pe el, pe nevastă, pe copiii şi casa şi în sfârşit a conchis că muncitorul cată să-şi petreacă timpul liber în chip intelectual şi nu beţivistic. Adică muncitorul român, Sâmbăta seara să citească, să facă sport şi să bea limonadă...

Cu slabele mele puteri, socotesc că dacă de pe vremea bătrânului dac de care pomenesc mai sus, cu toată proaganda anti-alcoolică ce s'a făcut, s'a ajuns la stadiul actual când se pot vedea încă oameni bând prin cârciumi, acţiunea aceasta de „deşteptare a maselor" nu şi-a ajuns scopul şi nici n'o să şi-l ajungă, cel puţin până la ivirea vreunei noui filoxere. Aşa că... a fost un sfert de oră pierdut în van. Fiţi siguri că muncitorul va continua să bea cât îl vor ţine băerile pungii şi ale pântecului şi nu se va opri decât atunci când standardul lui de viaţă va fi atât de ridicat încât să-i permită ca, pe lângă banii cheltuiţi pe băutură, să-i mai rămână destul ca să-şi poată apropia şi alte bunuri. Numai după ce va prinde gustul bunei stări se va gândi la economia de bani şi de puteri care se numeşte temperanţă.

*

D. George Sbârcea a vorbit despre Mureşul de sus, cu munţii plini de pâlcuri de arini, cu oameni cu cojoace enorme de piele de oaie de cari se sperie şi urşii, oameni cu sufletul bun şi curat, muncitori, nobili în fire şi'n ţinută, cu ceva agresiv în înfăţişare, amintind umilinţele pe care le-au îndurat dela 1848 încoace.

Marea moştenire dacă pe care o reprezintă neamul de români de pe valea Mureşului de sus, trebue cunoscută de toţi; la fel şi obiceiurile şi firea românilor din alte părţi ale Ardealului, fraţi de cari suntem încă despărţiţi.

Un subiect de care e nevoie să se vorbească mult.

COPERTA NOASTRA

Televiziunea se pregăteşte pretutindeni ca să intre în acţiune îndată ce războiul se va sfârşi. La Berlin, dansatoarea din clişeul nostru a fost surprinsă de obiectivul fotografic în cursul unei emisiuni de televiziune pentru răniţi.

Despre „reclama muzicală"

Muzică și reclamă!

Cine bănuia acum câțiva ani că poate exista între aceste două noțiuni, luate în strictul înțeles al conținutului lor, o legătură strânsă? Existența particolei copulative „și" pe vremea aceea putea să însemne doar un capriciu, nicidecum exprimarea unei stări de fapt.

Azi însă această împerechiere ciudată a devenit un fapt, după ce mai întâi a fost prezentată drept o inovație, dar numai în programele radiofonice.

Bineînțeles și chestia aceasta a avut o evoluție.

La început, fără să existe dilema „oul sau găina", a fost reclama. Se așeza crainicul la microfon și-ți turna un sfert de oră de reclame... vorbite. Parcă întreba cineva pe ascultător dacă a dat cu aparatul de pământ? Nu! Din reclamă ieșiau parale și asta era deajuns.

Pe urmă chestiunea a evoluat. Reclama s'a coborît de pe piedestalul ei și s'a rătăcit în cutele melodioase ale gamei muzicale. Și'n ritmul unui fox îndrăcit, sau în faldurile unui tango doldora de melancolie, un „gurist" îți servea languros, plin de patos, în versuri proaste, minunile lamei „Pucha", lustrul cremei „Gladys" sau ciocul „vulturului de mare" care, ca orice vultur care se respectă, venea plutind prin văzduh și-ți găurea creerii cu ciocul lui...

Dar și epoca aceasta a trecut... Probabil că muzica s'a simțit ofensată și-a făcut să plesnească coardele vocale ale guriștilor...

In ultima vreme această reclamă a devenit „muzică oferită". Adică magazinul în chestie cumpără dela fiare vechi o placă și-o dă cadou ascultătorilor prin unde... Și ascultați azi de trei ori, mâine de trei ori, poimâine de trei ori... Șanțul plăcii se mai rupe... Nu-i nimic! Dă-i cu degetul peste diafragmă, sări șanțul și dă-i drumul.. Aduce bani!

E timpul să se renunțe la astfel de terorizări...

Înțelegem, reclama aceasta le necesară... Programul, ca să fie alcătuit, cere bani... Dar magazinele care vor reclamă să facă bine și să dea plăci noui și cât mai variate... Să li se impună aceasta...

Până atunci socotim că direcția muzicală a programelor va lua o măsură, care nu poate fi alta decât aceea propusă de noi, mai sus.

Muzica săptămâni

A cam început să se simtă apropierea verii. Nu ne gândim nici la vacanțe, nici la holdele coapte, nici la băi...

Nu! Ne gândim numai la programul muzical prezentat săptămâna aceasta și e de ajuns să simțim că e vară, că e căldură, că e vacanță (deși asta a fost odată!), însfârșit că oamenii devin mai lăsători...

Așa și programul nostru muzical. Intreaga săptămână, afară de Ziua Eroilor când programul e minunat alcătuit, avem doar discuri și concerte cu programe rezervate...

Și doar săptămâna trecută scriam că de data aceasta programul muzical merită toate felicitările noastre. Acum suntem nevoiți să ne desmințim! O facem cu greutate, dar nu din vina noastră..

DUMINICĂ, concertul orchestrei Filarmonica, transmis dela Ateneul Român, la orele 11, sub conducerea maestrului George Georgescu. In prima parte va fi executată o simfonie de Chausson. Partea a II-a însă va fi mult mai interesantă. In întâia audiție, maestrul George Georgescu va conduce „Concertul pentru pian și orchestră" de Bustchievici, solistă d-ra Magda Nicolau.

Concertul va fi încheiat prin nemuritoarea și veșnic nouă, uvertură la „Tannhäuser" de Richard Wagner. Această uvertură este una din cele mai expresive producții muzicale ale maestrului. Linia melodică a temei care apare la început schițată numai și care se amplifică din ce în ce mai mult până la o apotează finală, constituie o operă de o putere de expresivitate extraordinară. Este poate cea mai cunoscută lucrare simfonică a lui Wagner. Și totuș la prima reprezentare, la Dresda, opera Tannhäuser n'a fost prețuită de public, pentruca, în 1861 să aibă aceiaș soartă la Paris....

Seara, la orele 20.20, se va transmite din studio opereta „Amor mascat" de d. Ion Hartulary-Darclée, cu o distribuție aleasă, în frunte cu d-na Emilia Guițanu.

LUNI, la orele 17, un program de divertisment dăruit de orchestra Soc. de Editură, cu concursul d-nei Joujou Pavelescu și Claudiu Moldovanu...

In restul zilei, programul, dacă n'ar fi salvat de un recital de pian „Chopin", executat cu măestria-i cunoscută, de către d-na Delavrancea, ar însemna să fie iremediabil compromis. Fiindcă afară de puține minute în care apare d-ra Maria Fotino la pian, d-nele Ștefania Stavrialtei și Margareta Vasilescu, tot programul e un mare disc.

MARȚI, acelaș lucru... Afară de o aducere aminte muzicală intitulată „Cântecele de altădată ale Parisului" care poate să fie interesantă și melancolică, încolo avem numai concerte ale orhestrei Radio, dirijate de d. Teodor Rogalschi (două în aceiaș zi), dar fără să ni se spună un singur cuvânt despre ceeace se va cânta...

MIERCURI nu e cu nimic mai altfel decât Marți, așa că programul

PALESTRINA
marele compozitor comemorat zile acestea de lumea muzicală.

din punct de vedere al ansamblulu e identic... Luni, Marți, Miercuri, z lele acestea vin unele după altele De ce adică n'ar fi și programul t așa unul după altul? E mai ușor.

JOI, da, e singura zi care face ex cepție. Incepând cu ora răniților terminând cu muzica românească dela finele emisiunii, tot programu e foarte bine alcătuit. E în întregim închinat eroilor...

La ora răniților, muzică inspirat de eroi. La orele 17, un concert d fanfare, bine ales. Urmează apoi mu zică potrivită temei, executată de or chestra Grigoraș Dinicu. La 19.15 s transmite pe discuri muzică eroic din Beethoven și Wagner, cei doi ti tani ai muzicii germane.

Pe urmă, în programe rezervat orchestra Radio concertează la or le 20.15 sub conducerea d-lui C-ti Bogescu și la orele 21, sub conduce rea probabilă a d-lui T. Rogalsch (programul nu scrie!).

Ziua muzicală se încheie cu muzic românească.

VINERI, la ora răniților cântă sim patica actriță Liana Mihăilescu și Io Luican, cu orchestra Soc. de Editu ră. Din rest, poate selecțiunile di operete să fie interesante.

Seara, operă. Pe discuri, pentru în tâia oară vom asculta „Puterea des tinului", operă în 4 acte de Verd Ascultătorii posturilor noastre au a vut prilejul deseori să asculte ar din „Puterea destinului".

Va fi o seară frumoasă.

SÂMBĂTĂ, program slab, de di vertisment. Factură ușoară. Muzic modernă la două piane vom asculta la orele 18.15. La 19.15 ansamblu vienez Kreutzer, voce d-na Constan ța Bădescu. La 20, concertul orches trei de cameră Radio, sub conducere d-lui N. Rădulescu, fără să știm c va executa.

Apoi orchestra „Luceafărul"...

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

30 Maiu 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:** organizată de **Revista „Graiul Copiilor".**

I. Cuvânt către copii de **Radu Petre,** dir. gen. al Inv. Primar, normal şi seminarial.

II. **„Slăvire mamei şi copilului"** scenariu radiofonic exec. de **Şc. Normală de Educatoare „Pia Brătianu"** Bucureşti.

III. Jurnalul copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

11.15: **Transmisiunea dela Ateneul Român a concertului Simfonic al Orchestrei Filarmonice,** dirij. de **George Georgescu — solistă: Magda Nicolau.** Chausson: Simfonie. In pauză (11.50—12.05): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului. Concert pentru pian şi orchestră de Burtchievici (I-a audiţie) (solistă: **Magda Nicolau);** Wagner: Uvertura „Tannhäuser.

13.00: **Muzică variată** (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Duete din „Vânzătorul de păsări" de Zeller şi „Paganini" de Lehar (voci: Walter Ludwig şi Lillie Claus); Serenade de Murzilli şi de Heykens; Potpuriul lui Alain Gerbault (voce: Yvonne Printemps); Fantezie din „Mignon" de Thomas; Selecţiuni din „Balul Operei" de Heuberger.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Gr. Dinicu:** Contelę de Luxemburg, vals de Lehar; Ideale de Tosti; Melodie de Plato; Hora boerească şi Horă; Două dansuri din Ardeal; Arii naţionale.

nu: Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Semnalul Orei; 2) Invăţătura Duminicală; 3) „Dreptatea, strâmbătatea şi o geantă cu bani" scenariu radiofonic de Petre Gh. Savin; 4) Muzică românească; 5) Valeriu Măgureanu: Gazeta săteanului; 6) Sfaturi agricole.

17.00: **ORA „MUNCĂ ŞI LUMINĂ":** I. Lozinca bunului muncitor;

II. Cuvânt către muncitori.

III. Mimi Jelescu-voce: Muzică românească din diferite regiuni;

IV. Guluţă Constantin-muzicuţă, acomp. la ghitară de Gh. Podoleanu: Arii naţionale.

V. „Intoarcere" scenariu radiofonic de Ioana.

VI. Corul „Muncă şi Lumină" al Secţiei „Adesgo" condus de Prof. Gh. Bazavan: Sârba'n căruţă de Gh. Danga; Se gătі badea de nuntă; Muncă şi cântec de Gh. Bazavan; Mama de Cernea;

VII. Jurnalul muncitorului.

VIII. Inchiderea orei

18.00: **Potpuriuri şi fantezii** (discuri). Potpuriu de valsuri; Islamey-fantezie orientală de Balakireff; Potpuriu de Ceaikowski (voce Peter Anders); Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu de German; Potpuriu din „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (voci Anita Gura şi Peter Anders).

19.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Nina-uvertură de Paisiello; Dans din „Carmen" de Bizet; Romanţa lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Rogatchewsky); Selecţiuni din Puccini; Preludiu şi Siciliana din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Antonio Melandri); Vals trist, de Sibelius; Intermezzo, Vals lent şi Pizzicati din „Sylvia" de Delibes.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.20: **„AMORUL MASCAT"** operetă de **Ion Hartulary-Darclée.**

DISTRIBUŢIA

Pensée Roselis — Emilia Guţianu
Kelly van Suppe — Ştefania Stavri-Albei
Doamna de Gernancé — Joujou Pavelescu
Leon de Préval — Mihai Ştirbei
Saşa du Parquet — Emil Filip
Bélami — Mircea Ghizdăvescu
Natal van Suppe — Alex. Bădulescu
Senatorul de Gernancé — Nicolae Rădulescu
Babekan — Victoria Costescu Duca
Macoube — Const. Neacşu
O fetiţă — Maria Luigia Bouroş
Crainicul — Ion Ghiorghiu

Direcţia muzicală: Ion Hartulary-Darclée.

Corul Radio condus de Prof. I. Croitoru.

Pauza I (21.45—21.55): **Radio-Jurnal.**

Pauza II-a (22.45—22.55): **Sport: PUBLICITATE.**

23.20: Muzică variată ușoară (discuri):

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

9.00 : Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30 : Cronica vieții religioase: Părintele Gheorghe Ștefănescu Botoșani.

11.45 : **Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova".**

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Toma Suru:** Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Dacă'n douăzeci de toamne-romanță; Să-mi cânți cobzar-cântec; Romanțe; Arii naționale; Violete pentru fete-tango de Kirițescu; La fereastra cu zorele-romanță; Arii ardelenești; Vioara mea-tango de Tudorel Șerbănescu; Foaie verde și-o cucută; Arii naționale.

14.40 : SFATURI MEDICALE.

14.50 : **Muzică populară** (discuri): Jocul mare moldovenesc (orch. Petrică Moțoi); Foaie verde când și când (voce Rodica Bujor); Brâul pe șease ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. — Muzică de promenadă** (disc.): Potpuriu de cântece vânătorești; Potpuriu de valsuri vechi berlineze de Hildebrandt Leuschner; Moto perpetuo de Paganini și Bolero pentru clarinet Blement; Uvertura la „Cavaleria ușoară" de Suppé.

19.00 : CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII-d. Gh. M. Ciocan.

19,15: **Concert pentru masă** (discuri): Serenadă de Heykens și Serenadă de Lincke; Lied de Metzner și Lied de Bohr; Tango de Cantico și Tango de Joselito; Mazurca de Migliavacca și Vals lent de Guarino; Două lieduri din filmul „Trei dorințe" de Zambrelli (voce Myriam Ferretti); Vals lent de Meder și Vals de Plato; Cântec de leagăn de Winckler și Menuet de Richards.

20.00 : CONFERINȚA - d. prof. Vasile Sadoveanu: Orașe și grădini.

20.15 : **Orchestra de mandoline „Valencia"** sub conducerea d-lui **Ionel Fazlâ:** Marș indian de Seleniek; Sărut de primăvară-vals de Rolfe; Privighetoarea-polca ar. de Fazlâ; Potpuriu din „Traviata" de Verdi; Tango de Golda; Dans spaniol de Vincenzo di Chiara.

20.45 : **Concert de valsuri** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Vals de Josef Strauss; Vals din „Liliacul" de Johann Strauss.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D-ra Adriana Stănescu-voce.**

21.35 : **Muzică distractivă** (disc.).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 19,45. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20 Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21,50. Program variat. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,45. Concert de orchestră. ■ 19.25. Concert de quintet. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert de muzică clasică. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf. ■ 2. Concert. ■ 13. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Selecțiuni din operete ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 22. Muzică uoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7 Marșuri. ■ 7.05. Melodii populare. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie germană. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică distractivă. ■ 13. Concert de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Radio școlar. ■ 16. Emisie pentru militari. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea comertului. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

2000 LEI PREMIU PENTRU O NUVELA RADIOFONICĂ

Revista noastră deschide un mare concurs literar, la care invită pe toți cititorii ei care au imaginație, fantezie și darul de a-și exprima curgător ideile. Căutăm o nuvelă radiofonică — adică o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acțiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună și interesantă nuvelă.

Concursul rămâne deschis până la 15 Iunie. Manuscrisele trimise nu trebue să depășească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune ai cărei membri vor fi anunțați la timp și cea mai bună nuvelă va fi premiată cu suma de

2000 lei

și va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate și autorii lor vor primi drepturile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa

„RADIO UNIVERSUL"

Str. Brezoianu 25, București, iar pe plic se va face mențiunea :

„Pentru concursul de nuvele radiofonice".

La 15 Iunie, ora 6 seara, concursul se declară închis. Manuscrisele vor fi supuse comisiunii și rezultatul concursului va apare în „Radio Universul".

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA

CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SEIMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

31 Maiu 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.50: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I. **Orchestra Vasile Julea:** Pe deal pe la Cornățel, Șapte văi și-o vale adâncă; Pădure ca la Vârtoape, Pe vale țato pe vale; Alunelul Oltenesc; Rustemul și Frunza, jocuri din Cetate (Dolj); Jocul Călușarilor din Plenița (Dolj); Brâul pe șase din Vâlcea și Sârba din Căruță.

II. **Valsuri vieneze** (discuri): Viena veche-valsuri de Lanner; Sânge vienez-vals de Joh. Strauss; Vals de Ziehrer; Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Vals vienez de Pick-Mangiagalli.

15.30: Duet din „Andrea Chénier“ de Giordani (voce: Scacciati și Merli).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură-voce: Claudiu Moldovanu** și **Joujou Pavelescu:** Frumoasa mea, fox de Schisa; Fox swing de Cirgola; Tu dela geamul de peste drum de Vasilescu (voce: **J. Pavelescu**); Pepy, fox de Constantinescu; Mi-aș da toată viața mea de L. Delescu (voce: **Cl. Moldovanu**); Lacrimile Senoritei, paso doble de Teger; Să ne iubim, fox de Vasilache; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Nell Martin (voce: **Jouojou Pavelescu**); Să-mi dai mânuța s'o sărut conița mea de L. Delescu (voce: **Claudiu Moldovanu**); Bacia-mi picina, fox de Ostore; Porți în inimă mereu iubirea mea, rumba de Teger (voce: **Claudiu Moldovanu**); Fox de Patrichi; Niciodată de Vasilescu (voce: **Joujou Pavelescu**); La căsuța cu zorele de Kircu-lescu; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino: Vivere de Bixio (voce: **Claudiu Moldovanu**).

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **D-ra Maria Fotino-pian** Mozart: sonată; Paradise: Sonată.

18.40: **D-na Ștefania Stavri-Albei** voce: Tu, tu de Dostal; O nouă viață începe de Fr. Grothe; Cântă-mi cântecul de fericire și credință de N. Dostal; Dragoste, tu cerul pe pământ de Fr. Lehar.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert de promenadă** (discuri): Narenta-vals de Komzak; Fantezie din „Andrea Chénier“ de Giordano; Rapsodia nr. 1 de Rixner; Poem de Fibich și Serenadă toscană de Drigo.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **D-na Margareta Vasilescu-Dejana-voce:** Privighetoarea iubind trandafirul de Rimski Korsakow; Cântec provensal de Dell'Acqua; Ecoul de Eckert; Cântec de leagăn de Clutsam; Vorbește, vals de Arditti.

20.30: **Muzică variată** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Proecte de lucrări hidraulice pentru ridicarea Moldovei“. Prof. Ing. Andreescu-Cale:** Tehnica hidraulică în ridicarea economică a Moldovei.

20.50: **TEATRU:**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **D-na Cella Delavrancea-pian: Recital de Chopin.**

23.00: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Little și de Burke; Lieduri de Clewing și de Friedl (voce: Schmit-Walter); Sansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Rumba și Vals de Bixio (voce: Danielle Serra); Melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Dansuri moderne** (discuri): Passo-doble de Marquina și Viziune-tango de Rixner (pian Peter Kreuder); Dansul picăturilor de

SIEMENS-RADIO

ploaie-fox de Steurs şi Rosalinde-foxtrot de Demany; Vals lent de Souto (pian Peter Kreuder); Marea albastră-foxtrot de Kreuder şi Foxtrot de Munsonius; Două tangouri argentiniene de Codevilla (pian Peter Kreuder)

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică vocală** (discuri): Canzonetă de DeVita şi Canzonetă de Mascheroni (voce Carlo Buti); Barcarolă de Preite şi Canzonetă populară (voce Tito Schipa); Reginella Campagnola de Di Lazzaro (voce Herbert Ernst Groh).

14.00: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Romanţe şi Arii naţionale; Intermezzo de Fresco; Tango argentinian de Curirri; Fox de Ferari; Canzonetă de Piccinell; Arii naţionale; Poem de Drda; Tango de Miretti; Pantomima de Frime; Povestiri din tinereţe de Stolz; Jocuri din Ardeal.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri şi cântece din Basarabia** (discuri): Hop leleo şi Mocăncuţa; Ursăriţa şi cumătriţa (voce St. Savu); Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţ; Dantul şi Hulughiţa (orch. Costică Tandin); Hoa moldovenească şi Coasa; Colacul şi Sipotul (orch. Costică Tandin); Te duci, puiule, te duci; Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea).

19.00: Din trecutul nostru. D. prof. Gh. Agavriloaiei: Mişcarea semănătoristă în Bucovina.

19.15: **D. Const. Horceag**-clarinet: Fontezie de Beeckmann; Allegro de Spohr.

19.30: **Muzică uşoară germană** (discuri): Galopp de Lumbye şi Polca de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Melodie de Franz Heinrich şi Micşuneaua-polcă de Bauer; Maria Magdalena-serenadă venetiană de Schröder (voce Herbert Ernst Groh); Potpouriu de melodii din filme gemane; Tango şi Foxtrot din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Helga Wille).

20.00: CONFERINŢA: d. consilier Ion Preda: Un popor bolnav: Ruşii.

20.15: **Muzică de cameră:** d-nii **Ludwig Acker**-vioara I, **Valentin Budeviolă**; **Nic. Boteanu**-violoncel şi d-na **Mariano Pornica**-pian: Quartet nr. 1 de Mozart.

20.40: **Fantezii muzicale** (disc.): Selecţiuni din Freischutz de Weber (soliştii corul şi orch. Operei din Berlin.; Fantezie din „Boema" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: SEARA DE OPERA: Actul III din „Manon" de Massenet (soliştii, corul şi orch. Operei comice din Paris).

22.30: **Muzică de jazz** (discuri).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,45. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ Muzică variată. ■ 19,40 Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20 Melodii moderne ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Selecţiuni din opere. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,40. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert. ■ 20,40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Conf. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50. Inf ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. 7.40. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12,15. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf ■ 13,35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17,45. Ora familiei. ■ 18,30. Curs de germană. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19,30 Retransmitere de la Operă. ■ 20,30. Inf. ■ 22,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.30. Concert de dimineaţă. 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. 10. Plăci. ■ 10.15. Radio şcolar. ■ 10.40. Melodii slovace. ■ 11. Inf. ■ 10.05. Pentru femei. ■ 11.15. Concert de amiază. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

1 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal.**

13.00: ORA OSTAŞEASCA ROMANO-ITALIANA.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal (informativ şi cultural).**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: I. Orchestra Ion Luca Bănăţeanu**-solo clarinet: **T. Lăscuţ:** Doine şi Jocuri din Banat; Doină şi Ardeleană (solo clarinet); Ardeleană şi Haţegană (solo clarinet); Ştii tu? romanţă şi Invârtită; Doina şi Ardeleana lui Lăscuţ (solo clarinet); Jocuri din Banat.

II) **Muzică uşoară cântată de mari cântăreţi** (discuri): Melodie de Melichar (voce: Lilli Claus); Cântec din filmul „Nu mă uita" de Senatra (voce: Beniamino Gigli); Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Melodii din filmul „Flori din Nissa" de Hilm (voce: Erna Sack); Când la Florenţa înfloresc trandafirii de Winkler (voce: Ernst Groh).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Andaluza, dans spaniol de Granados şi Dansul umbrelor de Mac Dowell; Dansul marionetelor de Winternitz.

ADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba să.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Ţări prietene şi aliate: ROAŢIA.**

17.30 : **Orchestra Petrică Moţoi:** a la Breaza şi Sârba fetiţelor; teluţa, romanţă de Florescu şi Te ici şi tu, romanţă; Doi ochi, roanţă de Ventura şi Hora lui alţei; Jocuri din Basarabia, cuse de Vasile Popovici; Romanţa lui care minte şi Din ochii cari plâns, romanţă deIonel Fernic; ore şi Sârbe.

18.00: **ORA ITALIEI:**

I) Laelius Popescu; Noul cod cil italian;

II) **Panait Manzoros-tenor:** Lia: Sărmanul copilaş; Tagliaferi: un me sceta; Puccini: Arie din osca; Tagliaferri: Piscatore o Pulcro; Tagliaferri: Amore canta.

III) Actualităţi italiene.

18.40 : **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA SI RADIO-BUCUREŞTI

19.15: **D-na Tomov-pian.**

19 40 : **PUBLICITATE.**

19 45: **Radio-jurnal** (informativ cultural).

20 00: **Concertul Orchestrei Ra-o,** dirij. de **Th. Rogalski-voce: -ra Constanţa Chirculescu:** Arie n „Cavaleria rusticană" de Masgni; Preludiu act. III din „Traata" de Verdi; Arie din „Balul ascat" de Verdi· Visul Elsei din Lohengrin" de Wagner; Preludiu ctului III din „Lohengrin" de Vagner; Arie din „Tosca" de Pucni; Cilea: Intermezzo don: Adriene Lecouvreur".

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO** iclul „Iniţiative trans'lvănene în ecutul românesc" Prof. Ion Moa: Organizaţia politică.

21 00 : **Concertul simfonic al Orestrei Radio,** dirij. de **Th. Roalski: Simfonia I de Richard trauss.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22 15 : **PUBLICITATE.**

22 20: **Muzică variată uşoară** (diuri): Potpuriu de melodii de reuder; Torna a Surriento de De urtis si Maria, Mari de Di Capua oce: Giuseppe Lugo); Melodii de ackeben (voce: Rosita Serrano); otpuriu de şlagăre (2 piane: Oskar Jerochnik); Canzonetă şi Fox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Paso doble de Vaissade şi Slowfox de Olivieri (voce: Rina Kety); Fox şi Vals de Fux; Marele refren de Sarvil şi Vals de Heymann; Fox de Casasco voce: Renzo Mori); Conchinella-paso doble şi Fox de Schotz; Melodii de Schultze (voce: Iwa Wanja); Potpuriu de cântece vieneze de Hruby.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografui catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică variată românească** (discuri): Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănica Luca (nai Fănică Luca); Ileana-joc din Basarabia (voce Rodica Bujor); Doină (ţambal Marin Rădulescu); De dorul tău-romanţă de Villnow (voce Aurel Alexandrescu); Maria Magdalena-slow de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului ((orch. Grigoraş Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner** (refrene vocale D-ra Florica Haluş): Foxtrot de Cariga; Slow de Daniele; Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit-vals boston de Dendrino (voce Florica Haluş); Tango de Berscia; Passo-doble de Blanco; Bomboane vieneze-vals de Joh Strauss; Pe sub fereastra ta-tango de Dendrino (voce Florica Haluş); Foxtrot de Fragna; Slow-fox de Huhn; Plângi havaiană-tango de Stiploschek; Marş snaniol şi Passo-doble de Pontoni.

14.30: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Melodie din filmul „Chicago" de Busch şi Vals din filmul „Intre patru ochi" de Busch (voce Hilde Seipp); Vals din filmul „Bucurii şi Dureri din dragoste" de Schmidseder şi Vals din filmul „Operete" de Schmidt (voce Eric Helgar); Melodie de Becker şi Slow-fox de Kondralt (voce Rosita Serrano); Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary; Un zâmbet-tango şi A nins în calea mea-vals lent de Villnow (voce Nicu Irăceanu)

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Potpuriuri diferite** (discuri): Potpouriu de şlagăre de Ritter;; Potpouriu de melodii de Paul Lincke; Potpouriu din operete de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

19.00: **Actualităţi culturale.**

19.15: **Suită de dansuri moderne de Ed. Künnecke** (orchestra filarm. din Berlin dir. de compozitor) (discuri).

19.45: **Muzică corală** (discuri): Două coruri de Schein (corul de bărbaţi din Leipzig dir. de prof. Karl Straube); Cântece de leagăn de Brahms (corul de copii Emmi-Goedel-Dreising); Valea liniştită-cântec popular de Schwartz şi Din tinereţe de Radecke.

20.00: CONFERINŢA.

20.15: **Cântă Lucienne Boyer** (disc.): Canzonetă de Aubrect şi Melodie de Lellevre; Vis frumos de Daris; Vorbeşte-mi de dragoste de Lenoir.

20.30: **Orchestra de promenadă a Filarmonicei „Moldova"** dir. de d. prof. **Const. Constantinescu.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă**-continuare.

21.45: **Muzică distractivă** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. — 20 40. Concert de muzică distractivă ■ 21.40 Teatru radiofonic. ■ 20 Selecţiuni din operete ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SIEMENS-RADIO

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10 Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19,30 Conf. ■. 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. ■ Conf. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22.05. Conf. ■ 22,15 Concert de muzică clasică. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz 2 kw.

. 6.45. Marşuri. ■ 6,50 Inf. ■ 7. Marşuri ■ 7,15. Muzică populară ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară ■ 7,50 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12,15 Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din operete. ■ 13,15. Inf. ■ 13,75. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora soldaţilor. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19. Inf. în turcă ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Muzică uşoară şi de dans. ■20,30. Inf. ■ 21 Concert de trio. ■ 21,30 Recital de canto. ■ 22 Variaţii simfonice pentru pian (Franck). ■ 22,45 Inf.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Radio şcolar. ■ 10.40. Concert. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică de dans. ■ 12.30. Inf. 12.45. Muzică slovacă. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. ■ Inf. ■ 22.15. Melodii slovace. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

2 Iunie 1943

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 — 8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal.**

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Franz Doelle: Potpuriu; Demaret: Serenadă; Krome: Intermezzo; Roland: Sub bolta înstelată; Lindemann: Diavoletta; Demarty: Amintiri de dragoste; Paul Lincke: Vals; Richter: Serenadă pentru tine; Walter Noack: Când frunzele cad; Cesar Cui: Orientală; Hans Löhr: Marş;

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Dansuri slave nr. 4 şi 2 de Dvorak

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00 : **Orchestra Ştefan Micu-** voce: **Maria Agnes:** Harlem, fox de Delcof; Paso doble de Guida; Tango de Malando; Nu râde doamnă, slow de Corologos; Fox de Hans Flower; Rendez-vous pe ploaie slow de Trenet (voce); Kit-cat foxtrot de St. Micu; O lacrimă, tango de Abatti (voce); Tango argentinian de Stecconi; Un slow de Grapelly; Un fox de Bultermann; Melodie de Ipsilante (voce); Tango argentinian de Oldyara; Fox de Abbaty (voce); Acum e prea târziu, tango de St. Micu; Rumba de Bäna.

18.45: **„Spania Muzicală"** (disc.): Bolero în re major; Melodii populare de Gallet (voce: Cristian Maristany); Dansuri spaniole No. 1 şi 2; Sevillana No. 3 de Albeniz; Capriciu spaniol de Rimski--Korsakoff; Iberia de Debussy; Espana-rapsodie de Chabrier.

18.45 : **Viaţa noastră culturală** de **Em. Bucura.**

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **tirile serviciului germa**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Anton Adrian Sarvaş-v** oară, acomp. la pian de **Paul Jele cu:** Grieg: Sonata în do minor.

19.40: **PUBLICITATE.** şi cultural).

19.45: **Radio-jurnal (informat**

20.00: **Orchestra Dinu Şerb nescu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADI** Ciclul „Romanele iubirii" Ale Ciorănescu: Manon Lescaut.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (d scuri): Fox de Jary şi Slowfox Berking; Qui Madame de Jary Parfumul meu de Kirsch (voc Rosita Serrano); Două cântece d filmul „Şcoala dragostei" de Bö melt (voce: Johannes Heester Slowfox şi Foxtrot de Kreud (pian: Jerochnik); Sansonete Mostazo (voce: Estrellita Castr Surâsul tău, Maria! de Deneke Melodie de Kollo Schuricke-Te zett); Slowfox şi Melodii de Pe (pian: Jerechnik); Sansonete Goehr şi de Hayos (voce: L Gauty); Friedericke de Igelhoff Peter, Peter! de Traxler (voce: P ter Igelhoff); Foxtroturi de Enge şi de Jack; Canzonete de Brac (voce: Carlo Buti); Melodie de R kels (voce Marita Gründgens).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii —** văţătura zilei. **D. Gh. Hârtopeanu-** monică: Cine-a pus cârciuma în dru Ceasornicul; Ştii, tu Leano, ştii bine; Somn îmi e şi pic de son Lume, lume soro, lume; Horă: Doa ne, copilaşii mei; Hora dela Câmp lung.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru m** (discuri): Tango de Llossas şi Ta de Mielenz; Canzonetă de Buang vanni şi Canzonetă de Nutille (v Carlo Buti); La moară şi Sfârleaza Gillet; Vals de Carena; Două melo din filmul „Suspine din Spania" Mostazo (voce Estrellitta Castro); renadă napolitană de Winckler şi V de Richartz; Vals şi paso-doble Bixio.

14.30: **Muzică românească** (discu Foaie verde matostat (orchestra G goraş Dinicu); Sârba dela Arg Hora de doi ca la munte (taraful Matache); Hora dela vie; Sârba l tărească (nai: Fănica Luca); Sâ studenţească; Hora din Muscel (ta ful Ilie Dinu); Jandarmul; Leliţă c ciumăreasă (voce Maria Tănase).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prâ**

18.30: **Deschiderea emisiunii. C** cert **Chopin** (discuri): Fantesie proptu în do dies minor; Mazurca si bemol major (pian Alexan Brailowsky); Studiu în si minor 25 nr. 10 (pian Raoul Koczalsky); N turna nr. 1 op. 32 şi Nocturna nr op. 43 (pian Raoul Koczalcky).

19.00: DIN TRECUTUL NOSTR

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiții mai bune, 10 sfaturi prețioase.

SFATUL (1)

CE APARAT DE RADIO AR TREBUI SĂ-MI CUMPĂR?

Pentru a alege un aparat de radio potrivit trebue să ne gândim bine. Inainte de toate trebue să ne dăm seama de ceea ce vrem să pretindem unui aparat de radio. Dacă ținem ca aparatul să fie perfect ca tonalitate, ca selectivitate, ca sensibilitate și ca reglaj, în cazul acesta ne vom alege o superheterodină. Asemenea aparate sunt însă de dimensiuni mari și sunt grele, fiind construite în scop de a fi așezate într'un loc stabil, în casă. Aparatele super mici sunt în schimb de o dimensiune redusă și nu cântăresc decât 2 sau 3 kilograme. Pot fi mutate ușor, dintr'un colț într'altul al casei, pot fi luate în voiaj, pot fi puse în funcțiune în orice hotel, pentrucă aparatele acestea se utilizează pe orice voltaj. Odată fixați asupra hotăririi noastre, alegerea este ușoară: orice aparat de radio prevăzut cu marca vulturul este o producție de clasă superioară în categoria sa, atât calificativ cât și ca preț.

Aparatele de recepție, prevăzute cu marca vulturul, sunt fabricațiuni de o calitate superioară ale industriei germane de radio și vi se prezintă cu plăcere în orice magazin de specialitate

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână, în locul acesta

A se decupa! — A se păstra!

19,15: **Muzică vocală (discuri):** Potpouriu de melodii de Fucxs (voce Lissie von Rosen); Melodie de Lincke; Melodie de Kalthoff (voce Wilhelm Leiseifer).

19,27: **Valsuri simfonice** (discuri): „Mephisto"- vals de Liszt (orchestra de concerte Lamoureux dir. Albert Wolf; Vals de Reval (orch. conservatorului din Paris dir. de Philippe Gaubert); Invitația la vals de Weber (orch. simf. dir. Leopold Stokowski).

20,00: CONFERINȚA.

20.15: **SEARA DE TEATRU-Stejarul din Borzești, piesă de Dem. Psatta,** interpretată de artiștii Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Ștefan	Otilia Ghiulea
Gheorghe copii	d-ra V. Bălănescu
Matei	Petrina Costăchescu
Rada și o femeie	d-na Mărioara Davidoglu
Ștefan cel Mare	d. A. Ghițescu
Spătarul și Hatmanul	d. N. Subă
Postelnicul și Vornicul	d. C. Sava
Crainicul și Grămăticul	d. C. Moruzan
Un copil	d-ra A. Protopopescu
Clucerul și un sol	d. A. Radvanschi

Toporul și pădurea-piesă de M. Ștefănescu, interpretată de artiștii Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Moșul	d. A. Ghițescu
Flăcăul, lupul și un pom	d. C. Moruzan
Fata și șoricelul	d-ra V. Bălănescu
Ștejarul	d. N. Subă
Pui de paltin și o voce	d. A. Radvanschi
Omul și calul	d. C. Sava
Pisica	d-ra Petrina Costăchescu
Vulpea	d-na Mărioara Davidoglu
Un pui de corb	d-ra Ana Protopopescu
Al doilea pui de corb	d-na Otilia Ghiulea

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Rudolf Podlovschi**-voară: Dans spaniol de Sarasate; Gavotă de Gossek; Cântec indian de Rimsky Korsakow; Canzonetă de Ambrosio.

21.35: **Cântă Heinrich Schlusnus** (discuri): Cântec de copii de Vollerthun și Lied de Schoeck; Lied de Henczel și Lied de Bierbaum; Trei lieduri de Wolf: In zori de zi de Abt și Cântecul de Duminică al păstorului de Kreutzer.

22,00: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22,30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m.. 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Sport. ■ Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Radio familiar. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SIEMENS-RADIO

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50 Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■7,50. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.15. Muzică uşoară. 12,30. ■ Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din opere. ■ 13,15. Inf. 13.35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17,45. Ora tineretului. ■ 18,30. Lecţie de germană. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15 Inf. în germană. ■ 19,30. Ora satului. ■ 20,30. Inf.. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Marşuri simfonice.■ 21. Ora Italiei. ■ 22,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. alsuri. ■ 12. Inf. populare. ■ 12.05. Nimicuri muzicale. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Melodii populare germane. ■ 20. Foileton. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert în stil vechi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert variat ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10 Inf. în rusă.

3 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.50 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal (informativ şi cultural).**

13.00 : **ORA OSTAŞULUI INCHINAT EROILOR.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Muzică românească** (disc.)

14.30: **ORA RĂNIŢILOR :**

I. Eroii neamului nostru Scenetă radiofonică de Dem. Gotta.

II. Muzică de George Enescu : Rapsodia I Rapsodia II şi Poema română.

15.30: **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de marşuri; Marş militar de Schubert.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Concert de fanfare închinat Eroilor: Fanfara şi Corul Batalionului de Gardă Regală Aviaţie,** dirij. de **Cpt. D. Crăciunescu** şi **Lt. I. Buzatu:** Imnul Eroului Necunoscut de Vlăduţ (Fanf. unite); Pui de Lei de Brătianu (Fanf. unite); Te'nalţă române de Chirescu (Corul Bat. de Gardă Regală); Vom birui de Crăciunescu (Fanf. Aviaţiei); Voinţa Neamului de Danielescu (Fanf. Aviaţiei); Eşirea la poziţie (Fanfara Bat. de Gardă Regală); Inainte de Dumitru (Fanfara Aviaţiei); Trecerea Bugului de Iordan (Fanfara bat. de Gardă Regală); Bătălia dela Subtoian (Fanfara Aviaţiei); Marş triumfal de Vlăduţ (Fanfara Batalionului de Gardă Regală); Ostaşii Crucii de Paul Constantinescu (Fanfara Aviaţiei) ; Marşul Eroilor desrobitori de Crăciunescu (Fanfara Batalionului de Gardă Regală); La luptă de Danga (Fanfara Aviaţiei); Marşul vitejilor de Castaldi (Fanfara Batalionului de Gardă Regală); Inchinare Eroilor de Danielescu (Corul Batalionului de Gardă Regală şi Fanfara Aviaţiei).

18.00: **Literatura noastră patriotică.**

18.15 **Orchestra Grigoraş Dinicu:** Pui de lei de C. Porumbescu; Hora Unirei; Steagul nostru; Foaie verde pup de crin de Brediceanu; Cine a pus cârciuma 'n drum şi Invârtită; Tot ce-i românesc nu piere; Mân ăGheorghe boii bine şi O horă; Ţara mea şi mândra mea; Două hore din Basarabia; Nu uita că eşti român; Două hore din Vlaşca; Arii naţionale.

RADIO ROMANIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică inspirată de eroi** (discuri): Uvertură Egmont de Beethoven: Făurirea spadei din Siegfried de Wagner; Uvertură la Rienzi de Wagner.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal.**

20.00: **Concertul Orchestrei Ţăranului român.**

20.15: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Const. Bobescu.**

20.40: **Alexandru Marin: Vitejia**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio** dirij. de **Ionel Perlea:** Beethoven: Uvertură Coriolan; Beethoven: Simfonia III (Eroica).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.15: **Muzică românească** (disc.): Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă şi Paraschiţa de Popovici (voce: Emilia Guţianu); Vara la câmp de Iuliu Mureşianu; Ţi-am adus mândo cercei de Monţia; Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Dans de Drăgoi; Măi bădiţă copil prost şi Mulţumesc măicuţei mele de Brediceanu (voce: Emilia Guţianu); Dans românesc No. 2 de Lucian Teodosiu.

22.50: **Muzică românească din toate ţinuturile ţării** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Tarafuri româneşti** (discuri): Brâu din Arges; Murguleţul şi Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Lăutăreasca şi Foaie verde de trei mure (taraful Ioniţă Bădiţă); Hora lui Ioniţă şi Foaie verde sălcioară (taraful Ioniţă Bădiţă); Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu.

13 30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** E greu să uiţi trecutul-tango de Sabin; Slow-fox de Karl May; Ştii că nu mai iubit cu adevărat de Tudorel Şerbănescu; Bomboane vieneze-vals de Jo. Strauss; Vântul-foxtrot de Bixio; La cumpărsita-tango de Di Lazzaro; Violete pentru fete-tango de Chirculescu.

14.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Balul Operei" Heuberger (orch. filarm. din Berlin dir. Erich Kleiber); Lied de Winkcler şi Serenadă de Krome (voce Herbert Ernst Groh); Pizzicato-polka de Johann şi Joseph Strauss şi Scene de bal de Helmesberger; Intermezzo din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss şi Vals din „Faust" de Goumod (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică** (discuri): Fanfara-marş şi Devotament-marş; La arme de Castaldi; Marşul Basarabiei de Bobescu; Marş militar de Bobescu; Se'ntorc vitejii de Castaldi şi Spre paza frontie-

rii de Nottara; Marşul lui Iancu de Timotei Popovici şi Graiul neamului de Cerne.

19.00: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI

19.15: **Muzică uşoară executată la havaiană** (discuri): Vals de Ahde şi Tango de Elmer; Foxtrot de Andy şi Fox de Kailimai.

19.30: **Muzică variată** (disc.): Două valsuri de Löhr; Trec studenţii-one step de Ibanez (pian Peter Kreuder); Două melodii de Mignone (voce Cristina Maristany); Serenada nr. 1 în la major şi Amintire de Drdla (vioară Bernhard Lessmann); Fantezie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin dir. Manfred Gurlitt).

20.00: CONFERINŢA.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecţiuni din opere** (disc.): Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei dir. Paul van Kempen); Selecţiuni din „Martha" de Flotov (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. Arthur Grüber); Uvertura la „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze); Selecţiuni din „Traviata" de Verdi (soliştii, corul şi orch. Operei din Berlin dir. Arthur Grüber); Viţelul de aur şi Serenada lui Mephisto din „Faust" de Gounod (voce Alexandru Kipnis); Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar; Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce Jussi Björling).

22.05: **Concert de rapsodii** (discuri): Rapsodia albastră de Gershwin (pian Victor Schiefer); Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. simf. din Bruxelles dir. de Franz André).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Pentru femei. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Concert de muzică variată. ■ Recital de pian. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Pentru femei. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Concert de muzică clasică. ■ 21.10. Pentru radiofonie. ■ 28.30. Valsuri celebre. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 6,50 Inf.. ■ 7. Marşuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,50 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.15. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Melodii populare. ■ 13,15. Conf. ■ 13 35. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17,45 Ora copiilor. ■ 18.30. Curs de germană. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20 Muzică usoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30 Concert de muzică uşoară. ■ 22. Reportaj. ■ 22,10 Muzică uşoară şi de dans.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică populară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert variat. ■ 13.45. Inf. ■ 15. Conf. ■ 16. Inf.. ■ 16.20. Concert de quintet. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie folcloristică. ■ 20.15. Concert de muzică slovacă. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

4 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal (informativ şi cultural).**

13.00: **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNĂ GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Soc. Rom. de de Editură-voce Liana Mihăilescu şi Ion Luican:** Ţara mea şi mândra mea de Vasilescu; Vals humoresc de Lazzaro; Să nu-mi faci jurăminte de Dendrino (voce Liana Mihăilescu); Un cântec vechi de Liliana Delescu (voce Ion Luican); Gândul meu e la tine de Pagano; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce Liana Mihăilescu); Accelerație, vals de Strauss; Tandreţea mea, slow de Vasilescu (voce Ion Luican); De ce n'ar fi aşa, tango de Liliana Delescu (voce Liana Mihăilescu); Blues de Patrichi; Mă Ioane Mă, cântec românesc de Vasilescu (voce Liana Mihăilescu); Dăruește-mi sărutul tău Maria, tango de Stoch (voce Ion Luican); Jungla, fox de Campese.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Venezia misterioasă de Travaglia şi Intr'o grădină japoneză de Higgs.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu-voce Petre Gusti.** Concert de jazz, fox de Pizzigoni; O bella piccinina, fox de Lazzaro; Aveam 20 de ani, tango de Corfescu (voce); Vreau să iubesc, rumba de Ionescu-Găină; Te voi visa, vals de Petre Velea; Ce te-a făcut să pleci, tango de Ştefan Kiriţescu (voce); Stinge lumina la geam, tango de Abbati; Nu mai vreau să te iubesc, tango de N. Grigoriu (voce); Inima mea te cheamă, habanera de Corologos (voce); Nu cred că ne vom despărți, vals de Jarry; Furtună, fox de Mildiego; Ţigarea mea, solo de Barbatti; Vreau să te uit, tango de Toma Paraschivescu (voce); Graţioasa, rumba de Buffo; Un inel şi o batistă, tango de Al. Corfescu (voce); Aşteaptă-mă diseară, tango de Ştefan Kiriţescu; Un pic de noroc, fox de Kirculescu; Oaza, fox de Saguet.
18.00: **Brita Wrede:** Un cuvânt pentru România.
18.15: **Selecţiuni din operete** (discuri): Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker (voci Carla Spletter şi Franz Klarwein); Arie din „Amorul mascat" de Messager voce Yvonne Printemps); Melodie din „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce Rupert Glawitsch); Selecţiuni din „Doamna Luna" de Lincke (voci Traute Rose şi Carl Jautz); Potpuriu din „Clivia" de Dostal; Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voci Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio); Selecţiuni din opertele lui Lehar (voci Rauta Waara şi Peter Anders).

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri) Arie din sec. XVII şi Scherzo de Scarlatti (Quartetul Poltronieri); Sonata pentru vioară şi pian de Debussy (Jaques Thibaud şi Alfred Cortet); Serenadă italiană în sol major de Hugo Wolf.
19.40: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.00: **Cronica judiciară de Mihail Ciocâlteu.**
20.15: **„PUTEREA DESTINULUI" operă în patru acte de Verdi** (discuri). **(Prima audiţie).**

DISTRIBUŢIA:
Marchizul de Calatrava — Ernesto Dominici
Donna Leonora — Maria Caniglia
Don Carlo di Vargas — Carlo Tagliabue
Don Alvaro — Galliano Masini
Preziosilla, tânără ţigancă — Ebe Stignani
Padre Guerdiano — Tancred Pasero
Fra Melitone — Saturno Meletti
Curra, camerista Leonorei — Liana Avogadro
Orchestra Simfonică E. I. A. R. dirijată de **Gino Marinuzzi.**

In prima pauză (20.40—21.00): UNIVERSITATEA RADIO: „Ciclul „Formele înţelepciunii româneşti". Ovidiu Papadima: Inţelepciunea proverbelor.
In pauza II (21.50—22.10): Radio jurnal; sport.
23.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Carste şi de Siegel; Tango de Schröder şi Valse musette de Heuser (voce Manfred Zalden).
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 64,5

13.00: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Rumba de Gomez şi Rumba de Sole; Granadinas de Calleja şi Princesita de Palomero (voce Tito Schipa); Tango de Maisner şi Tango de Jary (voce Rosita Serrano); Tango de Di Lazzaro şi Foxtrot de Mariotti (voce Carlo Buti).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Jocuri româneşti** (discuri): Joc dela Caraula-Vârtop; Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin (orch. Costică Tandin); Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora şi Ciocârlia (orch. Fănică Luca).
14.00: ORA RANIŢILOR.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de pian** (discuri): Dece? din fanteziile op. 12 nr. 3 şi Pasărea profet din „Scene din pădure" de Schumann (pian Nanna Schwab); Viziune prietenească şi Serenadă de R. Strauss (pian Walter Gieseking); Studiu de concert în do major de Glazunow (pian Alexander Borowsky).
18.45: **Ora religioasă:** Corul Mitropoliei dir. de d. Vasile Popovici-Eşanu.
19.00: CONFERINŢA: Pr. prof. univ. Cicerone Iordăchescu: Meditaţii asupra vieţii după Sf. Ioan Hrisostomul.
19.15: **Pr. Ion Tatulea-voce. Muzică religioasă bizantină** prezentare: Pr. Constantin Bogdan.
19.30: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss şi Valurile Dunării de Ivanovici; Traumerei de Schumann; Două arii din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce Erna Berger); Rumba de Leo (voce Rosita Serrano); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Opere: din Berlin dir. de Paul vam Kempen).
20.00: CONFERINŢA.
20.15: D-na **Ecaterina Carp-voce:** La Rosa de Morcadento; La Grotta Azzura de Vincenzo de Meglia; Finestra bassa; Ti Voglio Bena assai; Il Granatello de Vincenzo de Meglio; Drunghe drunghete de Vincenzo de Meglio; A la Guerra de Vincenzo de Meglio.
20.35: **Piese uşoare instrumentale** (discuri): Adagio de Bach şi Menuet de Mozart (pian Edwin Fischer); Andante în si minor de Handel şi Allegro alla Militare de Boccherini (violă Hans Riphahn); Pierrot şi Pierrete-dansuri de Erich Kaschubec (pian compozitorul); Gavotă de Wincler şi Menuet de Boccherini (vioară Mario Traversa).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Concert simfonic** (discuri): Prezentarea 5: Simfonia în re major de Haydn (orch. de Cameră din Leipzig dir. de Paul Schmitz); Quartet Imperial nr. 3 op. 76 (în do major) de Haydn (quartetul de coarde Wending); Sinfonia nr. 6 în sol major de Haydn (orch. filarm. din Berlin).
22.15: **Muzică uşoară** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 572 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1115 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 538,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural 19,20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Radio familiar. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 29,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Radio familiar. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert coral. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Concert instrumental ■ 13,15. Conf. ■ 13.35. Muzică ușoară și de dans. ■ 14. Retransmitere. ■ 17. Ora soldaților. ■ 18. Ora familiei. ■ 18,45. Muzică de dans. ■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19,30 Pentru tineret. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică japoneză. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Jurnal vorbit. 21,20. Concert simfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio scolar. ■ 11. Inf. ■ 11.15. Radio scolar. ■ 11.40. Recital de vioară. ■ 12. Concert variat. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Recital de pian. ■ 17. Suită radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 8.45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

5 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 — 8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea.
15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Lehar; Serenadă de De Michele.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.40: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Victor Predescu.**
18.00: **LECTURA.**
18.15: **Muzică modernă la două piane: Theodor Sibiceanu și Gaston Ursu:** Mâine seară, foxtrot de Kirculescu; Tandreța mea, slow de Vasilescu; O mică suită din valsurile lui Strauss de Th. Sibiceanu; Siluete dansante, foxtrot de Curt

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

Mahr; Pentru tine am făcut această melodie de Siniavin și Tu are treci fără să mă vezi de Hess; Rumba de Palumbo; Pippo, Pippo, foxtrot de Guido Cergoli.

18.40: **Gavote, valsuri, mazurci** (discuri): Gavotă de Gluck; Vals de Lincke; Mazurka de Glazunow; Vals de Richartz; Mazurka de Delibes.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Ansamblul vienez Kreutzer-voce Constanța Bădescu:** Reindl: Valsul lavendelor; Ottinger: Cântec; Sieczynski: Viena, orașul visurilor mele; Freudorfer: Marș.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei de cameră Radio, dir. de Nicolae Rădulescu. Voce Felicia Vollănescu-Ionescu.**

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sate transilvănene" Claudia Goga-Bucșan: Rășinari.

21.00: **Orchestra Luceafărul.**

22.00: **Radio jurnal: sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Benatzki; Melodii cântate de Yvonne Printemps; Lieduri de Heuberger și de Meyer-Helmund (voce Ernst Groh); Peter Kreuder cântă-dansați! Melodii de Schmidseder (voci Elfi Mayerhpfer și Rudi Godden); Tango și Paso doble de Nisa (voce Emilio Livi); Fox și Vals lent de Konradt (voce Rosita Serrano); Serenadă de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce Cântărețul fără nume); Serenade de Heykens și de Tosselli (pian Peter Kreuder); Mica tonkineză de Scotto și Josephine de Zerkowitz (voce Josephine Backer); Cel mai frumos tango de Scotto); Melodii de Bochmann.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 64,5

13.00: **Muzică populară** (discuri): Sârba oltenilor și Măi Fănică, măi (tarafu! Ion Matache); Dragu-mi e la umbra deasă (voce Mitu Ioviță) și Sus în culmea dealului (voce Ion Ioviță; Sâba din căruță și Hora din Budești (orch. Jean Dumitrescu), Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică; Cine-a pus cârciuma 'n drum și Sârba fetițelor (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Uverturi simfonice** (discuri): Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. filarm. Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Uvertura la „Leonore III" de Beethoven (orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Uvertua la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

14.15: **Muzică variată** (disc.): Uvertura la „Liliacul" de Joh. Strauss orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Muzică de balet din „Undine" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Vals Imperial-vals de Joh. Strauss (voce Erna Sack); Marș de Lindmann; Dans slav nr. 7 în do major și Dans slav nr. 3 în la major de Dvorac; Uvertura la „Pădurarul" de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestre de salon** (discuri): Melodie și Polcă de Krüger (orch. de salon dir. de Walter Klische); Polca-mazurca de Joseph Strauss; Dans-Intermezzo de Glahe și Polca boemiană de Vejvoda; Șoapte de bal de Mayer și Poveștl de Komzak (orch. de concert dir. de Hans Busch); Potpuriu de șlagăre de Krome.

19.00: **CONFERINȚA.**

19.15: Corul Premilitar din com. Scheia jud. Vaslui.

19.45: **Muzică variată** (disc.): Melodie de Filippini (vioară Mario Traversa); Două melodii de Winckler; Vals de Jonasen și Vals de Kramer.

20.00: CONFERINȚA.

20.15: **Marșuri românești** (discuri):

20.30: **Muzică spaniolă ușoară** (discuri): Două canzonete de Padilla (voce Carmen de Cordoba); Intoarce-te la Sevila-canzonetă de Vasin (voce Daniele Serra); Sequidiglia de Cariony Chueca și Scene andaluze de Breton; Vals și Passo-doble de Luccesi; Canzonetă de Esparza Oteo și Canzonetă de Rengifo (voce Sofia del Campo).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: Orchestra de cameră a Soc. filarm. „Moldova" dir. de d. Const. Constantinescu.

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19,20 Sport. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Concert de muzică clasică. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 22,10 Conf., ■ 22,20. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,35. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.15. Recital de vioară ■ 22,10 Concert de orchestră. ■■ 22,45. Radiojurnal. ■ 26 concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50 Inf.■ 7. Marșuri. ■ 7,15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Radio școlar ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică ușoară. ■ 13. Selecțiuni din opere. 13,30 Inf. ■ 14. Retransmitere ■ 17,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Quartet de mandoline(■ 19. Inf. în turcă. ■ 19,15. Inf. în germană. ■ 19,30. Ora lucrătorilor. — 20,15. Valsuri vieneze. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Muzică ușoară și de dans ■ 22,45. Inf. ■ 23. Retransmitere.

BRATISLAVA
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. 7 15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11.05. Pentru femei. ■ 11.20. Muzică populară. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică de jazz. ■ 13.45. Inf. 15 Teatru radiofonic. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Program variat. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în un- Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf. gară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. în ucraniană. ■ 23.10. Inf. în rusă.

ZEESEN
31,09 m — 25,31 m — 1963 m — 16,89 — 16,81

7. Inf. Melodii populare. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 8.30. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Varietăți. ■ 11. Ecouri germane. ■ 11.30. nf. în germană. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert. ■ 13.45. Varietăți. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. înengleză și olandeză. 16.15. Actualități. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Ecouri germane. ■ 17.30. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 19. Inf. în africană ■ 19.20. Concert. ■ 15.30. Conf. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecouri germane. ■ 22. Concert. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și en-

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mars. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

RL 4481

Receptor popular cu o singură lampă, alimentat la reţeaua de curent, fie continuu, fie alternativ. Randamentul aparatului este echivalent cu acela al unui receptor cu două lămpi, datorită lămpii UCL11, o triodă-pentodă de concepţie modernă. Recomandăm acest aparat tuturor cititorilor care reflectă la un aparat eftin şi bun.

De obiceiu, amatorul se găseşte în faţa unei probleme destul de complicate, când este cazul să-şi aleagă receptorul pe care urmează să-l construiască. Intre monolampa la care trebue să recurgă majoritatea şi superheteordina la care visează deasemenea majoritatea amatorilor, este o cale destul de lungă. Fără îndoială că superheterodina este superioară din toate punctele de vedere, dar nu este mai puţin adevărat că ea nu este accesibilă tuturor şi acest lucru din mai multe motive. In primul rând costul cam... sărat, ca să începem cu cel mai serios. Apoi, construcţia unei superheterodine presupune o oarecare experienţă; un începător nu se poate hazarda cu inima uşoară în construcţia unui astfel de receptor. Insfârşit, aparatul trebue pus la punct cu cea mai mare îngrijire, operaţiune care necesită în afară de experienţă, şi un utilaj special. Toate împreună contribue la explicaţia faptului că majoritatea amatorilor se opresc la receptoarele mici. Dintre acestea, receptorul monolampă se bucură de cea mai mare popularitate. In general însă, randamentul prea slab al acestor aparate nu justifică alegerea lor. O lampă nu este suficientă pentru o bună audiţie în vorbitor şi fiindcă ne referim la receptoarele de priză se mai pune o problemă foarte importantă: alimentarea. Alimentarea universală ar fi soluţia cea mai comodă, numai că în cazul unei reţele de 110 volţi, tensiunea anodică este prea scăzută ea contribuind în defavoarea randamentului şi aşa destul de scăzut. Alimentarea în curent alternativ impune folosirea unui transformator de reţea, piesă greoae şi costisitoare.

Ne-am gândit totuşi la un montaj care să împace exigenţele amatorilor cu posibilităţile practice de realizare şi ne-am oprit la un montaj cu lampa UCL11. Este o triodă-pentodă care ne scoate din încurcătură, fiind cât se poate de potrivită pentru scopul ales. Face parte din seria lămpilor cu alimentare universală şi cuprinde două elemente în acelaşi înveliş: o triodă şi o pentodă de joasă frecvenţă. Monolampa normală era nevoită să se limiteze la un simplu etaj detector; în cazul nostru se poate monta un etaj detector cu elementul triodă şi în plus un etaj de amplificare în joasă frecvenţă cu elementul pentodă. Cu un etaj de amplificare finală, suntem siguri că alimentarea universală nu va compromite randamentul receptorului.

Iată şi datele mai importante ale lămpii UCL11:

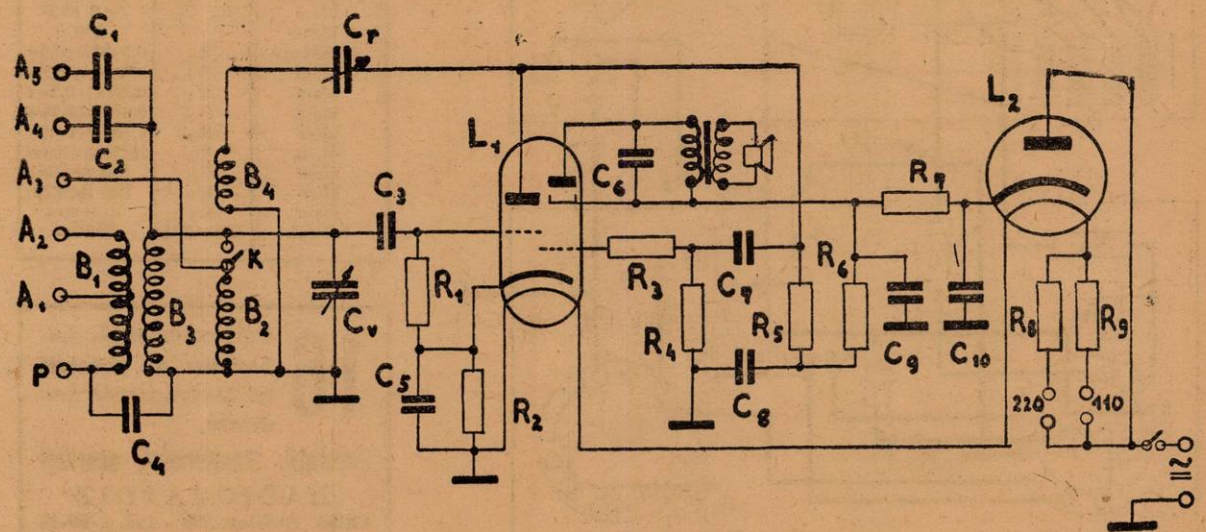
Tensiune de încălzire, 60 volţi.
Curent de încălzire ,0,1 amperi.
Tensiune anodică, 200 volţi.
Curent anodic triodă, 2 m. A.
Curent anodic pentodă, 45 m. A.
Tensiunea ecranului, 200 volţi.
Curentul ecranului, 6 m. A.
Polarizaţia triodei, 2 volţi.
Polarizaţia pentodei, 8,5 volţi.
Rezistenţa interioară, 30.000 ohmi.
Rezistenţa interioară, 18.000 ohmi.
Puterea de eşire, 4 waţi.

Şi acum, să urmărim schema de principiu. Bobina B, este bobina de antenă pentru undele mijlocii: Bobina B_2 este bobina de acord pentru undele mijlocii şi totodată bobină de antenă pentru undele lungi. Bobina B_3 este bobina de acord pentru undele lungi şi bobina B_4 este bobina de reacţie pentru ambele game de unde. Această dispoziţie este foarte avantajoasă, deoarece simplifică la maximum dispozitivul de comutare: un simplu întrerupător unipolar. La recepţia în gama undelor lungi, vom introduce antena în bucşe A_3. Bobinele sunt realizate pe un miez de ferrocart, cu liţă de înaltă frecvenţă de 20x0,05. Iată şi datele lor.

Bobina B_1 cuprinde 25 spire cu priză la a 10-a spiră.
Bobina B_2 cuprinde 70 spire.
Bobina B_3 cuprinde 180 spire.
Bobina B_4 cuprinde 40 spire.

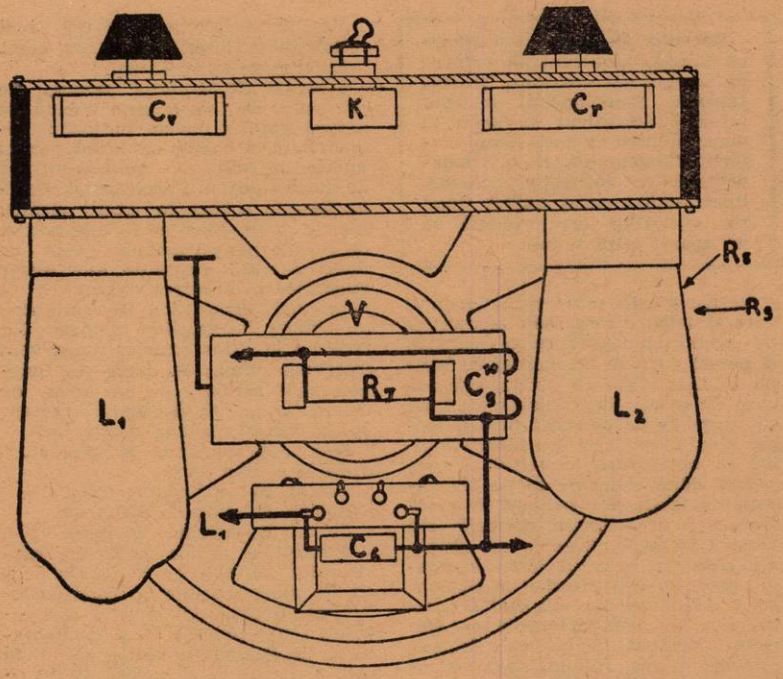
Acordul se obţine printr'un condensator variabil cu dielectric solid Cv şi reacţia printr'un condensator similar. Grupul de detecţie este alcătuit din rezistenţa R_1 şi condensatorul C_3. Polarizaţia lămpii se obţine prin rezitenţa R_2 şi condensatorul de decuplare C_5. Trioda se cuplează cu pentoda prin rezistenţe şi condensator.

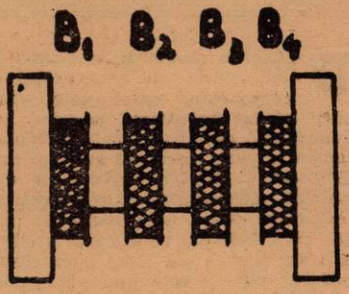
In cazul curentului alternativ, redresarea se face cu ajutorul lămpii UY11, lampă din aceeaşi serie cu precedenta. Curentul redresat este filtrat de rezistenţa R_7 şi condensatorii electrolitici C_9 şi C_{10}. Intre massă şi pământ se găseşte condensatorul C_4. Filamentele se alimentează în serie. Filamentul lămpii UCL11 necesită 60 volţi şi acela al



redresoarei UY11 pretinde 50 volți, adică în total 110 volți, tocmai tensiunea rețelei. In cazul unei rețele de 110 volți, rezistența R_9 se poate suprima; totuși unele sectoare au între 115 și 120 volți, astfel că este preferabil să recurgem la o rezistență R_9 de 50—100 ohmi. In cazul rețelei de 220 volți, tensiunea este redusă de rezistența R_1. Audiția se face într'un vorbitor permanent dinamic de format mic.

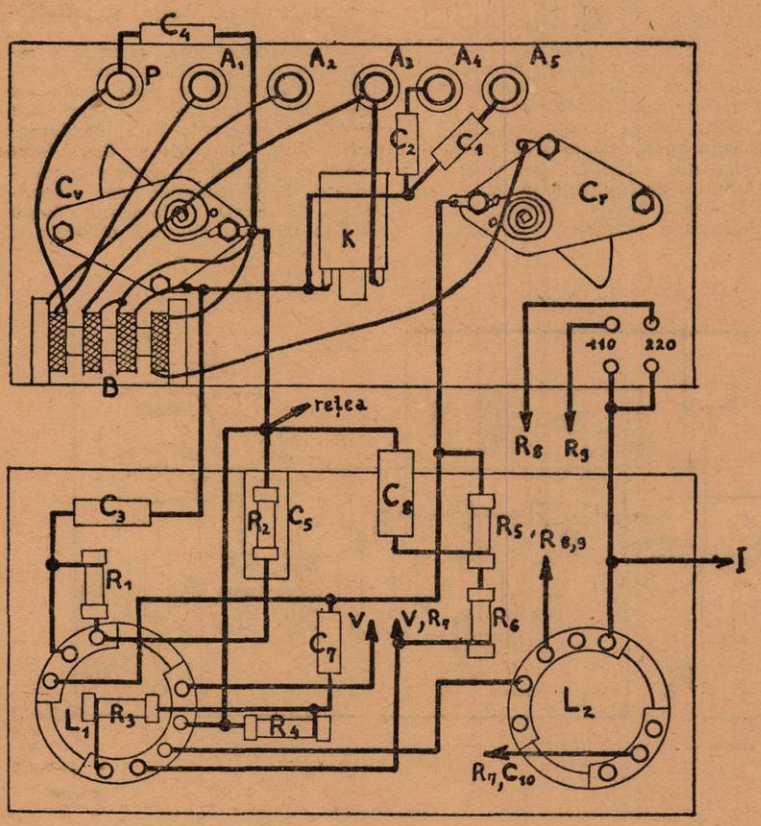
Montarea și conectarea pieselor se face întocmai după schițele anexate. Șasiul este alcătuit din două plăci de aluminiu de 160x80 mm., distanțate între ele de 4 coloane cu șuruburi, în cele patru colțuri. Pe una din plăci se montează condensatorii variabili, comutatorul de unde K și bucșele circuitului de intrare; pe cealaltă se montează soclurile de lampă. Intre ele se montează celelalte piese. Șasiul se solidarizează cu vorbitorul, astfel încât ele să formeze un singur corp. Condensatorul electrolitic dublu C_9, C_{10} se montează deasupra șasiului împreună cu rezistența R_7; deasemenea rezistențele R_8 și R_9 care nu se văd încă în schița noastră, ele fiind așezate în spatele lămpii. Intrerupătorul de rețea. I se montează chiar pe peretele cutiei, astfel că nici el nu apare în schițele noastre.





Receptorul descris mai sus îndeplinește toate calitățile unei monolampe la priză: este ușor și ocupă un volum mic, ceeace-l face lesne transportabil, este simplu și ușor de construit, este eftin ca preț de realizare și economic în ce privește consumul și însfârșit randamentul lui este pe deplin satisfăcător. Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri se vor opri la acest aparat, drept care le urăm succes deplin la realizarea lui.

A.



LISTA DE MATERIALE

Piesa	Sinbolul	Valoarea
Bobina	B_1—B_4	
Condensator variabil cu mică	Cv	500 p F
idem	Cr	200 p F
Condesator fix	C_1	20 p F
idem	C_2	80 p F
idem	C_3	200 p F
idem	C_4	10.000 p F
idem	C_6	10.000 p E
idem	C_7	5000 p F
Condensator electrolitic	C_5	25 MF(30v)
	C_8	25 MF(300v)
idem	C_9, C_{10}	2×8 M F
idem		300 v
Rezistența	R_1	0,5 MO(0,5w
idem	R_2	250 ohmi0,5w
idem	R_3	0,2MO(0,5w)
idem	R_4	0,8MO(0,5w)
idem	R_5	0,1MO(0,5w)
idem	R_6	20.000 ohmi(0,5w)
idem	R_7	2000 ohmi(2w)
idem	R_8	1100 ohmi(12w)
idem	R_9	v. textul
Lămpi	UCL11, UY11	Philips

16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-93-44

O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobicinuite. Caracteristic este efectul directiv la cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o resistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, self-inducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, e'e ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este mai puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.

Antena „Veuma" întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezintă sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretelui lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anteritoare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii inferioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

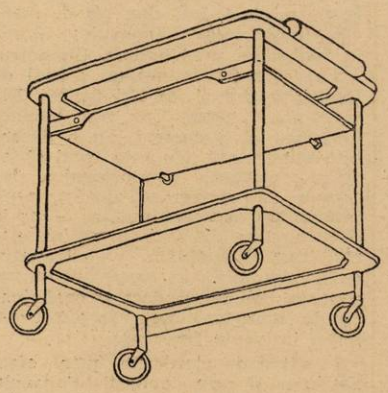
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cele patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca acesta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la serviciile antenei.

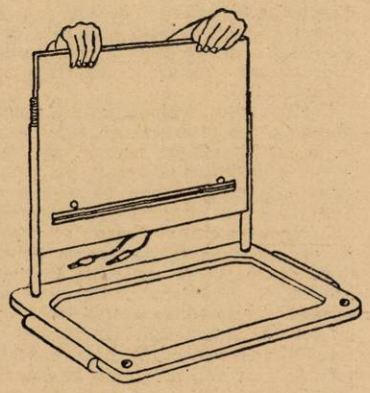
Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

*

Interesele soc. germane „Veuma", care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. (Bucureşti, Bd. Take Ionescu 30).



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.

REZISTENȚA BOBINELOR

Printre noțiunile cele mai familiare radio-amatorilor, se află desigur și noțiunea de rezistență. Am vorbit de nenumărate ori în coloanele acestei reviste despre această noțiune și socotim că nu este necesar să revenim în mod special. De astă dată vom face însă deosebirea între rezistența în curent continuu, aceea pe care o cunoaștem mai bine și rezistența în curent alternativ. Vom vedea că rezistența activă a unui circuit, cu alte cuvinte rezistența pe care acesta o prezintă față de curenții de înaltă frecvență, nu este la drept vorbind o rezistență de tipul celeia cunoscută de noi din studiul curentului continuu. Intr'un circuit de înaltă frecvență, trebue să luăm în considerație, un mare număr de pierderi legate de cheltuiala de energie: pierderi în izolanți, etc... Fiecare din aceste pierderi, se poate considera ca o rezistență în care are loc o pierdere de energie. Toate aceste rezistențe de pierderi se grupează într'o rezistență unică și aceasta este rezistența circuitului în înaltă frecvență R.

In primul rând să nu uităm rezistența pur ohmică (rezistența în curentul continuu) a conductorului, care este cuprinsă în primul rând în rezistența R; este rezistența ohmică a sârmei din care este făcută bobina, precum și a conexiunilor respective. Aceasta din urmă se poate neglija, fiind reprezentată printr'o cifră lipsită de importanță, dar nu putem spune același lucru despre rezistența ohmică a înfășurării. Rezistența ohmică a unei bobine pentru undele mijlocii este cuprinsă în mod uzual între o fracțiune de ohmi și câțiva ohmi, în timp ce rezistența bobinelor pentru undele lungi, atinge uneori zeci de ohmi, fiind cuprinsă în general între 10 și 40 ohmi.

La prima vedere s'ar părea foarte simplu să micșorăm rezistența bobinelor, utilizând o sârmă cât mai groasă. Din păcate, soluția este captivantă dar neaplicabilă și iată de ce: mărind diametrul sârmei, se măresc dimensiunile bobinei, ceeace este incomod și apoi, această mărire a diametrului conduce la sporirea pierderilor și prin urmare la sporirea rezistenței R.

Componența fundamentală a rezistenței în înaltă frecvență este rezistența ocazionată de ceeace se numește *skin-effect* sau mai pe românește efectul de piele. Să vedem ce este și cum se manifestă acest efect!

Curentul continuu care traversează un conductor, se repartizează, după cum știm, uniform în toată grosimea conductorului. Curentul alternativ se manifestă însă mai capricios: el acționează într'un chip cu totul diferit, creând în jurul conductorului un câmp magnetic alternativ. Acest câmp, prin influența pe care o exercită asupra conductorului, determină apariția unor curenți „secundari", orientați în sens contrar curentului inițial care parcurge conductorul. Acești curenți secundari sunt puternici mai ales în centrul conductorului și mai slabi la suprafața lui.

Această distribuire neregulată a curenților secundari, se poate explica în felul următor. Să presupunem curentul care traversează conductorul ca fiind alcătuit dintr'o mulțime de curenți elementari care umplu uniform întreaga secțiune a conductorului. Fiecare din acești curenți elementari crează în jurul lui un câmp magnetic. Câmpul, respectiv liniile de forță, nu se întinde prea departe. Se înțelege că interiorul conductorului va fi traversat de un număr mai mare de linii de forță (câmpul va fi mai puternic) decât exteriorul, deoarece interiorul este înconjurat din toate părțile de curenți elementari și liniile de forță ale tuturor acestor curenți se concentrează. Exteriorul va fi expus la un număr mai redus de linii de forță.

Știind că forța curentului indus este proporțională cu numărul liniilor de forță care tae conductorul, curenții „secundari" vor fi puternici mai ales către axa centrală a conductorului și mai slabi către suprafața exterioară. Consecința se poate deduce imediat. Curenții „secundari" fiind mai puternici către interior, vor slăbi mai mult în această regiune, curentul inițial care traversează conductorul; către exterior curentul este mai puțin slăbit. Așa dar, curentul alternativ care traversează un conductor, nu se repartizează uniform în toată grosimea acestuia. In interior curentul este minim și crește pe măsură ce ne apropiem de suprafață. La suprafață, curentul este maximum. Acesta este fenomenul *skin-effect* sau cum i se mai spune, **efect pelicular.** Fenomenul este cu atât mai pronunțat cu cât frecvența curentului este mai mare. Pentru frecvențele joase, cum ar fi de pildă frecvența industrială de 50 per./sec., efectul se poate neglija. Dar pentru frecvențele utilizate în radio, efectul este foarte sensibil și în consecință reprezintă o rezistență suplimentară pentru curentul alternativ.

Creșterea rezistenței în urma efectului pelicular, este un fapt care decurge imediat din considerațiunile precedente. Am văzut că datorită efectului pelicular, curentul nu mai trece prin toată secțiunea conductorului, ci numai prin regiunile din apropierea suprafeței, de unde deducem în mod clar că secțiunea activă a conductorului se găsește micșorată de acest fapt. Totul se petrece ca și când conductorul ar fi devenit mai subțire, ceeace evident duce la creșterea rezistenței, aceasta din urmă fiind în raport invers cu secțiunea. Adăogăm că rezistența efectului pelicular, ca și rezistența ohmică, se micșorează când crește secțiunea conductorului.

Tot ce am spus mai sus se raportă mai ales la un conductor rectiliniu. Dar dacă însă este vorba de un fir înfășurat, adică de-o bobină? Problema se complică! Intr'o bobină, fiecare spiră este traversată nu numai de propriile ei linii de forță, dar și de liniile de forță ale spirelor vecine. Acest fapt crează o rezistență suplimentară. Iată și explicația fizică a fenomenului. Intr'o bobină, spirele se dispun una lângă alta, în consecință liniile de forță, create de o anumită spiră, le traversează și pe cele vecine. Aceste spire vecine se pot asimila cu niște masse metalice în care iau naștere curenții Foucault, deoarece ele se găsesc într'un câmp alternativ. O parte din energia curentului traversând o spiră, este cheltuită să creeze acești curenți Foucault în spirele vecine.

Această energie cheltuită pentru încălzirea conductorilor vecini, se numește pierderi prin curenți Foucault. Aceste pierderi se pot privi ca o rezistență suplimentară care pentru a fi învinsă cere o anumită cheltuială de energie.

Așa dar, într'un bobinaj găsim în prezență două rezistențe contradictorii: rezistența efectului pelicular, care se micșorează când crește secțiunea și rezistența datorită faptului că spirele sunt supuse la acțiunea unui câmp magnetic alternativ; aceastâ din urmă rezistență crește dacă se mărește secțiunea conductorului. Pentru a împăca cele două consecințe (mărirea și micșorarea rezistenței), putem găsi pentru fiecare caz particular o secțiune optimă a conductorului, pentru care bobinajul prezintă o rezistență minimă. Așa se întâmplă în practică. In fiecare caz particular, se poate găsi o secțiune de asemenea natură, încât rezistența să fie minimă. Iată dar, cât de mare este importanța diametrului sârmei în realizarea unei bobine. Diametrul optim este determinat nu numai de frecvență, dar și de alți factori. Dimensiunile geometrice ale bobinei, lungimea și diametrul, au o deosebită importanță. Nu este locul să indicăm calculul conductorului, dar trebue să spunem că dacă printr'o întâmplare oarecare nu am ajuns la determinarea diametrului optim, este mai bine să adoptăm un diametru ceva mai mic. In cazul acesta, rezistența bobinei și deci și coeficientul de supra-tensiune, vor suferi mai puțin influența frecvenței.

In afară de pierderile prin efect pelicular și prin curenți Foucault, este cazul să pomenim și de pierderile în izolanți, rolul acestora fiind foarte important. Ele se compun din pierderile în izolantul sârmei și în carcasa bobinei.

(Continuare în pag. 23)

PE SCURT!

4854. **I. IONESCU, Loco.**
Citiți răspunsul 4860.

4855. **CHEREZI OCTAVIAN, Brașov.**
V'am expediat revista.

4856. **GRIGORE SEPESCU, com. Revedia, Ilfov.**
Vom descrie în curând un aparat valiză.
Deoarece un aparat valiză lucrează cu un colector de unde, de mică eficacitate, este bine să aibă cel puțin 4 lămpi.

4857. **E. S., Loco.**
Nu există în momentul de față, pe piața românească, lampa care să îngăduie realizarea aparatului care vă interesează.

4858. **ENE STANCULESCU, com. Bucovul Adunați.**
Aveți perfectă dreptate, însă din păcate situația nu se poate remedia, în momentul de față. Lipsa de baterii și scumpirea lor au cauze prea intim legate de conjunctura generală, ca să poată fi soluționate ușor.
Cred că primiți regulat revista noastră; v'am expediat chitanța pentru recepția taxei de abonament.

4859. **MELINTE NICOLAE, Constanța.**
Referitor la aparatul RU 4372:
Aparatul dă audiții în vorbitor — chiar foarte bune. Este preferabil un vorbitor dinamic care, firește, se poate monta în cutia aparatului.
Condensatorul variabil C3 poate fi plasat în apropiere de C2.
Condensatorul electrolitic C9 nu are o valoare critică. Poate fi de 10—20 MF. Condensatorul C5 se leagă la șasiu.
Șasiul poate fi din zinc.

4860. **VICTOR DAVIDESCU, com. Rucăr, Muscel.**
Cărțile subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic" sunt epuizate.

4861. **V. VASILESCU, Câmpina.**
Vom publica în curând tabloul care vă interesează.

4861. **MIRCEA CREȚU.**
Nu ne putem ocupa momentan de imprimarea plăcilor, deoarece chestiunea este inoportună: se găsesc foarte greu sau de loc piesele necesare pentru realizarea instalației. In momentul de față, se găsesc în comerț oarecare instalații complete, adecvate acestui scop; dacă vă interesează, consultați anunțurile din revistă.

4862. **A. POPESCU, Ploești.**
Operația adaptării undelor scurte a fost făcută de cineva lipsit de rutina radiofonică. Un radiofonist priceput putea să vadă din capul locului — înainte de înlăturarea bobinelor pentru undele lungi — dacă este ceva de făcut; în cazul contrar, aparatul trebuia lăsat așa cum fusese realizat de fabricant.

4863. **SLT. APOSTOLESCU, Botoșani.**
Vom descrie în curând superheterodina care vă interesează.
Este greu să vă recomand eu o carte, astăzi când cartea recomandată de mine, după toate probabilitățile nu o veți găsi la librărie, iar aducerea ei din străinătate este încă și mai problematică. Cel mai bun lucru este să vă adresați direct marilor librării din Capitală.
La un aparat portativ, colectorul de unde este un cadru înfășurat pe peretele cutiei care adăpostește receptorul. Eventual — în special pentru recepția undelor scurte — se poate folosi o antenă exterioară, de orice model. Efectul antenei exterioare va fi cu atât mai simțit cu cât vor fi mai mari calitățile ei cunoscute: înălțarea și degajarea.
In locul octodei AK2, puteți pune o lampă AK1, cu condiția schimbării soclului.

4864. **CUBAT AUREL-Iași.**
Nu dau consultații decât prin rubrica de față — și numai îndrumări scurte compatibile cu spațiul disponibil în această rubrică. Iată pentru ce îndrumările referitoare la bobine, pe care le solicitați, vi le vom da în cadrul unui articol complet pe care îl vom publica în curând în revistă.
Vă sfătuesc să folosiți un ciocan de lipit de 100 wați.

Inginer I. C. FLOREA

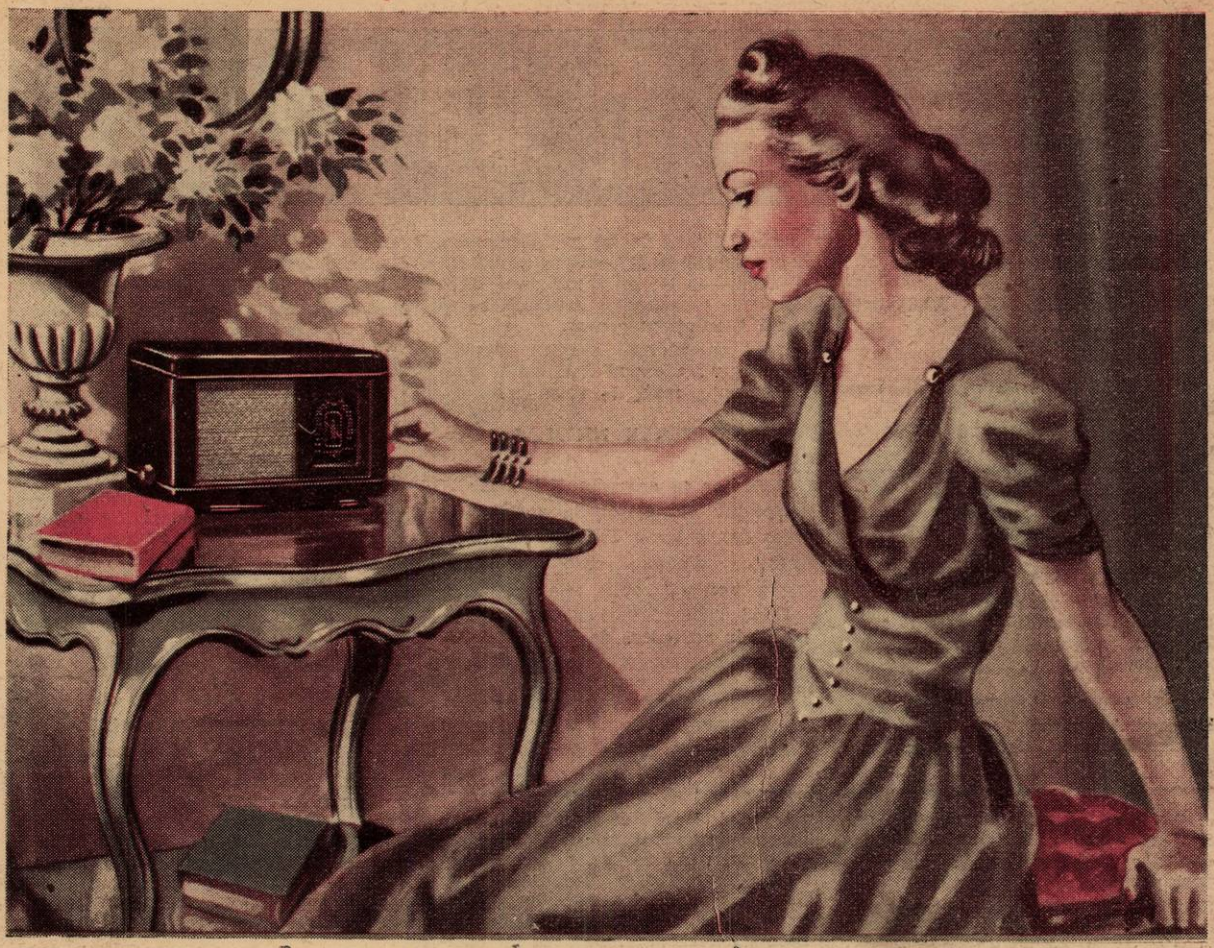
In absența umidității, putem neglija pierderile în izolantul sârmei, dar în caz de umiditate, aceste pierderi pot deveni considerabile. Din punct de vedere higroscopic, bumbacul este cel mai puțin recomandabil. Deobiceiu, pierderile în carcasă sunt cele mai importante. Este evident că ele se reduc la minimum dacă bobinajul se execută fără carcasă. Vom evita carcasele de lemn sau de carton; ele sunt inferioare și din punct de vedere al isolamentului și dacă ținem seama că absorb lesne umiditatea. Cele mai mici variații în constituția carcasei, micșorează sau măresc pierderile în proporții destul de mari. Așa de pildă, există mai multe soiuri de ebonită și fiecare din ele utilizată pentru construcția carcasei, contribue cu coeficientul ei de pierderi. Din aceste motive, trebue să recurgem la o substanță puțin higroscopică și să reducem la minimum grosimea carcasei.

Din punct de vedere fizic, pierderile în învelișul conductorului și în carcasă se pot explica precum urmează. Spirele vecine ale unei bobine reprezintă mici condensatori. Intr'o bobină fără carcasă și cu sârma desgolită, aceștia sunt condensatori cu aer și noi știm că pierderile unui asemenea condensator sunt cele mai mici. Dacă dimpotrivă, sârma are un izolament și este înfășurată pe o carcasă, pierderile condensatorilor cresc (avem condensatori cu dielectric solid. Consecințele pierderilor sunt încălzirea dialectricului. Pentru această încălzire se cheltuește o parte din energia curentului care traversează conductorul și deci putem considera aceste pierderi ca o rezistență suplimentară.

Pierderile în carcasă sunt mai puțin importante în gama undelor lungi, dar ele devine importante în undele mijlocii, mai ales în partea inferioară a gamei (200—300 m.). Ele sunt foarte mari în gama undelor scurte, unde constitue cea mai mare parte din pierderile totale. Din acest motiv, bobinele de unde scurte se realizează fie fără carcasă, fie pe carcase cu nervuri, astfel ca sârma să atingă izolantul în cât mai puține puncte.

Toate pierderile pomenite mai sus, constitue în ansamblul lor, rezistența activă a bobinei. Valoarea rezistenței ohmice este redusă, rezistența activă este superioară rezistenței ohmice de zeci și uneori chiar de sute de ori. Rezistența activă a bobinei depinde de frecvență. Pentru a avea o idee despre ordinul de mărime al acestei rezistențe, reproducem tabloul următor:

Frecvența KC	Lungimea de unda (m)	Rezistența în înaltă frecvență	
		Bobinaj bun	Bobinaj prost
1500	200	8—15	20—50
400	750	35—60	150—250



PHILIPS RADIO

B-DUL ELISABETA Nr. 42

Telefon 3.86.40

APARATE DE RADIO • LĂMPI DE RECEPŢIE ŞI EMISIE — REDRESORI PENTRU INCĂRCAREA ACUMULATORILOR • INSTRUMENTE ELECTRICE DE MĂSURĂ PENTRU LABORATOR • AMPLIFICATORI. LĂMPI CU VAPORI DE SODIU ŞI MERCUR

„PHILORA“

PHILIPS

Marca mondială de calitate

Atelierele ziarului „UNIVERSUL“. Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. Bucureşti — România

RADIO Universul

Nr. 449 – 5 IUNIE 1943

Vanna Bortea

20 LEI

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI

HYDRA

VALVO

LAMPI DE RADIO

Telefunken

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

Ştiri de pretutindeni

● *Radiofonia finlandeză a consacrat programele sale numai informaţiilor şi conferinţelor culturale. Emisiunile muzicale au fost reduse din nou cu 20 la sută.*

● *La Paris a intrat în funcţiune un nou emiţător de 24 km. care retransmite, pe unde medii, programul din Vichy.*

● *La Monaco s'a creat o societate de radio, „Radio Monte Carlo". Ea va instala şi pune în funcţiune un emiţător de radio de putinţă mijlocie.*

● *In clipa de faţă Italia numără 54 fabricanţi de aparate de radio. Până acum un an, aparatul preferat de radiofoniştii italieni era superheterodina cu 5 lămpi; astăzi, aparatul preferat este superheterodina pitică.*

● *Radiofonia croată anunţă că duce tratative pentru îmbunătăţirea materialului tehnic al emiţătoarelor sale. Cinci posturi de emisie lucrează acum în Croaţia: Zagreb, Sarajevo, Dubrovnic, Semlin şi Banja Luka.*

● *In 1941, Bulgaria a înregistrat cel mai important spor de radio abonaţi dintre toate ţările europene: numărul abonaţilor a crescut de la 72.951 la 155.909.*

● *Radiofonia portugheză dă o amploare din ce în ce mai mare emisiunilor consacrate imperiului colonial portughez. Se urmăreşte prin aceasta să se amintească poporului portughez tradiţia lui colonială şi legăturile pe care le are cu posesiunile lui de peste oceane.*

● *La Semlin, în Croaţia, vor începe curând lucrările pentru construirea unui puternic emiţător de unde scurte.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti
Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA
Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

CONTRIBUȚIA laboratoarelor germane la progresul radiofoniei este dintre cele mai importante

Suntem obișnuiți ca tehnica să ne ofere în fiecare an noui succese, așa că nu mai ne dăm seama de proporția realizărilor. Distanțe care pentru bunicii noștri erau de nestrăbătut sunt acoperite astăzi, datorită radiotelegrafiei, cu viteza gândului.

In 1897 profesorul german Slaby a realizat, concomitent cu Marconi în Anglia, prima legătură telegrafică fără fir între Politehnica din Berlin și o fabrică chimică din apropiere. Puțin mai târziu Slaby și colaboratorul său, baronul Arco, au realizat legătura Berlin—Schoeneberg — Rangsdorf. Biserica din Sakrow de lângă Berlin a devenit istorică: pe ea s'a construit prima antenă din Germania, datorită căreia s'a putut face legătura telegrafică fără „fir" pe o distanță de 3 km. In acelaș an s'a atins distanța de 21 km. cu ajutorul antenelor aeronavelor germane.

Aproape în acelaș timp, dar complet independent, profesorul Braun din Strassburg a început experiențele sale. El a realizat legătura telegrafică fără fir între Cuxhaven și vasul „Elbe I", dovedind pentru prima oară însemnătatea practică a telegrafiei fără fir.

Sistemul Slaby-Albo, datorită căruia se făcea legătura pe o distanță de 150 km., chiar în anul 1901 realizându-se legătura dintre Cuxhaven și vasul „Deutschland", a fost preluat de societatea A.E.G., iar Siemens a preluat sistemul Braun-Zenneck. Anul următor s'a inventat primul condensator turnant, inductorul de rezonanță și celula electrolitică a lui Schloemilch. Importanța telegrafiei fără fir pentru siguranța navigației, pentru transmiterea informațiilor în comerț și îndeosebi în armată a fost recunoscută între timp și de autorități, cu toate că adeseori era privită cu scepticism.

Pentru evitarea unei lupte continue între cele două sisteme, ele au fost reunite. Din această contopire s'a născut acum 40 ani, în anul 1903, Telefunken, care astăzi este cea mai mare întreprindere a industriei radiofonice germane.

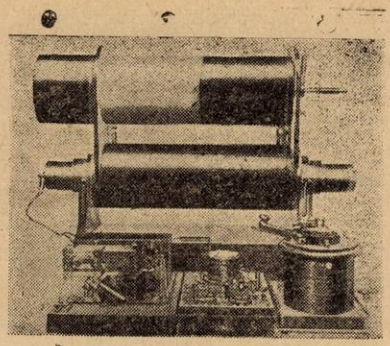
Intre timp, distanțele la care se fac legături radio telegrafice devin din ce în ce mai mari, atingându-se în 1909, 4600 km. In 1911 a început construcția unei rețele coloniale germane, terminată în 1914.

In 1913 întreaga tehnică a undelor face un mare pas înainte în Germania: A. Meissner creiază primul aparat de telefonie pentru emisiune cu lămpi.

Anul nașterii radiofoniei, 1923, aduce, afară de realizarea misiunii culturale a unelor pe întreg globul goniometrul, mijlocul de navigație pentru marinari și aviatori, fără care nu ne putem imagina astăzi traficul maritim și aerian. Anul următor se fac primele experiențe pentru transmiterea imaginilor prin radio-telegrafie. Deosebit de importantă este însă introducerea undelor scurte pentru emisiunile transoceanice.

Sub conducerea profesorului Schroeter, în 1925, au început în laboratoarele Telefunken experiențe pentru transmiterea imaginilor, realizându-se în 1926 transmisiuni dela Berlin la Viena, Roma și Rio de Janeiro. In 1928 s'a prezentat primul aparat de televiziune și cinematografie la distanță și odată cu prima stațiune de televiziune prezentată la marea expoziție radiofonică germană din 1935 au fost aduse pe piață și primele aparate receptoare de televiziune. Chiar astăzi funcționează în numeroase spitale militare ale Germaniei aparate de recepție pentru televiziune, care aduc răniților multă distracție.

Ultimii 15 ani au adus și alte noutăți în tehnica radiofonică. Lămpile s'au perfecționat și toate posturile moderne dispun de lămpi de emisiune până la 300 kilowați. Superheterodina a înlocuit toate celelalte aparate. Undele scurte sunt trimise cu antene dirijate în toate direcțiile. Poșta Reichului a introdus telefonia cu televiziune. A fost creiată siguranța traficului aeronautic prin rețele radio-telegrafice vaste, care deservesc numai acest trafic. In plus, instalațiile de sbor fără vizibilitate și instalațiile pentru aterisarea fără vizibi-



Un post de radio, emisie-recepție, realizat în Germania în 1899

CÂȚI KILOMETRI DE MUZICĂ ARE UN DISC DE GRAMOFON

Diametrul unui disc de gramofon este de 25—30 centimetri, iar distanța între șanțuri, în care este gravat tonul, este de o jumătate de milimetru. Viteza rotației pe minut și lungimea spiralei sunetului este între 120 și 200 metri. In realitate însă, drumul parcurs de acul de gramofon în timpul rotației discului de gramofon este mult mai lung, din cauza mișcărilor în sus și în jos, urmând depresiunile șanțului, și se cifrează la circa un kilometru. Această distanță este parcursă în 3-4 minute.

O potecă invizibilă este trasată de radio-emițătoarele care permit avioanelor să sboare fără vizibilitate.

litate au ușurat mult sarcina pilotului. Același lucru și în domeniul navigației maritime. Stațiunea telegrafică fără fir de pe coastă este completată astăzi de farul radio-telegrafic. Instrumentele gonimetrice s'au perfecționat, devenind indispensabile. Foarte utile sunt deasemeni aparatele de semnalizare SOS care se intercalează automat de unda de 600 m., aparatul pentru măsurarea adâncimii, etc. Comunicația directă între vase, între vase și stațiunile dealungul coastei, precum și între avioane și baza lor, sunt astăzi lucruri dela sine înțeles.

Radiofonia a cucerit și a făcut să progreseze toate domeniile vieții noastre. Ceeace a început să se nască acum 40 de ani în imaginația unor pionieri, ceeace acum 80 de ani se profila abia pe orizontul cercetărilor de laborator este astăzi o realitate.

Biserica din Sakrow, pe care a fost instalată cea dintâi antenă din Germania

ECOURI

„Teatrul Radiofonic" și-a început activitatea. Pentru Luni 13 crt. a fost programată o nouă comedie a d-lui Ion Mincu Lehliu: „Blândul Amedeu".

*

Este vorba ca d. Ion Manu, cunoscutul societar al Teatrului Național, să revie la microfon cu „Ora veselă".

Pe placul tuturor, d. Ion Manu adună totdeauna la aparatul de radio un număr record de ascultători.

*

105 proteste telefonice *au fost primte de Soc. de Radio dela abonați pentru nereușita „veseliei" d-lor Nicolaide și Troteanu de Duminică 23 crt.*

*

N. Papatanasiu, *autorul romanului „Sonata Dobrogeană" a întocmit și d-sa un memoriu privind reorganizarea „Teatrului Radiofonic" și pe care... „speră" să-l înmâneze d-lui V. Ionescu, directorul general.*

*

Atanasie Mitric a prezentat a 389-a piesă pentru copii intitulată „Cântec de vară" pe care posturile de radio o vor difuza în curând.

„Moșii" la Radio...

Mărturisesc dela început, că obișnuit cu trucurile regiei radiofonice, nu mi-a venit să cred că pentru o emisiune de un sfert de oră consacrată Moșilor, a trebuit numai decât o deplasare pe teren și bătae de cap cu repetițiile, cum s'a întâmplat...

Dar așa face un om ca d. *Horia Furtună*, când poartă răspunderea acestei prezentări, când vrea să dea o cât mai justă realizare.

Iată dece a trebuit să se ducă la „Moși", instalați azi în Bariera Vergului, ca să-și recruteze „artiști" și să-și reîmprospăteze amintirile.

Cu d. Horia Furtună, au mai mers în această călătorie de explorare d-nii C. Bobescu și Vasile Popovici, consilieri muzicali.

Când au ajuns la fața locului a început ploaia, fiindcă e știut că „Moșii" fără ploae, e ca Maiul fără pelin.

Au trebuit să se adăpostească sub șopronul de pânză al unei gogoșerii, cu firma la „Gogoașa înfuriată".

Dacă până atunci „artiștii" dormitau prin barăcile respective, apoi de cum au auzit că sub coviltirul unei gogoșerii sunt trei „boeri" cu... cravate la gât, și-au dat drumul „publicității":

— Aici omul de fier... Femeia leoaică... Copilul minune... iar tobel fanfarei „7 gâște" au început să bubue, mai abitir ca tunurile.

Ce era de făcut?... Casna tragică a celor cari trăesc mizeria sub fard, joc și giumbușucuri, a impresionat pe scriitorul Horia Furtună.

Pentru ce urmărea d-sa, nu trebuia atâta tâmbălău și asta tocmai când nourii aruncau torente de apă pe „artiști", ca pe niște paparude.

De-aceea a trebuit să explice starostelui moșilor, Mirindei Păun, cu circul „Mile":

— Suntem dela Radio și ne-ar trebui așa și-așa...

Când au auzit cei din jur despre ce este vorba au sărit cu toții: dresori, jongleuri, clovni, pitici...

— Eu știu să înghit foc...

— Știu să mănânc cue, fără... cartelă...

— Știu să rup șine...

Ofertele curgeau gârlă, dar d. Horia Furtună n'avea nevoe decât de fanfara „7 gâște" și de o caterincă.

Mirindei Păun, vătaful, a înțeles și iute a trimis după Tirel...

— Hauzi, mă Tirel, harde-te-ar focul, că o să cânți la... „radu"...

— Haoleo, mâncate-ași, ce pleașcă !... Dar vorba e „bișțari" ne dați, că, de, fanfara lui Ghiță Tăbeică Tirel una e pe Raion...

Așa a început tocmeala, iar proba a însemnat trei valsuri, fiindcă la al patrulea, „Valsul Dimineții", gogoșile obrajilor lui Tirel erau cât pe-aci să plesnească de atâta suflat în trombon, ca să-i „facă praf pe boeri"...

A doua zi, la poarta Societății de Radio, cu două ore înainte de cea stabilită în ajun, „banda" lui Tirel îmbrăcată cu redingote negre, cu alămurile instrumentelor lustruite și cu cozorocul șepcilor luminate de firul firmei „Circul Mile" se ruga de portar:

— Haoleo, mâncate-ași, dă-ne drumul că suntem tocmiți aici...

Târziu de tot, când unul din studio-uri a fost liber pentru repetiție, „muzicanții" fanfarei lui Tirel cu fețele nădușite de emoție au intrat.

Când au dat cu ochii de microfoane, și mai ales când au simțit liniștea studio-ului, li s'a părut că sunt îngropați de vii, și-atunci, de frică, au și dat să iasă, cel dintâi fiind Tirel, care spunea că „n'a încăput pe mâini bune"...

Când inginerul sunetului le-a indicat locurile în fața microfonului, cerând ca trombonul să stea într'un colț, toba în altul și ceilalți risipiți, „muzicanții" obișnuiți până atunci să cânte nu după note ci după ghesurile de cot ale lui Tirel, trombonistul, au păllit și și-au luat șepcile să plece, spunând că așa nu pot să cânte, fiindcă 'n'au... „ton".

Până la urmă au fost potoliți, dar când au văzut jocul de lumini — roș, galben — pe placa indicatoarelor — *tăcere, începeți, mai încet* — atunci Tirel, de spaimă, a suflat atât de puternic în trombon încât din cauza vibrațiilor produse s'a scurt-circuitat microfonul.

După toate astea și pagubă !...

Și astfel după o zi, două, trei, opt de repetiții, cu muncă și răbdare, d-nii Horia Furtună, C. Bobescu, inginer Lohan și V. Popovici au reușit să pregătească „prezentarea Moșilor" la microfon.

A fost un succes deplin.

La sfârșit „artiștii" trebuiau să-și primească onorariile, precum era... tocmeala.

— Știți să semnați de primirea banilor!...

— Hapăi, semnăm cu „deștu" a răspuns Tirel, și punându-și banii în sân, a ținut să spue: „De-acum la toate târgurile pe unde vom merge atârnăm o firmă mare:

Fanfara lui Ghiță Tăbeică Tirel, care a cântat la Radio".

ION MINCU LEHLIU

2000 LEI PREMIU PENTRU O NUVELA RADIOFONICĂ

Revista noastră deschide un mare concurs literar, la care invită pe toți cititorii ei care au imaginație, fantezie și darul de a-și exprima curgător ideile. Căutăm o nuvelă radiofonică — adică o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acțiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulți dintre cititorii noștri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună și interesantă nuvelă.

Concursul rămâne deschis până la 15 Iunie. Manuscrisele trimise nu trebue să depășească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune al cărei membri vor fi anunțați la timp și cea mai bună nuvelă va fi premiată cu suma de

2000 lei

și va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate și autorii lor vor primi drepturile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa

„RADIO UNIVERSUL"

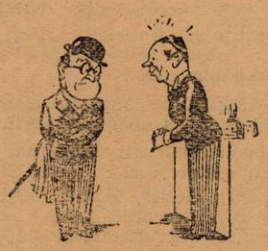
Str. Brezoianu 25, București, iar pe plic se va face mențiunea:

„Pentru concursul de nuvele radiofonice".

La 15 Iunie, ora 6 seara, concursul se declară închis. Manuscrisele vor fi supuse comisiunii și rezultatul concursului va apare în „Radio Universul".

RADIO-CRITICA

Am observat dela o vreme că atunci când se dă programul de a doua zi el nu mai este anunțat așa ca până de curând, adică în ordinea lui firească. Crainicul sau crainica ia una dela apus, alta dela miazăzi și alta mai știu eu de pe unde, încât ascultătorul care nu-și cumpără o revistă cu programul radiofonic, rămâne uimit lângă aparat cu plaivasul în gură, ca un școlar care nu-și știe tema. Desigur că măsura aceasta a fost impusă de o rațiune... Dar oricât am căutat s'o aflăm n'a fost chip... Socotind însă că ar fi una, noi rugăm pe cei în drept să renunțe la ea. Ori se servește cetățeanului ascultător ceva care să-i folosească, ori, dacă nu se poate, e mai mulțumit că nu-și mai cumpără plaivas și hârtie.



Maestre Furtună, minunată a fost emisiunea cu „Moșii"! Ai desgropat în mine și'n toți ce te-au ascultat o întreagă comoară de amintiri și poate că ne-au podidit și lacrimile. Cum trec anii, maestre și cum ne rătăcim în țelele lor... Parc'a fost eri... Uite, văd aevea mulțimea aceia multicoloră îmbulzindu-se pe câmpul Moșilor... Aici nu mai e nimeni mai grozav ca altul. Toți sunt un ciur și-un dârmon. Deșteptul stă alături de prost, bogatul cinstește cu calicul, cismarul se ia de gât cu directorul de minister. Toți sunt oameni, cu nas, gât și picioare...

Comediile se'nvârtesc nebune ca niște baletiste uriașe, gâdilicul smulge fiori cucoanelor și domn'șoarelor, montagne-russe duduie ca tunetul, roțile norocului țăcănesc, Niță Pitpalac își încearcă puterea plesnind cu toată puterea în pârghia pocnitoarei, mâncătorul de foc înghite flăcări pentru „ultima reprezentație", iar „gogoașa înfuriată" sfârâie în ceaunul cu undelemn încins... Turta dulce te ia de mână la tot pasul, fără cartelă. Și peste tot și peste toate se revarsă ca dintr'o poveste orientală o ploaie multicoloră de lumini prin care se strecoară perfid și obrasnic fumul aromat al fleicilor și „micilor" ce se pârjolesc pe jăratec...

Uite-l! L'ai văzut cum se umflă? A scos a treia oară „toboșarul lui Napoleon" și „mireasa"... Să nu te miri dacă ai să-l vezi plecând cu coif de paiață în cap, suflând să-i plesnească bojocii într'o trompetă și cu un cimpoi după el, până'n mahalaua lui unde va stârni toți câinii...

Așa erau Moșii de altă dată... Și nu e mult de-atunci...

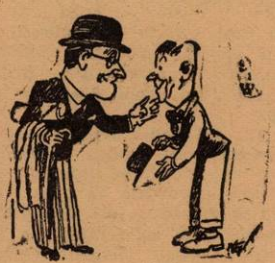
Maestre Furtună, îți mulțumesc și odată cu mine și toți cei ce te-au ascultat... Ne-ai evocat cel mai frumos capitol din viața Bucureștilor noștri. De care se leagă atâtea amintiri, atâtea frumuseți...

Acum o întrebare: unde ai găsit, maestre, pe vrăjitorul acela al arcușului cu care ai făcut plimbarea închipuită prin Moșii de altădată? Bună mână ai avut!... Se vede treaba că-i și el un fel de Barbu-Lăutarul al vremurilor noastre, care și-a plâns pe corzile viorii vremurile „Moșilor" noștri...

Vor mai veni acele vremi, maestre? Sigur că da! Și poate că ne vom întâlni... Sănătate să fie!

Dar până atunci, maestre, e rugămintea tuturor celor ce te-au ascultat și mai ales a celor care în clipa când ne-ai evocat „Moșii", au fost acolo unde datoria ceasului de față îi cheamă, la muncă, să ne mai plimbi odată prin Moșii de altădată! Cu aceiaș voce caldă, cu aceiaș mireasmă de aducere aminte, cu acelaș suflet și cu acelaș vrăjitor al arcușului.

E o rugăminte caldă pe care ți-o facem cu toții. Și suntem siguri, toți, că ai s'o faci cu dragă inimă. Și dacă ai să faci ca această oră de evocare să ne fie dăruită la o vreme când toți ne adunăm pe la casele noastre, atunci recunoștința noastră va fi fără margini...



Deosebit de interesantă a fost în aceiaș zi evocarea despre „Argeșul amintirii" pe care a făcut-o d. Alexandru Bădăuță, secretar general al Ministerului Propagandei, un popas luminos în leagănul de amintiri al adolescenței.

D. B.

COPERTA NOASTRA

Vanna Borrea, o talentată actriță a cinematografiei italiene din pleiada de tinere care și-au cucerit un loc de frunte în ultimul timp.

UN ÎNCUNUNAT
SABIN DRAGOI

Marele premiu național pentru muzică a fost decernat maestrului Sabin Drăgoi. Însemnăm aici cu toată cinstea și cu toată bucuria faptul acesta. Această încununare consacră definitiv personalitatea compozitorului Sabin Drăgoi care și-a făcut din muzică un ideal, slujindu-l cu desăvârșită pricepere și cu o pasiune care i-a dat dreptul de a fi anul acesta încoronat.

Prea multe date biografice ale maestrului nu putem da. Știm că s'a născut la Săliște, la 6 Iunie 1894. Cele dintâi noțiuni muzicale serioase și le-a apropiat la Iași, trecând apoi la Cluj și de aici la Praga. Actualmente conduce în calitate de director Opera Română din Cluj-Timișoara; tot în aceiaș calitate conduce și conservatorul de muzică din Cluj-Timișoara.

Opera maestrului este impresionantă. Intâi de toate Sabin Drăgoi s'a dovedit un mare iubitor al cântecului popular. Are o mulțime de culegeri folcloristice muzicale, pe foarte multe din ele armonizându-le pentru coruri pe trei și patru voci. O culegere de acestea, „303 colinde" reprezintă una din cele mai de seamă culegeri de colinde.

Muzica românească îi datorește mult. Maestrul Sabin Drăgoi a scris opera „Năpasta" după drama lui Caragiale, „Kir Ianulea" după același autor; „Divertisment mistic", o bucată de mare preț, „Suita de dansuri pentru pian", „Noaptea Sfântului Dumitru", „Constantin Brâncoveanu", un poem simfonic religios.

Tot lui Sabin Drăgoi i se datorește acea „Suită istorică a frescei Ateneului Român" care a fost executată în ziua când marea frescă a fost desvelită, în cadrul unei solemnități de mare fast. Ceeace pictorul Costin a făcut din culori și lumină, a realizat în arpegii și accente grave muzicantul Sabin Drăgoi.

Trebuie deasemeni să amintim de „Concertul pentru pian și orchestră în do major", care a fost executat de curând în primă audiție.

Intreaga operă a maestrului înseamnă o aplecare continuă și mereu accentuată spre cântecul popular. E dealtfel sursa către care dintr'un început s'a adresat, încât marele premiu național pentru muzică vine să răsplătească o muncă asiduă, un mare iubitor al comorilor păstrate de veacuri dearândul în totalitatea sufletului românesc, un entusiast și un realizator.

Personalitatea maestrului s'a consacrat definitiv și pe deplin merit.

Muzica săptămânii

Nu știm dacă cele ce am scris săptămâna trecută au avut sau nu un răsunet pentru conducerea muzicală a posturilor noastre de radio-difuziune. Cert este că săptămâna aceasta observăm o mai mare grijă arătată programului muzical. Și ne bucurăm sincer. Ceeace înseamnă că programul de săptămâna trecută a fost un accident trecător. Ne place să ne legăm de faptul acesta, fiindcă — după cum am mai spus — direcția programelor muzicale are oameni de inimă care înțeleg truda noastră și care atunci când semnalăm o delăsare, nu ne-o iau în nume de rău.

In altă ordine de idei, am avea o propunere: de curând maestrul Sabin Drăgoi a fost încununat cu „marele premiu național pentru muzică". N'ar strica, ci dimpotrivă, ar însemna un elogiu adus personalității maestrului, dacă într'o seară orchestra Radio i-ar închina o oră... Sau chiar mai mult... Să nădăjduim oare ?

DUMINICĂ pe lângă programul obișnuit de divertisment se transmite la 19,15 pentru iubitorii de operetă crâmpee din operete vechi: Iohann Strauss, Planquette, Geller, Massé, Millocker, Lincke. Seara — orele 20,45 — vom asculta un concert duminical dat de orchestra Radio condusă de d. Const. Bobescu, voce d-ra Zina Săvescu. Eram să uit: d. Horia Furtună va face o prezentare muzicală „Teatrele de vară". Cine a ascultat „Moșii" de săptămâna cealaltă, îl va asculta, fără îndoială.

LUNI nimic deosebit. Totuș ar fi de ascultat concertul dat de d. Mircea Seulescu (vioară) cu piese din Beethoven, Haydn, Kreissler. La 19,15, pe discuri, îl vom asculta pe pianistul Alfred Cortot. Seara sfătuim pe ascultători să nu treacă cu vederea concertul dat de d. Willi Schneider mai ales cântecele lui Schubert, unul din cei mai mari maeștri ai lied-ului. Nimeni nu va regreta.

MARȚI înseamnă o zi cu program bine ales. Nu va fi rău să ascultăm la orele 17.00, cântece slovace. Deasemeni notăm la ora Italiei o conferință care promite a fi interesantă. E vorba de conferința d-nei Mariella Coandă despre „D'Annunzion și muzica". La orele 19.00, în primă audiție se va executa sonata în mi bemol major de Ditterdorf. La orele 20, concertul orchestrei Radio dirijată de d. Alfred Alessandrescu: Weber, Wagner, Bizet, etc. Urmează al doilea concert simfonic sub aceiaș baghetă, solistă d-ra Edmée Filip (pian). In program: simfonia nr. 35 în re major de Mozart, acest print al muzicii. Deasemene se va transmite un concert în la minor pentru pian și orchestră de Schumann. Acest compozitor a avut o soartă tristă: moare nebun. Intreaga lui operă e adumbrită de o melancolie care-i era organică. A avut o adevărată pasiune pentru lied. In compozițiile lui pentru pian introduce o fantezie mult mai

CEAIKOVSKY

elastică decât se obișnuia până atunci, o grație delicată și capricioasă care-l arată drept unul din premergătorii impresionismului.

MIERCURI, două lucruri interesante: la orele 18.00, Muzica pădurii, cu bucăți alese din Schumann, Liszt, Wagner și Weler, ca și la orele 18.20, „Animale și păsări în muzică", o antologie cu bucăți din marii maeștri. Desigur însă că concertul d-nei Celia Delavrancea (pian) și Teodor Lupu (violoncel) din Beethoven (Sonata Nr. 2 pentru pian și violoncel e punctul tare al zilei. Lămuririle pe care le va da d-na Celia Delavrancea vor folosi foarte mult ascultătorilor.

JOI, două concerte ale orhestrei Radio (orele 20 și 21) din care ultimul simfonic, amândouă dirijate de maestrul Ionel Perlea. Programul e rezervat. La orele 22.20 d. G. D. Mugur va prezenta „Tirolul"; va fi interesant.

VINERI, seară de operă. Se va transmite pe discuri, opera Manon, în 5 acte și 6 tablouri de Massenet. Compozitorul s'a născut în 1812 și a murit la Paris. Opera Manon a fost scrisă pe libretul extras după romanul Abatelui Prévost. A fost executată pentru întâia oară la Paris (1884) Muzica scrisă de Masenet pentru această operă este vie, patetică, de o formă cu totul nouă și adecuată cu textul până'n cele mai mici amănunțimi. Actul al treilea este cel mai frumos și mai bine închegat sub toate raporturile. Este una din cele mai cunoscute opere ale compozitorului francez.

SAMBATA fiind ajun de sărbătoare întregul program al zilei este dăruit numai muzicii ușoare. Pentru iubitorii de șlagăre Jean Moscopol, cu acompaniamentul la pian al d-lui Gaston Ursu, va cânta un program rezervat (orele 13.15).

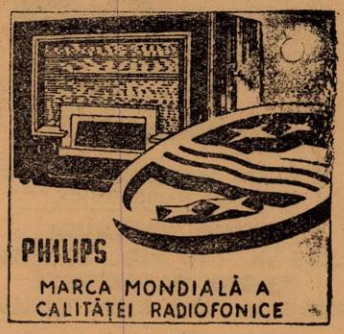
Seara orchestra de cameră Radio sub conducreea d-lui Nicolae Rădulescu va executa un program rezervat. La fel orchestra Luceafărul.

Am uitat să scriem că la orele 14.30 orchestra Tandin va executa un program românesc. Restul ? Aproape nimic !

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

6 Iunie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

8.50: **ORA COPIILOR:** Învăţătura copiilor; II) **Dor de ducă... scenariu radiofonic de Atanase Mitric, interpretat de şcoala primară de fete de sub direcţia D-nei Elvira Ionescu; conducerea muzicală Ion Marian; muzica de N. Oancea; III) Titela Col. Haqué (Tanti Radio): De vorbă cu copiii.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Künneke; Parla, vals de Arditi (voce Erna Sack); Melodie de Gillet; Lied de Künneke (voce Peter Anders); Pas de quatre şi Mazurca de Ceaikowsky; Intimitate de Chopin şi Ultimul vals (voce Ninon Vallin); Clar de lună din „Werther" şi Nocturnă de Massenet; Potpuriu de melodii de Ioh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I) **Orchestra C. Tandin-voce Rodica Bujor.** Trecui printre zorele, Hora şi La Tismana într'o grădină; Cântec de pahar, Jocul mare şi Săcăroaia din colecţia Vasile Popovici; Pădure dragă pădure (voce); De când ne-a aflat mulţimea (voce); Hora lui Costică Tandin; In rariştе pe lângă vii (voce); Bate vântul (voce); Sârba lui Grigoraş Dinicu; II) **Doina Suchici şi taraf;** Romanţe şi Jocuri; Cântece şi Arii naţionale; Potpuriu de cântece româneşti.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** Invăţătura duminicală; Alex. Lascarov Moldovanu; De vorbă cu sătenii; Orchestra Vasile Julea: Muzică românească, voce Ecaterina Popovici; Valeriu Măgureanu: Gazeta săteanului; Orchestra Vasile Julea, voce Ecaterina Popovici: Muzică românească; Sfaturi agricole şi Poşta Sătenilor; Invăţătura duminicală.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): „Donna Diana" uvertură de Reznicek; Simfonia spaniolă de Lalo; Balet din „Aida" de Verdi.

18.45: **„Teatrele de vară" - prezentare de Horia Furtună.**

19.15: **Din operete vechi** (discuri): Duet din „Voevodul ţiganilor" de Ioh. Strauss (voci Rauta Waara şi Peter Anders); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce Georges Villier); Potpuriu din „Vânzătorul de paseri" de Zeller (voci Erna Berger şi Julius Patzak); Arie din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce Germaine Féraldy); Vals din „Preotul soldat" de Millöcker (voce Franz Völker); Duet din „Miss Helyett" de Audran (voci Gabrielle Galland şi Rousseau); Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.20: **„AMORUL MASCAT"**, operetă de **Ion Hartulary-Darclée.**

DISTRIBUŢIA

Pensée Roselis, Emilia Guţianu
Kelly van Suppe, Ştefania Stavri-Albei
Doamna de Gernancé, Joujou Pavelescu
Leon de Préval, Mihail Ştirbei
Saşa du Parquet, Emil Filip
Bélami, Mircea Ghizdăvescu
Natal van Suppé, Alex. Bădulescu
Senatorul de Gernancé, Eremia Alexandrescu
Babekan, Victoria Costescu-Duca
Macoubo, Const. Neacşu
O fetiţă, Maria Luigia Bouroş
Crainicul, Ion Gheorghiu

Conducerea muzicală: Ion Hartulary-Darclée.

Corul Radio dirijat de Prof. Ion Croitoru.

In pauza I (21.05-21.25): **LECTURA.**

In pauza II (22.05-22.25): **Radiojurnal; sport şi PUBLICITATE.**

22.50: **Muzică variată uşoară** (discuri).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m.
şi unda scurtă 48,5 m.

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: Cronica vieţii religioase-Pr. Protoiereu Gh. Gheorghiu.

CUMPARAŢI APARATE
DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Paulus Olander
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

13.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Hora din jud. Caraș, Jocul din Ciclova și Pe loc din Banat (taraful Luță Iovița); Sârba din Brădet și Sârba lui Douăzeci și doi (orchestra Ioniță Bădiță); Potrivita-joc și Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriță); Frumos cântă cucii 'n luncă și Trece lelea pe colnic (voce Rodica Bujor).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Miezul nopții-vals; Dă-mi mâinile să le sărut-romanță; Trece-un car cu boi pe drum-romanță; Tudoriță nenehoră; Arii naționale; Așteaptă-mă diseară-tango de Kiriţescu; Du-mă acasă, măi, tramway-vals de Dendrino; Porumbița-romanță; Arii ardelenești; Să treci prin lume fără rost-romanță; Aleargă, Gheorghiță-aleargă-sârbă.

14.40: **SFATURI MEDICALE.**

14.50: **Coruri românești** (discuri): Doina de Teodorescu (Soc. Corală „România", dir. de N. Lungu; Morarul, de Chiriac și Idilă bihoreană, de Drăgoi (Soc. Corală „România", dir. de N. Lungu).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Cântăreți de muzică ușoară** (discuri): Vals de Rossi și Vals de Bruno (voce Fernando Orlandis); Foxtrot și Tango de Igelhoff (voce Igelhoff Peter); Demon blond de Simonetti (voce Carlo Buti); Stele din Rio de Engel și Melodie de Eisbrenner (voce Vera Salvateli); Tango de Narducci și Vals de Companino (voce Enzo di Mola).

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII: D. Gh. M. Ciocan.**

19.15: **D. Hristache Popescu-flaut.**

19.30: **Orchestra de mandoline „Valencia":** In Madagascar de Pompilio; Serenada de Abt; Dans spaniol de Baler; Noaptea de farmec-vals arr. de Fazlă; Insula vrăjită-uvertură de Kock; Melodie de Fetras; Passo-doble de Labourguigne.

20.00: **ORA ITALIANA:** Conferință; Muzică; Vești.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Dublu-quartetul „Doina"** sub conducerea d-lui **Siviu Gurău:** Cântec de seară de Popovici; La joc de Lollner; Numele tău de Porumbescu; Vânătoarea lui Lutzow de Weber; Uite mamă de Dima; Coroana cufundată de Bönicke; Foaie verde de dudău, de Anastasescu.

21.45: **Muzică variată ușoară** (disc.).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert variat. 18.30. Recitări. 19. Serviciul religios. 20.30. Concert de orhestră. 21.15. Cronică. 22.40. Recital de vioară. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. 17.45. Concert de orchestră. 19.40. Sport. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 2.20. Concert de muzică distractivă. 21.50. Teatru radiofonic. 22.30. Selecțiuni din opere. 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. 17.45. Concert dt orchestră. 19.40. Sport. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Concert simfonic. 21.30. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7.05. Concert de dimineață. 7.45. Plăci. 7.50 Inf. 8. Pentru tineret 8.20. Concert. 8.50. Serviciul religios. 10. O jumătate de oră literară. 10.30. Concert de muzică slovacă. 11. Selecțiuni din opere. 12. Clopotele 12.05. Nimicuri muzicale. 12.30 Inf. 12.45. Concert de amiazi 14. Emisie populară. 14.15. Sonate slovace. 14.55. Inf. 15. Emisie variată. 16. Emisie pentru militari 16.15. Teatru radiofonic. 17. Muzică de dans 17.45 Emisie germană. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.30. Pentru slovacii din străinătate. 20.30. Sport. 21. Concert de muzică cerută 22. Inf. 22.15. Continuarea concertului.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.10. Emisie pentru soldați 18. Muzică variată. 18.55. Serviciul religios. 19.20. Concert simfonic. 20.30. Inf. 20.40. Sport. 20.45. Program variat 21. Recital de orgă. 21.40. Retransmitere dela Operă. 22.50. Inf.

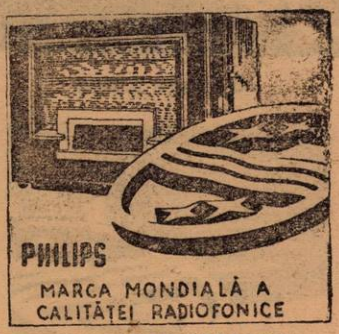
SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

17.30. Concert de orchestră. 19.30. Conf. 19.45 Concert coral. 19.55. Cinci minute ale solidarității. 20. Ecouri 20.15. Inf. 20.25. Sport. 20.40. Muzică de balet. 21.05. Concert variat. 21.20. Reportaj. 21.50. Oră variată. 22.50. Inf.

ROMA
25 m — 19 m — 41 m

8.00. Inf. în spaniolă. 8.15. Inf. în engleză. 9.30. Pauză. 12. Inf. în italiană. 12.15. Concert. 13.15. Radio-jurnal. 13.30. Pauză. 14. Inf. turistice. 14.10. Inf. agricole. 14.20. Inf. în franceză. 14.30. Pauză. 15. Transmisiune pentru armată. 15.40. Inf. în bengalică. 16.15. Inf. în persană. 16.30. Inf. în engleză. 16.40. Conf. în engleză. 17. Concert. 17.25. Inf. în hindustană. 17.40. Pauză. 18. Transmisiune pentru soldați. 19. Radio-jurnal. 19.30. Pauză. 19.40. Inf. în franceză. 19.50. Inf. în engleză. 20. Pauză.

7 Iunie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55 — 8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: I) Orchestra Ion Luca Bănățeanu; II) Muzică variată ușoară** (discuri): Intermezzo de dans de Munsonius; Lied de Leux (voce Ernst Groh); Maria Magdalena de Quiroga (voce Carmen Navascues); Funiculi! Funicula! de Denza și Torna a Surriento de Curtis; Melodii de Künneke (pian Peter Kreuder); Melodii de Valladi și de Lanza (voce Alberto Rabagliati).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Andantino de Lemare și Humoresque de Ceaikowsky; Polka de Rachmaninoff.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II, CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS"
„A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Soc. de Editură-Liana Petrică și Nicu Stoenescu:** Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; Intr'o mică bisericuță, slow de Gioccomo; Maria Lu, tango de Liliana Delescu (voce Nicu Stoenescu); Tu dela geam de peste drum, slow de Vasilescu (voce Liana Petrică); Fox de Foschi; Fox de Moretti; Să nu-mi faci jurăminte, tango de Dendrino (voce Liana Petrică); Cânta din Schubert la clavir de Em. Ionescu (voce N. Stoenescu); Niagara, fox de Teger; Dormi noapte bună, rumbă de Anatol Albin; Aprinde-mi o țigare, slow de Liliana Delescu (voce Liana Petrică); Nu plânge Bill, fox de Constantinescu (voce N. Stoenescu); Fox de Patrichi; Te recunosc și pe'ntuneric București. fox de Vasilescu; N'ași fi crezut să pleci, tango de G. Ionescu-Găină (voce N. Stoenescu); Când îți dă norocul rendez-vous, slow de Nell Martini (voce Liana Petrică); Micky, fox de Teger.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Constanța Giușcă-voce:** Wekerlin: Maman dites-moi; Reger: Cântecul de leagăn al Mariei; Marchesi: La foletta; Melodie din filmul „Un buchet de flori din Nissa"; Tosti: Aprile; Cântec popular suedez.

18.32: **Mircea Seulescu-vioară:** Beethoven: Romanță în fa major; Haydn: Sonata în sol major nr. 1; Kreysler-Leclair: Tambourin.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Alfred Cortot-pian** (discuri): Aria de Bach; Două studii de Chopin; Fluturi de Schumann; Tarantelă.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Willi Schneider-voce: I) Cântece populare germane:** Ach, wie ist's möglich dann... Aenchen von Torrau; Nun leb'wohl Du Kleine Gasse; In einem Kühlen Grunde...; Morgen muss ich fort von hier.

II) Cântece de Schubert: Der Lindenbaum; Frühlingstraum; An die Musik; Der Musensohn.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Proecte de lucrări hidraulice pentru ridicarea Moldovei". Ing. constructor Luca Bugheanu: Amenajarea unei căderi de apă la Bucecea, jud. Botoșani.**

20.50: **TEATRU: „MARIA STUART" de Fr. Schiller, cu interpreții Teatrului Național.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Morettina și Valentina de Marf (voce Mario Latilla); Te iubesc... e totul, de Gordoni și Exil de Poll (voce Lys Gauty); Potpuriu de melodii (pian Victor Cornelius); Marș și Vals din filmul „Vals regal" de Doelle (voce Henry Garat); Șansonetă de Winkler (voce Mimi Thoma); Tango de Rivada și Am regăsit dragostea de Marbot (voce Jean Solar); Fox intermezzo de Börschel și Slowfox de Eisbrehner; Nostalgia dragostei de Bixio și Fox de Sace; Gelozie, tango de Gade; Prima dragoste de Buti și Fox de Nisa (voce Fernando Orlandis); Slowfox de Millöcker și Vals lent de Grothe; Melodie de Schütz.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

„RADIO-MOLDOVA pe unda medie de 280,9 și unda scurtă de 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei. Muzică românească** (discuri): Romanul și Hora dela Manga picior; Țigănească și Hărmăsărelul teișenească și Inimă de putregai (voce Ion Matache); Arcanu și Bătuta pe (orchestra Nicu Stănescu; Dragostea (orchestra Petrică Moțoi); Două cântece de petrecere; Te duci pulule, te duci (voce Rodica Bujor).

13.30: **Radio-Jurnal I.**

13.45: **Muzică vocală ușoară** (disc.): Lied vienez de Lang (voce Franz Schier); Cântecul mamei din filmul cu același nume de Bixio; Tarantella din opereta „Gasparone" de Millöcker (voce Margarete Slezak); Nostalgie-canzonetă de Preite (voce Tito Schipa).

14.00: **Orchestra de salon Barbu Mironescu:** Îți mai aduci aminte Doamnă și Arii naționale; Potpuriu din tinerețe-lied de Stolz; Tango de Feruncio; Cânt pentru voi-tango de Pedro; Arii naționale Senorita de Pero; Nostalgia infinitului tango de Casosa; Povestiri din Hawai de Ketelbey; Tango de Drauer; Foxtrot de Fresco; Arii naționale;

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss Suită alpină de Fischer; Inimă frântă de Gillet și Menuet Nr. 1 de Paderewsky; Rândunelele satului vals de Josef Strauss.

19.00: Din trecutul nostru — D. Prof. Niculae Băjenaru: Personalitatea politică a lui Ștefan cel mare.

19.15: **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri de Di Mazzeo (corul Bianche); Cinci coruri din Lombardia; Trei cântece populare din Friulia.

19.30: **Muzică nordică** (discuri): „Peer Gynt" suită de Grieg (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul van Kempen); „Finlandia" de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Lebăda din Tuonela — legendă de Jean Sibelius (orch. din Hanovra dir. de Helmuth Thierfelder.

20.00: CONFERINȚA — D. Dr. Ion Iancu: Ajutoarele grabnice se pot da răniților de pe urma unui bombardament aerian.

20.15: **D-ra Florica Haluș-voce** cântece populare de Drăgoi și Monția; Trandafir depe răzoare de Drăgoi; Du-te, bade și te culcă de Drăgoi; Câtă boală e prin țară de Drăgoi; Lu-

SIEMENS-RADIO

nă, lună de Monția; Ploaia cade de Monția.

20.35: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Aida" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. Hans Schmidt Isserstedt); Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Potpuriu de muzică de balet.

21.00: SEARA DE OPERĂ — Actul IV și V din „Manon" de Massenet (discuri): Soliștii, corul și orch. operei comice din Paris.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40 Cronică. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Dialog. ■ 21.20. Concert popular. ■ 21.55. Cronică. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

7.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Treizeci dtminute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22 Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Radio școlar. ■ 10.40. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Pentru gospodine. ■ 11.15. Muzică populară. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert popular. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.35. Lecturi. ■ 20. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 21.25. Program variat. ■ 21.50. Concert de marșuri. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50 Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert de valsuri. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. 22.40. Conf. ■ 22.'40. Conf. ■ 22.50. Inf.

8 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-ITALIANA.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I) **Taraful Ilie Rădulescu:** Doina Jiului; Hora târgului; Fiți-ar lumea afurisită; Joc ardelenesc; Ce cați lele pe Mușcel; Floricică cu flori pe piață; Foaie verde fir și-o nalbă; Orjăncuța lui Cristea; Sârba Argeșului; Călușul și Brâul vechi.

II) **Muzică variată ușoară** (discuri): Vin, femei și cântec de Joh. Strauss; Lied de Melichar (voce Erna Sack); Melodie de Tito Schipa (voce compozitorul); Ceaiu în doi Youmans (pian Art Tatum); Melodie de Prato (quartetul vocal „Cetra"); Potpuriu de cântece de Benatzky; Canzonetă de Bixio (voce Ernesto Bonino); Fascinație, fox de Marchetti.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Rip" de Planquette (voce Pierre Deldi); Idilă de Lincke și Aur și argint de Lehar (voce Erna Sack).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Țări prietene și aliate: SLOVACIA.**

I. Elena Eftimiu: Creația literară slovacă de azi.

17.30: **Cântărețe de muzică ușoară** (discuri).

18.00: **ORA ITALIEI:**

I) Mariela Coandă: D'Annunzio și muzica;

II) Gina Ulescu-pian: a) Santoliquido: Una lauda medievale; b) Cilea: Festa silana; c) Pick Mangiagalli: Colloque au clair de lune.

III) Actualități italiene.

18.40: **Pentru italienii din țară. Isabella Giuseppina: Femeia italiană în război.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Alex. Rădulescu**-violă și **Jelescu**-pian. Dittersdorf: Sonată în mi bemol major (primă audiție).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu, voce Nicolae Șerbănescu.** Arie din „Freischutz" de Weber; Arie din „Maeștirii cântăreți" de Wagner; Aria florii din „Carmen" de Bizet; Arie din „Balul mascat" de Verdi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Inițiative transilvane în trecutul românesc".**

Prof. Emil Petrovici: Limba.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu. Solistă Edmée Filippian.** Mozart: Simfonia nr. 35 în re major (Haffner); Schumann:

Concert în la minor pentru pian și orchestră (solistă Edmée Filip); Arthur Honegger: Pacific 231, mișcare simfonică.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Slowfox de Nilson; Mazurka de Malatesta (voce Daniele Serra); Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce Rosita Serrano); Cantonetă de Barzizza (voci Alberto Rabagliati și Sorelle Lescano); Fox de Schmidseder (Schuricke-Terzett); Villanella de Caslar (voce Silvans Lalli); Melodie de Ravasini și Vals de Gally (voce Jone Cacciagli); Fox de Winkler.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea Emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică din filme** (disc.) Serenadă din filmul „Fuga în noapte" de de Curtis (voce Herbert Ernst Groh); Două lieduri din filmul „D-ra din autobus" de Bixio; Două melodii din filmul „Insula visurilor" de De Rosis (voce Cenzo Lavagno); Canzonetă din filmul Vivere de Giannini (voce Tito Schipa); Serenadă și Vals din filmul Firefly de Friml.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru masă** (disc.): Vals tirolez de Nascimbene și Vals de Gualerni; Moment muzical-intermezzo de Nucci și Aur de toamnă de Brusso) Serenadă de Toselli și Serenadă de Heykens (pian Peter Kreuder); Slow fox de Winckler și Tango de Stachelberg (vioară Mario Traversa); Adorație de Fillippucci și Serenadă de Becco; Două intermedii muzicale de Rust; Potpuriu de melodii din Lady Hamilton de Künnecke.

14.30: **Muzică populară** (discuri): De-aș mai trăi până la vară și Tinerel copil eram (voce Marin Matache); Joc din Ciclova și Pe loc din Banat; Hora din jud. Caraș (taraful Luță Ioviță); Maria, neichii Marie (voce Zavaidoc); Doina Jiului (voce Ion Matache); Jocul mare moldovenesc; Sâiacu și Frunza nucului (orch Petrică Moțoi).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de marșuri** (discuri): Marș de Millus și Marș de Prager; Marș de Fürst și Marș de Unrath; Marș de Von Blon și Marș de Telke; Marș de Rothke și Marș de Uebel.

19.00: **Actualități culturale.**

19.15: **Muzică variată** (disc.): Două melodii din „Orfeu și Euridice" de Gluck; La Paloma de Yradier și Granada-vals de Mayne; Serenada de Steiner și Vis pe mare de Zander; Potpuriu din „Frau luna" de Lincke; Canzonetă populară de Lamberti și Noapte venețiană de Giachetti; Arie din „Bohema" și Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Erna Berger); Selecțiuni din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss.

20.00: CONFERINȚA — D. Prof. Haralambie Mihăilescu: (Piatra N.) Un cântăreț al muntelui moldovenesc: C. Hogaș.

20.15: **Cântă Peter Kreuder** (disc.): Polca bohemiană de Vejvoda; Selecțiuni din „Dragoste de țigan", „Friederika", „Țara surâsului" și „Văduva veselă" de Lehar; Potpuriu de melodii pentru pian.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonice „Moldova"**, dirijată de **D. Prof. Alexandru Garabet:** Hamlet-uvertură de Bach; Fantezie din opera „La fântână" de Blodek.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă**-continuare; Intermezzo de Rust; Vals de Kovanik; Polka de Joost; Barcarola de Kockert; Marș de Golisch.

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Concert de quartet. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchtstră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.20. Sport. 19.35. Concert variat. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6,35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10,30. Radio școlar. ■ 11. Inf. ■ 11,15. Concert de soliști. ■ 12. Inf. ■ 12,05. Muzică de dans. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,45. Inf. ■ 13,50. Inf. pentru militari. ■ 15,50. Conf. ■ 16. Inf. 16,20. Concert variat. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,40. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică slovacă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Giesseking.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Povestiri. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică elvețiană. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,30. Concert.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.41. Concert coral. ■ 19.50. Cronică. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuł catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

SIEMENS-RADIO

miercuri

9 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul.** A. Bosc: Marș; Durand: Vals; Culotta: Inimă fericită; Leslie: Intermezzo; Heykens: Le carillon de Munich; Ketelbey: Reverie; Espinosa: Intermezzo; Bielsky-Bayaco: Serenadă; Candiolo: Flașneta; Hans Löhr: Polcă; Cilotta: Primăvara siciliană; Bernards: Visul trandafirilor din Sanssouci; Henning: Serenadă catalană; Schneider: La revedere-galop.

15.30: Dama de pică-uvertură de Suppé (disc.).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Frații Stănescu, voce Joujou Pavelescu.** Vals de Fetras; Madrigal de Simioneti; Sous la feuillée de Thomé; Te-am visat de Dinu Șerbănescu (voce); Mică serenadă de Zimmer; Te-ai dus și tu și In zadar, romanțe de Cavadia; Măi Ioane de Vasilescu (voce); Capriciul balerinei de Presmann; Nu plânge inimă și Par'că ieri ne-am văzut (voce); Departe de bal de Gillet; Jocuri românești.

18.00: **Muzică pădurii** (discuri): Murmurul pădurii de Liszt; In pădure de Schumann; Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner; Corul vânătorilor din „Freischutz" de Weber.

18.20: **Animale și păsări în muzică** (discuri): Măgărușul alb de Jaques Ibert; Peștișorii de aur de Debussy; Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Țânțarii de Fairchild; Cai în trap de Guido Albanese; Păsări, fosile și Lebăda din „Carnavalul animalelor" de Saint-Saëns; Cucul din suita „Pasările" de Respighi.

18.45: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Cella Delavrancea și Theodor Lupu.** Sonata nr. 2 pentru pian și violoncel de Beethoven.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Șerbănescu-voce Gică Petrescu.** Fox de Packay; Slow de Hudson; Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Fox de Jacomain; Fata morgana de Demany; Fox de Saguet; Pe drumul întunecat de Trenet; Fox de Behunek; Brodway, fox de Kers; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Fox de Fred Rose; Haway, rumba de Demay.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Arheologii noștri și origina neamului românesc".**

Ion Nestor: Odobescu.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Brenders și de Saguet; Melodii de Montagnini și Calzia (voce Ernesto Bonino); Șansonete de Misraki și de Delettre (voce Lucienne Boyer); Selecțiuni din filmul „Hallo Janine" de Kreuder (pian Peter Kreuder); Canzonete napolitane de Gregorio și de Capolonga (voce Francesco Albanese); Cântec spaniol de Mostazo (voce Imperio Argentina); Swing-foxuri de Biggard și de Bultermann; Cantonete de Rastelli și de Pan (voce Myriam Ferretti); Șansonete de Charles Trenet (voce compozitorul); Vieni, vieni de Scotto și Intr'o noapte de Mai de Kreuder (voce Rosita Serrano); Fox de Holst; Cântecul păstorului de Simonini (voce Carlo Moreno); Fox de Sommer (voci Hans Albers și Heinz Rühmann); Canzonetă de Militello (voci Sylvana Fioresi și Trio Aurora).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică variată** (disc.): Trandafiri din Sud-vals de Johann Strauss; Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquett; (orch. operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Fantezie din „Voevodul țiganilor" de Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

13.30: Radio-jurnal (I).

13.45: **D-nii George și Petrică Berban** acordeon: Toate trec-foxtrot de Chirculescu; Nu te-am uitat tango de Virginica Sava; Intr'un parc pe'nserat slow de Petrovici; Vals boston de Engel; Polcă; Să treci prin viață fără rost romanță; Arii naționale.

14.15: **Dansuri vechi și noi** (disc.):

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: Deschiderea emisiunii. Coruri **religioase** (discuri): Două corale (Corul Caecilia dir. Pius Kalt); Motet de Morley și Motet de Mozart; Tenebrae factae sunt de Vittoria și Requiem aeternam de Anerio (corul capelei Sistina dir. Lorenzo Perosi; Coral și Rugăciune de Kremser.

19.00: MOLDOVA PITOREASCA— D. Prof. Gheorghe Rașcu: O excursie școlară prin județul Neamț.

19.15: **Selecțiuni din operete** (disc.): Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (soliști Anita Gura și Peter Anders; Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. Josef Snaga; Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. Walter Lutze).

19.40: **D. Grigore Magiari-voce** Muzică franceză: Pauvres fous de Tagliaficco; Cantique de Adam; Pauză; Aria Toreadorului din Carmen de Bizet; Arie din „Lakme" de Delibes; Arie din „Faust" de Gounod.

20.00: CONFERINȚA — D. Col. Ion Zamfirescu: Frica și urmările ei.

20.15: MUZICA DE CAMERA: D-nii Alexandru Garabet vioara I, Const. Cătulescu vioară II; Valentin Bude violă și Niculae Boteanu-violoncel: Quartetul de C. Dumitrescu.

20.40: **Canzonete** (discuri): Canzonetă de De Curtis (voce Carlo Buti); O solo mio de Di Capua și Două canzonete de Sibelius (voce Tito Schipa); Ideal de Tosti .i A sosit primăvara-canzonetă de Vittadini (voce Luigi Fort); Canzonetă de De Crescenzo și Mattinata de Leonvavallo (voce Emilio Livi).

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: SEARA DE TEATRU: „Cântă un lăutar" piesă în versuri de eroul sergent T. R. Alexandru Pogonat adaptată pentru microfon de Const. Moruzan, interpretată de artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Lăutarul	d-na Margareta Baciu Gheorghiu
Impăratul	d. Const. Moruzan
Astrologul	d. Const. Protopopescu
Scorbură	d. Niculae Subă
Un paznic	d. Const. Sava

vădenilor (orch. Avram Ticuşanu); Patru boi am în poiată (voce Rodica Bujor); Ardeleana şi învârtita: La Jii murgule, la Jii şi Marioară dela Gorj (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Boccaccio" de Suppé; Uvertura la „Coţofana hoaţă" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Uvertura la „Cavalleria uşoară de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. Alois Melichar); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; (orch. operei din Berlin dir. Wilhelm Furtwaengler).

14.15: **Muzică variată uşoară** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică tiroleză** (discuri): In zori de zi de Ebner şi Jodler de Thoms; Potpuriu de melodii de Roeperbahn şi Grinzing; Două cântece populare de Scheinost; Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal.

19.00: CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.

19.15: **Muzică veche italiană** (discuri): Concert pentru orchestra de coarte în la minor de Vivaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Concert pentru violoncel în si bemol de Boccherini (solist Tibor von Hachulla cu acc. orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda)

19.45: **Cântă Enrico Caruso** (disc.): Melodie de Dongudy şi Melodie de Fucito; Romanţă de Denza şi Două serenade de Leoncavallo.

20.00: CONFERINŢA-d prof. univ. Gheorghe Alexa: Ce industrii chimice se pot desvolta la Iaşi?

20.15: **Orchestra de salon Barbu Mironescu**: Mars de Fetras; Berlinul noaptea-potpuriu de Lincke; Visul poetului de Ricard; Melodie de Stolz; Melodie de Rey; Serenadă de Dvorak; Pe unde treci-romanţă de Leon; Intermezzo de Siede; Melodie de Kockert; Melodie de Oscheit; Tatyana-intemezzo de Lindsay.

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **D-ra Maria Alexandrescu-voce.**

21.35: **„Scarlattiana"-piesă simfonică de Alfredo Casella** pian Hans Priegnietz cu orchestra Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann. (disc.).

22.04: **Muzică uşoară vocală** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de orhestră. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Program variat. ■ 21.35. Selecţiuni din operete. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Concertde orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Conf. ■ 15. Suită radiofonică. ■ 16. Concert variat. ■ 16.40. Recitări. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Muzică spaniolă. ■ 20. Cabaret. ■ 21.15. Concert de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Selecţiuni din opere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.15. Recital de orgă. ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.25. Teatru radiofonic. 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 19.20. Pentru femei. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriasi. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică usoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mars 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

Vinerii

11 iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce **Mircea Preoțescu:** Vom fi ce-am fost, de Vasilescu; Bomboane vieneze, vals de Strauss; Oiță mioriță, cântec românesc de Dendrino (voce); Frumusețea mea, fox de Foschio; Tandrețea mea, slow de Vasilescu; Tango de concert de Gică Ionescu; Fox de Patrichi; Să-mi dai mânuța s'o sărut conița mea de Liliana Delescu (voce); Fantezie populară în ritm de Anatol Albin; Mi-ași da toată viața mea, tango de Liliana Delescu (voce); De dragul tău trăesc și cânt, tango de Constantinescu (voce); Vivere, fox de Bixio; A căzut o stea, slow de Teger; Dragostea așa e ea, fox de Patrichi (voce).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lieduri de Stoltz și de Millöcker (voce Schmitt-Walter); Mătăniile de Nevin.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Concert de promenadă.**

17.00: **Concert de promenadă executat de Fanfarele Comandamentului German local și a Batalionului de gardă regală.**

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Valsuri de Strauss** (discuri): Cântec de dragoste; Vals cântat de Erna Sack; Ziare de dimineață și Vals din „Liliacul".

18.35: **Rosl Baumann-Rădulescu,** voce: **„Iubirea în cântecele clasicilor vienezi".** Beethoven: Adelaide; Schubert: Suleika; Brahms: Von ewiger Liebe; Wolf: Gesegnet sei durch den die Welt entstund; Wolf: Wenn Du mein Liebster steigst zum Himmel auf...

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Quartet nr. 28 în re major de Mozart, executat de Ion Ristea,** flaut; **Ion Voicu,** vioară; **Cornel Mareș,** violă și **Sony Niculescu,** violoncel.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt-Walter); Vals de concert de Gebhardt.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Formele înțelepciunii românești". Prof. Ion Zamfirescu: Ințelepciunea cronicarilor.**

21.00: **Seară de operă: „MANON" de Massenet** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Manon — Germaine Féraldy
Cavalerul Des Grieux — Rogatchewsky
Lescaut — G. Villier
Contele Des Grieux — L. Guénot
Guillot de Morfontaine — De Creus
Brétigny — Gaudin

Orchestra Operei comice din Paris.

După actul II (22.00—22.25): Radio jurnal. Sport și Publicitate.

23.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodie din filmul „San Francisco" de Jurmann (voce Emilia Veldes); Melodie de Deltour și Valse musette de Steurs (voce Serge Reval); Peter Kreuder cântă... dansați!

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.10: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei; **Instrumente diferite** (discuri): Sonata în la major de Taraffo (ghitară); Sărutul vals de Arditi (vioară Georges Boulanger); Mazurcă (mandolină cu ghitară); Mazurcă și Vals de Vicari (banjo); Două valsuri de Franzen (harmonică); Polcă de Del Pistoia (clarinet)

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Cântă Grigoraș Dinicu** (discuri): Serenada și Amintire de Drdla; Scherzo de Dittersdorf și Melodie op. 42 Nr. 3 de Ceaicovschi; Cântec de leagăn de Godard.

14.00: ORA RĂNIȚILOR.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

16.30: **Deschiderea emisiunii. „Moldova" — poem simfonic de Smetana** (discuri): (Orhestra simf. din Berlin dir. de Eduard Mörike.

18.45: ORA RELIGIOASĂ: Corul cântăreților bisericești Tătărași sub conducerea d-lui Vasile Sava: Condacul „Apărătoare, Doamne de Bunescu; Sfinte Dumnezeule de Berezovschi; Răspunsurile de Ionescu. Cât de mărit de Cort.

19.00: CONFERINȚĂ — Părintele Ion Țincoca. Postul suferinței în viața spirituală.

19.15: **Părintele diacon Constantin Manolescu:** Muzică religioasă bizantină; Prezentare Părintele Constantin Bogdan.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Maritana" de Wallace (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orch. operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Slow fox de Vlig; Poloneza și Vals din „Eugen Oneghin de Tschaikowsky (orch. Filarm. din Berlin dirij. de Hans Schmidt).

20.00: CONFERINȚA — D. Prof. Ioan Botez: Un institut științific în grijit de Universitatea din Iași.

20.15: **D. Constantin Repta-flautist.** Concert de menuete: Menue de Gluck; Menuet de Haydn; Menuet de Händel; Menuet de Haydn; Menuet de Mozart.

20.30: **Cântă Erna Sack** (discuri): Canzonetă napolitană și Cântec popular suedez; Ave Maria de Gounod; Două melodii de D'Albert; Cântec de leagăn de Mozart și Cântec de leagăn de Brahms; Lied din opereta Fata „Elsser" și Voci de primăvară valsul de Iohann Strauss.

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: CONCERT SIMFONIC (discuri): Uvertura la „Carnaval roman" de Berlioz (orch. Operei din Berlin dir. Erich Kleiber; Arie din „Manon" de Massenet (voce Helge Roswaenge orch. filarm. din Berlin dir. de Alfred Schmidt); Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce Erna Berger cu orch. Operei din Berlin dir. de Johann Schüler); Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de Wagner (voce Helge Roswaenge orchestra Operei din Berlin dir. Franz Alfred Schmidt); Simfonia re minor de Franck orch. din Amsterdam de Willem Mengelberg).

22.15: **Selecțiuni din operele lui Puccini** (discuri).

22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.50. Concert de orhestră. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m.. 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Radio familiar. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.445. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10 30. Radio școlar. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Radio școlar. ■ 11 40. Concert. ■ 12 Inf. ■ 12.05. Recital de pian. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13 45. Inf. ■ 13 50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert variat. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 40. Concert de muzică militară. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

17.30. Ora femeii. ■ 18. Program variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 15. Cronică. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Humor. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Orchestră de jazz. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert variat. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Concert de valsuri. ■ 21.20. Program distractiv. ■ 22.25. Recital de pian. ■ 22.50. Inf.

12 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Tandin,** voce **Lili Dumbravă.** Foaie verde sălcioară și Hora bătrânească; Trece un car cu boi pe drum (voce); Dete frunza, dete iarba (voce); Brâul din Calafat; Doina oltenească (voce); Foaie verde mărăcine (voce); Cântece și jocuri din Oltenia.

II. **Muzică variată** (discuri): Valsul păpușilor de Bayer; Primăverei de Grieg; Lied de Berco (voce Hans Fideser); Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Balet din „Adia" de Verdi și Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

15.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tango de Rixner; Vals de Costică Ionescu; Tango de Künneke.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA-ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

— EȘTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ți-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINȚILOR 4
(Colț cu b-dul Domniței)

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kirițescu** (voce **Nicu Stoenescu**): Kuki, fox de Lambert; Dac'ai ști tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto; Inima mea te cheamă, habanera de Corologos (voce); Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu; Așteaptă-mă diseară, tango de Ștefan Kirițescu (voce); Nu știi niciodată mâine ce va fi, fox de Kirculescu; Nu cred că noi ne-om despărți, vals romantic de Jary; Nu mai plânge mamă, romanță de Ștefan Kirițescu; Vrei să ne'ntâlnim în vis, tango-slow de Corfescu (voce); Trăesc numai pentru tine, tango de Mircea Alexe; Am ars scrisorile iubirii, tango de C. Bârsan; Vă cânt povestea mea, tango de Grigoriu; Azi sunt la primul meu rendez-vouz, melodie-fox de Silviano (voce); Vreau să te uit, tango de Toma Paraschivescu; Prima lacrimă, tango de Abbati; Obsesie, rumba de Filip; Nu mă mir, slow fox de Gigi Antonescu; Parada notelor, fox de Igelhoff.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Muzică la două piane: Th. Sibiceanu și Gaston Ursu:** O fetiță germană, paso doble de Bert Reisfeld; Steaua mea e luna, slow de Th. Sibiceanu; Artistic, fox de Rio Gebhardt; Pe ploaie și Trotineta mea, melodii de Teger; Suită de valsuri de Strauss; Să nu te îngrijești de mine, slow de Villnow; Bimbo s'a jurat, foxtrot de Th. Sibiceanu.

18.40: **Muzică clasică ușoară** (discuri): Uvertura „Regele păstor" de Friederic cel Mare; Rigaudon? Musette și Tambourin de Daquin; Serenadă de Haydn; Rigaudon de Rameau; Gavotă de Mozart; Allegresse de Telemann.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19.15: **Jean Moscopol-voce acompaniat de Gaston Ursu:** Uită-mă de M. Constantinescu; Să ne găsim un cuib de Kirculescu; Vous, qui passez sans me voir de Hess Tu, dela geam de peste drum de Ion Vasilescu; Ochii tăi nu's camuflați de Ion Vasilescu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra de cameră Radio, dir. de Nicolae Rădulescu. Soliști: Cornelia Stroescu, voce și Mihai Constantinescu vioară:** Gondola de Florescu (voce); Imi ești drag de Mezzetti (voce); Scene de balet de Bériot (vioară); Dor pribeag de Marioara Fărcășanu (voce); Alintare de Sabin Drăgoi (voce); Unde ești de Cavadia (voce); Cavatina de Raff (vioară).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sate Transilvănene", Alex. Hodoș: Rășinarii.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce Margareta Săvulescu-Glogojanu: Fischer:** In sudul Alpilor, suită în patru părți; Bernard: Ca fait peur aux oiseaux (voce); Hans Zander: Serenadă; Winkler: Dragoste în ritm de vals; Denza: Si vous l'aviez compris (voce); Dvorak: Dans slav; Karastoyanoff: Suvenir din Bitolia, intermezzo oriental; Crescenzo: Mai trist (voce); Blon: Murmurul florilor; Massenet: Elegie (voce); Charles Repper: Stelele deșertului; Lindemann: Intermezzo.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Ehrling și Slowfox de Gäfvert; Valsuri de Lenoir (voce Lucien Barroux); Melodie de Kötscher și Fox intermezzo de Siegel (voce Helga Wille); Selecțiuni din filmul „Stele strălucesc" de Leux (două piane); Potpuriu din opereta „Ea sau niciuna" de Schmidseder (voce Peter Igelhoff); Vals de Lazzaro și Cantonetă de Bixio; Slowfoxuri de Gade și de Neukum (voce Jo Evens); Diancamaria de Marini (voce Piero Pavesio); Foxtroturi de Meisel; Fox de Korbar (voce Horst Winter); Chiribiri de Benatzky (voce Grete Weiser); Melodie de Ceglie și de Rizza (voce Alberto Rabagliati); Steaua din Rio de Engelberger (Schuricke-Terzett); Melodie de Schuchadt (voce Marita Gründgens).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii,** — Invățătura zilei. **Jocuri românești** disc.) Hai, iu, iu (voce Luță Iovița); Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești; Dânga, dânga (taraful Ion Matache); Brâul bătrânesc și Chindia (taraful Nicu Cercel); Să nu crezi, tu mândro, zău si Nistrule pe malul tău (voce Gogu Matache).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Cântece românești** (discuri): Foaie verde de bujor (voce Zavaidoc); Coboară, pulică, coboară și Dă Doamne și omului (voce Marin Matache); Cine mă puse pe mine și Hai maică, la iarmaroc (voce Rodica Bujor); Hora lui Barca lui Ciclova și Săliștеanca (voce Luță Iovița); Jos pe Mureș de Borgovan și S'Aide mândruțo de Kiriac (voce George Folescu).

14.15: **Muzică variată** (discuri): Valsul florilor din „Loreley" de Catalani (orch. Scalei din Milano dir. Lorenzo Molajoli); Fantezie din „Traviata" de Verdi; Polka bohemiană de Vejvoda și Reginella campanola de Di Lazzaro (pian Peter Kreuer); Trandafirii din Sud La Cumparșita (Tango); Potpuriu de canzonete napolitane; Perpetuum mobile de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. Leopold Ludwig; Selecțiuni din operetele lui Fr. Lehar cântate de Peter Anders.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane din secolele XVI, XVII, și XIX** (discuri: Potpuriu de Marșuri Germane din secolele 16, 17, 18, 19 aranjate de Emil Kaiser.

19.00: CONFERINȚA: D. Prof. O. Mureșanu: Pedagogia românească. Probleme și înfăptuiri misionare

19.15: **Concert pentru masă** (discuri): Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu din „Eva" și Potpuriu din „Frasquita"); Vals de Aguilera și Tango de Yrlarté; Fantezie pe motive din operele lui Lortzing; Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzato; Potpuriu din „D-na Dubarry" de Millöcker (orch. din Berlin dir. Franz Marszalek).

20.00: CRONICA RĂSBOIULUI — D. Lt. Col. Const Mihăescu.

20.15: **Marșuri românești** (discuri).

20.25: **Concert de serenade** (discuri). Serenade de Heykens; Frumoasă este noaptea serenadă de Hübner (voce Herbert Ernst Groh); Serenadă de Toselli (Wurliță Ernst Fischer); Potpuriu de serenadă (voce Karl Schmitt Walter Lutze); Vals, Elegie și Finele din Serenade pentru orchestra de coarde de Ceaicovschi (orchestra din Amsterdam dir. d. Willem Mengelberg).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a Soc. Filarmonice „Moldova"** dirijată de D. **Prof. Alexandru Garabet.**

22.00: **Muzică variată și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Cabaret. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cronică. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrică sentimentală. ■ 19.35. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru mentală. ■ 19.35. Inf. turistice. ■ 19.20. Sport. ■ 10.30. Rugrica sentimilitarii din teritoriile ocupate. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 22.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert demuzică clasică. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw

PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11.05. ■ Marșuri. Inf. ■ 11.05. Pentru femei. ■ 11.20. Concert de muzică slovacă. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Muzică distractivă. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică ușoară. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15. Teatru radiofonic. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică din filmele sonore. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în urgară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.15. Concert vocal. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.50. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Concert de muzică populară. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică

RL 4493

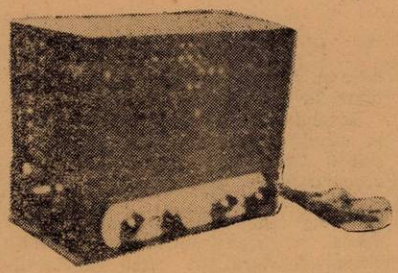
In ultimul timp, amplificatoarele au căpătat o viaţă independentă de receptoarele de radio. Existenţa lor este perfect justificată, dacă ţinem seama de multiplele aplicaţii la care se pretează. Unui amator, amplificatorul îi este util din multe motive, fie că îl foloseşte ca amplificator penru discuri, fie pentru a amplifica audiţia unui mic receptor, fie pentru încercări de laborator, lăsând la o parte utilizarea în cadrul emisiunei de amator.

In şcoală, un amplificator se poate dovedi util, făcând legătura între cancelarie şi diversele clase; la fel în birourile mari, unde se montează tele-amplificatoare sau transmiţătoare de ordine. Principiul acestui aparat este foarte simplu: este vorba de un amplificator care comportă două vorbitoare dinamice cu magnet permanent, ambele vorbitoare putând fi folosite pe rând, când difuzorul, când microfonul. Trecerea dela recepţie la transmisie se face printr'un sistem special de inversare. (Vom reveni în curând cu descrierea amănunţită a unui asemenea aparat).

Vom mai pomeni teatrele, cinematografele, sălile de spectacol, stadioanele, restaurantele, etc. Majoritatea sun echipate astăzi cu amplificatoare

Un amplificator modern pentru discuri sau microfon; este un aparat puternic şi se bucură de o admirabilă fidelitate.

pentru a difuza în toate colţurile muzica executată de orchestră sau pentru a amplifica discuri, în lipsa orchestrei. Toate exemplele pomenite sunt suficiente, credem, pentru a ne convinge de utilitatea unui asemenea aparat.



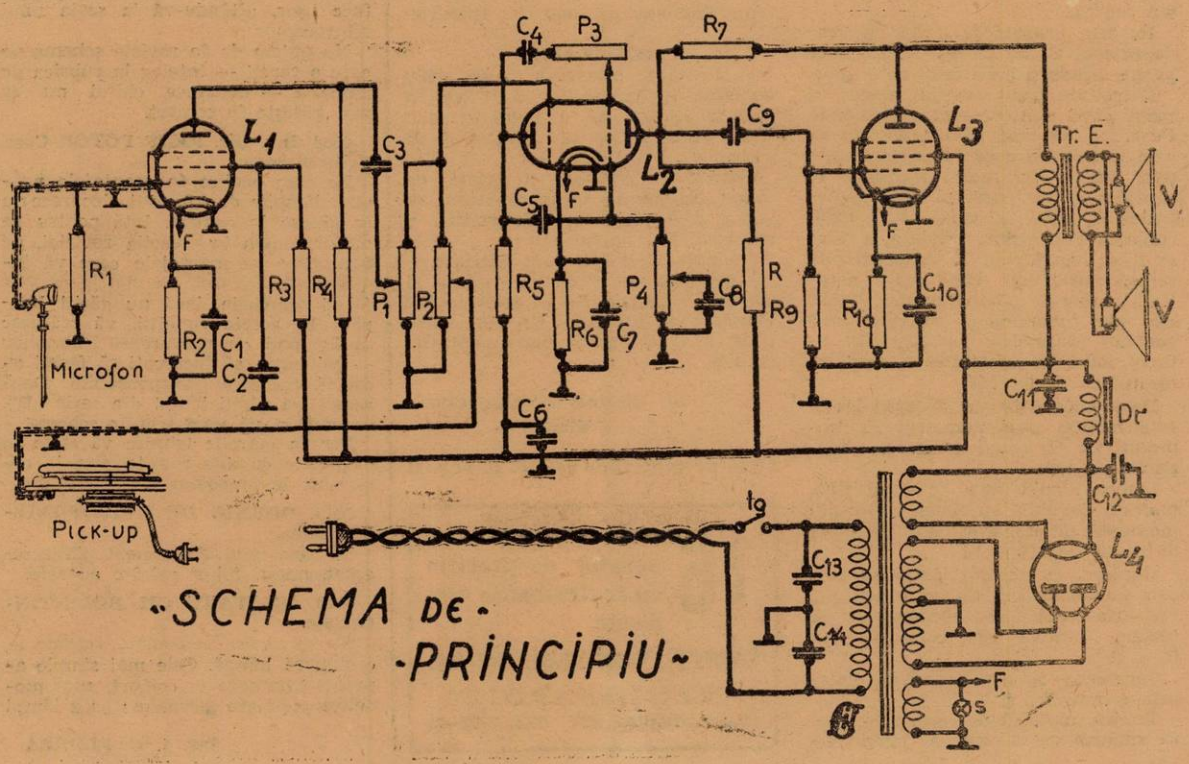
Fără îndoială că printre amplificatori există o mulţime de tipuri. Lăsând la o parte montajul specific al amplificatorului, cea mai practică divisiune se raportă la puteera acestuia: amplificatori mai puternici sau ma slabi. Puterea aleasă depinde în primul rând de scopul amplificatorului; desigur că este o diferenţă foarte mare într'un amplificator care trebue să deservească un stadion şi unul care trebue să deservească o cameră Amplificatorul pe care îl descriem noi, este de o putinţă redusă. Debitând maximum 9 waţi, el poate acoperi îndeajuns de bine o sală destul de mare.

DESCRIEREA MONTAJULUI

Principial montajul se compune din două etaje, unul de preamplificare cu lampa L_1 77 şi cel de amplificare cu lămpile 6A6 şi EL5 (L_2 şi L_3) şi etajul de redresare cu Lampa L_4 de tipul 80.

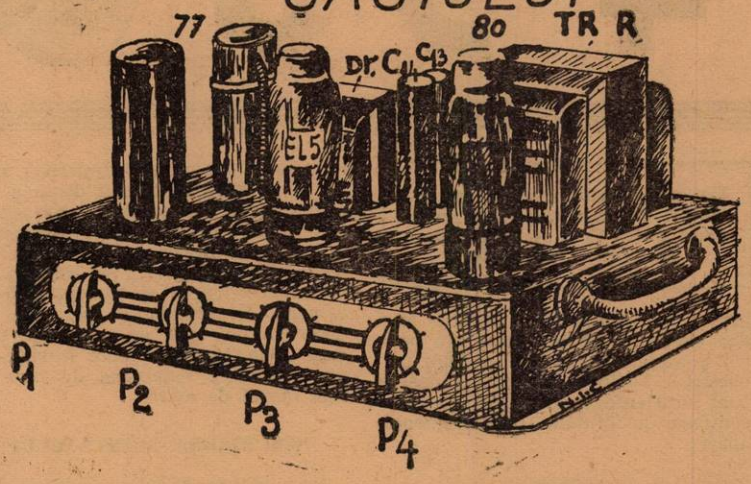
Prima lampă îndeplineşte rolul de amplificatoare de microfon. In circuitul de grilă al acestei lămpi se branşează microfonul. Legătura cu microfonul se face printr'o mufă cu şurub metalică ce este fixată la şasiu. Cablul de legătură trebue să fie blindat spre a împiedeca orice tendinţă de acroşare.

In acest circuit se găseşte rezistenţa R_1 de 2 megohmi.



„SCHEMA DE PRINCIPIU"

AMENAJAREA ŞASIULUI



Pick-upul se conectează la cea de a doua lampă, la L_2 prin potenţiometrul P_2. Acesta, împreună cu potenţiometrul P_4, formează ceeace se chiamă dispozitivul mixer, dispozitiv ce permite să combinăm în acelaş timp sau pe rând microfonul cu pick-upul.

Dubla triodă L_2 e folosită aici ca două triode separate. Oscilaţiile primite în prima triodă sunt transmise la grila celeilalte prin condensatorul de cuplaj C_5. Tot la grila acestei triode găsim alt grup de potenţiometri şi anume potenţiometrul P_3 folosit pentru „filtru de bass" şi potenţiometrul P_4 întrebuinţat pentru ton control.

P_3 este branşat în serie cu condensatorul C_4 de 0,1 MF între placa primei triode şi grila celei de a doua.

Filtrul de bass serveşte numai în cazul când funcţionează microfonul. Pentru o cât mai bună claritate avem nevoie de accentuarea frecvenţelor înalte; ori aceste frecvenţe le căpătăm rotind cursorul potenţiometrului P_3 până la capăt astfel încât cuplajul între prima triodă şi a doua se face numai prin C_5 de capacitate redusă (1000 cm). Din contră nerotind cursorul, potenţiometrul P_3 e scos din funcţiune şi trecerea frecvenţelor joase este posibilă căci atunci intră în funcţiune şi condensatorul C_4 de 0,1 MF.

De asemenea în grila acestei lămpi este montat potenţiometrul P_4 împreună cu C_8 ambii formând dispozitivul de ton.

Lampa finală este de tipul EL5, pentodă capabilă să redea o putinţă modulată de 8,8 waţi la o tensiune de placă de 250 volţi.

Cuplajul cu această lampă se face prin condensatorul C_9 de 10.000 cm.

Contra-reacţia sau dispozitivul de reacţie negativă este condusă prin R_0 şi R_7.

Tensiunea de negativare se obţine prin grupul R_{10} şi C_{10}.

Transformatorul de eşire va trebui să suporte cei 9 waţi ai lămpii finale şi va avea o impedenţă de 3500 ohmi la primar.

Secundarul va avea diferite prize în cazul când dorim să conectăm 2 sau 3 difuzoare legând direct priza respectivă cu bobioa mobilă a difuzorului.

Celula redresoare va trebui să livreze un curent foarte bine filtrat. Transformatorul de reţea va trebui să debiteze 2×320 volţi, 80 mA la secundar, 5 volţi 3 A pentru filamentul redresoarei, 6,3 volţi 2 A pentru filamentele celorlalte lămpi. Primarul 110 sau 125 alternativ. In paralel pe primar se găsesc doi condensatori de câte 10.000 cm fiecare, cari elimină sgomotul de fond din apararat.

REALIZAREA

Aparatul se montează pe un şasiu de tablă de fier de 27×14×7 cm. In faţă se aşează cei 4 potenţiometrii între ei la mijloc un beculeţ S de control.

Deasupra şasiului, în afară de lămpi, se găsesc transformatorul de reţea, 2 condensatori electrolitici şi şocul cu miez de fier (Dr.)

Lămpile 77 şi 6A6 sunt blindate.

Legăturile vor fi cât mai scurte şi cât mai raţionale. Se va folosi sârmă emailată de 0,6 mm. Se pot folosi până la 4 difuzoare permanent dinamice.

St. arhitect Nicolae Cioc
— YR5CN —

Lista de materiale se află în pag. 21

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-89-44

Pe scurt!

4865. RADU ILARIU Orăştie.

Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat cu amplificare directă, ca acelea descrise şi folosite cu 8 ani în urmă. Un astfel de aparat trebue să coste astăzi minimum 15.000 lei, iar randamentul lui — din cauza lipsei de selectivitate — este net inferior aceluia oferit de o superheterodină populară, care se vinde astăzi cu 13.500 lei. Mă văd obligat să vă dau aceste lămuriri deoarece din scrisoarea dv., deduc că ignoraţi un lucru: aparatele fără schimbare de frecvenţă au fost părăsite de mult din cauza randamentului nesatisfăcător de astăzi.

Amplificatorul şi reţeau necesară pentru distribuţia energiei radiofonice trebue să coste astăzi o avere — peste 100.000 lei. Dacă preţul nu vă sperie reveniţi şi am să vă spun ce veţi de făcut.

N'am mai auzit de câţiva ani, vorbindu-se de reprezentantul şi aparatele Olimpia Sachsenwerk. Ceeace mă face să cred că fabrica din Germania a renuntat să mai trimită produsele sale în România.

4866. M. VERNEANU - Carmen Sylva.

Este inutil să vă dăm schema pe care o cereţi, deoarece nu se găsesc lămpile. Incercaţi să vă procuraţi lămpile din seria „D" şi reveniţi pentru schemă.

4867. IAN. IUNAS-Arad.

Chitul care vă interesează a fost prezentat de fabricantul respectiv, în 1939, ceeace mă face să cred că scala corespunde actualei repartizări a undelor. Dealtfel verificarea o puteţi face uşor, uitându-vă la scala unui alt receptor.

Nu putem da în revistă schema pe care o cereţi — înţeleg la rubrica de montaje — deoarece chitul nu se mai găseşte în comerţ.

4868. Inv. Dir. IOSIF POTOR-Com. Teliu Braşov.

Le cam ocolim în montajele noastre, lămpile de 1,5 volţi, deoarece nu se găsesc în comerţ. Iată pentru ce nu dispunem în colecţia revistei, de 5 numere cu montajele care vă interesează, dealtfel, nu văd la ce v'ar folosi schemele dacă nu găsiţi lămpile. In aceste condiţii, vă sfătuesc să începeţi cu procurarea lămpilor — cel puţin să încercaţi să faceţi această operaţie indispensabilă. Dacă reuşiţi să găsiţi lămpi din seria „D", reveniţi şi vă vom trimite schema.

Pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziţie cu alte reviste, sau, la cerere, vi le înapoiem.

4869. DORNIC DE RADIOFONIE-R. Vâlcea.

In baza unui abonament plătit regulat, puteţi folosi oricâte aparate.

4870. MILITARU GH. BOLINTIN-Orăştie.

Nu se găsesc în comerţ aparate cu o singură lampă. Cele mai simple aparate aflătoare în comerţ, sunt modelele populare germane: cu 2 lămpi

Ing. I. C. FLOREA

Dublarea de tensiune

DUBLAREA DE TENSIUNE

In unele cazuri, avem nevoe de o tensiune anodică a cărei valoare depășește valoarea uzuală. Fără îndoială că dacă avem la dispoziție o rețea

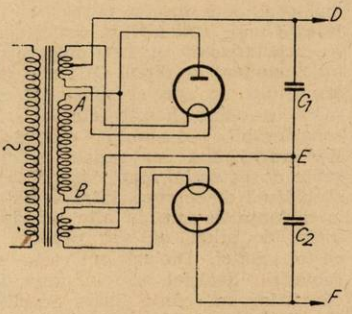


Fig. 1

de curent alternativ, putem obține orice tensiune cu ajutorul unui transformator de rețea. Trebue să remarcăm însă că un transformator care produce tensiuni atât de mari este scump, este greu de găsit și uneori nepotrivit pentru scopul nostru. In plus, la tensiuni atât de mari, se cere o izolație mult mai pretențioasă, astfel că este preferabil să păstrăm tensiuni mai mici la secundarul transformatorului. O soluție comodă constă în dublarea tensiunei care se găsește la secundarul transformatorului de rețea.

Fig. 1 reprezintă un montaj pentru dublarea de tensiune, cu două lămpi redresoare; catoda uneia este unită cu anoda celeilalte. Impreună, cei doi electrozi se unesc cu unul din capetele secundarului de înaltă tensiune. Rămân doi electrozi liberi: catoda primei lămpi și anoda celei de a doua. Intre acești electrozi se găsesc doi condensatori montați după cum arată figura. Al doilea capăt al secundarului de înaltă tensiune se leagă la partea comună a celor doi condensatori.

Dacă presupunem că la un moment dat punctul A este negativ, condensatorul C_1 se încarcă și se descarcă atunci când B devine negativ, când începe să încarce condensatorul C_2 Deoarece între ED și EF există o tensiune continuă bine determinată, dar egală de o parte și de alta, este foarte natural ca între D și F să obținem o tensiune egală cu îndoitul celor două tensiuni.

Dar dublarea de tensiune are o deosebită importanță pentru receptoarele universale. Randamentul multor apa-

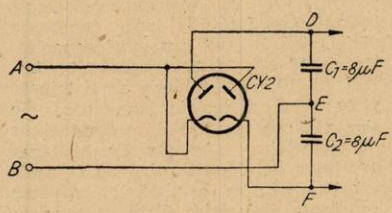


Fig. 2

rate universale este prea slab, mai ales în cazul rețelei de 110 volți, și asta fiindcă tensiunea este prea mică. O asemenea schemă veți găsi în fig. 2, între un montaj cu lampa CY2.

Un alt exemplu ni-l semnalează fig. 3 (montaj Siemens). Montajul acesta are marele avantaj de a fi foarte simplu și conține puține elemente. Prima lampă, respectiv lampa redresoare este cuplată în opoziție și paralel cu o a doua lampă. In repaos, când lampa nu debitează, condensatorul se încarcă la valoarea maximă a tensiunea alternative. In perioada de lucru, condensatorul și tensiunea

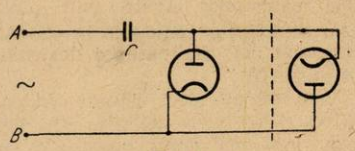


Fig. 3

alternativă se găsesc în serie, astfel că a doua lampă va furniza un curent continuu, a cărui valoare este corespunzătoare cu dublul valorii maxime a tensiunei alternative.

Fără îndoială că dacă putem dubla o tensiune alternativă, o putem multiplica și cu un număr mai mare.

Un asemenea montaj se poate vedea în fig. 4. Este un sistem de lămpi redresoare montate în serie, conectate la rețeaua alternativă. Anoda fiecărei lămpi se unește cu catoda lămpii următoare. In toate punctele de legătură, găsim câte un condensator care se conectează alternativ, când cu o fază, când cu cealaltă a liniei alternative. Să presupunem că la un moment dat, punctul A este negativ. Condensatorul C_1 se încarcă, punctul din partea anodei fiind negativ. Apoi faza negativă trece prin B; condensatorul C_2 se va încărca, la capetele lui aplicându-se tensiunea alternativă și tensiunea la bornele lui C_1, amândouă găsindu-se în serie, astfel că C_2 se încarcă la o tensiune dublă față de C_1. Apoi, faza negativă trece din nou prin A și C_3 se încarcă prin a treia lampă redresoare La încărcarea lui C_3, tensiunea lui C_2 și tensiune rețelei se află în serie, astfel că tensiunea este triplată la bornele lui C_3. Se înțelege că la bornele lui C_4 vom avea o tensiune de patru ori mai mare.

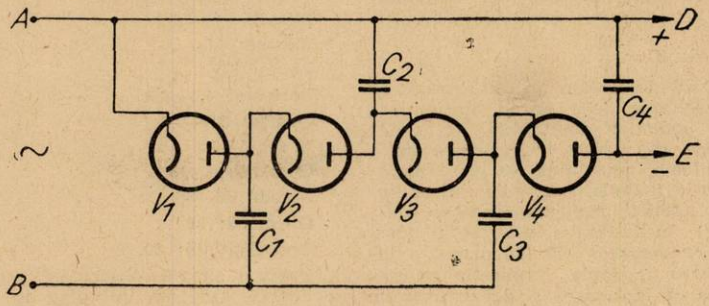


Fig. 4

LISTA DE MATERIALE

Piesa	Sinbolul	Valoarea
Condensator electrolitic	C_1	25 MF(50v)
Condensator	C_2	8 MF(450v)
electrolitic	C_3, C_8, C_9	10.000 p F
Condensator fix	C_4	0,1 p F
idem	C_5	10.000 p F
idem	C_7, C_{10}	25 MF(50v)
Condensator electrolitic	C_6	8 MF(450v)
idem	C_{11}, C_{12}	16 MF(500v)
idem	C_{13}, C_{14}	10.000 p F
Condensator fix	R_1	2 MO(0,5w)
Rezistența	R_2	3000 ohmi(0,5w)
idem	R_3	0,5MO(0,25w
idem	R_4	0,2MO(0,5w)
idem	R_5	0,1MO(0,5w)
idem	R_6	1500 ohmi(2w)
idem	R_7, R_9	1MO(0,5)
idem	R_8	0,15 MO(0,5)
idem	R_{10}	500 ohmi(2w)
idem	P_1, P_2	1 MO
Potențiometu chimic	P_3	0,5 MO
idem	P_4	0.1 MO
idem		
Transformator de rețea	TR	2×320 volți
Un șasiu		5 volți și 3 A
Material mărunt		6,3 volți și 2 A
Lămpi	77, 6A6 80, EL5	E L S Pilips

Despre condensatori

In capitolele anterioare, am tratat diferite chestiuni de ordin mai mult teoretic. Acum, vom aborda chestiuni ceva mai practice.

Deşi ar fi trebuit poate să studiem şi problema de mai jos tot pe un fond matematic, întrucât cunoştinţele matematice cerute sunt puţin cam complicate, renunţăm la aceasta, insistând mai mult asupra domeniului aplicativ.

Vom discuta deci, despre condensatori. Chestiunea aceasta s'a mai pus, însă mai mult descriptiv, nu şi felul cum putem calcula capacitatea unui condensator. Un condensator este caracterizat prin capacitatea sa, adică proprietatea de a înmagazin un curent continuu. Capacitatea electrică a condensatorilor se măsoară în farazi. Un condensator, în cea mai simplă expresie, este format din două plăci, separate între ele fie printr'un strat de aer, fie prin altă materie izolantă. Cele două plăci formează polii condensatorului. Un condensator poate fi asemănat cu un rezervor, în care se comprimă aer. Dacă de pildă rezervorul ar cuprinde 1 kg. de aer sub o presiune de 10 atmosfere, el va putea cuprinde şi 2 kg. de aer, dar sub o presiune de 20 atmosfere. Vedem că aci există un raport între greutatea aerului şi presiune şi acest raport este 1, el fiind constant. Dacă presupunem rezervorul mai mare, ar putea cuprinde o cantitate mai mare de aer, la o anumită presiune, iar raportul între greutate şi presiune va fi şi mai mare.

In definitiv, acest raport ne indică tocmai capacitatea rezervorului. In electricitate, la condensatori, capacitatea ese raportul dintre încărcarea electrică şi poenţial. Incărctarea electrică se măsoară în Coulombi, iar potenţialul în volţi. Atunci, capacitatea condensatorului, măsurată în farazi, va fi dată de raportul $\frac{\text{Coulombi}}{\text{Volţi}}$,

adică: $C = \frac{Q}{V}$

Dacă descărcăm un condensator cu capacitatea de 1 Farad, încărcat la un potenţial de 1 Volt, am putea crede că, având o încărcare de 1 Coulomb, am obţine un lucru mecanic de 1 Joule, (un joule este unitatea practică pentru măsurarea energiei). In realitate însă lucrul făcut de condensator este de numai o jumătate de Joule. Explicaţia este aceea că încărcarea şi descărcarea nu se face în mod constant sub un potenţial de 1 volt, căci la începutul încărcării şi la sfârşitul descărcării, diferenţa de potenţial este de 0 volţi. Diferenţa medie de poenţial în tot timpul descărcării este de numai ½ volţi şi deci lucrul înmagazinat prin încărcare şi eliberat prin descărcare este de ½ joule. Datorită acestor considerente, putem da altă definiţie faradului şi anume: Faradul este capacitatea ce poate acumula sub formă de câmp electrostatic o cantitate de energie de ½ joule, când încărcarea se face la o diferenţă de potenţial de 1 volt.

Acumularea energiei se face în izolatorul dintre armăturile (plăcile) condensatorului şi acesta se numeşte dielectric. Dielectricul seamănă întrucâtva cu un resort, care înmagazinează energie prin comprimare şi o pune în libertate prin destindere.

De aci concludem că natura dielectricului va influenţa capacitatea condensatorului. Cea mai redusă capacitate pe unitatea de suprafaţă de armături, se obţine în vid. Deasemeni în aer, se obţine o capacitate foarte mică, constanta sa dielectrică fiind 1,00006. Deobiceiu aerul se consideră având constanta dielectrică 1. Dacă în locul aerului, între armături introducem un alt dielectric şi capacitatea condensatorului se măreşte să zicem de 5 ori, înseamnă că acest izolant are faţă de aer, constanta dielectrică 5. Dacă am mări capacitatea de 10 ori, ar avea constanta dielectrică 10. Dacă plăcile ar fi suprapuse, fără dielectric, sau între ele s'ar găsi un material bun conducător de electricitate (Ag, Cu, Fe, etc.) capacitatea condensatorului ar fi nulă.

Iată mai jos o listă cu diverse constante dielectrice, listă care ne va fi utilă pentru calcularea capacităţii unui condensator :

Ulei: 2—5.
Fibră: 2,5.
Parafină: 2—2,5.
Shellac: 2, 7, 3, 5.
Hârtie uscată: 2—3.
Sulf: 3—4.
Hârtie parafinată: 3,5.
Ebonită: 2—3,5.
Mătase: 4,5—5.
Lemn: 3,5.
Porţelan: 4,4—6,8.
Quartz: 3,5—4,5.
Mica: 5—7.
Celuloid: 4—15.
Alcool: 16—36.
Glicerină: 39.
Apă disitlată: 80.

Printr'o simplă observaţie putem vedea că dacă am introduce în glicerină pură, un condensator cu dielectric aer, a cărui capacitate era de 1 cm., capacitatea sa ar creşte, devenind egală cu 39 cm. Constanta dielectrică a apei este foarte mare, numai când este absolut pură şi se datoreşte unor asociaţii de molecule ce se caracterizează printr'o valoare numită moment de dipol. Cele mai mici impurităţi, în special substanţe chimice ca acizii, bazele, etc. îi scad considerabil constanta dielectrică. Deasemeni apa nu rezistă la diferenţe de potenţial mari, lăsând să fie străbătută de scântee, între armături, la distanţe la care în alte lichide ca uleiul de pildă, nu s'ar produce aceste scântei. Dielectricul este caracterizat dealtfel prin evitarea descărcărilor cu scântei între armături. Un dielectric, odată perforat de scântei, nu mai conteză ca atare, iar condensatorul este în scurtcircuit (clacat). Felul cum se comportă diverşii dielectrici în ce priveşte rezistenţa la scântei, este exprimat printr'o cifră ce poartă numele de rigiditate dielectrică Dielectricul nu redă însă deobiceiu absolut toată energia acumulată ci o degradează, transformând-o în căldură. Un dielectric este cu atât mai slab, cu cât se încălzeşte mai lesne, deoarece în felul acesta pierdem o parte din energia înmagazinată.

Intr'un aparat de radio, încălzirea dielectrcului provoacă o slăbire a audiţiei. Pierderile acestea calorice, sunt minime (practic vorbind nule) la condensatorii cu aer. Din cauza aceasta dealtfel sunt recomandaţi condensatorii cu aer, mai ales la circuitele de înaltă frequenţă.

Valoarea faradului este însă enormă şi deaceea în practică nu se folosesc decât subunităţi ale faradului ca microfaradul, micromicrofaradul sau centimetrul şi picofaradul. Un microfarad are 900.000 cm. Capacitatea măsurată în cm. rezultă din concepţia unui condensator sferic, cu două armături sfreice şi concentrice. Dacă raza sferei exterioare este infinită, capacitatea va depinde numai de suprafaţa primei sfere. Raza acestei sfere, măsurată în cm., ne dă capacitatea condensatorului în cm. După cum se vede, admiţând că pământul ar fi sfera interioară, concentrică unei sfere cu raza infinită, capacitatea pământului este foarte mare ştiind că aproximativ raza pământului la ecuator este de 6.340 km., ceeace revine la o capacitate de 634.000.000 cm. Cum un microfarad are 900.000 cm., în microfarazi capacitatea pământului e dată de raportul $\frac{6340}{9}$

In numărul următor al revistei vom face cunoştinţă cu alte aspecte ale problemei.

St. Ing. Liviu Macoveanu

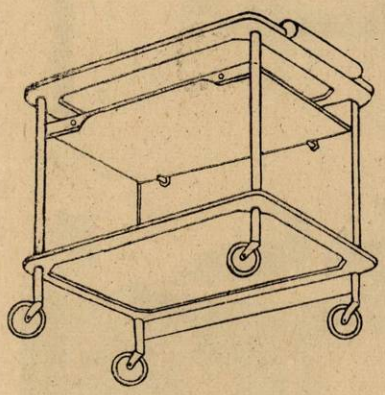
O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobicinuite. Caracteristic este efectul directiv al cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o rezistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, selfinducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, ele ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este ma puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.

Antena „Veuma" întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezină sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretului lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anterioare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii interioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

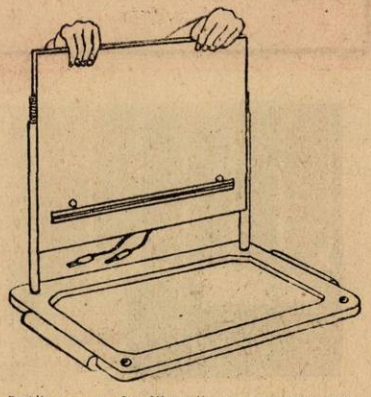
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cale patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca aceasta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la serviciile antenei.

Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

*

Interesele soc. germane „Veuma" care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. Bucureşti, B-dul Take Ionescu 30 Telefon 1.05.30).



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.

Radiofonia Bulgară în plin progres

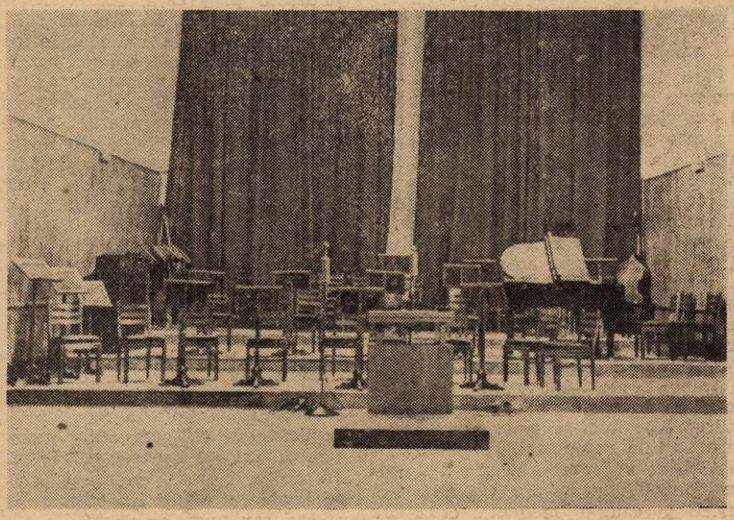
Ziariștii români care au vizitat de curând Bulgaria sub conducerea d-lui ministru prof. Alex. Marcu, au avut prilejul să vadă și postul de radio din Sofia, unul dintre cele mai modern înzestrate din sud-estul Europei.

Radiofonia și-a făcut intrarea, în viața culturală a poporului bulgar, relativ mai târziu decât în alte state. Dar ea s'a desvoltat cu o repeziciune uimitoare și cifra de 150.000 abonați, înregistrată de curând ,arată că progresul merge cu pași mari.

Rețeaua radiofonică bulgară cuprinde astăzi patru posturi de emisie: Sofia — cel mai mare — Varna, Stara Zagora și Skoplie. Instalația tehnică a posturilor bulgare este modernă și de mâna întâia. Programele sunt judicios alcătuite și emisiunile muzicale găsesc ascultători credincioși dincolo de hotarele Bulgariei.

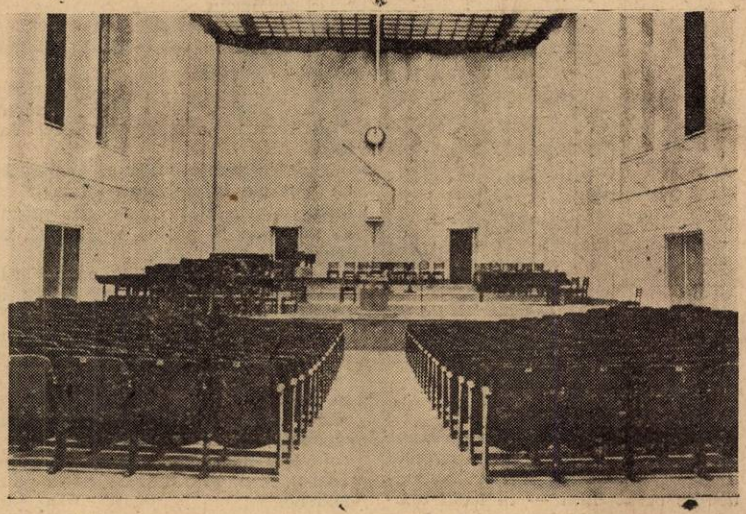
Colaborarea româno-bulgară va face poate ca, într'o zi, posturile de radio ale celor două țări vecine să-și retransmită programele cele mai interesante.

Impunătoarea fațadă a postului Radio-Sofia



Micul studio de concerte din clădirea lui Radio-Sofia

Centrala de comandă și control a lui Radio-Sofia



Marele studio al postului din Sofia este amenajat în sală de concert și poate primi un număr destul de mare de auditori

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România

Radio Universul

Nr. 450
12 IUNIE
1943

Dna Rodica Gologan

Dna Magda Cretoiu

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539..).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Conform planurilor „Comitetului pentru raţionalizarea industriei electrice", uzinele franceze care fabrică becuri electrice şi lămpi de radio au fost împărţite în grupuri, pe specialităţi. Comitetul are împuternicirea de a interzice funcţionarea fabricilor care nu dau un radament satisfăcător şi de a cere fuzionarea uzinelor mari cu altele mici.*

● *Direcţiunea propagandei de pe Guvernământul Transnistriei a instalat la Odessa o staţiune de amplificare cu 4000 vorbitoare.*

● *In Protectoratul Boemiei-Moraviei, aparatele de radio şi piesele detaşate nu se vând decât persoanelor care prezintă o autorizaţie a direcţiunii poştelor. Aceiaş măsură a fost luată şi în Ungaria.*

● *In urma unui acord cu autorităţile germane, reţeaua radiofonică a Greciei va fi sporită. Postul din Atena, care emite cu 15 kw., va fi mărit pentru 70 kw. Un alt emiţător mare va fi instalat la Salonic şi câteva posturi mici sunt în proect.*

● *Laboratoarele Philips au pus la punct un emiţător de televiziune, cu o putinţă de 9 kw., unul dintre cele mai perfecte realizate până acum în Europa. Emiţătorul va fi folosit pentru scopuri experimentale şi el lucrează în gama de 7 metri.*

● *Ministrul educaţiei din guvernul chinez din Nanking a hotărît să înzestreze 5000 şcoli cu aparate de radio. Până acum, 2000 şcoli din China naţionalistă au aparate de radio Aceste aparate sunt fabricate în uzinele japoneze din Şanghai.*

● *Intr'un laborator de cercetări s'a născut zilele trecute o maşină măiastră, una dintre cele mai ingenioase din câte a născocit mintea omului modern: o maşină în stare să imite vocea omenească. Gramofonul, aparatul de radio, filmul, reproduc vocea omenească după un model viu. Aparatul de care vorbim creiază însă o voce artificială, pornind dela două materiale prime: un bâzâit continuu şi un şuerat produs de un ampliifcator de radio.*

Un operator îndemânatec apăsând repede pe mai multe clape şi o pedală, face să se amestece aceste două materiale prime sonore şi produce din ele vocale, monosilabe sau cuvinte întregi. Vocea omenească este imitată perfect. Doar urechile ascuţite observă un uşor accent, să-i zicem „electric".

Aparatul poate avea orice tonalităţi şi prin urmare poate imita voci de bărbaţi, femei sau copii. Fără sforţări prea mari din partea operatorului, aparatul mai poate imita mugetul vacii, răgetul leului, zumzetul albinei sau ciocănitul ciocănitoarei. O singură piedică: operatorul unui astfel de aparat are nevoie de un an şi mai bine ca să înveţe mânuirea clapelor şi pedalelor, şi are nevoie de încă un an sau doi ca să înveţe să cânte cu aparatul. De aceia, în laboratorul unde s'a născut această minune mecanică, nu sunt azi decât patru oameni în stare s'o mânuiască la perfecţie. Aceşti patru oameni pot scoate din aparat orice sunete afară de două, cele două consonante de tranziţie l şi r. In limbile în care l şi r se întâlnesc des, aparatul vorbeşte cam peltic.

Din ce se compune acest organ vocal electric? Mai din nimic: o claviatură de orgă, câteva lămpi de radio, un amplificator şi trei sau mai multe vorbitoare, după mărimea sălii în care funcţionează.

Claviatura are 11 clape albe — 10 corespunzând diferitelor filtre electrice care produc vibraţiile sonore şi a 11-a potrivind volumul. Pedala schimbă înălţimea vocii şi o face să ia orice modulaţie, după dorinţă, dela şoaptă până la strigăt. E drept că uneori, ca să producă un anumit sunet, operatorul trebuie să apese 5 clape în acelaş timp. Dar cu puţin exerciţiu el reuşeşte să iasă cu bine la capăt.

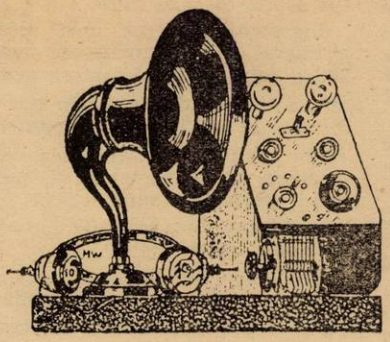
La ce va folosi această maşină — nu putem spune şi nici nu putem întrezări. Cântăreţi cu voci frumoase se vor naşte şi de acum înainte şi sperăm că lumea va preferă să-i vadă în carne şi oase, decât să asculte o maşină electrică. Există însă în omul modern o pasiune nouă: pasiunea automatismului. Din ea s'a născut maşina care imită vocea omenească.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Radiofoniştii francezi au necazuri...

Aparate noui nu se mai vând decât „privilegiaţilor", iar reparaţiile sunt supuse unui regim special.



LYON, *Iunie. (Dela corespondentul nostru).* — In fiecare zi, în atelierul d-lui Tatave, specialist în radio-depanaj, o clientelă din ce în ce mai grăbită aduce de câteva săptămâni aparate de radio care sunt expresia celor dintâi sforţări ale geniului modern pe tărâmul radiofoniei. Sosesc aparate înalte, groase, în formă de liră, de cub, sculptate naiv, de toate mărimile şi de toate vârstele. D. Tatave e desperat şi e gata să-şi smulgă părul din cap:

— Un aparat cu cască! Dar cum să-l fac să meargă din nou? E cel puţin din 1920...

Clientul precizează:

— Este din 1919... L-am primit în dar dela răposata soacră-mea Prindeam cu el Turnul Eiffel!

Specialistul e sceptic:

— Prindeaţi Turnul Eiffel? Cu rabla asta?

— Da... Pe vremea aceea locuiam la câteva sute de metri de turn.

— Aha! Inţeleg. In orice caz, nu i se poate face nimic. De cincisprezece ani nu se mai fabrică lămpi de tipul acesta.

Clientul pleacă posomorît şi d. Tatave se întoarce spre mine:

— Asta-i tot ce auzim de când s'a interzis fabricarea şi vânzarea aparatelor de radio. Cele mai ruinate receptoare sunt scoase din pod şi ţi se pretinde să le transformi în aparate moderne. Culmea este că aceşti clienţi pretenţioşi sunt tocmai aceia care până acum n'aveau nevoie de radio. Dar aşa-i francezul! Cei care nu fumau când exista tutun din belşug, aleargă acum după mucuri de ţigare.

— Intreţinerea şi repararea aparatelor în funcţiune este însă asigurată prin noua reglementare?

Interlocutorul meu speră că va exista această posibilitate.

— Din lipsă de materii prime a trebuit să se oprească vânzarea materialului nou. Cele câteva aparate noui aflate în depozitele fabricanţilor şi negustorilor vor fi rezervate clientelei „privilegiate": se înţelege prin acest calificativ sinistraţii şi tinerele căsnicii. Vânzarea aparatelor de ocazie a fost interzisă, la rândul ei. Radiofoniştii vor trebui să-şi păstreze aparatele ca ochii din cap. Nici-un aparat şi nici-o piesă nu mai pot fi înlocuite.

— Dar amatorii pricepuţi vor fi în stare să-şi repare singuri aparatele...

D. Tatave ridică din umeri şi face o figură amărîtă:

— Ştiţi ce fac „amatorii pricepuţi" de care-mi vorbiţi? Vin să cumpere o lampă, dar cum altă parte din aparatul lor este defect, lampa se arde îndată ce este introdusă în aparat. Cred că după noua organizare, aparatul defect va trebui să ne fie adus nouă, specialiştilor. Vom monta singuri piesa nouă — lampă, condensator, transformator, — după ce le vom fi obţinut, la rândul nostru, de la „Comitetul de organizare". In felul acesta, ascultătorul îşi păstrează dreptul de a asculta cu aparatul

(Continuare în pagina următoare)

Acum 14 ani...

...Efectele abrogării restricţiunilor inutile au fost categorice.

In trei luni, numărul radioamatorilor autorizaţi a crescut aproape la dublu.

Din 12.000, câţi erau în Decembrie 1928, numărul radio-amatorilor a crescut cu circa 3000 lunar, aşa că la începutul lui Martie 1929 numărul lor se urcă la cifra rotundă de aproape 22.000.

Printr'o circulară, directorul general al poştelor autorizează diriginţii Oficiilor P.T.T. să elibereze la cerere şi imediat autorizaţia de funcţionare a posturilor de radio, sub rezerva plăţii taxelor cuvenite, urmând ca ratificarea autorizaţiei să fie dată ulterior de comisia centrală de autorizări.

*

Din programul emisiunilor europene:

Bucureşti — 396,3 m.— 0,12 kw.
Berlin — 475,4 m. — 4 kw.
Breslau — 321,2 m. — 4 kw.
Langenberg— 462,2 m.— 25 kw.
Turnul Eiffel — 1485,1 m. — 12 kw.
Viena — 519,9 m. — 15 kw.

*

...Aparatul cu o lampă pe care l-am descris se bucură de o claritate remarcabilă şi de o sensibilitate apreciabilă, ţinând seama de mărimea lui. Postul Bucureşti se aude bine şi foarte tare în cască, un mic H. P. este posibil. Când postul dela Otopeni va emite, el se va putea auzi în întreaga Românie cu aparatul descris. Am prins de-asemeni Viena şi alte câteva posturi pe care nu le-am identificat.

(Revista „RADIOFONIA", de Vineri 15 Martie 1929).

D. HORIA FURTUNĂ, consilierul teatral al Societăţii de Radio.

său, dar n'are dreptul să-l strice.

— Vor fi însă suficiente piese de schimb pentru alimentarea tuturor atelierelor de depanaj ?

Nu — crede d. Tatave, care precizează :

— Piaţa franceză absorbea, înainte de război, 800.000 aparate pe an. Ea era deservită de 7074 negustori numai în zona de sud a teritoriului. De-aceea se vor face comprimări sângeroase. Nu vor rămâne în profesiunea noastră decât adevăraţii technicieni. Nu pierdeţi din vedere că din 7074 „radio-electricieni" numai 3775 au primit cartea profesională. Ceilalţi vor trebui să-şi schimbe meseria.

— Şi ce vor face ?

— Nu e nici o pierdere pentru profesiunea noastră. In Franţa, aproape toată lumea vindea aparate de radio. De-acum înainte, un „tehnician" va trebui să fie în stare să repare un aparat, şi să aibe un „laborator". Lipsurile prin care trecem vor avea cel puţin un efect bun : vor curăţi radiofonia de... paraziţii ei.

D. Tatave uită însă că există şi bursa neagră...

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

Aventurile „Orei Dimineţii"

In dimineaţa aceea, inginerul *Alex. Lohan*, a găsit pe biroul său un ordin scurt şi categoric :

„Comitetul a aprobat „ora dimineţii" la microfon. Această oră este programată pentru Luni la ora 7 dim. şi se va anunţa astfel: 1) printr'un fâlfâit de aripi şi un cucurigu frumos; 2) bătăile unui ceas; 3) un copil care spune „Tatăl nostru".

„Cele trei zile libere până Luni dimineaţa le veţi folosi cum veţi şti pentru îndeplinirea cât mai reuşită a acestei sonorizări".

Ordinul acesta a provocat inginerului Lohan, cunoscutul technician, o dublă grijă : întâi timpul scurt şi al doilea asigurarea succesului din punct de vedere technic.

Dacă pentru realizarea punctelor 2 şi 3 din ordinul primit, era ceva de făcut, în schimb punctul 1: fâlfâitul de aripi şi mai ales cântecul frumos al unui cocoş, ing. Lohan, ca om extrem de conştiincios, îl găsea cel mai greu de înfăptuit.

Şi apoi, în cele trei zile libere ce putea face ?... De-aceea s'a gândit ce s'a gândit şi s'a dus la directorul general :

— N'am să pot înregistra un „cucurigu" aşa cum îl vreţi dv. şi cum îl doresc şi eu, fiindcă n'o să-mi îngădue timpul scurt...

— Ai să faci ce-ai să ştii ca la data anunţată ascultătorilor „ora dimineţii" să fie o înfăptuire perfectă, — a fost răspunsul directorului general.

Din cabinetul directorial, inginerul Lohan a pornit să cutreere ceasornicăriile.

A început omul cu ce era mai uşor : bătăile de ceasornic.

A intrat într'o ceasornicărie. Negustorul a crezut că va face saftea mare, văzând că examinează cele mai scumpe pendule. După ce i-a spus despre ce e vorba s'a asprit şi în vorbă şi în purtări.

Inginerul Lohan, în ciuda plictiselii negustorului, a ascultat o sumedenie de pendule, dar nu i-a plăcut nici una. A eşit din ceasornicărie şi a intrat în alta. La fel. In altă ceasornicărie tot aşa, fiindcă urechea specialistului Lohan nu mai aude obişnuit, ca urechile oricărui om, ci prinde numai sunetul just care ar răsuna prin difuzoare.

Iată dece e mereu mofturos.

Abia în a opta ceasornicărie a găsit ce-i trebuia. O pendulă veche cu cuc, dar cu bătăi solemne de catedrală.

E pendula pe care o ascultaţi în fiecare dimineaţă.

Pentru „Tatăl nostru", inginerul Lohan a căutat un copil cu vocea caldă, pentru ca ruga către Cel de sus să fie cât mai pură.

Inginerul a cerut unei şcoale primare să-i încredinţeze vreo 20 de copii în după amiaza acelei zile. S'au perindat prin faţa microfonului 16 copii, fără ca inginerul să fie mulţumit. La al 17-lea, când disperat, credea că tot nu dă peste vocea căutată, a sărit fericit :

— *Bravo, Mircea, asta e vocea potrivită...*

Era elevul Stoenescu Mircea, pe care de-atunci, în fiecare dimineaţă, îl auzim tulburător de curat spunând cucernic „Tatăl nostru".

Rămâneau deci partea cea mai grea : cocoşul.

Un prieten i-a dat un sfat :

— Du-te, dragă, la fosta casă de filme „Pathé" să-ţi dea o placă.

Rezultatul a fost nul. Nu-l mulţumea pe inginerul Lohan.

— Ştii ce ?... — i-a spus d. Vasile Ionescu, directorul general, îngrijorat şi d-sa în aceiaş măsură de realizarea „cucurigului" la microfon — am un prieten, proprietarul unei ferme lângă Băneasa. Te duci mâine cu noaptea în cap, cu toate aparatele la fermă şi înregistrezi cum o să-ţi placă. Uite, am să-i telefonez chiar acum, ca să dea ordin paznicilor lui să te lase.

A doua zi, când ziua se îngâna cu noaptea, inginerul Lohan cu toate aparatele bâjbâia pe lângă cotetele de găini.

Au început deodată să latre câinii şi au ieşit toţi argaţii afară; neprimind până atunci nici un ordin dela stăpânul lor şi neştiind ce rost are vizita „străinilor" la păsări l-au crezut pe Lohan un... găinar.

Au trebuit lămuriri, identitate declarată, câtiva bani strămutaţi în palmă ca să se obţină libertatea de înregistrare.

Dar la ce folos ?... Orătăniile din cotete auzind sgomotul argaţilor a crezut că e timpul grăunţelor şi-atunci au început măcăitul, găgăitul, cotcodăcitul, înainte ca „regele" să triumfe printr'un „cucurigu" prelung şi regulat.

Când s'a reprodus placa înregistrată, în loc de cântecul cocoşului se obţinuse sonorizarea unei găinării de toată frumuseţea.

Se pierduse o zi şi-a noapte...

Dar până la urmă tot a fost de folos şi asta...

Cum, veţi vedea săptămâna viitoare.

Ion Mincu Lehliu

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

PROPUNERI...

Așa dar vom avea iar la radio o „oră veselă"! Cel puțin așa se zice și se aude prin culoarele postului nostru. Să mai rădă și ascultătorul măcar o „oră"! Nu-i rău! Ba dacă am ști că această oră va fi organizată cum trebuie, cu cei mai buni umoriști, sub o conducere unică, nu dată în monopolul cuiva care să facă ce s'o pricepe, am aplauda măsura. Așa însă vom sta la pândă s'o așteptăm dacă va veni și pe urmă să ne spunem și noi, pe față, părerea. Până atunci însă ne e teamă ca așteptarea să nu ne fie zadarnică și pânda noastră o păcăleală.

Noi totuș suntem de părere ca „ora veselă" să fie din nou introdusă. Ar fi într'adevăr încă o îmbunătățire a programului. Ceeace am ruga direcția programelor e să aleagă — în caz că se introduce —o oră potrivită... S'o poată asculta toată lumea. Și credem că nu va fi greu.

Dar domnilor, pentru prestigiul românului de totdeauna care, slavă Domnului, e om de duh, această oră să fie într'adevăr „veselă"! Cel puțin când vom asculta-o, nu zic să rădem! Să zâmbim și tot am fi mulțumiți!

*

Am ascultat de vreo două Duminici încoace „ora copiilor". Bună. De unde până mai acum câtva timp lăsa de dorit în multe privințe, acum „ora copiilor", ora „îngerilor noștri pământeni" cum a spus cineva, e bine alcătuită. Și aceasta am verificat-o adunând copiii din mahala și punându-i s'o asculte. De unde înainte căscau bieții micuți, mai-mai să-și rupă fălcile, de două Duminici încoace au ascultat-o atenți, luând parte efectivă la cele ce se difuzau. Ba unul mai isteț a alcătuit, cu intrare, o scenă în curtea lui, cu actori micuți și cu un program frumos. Și m'au invitat și pe mine spunându-mi că „au organizat și ei o oră ca la radio..."

E cel mai bun indiciu că „merge" ora copiilor... Numai de n'ar fi poșta aceia...

Și fiindcă veni vorba de ora copiilor, ne amintim că în timp ce școlile funcționau, se transmitea o „oră" zisă a tineretului. Tare frumoasă și tare utilă era acea oră! De ce, odată cu încetarea școlilor, a încetat și ea?

Noi credem că e o greșeală! Mare greșeală! Contactul dintre școală și elev nu trebuie să înceteze total în timpul vacanței. Vacanța nu este o întrerupere totală a activității elevilor. Ea este o pauză în care dacă dispare teroarea catalogului, nu trebuie să dispară legătura dintre catedră și elev. Elevul trebuie întreținut continuu într'o ambianță care să-i înlesnească apropierea de carte, de studiu.

Deaceia, socotim că „ora tineretului", indiferent dacă școala s'a terminat, trebuie să continue. Ministerul Culturii Naționale cred că n'ar da înapoi să organizeze mai departe aceste ore. Un elev cu dragoste de studiu ar asculta-o! Ar afla de acolo, de pildă, cuvinte bune despre o carte apărută, o dare de seamă, comemorări, într'un cuvânt tot ceeace ar ține de alcătuirea unui sâmbure de cultură generală.

Microfonul, în alte țări, cum sunt de pildă Germania, Italia, a intrat de mult în școli și rezultatele s'au dovedit peste măsură de îmbucurătoare.

Și la noi se începuse asemenea aplicație... Din cercetările pe care personal le-am întreprins, 80% din elevi așteptau cu plăcere această oră... De ce să nu fie continuată? Mulți elevi au aparate de radio, unele construite de ei.... N'ar fi păcat să se întrerupă o inițiativă care prinsese?

Rugăm direcția programelor să dea mai multă înțelegere acestei probleme...

*

Exista odată o așa zisă „cronică literară" la posturile noastre. Azi nu mai există. Ceeace ni se transmite la „radio jurnal informativ cultural" e pur și simplu sau reclama editorilor pe care aceștia o trimit scrisă, încât din aceasta nu se poate spune că se servește cititorului o informație de bună calitate, sau o amabilitate a recenzorului pentru autorii cărților. Ceeace ni se dă, departe de a reprezenta o părere autorizată, ni se pare mai curând un surogat... Pe lângă aceasta crainica, duduia sau doamna care ni le anunță, le spune cu atâta lipsă de convingere, încât închizi aparatul.

Nu suntem contra acelui așa zis „radio-jurnal informativ cultural".

Poate să fie util pentru o simplă informație oarecare. Pentru aceia care vor însă o părere autorizată asupra unei cărți recent apărute, nu există nici o posibilitate de informație prin radio.

Prin urmare, trebuie o rubrică serioasă a cărții...

Propunem o asemenea rubrică, prezentă numai odată pe săptămână, care să se cheme „cartea săptămânii". Această rubrică să fie încredințată unui critic eminent, care să discute pe criterii absolut obiective, lipsite de amabilități stereotipe, o operă literară apărută în cursul unei săptămâni. N'ar putea să lipsească din această oră a cărții nici cartea străină.

Siluete

Constantin Nottara

Acum câtva timp posturile noastre de radio au transmis opera „Se face ziuă" de Constantin Nottara. Scriam atunci la „Muzica săptămânii" că această operă a fost întocmită după textul poemului dramatic cu acelaş titlu, de poetul Zaharia Bârsan.

Cum în acest „colţ" intenţionăm să prezentăm în fiecare număr câte un compozitor sau conducător al orchestrei Radio, începem cu d. Constantin C. Nottara, fiul marelui actor Constantin Nottara, compozitor de frunte şi dirijor.

D. Constantin Nottara s'a născut la Bucureşti în anul 1890. A absolvit liceul în 1907, în acelaş timp absolvind şi studiile de vioară şi armonie la Conservatorul de muzică din Bucureşti. In anii 1907—1909 face la Paris studii de specializare cu profesorii Berthelier (vioară) şi Defay (armonie). De aci trece la Berlin unde după 4 ani obţine diploma cursului de perfecţionare (1913) la „Staats Akademie für Musik und darstelende Kunst".

Apoi este angajat ca prim violonist la Opera din Charlottemburg-Berlin. Aici stă un an, după care se întoarce în ţară. In 1916 este numit profesor suplinitor la catedra de vioară dela Conservatorul din Bucureşti, definitivat în 1924.

A pus bazele întâtului Quartet de coarde (1914). In 1924 alcătuieşte Quartetul „Regina Maria", cu C. Enacovici, T. Popovici şi G. Cocea. Dela 1933 la 1938 a fost dirijor al orchestrei Radio. A mai înfiinţat orchestra Municipiului Bucureşti. Critic muzical, membru fondator al Societăţii Compozitorilor Români, a obţinut premiile de compoziţie „George Enescu" şi „Robert Cremer".

Dintre numeroasele sale compoziţii muzicale spicuim: „Zi de primăvară" (piesă p. pian) „Poem elegiac" (violoncel şi pian), „Siciliana" (vioară şi pian), „Suită în stil românesc" (pian), „Hecuba", (uvertură), „Iris" (balet), „Mircea şi Baiazid" (poem simfonic, voce şi orchestră), „La drumul mare" (operă într'un act), „Nu te joci cu dragostea", (operă în 4 acte), „Se face ziuă" (operă într'un act) etc.

Este unul din compozitorii cu un stil personal, colorat şi plin de sonorităţi luminoase.

Muzica săptămânii

De data aceasta programul se prezintă fără nici un cusur. Recunoaştem că altceva mai închegat, mai bine echilibrat nu s'ar fi putut realiza. Ceeace înseamnă ori că „rotiţa" care nu funcţiona bine acolo a fost „reparată", ori că, aşa după cum era necesar, se dă toată atenţia cuvenită programului.

*

DUMINICĂ, orchestra Filarmonica intrând în vacanţă, nu va mai da obişnuitul concert al dimineţii la Ateneul Român. Prin urmare, direcţia programelor s'a văzut silită să compenseze lipsa acestui concert simfonic, prin divertismente.

La orele 18 în cadrul „muzicii cerute de abonaţi" se va transmite pe discuri „Concert în si bemol minor" pentru pian şi orchestră de Ceaicowsky, Debussy şi Strawinski.

Dela orele 20,40 la 22, se va transmite, sub bagheta lui Teodor Rogalschi, selecţiuni din opera „Somnambula" a lui Bellini. Solişti vor fi: Gina Săvescu, Sacâzlian şi N. Teofănescu.

De notat la orele 19.00 prezentarea muzicală a d-lui Horia Furtună, „Călători străini în România de acum un veac".

*

LUNI, la orele 17 d-na Joujou Pavelescu, în ansamblul orchestrei Soc. de Editură, va da un concert de şlagăre moderne. La orele 19.15 celebrul pianist Wilhelm Kempff va cânta cu măiestria-i cunoscută „Suita nr. 5 în sol major de Buch „Rondo a capriccio" de Beethoven şi „Impromptu" de Schubert.

La orele 20, d-na Yvone Demetriad Rosetti (voce) va cânta „Cântece franceze de altă dată" iar, pe discuri, la orele 20,25, se va difuza poemul simfonic „Moldova" al lui Smetana.

*

MARŢI, program foarte interesant. Orchestra Radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu va da două concerte:

In primul, se va executa numai din Wagner. Se va executa „Preludiu şi moartea Isoldei". Opera „Tristan şi Isolda" este scrisă pe motivele unei legende din evul mediu. Ea a fost scrisă în 1858—59. A doua parte va fi alcătuită din „Scenă finală" din „Amurgul zeilor", ultima din tetralogia Nibelungilor. Va cânta d-na Aca de Barbu.

Wagner este un geniu muzical, mândria poporului german. Continuator al lui Beethoven, el reuşeşte să-şi întreacă maestrul. Prin îndrăsneala concepţiei muzicale şi prin răsturnarea tuturor legilor polifonice, el îşi eiază un stil personal. Muzica lui este o apoteoză închinată omului care prin jertfă reuşeşte să se domine şi să se ridice deasupra tuturor celor pământeşti.

La orele 21, concertul simfonic, cu d-ra Soutzo la pian. In program: „Der Wasserträger" (Cherubini), „Concert în la major" (Mozart) pian şi orchestră şi „Simfonia în sol major" (Haydn).

*

MIERCURI, la orele 17 ceva foarte interesant: Transmisiunea dela Opera Română a examenului de fine de an al clasei de Operă dela Conservator. Tinerii actori de operă îşi vor pune în valoare vocile. Se va executa: Actul III din „Don Pasquale", actul I şi II din Madam Butterfly. In pauză cineva (de ce nu i s'a dat numele?) va vorbi despre examenele de odinioară ale Conservatorului.

La 22.20 o prezentare muzicală, (să fie oare a d-lui Hora Furtună?) intitulată: „Cântece de dor şi de nuntă".

*

JOI, iarăş un program muzical bine alcătuit. Paralel ca timp şi ca înfăţişare cu concertele orchestrei Radio de Marţi, aceiaşi orchestră, sub conducerea d-lui Teodor Rogalschi de data aceasta, execută două concerte: unul la orele 20 şi altul simfonic la orele 21.

In primul concert, d. Rogalschi prezintă pe Wagner, în interpretarea vocală a d-nei Maria Marinescu-Moreanu, strălucita actriţă a primei noastre scene lirice. Se va executa: 5 lieduri, uvertură la „Vasul fantomă" şi „Aria Brangunei" din „Tristan şi Isolda".

Al doilea concert prezintă pe Bach prin „Concert brandemburghez" nr. 5 în re major şi în „Concert pentru pian şi orchestră" (solişti Paul Jelescu, Rodica Sutzo, Maria Fotino şi Yolanda Zaharia) şi celebrul poem simfonic „Iuventus" al lui Sabata.

*

VINERI, program mai uşor. La orele 17.30, pe discuri, se transmite muzică populară germană. Urmează apoi (orele 18.10) „Suite şi rapsodii" din Schumann, Lalo şi Respighi. Atragem atenţia iubitorilor de frumos să asculte „Carnavalul" lui Schumann.

In cadrul muzicii de cameră vom asculta la 19.15, Quartet în la major de Beethoven.

La orele 21, concert de muzică din sec. 18: Mozart, Händel, Glück, Pergolesse, Haydn şi Grétry.

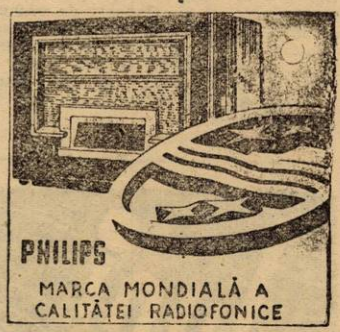
*

SÂMBĂTA, sfârşit de săptămână, sfârşit de program. Programul urmează o linie de agrement. Concert de promenadă a două muzici militare unite, muzică în stil galant (pe discuri), muzică modernă la două piane, concertul orchestrei de cameră Radio, (condusă de d. Ion Ghiga, voce Irina Frăţilă) şi orchestra Luceafărul.

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

13 Iunie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.40 : **ORA COPIILOR — organizată de Ministerul Culturii Naţionale, prin revista „Graiul Copiilor".**

I) Cuvânt către copii rostit de d. Radu Petre, directorul general al învăţământului primar, normal şi seminarial ; II) „Serbarea vredniciei şcolare" scenariu radiofonic; executat de Şcoala normală de fete „Elena Doamna" Bucureşti ; III) Jurnalul copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.**

12 : **Deschiderea emisiunii : Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **Concert de masă (discuri):** Intermezzo de Künneke ; Plaisir d'amour de Martini (voce Beniamino Gigli); Parafrază pe valsuri de Ioh. Strauss ; Când violetele înfloresc, potpuriu de Stoltz ; Arii din „Paganini" şi „Giuditta" de Lehar; Intermezzo de Rhode şi Şoaptele florilor de Blon; Selecţiuni din „Liliacul" de Ioh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR : Orchestra Ionel Cristea :** Vals de Drigo ; Serenada la Amalfi de Becce; Gelozie, tango de Gade; Melodie de Chopin şi Melodie de Valdambini; Tango de Abati; Potpuriu de muzică de café-concert.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30 : **POŞTA MILIŢARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI :** Învăţătura duminicală ; **„Braconierul"** scenariu radiofonic de Eugen Petit, după o nuvelă cu acelaşi titlu de Gh. Nedici.

Valeriu Măgureanu : Gazeta sătenilor; Sfaturi agricole.

15.10: Corul căminului cultural Bălăşeşti-Tutova cântece şi jocuri moldoveneşti.

Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii ; Sfaturi agricole.

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** Lozinca bunului muncitor ; Cuvânt către muncitori; Marioara Budu-voce: Spune-mi mândro şi Cântă puiul cucului ; Duo Bojenescu : Muzică variată ; Fantezie muzicală de N. Moldovanu; Jurnalul muncitorului.

18.00 : **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri) : Concertul în si bemol minor de Ceaikowsky pentru pian şi orchestră ; Serbări din „Nocturne" de Debussy; Pasărea de foc de Strawinsky.

19.00 : **„Călători străini în România acum un veac"** — prezentare de **Horia Furtună**, voce Ecaterina Popovici, D-tru Stancu şi orchestra Ionel Cristea.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45 : **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00 : **Concert de masă** (discuri): „Uvertură la „Balul operei" de Heuberger ; Mattinata de Leoncavallo şi Canzonetă de Valente (voce Giuseppte Lugo); Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar.

20.25: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.40 : **Selecţiuni din opera „Somnambula" de Bellini, executate de Orchestra Radio dir. de Theodor Rogalski ; solişti Zina Săvescu, Gh. Sahâzlian şi N. Teofănescu.**

22.00 : **Radio jurnal ; sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Foxtroturi de Björling şi de Stiberg ; Sansonete de Kötscher şi de Kleine (voce Margot Saldern) ; Canzonete de Rolando şi de Severin (voci Ernesto Bonino şi Trio Aurora) ; Tangoul nopţii de Claret şi Pentru a visa de Maye (voce Jeanne Aubert) ; Primul sărut, fox de Richter; Potpuriu de şlagăre de Kollo; Melodie de Rampoldi şi Mâine de Barzizza (voce Alberto Rabagliati şi Alfrede Clerici); Cântec de Baerenz şi Tango de Rehs (voce Jo Evens) ; Potpuriu de foxtroturi; Pe lac sub clar de lună şi Simonini (voce Carlo Moreno); Melanie-fox de Jarry şi

Slowfox de Grothe ; Orchidee albastre de Carmichael ; Boum !! de Charles Trenet (voce compozitorul); Melodie de Savona (Quartetul vocal Cetra).

23.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: CRONIC ARELIGIOASA — Părintele Niculae Todicescu.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică vocală ușoară** (discuri): Foxtrot De Carste și Foxtrot de Rehs; Două tangouri de Canaro; Foxtrot de Consiglio și La Piccinina one step de Di Lazzaro; Foxtrot de Gardens și Foxtrot de Igelhoff.

13.30: **Radio Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Mai spune-mi că nu m'ai uitat vals boston de Dendrino; Dece m'ați dus de lângă boi romanță; Pe lângă plopii fără soț; Cine a pus cârciuma'n drum; Se aude clopotul la schit romanță; Trăesc numai pentru mine tango de Alexe; Săbărelul; Arii naționale; Cruce albă de mesteacăn romanță; Dealu-i deal și valea-i vale; Sârba moldovenească; Hora din Bacău solo țambal Gică Potcovaru; Cântecul ochilor romanță de Leon.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.50: **Orchestra Toma Suru**-continuare: Smaranda romanță; Arii ardelenești.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. D. Gheorghe Hârtopeanu** armonică: Na, la baba, na; Negustor, negustoraș; Supărată-mi ești puicuță; Leliță cârciumăreasă; Aoleu, babo Leană; Horă de mână; Sârba lui Suman.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii** D. Gh. M. Ciocan:

19.15: **Dansuri slave de Dvorak** (discuri): Dans slav nr. 15 în do major și Dans slav Nr. 16 în la bemol major (orch simf. din Praga dir. de Ottokar Jeremias); Dans slav nr. 2 în mi minor (vioară Vasa Prihoda); Dans slav nr. 2 în la bemol major și Dans slav nr. 7 în do minor (orch. simf. din Praga dir. de Ottokar Joremias).

19.35: **Coruri de copii** (discuri).

20.00: CONFERINȚĂ. — D. Dr. Teofil Bodescu: Creșterea animalelor în Germania.

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de D. **Ionel Fazlă:** Polka-marș de Josef Rico; Vals spaniol de Metra; Sârbă arr. de Artunianu; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Intermezzo indian de Lindsay; Vals spaniol de Popy; Serenadă din „Naiade" de Rupprecht; Dansul Lottei de Rhode.

20.45: **Orchestre populare bucureștene** (discuri): Joc moldovenesc (orch. Ionel Cristea); Murgulețul și Cadeaua Brâu din Argeș (orch Ilie Rădulescu; Cârlănuța și Fata popii; Oleandra (orch. Petrică Moțoi).

21.00: **Radio Jurnal** (II).

21.15: **Domnișoara Florica Haluș**-voce.

21.35: **Valsuri și polci** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Vals musette și Polka de Jean Steurs; Polca de Glahé; Vals de Josef Strauss și Primăvara în pădurea vieneză-vals de Borders; Polka bavareză de Lehmann.

22.05: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Melodii moderne. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Melodii moderne. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.05. ■ Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.20. Plăci. ■ 19 30. Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf, ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Retransmitere dela Operă. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Recitări.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marș. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

14 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII** : Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SEIMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA. Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

14.00: **Radio jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR.**
Orchestra Gr. Dinicu : Califul din Bagdad; Vals imperial de Strauss ; Menuet de Bolzoni ; Habanera-tango.
15.30: **Muzică variată** (discuri) : Lieduri de D'Albert (voce Erna Sack); Espanolita de Penella.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.40 : **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00 : **Orchestra Soc. de Editură-Joujou Pavlescu;** Fox de Pergola ; Dragostea așa e ea, fox de Patrichi ; Să-mi dai surâsul tău Maria ? tango de Stock; Dece n'ar fi așa, tango de Liliana Delescu ; Mamy, slow de Vasilescu; Fox. de Em. Ionescu ; Azi ți-ai deschis inimioara, fox de Constantinescu ; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Nell Martini; Ia-mă la tine'n inimioară, tango de Liliana Delescu ; Fox de Cherubini ; Bebișor, puișor, fox de Albin ; Vals boston de Nell Martini ; Dumneata Madame, slow de Ion Vasilescu ; Să ne iubim, slow de Vasilache ; Fox de Alois Hönig ; De dragul tău trăesc și cânt, tango de Constantinescu ; La fereastra cu zăbrele de hârtie, fox-marx de Ion Vasilescu.
18.00 : **Cronica vieți studențești;**

RADIO ROMANIA
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**
18.15: **Fantezii și uverturi** (discuri): Uvertură la „Nunta secretă" de Cimarosa ; Fantezie din „Chemarea munților" de D'Albert (voci Anita Gura, Peter Anders și Carla Spletter); Fantezie pe motive de Chopin; Selecțiuni din „Geisha"; Fantezie din „Schwarzer Peter" de Norbert Schultzer; Uvertură la „Hansel și Gretel" de Humperdink.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Wilhelm Kempff**-pian ; Suita nr. 5 în sol major de Bach ; Rondo a capriccio de Beethoven ; Impromptu de Schubert.
19.40 : **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).
20.00: **Yvonne Demetriad Rossetti-voce : „Cântece franceze de altădată";** A dame jolie de Codini ; Le temps des cerises de Renard ; Je n'sais comment; Quand l'amour meurt de Millandy ; Fascination ; Sur la Riviera de Danideff ; Reviens de Fragson; Le bignon (chanson bretonne).
20.25: **Moldova**-poem simfonic de Smetana (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Proecte de lucrări hidraulice pentru ridicarea Moldovei"; Ing. Stan Constantin : Tehnica hidraulică și ridicarea țărănimii.**
21.00: **TEATRUL „CĂLĂTORULUI ÎI STĂ BINE CU DRUMUL"** de **Ion Sârbul** după o nuvelă de Al. Brătescu-Voinești.
22.00 : **Radio jurnal; sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Deltour ; O dragoste ca a noastră de Borel-Clerc și Spune-mi „Te iubesc" de Deletre (voce Rosita Serrano); Serenadă de Bixio și Canzone-tango de Mazzoli (voce Oscar Carboni); Selecțiuni din „Gasparone" de Millöcker (pian Peter Kreuder); Marinella și Vals de Scotto (voce Tino Rossi); Melodie de Blasco (voce Lina Termini); Bel Ami de Mackben și Cântec de Schröder (voce Willy Forst); Foxtroturi de Shefter; Două inimi într'un vals de Pagano și Canzonetă de Lazzaro (voce Oscar Carboni) ; Sansonete de Schütz ; Melodie de Dostal (voce Zarah Leander); Melodii de Casiroli și de Ceglie (voce Ernesto Bonino și Trio Aurora).
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei. **Tarafuri românești** (discuri): Hora dela Moși (taraful Ioniță Bădiță); Cântec lung din Gorj și Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Țigăneasca cu strigăte și Corăbeasca cu strigăte (taraful Alexandru Bidirel); Cântec de dragoste, Hora Bradului, Hora ca pe Argeș și Bugheanu (taraful Ion Matache); Țarina și Sorocul (taraful Luță Ioviță).
13.30: **Radio-jurnal (I).**
13.45: **Muzică variată** (discuri); Uvertura la „Zampa" de Hérold; Două melodii de Thomas Koschat; Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce Maria Cebotari); Povești de dragoste de Kletsch și Serenada primăverii de Lacombe; Romanță și Vals de Blume (vioară Heinz Stanske); Potpuriu de melodii de Franz Lehar (orch. Operei din Berlin dir. Hans Georg Otto).
14.25: **Muzică vocală** (discuri): Arie din opera „Lips" de Peter Kreuder (voce Gösta Björling) ; Melodie de Stolz și Serenadă de Czernik (voce Friedrich Eugen Engels) ; Arie din „Martha" de Flotow și Parla-vals de Arditi (voce Erna Sack); Lied de Schumann și Lied de Krause ; Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce Peter Anders și Wilhelm Schirp.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii : Marșuri germane și italiene** (discuri) ; Marș de Taike și Copiii regimentului de Fucik; Marș de Méhul; Vechi marș militar de Vessella și Imnul aviatorilor de Lualdi); Potpuriu de marșuri de Herms Niel; Cântecul legionarilor de Ruccione și Marș de Olivieri.
19.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU :** D. Prof. Aurel Golimas : Rolul lui Miron Barnovschi în istoria Moldovei.

SIEMENS-RADIO

19.15: **Serbări romane — piesă simfonică de Respighi** (discuri), (orch. filarmonică din Berlin dir. de Victor Sabata).

19.42: **Baritoni celebri** (discuri); Arie din „Undine" de Lortzing (voce Karl Schmitt Walter cu corul şi orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce Heinrich Schlusnus); Ideal de Tosti şi Arie din „Otello" de Verdi (voce Riccardo Stracciari).

20.00: **CONFERINŢA:** D. Dr. C. Gheorghiu: Situaţia sanitară a jud. Iaşi.

20.15: **D-ra Aura Râpeanu**-voce: Arie din „Mignon" de Thomas; Aria contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria Santutzei din „Cavalleria rusticană" de Mascagni; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

20.35: **D-na Florica Dimitriu**-pian.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Dublu quartetul „Doina"** sub conducrea d-lui **Silviu Gurău.**

21.45: **Selecţiuni şi potpuriuri din operete** (discuri); Potpuriu din „Frau Luna" de Lincke; Selecţiuni din „Ţar şi teslar" de Lortzing; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke; Selecţiuni din „Ţara visurilor" de Künnecke; Potpuriu de melodii din operetele lui Johann Straus.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Program de soliști. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21.05. Autori italieni la microfon. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentr militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.29. Sport.. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Program variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Intrebaţi şi se va răspunde! ■ 20.55. Retransmitere. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Emisie naţională. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.40. Concert de muzică variată. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21.45. Concert Bach. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marş. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

15 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiuni: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANA ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I) **Orchestra Fănică Luca:** Jocuri româneşti; Smaranda, In sat la Aninoasa şi Cine trece pe colnic; Omul de ce îmbătrâneşte, Patru boi cu lanţu'n coarne şi Invârtită; S'aude clopotul la schit, Ştii tu mândro şi Tudoriţo; Jocuri româneşti.

II) **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini; Potpuriu de melodii cântat de Erna Sack; Selecţiuni din „Tosca" de Puccini; Nocturnă de Kormann şi Tarantelă de Rossmann.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Ţări prietene şi aliate: BULGARIA.**

George Sbârcea, impresii din Bulgaria.

Muzică bulgară (discuri).

17.30: **Orchestra Ştefan Micu:** Fox de Clinton; Boston de Sibiceanu; Când te culci, slow de

Marcel Ionescu; Rumba brasilera de Faccilongo; Vals lent de Vasilescu; Porți în inimă iubirea mea, rumba lentă de Eugen Teger; Fox de Bultermann; Tango de George Ionescu-Găină; Tico-tico, rumba de Perazzi.

18.00: **ORA ITALIEI:**

I) Prof. Maria Holban: Pico della Mirandola și cabala; II) Elena Negoescu Cerchez-pian: **a)** Galilei: Gagliarda; **b)** Ignoto: Siciliana; **c)** Martucci: Giga; **d)** Sgambati: Melodei câmpenească; III) Actualități italiene.

18.40: **Pentru italienii din țară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă;**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert instrumental-piese mici** (discuri): Tambourin de Rameau și Rondo de Daquin (clavecin Wanda Landowska); Gavotă de Méhul (violoncel Gaspar Cassado); Sonată în la major de Scarlatti (pian); Menuet de Debussy (vioară); Concertino de Chaminade (flaut); Toamna de Thomas (harpă); Piesă de De Falla (vioară).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul orchestrei Radio, dir. de Alfred Alessandrescu, Voce Aca de Barbu;** Preludiu și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda" de Wagner, voce Aca de Barbu; Scena finală din „Amurgul Zeilor" de Wagner, voce Aca de Barbu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Inițiative transilvane în trecutul românesc"; Prof. Ion Crăciun: Cartea.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu, solistă Rodica Soutzo-pian;** Uvertură „Der Wasserträger" de Cherubini; Concertul în la major pentru pian și orchestră de Mozart, pian Rodica Soutzo; Simfonia în sol mapor (oxford) de Haydn.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Millöcker și de Iohn. Strauss; Carina mia și O mare dragoste, tangourile Vandair; Canzonete de D'Anzi și de Caslar (voci Dea Garbaccio și Alberto Rabagliati); Sansonete de Monnot și de Dunn (voce Damia); Foxtroturi de Haggart și de Lamare; Să cântăm de Verneri și Melodie de Concina (trio Sorelle Lescano); Peter, Peter de Traxler și Fox de Carste; Muzică pentru tine-potpuriu (pian Hans von der Sys); Melodii de Raimondi și de Medini (voce Lucio Ardenzi); Duete de Audran și de Herold (voci Charpini și Brancato); Melodii de Kreuder (pian compozitorul); Canzonetă de Ravasini (voce Dea Gar Garbaccio).

23.30: Inchiderea emisiunii.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuf catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică corală** (discuri); Trei coruri (soc. Corală din Neuköln dir. Alois Melichar); Cântec popular de Koch și Cântec popular de Wolfrum (corul din Dresda dir. Rudolf Mauersberger); Două coruri religioase de Lattuada (corul Bianche); Cântec popular și Regele din Thule de Zelter (corul dir. de Pius Kalt); Potpuriu de lieduri germane.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Iți mai aduci aminte, Doamnă-romanță; Pentru ce vrei să pleci-vals boston de Șerbănescu; Deschide, deschide fereastra-romanță; Eu sunt Barbu lăutarul; Arii moldovenești; Pe sub fereasta ta-tango de Dendrino; La Piccinina-foxtrot de Di Lazzaro; Când te țineam pe brațe-romanță; Hora din țambal (solo țambal Gică Potcovaru); Du-te neică, să te duci.

14.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri); Melodie de Jussenhoven și Cântec de pe Rhin de Berbuer; Vals de Peter Kreuder (voce Eric Helgar); Ana-Maria-melodie de Flamenco și Lied din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce Estrellita Castro); Fortuna-vals de Di Lazzaro; Melodie de Di Lazzaro; Melodie de Burkhard (voce Bruno Fritz); Canzonetă de Rastelli și Melodie de Bertini (voce Carlo Buti).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică instrumentală** (discuri); Fluture și Spiriduș de Grieg-Murmurul primăverii de Sinding (pian Ivar Johnsen); Cântec de seară de Schumann (vioară Georg Lessman); Cântec indian de Dvorak și Srenadă spaniolă de Albeniz (violoncel Gaspar Cassado); Preludiu op. 11 Nr 10 și Studiu op. 8 Nr. 12 de Skrjabin; Dansul focului de De Falla (pian Alexandru Brailowsky; Variațiuni de Pagganini (vioară Water Barylli).

19.00: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Lied de Künnecke (voce Franz Wölker); Tarantela și Polka de Boulanger; Vals imperial de Johann Strauss (voce Erna Sack).

19.35: **Preludii din opere cunoscute** (discuri); Preludiu la actul III din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Preludiu la actul II din „Carmen" de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Preludiu la actul I din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.15: **CONFERINȚA:** D. Prof. Const. Stamboliu: Forța de asimilare a neamului nostru.

20.15: **Canzonete napolitane** (discuri); Canzonetă de Capolongo (voce Titta Ruffo); Licurici de Broggi și La Folletta de Marchesi (voce Maria Gentile); Două canzonete de Buzzi Peccia (voce Tito Schipa)

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarmonice „Moldova"** dirijată de Dl. Prof. **Carol Nosek.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă-continuare.**

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SIEMENS-RADIO

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. 19.45. Curs de engleză. 20.30. Conf. 21. Concert de muzică distractivă. 21.50. Cronică. 22.15. Concert de orchestră. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Conf. 19.35. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Comedie muzicală. 21.50. Concert de muzică clasică. 22.20. Concert de orchestră. 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru miltarii din teritoriile ocupate. 19.10. Radio rural. 19.20. Sport. 19.25. Conf. 19.35. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Retransmitere dela Operă. 22.45. Radiojurnal.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. 19. Inf. 19.05. Conf. 19.15. Plăci. 19.30. Conf. 19.40. Plăci. 19.50. Microfonul călător. 20.15. Inf. 20.25. Conf. 20.30. Oglida timpurilor. 20.40. Conf. 21. Teatru radiofonic. 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. 19.35 Ora cărţii. 19.55. Inf. 20. Muzică variată. 20.15. Conf. 20.30. Inf. 20.40. Concert de orchestră. 21.05. Concert de muzică variată. 21.30. Program variat. 22.20. Conf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. 18.30. Conf. 18.50. Muzica de cameră. 19.50. Melodii variate. 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. 20.40. Pentru prizonieri. 20.46. Balet. 21. Concert de orchestră 23.30. Radiojurnal. 23.40. Emisiune pentru tineret. 23.50. Pentru meseriaşi. 24.15. Conf. 0.45. Plăci 1, Concert de orchestră. 1.37. Muzică

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. 11.30. Inf. Reportaj. Inf. Cronică militară. 13.15. Muzică uşoară. 14. Concert vocal. 15. Muzică variată. 16. Inf. 16.15. Muzică uşoară. 17.30. Reportaj. 18. Conf. 18.20. Reportaj de pe front. 18.35. Marş. 18.45. Conf. 19. Inf. 19.15. Concert de muzică variată. 21. Inf. Muzică distractivă. 23. Inf. Concert de seară.

15 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra Luceafărul; Hippmann: Când pornim spre patrie, Benatzky: Lied; Postupa: Bucurie de primăvară, vals; Scheletti: Dorul Billi: Serenadă; Eufrosina Popes-Gaston Tramin: Pe timpul morilor; Scotto: Sub podurile Parisului; x.x.x.: Cât te-am iubit

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

(voce); Drigo : Mandolinata ; Spirescu : E greu să uiţi, romanţă Krome : Moara din valea Neckarului; Cavadia: Unde eşti; Drigo: Vals boston; Ceaikowsky: Cântec fără cuvinte ; Postupa: Victoria-marş.

15.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la opereta „Băeţii veseli" de Suppé ; Melodie de Mac Dowell.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **TRANSMISIUNEA DELA OPERA ROMANA A EXAMENULUI CLASEI DE OPERA :** I) Actul III din „Don Pasquale" In pauză : **Amintiri dela examenele de odinioară ale conservatorului ;** II) Actul I din „Madame Butterfly" ; III) Actul II din „Madame Butterfly".

18.45 : **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : I) Concertul de Vivaldi, aranj. de Vincent D'Yndy, executat de Theodor Lupu (violoncel) acomp. de Quartetul Manoliu; II) Quartetul Manoliu compus din d-nii : George Manoliu (vioara I), Constantin Botez (vioara II), Dumitru Botez (violă) şi Serafim Antropov (violoncel): Beethoven : Rondino şi Menuet.

19.40 : **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce Gică Petrescu :** Fox de Williams ; Fantezie orientală de Lange; Pentru ce vrei să pleci valsboston de Dinu Şerbănescu; Slov fox de Erno Rapee ; Liza nu iubeşte de Bultermann; Drum fermecat de Ch. Trenet ; Irving Berlin are cuvântul ; Fox de Yukstrom ; E târziu şi plouă, slow de Cristian Deco ; Ezitare, fox de Say ; Singur de tot ,boston de Berlin : Fox de Clinton.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Arheologii noştri şi origina neamului românesc"; Emil Condurache : Teohari Antonescu.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **„Cântece de dor şi nuntă"** — prezentare.

22.55: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals serenadă de Plate şi Slowfox de Grothe ; In frumoasa Andaluzia şi In noaptea liniştită de Siegel (voce Ernst Groh); Vals de Giuliani şi Fox de Sciorilli ; Potpuriu de Schmidseder (pian Oskar Jerochnik) ; Canzonetă de Coldi (voce Luciano Pellegrini) şi Canzonetă de Casadei (voce Silvano Lalli); Melodi din filmul „San Francisco" de Galdieri (voci Clara Matacena şi Trio vocal).

23.30: Inchiderea emisiunii.

Sfaturi preţioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiţiuni mai bune, 10 sfaturi preţioase.

SFATUL (4) :

Am nevoe de o antenă?

Aparatele moderne de recepţie, în special micile aparate super germane, prevăzute cu marca vulturul, sunt atât de sensibile încât pot fi utilizate şi fără niciun fel de antenă. Aceasta este însă inoportun, deoarece ne lipsim, astfel, de o bună parte a capacităţii de recepţiune. Până şi aparatul de radio cel mai puternic va da o recepţie cu atât mai bună, cu cât antena utilizată va fi mai bună. Sfatul nostru de astăzi vă îndeamnă să instalaţi în casă o antenă bună şi pentru un mic aparat super, pe care-l mutaţi dintr'o odae într'alta (de preferinţă o antenă exterioară) şi anume în locul în care se întrebuinţează mai des aparatul. In felul acesta se va putea trage un folos din calităţile multiple ale micului aparat super, pe de o parte, iar pe de alta se va putea pune în valoare, la maximum, acest aparat, graţie antenei

Şi nu uitaţi : pentru o recepţie bună, un aparat bun. Aparatele de radio, prevăzute cu marca vulturul, constituie, în orice categorie de preţ, produse de calitate superioară ale industriei germane de radio

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii :** Învăţătura zilei; **Cântece şi jocuri din Basarabia şi Transnistria** (discuri); Cântec de dragoste şi Ilenuţă dragă de Vasile Popovici; Basarabeanu (voce Rodica Bujor); Jocul din Dubăsar şi Două cântece de masă (Transnistria), (orch. Vasile Julea); Leliţa cu testemel; De când te-ai dus dela mine de Vasile Popovici Basarabeanu (voce Aurel Alaxandrescu); Cântec de jale; Cântec de pahar (Transnistria) voce Rodica Bujor.

13.00: **Radio-jurnal** (I).

SIEMENS-RADIO

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri); Aer berlinez-lied de Lincke şi Melodie de Robert; Potpuriu de melodii de Kack; Lied din „Gasparone" de Millöcker şi La Folleta de Marchesi (voce Erna Sack); Melodie şi Serenadă de Boulanger (vioară compozitorul); Vals lent de Winkler şi Tango de Siegel; Gavotă de Méhul şi Salutul dragostei de Edgar (violoncel Gaspar Cassado); Potpuriu de melodii pentru pian; Rusticanella de Cortopassi şi Melodie de Eilenberg; Potpuriu de dansuri moderne; Foxtrot-intermezzo de Munsonius şi Melodie de Vossen; Potpuriu de melodii de Schmidseder; Lied de Schmidseder şi Lied de Jäger (voce Eric Helgar).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Jocuri ardelene executate de fanfară** (discuri); Ca la Făgăraş; Invârtita; Răşinăreanca; Haţegana din Răşinari; Ca la Haţeg; Invârtita ardeleană; Sălişteanca; Haţegana din Săliste.

19.00: **MOLDOVA PITOREASCA:** Dl. Ing. Cesar Cristea: Pădurile de podoabă ale Iaşilor.

19.15: **Piese simfonice uşoare** (discuri); Dans macabru de Saint Saëns (orch. Operei din Berlin dir. Erich Kleiber); Fantezie pe motive de Ceaicovschi arr. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.40: **D-ra Cristina Popovici**-voce: Amore canta de Tagliaferri; Torna a Surriento de De Curtis; Canta pe'ne de De Curtis; Mama mia, che va sape de Nutile; Cone'ngrata de Cardillo; Mama de Feola; Maria, Mari de Di Capua.

20.00: **CONFERINŢA:** Dl. Ion Gâdei: Basarabenii sub regimul juridic bolşevic.

20.15: **SEARA DE TEATRU:** „Două lozuri" piesă radiofonică dramatizată după Ion Caragiale de I. Fr. Botez.

DISTRIBUŢIA

Lefter Popescu, arhivar, D. Const. Ramadan; Veta Popescu, consoarta d-sale, D-na Marioara Davidoglu; Gogu Pandele, căpitan, D. Const. Cadetchi; Tîca, tânără chivuţă, D-na Elena Foca; Baba Luţa, mama ei, D-na L. Popescu; Nae Turtureanu, comisar, D. Ştefan Dănciulescu; Gică Georgescu, şeful lui Lefter, D. Gică Popovici; Bancherul şi sergentul, D. G. Lascăr; Crainicul, D. Const. Moruzan.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică de cameră** (discuri); Quintetul păstrăvilor de Schubert (quartetul filarm. din Berlin, la pian Michael Raucheisen).

21.50: **Muzică din operele italiene** (discuri): Uvertura la „Scara de mătase" de Rossini; Duet din „Traviata" şi Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce Erna Berger şi Julius Patzak); Arie din „Turandot" de Puccini (voce Maria Nemeth); Duet din „Trubadurul" de Verdi (voce Hilde Scheppan şi Karl Schmitt Walter); Duet din „Gioconda" de Ponchiekli (voce Beniamino Gigli şi Giuseppe de Luca); Uvertura la „Coţofana hoaţă" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwangler).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Inf. turistice. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Muzică distractivă. ■ 21.55. Selecţiuni din operete ■ 22.20. Cocert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Inf. turistice. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Transmisiune pentru familii. ■ 21.05. Melodii moderne. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Program variat. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.50 Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.35. Muzică variată. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18.45. Concert de orchestră. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Melodii din Tirol. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

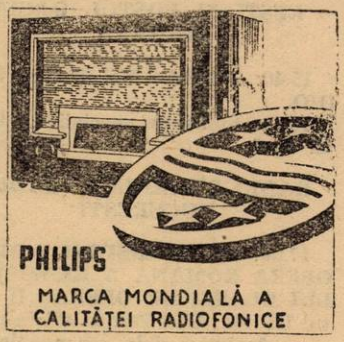
DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

16 Iunie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA-RAMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „Grigri' de Lincke; Două melodii din „Frumoasa Galateea" de Suppé (voce Iwa Wanja); Mattinata de Costa (voce Tito Schipa) Melodii de Heykens şi de King; Bolero de Delibes (voce Galli-Curci); Ave Maria de Schubert; Selecţiuni din opereta „Lady Hamilton" de Künneke.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:**

I) **Orchestra Vasile Julea, voce Rodica Bujor:** Hora boerească; Bate Doamne ce-oi vrea eu (voce); Cântece şi jocuri din Ardeal; Se cunoaşte omul bine (voce); Cântece româneşti (solo acordeon Vladimir Petrescu); Frunză verde iederă (voce); Jocuri româneşti.

II) **Muzică variată** (discuri): Uvertura „Il signer Bruschino" de Rossini; Potpuriu din „Fridericke" de Lehar; Doi ochi de Storch (voce Hugo Welfing); Ideale de Tosti şi

Extaz de Ganne; Pizzicato-polka de Ioh. şi Jos. Strauss şi Scenă de bal de Hellmesberger.

15.30: **Cântă Ernst Groh şi Elisabeth Schumann** (discuri): Acordul pierdut de Sullivan şi Serenada de Braga (voce Ernst Groh); Lied de Weingartner (voce Elisabeth Schumann).

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu, voce Nicu Stoenescu:** Rapidul de noapte, fox de Mildiege; Nu, nu mai vreau să te iubesc, tango de Nicu Grigoriu; Stinge lumina la geam, fox de Abbati (voce); Un inel şi o batistă, tango de Al. Corfescu; Vreau să iubesc, rumba de Ionescu-Găină; De m'ai ierta, tango de Ştefan Kiriţescu (voce); O bella piccinina, fox de Lazzaro; Când te culci, blues de Marcel Ionescu; Nu cred că noi ne-om despărţi, vals de Jarry (voce); Un pic de noroc, fox de Kirculescu; Aşteaptă-mă diseară, tango de Ştefan Kiriţescu; Azi sunt la primul rendez-vous, fox de Sylviano (voce); Graţioasa, rumba de Buffo; Şansonetă de van Paris şi Phipippe Pare (voce); Nu crede în iubire, vals de M. Constantinescu; Inima mea te cheamă, habanera de Corolos (voce); Vreau să te uit, tango de Toma Paraschivescu; Liza, fox de Ferrari.

18.00: **Mihail Tican Rumano: Cântece şi jocuri caracteristice din toate ţinuturile Spaniei.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Valsuri** (discuri): Valse arabesque de Chaminade (pian); Valse Bluette de Drigo (vioară); Vals de Dostal (voce Ernst Groh); Vals de Arensky (două piane); La plus que lente, vals de Debussy (vioară); Vals uitat de Liszt (pian); Parla, vals de Arditi (voce Erna Sack).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio dir. de Theodor Rogalski, voce Maria Marinescu-Moreanu:** Wagner: Cinci lieduri pe texte de Mathilde Wessendonk (voce Maria Marinescu-Moreanu); Wagner: Uvertura la „Vasul fantomă"; Wagner: Aria Branganei din „Tristan şi Isolda" (voce Maria Marinescu-Moreanu).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Romanele iubirii". Prof. Basil Munteanu: Adolf.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir. de Theodor Rogalski.** Bach: Concert brandenburghez nr. 5 în re major pentru cembalo, flaut şi vioară-solişti d-nii: Paul Jelescu, Hr. Popescu şi Ion Jelescu; Bach: Concert pentru patru piane şi orchestră. (La pian Paul Jelescu, Rodica Soutzo, Maria Fotino şi Yolanda Zaharia); De Sabata: Juventus-poem simfonic.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Slow fox de Casiroli şi Melodie de Churchill (voce Myriam Ferretti); Selecţiuni de melodii (două piane); Serenadă fără lună de Casadei şi Legenda Rosaspinei de Pagano (voci: Silvano Lalli şi Trio Aurora); Fox de Jary.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Muzică variată** (discuri): O sole mi de Di Capua şi Porumbiţa de Yradier; Două melodii din filmul „Anita şi dracul" de Mackeben (voce Rosita Serrano); Ländler şi Polka de Freundorfer; Două valsuri de Richartz.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **D. Gică Potcovaru-ţambal:** Hora dela Broşteni; Pe vale, ţaţo, pe vale, Hora mare; Pe deal la Cornăţel; Sârba din Piteşti; Geamparalele.

14.15: **Cântece şi dansuri** de azi (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

13.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Poşta în pădure de Schäffer şi Moara din Pădurea neagră de Eilenberg; Tovarăşi veseli — potpuriu de Holzschuh; Dunărea albastră — vals de Johann Strauss.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Piese pentru vioară** (discuri): Vals în la major de Prihoda şi Vals vesel de Provaznik (vioară Vasa Prihoda); Sub tei de Felix şi Cântec de leagăn de Godard (vioară Heinz Huppertz); Capriciu Nr. 20 de Paganini (vioară Sigmund Bleier).

19.30: **Corul Ateneului Tătăraşi,** sub conducerea D-lui **Toma Carp.**

20.00: **CONFERINŢA:** Dl. Ing. Anton Moteţ: Probleme technice ale Iaşilor.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Răsboiul vesel" de Strauss; Vraja sirenelor — vals de Waldteufel; Potpuriu de melodii de Fetras; Iedera de Carosia; Dansul Anitrei de Grieg; Serenadă de Tosti; Dragoste oarbă de Morse; Carnaval de Lindner.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Dl. Mihail Iordăchescu-pian:** Preludiu de George Enescu; Sonata patetică de Beethoven.

21.35: **Dl. Zeno Coste-voce:** Aria lui Nemorino din „Elixirul dragostei" de Donizetti; Aria lui Lyonel din „Martha" de Flotow; Ballata din „Rigoletto" de Verdi; Aria florilor din „Car-

men" de Bizet; La donna e mobile din „Rigoletto" de Verdi.

21.55: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA 426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. ■ Program ușor. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.55. ■ Muzică militară. ■ 22 30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPA I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică varită. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de quartet. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Selecțiuni din opere. ■ 22.45. ■ Radiojurnal ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II MILANO 386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221.1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.40. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 21.35. Selecțiuni din operete. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS 443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Cabaret. ■ 22.05. Povești și legende elvețiene. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER 218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Muzică de jazz. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Program variat. ■ 21.50. Concert de muzică elvețiană. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marș 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru meseriași. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

17 Iunie 1943

RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Soc. de Editură, voce Claudiu Moldovanu:** Tot ce e românesc nu piere, marș de Constantinescu; Vals romantic de Albini; Zi de toamnă, romanță de Liliana Delescu (voce); Să ne găsim un cuib de Kirculescu; Vivere de Bixio (voce); Rumba și numai rumba de Malagamba; Vântul de Bixio (voce); Dansul destinului, scenă de balet de Liliana Delescu; Maria Magdalena de Quiroga (voce); Fox de Constantinescu; Niciodată de Ion Vasilescu (voce); Pentru ce să plângi Mimi, slow de Th. Sibiceanu; Intr'un amurg de toamnă, romanță de Dendrino (voce); Inimile noastre bat la fel, marș de Vasilescu.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Occhi di fata de Denza și Ultimul cântec de Tosti (voce Beniamino Gigli); Vals de Ioh. Strauss.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra E. I. A. R.** (discuri): Strapaese de Pizzini și Cucul de Masetti (dirijor Willy Ferrero); Opt cântece populare rusești de Ljadow (dirijor Vittorio Gui); Dansurile morarului și al morăriței de De Falla (dirijor Willy Ferrero); Piesă caracteristică de Olegna.

17.30: **Muzică populară germană** (discuri): Potpuriu de cântece bavareze; Cântece vieneze de Goetz (voce Martina Farrar); Jodler (voce Maria Roland); Cântec popular tirolez; Jodler; Cântec popular german (corul din Colonia); Dansuri țărănești; Cor popular.

18.00: **Poeții tineri-lectură.**

18.10: **Suite și rapsodii** (discuri): „Carnavalul" suită de Schumann; Rapsodia norvegiană de Lalo; „Păsările" suită de Respighi.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet în la major de Beethoven (executat de quartetul Stross).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal.**

20.00: **Concertul Orchestrei de cameră Radio, dir. de Ion Ghiga, voce Arta Florescu.**

21.00: **Concert de muzică din Sec. 18-lea** (discuri): Uvertură în stil italian de Mozart; Suită de balet de Händel; Recitativ, arie și Dansul furiilor din „Orfeu" de Gluck; Concert în sol major pentru flaut de Pergolese; Simfonia nr. 13 în sol major de Haydn; Dansuri câmpenești de Grétry.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fantezii de dans de Robrecht; Signorinella de Valente și Canzonetă de Ferrante (voce Alberto Rabagliati); Revino de Frag-

son (voce Jeanette Mac Donald); Două melodii din filmul„ Şcoala dragostei" de Böhmelt (voce Iohannes Heesters); Melodii de Lehar (pian Peter Kreuder); Canzone de Rampoldi (voce Dea Garbaccio); Madonna, habanera de Karrasch; Brunetta, rumba de Garcia şi Ochi verzi de Mostazo (voce Carmen Navascues); Foxtroturi de Bochmann şi de Carste ; Un vals pentru tine şi Mii de trandafiri înfloresc de Leisel (voce Ernst Groh); Canzonete de Mascheroni şi de Bixio (voce Galliano Cocchi); Nu întreba şi Melodie de Lersen; Melodie de Mackeben (voce Rosita Serrano).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii :** Invăţătura zilei; **Orchestre de salon** (discuri): Potpuriu la melodii de Franz Marszalek (orch. Adolf Steimel); Polka de Lützov şi Vals de Fetras (orch. Otto Kermbach); Aur de toamnă de Busch şi Moment muzical de Nucci (orch. Hans Busch); Poveşti din Pădurea vieneză de Johan Strauss (orch. Hans Georg Otto) şi Mnuet de Richartz (orch. Bruno Salnger).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Cântă Rodica Bujor** (discuri): Frumos cântă cucii'n luncă şi Trece lelea pe colnic; Fire-ai tu să fii Sibii; Hai, ciuciu, ciuciu şi De-ar fi mândra unde-i luna.

14.00: ORA RANIŢILOR.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de clavecin şi orgă** (discuri): Sonata în sol Nr. 3 de Arne Thomas Augustine (clavecin Rugger Gerlin); Toccata şi Fuga în re minor de Johann Sebastian Bach (orgă Günther Ramin).

18.45: **ORA RELIGIOASA :** Corul Sf. Mitropolii sub conducerea D-lui Vasile Popovici Eşanu.

19.00 : **CONFERINŢA :** Părintele Const. Bogdan, Cântăreţi bisericeşti: Em. Zmeu.

19.15: **Părintele diacon Sandu Munteanu :** Muzică religioasă bizantină.

19.30: **Concert de muzică variată** (discuri): Intermezzo de Schmidt şi Vals trist de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstdt); Coral-preludiu de Bach (pian Edwin Fischer); Intermezzo din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Intermezzi din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze; Preludiu de Jänrefeldt; Uvertura la „Don Juan" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

22.00: **CONFERINŢA :** Dl. Valeriu Mitru : La Tibăneşti odinioară.

20.15: **D-ra Lucica Burada** (vioară) şi D-na **Xenia Moscu** (pian): Sonata în si bemol major de Mozart; Allegro; Adagio; Allegretto.

20.35: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Tosca' de Puccini şi Arie din „Bohema" de Puccini (voce Maria Cebotari); Două canzonete de Tosti (voce Tito Schipa); Trandafirii în zăpadă şi Porumbelul de Simon (voce Hans Wocke); Cor din „Trubadurul" şi Cor din „Rigoletto" de Verdi (corul Operei Scala din Milano).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

20.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri): Preludiu din Toccata de Heinz Schubert (orch. filarm. în Berlin dir. de compozitor; Joc de cărţi — piesă simfonică de Igor Strawinski (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Ciaconna gotica — piesă simfonică de Cernelis Depper (orch. din Amsterdam dir. de Wilhelm Nengelberg).

22.10: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30 Reportaj. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune pentru familie. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert variat. ■ 19.05. Jazz-hot. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Blocnotes. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Concert de muzică clasică. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Mars. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

— EŞTI BOLNAV ?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio ?
— Du-l la
„RADIO REFLEX"
STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

18 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: Radio jurnal.

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Pe o piață persană de Katelbey; Noapte cu lună, vals de Fetras; Menuet de Paderewsky; Potpuriu de muzică de café-concert-voce Jean Moscopol.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Bixio; Vals de Kalthoff; Cântec de Brust.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Concert de promenadă executat de fanfara Batalionului de Gardă Regală condusă de Căp. Crăciunescu și Baza 3-a aeriană condusă de Locotenent Buzatu:**

18.15: **Muzică în stil galant** (discuri): Introducere din „La serva padrona" de Paisiello; Italiana și Siciliana de Respighi; Canzoneta de Scarlatti (voce Elena Fava); Plăcerile câmpenești de Monteclair; Menuet de Haydn; Arii și Sarabanda de Couperin; Duet din „Don Juan" de Mozart; Musette de Gluck; Passepied de Delibes; „Nimicuri" balet de Mozart.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Th. Sibiceanu și Gaston Ursu; Muzică modernă la două piane:** O căsuță mică albă, foxtrot de Schmidseder; Ce e asta? fantezie ritmică de Willy Geisler; Selecțiuni de melodii franceze aranj. de Th. Sibiceanu; Foxtrot de Fred Myers; Mică melodie, vals boston de Franz Grothe; Rumba de Carlomas.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „O noapte în Venezia" de Ioh. Strauss; Tu ești soarele meu din „Giuditta" de Lehar (voce Ernst Groh); La Paloma de Yradier (voce Galli-Curci); Salutul dragostei de Elgar (violoncel Gaspar Cassado); Vals imperial de Ioh. Strauss (voce Erna Sack).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Formele înțelepciunii românești. Prof. Victor Papacostea: Înțelepciunea voevozilor.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sate Transilvănene". G. Moroianu: Săcelele.**

21.00: **Orchestra Luceafărul, voce Lena Matheescu:** Hanschmann: Intermezzo; Grieg: Primăvara; Ioh. Strauss: Cântec vienez (voce); Graener: Serenadă pitorească; Amadei: În zadar; Schubert: Serenadă; Noack: Die Spieluhr der Pompadour; x. x. x.: Cântec popular suedez; Wendel: Lada cu păpuși; Caccini: Amarilli (voce); Rust: Intermezzo liric; Nico Dostal: Sunt îndrăgostit, lied din opereta „Clivia" (voce); Saade: Serenadă; Chopin: Intimitate (voce); Ceaikowski: Cântec trist; Stolzenwald: Intermezzo.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Idilă de Lincke; Fericirea de Bixio (voce Caterina Boratto); Fox de Steurs; Maria Gilberta de Chiri (voce Ernesto Bonino); Reginella campagnola de Lazzaro (pian Peter Kreuder); Gondola dragostei de Cherubini și Tango de Rusconi (voci Ernesto Bonino și Silvana Fioresi); Fox de Mariotti; Seara de Barizza și Dulce vis de D'Anzi (voce Alberto Rabagliati).

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei. **Muzică populară** (discuri): Lele-a dracului mai ești și Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea); A venit aseară maica și Du-te dorule de spune-i (voce Mioara Cristescu); Brâul ca la Cetate și Floricica și Crăițele (orch. Costică Tandin); Sârba din nai și Hora din nai (nai Fănică Luca).

13.30: **Radio-jurnal.**

13.45: **Jazzul Toma Suru** — refrene puriu de valsuri de Robrecht; Ia-mă la tine inimioară-tango de Liliana Delescu; Rumbă de Traian Petruț; Vioara mea-tango de Tudorel Șerbănescu; Când îți dă norocul-slowfox de Martini; Foxtrot de Berger; De dragul tău trăesc și cânt-tango de Constantinescu; Atlantida-rumba de Chirculescu.

14.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri); Torna piccina-tango de Bixio și Slow de Cortopassi (voce Tito Schipa); Mititica de Bayle și Fără tine-tango de Sarvil (voce Lucienne Boyer); Melodie de Brandmayer și Melodie de Haentzschel (voce Dolf Brandmayer); Tango de Morbelli (voce Carlo Buti); Melodie de Trommer și Tango de Jary (voce Rosita Serrane).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică veche** (discuri): Concert pentru orchestra de coarde în la minor de Vivaldi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Concert brandenburghez Nr. 4 în sol major de Bach (orch. Școalei normale din Paris dir. de Alfred Cortot).

19.00: **CONFERINȚA:** Pr. Niculae Frățiman: Suferința patriei, suferința fiecăruia dintre noi.

19.15: **Sonata Appassionata de Beethoven** (discuri) pian Wilhelm Kempff.

19.38: **Concert de Lieduri** (discuri): Două lieduri de Richard Strauss (voce Franz Völker); Două lieduri de Hugo Wolff (voce Tiana Lemnitz); Din tinerețe de Radecke și Cântec popular de Silcher (voce Franz Baumann); Romanță de Haase (voce Herbert Ernst Groh)

20.00: **CRONICA RĂZBOIULUI:** Dl. Lt. Col. Const. Mihăescu.

Muzică patriotică (discuri).

20.25: **Muzică vocală din operetele lui Franz Lehar (discuri):** Selecțiuni din „Contele din Luxemburg" (voce Martina Wulf și Hugo Welfing); Melodie din „Göttergatte" (voce Franz Völker); Lied din „Văduva veselă" și Arie din „Eva" (voce Aulikki Rautawaara); Lied din „Tareviciul" și Arie din „Paganini" (voce Maria Reining).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de cameră a soc. filarm. „Moldova" dirijată de Dl. Prof. Carol Nosek.**

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.20. Concert vocal. ■ 18.40 Recitări. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.35. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Inf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.10 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.35. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

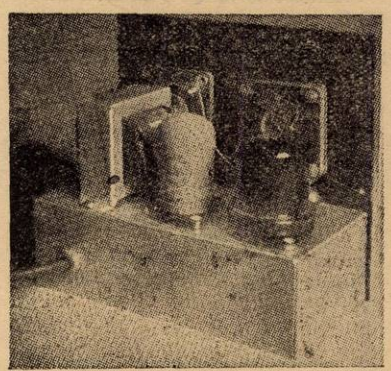
18. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Din toate si din nimic. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Microfonul călător. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Program distractiv. ■ 22.50. Inf.

RL 4501

Intr'unul din ultimele numere, am publicat un aparat cu o lampă alimentat la reţea. Acela era un receptor cu o lampă triodă-pentodă, cu un randament ridicat pentru un asemenea receptor.

De astădată, publicăm un aparat mai simplu: este o detectoare cu reacţie cu o lampă triodă. Aparatul se poate utiliza ca receptor de sine stătător, dar scopul lui este mai ales acela de a putea fi folosit ca etaj detector înaintea unui amplificator.

Un amplificator este alcătuit de obiceiu din mai multe lămpi montate în cascadă sau în push-pull. El trebue să furnizeze o putere în raport cu natura folosinţei. Cu ajutorul unui amplificator ce pot retransmite discuri fonofragice, cuvântări sau partea sonoră a unei pelicule cinematografice.



In general, un amplificator nu este prevăzut cu posibilitatea de recepţie a posturilor de radio, ceeace, desigur, este un inconvenient.

Intr'adevăr, fie într'un restaurant, fie în hall-ul unui teatru, este util ca în afară de discuri şi reclame, să beneficiem şi de audiţia postului naţional.

Pentru a face posibilă această audiţie, amplificatorul trebue prevăzut cu un etaj de recepţie. Este evident

Detector cu o lampă; se poate folosi fie ca receptor, fie ca etaj detector înaintea unui amplificator de putere.

că receptorul auxiliar, nu va fi nici un schimbător de frecvenţă, nici un aparat cu mai multe etaje de înaltă frecvenţă.

Pentru audiţia postului naţional, este suficient un simplu etaj detector. Un astfel de aparat, prezintă avantajul de a fi eftin, uşor de construit şi adaptabil oricărui tip de amplificator.

Doarece aparatul îndeplineşte unica funcţie de detector, o singură lampă este suficientă. Se adaogă o lampă pentru redresarea curentului alternativ.

Recepţia se face numai pe o singură lungime de undă, deoarece ea trebue să se adapteze postului naţional.

Desigur că folosind alimentarea amplificatorului, am realiza o serioasă economie, totuşi nu am adoptat această soluţie din două motive. In primul rând soluţia este complicată, deoarece desfacerea unui amplificator este dificilă; în al doilea rând, o alimentare proprie, face posibilă utilizarea aparatului ca receptor monolampă de sine stătător. In acest din urmă caz, recepţia se poate face într'un mic difuzor sau în mai multe căşti.

Bobina se confecţionează de amator pe o carcasă de ferrocart. Am adoptat o carcasă cu trei şanţuri. In primul şanţ se bobinează înfăşurarea de antenă, în al doilea bobina de grătar şi în al treilea bobina de reacţie. Extremităţile finale ale bobinelor de antenă şi acord se conectează la pământ. La este bobina de antenă, Lg este bobina de grătar şi Lr este bobina de reacţie. Ele au respectiv 15 spire, 30 spire şi 8 spire, toate din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,05 mm.

Condensatorul de acord C este un condensator cu dielectric de trolitul (eventual poate fi şi de mică). Deoarece aparatul este construit mai mult pentru recepţia postului naţional, am renunţat la condensatorul cu aer.

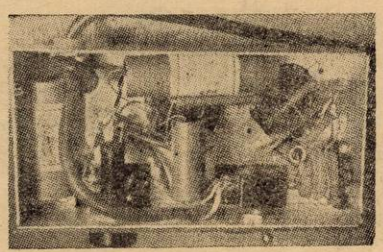
Condensatorul de reacţie Cr este deasemenea un condensator variabil cu dielectric de mică sau chiar de pertinax şi are o capacitate maximă de 300 pF.

Consensatorul de detecţie Cg este un condensator normal folosit în asemenea cazuri şi are o capacitate de 100 pF. Rezistenţa de detecţie Rg este o rezistenţă de 1 MO.

Lampa detectoare este o duo-diodă-triodă EBC 11. Din această lampă vom utiliza numai elementul triodă. Cele două diode se conectează la catoda lămpii şi împreună cu aceasta, la pământ.

In circuitul anodic se găseşte rezistenţa de sarcină Ra. în valoare de 0,1 MO.

Rezistenţa R_1 şi condensatorul C_1 alcătuesc un filtru pentru frecvenţele înalte. Valorile respective sunt de 10.000 ohmi şi 200 cm.



Condensatorul C_2 în valoare de 10.000 pF. şi rezistenţa R_2 în valoare de 0,1 MO alcătuesc elementele de cuplaj pentru asamblarea etajului detector cu aparatul de amplificare.

Alimentarea lămpii se face din sectorul de curent alternativ. Transformatorul de reţea are un primar pentru 110 şi 220 volţi şi trei secundare precum urmează:

Secundarul 1: 6,3 volţi şi 0,5 amperi.

Secundarul 2: 2x150 volţi şi 3 mA.

Secundarul 3: 6,3 volţi şi 0,3 amperi.

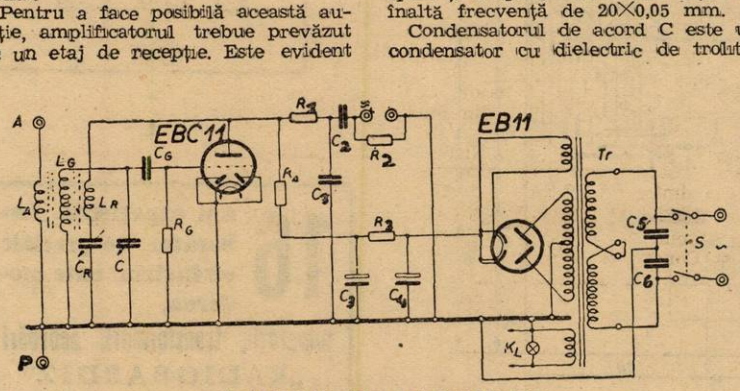
Dacă nu veţi găsi în comerţ un asemenea transformator şi dacă nu-l puteţi comanda la un laborator de încredere, îl puteţi construi singuri, după datele următoare:

Miezul de fier va avea o secţiune de 3 cmp.

Primarul va cuprinde 2×1400 spire din sârmă emailată de 0,07 mm.

Secundarul de încălzire al lămpii EBC 11 este alcătuit din 85 spire din sârmă emailată de 0,5 mm.

Secundarul tensiunei anodice (2× 150 V.) cuprinde 2×1800 spire din sârmă emailată de 0,07 mm. Insfârşit secundarul (pentru încălzirea redre-



SCHEMA DE PRINCIPIU

soarei (6,3 V și 0,3 A) cuprinde 85 spire din sârmă emailată de 0,4 mm.

Deoarece curentul anodic al lămpii EBC 11 este foarte mic (circa 2 mA) am întrebuințat ca lampă redresoare duo-dioda EB 11. (Eventual, în lipsa acesteia, putem recurge la un EB 4).

Desigur că cititorii vor fi oarecum mirați, deoarece EB 4 nu este o lampă redresoare, ci este o duo-diodă normală pentru recepție.

Plăcile lămpii, deși nu sunt prevăzute pentru tensiuni mari, încercările au dovedit că ele rezistă la o tensiune de 2×150 volți.

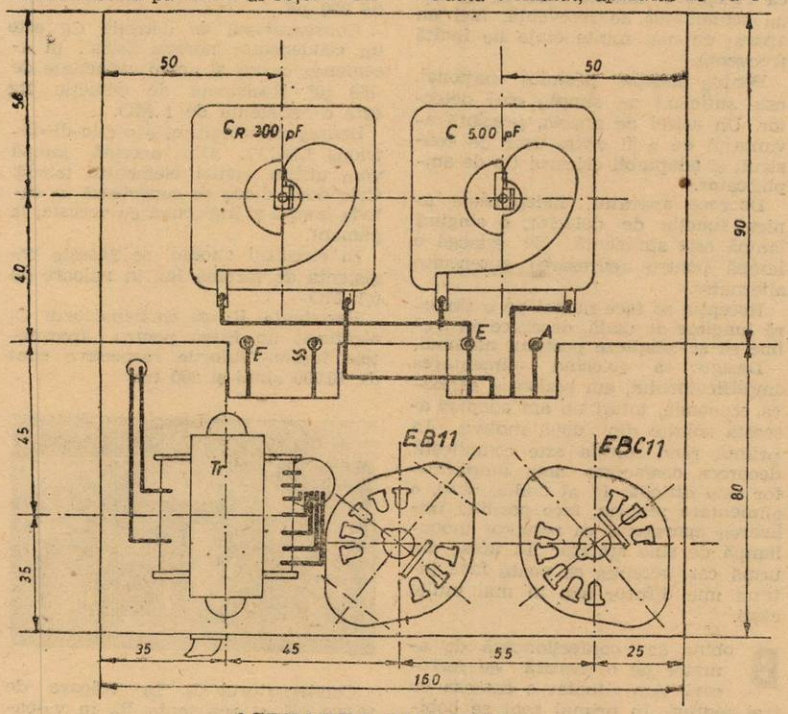
Curentul redresat, se filtrează prin intermediul rezistenței R_3 și al condensatorilor electrolitici C_3 și C_4.

In circuitul rețelei se află doi condensatori de câte 5000 pF, pentru a reduce efectul parazitar al rețelei. Un comutator bipolar, montat pe cele două faze ale rețelei, deschide sau întrerupe funcționarea aparatului. Paralel pe secundarul de încălzire al detectoarei se află un mic bec de semnalizare de 6,3 volți și 0,2 amperi.

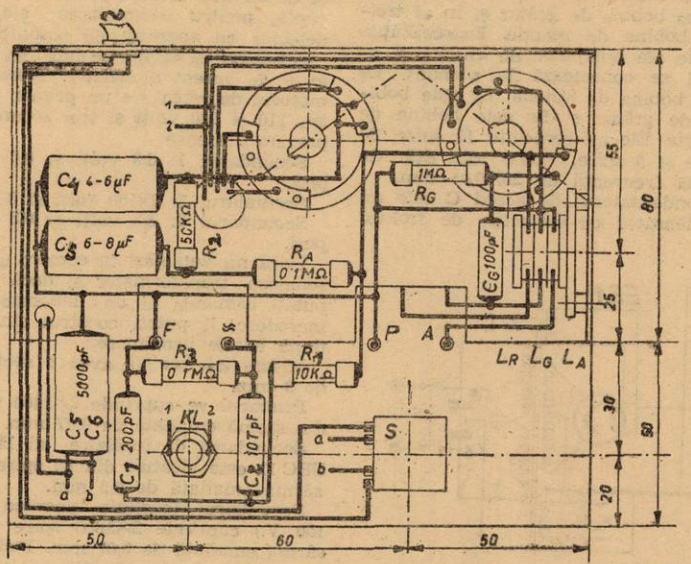
Aparatul se montează pe un șasiu de hares. Deasupra se montează transformatorul de rețea și soclurile de lampă. La șasiul de mai sus, se asamblează un panou frontal pe care se montează condensatorii variabili, întrerupătorul de rețea și becul de semnalizare.

Bobinele, precum și piesele mărunte se montează dedesubtul șasiului. Legăturile vor fi executate cu îngrijire și respectând întocmai schițele alăturate.

Odată terminat, aparatul se va închide într'o cutie adecuată, fiind prevăzut cu o fișă și un cordon pentru legătura cu amplificatorul.



AȘEZAREA PIESELOR



SCHEMA DE CONEXIUNI

LISTA DE MATERIALE

O carcasă de ferrocart și material pentru bobine.

Un condensator variabil cu trolitul de 500 pF (C).

Un condensator variabil cu mică de 300 pF. (Ca).

C_g condensator fix de 100 pF.

C_1 condensator fix de 200 pF.

C_2 condensator fix de 10.000 pF.

C_3 condensator electrolitic de 8 MF (150 v).

C_4 condensator electrolitic de 4 MF (150 v).

C_5 condensator fix de 5000 pF (1200 v).

C_6 condensator fix de 5000 pF (1200 v).

R_g rezistență de 1 MO (0,25 w).

R_a rezistență de 0,1 MO (0,5 w).

R_1 rezistență de 10.000 ohmi (0,25 w).

R_2 rezistență de 50.000 ohmi (1 w).

R_3 rezistență de 0,1 MO (0,25 w).

Un transformator de rețea (vezi textul).

Un bec de 6,3 volți și 0,2 amperi. KL.

Un întrerupător bipolar S.

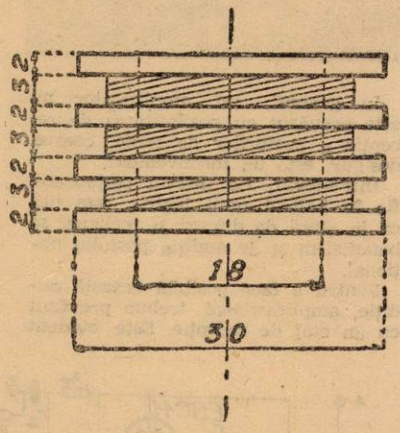
Material mărunt.

Două socluri pentru lămpi de oțel.

Următoarele lămpi Philips: EBC 11, EB 11.

O BOBINĂ DE ȘOC

Pe mandridul alăturat se montează prin forță, patru rondele de carton izolat. Două din aceste rondele alcătuesc fețele bobinei și celelalte servesc la formarea șanțurilor în care se așează în serie trei înfășurări. Fiecare înfășurarea conține 700 spire din sârmă de 0,1 mm. emailată.



16 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparații, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Măsuri electrice

(I) TENSIUNI ŞI CURENŢI

Stabilirea exactă a intensităţii şi tensiunei unui curent electric este de o deosebită importanţă pentru construcţia sau depanarea unui receptor. Primele instrumente pe care le mânueşte amatorul sunt voltmetrul şi ampermetrul. Fără aceste două instrumente nici nu se poate concepe activitatea unui amator.

Toate instrumentele uzuale de măsuri electrice, sunt parcurse de cu-

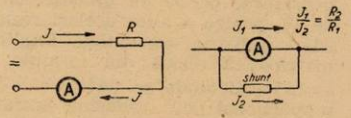


Fig. 1

rentul electric, fie că este vorba de măsura tensiunilor, fie că este vorba de măsura intensităţilor. Deosebirea constă în valoarea curentului care parcurge instrumentul şi în valoarea rezistenţei interioare a acestuia.

Aparatul pentru măsura curemului (ampermetrul) trebue să aibă o rezistenţă interioară redusă, deoarece el se aşează nemijlocit în drumul curentului. In cazul acesta întregul curent de măsurat parcurge instrumentul (fig. 1). De obiceiu, un anumit instrument este dimensionat pentru un anumit curent maximal. Dacă valoarea curentului depăşeşte cifra prevăzută, instrumentul se deteriorează. Rezultă că nu putem recurge la acelaş instrument pentru a măsura curenţii slabi şi curenţii puternici. Totuşi, acest lucru este posibil dacă reuşim să derivăm curentul care parcurge aparatul, astfel ca prin el să treacă numai valoarea permisă. Pentru aceasta, în paralel pe instrument se pune o rezistenţă numită shunt; o parte din curent trece prin shunt şi numai o parte trece prin instrument. Aşa de pildă, dacă rezistenţa de shunt este de nouă ori mai mică decât rezistenţa instrumentului, curentul care parcurge instrumentul este de nouă ori mai mic decât curentul care parcurge shuntul, adică de zece ori mai mic decât curentul total (fig. 1a). Rezistenţa întregului ansamblu devine atât de mică, încât valoarea ei îşi pierde importanţa faţă de rezistenţa R.

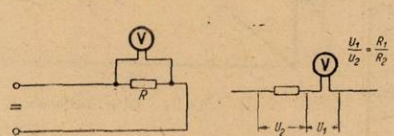


Fig. 2

Pentru a măsura tensiunea între două puncte (de pildă la bornele unei rezistenţe), instrumentul se conectează la cele două puncte; de astă dată instrumentul se numeşte voltmetru şi construcţia lui este identică cu aceea a ampermetrului, numai că rezistenţa interioară a voltmetrului este mult mai mare. Conform legii lui Ohm, se ştie că valoarea curentului depinde de valoarea tensiunei şi a rezistenţei, rezistenţa instrumentului nostru fiind bine determinată, rezultă că valoarea curentului care îl parcurge, constitue o măsură pentru valoarea tensiunei.

Şi în cazul de faţă, este evident că nu putem măsura orice tensiune cu acelaşi voltmetru. Dacă tensiunea este mai mare decât aceea pentru care este dimensionat voltmetrul, acesta se arde. Pentru a măsura însă tensiuni de mărimi diferite cu acelaşi instrument, vom diviza tensiunea prin intercalarea unei rezistenţe R (fig. 2a). La bornele acestei rezistenţe se produce o cădere de tensiune suficientă pentru a împiedeca instrumentul de a fi supus la tensiuni pe care nu le poate suporta. Aşa de pildă, dacă rezistenţa adiţională este de nouă ori mai mare decât rezistenţa instrumentului, tensiunea se împarte în acelaşi raport, astfel că la bornele instrumentului vom regăsi numai o zecime din tensiunea totală.

Dacă vrem să măsurăm în acelaşi timp şi curentul şi tensiunea (de pildă măsura unei rezistenţe) vom aşeza aceste instrumente conform schiţei alăturate (fig. 3 şi 3a). In fig. 3 ampermetrul indică valoarea curentului total care parcurge rezistenţa R şi voltmetrul, în timp ce voltmetrul măsoară valoarea tensiunei la bornele rezistenţei R. In fig. 5a, ampermetrul măsoară numai curentul care trece prin rezistenţă, iar voltmetrul măsoară suma tensiunilor existente la bornele rezistenţei şi la bornele ampermetrului.

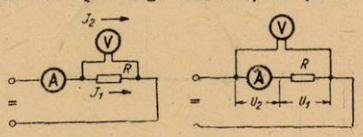
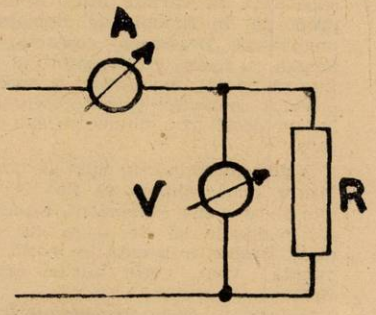


Fig. 3

II) REZISTENŢE

Pentru a măsura valoarea unei rezistenţe ne servim de legea lui Ohm şi de două instrumente: voltmetrul şi ampermetrul. Legea lui Ohm este bine cunoscută şi se ştie că ea exprimă proporţionalitatea dintre tensiune şi curent. Aşa dar, măsurând curentul în circuit şi tensiunea la bornele rezistenţei, putem deduce valoarea acesteia din urmă, prin simpla diviziune a cifrelor obţinute.

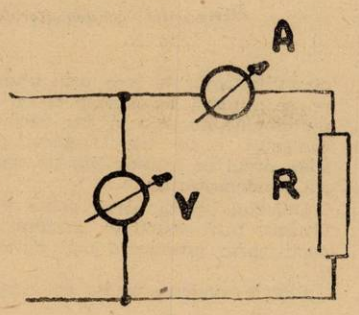
Totuşi, valoarea unei rezistenţe plasate într'un circuit format de această rezistenţă şi un ampermetru în serie, nu poate fi determinată cu



precizie prin simpla diviziune între tensiune şi intensitate.

In cazul în care curentul ar fi stabil, s'ar putea măsura separat tensiunea şi intensitatea, dar nu putem conta pe o stabilitate completă, mai ales dacă sectorul este sursa curentului utilizat. In general, este preferabil să executăm măsuri simultane, branşând instrumentele de măsură după următoarele indicaţii.

Fie R rezistenţa de măsurat, r rezistenţa ampermetrului, V tensiunea la borne şi I intensitatea curentului în circuit.



(Continuare în pag. 23)

Despre condensatori (II)

Un condensator poate îndeplini diverse funcţiuni. Deaceea trebue să satisfacă la mai multe condiţii. Aşa de pildă, condensatorii variabili de acord ,trebue să aibă o cât mai mică rezistenţă faţă de curenţii de înaltă frequenţă. trebue ca reglajul să fie precis şi plăcile să aibă un profil ast-

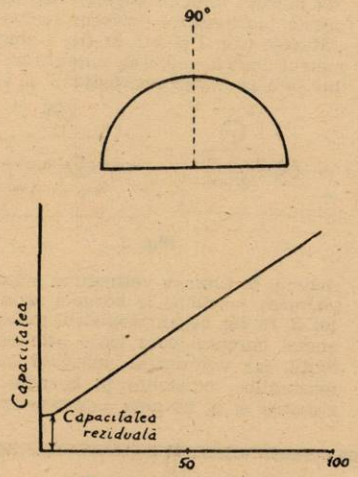


Fig. 1

fel încât creşterea sau descreşterea capacităţii să varieze într'o anumită proporţie, în funcţie de deplasarea unghiulară. Deasemeni contactul rotorului cu massa condensatorului trebue să fie cât mai perfect şi sunt de preferat contactele printr'o spirală elastică decât prin alunecare sau frecare.

O altă condiţie este lipsa de joc în lagăre, apoi volumul să fie cât mai mic şi ce e mai important, capacitatea reziduală să fie şi ea cât mai mică. Despre rezistenţa în înaltă frequenţă. vom vorbi într'un articol viitor.

Inainte. la vechii condensatori. reglajul precis era obţinut cu ajutorul unei lame suplimentare, comandată de un buton coaxial cu maneta condensatorului. Era un condensator de o capacitate mai mică în paralel cu primul condensator. de capacitate mare. Sistemul însă nu era prea fericit ales, deoarece butonul acesta, nefind gradat, nu oferea preciziune, adică nu dădea un reperaj simplu şi exact.. Ulterior au apărut condensatorii variabili de tipul Förg, cu un sistem de demultiplicaţie propriu, obţinut prin frecare, între mai multe roţi, iar mişcarea micrometrică era comandată tot de un buton montat coaxial cu maneta condensatorului.

Atunci când condensatorul era nou sau numai puţin folosit, sistemul era foarte bun, dar cu timpul, fricţiunea slăbind ,precizia condensatorului dispărea. Deaceea, nici aceşti condensatori nu erau dintre cei ma buni.

Condensatorii moderni au demultiplicaţia exterioară adaptabilă. sub forma de scale, manete cu demultiplicaţie, etc., etc..

Este cu mult mai preferabil sistemul acesta, pentru că prezintă şi cea mai mare precizie şi deasemeni şi cea mai mare siguranţă. In orice caz demultiplicarea se reduce la 2 sisteme: ori prin angrenare cu roţi dinţate, unde recomand a se căuta numai acele scale cu dinţi mulţi şi mici, ori prin frecare, ce poate fi obţinută fie prin roţi ce patinează una faţă de alta, ori printr'un sistem de roţi şi un fir de liţă de oţel, specială (liţă Diamant). Sistemul acesta ultim este foarte bun şi are marele avantaj că poate fi lesne reparat. Fac aci următoarele observaţii, pentru ca amatorii să ştie ce fel de scale să-şi procure : dacă angrenajul se face cu roţi dinţate şi dinţii sunt mari şi rari, scala are un oarecare joc, care cu timpul se va accentua şi demultiplicaţia va pierde din preciziune ; dacă

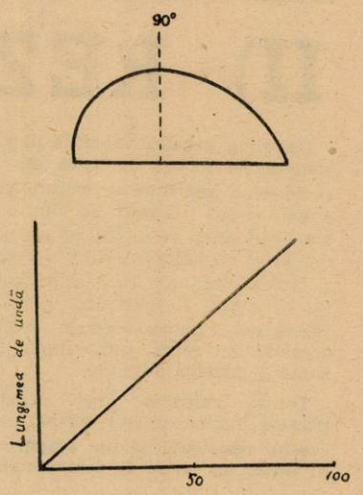


Fig. 2

demultiplicaţia se face prin alunecare, se observă o patinare ce cu timpul devine accentuată iar dacă mecanismul e cu liţa Diamant, poate slăbi arcul ce întinde liţa pe tamburul condensatorului.

Defectul acesta ultim poate fi înlăturat, prin scurtarea arcului, respectiv prin întinderea mai puternică a liţei.

Plăcile condensatorului pot avea diverse forme. Le vom studia pe rând pe fiecare.

Forma cea mai simplă este aceea semicirculară, ca în fig. 1. Creşterea capacităţii este proporţională cu deplasarea unghiulară.

Din cauza aceasta însă se observă o îngrămădire a posturilor pe primele diviziuni ale scalei.

Explicaţia este următoarea : dacă deplasăm condensatorul cu 10 diviziuni, de exemplu dela 0 la 10, dublăm capacitatea. Pentru a dubla capacitatea când suntem de exemplu la gradaţia 50, trebue să deplasăm condensatorul cu 50 de gradaţii, în loc de 10, pentru a avea acelaşi rezultat, adică dublarea capacităţii. Explicaţia matematică rezidă din formula:

$\lambda = K\sqrt{LC}$ unde se vede că λ este proporţional cu rădăcina patrată a capacităţii, ceeace se vede şi din reprezentarea grafică dela fig. 4. Aci se poate observa şi mai bine că în primele diviziuni ale condensatorului, curba cuprinde aproape toate lungimile de undă.

Dacă demultiplicaţia este suficientă către sfârşitul scalei, ea nu va fi însă îndestulătoare şi pentru începutul ei. La aparatele de emisie, în schimb, se folosesc aproape exclusiv numai condensatori de tipul acesta, deoarece aci nu interesează cum variază capacitatea. Capacitatea unui astfel de condensator, se poate calcula după formula : $C = 0{,}139\ K \frac{(N-1)(r_1^2 - R_2^3)}{r}$

unde :

N = numărul total de lame.

r_1 = raza exterioară a plăcilor.

r_2 = raza interioară a plăcilor.

r = grosimea dielectricului (distanţa dintre plăci).

k = constanta, egală cu 1 pentru aer.

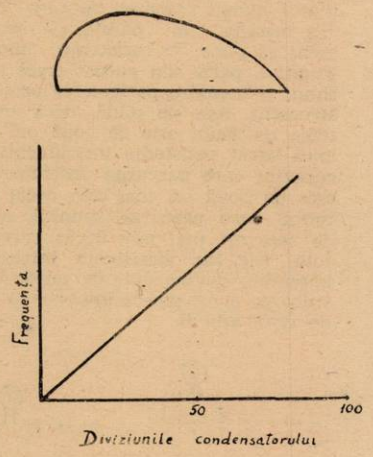


Fig. 3

Pentru un condensator obişnuit, mai ales la receptoarele de unde scurte, format din 2 lame, formula este $C=0{,}0885\ K\ \frac{S}{r}$

unde S = suprafaţa unei plăci.

Dacă condensatorul este format din N plăci asemenea, capacitatea e dată de relaţia : $C=0{,}0885\ K\ \frac{(N-1)\ S}{r}$

Formula generală care dă capacitatea oricărui tip de condensator este următoarea : $C=K\ \frac{S}{4\pi r}$

Valorile lui k, pentru diverse dielectrice au fost date într'un tablou în articolul anterior.

Al doilea tip de plăci este cel din fig. 2, unde plăcile au o formă parabolică. Suprafaţa lor creşte cu pătratul deplasării unghiulare.

Deaceea tipul acesta de plăci se numeşte şi „square law", adică „legea pătratului".

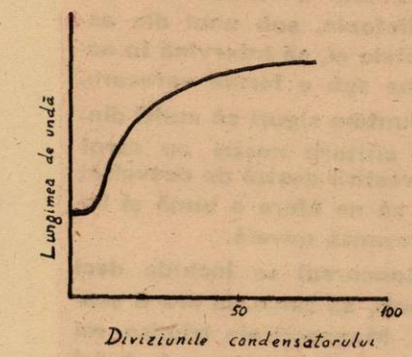


Fig. 4

Tipul „square law" ne dă o relaţie liniară între deplasarea unghiulară şi lungimea de undă. Astfel, etalonarea condensatorului se face extrem de simplu ,deoarece e suficient de a fi reperat numai 2 posturi, pentru a găsi imediat orice alt post, care trebue să fie pe linia ce trece printre cele 2 posturi reperate. Al treilea tip de plăci se bazează pe variaţia în frequenţă şi nu în lungime de undă.

Intre două posturi în telefonie, după convenţia dela Berna, trebue să existe o diferenţă de frequenţă de 9 kilocicli, iar nu o diferenţă de lungime de undă oarecare. Un kilociclu corespunde la o diferenţă de lungime de undă cu atât mai mică, cu cât e vorba de unde mai scurte. Deaceea, pe undele foarte scurte, posturile sunt distanţate cu numai câţiva decimetri (în lungimi de undă), pe când la undele obişnuite de broadcasting, distanţa este de câţiva metri lungime de undă.

Dacă ne conducem după acest criteriu, cu condensatorul „Square-law", nu mai obţinem o variaţie liniară. Pentru a avea posturile echidistante pe scală, de pildă la fiecare diviziune, plăcile trebuesc profilate altfel şi anume ca în fig. 3, ca să obţinem o relaţie liniară de frequenţă.

De fapt în practică nu vom obţine nici odată relaţii strict liniare, nici de frequenţă şi nici de capacitate. Linia nu va fi riguros dreaptă din cauza capacităţii reziduale în bobină şi legături. Pentru a avea o linie perfect dreaptă, plăcile ar trebui tăiate pentru fiecare caz în parte, ţinându-se cont de capacităţile reziduale.

In privinţa volumului condensatorilor, am spus la început că trebue să fie cât mai mic. Aceasta însă nu se poate totdeauna. Chiar la aparatele de recepţie, deşi este exclus să se producă scânteĭ între plăci, pentru că tensiunea este foarte mică, nu putem să apropiem plăcile prea mult, de teama de a nu se atinge prin vreo deformare mecanică eventuală sau din cauza depunerii prafului ori a altor corpuri străine între ele.

Inainte, plăcile se făceau din alamă sau cupru, aurite. Aurirea dădea posibilitatea de a nu se oxida plăcile. De asemeni suprafaţa era presată, având un număr mare de mici adâncituri.

Aceasta servea la mărirea suprafeţii plăcii, respectiv la micşorarea volumului condensatorului.

Astăzi, plăcile se fac din aluminiu, cu faţa lucie. Aluminiul este rezistent la diverşi agenţi chimici şi oxidarea sa este destul de grea. Se oxidează totuşi, însă numai cu un strat foarte fin de oxid, la suprafaţă, strat care împiedică oxidarea în adâncime. Distanţa dintre plăci se stabileşte în funcţie de tensiunea la care va lucra condensatorul.

Cu cât această tensiune va fi mai mare, cu atât şi distanţa va fi mai mare, pentru a evita producerea scânteilor. pentru aceleaşi motive, plăcile trebue să fie foarte bine lustruite, să nu prezinte colţuri sau asperităţi. Se poate observa, în special la condensatorii de emisie, că marginile plăcilor sunt rotunjite prin plisare, pentru aceleaşi motive şi deasemeni pentru a nu se produce scăpări prin vârfuri ascuţite.

Distanţa dintre plăci poate fi destul de mare.

De exemplu un condensator variabil pentru un post de emisie de 1500 waţi, care lucrează la o tensiune de 3000 volţi şi o intensitate de 0,5 Amp. are plăcile la o dinstanţă de 2 cm. una de alta. Din cauza aceasta, condensatorul are capacitatea mică la un volum mare, ceeace face a se folosi bobine cu un număr mare de spire, pentru a acoperi o anumită lungime de undă.

Condensatorul pomenit mai sus, deşi are o capacittae de numai 50 cm., are o lungime de aproape 40 cm.

Cât despre capacitatea reziduală, aceasta va fi redusă prin diverse procedee de construcţie şi în special prin reducerea suportului metalic şi prin folosirea unor izolatori cât mai buni. Cei mai buni izolatori sunt mica, trolitul, trolitulul ,calitul, amenitul, izolantitul, etc.

In numărul viitor vom trata despre condensatorii fixi şi vom da câteva exemple practice de calcul a diverşilor condensatori.

Ing. St. L. MACOVEANU

Pe scurt!

4871. NOU ABONAT-Vaslui.

Cărţi franceze nu mai vin de mult timp, decât cu totul sporadic; cărţile mai vechi sunt de mult epuizate — cel puţin în librăriile româneşti.

Nu cunosc adresele pe care mi le cereţi; scrieţi-le la redacţie.

4872. ALEXANDRU CIOCANELLI-Com. Fârlădani-Tighina.

Am făcut modificarea de adresă ; dacă nu primiţi revista regulat, încunoştinţaţi-ne printr'o c. p.

4873. I. PARVULESCU-Craiova.

Cu lămpile pe care le numiţi nu se poate înjgheba un aparat raţional. I-şi au locul într'o superheterodină — respectiv, ca lampă ultimă şi penultimă — însă singure nu pot fi folosite.

De reacţia negativă ne vom ocupa în corpul revistei.

4874. BLLAMY 111.

Puteţi folosi ca lampă oscilatoare o triodă cu rezistenţa interioară mică — o finală.

Ca să vă pot da un răspuns precis — în ce priveşte consumul unei superheterodine moderne — trebue să-mi indicaţi lămpile : există în comerţ o serie nesfârşită de lămpi, fiecare cu un consum diferit, astfel că, natural, consumul variază în limite foarte largi, cu lămpile adoptate.

Cunosc multe cărţi utile — însă nu ştiu dacă informaţiile mele vă sunt de folos : după toate probabilităţile, nu veţi găsi cărţile pe care vi le voi indica. Mai nimerit este să vă informaţi la principalele librării din Capitală, ce cărţi de radio au în depozit şi să-mi cereţi avizul asupra lor.

Ing. I. C. FLOREA

II) Rezistenţe

(Urmare din pag. 21)

Dacă executăm montajul din fig. 1, s'ar putea scrie, conform legii lui Ohm: $R+r=\frac{V}{I}$

Sau : $R=\frac{V}{I}-r$

Dacă valoarea lui R este foarte mare faţă de aceea a lui r, aceasta din urmă se poate neglija, de aceea montajul acesta se utilizează pentru a determina valoarea rezistenţelor cu valori mari.

Să vedem ce se întâmplă dacă executăm montajul din fig. 2, adică dacă aşezăm ampermetrul înaintea voltmetrului. In acest caz, să însemnăm cu r_1 rezistenţa voltmetrului. Conform legii lui Ohm şi ţinând seama de curenţii derivaţi putem scrie :

$$\frac{1}{R}=\frac{I}{V}-\frac{1}{r_1}$$

Pentru măsura rezistenţelor mici, valoarea lui R poate fi socotită neglijabilă, astfel că este posibil să nu mai ţinem seama de ea.

In rezumat, în asemenea operaţiuni rezistenţa instrumentelor de măsură este neglijabilă dacă instrumentele se aşează corect, aşa cum arată fig. 1 pentru rezistenţele mari, sau aşa cum arată fig. 2 pentru rezistenţele mici.

D. DINU ŞERBĂNESCU, consilier muzical al posturilor noastre de radio, pentru programele de muzică modernă.

Ecouri

Intervenind o schimbare în programarea pieselor radiofonice, din cauza interpreţilor, comedia radiofonică **„Blândul Amedeu"** a d-lui Ion Mincu Lehliu, care era fixată pentru Luni 14 cor., se amână pentru Luni seara 21 cor., transmiţându-se în schimb un scenariu radiofonic semnat de d. Eugen Petit.

*

D. Ing. Alex. Lohan, directorul tehnic al Soc. de Radiodifuziune, a pus la punct postul nou de emisiune dela Constanţa, care se va numi „RADIO-DOBROGEA".

*

Ca urmare a protestelor primite la radio, privind „hazul" d-lui Nicolaide la ora reclamelor, a fost înlocuit cu d. Dan Demetrescu.

*

D. **Dinu Şerbănescu** cunoscutul dirijor de muzică modernă, a fost numit consilier muzical al posturilor noastre de radio, fiind însărcinat cu punerea la punct a programelor de muzică de jazz.

*

In şedinţa de Duminecă 6 cor. a adunării generale a Societăţii autorilor dramatici români, au fost aleşi membrii d-nii: ION MINCU LEHLIU, DEM. PSATTA şi ATH. MITRIC, cunoscuţi autori de piese radiofonice.

*

D. Val. Mugur, autor dramatic şi regisor, este al doilea director artistic, după d. Victor Ion Popa, al „Teatrului Radiofonic".

*

Jurnalul cultural transmis la ora 8 seara este întocmit de d. **N. Mihăescu**, asistent universitar şi gazetar.

Marţi 15 Iunie se închide concursul literar al revistei noastre, pentru o nuvelă radiofonică

Căutăm o nuvelă în care radiofonia, sub unul din aspectele ei, să intervină în acţiune sub o formă oarecare.

Suntem siguri că mulţi dintre cititorii noştri au darul povestirii destul de desvoltat ca să ne ofere o bună şi interesantă nuvelă.

Concursul se închide deci Marţi, 15 Iunie, la ora 6 seara. Manuscrisele trimise nu trebue să depăşească 4 foi format oficial.

Ele vor fi citite de o comisiune al cărei membri vor fi anunţaţi la timp şi cea mai bună nuvelă va fi premiată cu suma de

2000 lei

şi va fi publicată în revista noastră.

Următoarele 3 nuvele, în ordinea clasificării, vor fi de asemeni publicate şi autorii lor vor primi drepturile de autor.

Manuscrisele se trimit în plic închis pe adresa

„RADIO UNIVERSUL"

Str. Brezoianu 25, Bucureşti, iar pe plic se va face menţiunea :

„Pentru concursul de nuvele radiofonice".

După încheerea concursului, manuscrisele vor fi supuse comisiunii şi rezultatul va apare în „Radio Universul".

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

NR. 451 - 19 IUNIE 1943

20 LEI

ACEST NUMĂR:

nele noutăți radiofonice

❖

turile „Orei Dimineții"

❖

o-Andora va fi suprimat?

❖

ZICA SAPTAMANII

❖

UNDE SCURTE

❖

INICELE NOASTRE

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325.4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539,.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEEŞEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Se ştie că reptilele sunt sensibile la muzică. Nimic surprinzător deci dacă ele sunt atrase de acordurile care răsună dintr'un vorbitor radiofonic.*

Cum se explică însă că un post de emisie poate fi un centru de atracţie pentru şerpii dintr'o regiune? Acest fenomen pune pe gânduri pe crainicii şi tehnicienii postului din Guyana franceză. Dela 50 km. depărtare, toate reptilele şi în special şerpii cei mai de temut, se adună în jurul postului de radio, se ascund în subsolul şi instalaţiile lui, astfel că personalul postului trebue să facă zilnic o adevărată vânătoare

● *Puţini ştiu că termenul „televiziune" a fost înregistrat ca marcă de fabrică, în 1925, de pionierul britanic Baird... In faţa succesului de care se bucură acest cuvânt, Societatea Baird a anunţat că renunţă la orice drept de proprietate asupra cuvântului şi toată lumea se va putea servi de cuvântul „televiziune", devenit nume comun.*

● *Caruso a fost fără îndoială cel dintâi mare artist care a cântat în faţa microfonului. In Ianuarie 1910, la Metropolitan Opera, din New York, s'a instalat un microfon pe scenă şi o antenă deasupra imobilului. Carusso şi Emmy Destinn au cântat Tosca. Emisiunea a fost recepţionată în Connecticut şi pe bordul unui vas în largul mării. Aceasta a fost cea dintâi retransmitere teatrală din istorie.*

Emisiunile de concerte experimentale n'au început decât trei ani mai târziu, la castelul regelui Albert, Laeken, lângă Bruxelles.

● *Preşedintele federaţiei americane a muzicanţilor instrumentişti a desvăluit, într'un protest recent, că 670 staţiuni radiofonice din Statele Unite nu utilizează decât 920 muzicanţi. Foarte numeroase staţiuni transmit tot programul lor muzical pe discuri. Există chiar un mare emiţător de 50 kw., la Philadelphia, care nu utilizează nici-un muzicant...*

● *Pe o plajă englezească a fost găsit cadavrul unui inventator, Charles Sidney Way, care a făcut să se vorbească mult de el cu ocazia unei pretinse descoperiri senzaţionale.*

Charles Sidney Way afirma că găsise mijlocul prin care pot fi oprite motoarele avioanelor în plin sbor, graţie unei raze misterioase. Ziarele au făcut multă publicitate acestei invenţii, care până la urmă s'a dovedit un „bluf". Dezilzionat, inventatorul s'a sinucis. S'ar putea spune că „razele morţii" au ucis în adevăr pe cineva...

● *Autorităţile canadiene au luat măsuri severe pe tărâmul radiofoniei. Pe viitor este interzis să se vorbească la microfon de boli şi de moarte; este interzis să se facă preziceri şi să se dea amănunte asupra crimelor.*

Publicitatea nu va trebui să depăşească 10% din timpul total de emisiune. Orice publicitate pentru articole medicinale sau alimentare va trebui să fie aprobată de autorităţile sanitare. Publicitatea nu poate depăşi două minute pe oră şi este interzisă între 7.30 şi 11 seara, ca şi Duminicile.

● *Un judecător parisian a ordonat unui negustor de radio să reia un aparat vândut şi să înapoieze suma încasată. Motivul: aparatul a fost cumpărat de soţie, împotriva voinţei soţului.*

● *Problema brevetelor de invenţie joacă un mare rol în desvoltarea industrială a radiofoniei. Nu toată lumea ştie însă că protecţia legală a invenţiilor datează de la Revoluţia franceză (legea din 7 Ianuarie 1791). Inaintea revoluţiei, inventatorul nu era apărat decât atunci când obţinea din partea regelui un privilegiu pentru exploatarea invenţiei sale.*

● *Au trecut zece ani de când Germania a introdus un nou aparat de radio, care a adus radiofuziunii germane milioane de auditori noui: aparatul de recepţie popular. Acest aparat de radio care a fost creiat din iniţiativa ministrului Reichului dr. Goebbels, este un aparat simplu de două lămpi, construit într'o colaborare organizată a tuturor fabricilor mari de aparate de radio din Germania. Incă din primul an au fost vândute peste un milion de aparate. Astăzi, după zece ani, se poate constata ce contribuţie culturală formidabilă a avut acest aparat popular asupra marilor straturi populare şi cum el a creiat condiţiile fundamentale ca radiodifuziunea să devină un instrument politic de guvernare.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

55 ANI DELA NAŞTEREA DISCULUI DE GRAMOFON...

Se împlinesc zilele acestea 55 ani dela naşterea discului de gramofon. Zeci şi sute de brevete sunt acordate în fiecare an pentru perfecţionarea discurilor — dar discurile rămân neschimbate în forma lor principială, dovedind că reprezintă o invenţie care nu îmbătrâneşte şi nu se lasă înlocuită.

Prin 1877, Edison realiza fonograful, transformând într'un instrument practic şi comercial rezultatul mai multor experienţe de laborator. Fonograful lui Edison folosea o diafragmă cu cornet care explora un cilindru de ceară gravat în adâncime. Zece ani după naşterea primului fonograf, cilindrii erau încă utilizaţi după metoda lui Edison.

Iată însă că în 1888, Emile Berliner înregistrează la Washington brevetul nr. 45.048, instituiat: „Procedeu pentru înregistrarea şi reproducerea sunetului". Aparatul, întocmai ca fonograful lui Edison, era reversibil în sensul că aceiaş diafragmă înregistra sunetele şi le reproducea după aceea.

Berliner, în brevetul său, înlocuia însă cilindrul lui Edison printr'un suport plat. Zeci de firme s'au inspirat din această perfecţionare, construind imediat fonografe cu discuri. Numele aparatului se schimbă şi el: **„gramofon"**.

Cel dintâi disc înregistrat de Berliner era foarte rudimentar faţă de discurile pe care le cunoaştem azi. El era minuscul, cuprindea câteva cuvinte şi era destinat să fie ascuns în pântecul unei păpuşi care trebuia să vorbească !

Progresele următoare au adus perfecţionări în metodele de înregistrare, în materia plastică a discului, a acului reproducător, a pavilionului — fără să mai vorbim de arcul de ceasornic pentru învârtirea discului, care lipsea la cel dintâi gramofon al lui Berliner, învârtit cu mâna. In ultimii zece ani, gramofonul a cunoscut apogeul: înregistrarea electrică şi reproducerea prin pick-up cu amplificator cu lămpi şi vorbitor.

Ceeace este remarcabil e faptul că brevetul lui Berliner cuprindea în el toate posibilităţile unei mari industrii — care s'a şi născut în jurul acestui prevet.

Evident, discul de materie plastică nu reprezintă o soluţie definitivă, de oarece pe lângă avantagii are şi multe neajunsuri.

Discul este greu, se sparge uşor, el pretinde ca acul să fie schimbat mereu, însfârşit el nu dă decât audiţii de cinci minute — dacă facem abstracţie de modelele speciale.

Pentru anularea acestor neajursuri s'au propus numeroase procedee, cele mai multe având la bază utilizarea unei panglici flexibile, de celuloză, celuloid, etc., înregistrarea fiind făcută prin celulă foto-electrică, asemeni filmelor sonore.

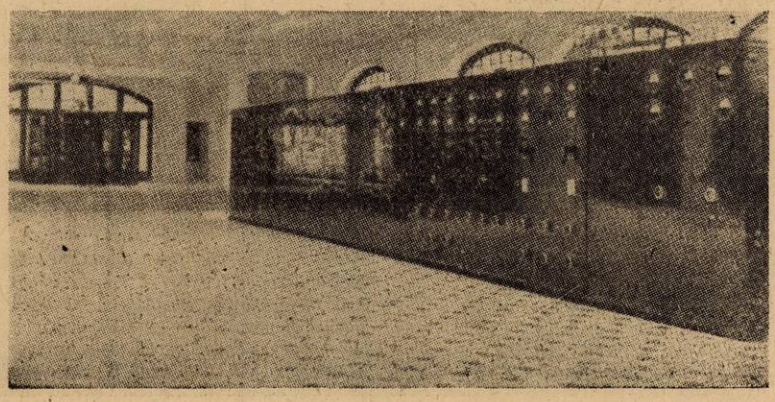
Sistemele acestea — afară de aparatele pentru profesionişti — nu rezolvă complet problema: în primul rând, ele anulează tot ce s'a făcut până acum pe tărâmul gramofonului şi aruncă în uitare milioanele de discuri înregistrate până acum. E uşor de înţeles că o industrie ştie să se apere de o asemenea sinucidere...

Spania va interveni pentru suprimarea postului de radio din Andora?

In inima Pirineilor, la graniţa dintre Franţa şi Spania, se găseşte micul „principat Andora", în realitate o minisculă republică de zece mii de de locuitori, guvernată de un reprezentant al mareşalului Pétain şi de un reprezentant al episcopului spaniol din Urgel. Alături de San Marino, Liechtenstein şi Monaco, Andora este una dintre curiozităţile geografice ale continentului nostru.

Cu puţin înainte de isbucnirea acestui război, o societate internaţională a construit la Andora un puternic emiţător radiofonic care a costat 40.000.000 pesetas. Aproape tot personalul postului este francez şi emisiunile publicitare ale lui „Radio Andora", grefate pe concerte de discuri foarte bine alese, au făcut ca postul andoran să fie ascultat cu interes în Spania şi Franţa.

Iată însă că a venit războiul, Franţa a fost ocupată şi Andora a devenit azilul a numeroşi emigraţi politici şi un refugiu pentru milionari. Radio Andora a continuat emisiunile sale dar, de câtva timp, ele au luat o nuanţă care a făcut presa spaniolă să atragă atenţia guvernului din Madrid: ceva suspect se petrece în Andora şi în jurul microfonului mult ascultatei staţiuni. După ultimele informaţii, guvernul spaniol va cere o anchetă în Andora şi, dacă în adevăr postul de radio strică intereselor Spaniei, el va fi închis.



Sala amplificatoare lor, la Radio-Andora

„Aventurile Orei" Dimineţii

II

După înregistrarea „găinăriei" dela fermă, inginerul Alex. Lohan, directorul technic, era şi mai îngrijorat. Cum va putea să înregistreze cântecul cocoşului, pentru „Ora dimineţii" pe placul direcţiunii generale?

De-aceea nu-şi găsea astâmpăr...

Nu dormise toată noaptea şi fiindcă termenul acordat se scurtase cu jumătate fără să poată realiza ceva, începu să se agite şi mai mult.

Doamna Lya Lohan, văzându-şi soţul tot frământându-se, avu o idee:

— Ce-ar fi să încerci cu cocoşul negustorului dela care târguim, că de-atâtea ori îl aud cântând dimineaţa?!...

— N'ar fi rău...

Şi-aşa a nemerit d. Lohan la negustor:

— Domnule Icsulescu, ai matale un cocoş de toată frumuseţea...

— Aaaa... „Jenică"!... e faima zorilor şi... „craiul" ogrăzilor, a răspuns fericit negustorul.

— Uite, coane, ce-mi trebue...

Şi d. Lohan încântat de prilejul ce i se oferea de-aşi realiza cât mai de grabă planul, începu să-i spună tot păsul.

— Tiii!... Cu „Jenică" ai scăpat de grijă. De cum se crapă de ziuă, fâlfâe şi începe un cucurigu de-ăla...deşteptător, că nu-ţi mai trebue ceas...

Peste o jumătate de oră maşina Societăţii de Radio transporta pe „Jenică Icsulescu" din Calea Victoriei în str. General Berthellot.

I s'a amenajat un studio, i s'a pus porumb şi apă, iar aparatele de înregistrare, puse la punct, aşteptau isprava lui „Jenică".

„Jenică", însă, parcă mai flămând ca ori când, ciugulea boabele de porumb îşi potolea setea şi... tăcea.

De cântat, nici vorbă!... Parcă era vorbit cu negustorul să stea „pus la ordinar" cât mai mult la alţii decât să-i golească lui sacul cu porumb.

Mânca „Jenică" de-ai fi zis că-i pus la îngrăşat, nu la... cântat...

Când şi când, scuturându-şi ciocul de apă, „Jenică" zărea la geamul cabinei technice pe inginerul Lohan, care răbdător aştepta să audă un „cucurigu" frumos pentru a deschide înregistrarea; dar de fiecare dată îşi întorcea fricos capul şi privea când cu ochiul stâng, când cu cel drept umbra dela geam, ca şi cum ar fi vrut să spue: „prea e bine aici, dece m'aşi grăbi?..."

Şi-aşa a făcut...

Zorile celei de-a doua dimineţi îl găsiră pe inginerul Lohan cu ochii pironiţi pe „Jenică", de parcă ar fi vrut să-l hipnotizeze şi — însfârşit — să-l facă să cânte...

Dar „Jenică", puţin îi păsa... Il găsise o toropeală tocmai când trebuia să anunţe „scularea".

Aşa a trecut şi a doua noapte, fără niciun rezultat. Mai rămâse-se o zi.

Cu toată oboseala, se putea oare odihni d. Lohan?...

In cabina de înregistrare, discurile aşteptau un „cucurigu"...

D. ing. ALEX. LOHAN

O serie de cafele care să-i alunge obosela nesomnului, câteva ţigări care să-i spulbere ideia neizbândei şi la lucru, iar...

Dar ce-avea să mai facă?... Să aştepte iar pe „Jenică"? Nu se putea.

Grijuliu, a început să ceară părerea şi altora.

— Ce să mă fac?... Mai am doar ziua asta şi noaptea următoare şi n'am făcut nimic... „Jenică" mi-a „împestriţat" tot studio-ul şi tot degeaba!...

De-odată sare d-na Sabina Metta:

— Am la fermă o mândrie de cocoş, îl chimă „Mitel" şi de cum îi spui să cânte, îţi trage un cucurigu de trezeşte toate orătăniile...

— Unde e?... întreabă grăbit d. Lohan.

— La ferma mea de lângă Pantelimon...

— Repede, să-l luăm. Poate că el ne-o scoate din încurcătură...

O oră mai târziu, „Jenică" avea în studio ca tovarăş pe „Mitel", cu o admirabilă siluetă cocoşească, începând cu creasta şi terminând cu pintenii.

„Mitel" era alb, „Jenică", roşu.

La prima vedere, în loc să se nască bucuria unei întâlniri între oaspe şi gazdă, a isbucnit trufia şi-apoi au început să încerce „care pe care"...

S'au izbit cu ciocurile, s'au lovit cu aripile şi s'au jumulit încât în loc să iasă un cucurigu meritat de-atâta trudă, a eşit o luptă de cocoşi în toată regula...

Şi totuşi până la urmă „Mitel" şi „Jenică" s'au ajutat.

Veţi vedea cum, în numărul viitor...

ION MINCU LEHLIU

Siluete

George Enescu

Cel mai mare compozitor român, a cărui faimă a trecut de mult hotarele româneşti, şeful necontestat al şcoalei noastre muzicale româneşti este George Enescu.

S'a născut în anul 1891, la 19 August, în comuna Liveni din judeţul Dorohoi. Primele noţiuni de muzică, pentru care a avut o deosebită aplicaţie încă de copil, le-a luat cu Caudella la Iaşi, din îndemnul căruia a plecat în străinătate la Viena. Aici a studiat la conservator pianul şi compoziţia cu profesorii Bachrich, Helmesberger şi Fuchs. De aici a trecut la conservatorul din Paris unde şi-a desăvârşit studiile cu Massenet, Gabriel Fauré şi mai ales cu Gédalge.

Faima lui a crescut încetul cu încetul, reuşind să devină un violonist cu renume mondial, un neîntrecut şef de orchestră şi un virtuos pianist.

In opera maestrului Enescu se întrunesc două trăsături fundamentale: un dramatism tumultuos în permanentă căutare a sonorităţilor eloquente şi combinaţiilor muzicale, precum şi un echilibru perfect al proporţiilor. Eliminând cu totul polifonia savantă, efectele căutate, maestrul şi-a îndreptat şi adâncit inspiraţia în melodiile româneşti populare care au un loc de frunte în întreaga sa operă. Astăzi arta maestrului tinde să se simplifice înlăturând coloritul local păstrând motivul melodic, îndreptându-se către o exprimare mai abstractă, exprimată prin jocul valorilor muzicale pure.

Maestrul a scris: „Poema Română" (1897); „Fantezie pastorală"; două „Rapsodii române" (în la major şi re major); două „Suite" în do major; „Simfonia I" (mi bemol major); „Simfonia II" (la major); „Simfonia contertantă"; un „Dixuor" pentru suflători; diverse „quartete", „Octete", „sonate", „Variaţiuni pentru 2 piane; „Koncert stuck", (violă); „Cantabile şi presto"; „Chansons" (după Marot); „Trois melodies" şi opera „Oedip Rege" care e cea mai de seamă dintre compoziţiile maestrului reprezentată la Paris.

Maestrul Enescu, în ochii străinătăţii trece drept un mare compozitor, dublat de un excepţional violonist şi în acelaş timp pianist. El întruchipează muzica modernă românească, dominând-o.

Din 1920 este preşedinte al Societăţii Compozitorilor Români.

Inseilări pe margini de program

Am ascultat Joi 10 Iunie, seara, la orele 22,20, retransmiterea „Moşilor" făcută de d. Horia Furtună. Mulţumim societăţii de radiodifuziune că a avut în vedere cererea noastră, cât şi d-lui Horia Furtună.

Cu acest prilej credem că suntem în asentimentul cititorilor noştri, cerând cât mai des asemenea prezentări muzicale, foarte apreciate de ascultători, mai ales când sunt gândite şi bine puse la punct. „Moşii" d-lui Horia Furtună ar putea fi numită o „capodoperă" a genului. Dealtfel am observat că acest soi de prezentări au loc bine stabilit în program şi desigur, şi pe viitor se va continua şi poate, vor fi înmulţite. Şi dacă societatea de radio-difuziune urmăreşte să prezinte nu numai un program bine alcătuit, dar să-l şi armonizeze cu orele libere ale celor mai mulţi din ascultători, ar fi bine ca aceste prezentări să fie programate după „radio-jurnal". De pildă, în locul acelei „muzici variate uşoare" care tot nu-şi are ea un rost prea bine definit..

Cu privire la „ora reclamelor" d. Groner şi-a prezentat Duminică 13 Iulie (numărul fatal !) o nouă „achiziţie" în locul d-lui Nicolaide... demisionat din motive care, se vede treaba, au fost invocate după ce a sosit un teanc de scrisori de pe la abonaţi. Răi oameni, dom'le, şi abonaţii ăştia! Şi mai rău decât ei a fost „petete"-ul care a reuşit să le ducă prea repede la destinaţie. D. Groner şi-a ales un nou partener: pe d. Dan Demetrescu, ghiduşarul dela „Cărăbuş". Bună alegere. Şi după ce l-a ales, au luat ora reclamelor de ciuf şi-au ciufulit-o cam vreun sfert de oră... Frumoasă treabă dacă nu ne-ar fi ciufulit şi pe noi, ascultătorii... Fiindcă, drept să spun, auzind că e vorba de Dan Demetrescu, mulţi s'au păcălit...

Am auzit tot felul de năzbâtii în acest sfert de oră... Chestii cu boială, cu stămburi, cu automobile, cu surogate şi alte marafeturi reclamagiste. Nu stim pe ce criterii a fost înlăturat d. Nicolaide... Nici de ce a fost adus d. Demetrescu. Un lucru e sigur: cel dintâi a fost un ţap ispăşitor... Căci plecând dela prima impresie, socotim că n'a fost întru mic vinovat... „Ora reclamelor" n'a fost mai strălucită.

Atunci ? Cine-i vinovatul, căci unul trebuie să fie !...

Noi l-am găsit, fără să fim pentru aceasta detectivi... Ştiţi cine este? Textul ! Iată marele vinova !...

Autorul, nu ştim cine o fi, dovedeşte o lipsă de fantezie notorie.. In chestiuni de acestea trebue coloratură multă şi mai ales bun simţ. Noi ne aducem cu duioşie aminte de „orele vesele" ale lui Vasilache dela Radio...

D. Groner na're nimic de zis ?
Dar direcţia programelor ?

Noi aşteptăm... Şi dacă vom aştepta degeaba, iar o să scrim....

❖

O scurtă notiţă la început, pe urmă programul, ne-au vestit că va exista din nou în program „teatru radiofonic". Ba mai mult decât atât: am aflat că direcţia programelor dă o deosebită atenţie acestui gen de teatru pe care cineva l-a numit minor... Noi îl credem dacă nu major, cel puţin pe picior de egalitate cu teatrul de toate zilele. Şi să vedeţi de ce: autorul unei piese care se joacă pe scenă are la îndemână mai multe mijloace de expresie, mai multă putere de evocare: jocul luminilor, decorul, mimica actorilor, ambianţa care se creiază în jurul eroului sau eroinei, însfârşit, contactul direct dintre rampă şi public. Teatrul radiofonic însă se sprijină în cea mai mare măsură pe meşteşugul autorului de a aduna toată atenţia ascultătorului, de a-i trezi interesul şi de a lua parte efctivă imaginativ la ceeace se cheamă acţiune. La aceasta, în egală măsură, contribuie regia ca şi inteligenţa actorilor care într'adevăr trebuie să dea cuvântului ultima putere de expresivitate... Fiindcă dacă teatrul este o ficţiune iar cinematograjul o umbră de joc şi lumini, teatrul radiofonic este un joc de gânduri pe care le primeşti prin cutiuţa plină cu minuni.

In acest scop ne pare bine că direcţia programelor dă o deosebită atenţiune acestui gen de teatru. Ba mai mult decât atât, la sediul societăţii de radiodifuziune a avut loc o consfătuire între autorii pieselor de teatru radiofonic convocaţi de conducerea programelor.

Ce măsuri se vor fi luat, nu ştim. Cert este că după această consfătuire s'a anunţat reluarea teatrului radiofonic. Noi îl aşteptăm cu multă încredere.

Şi fiindcă suntem în cadrul acesta trebuie să spunem ceva şi despre adaptările pe care am avut deseori neplăcerea să le ascultăm. Rău fac domnii care-şi închipuie că aproape toată lumea nu are habar de teatru. Că nu cunosc operele care, din când în când, sunt adaptate...

Unele din ele, e drept, au fost realizate. Dar asta cu atât mai mult apasă în cumpăna vinovăţiei: dacă unele au fost reuşite, de ce nu s'ar putea face în aşa fel încât toate să fie la fel de bine închegate ?

Acest fapt ne face să fim pretenţioşi şi să cerem, odată cu reluarea teatrului radiofonic, o cât mai multă atenţiune şi asupra adoptărilor.

Deocamdată atât.

Suntem gata să primim „teatrul radiofonic.

DAN BĂLTEANU

Săptămâna muzicală

Săptămâna aceasta este dominată de un mare eveniment: se împlinesc doi ani dela începerea războiului nostru de reîntregire. Doi ani de strălucitoare victorii care-au pus în valoare încă odată vitejia ostaşului nostru. Ţiganca, Dalnic, Tătarca, Perecop, Feodosia, Sevastopol, Harcov, Donet, Don, Stalingrad sunt nume care-au cunoscut din plin gloria stindardelor noastre. Ziua de 22 Iunie va rămâne în istoria atât de frământată a neamului nostru drept piatră de hotar pentru o Românie Mare şi întregită în hotarele ei firești şi pentru un viitor mai bun.

Generaţia de azi a neamului se jertfeşte eroic acolo pe front, în Răsăritul tuturor poftelor nesăţioase... Pentru ca acest Răsărit să se prăbuşească şi ţara copiiilor noştri să trăiască în linişte şi'n onoare.

Astăzi, generaţia frontului zideşte stâlpi în veşnicie. Stâlpi de istorie.

Radiofonia românească e alături de această mare zi aşa cum a fost întotdeauna. Şi înţelege s'o prăznuiască aşa cum flăcăii Mareşalului ştiu să se jertfească pe câmpul de luptă. Fiindcă în această luptă, aşa cum a fost dela început, radiofonia românească e prezentă...

DUMINICĂ programul nu depăşeşte un cadru obişnuit, dar nici nu coboară din firesc. Se menţine la nivelul ultimelor Duminici. E totuş interesant să ascultăm corul „Muncă şi Lumină" care va executa la ora „Muncă şi Lumină" (orele 17) coruri de Brătianu, Chirescu, Popovici Danga, Vidu şi Micu.

La orele 20 orchestra Radio sub conducerea d-lui C. Bobescu (voce Gh. Sacâzlian), va executa o serie de arii din cele mai celebre operete, va fi o adevărată plimbare prin epoca de aur a bătrânilor noştri. La orele 21, d. Th. Rogalski va dirija un concert Duminical, voce Irina Frăţilă...

Restul? Nimic de seamă. Sperăm însă ca... rezervatul concert duminical să împlinească frumos şi util programul... Sperăm!...

LUNI la „ora răniţilor" orchestra Societăţii de Editură va cânta şlagăre moderne, un fel de quintesenţă a genului. Sunt prezenţi aproape toţi compozitorii români de şlagăre.

Atragem atenţia ascultătorilor noştri asupra concertului de pian pe care-l va susţine d. Iosef Prunner la orele 19,15 executând trei bucăţi caracteristice din opera maestrului George Enescu. Se va cânta „Toccata", „Sarabandă" şi „Bourrée".

Ar mai fi de menţionat concertul vocal al d-nei Felicia Volănescu-Ionescu care va executa bucăţi din Reger, Aubert, Delibes, Massenet, Bianchini, Arditi, Mereş...

La 20,25 muzică din Weber, pe discuri.

MARŢI, ziua împliniriloi româneşti. La orele 14,30 un program omagial al artiştilor români. Nu ştim ce va fi, fiindcă programul nu indică nimic până la ora când scriem. Hotărât însă că va fi ceva ales, mai cu seamă că acest program omagial va fi dat în cadrul „orei răniţilor".

La orele 17, concertul fanfarelor Batalionului de Gardă Regală şi Bazei aeriene, aceleaşi fanfare care-au concertat şi în „Ziua Eroilor". Fiindcă programul este rezervat, nu putem şti ce va fi.

O oră mai târziu, adică la orele 18, după ce d. Brancomir va face o lectură intitulată „Poezia războiului", se va transmite pe discuri Rapsodia I de George Enescu. Ca să mai scriem despre maestrul muzicii noastre e de prisos.

Programul continuă cu concertul „Corului Radio" dirijat de d. prof. Croitoru cu bucăţi din Bohociu, Ştefan Popescu, Cucu, Simonis, Sabin Drăgoi, Croitoru (orele 19,15).

La orele 20,15 va avea loc partea cea mai frumoasă a programului, o oră şi 40 minute întreruptă doar de „Universitatea Radio" de tot ceeace are muzica românească mai ales. E vorba de „concertul festiv al orchestrei Radio, dirijată de d. Th. Rogalschi, cu concursul corurilor „Radio" şi „A. C. T.".

Se va executa numai din compozitori români, după cum urmează: Constantin Bobescu, Crişan, Popovici, Dima, Rogalschi, George Enescu (Poema Română), Paul Constantinescu, Porumbescu şi Nottara. Rugăm pe cititorii noştri să nu scape acest minunat prilej de manifestare pur românească; va fi un adevărat regal muzical. Dealtfel, fără să fim optimişti, putem spune fără nici o grijă că de data aceasta programul muzical astfel cum a fost întocmit în această zi depăşeşte toate aşteptările.

Seara se încheie cu „muzică din toate ţinuturile ţării", pe discuri.

Ce bine ar fi dacă din când în când, nu numai la zile mari, ar fi în locul acea „muzică variată uşoară" cu muzică românească... Am mai scris noi, dar nimeni nu ne ascultă...

MIERCURI, deasemeni avem un program bogat. In primul rând la orele 17, amatorii de muzică românească vor asculta pe Maria Lătăreţu acompaniată de taraf...

La 18,10, după o lectură din Odobescu (probabil Pseudokinegheticos) se va executa muzică vânătorească din Paganini, Weber, Liszt, Cezar Franck şi Bruckner. Imediat „muzica apelor" (orele 18,40) din Debussy şi Liadou (discuri).

Nu putem trece fără să nu remarcăm concertul dat cu „Sonata nr. 2" de Beethoven pentru violoncel şi pian, executat de d-na Celia Delavrancea şi d. Th. Lupu. Ascultătorii au mai avut prilejul să se încânte de măiestria cu care cei de mai sus îl cântă pe Beethoven.

Şi-acum cei care-l cunosc pe d. Horia Furtună să asculte la orele 22,20 prezentarea muzicală „Dela Grinzing la Kallenberg". Va fi, fără nici o discuţie, ceva pe placul tuturor.

Oare de-acum înainte aceste prezentări muzicale se vor transmite numai seara? Ce bună măsură, dacă s'a hotărât aşa!

JOI, concertul obişnuit al orchestrei Radio dirijată de d. Constantin Bobescu (orele 20) şi concertul simfonic al aceleiaş orchestre condus de d. Alfred Alessandrescu.

In primul îşi va da concursul vocal d-ra Irina Dogaru, cântând din Mozart (aria Contesei din Nunta lui Figaro), Wagner (Visul Elsei din „Lohengrin) şi Massenet (Intrarea lui Manon). Iubitorii de muzică aleasă au prilejul să fie mulţumiţi.

Despre celălalt concert „simfonic" (orele 21) programul nu indică nimic afară de faptul că d. Ion Voicu va concerta la vioară. Ce va fi, vom vedea!

La sfârşit, ca totdeauna „muzică variată uşoară"! Oh!...

VINERI, la orele 18,15 putem asculta pe discuri muzică de Berlioz (uvertura la Regele Lear) şi Saint-Saëns (Simfonia în do minor cu orgă).

La 19,15, d-na Nadia Chebaf (pian), program rezervat.

Aşişderi la orele 20, concertul orchestrei de cameră Radio, condusă de d. Ion Ghiga, voce d-ra Irina Frăţilă.

Iubitorii de muzică clasică italiană, cântată de marii cântăreţi, vor asculta la orele 21, timp de o oră, selecţiuni din operele italiene, pe discuri.

SÂMBĂTĂ ca de obiceiu, program de factură uşoară, de toate genurile. Face excepţie muzica instrumentală ce se transmite la orele 19,15, cu muzică din Chausson şi Haendel ca şi muzica de scenă din Lulli, Schubert, Grieg şi Bizet.

Seara orchestra „Luceafărul" cu concursul vocal al d-lui Gh. Sacâzlian.

D. MALT.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

20 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschirerea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.40: **ORA COPIILOR.**

1) Invăţătura copiilor.

2) Poezioare recitate de copilaşi între 4 şi 6 ani.

3) „In împărăţia soarelui cald de vară" scenariu radiofonic de At. Mitric, interpretat de Liceul Industrial Sericicol de fete de sub Direcţia D-rei Elisabeta Steflea. Conducerea muzicală: D-na Zoe Lucreţia Simionescu-Repanovici. Muzică: N. Oancea.

4) D-na Titela Col. Haque (Tanti Radio): De vorbă cu copiii.

5) Invăţătura copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisiunea slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Selecţiuni din „Madame Butterfly" de Puccini; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce Karl Schmitt-Walter); Seară la Viena, parafrază de valsuri de Ioh. Strauss (pian Walter Rehberg); Lied şi vals de Schröder (voci Johannes Heesters şi Dora Komar); Dansul saboţilor de Lortzing; Selecţiuni din „Ţara surâsului" de Lehar (voci Elisabeth Schwartzkopf şi Rupert Glawitsch).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I) **Orchestra C. Tandin-voce Ioana Radu:** Hora lui Ion Matache şi De cine dorul se leagă; Dă doamne şi omului (voce); Coboară puică, coboară (voce); Cântece şi jocuri ardeleneşti; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce); Pădure şi iar pădure (voce); Cântece şi jocuri oltenesti.

II) **Doina Suchici şi taraf.**

Arii naţionale; Cântece şi jocuri oltenesti; Muzică din mai multe ţinuturi.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

1) Invăţătura Duminicală.

2) Prof. Ion Dongorozi: De vorbă cu sătenii.

3) Corul Şcoalei Ţărăneşti din Satul Vârtej, jud. Ilfov.

4) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

5) Sfaturi agricole şi Poşta săteanului.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Corul „Muncă şi Lumină" al funcţionarilor Ministerului Muncii, condus de prof. Constantin Rădulescu: a) Pui de lei, de Brătianu; b) Uniţi să fim, de Chirescu; c) Primii ordin să mă duc, de V. Popovici; d) Sârba 'n căruţă de Gh. Danga; e) Peste deal de I. Vidu; f) Victoria de Eugeniu Micu.

„PENTRU EI" scenariu radiofonic de D. Pretorian; Neacşu G. muncitor „Rogifer (Fluer): Doine şi hore; „Povestea ţării" versuri de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; Jurnalul muncitorului.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Rom. de Radiodifuziune** (discuri): Visare din „Suita algeriană" de Saint-Saëns); Povestirea Gralului din „Lohengrin" de Wagner (voce Franz Völker); Concertul în re major pentru vioară de Ceaikowsky; Marea-suită de Debussy.

19.00: **ŢARA:**

I) **Ion Conea: Dela Mehedinţi până'n malul Oltului;**

II) **Muzică românească executată de orchestra Vasile Julea.**

Spune Moş bătrân şi Horă; Sună codrul dintr'o frunză şi Miţa mea; Arii naţionale (solo acordeon); Doina oltului şi ciocârlia.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul orchestrei Radio dir. de Constantin Bobescu. Voce Gh. Sakâzlian.** Lehar: Potpuriu din „Văduva veselă"; Tu eşti soarele meu, din opereta „Giuditta" (voce); Arie din „Frasquita" (voce); Ioh. Strauss: Potpuriu din „Voevodul Ţiganilor"; Lehar: Arie din „Friederika" (voce); Arie din „Paganini" (voce); Arie din „Ţara surâsului".

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concertul duminical al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalsky. Voce Irina Frătiţă;** Leusch-

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43.
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

ner: În pădure — uvertură; Cântec suedez (voce: **Irina Frătiţă**); Nedbal: Vals din baletul „Hans cel leneş"; I. Strauss: Arie din „Liliacul" (voce: **Irina Frătiţă**); E. Buder: Serenada andaluză; D'Ambrosio: Aubade; Della' Acqua: Vilanella (voce: **Irina Frătiţă**); E. Borschel: Straussiana (solo pian: **I. Prunner**); Arditti Il bacio (voce: **Irina Frătiţă**); E. Fischer: Scene spaniole:

a) Peisaj romantic;
b) Grădini în soare;
c) Arena din San Fernando.

22.00: **Radio jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată** (discuri): InPortugalia, passo doble de Winkler; Estrellita de Ponce (voce Alberto Rabagliati); Canzonetă de Lazzaro (voce Ubaldo Uras); Muzică şi dragoste, potpuriu (Schuricke-terzett); Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Tu trăeşti în inima mea de Porter (voce Gina Olivieri); Tango de Scardi (voce Ernesto Bonine); Fetele din Cadiz (voce Deanna Durbin); Marş de Meachem şi Fantezie de Krüger (xilofon); Dulce serenadă de Savona şi Melodie de Gallazzi (voce Lucie Ardenzi); Nostalgia, tango de Cobrano (voce Carmen Navascues); Sahara, fox de Meyer-Gers şi Slowfox de Kreuder; Canzonete de D'Anzi şi de Marchetti (voce Alberto Rabagliati); Muzică pentru tine, potpuriu; Şlagăre de Doelle.
23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.
11.30: **CRONICA VIEŢII RELIGIOASE: Părintele Gheorghe Leahu.**
13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; **Jocuri româneşti** (disc.); Ursărita şi Pălmăita; Hop leleo şi Mocăncuţa (orch. Costică Tandin); Ardeleana şi Invârtita; Haţegana dela Abrud (orch. Traian Lăscut); Sârba din Gorj şi Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Hora moldovenească şi Coasa; Colacul şi Sipotul (orch. Costică Tandin).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Romanţe şi arii naţionale; Vals boston de Holmes; Cântec de leagăn de Ferstl; Nostalgie-tango de Giudetti; Tango de Pitoni; Arii naţionale; Serenadă de Gamwin; Lied vienez de Pick; Tango de Mecheroni; Romanţe şi arii naţionale.
14.40: **SFATURI MEDICALE.**
14.50: **Cântă Ştefan Savu** (discuri).
15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Ciuleadra şi Birul greu; Hora boerească (orch. Ionel Cristea); Şi mi-am pus un gând pe lume (voce Marita Lătăreţu); Mânioasa şi Sârba; Brâul cu strigături (taraful Ion Matache); Marioara dela Gorj şi Iarna grea, muierea rea (voce Maria Tănase); Jocul săcuesc şi Joc din Comboş (taraful Luţă Ioviţă).
19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII:** Dl. Gh. M. Ciocan.
19.15: **Dl. Aurel Alxandrescu-voce.**
19.35: **Maeştrii valsului** (discuri): Acceleraţie şi Voci de primăvară de Johann Strauss; Dynamiden de Johann Strauss şi Vals de Josef Strauss; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Potpuriu de valsuri de Lehar arr. de Robrecht.
20.00: **ORA ITALIEI:** Conferinţă. Dl. Prof. Univ. Radu Vulpe: Etruscii şi spiritul italic; Muzică; Veşti.
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Dl. Alexandru Vârgolici-voce.**
21.30: **Muzică distractivă** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Dialog. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.25. Cabaret. ■ 23 Meteor. ■ 23.05. Concert de muzică militară.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7. Mrşuri. ■ 7.05. Concert Lehar. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tinere. ■ 8.20. Emisie naţională. ■ 8.20. Serviciul religios. ■ O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Caleidoscop muzical. ■ 11. Muzică uşoară. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Orchestră de jazz. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 14. Emisie populară. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Pentru şcolari. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.15. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului de muzică cerută.

21 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio jurnal** (informativ, agricol şi culturala).
13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce Liana Petrică şi Petre Gusti:** Maria Luisa de Moretti; Slow de Giacomo; Când mă priveşti, vals de Teger; Aprinde-mi o ţigare, slow de Liliana Delescu (voce I. Petrică); Te-am supărat şi-ţi cer iertare, tango de Dendrino (voce Gusti);

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

Iubirea mea, fox de A. Ionescu; Toate trec, fox de Kirculescu (voce Gusti); Tu dela geam de peste drum, slow de Vasilescu (voce L. Petrică); M'am amorezat de-o stea, slow de Lulu Oprescu; Fox de Luigi; Ia-mă la tine în inimioară, tango de Liliana Delescu (voce Gusti); Nu mă uita, tango de I. Rădulescu (voce L. Petrică); Când cade noaptea 'n Hogar, slow de Nell Martini; Bebișor, puișor, fox de Anatol Albin; Rumba numai rumba de Malagamba; Visul meu e jazzul, fox de Patrichi.

15.30: **Selecțiuni din Schubert** (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIO ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra P. Moțoi.** Hora și sârbă; S'aude clopotul la schit și Pe deal pe la Cornățel; Călugărul din vechiul schit și Dor pribeag — romanțe; Mi-ești dragă și Să te iubesc pe tine-romanțe de Al. Leon; Doina Oltului (voce); Mână departe căluțule (voce); Învârtite de pe Someș; De doi și Lugojana; Dece mi-ai dat inimă Doamne (voce); Tare e frumos la noi în sat (voce); Trece un car cu boi pe drum și Bun e vinul gingirliu; In satul care m'am născut, romanță de Dendrino și Doina Oltului și Ciocârlia.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: I) **Trio de Mozart executat de Mihai Constantinescu (vioară), G. Iaroslavici** (violoncel) **și V. Gheorghiu** (pian).

II) **Sandra Cocorescu,** voce: Reynalde Hahn: Tous deux; Fauré: D'une prison; Henri Duparc: Phidylé; Tosti: Serenadă; Richard Strauss: Serenadă; Schubert: Heidenröslein.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Iosef Prunner,** pian: George Enescu: Tocatta; George Enescu: Sarabandă; George Enescu: Bourrée.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Felicia Volănescu-Ionescu** (voce): Dragostea mea de Max Reger; Pasărea în pădure de Taubert; Vals din „Coppelia" de Delibes; Sevillana de Massenet; Barcarola de Bianchini; Extaz de Arditi; Pe coasta cu siminic de Cornel Mereș; Rade-te neică mai des

20.25: **Muzică de Weber** (disc.): Arie din „Ines de Castro" (voce Erna Berger); voce bărbătească; Perpetuum mobile.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Proecte de lucrări hidraulice pentru ridicarea Moldovei; Ing. Constantin Ciulei: Imbunătățiri funciare în regiunea Jijia și Prut.**

21.00: **TEATRU: „Numai o singură dată", de Eugen Petit.**

DISTRIBUȚIA:

Jean Mincu, 26 ani	Ion Aurel Manolescu
Andrei Mincu	Const. Antoniu
Maria Mincu Mimi	Constantinescu
Silvia Borelli, 21 ani	Marcela Demetriade
Lia Manea, 22 ani	Telly Barbu
Elvira Manea, mama Liei	Getta Kernbach
Un cantonist	
Hamalul	Nicolae Varlam
O servitoare	
O cantonistă	Puffi Georgescu

22.00: **Radio jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Prater înfloresc pomii de Stolz și In Wachau de Arnold; Serenadă de Tagliaferri și Vino! de Denza (voce Fernando Borghetti); Foxtroturi de Jary și de Schröder; Fox de Mendes și Donna Maria de Rastelli (voce Fernando Orlandis); Cântec din Uruguay și din Chili (voce Rosita Serrano); Visul nopților din Hawai de Stahr; Villanella de Benedetto și Canzonetă de Mendes (voce Ubaldo Uras); Violete în bucle, vals de Carducci (voci Dea Garbaccio și Ernesto Bonino); Potpuriu de melodii (pian Peter Kreuder); Fox de Grothe și Slowfox de Funk; Canzonete-tango de Castillo și de Domato (voce Carmen Navascues); Fox de Carste; Canzonetă de Fragna (voce Gilberto Mazzi) și Canzonetă de Bixio (voce Ernesto Bonino).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Din tinerețe de Radecke și Valea liniștită-cântec popular arr. de Schwartz; Cântec vienez de Gruber și Melodie de Strecker (vioară Heinz Huppertz); Lied de Hess și Lied de Fenyes (voce Herbert Ernst Groh); Florăreasa-serenadă de Hippmann și Povești de dragoste vals-intermezzo de Kletsch.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru-refrene vocale D-ra Marioara Aioanei:** Ce tea-a făcut să pleci-tango de Kiriței; Vals spaniol de May; Aveam douăzeci de ani-tango de Corfescu; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-blues de Vasilescu; Pe sub fereastra ta-tango de Dendrino; Foxtrot din filmul „Iubirea cea mare' de Jary; Pe o străduță în București-tango de Romano; Vreau să iubesc-rumbă de Io-

SIEMENS-RADIO

nescu Găină; Fraţi de arme, fraţi de cruce-marş de Willnow.

14.30: **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Fiica regimentului" de Donizetti (orch. filarm. din Dresda dir. de Paul von Kempen; Uvertura la „Zidar şi lăcătuş" de Auber; Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. operei din Berlin dir. de Paul Kempen).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: D-nii George şi Petrică Berban**-acordeon: In urma ta-vals lent de Dendrino; La Cumparsita-tango; Vântul-foxtrot de Bixio; Porumbiţa de Yradier; In poarta oborului-horă; Trece un car cu boi-romanţă; Arii naţionale.

19.00: **Din trecutul nostru:** Dl. prof. univ. Alexandru Boldur: Un mare istoric: Elie Minea.

19.15: Sonata Nr. 9 în la major de Mozart (discuri) (pian Elly Ney).

19.40: **Dl. Constantin Pârâu** (voce).

22.00: **CONFERINTA:** Dl. Ion Popescu Bucium: O nouă orientare în alimentaţie (II).

20.15: **Dl. Rudolf Podlovschi**-vioară; Cavatina de Raff; Serenada de Kubelik; Presto de Auber; Dans ţărănesc de Dumitrescu.

20.35: **Intermedii muzicale** (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Intemezzo din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarmonica din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Intermezzo din „Paiaţa" de Leoncavallo (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni (orch Operei din Berlin dir. de compozitor); Intermezzo din „Cei patru bădărani" de Wolf-Ferrari şi Intermezzo din „Romeo şi Julietta" de Zandonai (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Malajoli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Ecaterina Carp**-voce.

21.35: **Muzică uşoară** (dicuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Dialog. ■ 21.05. Retransmitere dela Operă. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 1.25. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert de muzică alesică. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Melodii moderne. ■ 22.10. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10 Concert Brahms ■ 10.15 Radio şcolar. ■ 10.40 Muzică uşoară. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de muzică slovacă. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Recital de flaut. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. 16. Inf ■ 16.20. Program variat. ■ 1715 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară.

22 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **Ora dimineţii:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio jurnal. (Informativ agricol şi cultural.

13.00: **Ora ostaşului.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Program al artiştilor români.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.00: **Concertul fanfarelor Batalionului de Gardă Regală şi Bazei Aeriene conduse de Căp. Crăciunescu şi Locotenent Buzatu.**

Trompetele răsună, marş de Muzicescu (Fanfarele unite; Vom birui, marş de D. Crăciunescu (Corul Bat. de Gardă Regală şi Fanf. Aviaţiei); Ostaşii Crucii, marş de P. Constantinescu, (Corul Bat. de Gardă Regală şi Fanf. Aviaţiei); Marşul Desrobirii de D. Crăciunescu, (Corul Bat. de Gardă Regală şi Fanf. Aviaţiei); Isbânda la răsărit, marş de Cantea, (Corul de Gardă Regală şi Fanf. Aviaţiei); Inchinare Eroilor, marş de Danielescu, (Corul Bat. de Gardă Regală şi Fanf. Aviaţiei); Congresul Armelor, marş de Boto (Fanfara Aviaţiei); Moldova, suită simfonică de S. Horceag (Fanf. Bat. de Gardă Regală); Dorul Românului, potpuriu naţionale de Brediceanu (Fanf. Aviaţiei); Marşul Basarabiei de Bobescu (Fanf. Bat. de Gardă Regală); Inainte de Dumitriu (Fanfarele Unite).

18.00: **Poezia războiului** (recitări de N. Brancomir). **Rapsodia I de George Enescu (disc):** Ordonanţa domnului Maior, scenariu radiofonic de Gh. Costăchescu.

DISTRIBUŢIA:

Crainicul	Titu Vedea
Maiorul	Toma Dimitriu
Soţia	Viki Corciov
Soacra	Medine Saban
Dinu	Tuţi Mareş
Toma	Ene Dobre
Colonelul	I. Holban

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Corul Radio condus de Prof. Ion Croitoru:** I. Bohociu: Cânt de primăvară; Ştefan Po-

pescu: Fluturele: Gh. Cucu: Mânia (soliști Cornelia Gavrilescu și D-tru. Stancu); Gh. Simonis: Țiganii (solo tenor Emil Filip): Sabin Drăgoi: Ca la noi (solo Tacuy Cheosseian); I. Croitoru: Iano, fată; Gh. Cucu: Luceferii.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal.**

20.00: **D. General Crețoiu:** „Războiul nostru".

20.15: **Concertul festiv al Orchestrei Radio dir. de Th. Regalski, al corului Radio dir. de Prof. Ion Croitoru și al Corului A. C. T. dir. de Radu Botez.** Const. Bobescu: Marșul Basarabiei (cor și orch.); I. Crișan: Țara mea (cor și orch.); Traian Popovici: Marș răsboinic (cor și orch.); Gh. Dima: Ștefan Vodă și codrul (solist Mircea Buciu); Th. Rogalski; Imnul conducătorului (cor mixt și orch.); George Enescu: Poema română.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Inițiative transilvane în trecutul românesc. Ion Breazu. Cultura.**

21.00: **Continuarea concertului festiv al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski.** Paul Constantinescu: Cântarea Basarabiei; Gh. Dima: Mama lui Ștefan cel Mare (Cor mixt și orchestră); C. Porumbescu: Baladă pentru vioară (solist D-tru. Teodoru); C. Porumbescu: Altarul mânăstirii Putna (cor bărbătesc și orchestră); C. C. Nottara: Spre paza frontierii-marș.

22.00: **Radio jurnal.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică românească din toate ținuturile țării** (discuri): Sâiacu și Frunza nucului; Ileana-joc din Basarabia; Oleandra; Cântec de pahar-Transnistria (Voce Rodica Bujor); Hora boerească-Focșani; Foaie verde merișor-Bucovina (voce Ștefan Savu); Sârba dela baltă-Dolj; Peștișorul și Ciobănașul, jocuri din Gorj; Hora lui Colțatu; Foaie verde sălcioară; Hora calu; Doina și Ciocârlia; Jocul romilor din Ciclova și Pe loc-Banat; Joc de bâtă-Ardeal; Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Al. Grozuță; Invârtita din Sibiu; Brâul șicanilor-Ardeal; Hațegana din Bihor.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei. **Cântece românești** (discuri): Bate vântul dela munte-doină (voce Ion Matache); Ți-am adus mândro cercei de Monția; Foaie verde pup de crin de Bredicanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Alexandru Grozuță); Cântec de sirenă de Mezzetti și Steluța de Florescu (voce Arta Florescu); Toarce puică de Borgovan (voce Alexandra Ferraru); Groza-baladă de Dima (voce Niculae Secăreanu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jocuri din diferite ținuturi românești** (discuri): Ardeleana ca pe Bistra și Brâul ca'n Banat (tarafu Luță Ioviță); Hora'n loc și Sârba lui Taraban (Bucovina); Breaza ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu); Invârtita dela Făgăraș și Poșovaica (orch. Ghiță Ticușeanu).

14.15: **Muzică ușoară românească populară** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri și muzică eroică** (discuri): Parada militară de Botta și Radio-București-marș de Giugariu; Marșul lui Iancu de Popovici și Voința neamului de Danielescu; Cântecul lui Mihai I de Cutrupi și Pe la noi pe sub pădure de Crăciunescu; Spre glorie de Stefanopol; Trompetele răsună de Muzicescu.

19.00: **ACTUALITĂȚI CULTURALE.**

19.15: **Muzică populară moldovenească și basarabeană** (discuri): Secăroaia și Sarampoiul de la Bălți; Dantul și Hulughița-jocuri basarabene (orch. Costică Tandin); Cântecul miresei (Moldova) (voce Rodica Bujor); Jocul mare din Basarabia și Floarea tabacului-joc basarabean (orch. Costică Tandin).

19.30: **SEARA DE TEATRU:** „Dorobanții trec Prutul" piesă patriotică de Gh. M. Ciocan, interpretată de artiști ai Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Crainicul și Al lui Gh. Niculae, Dl. Const. Moruzan; Căpitanul Lateș, Dl. Gică Popovici; Părintele Gherasim, Dl. Const. Sava; Sergentul Sistac Alexandru și Dascălul, Dl. Const. Stănescu; Sublt. Chiriac Traian, Dl. St. Dăncinescu; Tudorache și un prizonier rus, Dl. Dumitru Hagiac; Crișu, Dl. Mihai Grosaru; Soșeman, D-l Ștefan Ciobotărașu; Firică și Gruia. D-l Niculae Veniaș; Caporalul Roșca și Bănuț, D-l Alfons Radvanschi; Caporalul Const. Toader și Lefter, D-l Ion Lascăr; Ștefănucă și Oprea, Dl. Mih. Mahalu.

20.40: **Muzică simfonică românească** (discuri); Rapsodia II în re major de George Enescu; Poema română de George Enescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Corul atelierelor C. F. R. Nicolina-Iași,** dirijat de d. prof. **Vasile Popovici Eșanu.**

21.35: **Dansuri de eri și de azi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureștii. Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.10. Curs de germană. 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.20. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., 220 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. H 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40.Muzică distractivă. ■ 21.10. Concert de muzică clasică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.05. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SIEMENS-RADIO

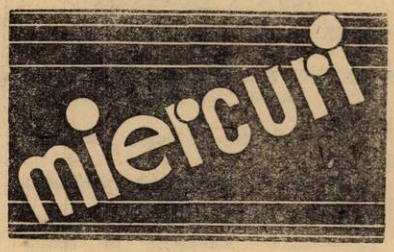
GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritorile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. ênf. ■ 7.15 Concert. ■ 8. Inf. ■ 10. Concert coral. ■ 10.10. Radio şcolar. ■ 10.40. Muzică uşoară ■ 11. Inf. ■ 11.15. Selecţiuni din opere. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert instrumental. ■ 13.45. Ionf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert Chopin ■ 16.45. Concert de muzică slovacă. ■ 17.15. Emisie pentru germani. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert Milan. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de schimb. ■ 20.45. Foileton. ■ 21. Coniert de seară : Romeo şi Julieta. (Ceaikovski) : ■ 22.15. Concera de muzică variată.



23 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul-voce Ecaterina Popovici:** Hippmann: Când pornim spre patrie; Benatzky: Lied; Postupa: Bucurie de primăvară; Scheletti: Dorul (voce); Billi: Serenadă; Eufrosina Popescu: Gândeşte-te la mine, romanţă (voce); Gaston Tramin: Pe timpul morilor; Scotto: Sub podurile Parisului; Cât te-am iubit (voce); Drigo: Mandolinata; Spirescu: E greu să uiţi, romanţă (voce); Krome: Moara din valea Neckarului; Cavadia: Unde eşti (voce); Drigo: Vals boston; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Postupa: Victoria-marş.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Mazurka de Chopin; Dans ţigan de Smetana şi Capriciu spaniol.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI DADIO BUCUREŞTI

17.00: **Maria Lătăreţu şi taraf:** Jocuri româneşti; Veni postul lui Sân Petru (voce); Leano, Leano (voce); Jocuri din Argeş; La fereastra din Obor (voce); Neică dorul dela tine (voce); Cântece şi jocuri româneşti.

17.30: Orchestra Nicolae Cires.
18.00: **LECTURA DIN ALEXANDRU ODOBESCU.**
18.10: **Muzică vânătorească** (discuri): Vânătoarea de Liszt-Paganini; Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber; Vânătoarea sălbatecă de Liszt; Vânătorul blestemat de César Frank; Scherzo din „Simfonia nr. 4" de Bruckner.
18.40: **Muzică apelor** (discuri): In barcă de Debussy; Lacul fermecat de Liadow; Sirenele de Debussy.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Sonata nr. 2 de Beethoven pentru violoncel şi pian executată de D-na Cella Delavrancea şi D-nul Th. Lupu.**
19.40: **PUBLICITATE.**
19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).
20.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
20.15: D-na **Sofia Munteanu**-voce acompaniată de D-na Cella Delavrancea.; Lieduri.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Arhelogii noştri şi originea neamului românesc". Prof. Radu Vulpe: Vasile Pârvan.**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio jurnal; sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Amintiri din liceu"** de I. Valjean.
23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Bolero de Krupa şi Fox de Kinnon; Canzonetă de Oneglio (voci Dea Garbaccio şi Oscar Carboni); Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen); Melodie de Olivieri; Canzonetă de Martelli (voce Oscar Carboni şi Sorelle Lescano); Slagăre de Dixon; Grenada de Guerrere şi Tinouca de Castegnare (voce Tino Rossi).
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică vocală** (discuri); Canzonetă de Virgili şi Serenadă de Buti (voce Carlo Buti); Cor din opera „Tabăra de noapte" şi Cântec de Duminică al păstorului de Kreutzer (corpul operei din Berlin); Canzonetă siciliană şi Cântec de leagăn de Sadero (voce Toti dal Monte); Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolae şi Cântec de pahar de Fischer (voce Hans von Bachmayr.
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Concert pentru masă** (discuri); Potpuriu din opereta „Franzi" de Peter Kreuder; Pescarul de Gambardella şi Marinarul de Montanari; Carmencita-bolero de Serrano şi Porumbiţa de Yradier (voce Rosita Serrano); Lied din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Kollo şi Melodie de Deneke; Fierarul de Carmont şi Galop de Eilenberg; Tovarăşi veseli — potpuriu de Holzschuh; Marş de Meachem şi Fantezie din „Wilhelm Tell" de Krügeri; Umorească de Dvorak şi Vals din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaicovschi; Foxtrot din filmul „Liliacul alb" de Jary şi Foxtrot de Grothe; Melodie havaiană de Wanderloot şi O solo mio de Di Capua; Cântec fără cuvinte de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Uvertura la „Coţofana hoaţă" de Rossini (orch. operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.00: **Deschiderea emisiunii: Instrumente moderne (Banjo şi wurliţă (discuri);** Mazurcă şi Vals de Vicari (banjo); Bunicuţa de Langer şi Vis de dragoste de Liszt (wurliţă); Mazurcă şi Polcă de Erario (banjo); Potpuriu de şlagăre de Borchert (wurliţă).
19.00: **CONFERINŢA** D-l Profesor August Scriban: Greşeli curente în scrisul românesc.
19.15: **D-ra Ortansa Georgeta Tănase,** voce ; Te-am iubit de Misraki; Râzi puţin că-ţi şade bine-tango de Liliana Delescu; Eu ştiu că te prefaci-tango-rumbă de Patrichi; Nu se prăpădeşte lumea-lied de Jary; Plouă"-slow de Vasilache.
19.35: **Concert variat** (discuri); Sevillanas şi Zamba de Mostazo (voce Estrellita Castro); Vals vienez de

Nöltge şi „In ţara visurilor"-vals serenadă de Westling; Primăvară la Viena şi Foxtrot de Grothe; Potpuriu de dansuri moderne.

20.00: **CONFERINŢA** - d. prof. Eugen Niculescu (Huşi): Câteva mamifere rare din România.

20.15: **Valsuri cântate** (discuri); Vals de concert de Meisel (voce Lillie Claus); Vals de Cherubini (voce Fernando Olandis); Vals din „Zâna păpuşilor" de Bayer (voce Traute Rose); Aur şi argint-vals de Lehar (voce Erna Sack).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. filarm. „Moldova"** dir. de d. **prof. Const. Constantinescu;** Uvertura la Rosamunda de Schubert; Vals din opereta „Nakiri" de Lincke; Dans ţărănesc de Dumitrescu.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — Continuare; Scherzo din Quartetul Nr. 11 de Beethoven; Fantezie din operele lui Haydn ar. Tavan; Moartea lui Kilerchen de Beethoven; In munţi de Bizet; Sub steagul gloriei-marş de Blon.

21.45: **Selecţiuni din opere** (discuri); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Hilde Konnetzni şi Marie Luise Schilp); Fantezie din „Maeştrii cântăreţi din Nürenberg" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (voce Molinari Cheli şi Mannarini); Potpuriu din „Tosca" de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. Leo Borchard); Terţet din „Attila" şi Terţet din „Lombarzii" de Verdi (voce: Elisabeth Rettberg, Benjanino Gigli şi Ezio Pinza); Quartet din Rigoletto de Verdi (voce: Caruso Sembrich Scotti şi Severina) şi Sextet din „Lucia de Lammermoor de Donizetti (voce: Caruso, Sombrich, Scotti, Journet, Severina şi Daddi).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Inf. turistice. ■ 19.40. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Inf. turistice. ■ 19.40. Rubrica filatelică. ■

SIEMENS-RADIO

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisiune pentru familii. ■ 21.05. Melodii moderne. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

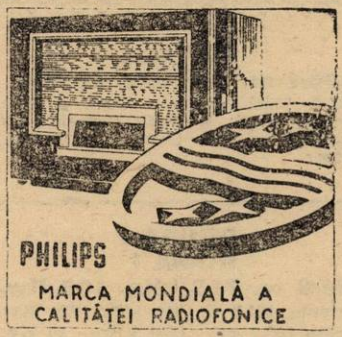
BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw

PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 7.15 Concert ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Quintet de salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de suite ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Revistă muzicală. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de seară. ■ 20.30. Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert simfonic: Simfonia în B. dur (Beethoven); Variații (Schmidt).

24 Iunie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol și cultural).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Muzică variată** (discuri): Vals lent și Tango de Souto; Serenadă de Malats.

13.10: **Concert de masă** (discuri).

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile Serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR:** I). **Valeriu Vărzaru-saxofon:** Cântecul străinului și Invârtită și Lumânăreasca lui Ionel Stănuș; Săraci brazi încetinați, Câte mândre am avut eu, De-așI mai fi odată june, Cătălină și Hațegană; Pe marginea Dunării, Invârtita Ordărenilor, Doina haiducilor și Invârtita din Săcel-Sibiu. II). **Orchestra Gr. Dinicu:** Vals de Razigade; Tango de Trama; Santa Lucia și Ciribiribi; Musica prohibita de Gastaldon; Rosemunde-polka; Dor de răsbunare; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; Doină și joc de I. Mureșanu; Cântece și jocuri românești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Serenadă spaniolă de Albeniz; Prin munți și văi-potpuriu.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Frații Stănescu:** Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Gavotă de Lincke; Intermezzo de Waldmann; Mi-aș da toată viața mea, tango de Liliana Delescu; Intermezzo de Pascale; Te-am visat de Dinu Șerbănescu: Lampa, E mult de-atunci de Două sârbe; Când se sting luminile în București slow de Kirculescu; Dans spaniol de Normand: Jocuri ardelenești; Muzică românească.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Selecțiuni din Donizetti** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului"; Arie din „Favorita" (voce Ezio Pinza); Arie din „Linda de Chamounix" (voce Toti dal Monte); Arie din „Elixirul dragostei" (voce Salvatore Baccaloni); Arie din „Elixirul dragostei" (voce Toti dal Monte); Scenă din actul III din „Don Pasquale" (voci Badini și Poli); Sextetul din „Lucia de Lamermoor" (voci Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza și Bada); Scena din Act. III din Don Pasquale" (voci Badini și Poli.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică din filme** (discuri).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio dir. de Const. Bobescu-voce Irina Dogeanu:** Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Mozart: Aria Contesei din „Nunta lui Figaro" (voce); Wagner :Foaie de album; Wagner: Visul Elsei din „Lohengrin" (voce); Massenet: Uvertura la opera „Phedra"; Massenet: Intrarea lui Manon (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Romanele iubirii" Vladimir Streinu: Adela.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio dir-de Alfred Alessandrescu Solist Ion Voicu-vioară;** Johann Christian Bach: Simfonia în si bemol; Paganini: Concert pentru vioară și orchestră (solist: **Ion Voicu);** Guy Ropartz: Vânătoarea Prințului Arthur-poem simfonic; „Claude Debussy": Jocuri de primăvară; E. von Reznicek: Uvertura operei „Donna Diana".

22.00: **Radio jurnal; psort.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Inima mea cântă, serenadă de Wismar și Terase la mare, serenadă de Fischer; Chianti, lied de Winkler și Tango de Böhmelt (voce Rupert Glawitsch); Cel mai frumos cântec, vals de Parr și Romanță de Borchert (voce Erna Sack); Canzonetă de Cherubini (voce Ernesto Bonino) și Vals din „Scampolo" de Lazzaro (voci Dea Garbaccio și Fausto Tommei); Swingfoxuri de Cremer; Slowfox și Foxtrot de Marf (voce Vittorio de Sica); Selecțiuni de melodii pentru (pian Börge Friis); Valsuri lente de Jary și de Vollbraf (voce Rosita Serrano); Potpuriu de șlagăre; Canzonetă de Rosis (voce Alfredo Clerici) și Melodie de Mazzoli (voce Dea Garbaccio); Slowfox de Kreuder (voce Anita Spada); Passo doble de Vaissade și Fox de Raimondo; Rosalinde, fox de Demany.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Muzică din filme** (discuri); Lied și Foxtrot din filmul „Stelele lucesc" de Leo Leux; Foxtrot din filmul „Toată lumea dansează" de Grothe; Melodie din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce Estrellita Castro); Lied din filmul „Pilotul ghinionist" de Bochmann și Lied din filmul „Iluzii" de Grothe (voce Hans Woche); Serenadă din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" de Bixio (voce Enzo de Muro Lomanto); Vals din filmul „Intotdeauna tu" de Schröder.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Prieteni în noaptea aceasta-romanță; E greu să uiți trecutul — tango de Sabin; Menuet de Beethoven; Pentru ce vrei să pleci — vals boston de Tudorel Șerbănescu; La fereastra cu zorele — romanță; Mână Gheorghe boii bine; Imi ești dragă — romanță de Leon; Arii naționale; Țiganca — romanță; Sârba din țambal (țambal Gică Potcovru); Arii moldovenești.

14.30: **Muzică de dans** (discuri); Două foxtroturi de Jery; Tango de Colman şi Tango de Greco; Slowfox de Roschke; Tango de Dostal i vals de Grothe; Carioca de Igelhof şi Pasodoble de Schütz.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată uşoară** (discuri); Marş de Schröder şi Cântec de pe Rhin de Schittenhelm; Lied de Serrano şi Cântec popular (voce Rosita Serrano); Foxtrot de Schmitz şi Dans — intermezzo de Gerlach; Cântec popular de Philippi; Polka de Leschetizky.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Lieduri şi Barcarole** (discuri); Două lieduri de Siegel (voce Herbert Ernst Groh); Barcarola veneziană de Brogi şi Barcarola de Capolongo (voce Titta Ruffo); Lied de Grieg (voce Erna Berger); Barcarola de Schipa şi Barcarola de Liberati (voce Tito Schipa); Lied de Fürst (voce Ludwig Hoffmann).

19.40: **D-na Mariana Parnica**-pian; Arabesca de Schumann; Sevilla de Albeniz; Ziua nunţii de Grieg; Drăcuşor de Grieg.

20.00: **CONFERINŢA**: d. Ing. Alex. Ştefănescu: Vânătoarea în Moldova.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu**; Marş de Fucik; Vals de Kratze; Melodie de Dicker; Cleopatra de Moret; Dans indian de Siede; Cântec fără cuvint de Ceaicovschi; Gavotă de Mascagni; Parada păpuşilor de Oscheit; Melodie de Tosti; Dragoste indiană de Siede; Mica pagodă de Siede.

21.00: **Radio-jurnal** (III).

21.15: **D. prof. Alexandru Garabet**-vioară; Siciliana de Nottara; Variaţiuni pe o temă de Corelli, arr. de Tartini; Poemul Nordului de Piastro; Siciliana şi Rigaudon de Francoeur.

21.35: **Muzică romantică** (discuri).

22.05: **Muzică variată** (discuri); Uvertură de Brückner şi Capriciuvals de Richartz; Rondo în mi bemol major de Hummel (pian Lubka Kolessa); Tango şi vals de Tombulis; Arie din „Gasparone" de Millöcker (voce Walther Ludwig) şi Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce Lillie Claus şi Walther Ludwig).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 481,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 21.05. Concert de archestră. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7.05. Melodii populare. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Concert variat. ■ 8.50. Servciul religios. ■ 10. Concert de pian. ■ 11. Nimicuri muzicale. ■ 12. Clopoteleş ■ 12.05. Muzică slovacă de dans. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de pian. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de muzică militară. 14.55. Inf. ■ 15. Concert coral. ■ 16. Teatru radiofonic. ■ 17.15. Concert instrumental. ■ 17.40. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Emisie populară. ■ 20. Concert de muzică veche. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii slovace.

25 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANA GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra Soc. de Editură-voce Vera Tacu şi N. Stoenescu. Vom fi ceam fost de Vasilescu; Vals humoresc de Lazzaro; Tic, tic, slow de Liliana Delescu (voce Stoenescu); Să nu-mi faci jurăminte, tango de Dendrino (voce Vera Tacu); Fritz şi Franz, vals tirolez de Em. Ionescu; Măi Ioane, măi, cântec românesc de Vasilescu (voce Vera Tacu); Plouă de Vasilache; Azi ţi-ai deschis inimioara de M. Constantinescu; Degeaba mai plângi de C. Tandin (voce Stoenescu); Vivere de Bixio; Dece n'ar fi aşa în fiecare zi, tango de Liliana Delescu (voce Stoenescu); Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit de Dendrino (voce Vera Tacu); Nu plânge Bill de Constantinescu; A căzut o stea de Teger; Dormi noapte bună de Albin (voce Stoenescu); Tu semeni cu Sonia Henie de Em. Ionescu.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ziehrer; Potpuriu din Pădurea Neagră" de Jessel.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Ştefan Kiriţescu:**-voce **Gică Petrescu:** Parada pinguinilor, fox de Saguet; Când te culci, blues de Marcel Ionescu; Nu cred că noi ne-om despărţi, vals de Jarry (voce); Parada note-

lor, fox de Igelhoff; Azi sunt la primul rendez-vous, melodie- fox de Sylviano (voce); Bella piccinina, fox de Lazzaro; Dac'ai ştii ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Un pic de noroc, fox de Kirculescu; Nu mă uita, Carmen, bolero de Corfescu; Sansonetă de Parès (voce); Concert de jazz, fox de Pizzigoni; Inima mea te cheamă, habanera de Corologos; Nayana, rumba de Petruţ; Stinge lumina la geam ,fox de Abatti; De m'ai ierta, tango de Kiriţescu (voce); Tetuan; fox de Mück; Trăesc pentru tine, fox de Jarry.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Muzică de Berlioz** şi Saïnt Saëns (discuri): „Regele Lear", uvertură de Berlioz; Simfonia în do minor cu orgă de Saïnt-Saëns.

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Nadia Cheban:** pian.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei de cameră dir. de Ion Ghiga-voce Ady Vintilă.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul Prof. Victor Papacostea. Inţelepciunea voevozilor.

21.00: **Selecţiuni din opere italiene** (discuri): Introducere din „Otello" de Rossini; Arie din „Arianna" de Monteverdi (voce Gabriella Gatti); Intermezzo-uri din „Giannina şi Bernardone" de Cimarosa şi „Bărbierul di nSevilla" de Paisiello; Arie din „Arleziana" de Cilea (voce Giana Pederzini); Introducere din opera „Matilda di Shabran" de Rossini; Arie din „Arlesiana" de Cilea (voce Ferruccie Tagliavini); Fântâna cu nimfe, intermezzo din opera „La giornata di Marcellina" de Parelli şi Inttrmezzo din „Andrea del Sarto" de Baravalle; Uvertură la „Căsătoria prin procură" de Cimarosa.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Caravana de Ellington şi Intr'o zi de Brooks; Canzonete de Sadero şi de Benelli (voce Tito Schipa); Două melodii din filmul „Flori din Nissa" de Hilm (voce Erna Sack); Peter Kreuder cântă-dansaţi Canzonete de Stragliati (voce Vallarino); Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Saudemont (voce Lys Gauty; Lucia, paso doble de Roland şi Fox de Lazzaro; Fox swing de Vasin; Să nu zdrobeşte un vis de Jal (voce Jean Sablon); Fox şi Vals lent din filmul „Viaţa e frumoasă" de Grothe; Foxtroturi de Brown; Canzonete, tango de Schisa şi de Panzero (voce Otello Boccaccini); Slowfox de Bache.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Potpuriuri diferite** (discuri); Potpuriu din „Minierul" de Zeller; Potpuriu de melodii de Raymond; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Potpuriu de melodii de Jean Steurs.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jocuri ardelene executate de taraful Luţă Ioviţă** (discuri); Ardeleana ca la sat; Ca la Abrud şi joc de bâtă; De doi şi Ardeleană din Banat.

14.00: **ORA RANIŢILOR.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică instrumentală** (discuri); Cucul de Daquin (vioară Heinz Stanske); Fantezie Nr. 1 în do minor de Mozart (pian Edwin Fischer); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel compozitorul).

18.45: **ORA RELIGIOASA** — Corul Bisericii Sf. Spiridon dirijat de d. Toma Carp.

19.00: **Părintele Ilie Avasiloaiei:** Sânzienile.

19.15: **Părintele diacon Dionisie Marin:** Muzică religioasă bizantină; Prezentare Părintele Constantin Bogdan.

19.30: **Muzică variată** (discuri); Fantezie pe motive de Lortzingair de Alkst (Orch operei din Berlin); Lied de Richard şi Romanţă de Haase (voce Herbert Ernst Groh); La Capricieuse de Elgar şi Madrigal de Simonetti (vioară Vasa Prihoda); Spaniavals de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **CONFERINŢA** — D-l prof. Emil Diaconescu: Generozitatea poporului român.

20.15: **D-na Maria Alexandrescu-**voce.

20.35: **Muzică spaniolă** (discuri); Mananitas — cântec popular (voce Rosita Serrano); Maria Magdalena — slowfox şi Paso doble de Quiroga; Romanţă andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda pian Otto Sraef); Tango andaluz şi La Corrida de Valverde; Dans navarez de Escobar.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (discuri); Psyché şi Eros — piesă simfonică de Cesar Franc (orch. din Amsterdam dir. de Willhem Mengelberg); Concert pentru pian Nr. 1 în do major op. 15 de Beethoven (solo pian Walter Gieseking cu orch. Operei din Berlin dir. de Hans. Rosbaud); Simfonia Nr. 1 în do major op 21 de Beethoven (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.15: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 572 Kc. 506,8 m 120 Kw.
Boemia 1115 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpi 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brne 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m.. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.55. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

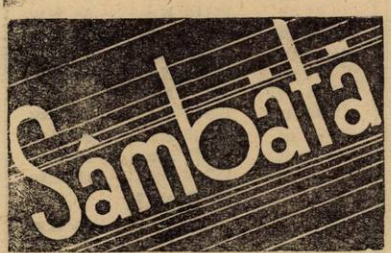
17.35. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.50. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf., Radio jurnal. ■ 20.20. Emisiune pentru familii. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 11. Inf. ■ 11.15. Concert Strauss. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Nimicuri muzicale. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică populară. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Orchestră de jazz. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. îngermană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic : Concert de pian în A-dur (Mozart) : Simfonia în Es-dur (Mozart). ■ 88. Inf. ■ 22.15. Concert de soliști.



26 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55-8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului germ...**
14.00: **Radio jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**

chestra Ion Luca Bănăţeanu: Potpuriu de doine şi jocuri din Banat, Jocuri, romanţe şi cântece din Ardeal, culegere de Ion Luca Bănăţeanu.

II. **Orchestra Victor Predescu-voce: Jean Moscopol;** Potpuriu de muzică variată.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Jäger (voce Eric Helgar); Valsuri boston de Baynes şi de Popy.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea-voce Rodica Bujor.**

Hora ploii; A părăsit cucu c... (voce); Drag mi-a fost dealul s... sui şi Baltă veche, cântec di Cetate Dolj; Du-te dorule şi pune (voce); Arii româneşti din acordeon (solo: Aurelia Moldoveanu); La parte eşti puişor (voce); Un joc cu strigături (voce); Cântece şi jocuri din Banat; Ce mi-e drag pe lume (voce); Arii naţionale din ţambal (solo: Mişu Tache); Uite mamă pe Ionel şi Nae Nicolae; Brâuleţul.

18.00: **LECTURA.**

18.15: **Muzică la două piane: Th. Sibiceanu şi Gaston Ursu** acomp. de contrabas şi baterie. Pentru ce plângi Mimi, slow de Th. Sibiceanu; Selecţiuni de melodii de Peter Kreuder; O, Manuela, tango de Gaze; Plimbare pe lună, foxtrot de Gaze; Două melodii aranj. de Th. Sibiceanu şi G. Ursu.

18.40: **Cântăreţi şi cântăreţe de muzică uşoară** (discuri): Biguine à bango de Charles Trenet (voce compozitorul); La casita de Grever (voce Rosita Serrano); Slow-fox de Sussain (voce Fernando Orlandis); Să dansăm de Jamblan (voce Lucienne Boyer); Canzonetă-tango de Engelberger (voce *Alberto Rabagliati*); Iţi dau inima mea de Millöcker (voce Erna Sack).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: I. Muzică instrumentală; Poemul de Chausson pentru vioară şi orchestră; Concert pentru clavecin şi orchestră de Haendel.

19.40: **PUBLICAŢIE.**

19.45: **Radio jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **Muzică de scenă** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Sate transilvănene" Ion CMolan: Branul.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-**Hanschmann: Intermezzo; Postupa: Vals; Tosti: Ideale (voce); Wetzel: La fântână; Bixio: Ninna, nanna della vita (voce); Kletsch: Serenadă; Cardillo: Core ingrato (voce); Melichar: Lied (voce); Alfred char: Cântec de leagăn (voce); Brusso Giovanii: Aur de toamnă; Drovetti: La campana din San Giusto (voce); Siede: Intermezzo.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică uşoară** (discuri); Valsuri de Josef Strauss şi de Borders; Carmencita, bolero de Serrano şi La paloma de Yradier (voce Rosita Serrano); Lied de Schimidseder (voce Ernest Groh); Chopinata şi Foxtrot (piane Wiéner şi Doucet); Sansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer); Rosina de Rolando şi Canzonetă de Martino (voce Luciano Pellegrini); Saxofonul acrobat de Wiedoeft; Fox de Warren (voce Daniele Ser...); Ram-pam-pam de Tranchant ... Fără dragoste de Borel-Clerc (voce Josephina Backer); Fox de Glahé şi Intermezzo de Gerlach; Sansonete de Hajos şi de Goehr (voce Lys Guty); Vals lent de Lazzaro (voce Alberto Rabagliati); Potpuriu de şlagăre.

23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică uşoară franceză cântată de Tino Rossi şi Lucienne Boyer** (discuri); Melodie de Tranchans şi Melodie de Lenoir (voce Lucinne Boyer); Vals şi Serenadă de

Scotto (voce Tino Rossini); Baladă şi Vorbeşte-mi de altceva de Delettre (voce Lucienne Boyer); Tango de Ala şi Melodie de Roger (voce Tino Rossi).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert variat pentru masă** (discuri); Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Două ländlere de Langer (vioară Mario Traversa); Lied şi Tango din „Femei în metropolă" de Schmidseder (voce Walter Müller); Potpuriu din „Femei în metropolă" de Schmidseder; Două melodii de Boulanger (vioară compozitorul); Două lieduri din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce Zarah Leander); Vals şi Foxtrot de Franck Fux.

14.30: **Muzică populară** (discuri); Romeasca lui Carabiţă şi Hora ursarilor (taraful Ion Carabiţă); Ioane, Ioane şi Fetiţo din satul meu (voce Zavaidoc, Ţigăneasca); Frunza şi Ciobănaş la oi am fost (orch. Costică Tandin); Ilenuţă dragă şi Cântec de dragoste (voce Rodica Bujor); Hora stacato (orch. Grigoraş Dinicu).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii**: D-l **Constantin Nistor** armonică; Vals; Foaie verde ca lipanu; Horă; Floărăreasa; Lele şi iar lele; Polca moldovenească; Vals tirolez.

19.00: **CONFERINŢA** — d. Dr. veterinar Eduard Bürni: Boalele păsărilor.

19.15: **Cântă George Boulanger** (discuri); Murmurul primăverii de Sinding; Lied napolitan de Mario şi Lied de Lama; Tango şi Foxtrot de Boulanger.

19.30: **Muzică românească**(discuri); Fă-te neică, prin grădină şi Dânga, dânga (taraful Ion Matache); Hora, Sârba Lăutarilor) Sârba craiovenilor (orch. Fănică Vişan); Alunelul şi Frăţioare, codre frate (voce Ştefan Savu); Of, Didino şi Ca la chef (nai Fănică Luca); Cântecul miresei (voce Rodica Bujor).

20.00: Cronica războiului — d. lt.-col Const. Mihăescu; Muzică eroică (discuri).

20.45: **Cântăreţi celebri** (discuri); Cantata de Scarlatti (voce Amelita Galli Curci); Lied napolitan de Gordigiani şi Lied de Kutschera (voce Franz Völker); Două lieduri de Wolf (voce Heinrich Schlusnus); Arie din Mackbeth de Verdi şi Arie din „Cavalleria rusticană de Mascagni (voce Enrico Caruso); Canzonetă de Biacoini şi Barcarola de Rûccione (voce Toti dal Monte); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Dino Borgioli).

21.00: **Radio-jurnalul** (II).

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. filarm. „Moldova"** dir. de d. **prof. Const. Constantinescu**; Andante din Sonata a II-a de Mozart; Menuet din Divertismentul în re major de Mozart; Cântec trist de Grieg; Menuet vechi de Sgambati; Celebra serenadă în fa mino r de Tavenghi; Concert pentru orch. de coarde de Lully.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Clopotele. 19.10. Plăci. 20.30. Dialog. 20.45. Cabaret. 21.30. Program variat. 22.15. Conf. 22.30. Muzică veche de dans. 23. Inf., Meteor. 23. 15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.
Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m.. 1140 kHz., 30 Kw

17.45. Muzică variată. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.20 Sport. 19.30. Rubrica sentimentală. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.45. Muzică variată. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.20. Sport. 19.30. Rubrica sentimentală. 19.35. Inf. turistice. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Selecţiuni din filmele sonore. 21.35. Concert variat. 22.25. Concert de orchestră. 23.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineaţă. 7. Inf. 7.15. Concert. 8. Inf. 11.05. Pentru femei. 11.20. Muzică variată. 12. Clopotele. 12.05. Selecţuni din filme. 12.30. Iof. 12.45. Muzică populară. 13.45. Inf. pentru militari. 15. Teatru pentru tineret. 15.50. Conf. 16. Inf. 16.20. Concert de muzică militară. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisie germană. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.45. Concert de muzină distractivă. 21.15. Teatru radiofonic. 22. Inf. 22.15. Turandot operă de Puccini (Plăci).

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. 18.30. Conf 18.50. Muzică de cameră. 19.50. Melodii variate. 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. 20.40. Pentru prizonieri. 20.46. Balet. 21. Concert de orchestră 23.30. Radiojurnal. 23.40. Emisiune pentru tineret. 23.50. Pentru meseriaşi. 24.15. Conf. 0.45. Plăci 1, Concert de orchestră. 1.37. Muzică variată. 1.45. Radiojurnal. 1.58. Marseillaise-a.

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. 11.30. Inf. Reportaj. Inf. Cronică militară. 13.15. Muzică uşoară. 14. Concert vocal. 15. Muzică variată. 16. Inf. 16.15. Muzică uşoară. 17.30. Reportaj. 18. Conf. 18.20. Reportaj de pe front. 18.35. Marş. 18.45. Conf. 19. Inf. 19.15. Concert de muzică variată. 21. Inf. Muzică distractivă. 23. Inf. **Concert de seară.**

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw..
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

Ştiri amatoriceşti

— Recent redacţia a primit vizita d-lui cpt. F. Dinescu YR5FD, cunoscutul radioamator, reîntors de curând în Capitală, care ne-a promis mult apreciatul d-sale concurs. YR5FD este unul dintre pionierii radioamatorismului în ţara noastră şi articolele D-sale au trezit în mulţi entuziasmul pentru undele scurte.

— Intr'un Monitor Oficial din luna Mai a. c. a apărut mult aşteptatul regulament al radiocomunicaţiilor. Sunt reglementate toate felurile de radioemisiuni-inclusiv cele de amator — publicându-se şi normele pentru obţinerea autorizaţiilor de funcţionare.

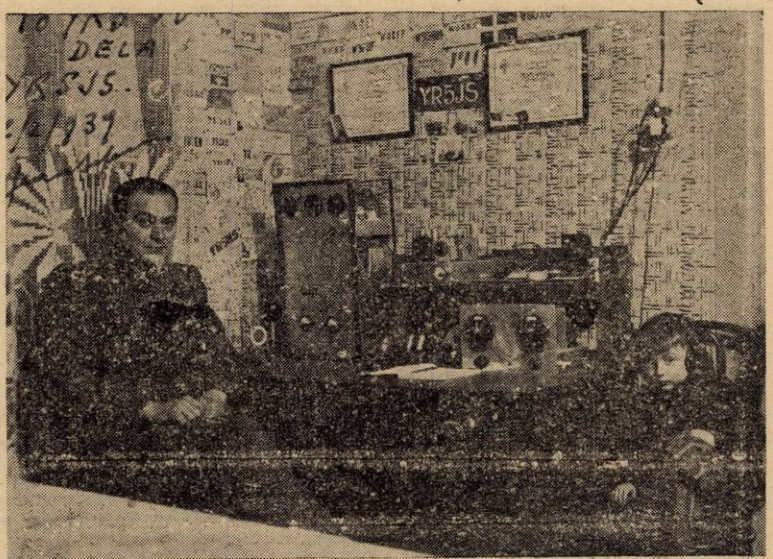
In ceeace priveşte radioamatorii se fixează limita maximă de putinţă a etajului final (input) la 50 waţi. Pentru obţinerea autorizaţiei radioamatorul care în prealabil trebue să îndeplinească condiţiunile de vârstă — minimum 18 ani pentru emiţători — şi să fie membru al AARUS-ului,, va da un examen în faţa comisiunii special întrunită. Examenul constă din probe tehnice şi de manipulare — inclusiv recepţia semnalelor Morse cu 50 litere pe minut.

— De bucurie, la câteva zile în urma acestui eveniment, care în alte vremuri — şi nu mai demult decât în 1939 — ar fi produs adevărate manifestaţii de fericire, radioamatorii mai vechi au organizat o agapă la unul din restaurantele bucureştene. Au luat parte: 5AA, 5BK, 5EB, 5EV, 5IZ, 5MG, 5ML, 5NM, 5OR, 5RY, 5TI, 5VV, 5XJ şi 5IY. S'au schimbat păreri, s'a discutat asupra regulamentului şi s'au revăzut figuri pe care împrejurările actuale le răspândise prin toate unghiurile ţării.

— Şi pentrucă s'a pus tot atunci problema viitoarei revederi, la care desigur vor lua parte mai mulţi radioamatori decât la prima, revista noastră a hotărît să pună la dispoziţia YR-ilor sediul redacţiei sale în fiecare Miercuri după masă între orele 18—20. Poate veni orice YR sau simpatizant al undelor scurte şi va găsi cu siguranţă un sfat binevoitor sau o cunoştinţă pe care nu a mai întâlnit-o de mult. Redacţia noastră este în palatul ziarului Universul, etaj 4. Aşa dar QRX pe Miercuri!

FIGARO

Acum câţiva ani.....



Iată staţia amatorului român YR5JS din Ploeşti, încadrată de cei doi... operatori! D. Jean Sefciuc este unul dintre cei mai vechi amatori dela noi din ţară, lucrând atât în telegrafie cât şi în telefonie, în benzile de 7 şi 14 mc.

Astăzi înţelegem cu toţii că necesităţi care privesc apărarea naţională nu îngăduie exercitarea emisiunei de amator.

Când zorile păcii se vor ivi însă apelurile amatorilor români se vor încrucişa din nou în eter, pentru a purta fala ţării peste mări şi ţări.

✝ YR5EJ

Izolaţi la început şi strâns legaţi mai apoi, însufleţiţi de un imbold comun, radio-amatorii au ajuns în cele din urmă să alcătuiască o mare şi indestructibilă familie. Moartea unuia dintre noi ne umple de tristeţe mai ales astăzi, când legăturile între amatori sunt din ce în ce mai strânse.

Cu regret anunţăm încetarea din viaţă a cunoscutului radio amator YR5EJ, locotenentul Corneliu Cioc, din Bucureşti. YR5EJ ne-a părăsit în ziua de 9 Aprilie 1943, fiind în vârstă de numai 29 ani. Deşi apărut în eter nu cu mult înainte de interzicerea emisiunilor în ţara noastră, 5EJ a devenit repede cunoscut mai tuturor YR-ilor. Celor ce nu l-au cunoscut îi reproducem fotografia. Fie-i ţărâna uşoară!

RED.

RL 4516

—Superheterodină de trafic pe unde scurte—

Aparatul pe care venim să-l prezentăm astăzi cititorilor este un aparat puţin obişnuit în ţara noastră. In alte ţări aparatele de radio tind de mult spre specializare şi găsim îndeobşte două categorii de radioreceptoare: aparate pentru recepţia benzilor de unde medii şi lungi şi aparate special construite în vederea recepţionării undelor scurte. Asemenea aparate — din cea de a doua categorie — nu s'au găsit niciodată de vânzare în magazinele noastre de radio şi cei ce le-au văzut totuşi vreodată au avut prilejul să o facă la vreun prieten amator de unde scurte — poate chiar la YR.

Ar fi greu să enumărăm acum toate însuşrile care le deosebesc de aparatele obişnuite, însă trebue să reamintim dispozitivul de band-spread, sensibilitatea şi selectivitatea mult mai ridicate şi în fine un sistem — un beat oscilator — care să permită recepţionarea emisiunilor din categoria A1.

Am prezentat în aceste pagini mai multe aparate de acest fel, unele mai simple — cu reacţie — altele mai complicate, care însă erau construite în vederea recepţiei benzilor de amatori, exclusiv.

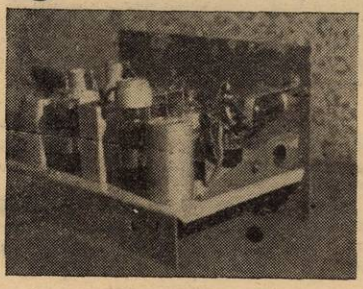
Din păcate însă benzile sunt astăzi aproape pustii — nu mai lucrează decât staţiunile D, HA, LA şi EA — ne-am gândit să realizăm un aparat cu aceleaşi însuşiri recepţionând gama întreagă a undelor scurte. Pornind cu încredere la muncă şi înarmaţi cu aparatele de control necesare am ajuns astăzi să vă prezentăm...

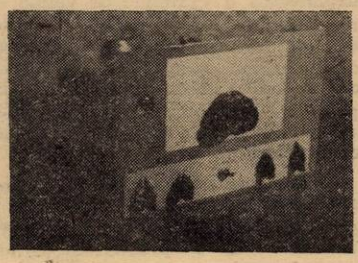
APARATUL NOSTRU

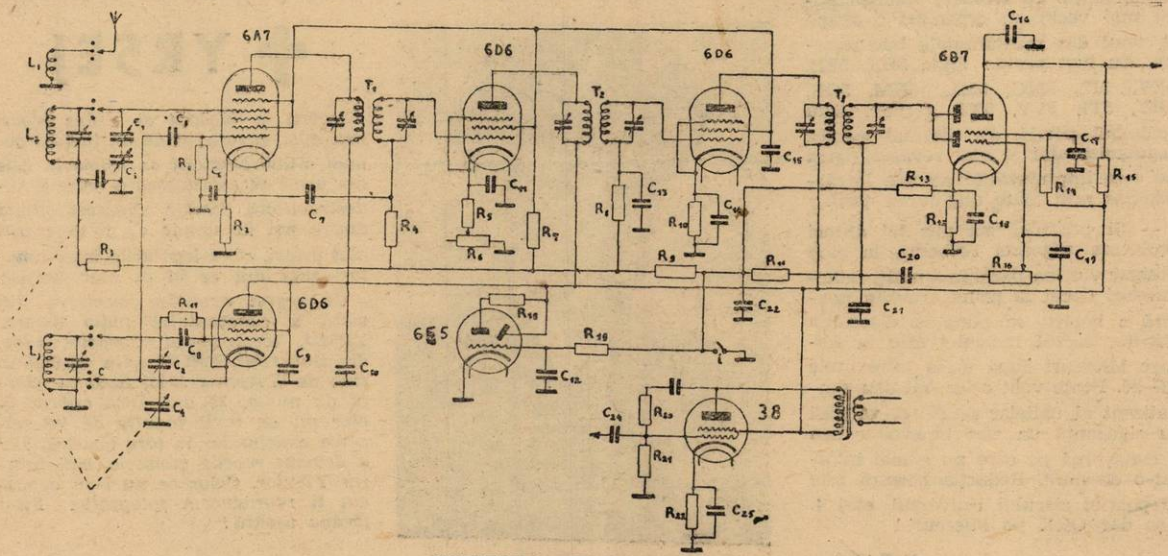
Dar această realizare n'ar fi avut nici o valoare practică dacă la urma unui articol de câteva pagini am fi menţionat „aparatul a fost realizat cu un kit de bobine Meissner" sau aşa ceva, căci asemenea kituri nu se găsesc în comerţ, la îndemâna amatorilor. A trebuit aşa dar să construim în regim propriu toate bobinajele de acord şi astfel se face că preţul lor de cost nu trece de... 100 lei! Singuri transformatorii de medie frecvenţă au fost cumpăraţi gata, deoarece asemenea transformatori se găsesc uşor în comerţ şi în plus putem fi siguri de rezultate.

Aparatul cuprinde 6+2 lămpi americane, care se găsesc uşor pe piaţă. In partea de înaltă frecvenţă este o lampă 6A7 mixer, o lampă 6D6 oscilatoare şi două lămpi 6D6 amplificatoare de medie frecvenţă. Pentru eliminarea alunecării de frecvenţă oscilaţia locală este produsă de o lampă separată deşi în funcţiunea de mixer avem montată o heptodă. Nu s'a prevăzut şi un etaj de înaltă frecvenţă pentrucă ar fi complicat foarte mult construcţia bobinajelor.

Aparatul funcţionează în trei game de lucru: 16—23, 23—38 şi 38—50 metri. Pentru aceasta avem nevoe de un comutator american cu patru braţe în trei poziţii. Bobinele se construesc pe carcase de 20 mm. diametru, spiră lângă spiră, cu sârmă izolată în mătase, conform tabloului de bobinaje. Intre spirele lui L1 şi L2 se lasă un spaţiu de 3 mm. Ele se vor monta cu axele perpendiculare două câte două, în mişte cămăruţe ce se vor construi din tablă de aluminium. La acord se întrebuinţează condensatori







SCHEMA DE PRINCIPIU

variabili pe calit de 2x450 cm. In serie cu aceştia se găsesc padingurile C1 şi C2 care le reduc capacitatea efectivă la mai puţin de 40 cm. In acest fel, deşi lucrăm cu condensatori de valoare mare, variaţia de capacitate rămâne foarte mică, permiţând un bandspread — reglabil — foarte mare.

Transformatorii de medie frecvenţă vor fi de 465—470 Kc. cu ferocart şi selectivitate variabilă. Prin întrebuinţarea acestora amplificarea de medie frecvenţă devine atât de mare încât apare tendinţa de a intra în reacţie, oricât de bine am bobina circuitele. Această tendinţă nu rămâne însă nefolosită şi am prevăzut un reostat pentru comanda reacţiei, mărind la maximum sensibilitatea pentru recepţionarea unui post slab sau reducând-o în cazul unuia puternic. Trecând dincolo de limita de acrosaj putem asculta şi posturile în telegrafie nemodulată. Şi iată cum ceea ce ar fi putut pare un defect ne aduce foarte bune servicii. De altfel această manevră de variare a sensibilităţii acţionează numai asupra primei lămpi de medie frecvenţă care este mai supusă acrosajelor decât a doua. Ea se obţine variind negativarea lămpii în chestiune prin reostatul R5 de 1000 ohmi. Deoarece avem în total 8 circuite acordate, transformatorii de medie frecvenţă se vor regla pentru „selectivitate minimă" spre a nu denatura audiţia prin prinderea sunetelor înalte. De fapt chiar aşa selectivitatea rămâne foarte ridicată, de cca. 6 kilocicli, iar prin punerea transformatorilor în poziţia de „selectivitate maximă" şi reglarea convenabilă a reacţiei din media frecvenţă, selectivitatea ajunge de cca. 0.8 kilocicli.

Detecţia se face prin lampa 6B7, duodiodă pentodă care generează şi tensiunea de antifading. Dispozitivul de antifading este foarte efectiv, întrucât acţionează pe trei lămpi. Pentru recepţia telegrafică el trebue totuşi eliminat, în care scop s'a prevăzut întrerupătorul I. Amplificarea de joasă frecvenţă este realizată cu pentoda din lampa 6B7 şi din pentoda finală 38. Am ales acest tip de finală — destul de rar întâlnită — deoarece poate livra 2,5 waţi la un curent anodic foarte mic. Nimic nu se opune, totuşi, la montarea unei finale obişnuite — un 42 de pildă. Pentru eliminarea distorsiunilor din etajele de joasă frecvenţă, s'a montat un sistem de reacţie negativă, compus din rezistenţa R20 şi condensatorul C23.

Ochiul magic este montat în aşa fel încât să aibă maximum de sensibilitate. Prezenţa sa este foarte utilă la acord, din cauza selectivităţii foarte ridicate a aparatului.

Pentru alimentare se va folosi un redresor care poate livra 6,3 V. la 2,5 A. şi 250 V. la 75 mA. curent anodic bine filtrat.

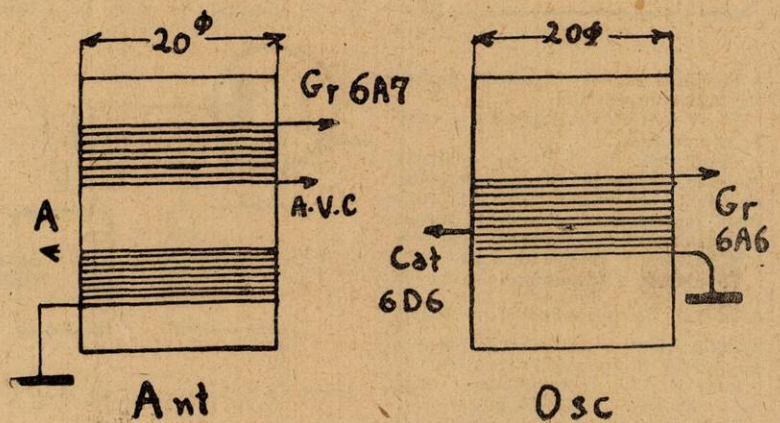
MONTAJUL ŞI PUNEREA LA PUNCT

Aparatul se montează pe un şasiu de aluminium şi se va închide într'o cutie de tablă de fier.

După terminarea conexiunilor se pune aparatul în funcţiune, şi pornind dela etajul final de joasă frecvenţă, către mixer, verificăm buna stare de funcţionare, atingând cu o şurubelniţă contactele de grilă. In caz că vreun etaj rămâne insensibil la această încercare se va verifica etajul respectiv, căutând defectul. Când totul este în bună stare de funcţiune vom trece la acordare. Se vor acorda mai întâi transformatorii de medie frecvenţă, cu ajutorul unei heterodine modulate pe frecvenţa lor normală, slăbind reacţia cât mai mult, din reostatul R6.

Vom trece apoi la reglarea padingurilor C1 şi C2. Aceştia vor fi reglaţi în aşa fel încât gama de recepţie a primei benzi de lucru să fie exact 16—23 metri, lucru pe care-l putem uşor constata cu ajutorul heterodinei, ajustând la nevoe trimerul bobinei de oscilaţie, până când intrăm în gama dorită. Se va acorda după aceea şi trimerul bobinei de acord al lămpii 6A7. La fel se va proceda şi cu celelalte benzi, cu deosebirea că nu vom mai atinge padingurile. După acordarea completă, vom confecţiona şi o scală de carton pe care o vom etalona tot cu ajutorul heterodinei, în frecvenţe şi lungimi de undă.

După terminarea tuturor acestor operaţiuni aparatul este gata şi va da rezultate surprinzător de bune. Sensibilitatea este extrem de ridicată, rămânând sub un microvolt.



TABLOUL BOBINELOR

Bobina	18-14	14-10	10-6	Firul
L_1	4	9	12	0,2
L_2	4,1	8	18	0,3
L_3	4,4	9,5	15	0,3
C	1	3	4	—

LISTA DE MATERIALE

C_1, C_2 Trimmeri de 40 cm.
C_3, C_4 Condensatori variabili de 2×450 cm, pe un ax
C_5, C_{17}, C_{20}, C_{24} Cond. fixi 10.000 cm.
C_6 Cond. fix 20.000 cm.
C_7 „ „ 0,1 M F
C_8 „ „ 75 cm. cu mica
C_9, C_{11} „ „ 50.000 cm.
C_{10} „ 1² MF/450 v electrolitic
C_{12} „ fix 1000 cm.
C_{13}, C_{14}, C_{15} „ 0,25 M F
C_{16} „ „ 250 cm.
C_{18} „ 25 MF/50 v electrolitic
C_{19}, C_{21}, C_{22}, C_{23} Cond. fixi 100 cm.
C_{25} „ 10 MF/50 v electr.
R_1, R_{17} Rezistenţă 50 K Ω
R_2 „ 300 Ω
R_3, $_{11}$ „ 70 K Ω
R_4 „ 30 K Ω
R_5, R_{10} „ 400 Ω
R_6 „ variabilă de 1000 Ω
R_7 „ 20 K Ω
R_8 „ 40 K Ω
R_9 „ 0,3 M Ω
R_{12} „ 4 K Ω
R_{13} „ 0,25 M Ω
R_{14} „ 0,5 MΩ
R_{15} „ 0,1 M Ω
R_{16} Potenţiometru 0,5 M Ω
R_{18}, R_{19}, R_{20} Rezistenţe 1 M Ω
R_{21} „ 468 K Ω
R_{22} „ 1000 Ω
T_1 T_2 T_3 Transformatori de medie frecvenţă cu selectivitatea variabilă

VALERIU VASILESCU
YR5 VV

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Noțiuni fundamentale

Vom încerca să expunem în câteva cuvinte un mic studiu asupra emisiunei de amator pe unde scurte și anume vom repeta experiențele lui Hertz și câteva noțiuni necesare de electricitate.

a) ELECTROMAGNETISM

Orice circuit parcurs de un curent creiază în spațiu un câmp magnetic. Legea fundamentală a electromagnetismului datorită lui Amper precizează: „Câmpul magnetic creat într'un punct în spațiu de un circuit străbătut de un curent este proporțional cu intensitatea curentului și își schimbă sensul în acelaș timp cu curentul".

Când câmpul magnetic este variabil apare în acelaș timp un câmp electric de inducție în ori ce punct din spațiu unde există câmpul magnetic. Cele două fenomene: câmp magnetic variabil și câmp electric variabil trebuie să le considerăm ca legate unul de altul.

Maxwell a stabilit relațiile ce există între vectorii câmp și inducție magnetică pe deoparte și câmp și curent electric pe de altă parte.

Hertz a demonstrat practic existența câmpului electromagnetic.

Pentru aceasta el și-a construit un oscilator cu mijlocul a 2 sfere metalice A și A' terminate prin două borne sferice E și E'.

Incărcând aparatul cu ajutorul unei mașini de inducție,, între cele două sfere iau naștere scântei.

Hertz aduse atunci în spațiul înconjurător oscilatorului un rezonator construit dintr'un cerc gros de sârmă de alamă deschis, ale cărui extremități erau prevăzute una cu o bornă sferică, iar cealaltă cu un ac.

Când distanța dintre sferă și ac era bine reglată se observau scântei ceeace dovedea existența unui curent electric în rezonaor — aceasta fu prima experiență în radio.

b) UNDE AMORTIZATE — UNDE INTREȚINUTE

Proprietățile câmpului electric produs de o scânteie la bornele oscilatorului Hertz pot fi reprezentate în funcție de timp de graficul —2—

Se observă că ne găsim în prezența unei descărcări electrice oscilante și că amplitudinea oscilațiilor descrește foarte rapid. Ne găsim deci în fața unor „unde amortizate".

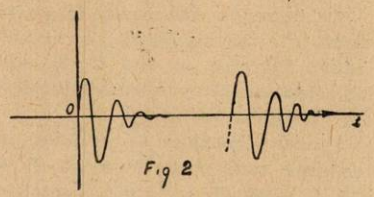
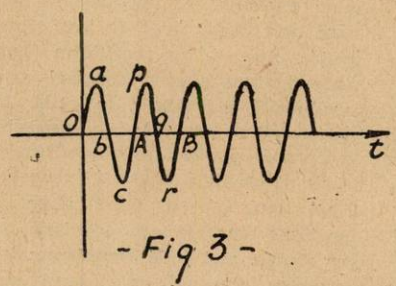


Fig 2

Când din contră amplitudinea oscilațiilor este constantă avem deaface cu „unde întreținute". Vom indică mai departe cum se produc aceste unde.



- Fig 3 -

Graficul din figura 3 poate fi considerat drept compus al unei infinități de curbe elementare de forma O, a, b, c, A.

De fapt se poate considera că porțiunea de curbă A, p, q, r, B se obține acționând deasupra porțiunei de curbă O, a, b, c, A o translație OA.

Fig. 4

Mărimea T=OA marchează perioada undei întreținute.

Fie V—viteza de deplasare a câmpului magnetic.

Cantitatea $\lambda = V\,T$ se numește lungimea de undă. De fapt lungimea de undă e definită de distanța între două puncte în spațiu unde câmpul electromagnetic considerat are aceiași valoare și aceiași direcție.

Cât despre frecvența oscilațiilor ea este dată de formula $F = \frac{1}{T}$ (De exemplu dacă o oscilație durează o milionime de secundă, vom avea:

Intre F și λ avem relație:

$F\lambda = v = 300.000$ km/s

Se numesc unde scurte undele ale căror lungimi de undă sunt cuprinse între 10 metri și 100 metri (unde decametrice) și unde ultra scurte sau metrice, undele ale căror lungimi de undă sunt cuprinse între 1 și 10 metri. Sub aceste unde avem undele decimetrice, centimetrice, etc.

c) CIRCUIT OSCILANT

Se numește circuit oscilant un circuit compus dintr'o bobină de self inducție L dintr'o capacitate C și dintr'o rezistență R, montată în serie.

Dacă printr'un procedeu oarecare trecem un curent electric se constată că el este sediul unor oscilații amortizate.

Cauza acestui amortisment este datorită prezenței elementului rezistență R.

Dacă rezistența R n'ar exista, circuitul ar fi parcurs atunci de un curent alternativ de constantă amplitudine și de durată infinită.

Se poate compara rolul jucat de rezistența R la oprirea oscilațiilor electrice, cu rolul jucat de frecarea mecanică în oprirea mișcării de du-te vino a unei pendule.

Vom numi frecvența proprie o unui circuit oscilant, frecvența oscilațiilor cu amplitudine constantă, ce s'ar fi căpătat dacă am fi înlăturat pe R. Evident, frecvenței acesteia îi corespunde o lungime de undă proprie și o perioadă; aceasta din urmă este dată de formula:

$$T = 2\pi \sqrt{L, C}$$

d) PRINCIPIUL GENERATORULUI CU LAMPA

La fel cum e posibil să întreținem mișcările unei pendule cu ajutorul unui mecanism de ceasornic, e posibil deasemenea să întreținem oscilațiile electrice ale unui circuit oscilant cu ajutorul unei lămpi de radio.

Să realizăm schema din figura 5, adică să plasăm un circuit L, R, C în circuitul anodic al unei lămpi triode, și o bobină L' cuplată cu bobina L, în circuitul de grilă al acestei

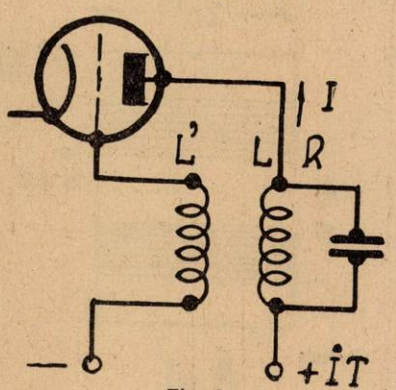
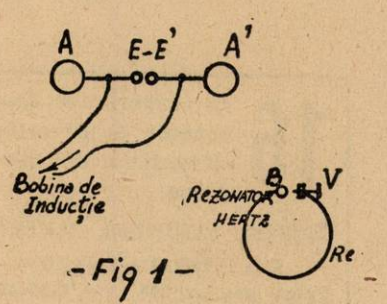


Fig. 5.



- Fig 1 -

lămpi. Să alimentăm lampa. Un curent oarecare se va pune în mișcare. Să ne închipuim că pentru un motiv oarecare oscilațiile iau naștere în circuitul oscilant; ele vor fi transmise din bobina L la bobina L', și dela bobina L' la grila triodei.

Dar pe de altă pare știm că intensitatea I a curentului anodic este comandată de tensiunea de grilă, curentul anodic va suferi deci variațiuni care se vor ppoduce în aceiași cadență ca și oscilațiile curentului oscilant.

Cum acest curent este traversat de curentul I, variațiile de curent vor acționa la rândul lor asupra oscilațiilor circuitului L-C, și dacă această acțiune are loc în sens convenabil, adică dacă se opune efectului de amortizare cauzat de rezistența R, se vor obține oscilații întreținute în circuitul L-C.

Intr'un mod mai precis se arată că realizarea precisă a schemei din fig. 5 se rezumă la dublarea rezistenței R a circuitului oscilant cu o rezistență R' care poate fi pozitivă sau negativă. Semnul rezistenței R' depinde de semnul inductanței mutuale dintre bobinele L și L'. Pentru ca întreținerea oscilațiilor să se producă trebue ca bobinele L și L' să fie cuplate într'un sens convenabil.

St. arch. N. CIOC

PE SCURT!

4875. BOCSIANIU GH.-Chișinău.

Schema descrisă în numărul 388 nu este realizabilă, astăzi, din păcate, deoarece lipsesc lămpile din seria „D".

Nu putem trimite reviste cu plata rambursată; trimiteți costul lor în mărci poștale și le veți primi cu întoarcerea curierului.

4876. BREBEANU A. ION-Com. Telega-Prahova.

Pentru un aparat cu galenă, realizați o bobină cilindrică pe o carcasă de 3 cm.; luați 90 de spire pentru undele medii și 250 pentru undele lungi.

4877. PANAIT TRAIAN-Loco.

Nu putem da referințe decât asupra aparatelor descrise în revista noastră, deoarece nu ne putem pronunța asupra unor aparate pe care nu le-am văzut și încercat.

4878. CHERCIU N. ȘTEFAN-Loco.

Am descris aparate destule, cu 2+1 lămpi; numai că toate acestea sunt alimentate din rețea: +1 se referă la lampa redresoare. Am descris însă și aparate alimentate exclusiv din baterii, însă nu vă sfătuesc să realizați un astfel de aparat decât numai dacă nu aveți o rețea la îndemână: întreținerea aparatelor alimentate din baterii este mult mai scumpă și mai penibilă decât a celorlalte. Vă sfătuesc să treceți pe la redacție, pentru alegerea aparatului.

4879. IONEL GEAMSIZI-Loco.

Nu știu ce aș putea să vă răspund. Fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau un răspuns precis: o piesă este invalidă sau ați greșit vreo legătură. Care este piesa sau legătura bucucașă nu se poate spune fără o verificare prealabilă a aparatului.

Ing. I. C. FLOREA

Rx O-V-1 Electron Coupled —

— CALLS HEARD —

DATA	ORA G M T	QRG M C	~~CHEMAT~~ Frecv.	AUZIT						~~PRIMIT~~			QSL		QSO	OBSERVAȚII
				INDICATIV	~~CHEMAND~~	R	S	T	R	S	T	PRIM.	TRIM.	NR.		
23-V-48	12.05	7	7096	HA6W	Cq	5	6	7								mai târziu s'a auzit cu S7-8
"	12.15	"	7103	D4RMR	D4EQE	5	5	9								QSY To 7100 Kc.
"	12.16	"	7098	D4UYD		5	6	9								QSB To S3
"	12.27	"	7135	HA2P	D4UYD	5	8	9x								
"	12.32	"	7146	HA5D	D4UYD	5	7	7								QRA NEAR PÉCS
"	12.36	"	7136	HA8P	Cq	5	8	8x								
"	12.39	"	7098	D4RKF	Cq	5	5	9								
"	12.41	"	7122	D4AHQ		5	4	9								
"	1246	"	7102	D4FMF	D4RKF	5	6	9								
"	1250	"	7137	D3D4U	D4WUU	5	4	9								
"	1252	"	7045	HA5P	Cq	5	6	6								
"	1254	"	7124	D4OPT	Cq	4	5	9								QRM
"	1517	"	7132	HA2J	HA2P	5	8	9x								
"	1518	"	7135	HA6Z	Cq	5	7	8								
"	1522	"	7128	HA8T	Cq	5	6	7								QRM
"	1525	"	7126	HA7T	QSO	5	6	9								QRA SOPRON
"	1534	"	7124	D3CWU		2	3	6								QRN
"	1535	"	7142	HA2M		5	6	9x								QRN Bcst.
								QRT	Vaden	Vappe						VR 5 GV

ECOURI

Concursul nostru literar pentru o nuvelă radiofonică s'a închis. Juriul va începe citirea numeroaselor nuvele primite si sperăm că într'un timp cât mai scurt să putem comunica rezultatul.

❖

Şi după a doua emisiune a „Moşilor", Joi 10 crt., auditorii au trimis felicitări d-lui Horia Furtună pentru modul strălucit cum a făcut prezentarea.

❖

Nu s'ar putea ca d. **Frăţilă**, noul crainic, să evite pe cât posibil greşelile de limbă care dau alt înţeles frazelor ?

❖

O nouă amânare a suferit programarea comediei radiofonice „Blândul Amedeu" de Mincu Lehliu, din cauza sonorizărilor cerute de text.

S'a fixat ziua de 2 August pentru difuzarea acestei piese.

❖

D-na Sabina Metta, *până mai deunăzi la radio-jurnal, a fost trecută la regia teatrului radiofonic.*

CRAINICELE microfonului BUCUREŞTEAN

Prezentăm cititorilor, în coloana alăturată, trei dintre crainicele microfonului bucureştean. De sus în jos, sunt d-na Aurora Bălăceanu, **d-na** Puia Vasilescu **şi d-na** Lya Lohan. **Dacă doriţi să le identificaţi vocile, urmăriţi-le în programul săptămânii care începe.**

Luni la prânz veţi auzi pe d-na Lohan ; seara, d-nele Vasilescu şi Bălăceanu.

Marţi seara, d-nele Bălăceanu şi Vasilescu. Miercuri, la prânz, d-na Vasilescu ; seara, d-na Lohan.

Joi, la prânz, d-na Bălăceanu ; seara, d-na Vasilescu.

Vineri, la prânz, d-na Lohan ; seara, d-nele Bălăceanu şi Vasilescu.

Sâmbătă seara, d-nele Lohan şi Bălăceanu.

Duminică, la amiază, d-na Vasilescu, iar seara d-na Lohan.

„Teatrul Radiofonic" surprins de obiectivul fotografic în plină acţiune. La fereastra din fund, sus, d. ing. Alex. Lohan (regia sonoră)

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 452
20 IUNIE 1943

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIU

Dna Lenita Ponovici

0 LEI

RECORD **RECORD**

IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1943

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LAMPI DE RADIO

RADIO

Reprezentanţa generală: **INDUCTA s.a.r.**

Bucureşti — STRADA ISVOR Nr. 43 — Telefon: 3.40.66

REVÂNZATORI IN TOATA ŢARA

DE LÂNGĂ APARATUL DV., DE RADIO NU TREBUE SĂ LIPSEASCĂ VOLUMUL DE MARE SUCCES

Acest splendid volum, bogat ilustrat, se găseşte la librăria „Universul" şi la toate marile librării din Bucureşti
— Un exemplar 200 lei —
In provincie se expediază contra ramburs.

Ştiri de pretutindeni

● *In 1895, când tânărul Marconi a debarcat la Dover împreună cu mama sa, avea în geamantan cel dintâi emiţător radiofonic, marea lui invenţie.*

La revizia bagajelor, vameşii care au descoperit acest aparat s'au speriat, crezând că au aface cu o maşină infernală: de-aceea au afundat imediat, într'un vas cu apă, aparatul suspect.

Vă închipuiţi consternarea tânărului inventator. Din fericire, lucrurile s'au lămurit şi vameşii s'au grăbit să ceară scuze...

● *La 13 Febr[u]arie trecut s'au împlinit 76 ani din ziua când, la un concert al Societăţii corale din Viena, Johann Strauss a prezentat valsul devenit apoi celebru, „Dunărea albastră".*

Valsul lui Strauss se numără azi printre melodiile cele mai cunoscute ale muzicii. El a încântat auzul a trei generaţii, fără să piardă nimic din prospeţimea lui. Radiofonia l-a răspândit pe tot globul, până la saturaţie, dar nici-un auditor n'a protestat până azi că i s'ar fi cântat prea des „Dunărea Albastră".

● *Un bogătaş din Brisbone a recurs la o metodă foarte originală spre a comunica moştenitorilor ultimele sale dorinţe: şi-a înregistrat testamentul pe un disc, în prezenţa unui notar. Odată operaţia terminată, discul — dintr'un material incasabil — a fost sigilat şi notarul a primit dispoziţia să nu deschidă pachetul decât a doua zi după moartea clientului său.*

Defunctul va vorbi atunci moştenitorilor — şi poate le va rezerva câteva surprize....

● *Experţii ne înştiinţează de pe-acum să nu ne aşteptăm ca televizoarele ce vor fi lansate pe piaţă, după războiu, să ofere imagini prea mari. Dimensiunile normale ale unei imagini televizate vor fi ceva mai mari decât ale unei cărţi poştale ilustrate — circa 25+35 cm. Pentru aceste dimensiuni, tubul catodic de proecţie are nevoe de o tensiune între 3 şi 5000 volţi.*

In cazul proectării unei imagini mari, cum ar fi aceea de pe ecranul unui cinematograf, tensiunea necesară depăşeşte 40.000 volţi.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23-25, Bucureşti
Director şi administrator delegat STELIAN POPESCU. — Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov, — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA
Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Emisiuni suspendate din cauza războiului...

Din cauza războiului, două instituţii pe cât de utile, pe atât de interesante, şi-au suspendat activitatea. Cea dintâi este „Centrul italian pentru consultaţii medicale prin radiofonie". Cea de-a doua este „Serviciul pentru semnalarea gheţurilor plutitoare". In rândurile de mai jos, găsiţi amănunte interesante cu privire la aceste frumoase creaţiuni, pe care pacea le va pune din nou în funcţiune.

Centrul italian pentru consultaţii medicale prin radiofonie, pentru vapoarele lipsite de medici, singurul care a funcţionat până acum în Mediterana, s'a dovedit la înălţimea misiunii ce i s'a încredinţat şi a arătat în acelaş timp cât de simţită este nevoia acestor centre medicale radiofonice.

Inchipuiţi-vă un vas mic, în larg, pe furtună. Un pasager se simte rău, un matelot este rănit; puterile îi slăbesc din oră în oră şi nici un medic pe bord. Radiotelegrafistul vasului face atunci legătura cu unul din centrele medicale cele mai apropiate, descrie suferinţele bolnavului şi cere sfatul medicului. De pe pământ, medicul dă lămuriri, prescrie ce trebue să ia bolnavul din farmacia bordului şi, când cazul e grav, cere prin radio, unui vapor mare, să ia pe bord bolnavul de pe vaporul fără medic. Câteva minute de conversaţie pe calea undelor şi o viaţă omenească e în afară de primejdie. Centrul medical italian a salvat astfel sute de oameni.

Fără să vrem, gândul ni se duce înapoi cu 80 sau 100 de ani în urmă, când nimeni nu se gândea la radiofonie şi când medicii erau şi mai rari pe bordul vaselor. Lipsa de confort şi de higienă întrecea orice margine. Vasele construite pe atunci din lemn, erau umede; hainele matelotilor erau umede; sobele erau puţine. Zeci de oameni, uzi până la piele, prost hrăniţi şi obosiţi, dormeau la un loc în hamacuri. Când isbucnea o molimă, cea dintâi măsură sanitară era spălarea punţii şi o podelelor cu oţet fierbinte, sau afumarea încăperilor cu pucioasă sau tutun. Uneori, în cabina bolnavilor se slobozeau pistoale, după teoria că sgomotul exploziei împrăştie infecţia. Apa de băut era puţină şi sălcie. Strămoşii americanilor de azi au trecut Oceanul mâncând numai uscături şi bând cel mult un pahar cu apă zilnic.

Mortalitatea era mare. In 1853, un vas a sosit la New-York cu 60 de cazuri de holeră pe bord, — după ce în cursul călătoriei au fost aruncaţi în ocean 100 de morţi.

Pe la 1880 au început să-şi facă apariţia cele dintâi rudimente de medicină. Pe vasele de comerţ căpitanul era în acelaş timp medic, chirurg şi farmacist.

Farmacia bordului se compunea dintr'un dulap în care medicamentele erau în sticle numerotate. O cărţulie arăta simptomele şi tratamentele diferitelor boli, numerotate în aşa fel ca să corespundă cu sticlele din farmacie. Bolii No. 4 îi corespundea sticla No. 4, şi aşa mai departe. Uneori leacurile îşi făceau efectul. Alteori nu. Şi nu e de mirare. Un căpitan de vas povestea că pentru unul din bolnavii lui avea nevoie de sticla No. 9. Caută în farmacie dar sticla Nr. 9 era goală. Atunci căpitanul a avut o idee ingenioasă: a luat sticla No. 6, a amestecat conţinutul ei cu al sticlei No. 3, a scuturat bine şi a dat bolnavului să bea. Din nefericire, bolnavul n'a rezistat acestui tratament aritmetic.

*

Primejdia icebergilor, monştrii de ghiaţă ai Oceanului, se repetă de secole, în fiecare an, în Aprilie şi Mai. Mii de vase au căzut victime munţilor de ghiaţă, dar nimeni nu s'a gândit la vreo măsură de apărare până la naufragiul Titanicului. In noaptea de 14 Aprilie 1912, 1500 de oameni au pierit în valuri după ce Titanicul s'a sfărâmat prin ciocnirea cu un iceberg.

Lumea întreagă s'a cutremurat de spaimă şi oamenii de stat au hotărît ca drumul peste Atlantic să fie supraveghiat şi vasele să fie anunţate când se apropie primejdia icebergurilor. Din fericire, tocmai atunci se năştea telegrafia fără fir. Pusă în slujba poliţiei oceanului, ea a făcut mult ca să îndepărteze primejdiile.

O conferinţă internaţională, ţinută în 1914 la Londra, a încredinţat Statelor Unite sarcina organizării unui serviciu de apărare împotriva gheţurilor plutitoare. Vreo 12 vase, mai mici şi mai mari, patrulau în Nordul Atlanticului, dând de veste prin radio tuturor vapoarelor când se apropiau icebergurile.

Dar oricât de perfect era organizată poliţia gheţurilor, existau zile când sarcina era peste puterile ei. Groenlanda singură lasă să se rupă din gheţarii ei 10 - 15.000 de icebrguri pe an, munţi de ghiaţă care pornesc pe Atlantic duşi de curenţi şi nu se topesc decât atunci când întâlnesc apele calde ale Sudului. Măsurând uneori 50 m. înălţime deasupra apei şi 300 m. grosime sub apă, icebergurile pornesc totdeauna în şiruri. Vânturile şi curenţii îi fac să apară pe negândite în calea vaselor.

Vă veţi întreba poate dece nu se distrug gheţurile acestea în loc să fie lăsate să plutească ameninţătoare săptămâni în şir? S'a încercat şi se încearcă mereu distrugerea lor, dar rezultatele sunt prea neînsemnate.

Icebergurile mari sunt atât de voluminoase încât chiar dacă sunt bombardate sau minate cu trinitrotoluen, explozia împrăştie doar câteva mii de kgr. de ghiaţă, în timp ce temelia gheţarului plutitor, care e de sute de mii de kilograme de ghiaţă rămâne neatinsă. Un iceberg mijlociu cuprinde 500.000 de tone de ghiaţă şi doar 1/6 sau 1/8 din această cantitate se arată deasupra apei. E o copilărie deci orice încercare de a distruge un munte de ghiaţă. Trebue să se aştepte distrugerea lui dela sine. Şi nici ea nu se face prea repede. Când dă de apă caldă, un iceberg nu se topeşte mai de vreme de 9—10 zile.

Iată dece vasele care patrulau lângă marea barieră de ghiaţă nu puteau face altceva decât să vestească prin radio plecarea şirurilor de gheţuri plutitoare. Căpitanii vaselor care treceau Atlanticul primăvara trebuiau să se apere singuri, schimbându-şi drumul şi iuţeala, sau oprindu-se şi lăsând să treacă gheţurile.

Era cel mai bun mijloc de apărare.

Intr'un sat din Croaţia, la ora ştirilor radiofonice

Aventurile „Orei Dimineții"

III.

Așa dar, toată strădania inginerului Lohan, directorul technic, de-a obține dela cei doi cocoși, „Mitel" și „Jenică" acel mult dorit cucurigu pentru „ora dimineții" a fost zadarnică..

Termenul de executare se scurtase la o zi și-o noapte, o noapte pe care inginerul Lohan ar fi vrut-o cât mai lungă...

Problema înregistrării „cucurigului" devenise îngrijorătoare nu numai pentru direcția generală a societății de radio și pentru inginerul Lohan.

Orice subdirector, consilier, inginer, controlor, crainic, funcționar, care venea dimineața la serviciu, înainte de a semna în condica de prezență întreba pe portar:

— A cântat cocoșul lui... Lohan ?!...

Sau:

— S'a înregistrat „cucurigu" ?...

— Aș !.. răspundea amărît portarul.

Și — firește — toți participau la îngrijorarea generală, dând noui sfaturi:

— Ce-ar fi, domnule, să căutăm pe unul de-ăla dela Moși care ar imita cântecul de cocoș ?... — a recomandat Mihai Zirra, obișnuit cu trucurile teatrului radiofonic.

— Să încercăm...

In loc de „Moși" a descoperit un imitator într'un „local" de pe calea Griviței.

— Știi să faci ca un cocoș ?...

— Cu plăcere, dar azi nu sunt în... voce, din cauza răgușelii. Dar dacă vreți, vă satisfac...

Și-i trage omul vre-o zece cucuriguri de cocoșel începător, gâjâite și înfundate, de parcă ieșau dintr'o beregată răsucită...

Dar omul se „produsese" și și-a pretins drepturile. Nici mai mult nici mai puțin decât 500 lei.

Cu repetiții multe până a doua zi la ora 6 și mai ales cu multă răbdare s'ar fi putut realiza la nevoie ceva și cu „artistul" acela. Dar mai trebuia și fâlfâitul aripilor. Ce era de făcut ?... S'a încercat cu haine, cu hârtie, degeaba !...

Tot la „Jenică" și „Mitel" era scăparea, fie ce-o fi...

Și inginerul Lohan s'a pus iar la pândă în cabina tedhnică, gata să cârmească de butoanele aparatelor de înregistrare de îndată ce le-o năzări cocoșilor să cânte.

Dar ți-ai găsit !...

In loc de cântat, cocoșii se băteau cum dădeau unul cu ochii de celălalt și, hai !... se încăerau..

A trebuit să-i separe. „Jenică" în studio-ul nr. 1, „Mitel" în studio-ul nr. 2.

— Spune-i, Sabino, lui „Mitel" să cânte, că așa te-ai lăudat, că e dresat, — o îndemna inginerul Lohan pe d-na Sabina Metta, stăpâna lui „Mitel".

Și coana Sabina începea rugătoare: „Cântă „Mitel !... Cântă „maică"... Cântă „măicuță"... Cântă „Miteluță".. — punându-i în față la fiecare îndemn câte un pumn cu boabe de porumb.

Dar „Mitel" era sătul. Se făcea că nu aude și mai ales că nu înțelege ce vrea stăpâna lui, risipind boabele de porumb cu ghiarele, când în dreapta, când în stânga.

Așa a trecut și ziua. Incepea ultima noapte.

Iritarea inginerului Lohan devenea tot mai greu de stăpânit, cu fiecare oră ce se scurgea...

Ora 9½... 10... 10½... 11.. 12...

Și ca o minune ce se arată peste orânduirile oamenilor, ar fi vrut să se împlinească, așa, ca la porunca Cerului din Scriptură: „când va cânta cocoșul"...

Dar minunea nu avea să se arate.

Și totuși...

Ora 2 noaptea... 3... 4... 4½... 5...

Inginerul Lohan era la a 104-a țigare fumată... și cu ochii tot la „Jenică" și „Mitel".

Ora 5½... Zorile...

De-odată vede pe „Mitel" că se ridică...

Cu toată oboseala, inginerul Lohan se înviorează la gândul izbânzii... In sfârșit !..

„Mitel", simțind parcă răsăritul soarelui, începe să se pregătească de cântat.

Inginerul Lohan, la rândul lui, parcă îi simte gândul și deodată îi vine o idee: să-i ațâțe pofta de cântat cu placa găinăriei înregistrată la fermă... Zis și făcut...

„Mitel" auzind sunetul familiar al orătăniilor își încordează gâtul, își deschide ciocul și dă drumul unui cucurigu prelung care-l trezește și pe „Jenică".

Acesta, parcă supărat că-i ia altul înainte în vestirea dimineții, începe și el fâlfâiturile de rigoare cerute de adevăratele reguli cocoșești, pe care „Mitel" în zăpăceala lui le omisese, apoi câteva cuciuriguri de solemnă deșteptare, ca să nu mai termine timp de 20 de minute...

In timpul acesta s'au înregistrat 7 plăci..

Și astfel „Ora dimineții' ne-o vestește fâlfâitul și cucurigul lui „Jenică Icsulescu", cocoșul negustorului din calea Victoriei.

La o săptămână după isprava lui mare, stăpânul i-a tocat carnea pentru chifteluțe, pentrucă începuse să uite „consemnul" și trecea la vecini..

Ion Mincu Lehliu

In sfârșit !... In ultima clipă, cocoșii s'au hotărît să cânte și 7 plăci au înregistrat cucurigul lor — semnalul „Orei dimineții".

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

18.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

18.40: ROMA (2RO) (18,7 m.) şi

21.30: DUNAREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,15 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi Aspern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19.85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMÜNSTER (539.).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. 40,83 m)..

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25,51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

PROPUNERI...

RĂSFOIND...

Ne scrie un domn care semnează cu iniţialele M. I. o foarte interesantă scrisoare. Printre altele ne spune: „Urmăresc cu multă atenţiune conferinţele Universităţii Radio. Cele şase cicluri pe care le desvoltă săptămânal posturile noastre de difuziune sunt pentru mine, care sunt silit să trăiesc departe de capitală, o adevărată desfătare a minţii. Şi n'aş putea spune că prefer ceva sau că vreunul din cicluri mi se pare mai bun Toate sunt egal de interesante.

Un lucru însă ţin să-l scot în evidenţă; de ce oare aceste conferinţe nu sunt publicate? Ar fi prea greu pentru societatea de radio-difuziune? Eu — în simplitatea mea — cred că nu. Fiindcă e adevărat, le asculţi, dar unele din ele sunt atât de interesante încât tare mult ar însemna dacă le-ai avea adunate pe toate într'un volum. Una e să le asculţi, alta e să le ai sub ochi. Eu am scris mai de mult şi societăţii de radio, dar n'am primit nici un răspuns.

In altă ordine de idei: înainte vreme se transmiteau la radio aşa zisele „Actualităţi ştiinţifice". De o bună bucată de timp n'am mai văzut în program aşa ceva. De ce? Tare frumoase erau".

Domnul M. I. are dreptate în ce priveşte primul punct.

Intr'adevăr, de ce nu se tipăresc conferinţele ţinute la „Universitatea Radio"? E o întrebare firească, pe care nu înţelegem de ce n'ar fi pusă în practică. Ar fi de un mare folos cultural.

De pildă posturile de radio elveţiene au scos de curând aşa zisele „Caietele radiofoniei romande", în frumoase condiţii tehnice, în care se publică tot ce e mai ales în programele ce se emit. Apar odată la trei luni.

Ce-ar fi dacă şi posturile noastre de radio ar face la fel ca posturile elveţiene ?

In ceeace priveşte cea de-a doua dorinţă a cititorului nostru, îi răspundem că din pricina stării de război această „rubrică" nu este posibilă. Fiindcă descoperirile ştiinţifice sunt ţinute în secret.

•

Era vorba de o „oră veselă"! Nu se mai aude nimic? Iar rămâne îngropată în vreun dosar? Nu de altceva, însă o „oră veselă" cu adevărat, e aşteptată cu multă nerăbdare de majoritatea abonaţilor!... Vor să mai uite cele necazuri...

•

Aţi ascultat vreodată emisiunile postului de radio Moldova? Un program mic, dar minunat alcătuit. Se vede treaba că acolo, în fruntea postului de radio, se află un om de bun gust. Sau poate programul este alcătuit tot la Bucureşti! Şi într'un caz sau altul, rezultatul e acelaş: programul e bine făcut. Ascultaţi-l şi nu veţi regreta. In orice caz, pentru amatorii de muzică românească bine aleasă şi interpretată de cei mai buni cântăreţi şi instrumentişti (se transmite pe discuri), postul de radio Moldova e vrednic de a fi ascultat.

•

Ne aducem aminte că înainte vreme, nu e mult de-atunci, săptămânal posturile noastre de radio aveau un sfert de oră închinat poeziei. Sfertul acesta de oră prilejuia tinerilor poeţi să ia contact cu microfonul. Singura condiţie ce se cerea era doar ca poetul să recite dintr'un volum tipărit, pentruca să se evite astfel orice mistificare şi bine înţeles, să aibă talent.

Era o măsură foarte bună, slujind deopotrivă frumosului şi tinerilor făuritori de vers şi vis. In felul acesta poeţii să făceau cunoscuţi.

Acum acest „sfert de oră" a dispărut cu totul. De ce? Care este greutatea ce se aşează înaintea acestei bune intenţiuni care — suntem siguri — prinsese foarte bine în rândurile ascultătorilor?

Prin rândurile de faţă rugăm pe d. dr. V. Voiculescu, poetul de mare inspiraţie şi sprijinitorul de totdeauna al tinerilor, să înlesnească repunerea în program a poeţilor de real talent, care sunt la începutul paşilor în poezie.

Un sfer de oră, maestre...

Nu e mult...

Acest „sfert de oră" înseamnă enorm de mult pentru un poet...

•

Am ascultat din nou „ora reclamelor". Ceva mai bună decât rândul trecut. Ceeace înseamnă că autorul textului (cine o fi, dom'le? Nu cumva d. Groner?) a deschis robinetul şi a dat drumul la mai multă fantezie...

Dar oare magazinele care fac reclamă şi cărora le acordă atenţiune „ora reclamelor" sunt aceleaşi mereu?

Aici nu mai e vorba de autor... Şi nici de interpreţi... ci e vorba de bani... Şi'n asemenea chestii nu ne amestecăm.

•

Surprinzător şi totuş adevărat!

Adevărat şi trist...

Am auzit într'una din zile pe un domn crainic anunţând executarea unei bucăţi muzicale de „Bram"... Bram? Ce-o mai fi şi asta?

Am luat imediat programul.

Poate apăruse un compozitor nou...

Nu! Nici pomeneală de aşa ceva... Era vorba de altceva... Era vorba de compozitorul german Brahms...

Se poate domnilor să nu ştim că „Brahms" se citeşte „Brams"?

Dar ce ne mai mirăm? Nu e mult de când am auzit spunându-se în loc de „Wagner", Vacner... Aşa că...

DAN BĂLTEANU

Siluete

Ioan D. Chirescu

S'a născut la 5 Ianuarie 1898 în oraşul Cerna-Vodă. A urmat Seminarul Central pe care l-a absolvit în 1910. Este licenţiat în teologie (1914). Studiile muzicale le-a făcut la Bucureşti cu Kiriac, Castaldi şi Nona Ottescu. La Paris a studiat la Schola Cantorum cu Lioncourt (contrapunct) şi Vincent d'Indy (fuga şi compoziţia).

Suplineşte între 1914—16 catedra de teorie-solfegiu a lui Kiriac. Devine profesor de muzică la liceul din Caracal, transferat la Şcoala Normală din Fălticeni, apoi la lic. „Gheorghe Şincai" din Bucureşti (1922).

In anul 1927 murind Kiriac, deţine suplinirea catedrei lui până la 1 Iulie 1928 când, în urma unui concurs, devine titular. A fost profesor la clasa M. S. Regelui Mihai I.

A fost între 1922—1927 dirijor al corului bisericii române din Paris.

Actualmente este profesor de teorie şi solfegiu la Conservatorul de muzică din Bucureşti, profesor de teorie comparată la Academia de Muzică Religioasă a Sfintei Patriarhii, dirijorul cunoscutei societăţi corale „Carmen", unde a urmat pe D. G. Kiriac şi inspector onorific al corurilor bisericeşti.

A alcătuit programa analitică după care se ţin examenele de capacitate pentru ocuparea catedrelor de muzică din învăţământul secundar şi face parte şi din comisia de cercetare a manualelor de muzică pentru cursul secundar.

Opere: Allegro simfonic; Temă şi variaţiuni pentru pian; Coral variat pentru pian; Tu es Petrus, *motet pentru cor mixt;* Mama, *cor bărbătesc cu solo bariton;* Cântece pentru copii *cu şi fără acompaniament de pian;* Coruri religioase; melodii psaltice şi populare, *armonizate pentru cor;* Trei cântece de stea din Dobrogea, *armonizate pentru cor;* Marşuri şi cântece patriotice *pentru cor;* Cântările dela înmormântări; Prohodul Domnului Hristos; Diferite coruri mixte; Colecţie de cântece populare, etc.

Este unul dintre cei mai buni conducători de corale. Concertele date de societatea „Carmen" sunt cunoscute. Un vrednic continuator al lui D. G. Kiriac, adevăratul creator al şcolii noastre muzicale.

Muzica săptămânii

Hotărît lucru, şi de data aceasta programul săptămânii care vine e bine alcătuit. Nu-i nici o laudă, ci un adevăr care poate fi uşor controlat. Deschideţi programul, răsfoiţi-l şi veţi convinge. Direcţiunea muzicală ţine neapărat să nu ne mai dea subiect de protest. Noi, cei dintâi, suntem foarte mulţumiţi. Şi dorim ca acelaş lucru să se repete şi pe vitor...

DUMINICA programul de prânz începe cu un concert de masă, pe discuri. Intre multe bucăţi pe care le vom asculta se află şi celebra bucată a lui Weber, Invitaţia la vals. Este una din cele mai gingaşe, luminoase şi pudrate compoziţii ale celebrului compozitor.

La orele 18, taraful Fănică Luca va executa o jumătate de oră de cântec românesc. Deasemeni este interesant pentru abonaţi să asculte muzica cerută, între care figurează şi Romanţa în fa major a lui Beethowen.

Seara se va transmite din studio „Armurierul", operă comică în trei acte de Lortzing, într'o strălucită distribuţie (orele 20).

LUNI, la „ora răniţilor" orchestra societăţii de editură, cu concursul vocal al d-nei Joujou Pavelescu şi al d-lui Mircea Preoţescu, va executa ultimele şlagăre. La orele 18.35 d. Radu Albulescu violoncel şi d-ra Maria Fotino, pian, va executa din Schubert-Cassado concert în la minor.

„Sonata de Respighi" va fi difuzată la orele 19.15, fiind executată de d-ra Margareta Capeleanu (vioară) şi maestrul Rogalschi (pian).

Deasemeni, (orele 20), pe discuri, se va transmite muzică din secolele 17 şi 18. Bucăţile ce constitue acest „mănunchiu sunt din cele mai reprezentative.

Seara muzicală se încheie cu un concert de pian al d-nei Cella Delavrancea; programul este rezervat. Desigur că va fi ceva ales.

MARŢI, la ora răniţilor orchestra Tandin. La orele 17, în cadrul „Ţări prietene şi aliate" (Spania) se va transmite muzică de Mostazo, Albenitz şi Granados. E de amintit deasemeni şi concertul la două piane executat de Th. Sibiceanu şi Eugen Teger.

Partea cea mai „tare" a programului o reprezintă concertul orchestrei Radio sub conducerea maestrului Rogalschi, voce C. Stroescu, la orele 20 Se va executa numai muzică din compozitori români. Iată ce ni se va transmite: „Şapte cântece pe text de Clement Marot" de maestrul George Enescu; „Din bătrâni" de Nona Ottescu; „Mi-am aninat brâul" de Robert Kremmer şi „Intermezzo" de Enacovici. Un buchet de muzică aleasă, un regal de muzică românească.

„Simfonicul" dela orele 21, dirijat tot de maestrul Rogalschi are în program pe Martian Negrea cu „Rapsodia română", pe Brahms cu „Simfonia III" şi pe Honneger cu „Pastorală de seară".

MIERCURI, program mai puţin „tare", dar în orice caz foarte bine echilibrat. Astfel, iubitorii de muzică serioasă pot asculta, pe discuri, „muzică simfonică italiană" din Mangiagalli, Mascagni şi Montani, la orele 18, pentruca imediat să urmeze, tot pe discuri, mari cântăreţi care vor cânta tot muzică italiană.

La orele 20,15 corul Radio, dirijat de d. prof Croitoru va executa bucăţi din Galinescu-Georgescu, Tiersot, Bizet, Ventura, Croitoru, Teodorescu şi Bohociu. Aplaudăm apariţia corului Radio în program şi-l cerem cât mai des.

Să mai însemnăm aici prezentarea d-lui Horia Furtună, care va face o plimbare romantică şi plină de amintiri prin Viena de altădată? „Dela Grinzing la Kallenburg" va fi iarăş o foarte frumoasă trăire într'un trecut nu prea depărtat. O recomandăm călduros ascultătorilor. Nu uitaţi: e la orele 22.20!...

JOI e o zi de comemorări. Insistăm în special asupra „Evocării lui George Folescu şi Jean Atanasiu", marii noştri lirici dispăruţi, pe care o va face d. G. Niculescu Basu; va fi o oră de multe aduceri-aminte şi regretul multora din ascultători va fi, de bună seamă, destul de mare, fiindcă ora care a fost aleasă e cam nepotrivită: orele 18.

La orele 20, obişnuitul concert al orchestrei Radio, dirijată de maestrul Alfred Alessandrescu, voce d-ra Nella Dimitriu. In program: Quilter, Fauré, Duparc şi Bizet.

A doua comemorare va fi însemnată de concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijată tot de d. Alessandrescu, sărbătorind o sută de ani dela naşterea lui Grieg. Se va executa: Suită lirică, concert pentru pian şi orchestră (solist d. Prunner) şi Dansuri norvegiene.

VINERI muzica populară românească e iarăş bine reprezentată. La orele 17, Maria Lătăreţu acompaniată de taraf, pentruca imediat să fie urmată de d. Valeriu Vărzaru care va executa la saxofon 12 cântece ardeleneşti, de cea mai frumoasă coloratură.

La orele 18,10, pe discuri, concert Massenet. La 19,15, tot pe discuri, Quartetul de Fauré. La orele 20, orchestra de Cameră Radio, dirijată de d. Nicolae Rădulescu (voce Eracle Politis, o revelaţie a examenelor clasei de operă de anul acesta, şi Dinu Caţuleanu).

La orele 21, seară de operă. Se va transmite pe discuri, cu ansamblul operii din „Scala", „Cavalleria rusticană", operă într'un act şi două tablouri de Mascagni.

SAMBATA, ca totdeauna, program de destindere. Deci muzică mai mult uşoară. Avem „muzică vieneză" la orele 19.15. La orele 20.15 d-na Yvonne Demetriad Rosetti, acompaniată la pian de Eug. Teger, va cânta o serie de „chansonettes" de Orescu, Peter de Rose şi Eug. Teger.

Seara, la orele 21, orchestra Luceafărul.

D. Malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

27 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia slujbei religioase dela Sfânta Patriarhie.

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri). Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Selecţiuni din „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels); Primăvara de Tirindelli (voce: Hina Spani); Invitaţie la vals de Weber (pian: Walter Rehberg); Te iubesc de Grieg; Melodie din „Fortunio" de Messager şi Elegie de Massenet (voce) Georges Thill); Selecţiuni din „Boema" de Puccini.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri): Introducere de Angelo; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Serenadă de Tosti (voce: Anton Dermota); Jota navarra de Sarasate (vioară: Carlo Felice Cillario); Nocturna de Grieg; Selecţiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Bolero şi Păpuşi animate de Carabella; Piesă caracteristică de Savino; Orientală de Cui; Dans din „Carmen" de Bizet.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** I. Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

II. **„Cum sunt ei"** scenariu radiofonic de **Chrisanta Olteanu.**

DISTRIBUŢIA

Moş Melinte	Costache Antoniu
Ileana	Eugenia Popovici
Maria	Medine Saban
Ion	Ion Lazarovici
Preotul	Ion Gheorghiu
Todirel	
Vasile	Titu Vedea
Crainicul	Marcel Gingulescu

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori de Inspector Theodor Brudiu; Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de St. Rădulescu (voce: Maria Cernea); Arii naţionale: Vino'n codru; Ghiorghiţă, Ghiorghiţă; Mi-e dor; Hore. „Pedeapsa macului" versuri de V. Voiculescu; G. Oprişan dela Opera Română (voce): Cuplete vesele din opere şi operete; Corul M. L. al Secţiei „Astra Română" condus de G. Marcu: Cântece româneşti; Jurnalul muncitorului.

18.00: **Taraful Fănică Luca:** Arii naţionale; La fântâna cu găleata şi Frusinica; Cine a pus crâşma în drum şi Porumbiţa; Doina şi Ciocârlia; Romanţe populare şi arii naţionale.

18.30: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Carmen" de Bizet; Moment muzical de Schubert; Romanţa în fa major de Beethoven; Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky.

19.00: **ŢARA: Valea Prahovei** de Radu Tudoran.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **„ARMURIERUL"** operă comică în trei acte de **Lortzing.**

DISTRIBUŢIA:

Hans Stadinger, Gh. Ştefănescu.
Maria Em. Guţianu
Contele de Liebenau, Barbu Dumitrescu.
Georg Emil Filip
Adelhof I. Mărgineanu
Irmentraut, Victoria Costescu Duca.
Brenner M. Ghizdăvescu
Corul Radio, dirij. de Prof. I. Croitoru şi Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.

In pauza I **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

In pauza II **Radio-Jurnal; Sport şi PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodie de Winkler şi Serenadă de Stanke; Două cântece de Karrasch (voce: Lillie Claus); E frumos să trăieşti şi Margherita de Bertini; Melodii de Pero şi de Küster (2 piane: Jerochnik); Sunt coiffeur de Pingault (voce: Adrien Lamy) şi Calea fericirii de Heymann (voce: Albert Caurat); Maria Maddalena de Schröder şi Lied de

Richartz (voce: Rudi Schurick; Potpuriu de melodii de Benatzky; Alfredo, Alfredo de Giuliani (voce: Dea Garbaccio) şi Villanella de Benedetto (voce: Alfredo Clerici); Slowfoxuri de Kirchstein şi de Bauschke; Iţi doresc noapte bună, fox de Igelhoff şi Mică Mitsu, vals lent de Doelle; Fără să mă gândesc şi Ora visului de Huard (voce: Lys Gauty); Fox de Jeschek.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: Cronica vieţii religioase — Preot Niculae Frăţiman.

11.45: Transmisiunea Concertului simfonic al Soc. Filarmonice Moldova.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Cântece populare** (discuri); Hora lui Timoşca şi Sârba pompierilor (orch. Grigoraş Dinicu); Păsăţelu şi Congazu/Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Cântec din Focşani şi Hora dela Văleniі de Munte (orch. Ionel Cristea); Ui-te bade'n ochii mei şi Cântecul lui Barbu Lăutarul (voce Ion Ioviţă); Hora boerească şi Ca pe luncă (orch. Grigoraş Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** România — potpuriu naţional; Viaţa de ţigan — vals de Translateur; Intermezzo de Boulanger; Tango de Nomarati; Foxtrot de Nomarati; Mi-eşti dragă — romanţă şi Sârbă; Tango de Cicogni; Serenadă de Leopold; Tango de Cicogni; Arii naţionale.

14.40: SFATURI MEDICALE.

14.50: **Cântă Rosita Serrano** (discuri); Melodie de Trommer; Slowfox de Raymond şi Tango din filmul „Fuga spre fericire" de Jary).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente uşoare** (discuri); Vals de Jokhny şi Polcă de Deiro (acordeon, ghitară, banjo); Vraja pădurii şi clopotele din Salzbourg de Kollmanek (ţiteră); Melodie şi vals de Ferrera (havaiană); Melodie de Friend (armonică); Foxtrot de Engel şi Foxtrot de Drabek (vibrafon cu orch.).

19.00: **CRONICA FAPTELOR SAPTĂMÂNII** — d. Gh. M. Ciocan.

19.15: **Duete din opere şi operete** (discuri); Duet din opera „Falstaff" de Verdi (voce de Santis şi Mariano Stabile); Duet din opera „Othello" de Verdi (voce Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch); Duet din opereta „Eva" de Lehar şi Duet din opereta „Boccaccio" de Suppé (voce Fiore şi Forlito); Duet din opereta „Studentul cerşetor" şi Duet din opereta „Gasparone" de Millöcker (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groh).

19.40: **D-l Barbu Mironescu**—violă; Legendă de Goltermann; Andante din Simfonia spaniolă de Lalo; Cântec de leagăn de Pressmann; Dorul de Porumbescu.

20.00: **CONFERINŢA** — d. prof. Jean Roman; Un poet al pământului, Friederich Griese.

20.15: **Dublu quartetul „Doina"** dirijat de d. **Silviu Gurău.**

20.45: **D. Constantin Horceag**-clarinet; Divertisment de Bräu; Allegro vivace de Bräu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică din Viena de altădată** (discuri); Bătrâna Viena — vals de Lanner; Lied vienez de Loubé; Bomboane vieneze-vals de Johann Strauss; Polcă de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Ländler; „Dela Reeperbahn la Grinzing" — potpuriu de cântece vechi vieneze; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

21.45: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.20. Concert coral. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Melodii moderne. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Melodii moderne. ■ 19.35. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw

PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw

BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7. Marşuri. ■ 7.05. Concert. ■ 7.45. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie de dimineaţă. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Muzică variată. ■ 11. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12. 35. Concert de amiază. ■ 14 Emisie pentru agricultori. ■ 14.15. Concert simfonic. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie şcolară. ■ 16. Pentru soldaţi. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de muzică elveţiană. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.30. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Concert de muzică veche. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Concert Boller. ■ 22. Concert de muzică elveţiană. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Concert vocal. ■ 19.05. Serviciul religios. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de muzică distractivă. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Program variat. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

15.30: Concert de soliști. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 20.50. Tristan şi Isolda.

28 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. Editură** — voce: **Joujou Pavelescu și Mircea Preoțescu:** Am visat, fox de Patrichi; Tandrețea mea, slow de Vasilescu (voce): **Joujou Pavelescu);** Nu fi rea, tango de Preoțescu (voce: **Mircea Preoțescu);** Iubirea mea, fox de Adrian Ionescu; In orice nu se ascunde un da, vals de Nell Martini; Ne despărțim și-mi pare rău, tango de Preoțescu (voce: M. Preoțescu); Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Casilescu; Porți în inimă iubirea mea, rumba lentă de Teger; Fox de Pergola; Mi-aș da toată viața mea, parafrază de L. Delescu (voce: **M. Preoțescu);** Nu pot să trăiesc fără tine, tango de Nell Martini (voce: **J. Pavelescu);** Lasă 'lumea să vorbească, fox de Corologos; Vals boston de Sibiceanu; In ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Mi-a zâmbit iar fericirea, slow de Bojenescu (voce: **Joujou Pavelescu);** Dragostea așa e ea, fox de Patrichi.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Lied de Jäger (voce: Ernst Groh); Unde înfloresc lămâii și Trandafirii din sud, valsuri de Joh. Strauss (voce: Carla Spletter).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Vasile Julea:** Drag mi-a fost dealul să-l sui și Cine mi-a împărțit norocul; Bate vântul de se leagănă pământul și Mărioară pui boboc; „Steluța" romanță; Foaie verde ca cicoarea și Hora lui Fănică Luca; Două învârtite din Arad; Cântece și Jocuri românești (solo acordeon, **Victoria Motorogan);** Te-ai dus și tu, romanță; Boereasca și Bătuta din Cetate Dolj; Arii naționale (solo țambal: Mișu Tache); Doina Oltului și O horă de Grigoraș Dinicu; Du-mă Doamne, du-mă iar și Foaie verde și-o alună; Mă suii pe dealul Cerni, Foaie verde didițel și Țigăneasca din Rudari.

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: Elvira Mihail-voce.

18.35: **Radu Aldulescu**-violoncel și **Maria Fotino-pian:** Schubert-Cassado: Concert în la minor.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Margareta Capeleanu** — vioară și **Th. Rogalski** — pian: Sonată de Respighi.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Muzică din secolul XVII și XVIII-lea** (discuri): Ritournelle și Passepied de Monteclair; Monodii italiene de pe la 1625 de Manzoli; Gavote și Sarabandă de Haendel; Arietă de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Gigă și Badinerie de Corelli; Arie din „Don Juan" de Mozart (voce: Ezie Pinza); Siciliană și Rigaudon de Francoeur; Gavotă și Tamburin de Gluck; Romanță și Rondo din „Serenada" de Mozart.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — N. O. Popovici-Lupa:** Amintiri.

21.00: **TEATRUL „SERENADA DIN TRECUT"** de **Mircea Dem. Rădulescu.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **D-na Cella Delavrancea**-pian.

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Serenadă de Gambardella și Canzonetă napolitană de Nardella (voce: Tito Schipa); Canzonetta de Millöcker și Melodie de Marchesi (voce: Erna Sack); **Romanțe sub** clar de lună; Bolero de Maraziti și Canzonetă de Barzizza (voce: Alberto Rabagliati).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii. Invățătura zilei. Muzică populară** (discuri): Pe ulța armenească și De trei ori te ocolii (taraful Marin Matache); Dunărea/Măzărica și De doi ca în tBanat (taraful Luță Iovița); Na guriță și te du și Nana, nana (voce Rodica Bujor); Bună dimineața, nană, (voce Ion Iovița); Foaie verde matostat/Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Vals de JJoh. Strauss; Somn ușor-blues de Stiploșek; E greu să uiți trecutul-tango de Sabin; Aș vrea să-mi iei cu tine inima-cals boston de Dendrina; Nu știi niciodată-foxtrot de Kirculescu; Mi s'a stins un vis-slow-fox de Dimtriu; Pe trotuar undeva-tango de Corologos; Când te'ndeamnă inima-foxtrot de Willnow.

14.30: **Muzică vocală ușoară** (disc.): Slow din filmul „A căzut o stea" de Pagano (voce: Mirian Farretti); Plecarea emigranților de Bixio și Cântecul mării de Tagliaferri din filmul „Portul" (voce Ezzo de Muro Lomante); Foxtrot de Huber și Foxtrot de Schultze (voce Iwa Wanja); Micul meu frățior și Delir-medolii de Igelhoff (voce compozitorul).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiuini. Orchestre de salon** (discuri): Serenada de Murzilli și Serenada de Hoykens (orch. Eric Börschel); Potpuriu de melodii de Raymond (orch. Adalbert Lutter); Polca de Hollotschek și Vals-Musette de Steuns (orch. Jean Steurs); Potpuriu de melodii italiene și potpuriu de melodii de Paul Li-

SIEMENS-RADIO

neke arr. de Hippmann (orch. Frederich Hippmann); Suită de balet de Popy (orch. Adalbert Lutter).

19.00: **Din trecutul nostru. D-l magistrat George Juvara:** Corespondența lui Titu Maiorescu cu sora sa Emilia Humpel.

19.15: **Muzică variată din opere** (discur): Cântec tirolez și Corul lui Imeneu din opera „Wlhelm Tell" de Rossini (corul Operii Scala di Milano); Arie din „Traviata" și arie din „Rgoletto" de Verdi (voce: Maria Gentile); Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. Operei dn Berlin, dir. Alois Melichar).

19.40: D-l **Constantin Vasilescu**-oboe și d-na **Xenia Moscu**-pian: Concert pentru oboe și pian în do major de Haydn: Allegro, Andante și Presto.

20.00: **Conferință. Preot M. Dimitriu: Evanghelia ca principu de viață.**

20.15: D-ra **Florica Nalaș**-voce: Balada crucii de mesteacăn de Fernic; Pe lângă plopii fără soț; Pocnind din bici pe lângă boi de Vasilescu; Pe sub fereastră curge un râu de Iuga; Plânge Bistrița în vale de Iulian.

20.35: **Valsuri de concert** (discuri): Selecțiuni de valsuri din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. Alois Melichar); Sânge vienez și Voce de primăvară de Joh. Strauss (orch. simforică dir. Koussevitsky); Vals de Ceaicovschi (orchestra din Amsterdam, dir. de prof. Willem Mengelberg); Vals din „Faust" de Gounod orch. Operei din Berlin, dir. Alois Melichar).

21.00: **Radio jurnal** ((II).

21.15: **Muzică de Cameră.** D-nii **Alex. Garabet**-viara I-a, **Const. Călescu**-vioara II-a, **Valentin Bude**-violă, **Nec. Boteanu**-violoncel: Quartet dedicat editorialului „Belaieff", compus de către marii compozitori: Rimsky-Korsakoff, Liadov, Borodin, Glazunov.

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Program variat. ■ 22.40. Recital de vioară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Program distractiv. ■ 22 Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de serenade. ■ 20.40. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert de muzică militară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecțiuni din opere. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică populară slovacă. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Nimicuri muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.20. Emisie literară. ■ 21.40. Recital de pian. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Suită orientală (Popy). ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveții din străinătate. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare câte ceva — Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Cele patru anotimpuri în cântec. ■ 21. Concert Schubert, Rostock.

29 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO ITALIANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Costică Tandin-voce: Lily Dumbravă:** Boereasca de mână și O sârbă; Dor pribeag, romanță de Marioara Fărcășeanu, Hora lui Cioacă și Marie și Mărioară; Trece un car cu boi pe drum, romanță de Em. Ionescu (voce); Dete frunza dete iarba (voce); Arii românești (solo acordeon: **Stângaciu);** Cântece și jocuri din Ardeal; Doină oltenească (voce); Foaie verde mărăcine (voce); Cântece și jocuri din Romanați; Horă și o sârbă (solo acordeon: **Stângaciu);** Pe sub fereastră curge un râu, romanță, Sălcioara, Frunza și Ciobănașul; Jocuri din Moldova, culese de Vasile Popovici; Cântece și jocuri oltenești.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Löhr și de Molloy.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Ţări prietene şi aliate: SPANIA:**

II. **Muzică spaniolă** (discuri): Melodii de Mostazo (voce: Estellita Castro); Tango de Albeniz (pian: Wilhelm Backhaus); Dans spaniol No. 6 de Granados.

17.30: **Orchestra Nicolae Cireş-** voce: **Vera Tacu:** Melodie în swing, slow de Poggi; Sentimento gauche, tango de Canaro; Tandreţea mea, slow de Vasilescu (voce); Fox de C. Stângaciu; Pentru tine am compus această melodie, slow de Siniavin; Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals lent de Şerbănescu (voce); Bani-bani, fox de Chirculescu; Când îţi dă norocul rendez vous, fox de Martine (voce); Rumba de Orefiche.

18.00: **ORA ITALIEI:**

I. **Prof. Dumitru Panaitescu:** Manoni intim.

II. **D-ra Claudia Saghin-**voce: Danandy: O del mio amato ben; Cardilli: Core 'ngrato; Tirindelli: O primavera.

III. **Actualităţi italiene.**

18.40: **Pentru italienii din ţară.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică la două piane: Th. Sibiceanu şi Eugen Teger** acomp. de contrabas şi baterie; E. Teger: Lacrimile Senioritei, pase doble; G. Herman: In paradis, tango argentinian; Fantezie ritmică pe motive de Lehar; Yradier: La Paloma, tango romanţă; Th. Sibiceanu: O rumbă veselă; Ernst Toch: Jongleurul, piesă de concert aranj. pentru două piane de Th. Sibiceanu.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ şi cultural).

20.00: **Concertul Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski-**voce: **C. Stroescu;** G. Enescu: 7 cântece pe text de Clement Marot (voce: **C. Stroescu);** Nonna Ottescu: Din bătrâni; Robert Kremmer: Mi-am aninat brâul (voce: **Const. Stroescu);** G. Enacovici: Intermezzo.

20.40:: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Cercetători moderni ai istoriei naţionale"; Prof. I. Hudiţă:** A. D. Xenopol.

2100: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Marţian Negrea; Rapsodia română; Honegger: Pastorală de vară; Brahms: Simfonia III-a.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericelor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Paso doble de Blanco şi Rumba de Palmieri; Didi, tango de Firpo şi Tango de Rodolfo; Lied de Steinbrecher (voce: Maria von Schmedes); Fox şi Paso doble de Siegel; Sansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Barca visului de Ceglie şi Melodie de D'Arena (voce: Caterinetta Lescano); Selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Peter Kreuder); Tu eşti fericirea mea de Becce şi Noapte la Veneţia de Curci (voce: Beniamino Gigli); Sansonete de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Foxtroturi de Gifford şi de Basie; Veneţia, luna şi tu de Martelli şi Slowfox de Casiroli (voce: Aldo Dona); Foxtroturi de Steimel şi de Weille (voce: Rudi Schuricke).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei.** D-nii **George** şi **Petrică Berban-**acordeon: Vals lent de Berban; Nu iubesc de Meris; Tango spaniol; Arii ardeleneşti; M'aş duce şi eu la nuntă; Romanţă; Arii naţionale.

13.30: **Radio jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru masă** (disc.).

14.30: **Jocuri româneşti** (discuri): Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică (orchestra Grigoraş Dinicu); Brâu şi De doi (orch. Traian Lăscuţ); Brâul bătânesc şi Chindia (taraful Nicu Cercel) Hora lui Teişeanu/Sârba şi Hora din Teiş (orch. Grigoraş Dinicu).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică corală** (discuri): In pădure de Schumann şi Privighetoarea (corul Basilica, dir. Pius Kalt); Două coruri din Friulia arr. de Arturo Zardini; Munţii noştri de Suter şi Cor bărbătesc de Brun (corul /dir. de Fritz Brun); Cântec de leagăn de Mozart (cor de copii dir. de Emmi Goedel Dreising); Morarul de Kiriac şi Idilă bihoreană de Drăgoi (soc. corală „România", dir. de Lungu).

19.00: **Actualităţi culturale.**

19.15: **Canzonete** (discuri): Canzonetă de Durante şi Ideal de Tosti (voce Gino Sinimberghi); Licurici de Erinni şi Vidalita de Williams (voce Tot dal Monte); Marechare de Tosti şi La Danza de Rossini (voce Benjamino Gigli).

19.35: **Muzică variată** (discuri): Bruna şi Blonda/Toamna-valsuri de Waldteufel); Serenada de Prigo şi Poemă de Fibich; Două cântece populare din Tirol arr. de Scheinost; Marş turc de Mozart şi Serenadă Spaniolă de Bizet.

20.00: **CONFERINŢĂ.** D-l **Theodor Râşcanu: Ce sunt Ruşii.**

20.15: **Cântece populare** (discuri): Aseară pe vremea (rea şi Foaie verde matostat (voce Marin Tudor); Pe margine Dunării (voce Mitu Ioviţă); Patru boi suciţi la coarne (voce Radu Stănescu) şi Cine mă puse pe mine (voce Mărioara Giambaşu).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova",** dir. de d. prof. **Alex. Garabet** (solist d. **Aurel Alexandrescu):** Mozaic de Haydn; Foaie de album de Wagner; Dans de Oivorsk.

21.00: **Rradio jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare — Fantezie de Alfredo Cuscina; Vals de Luten Schläger; Dans andaluz de Winckler; Sărbătoare câmpenească de Hippmann.

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

STAŢIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică uşoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marş. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Concert de seară.

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

SIEMENS-RADIO

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.40. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Recitări. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Cronică. ■ 22.15. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Teatru radiofonic.

BRATISLAVA
298.8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

7.05. Muzică variată. ■ 7.45. Plăci. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Sonata în fa dur (Brahms). ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. Emisie literară. ■ 10.30. Sonata în F dur (Strauss). ■ 11. Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert instrumental. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Selectiuni din operete. ■ 14. Conf. ■ 14.20. Muzică populară. ■ 14.55. Inf. ■ 15 Retransmitere. ■ 16. Revistă muzicală. ■ 16.30. Cabaret. ■ 17.30. Retransmitere. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21.15. **Concert simfonic: Solist Dinu Lipatti:** Uvertură academică (Brahms): Concertino pentru pian și orchestră (Lipatti); Simfonia în D dur (Beethoven).

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Teatrul radiofonic. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Ora cărții. ■ 19.20. Concert de muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert Bach. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 21. Melodii vieneze. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. O ora pentru tine.

30 Iunie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII;** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul.**

Ferstl: Marș; I. Postupa: Noapte de primăvară-vals lent; Gerhard Saade: Serenadă în grădină; Ketelbey: Paravanul japonez; Winkler: Cântecul păstorului; Demaret: Bib și Bob — intermezzo; Peter Kreuder: Barcarolă; Lacome: Dans spaniol; Georges Auvray: Serenadă' Wismar: Tango; Dusik: Intermezzo; I. Postupa: Cântec de leagăn; Paul Vida: Dans maur; Dvorak: Vals; Micheli: Paso doble.

15,30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dupont; Melodie de Tosti și Serenadă de Gounod (voce: Arture Ferrara);

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ionel Budișteanu:** Gitanela, vals spaniol de Camilo Morena; Intermezzo de Pepi Vetzel; Tango oriental de Valter Stern; Dor de răsbunare, romanță de Cavadia și O melodie din filmul „Iubirea cea mare"; Tuți, fox de Liliana Delescu; Măi Ioane măi, cântec de Vasilescu și Arii naționale; San Lorenzo, marș spaniol de Lothar.

17.30: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu:** Jocuri din Banat; Dacă'n douăzeci de toamne, romanță și Invârtita; Doină și joc din Banat (solo țambal: Mihail Manciu); Romanțe și învârtite din Ardeal; Doine și jocuri din Banat.

18.00: **Muzică italiană simfonică** (discuri): Rondo fantastice de Pick Mangiagalli; Pavana din „Măștile" de Mascagni; Concertino în mi de Pietro Montani (pian: Bussotti și orch. de cameră E. I. A. R. dirij. de Petralia); Dansul lui Olaf de Pick Mangiagalli.

18.30: **Mari cântăreți cântă muzică italiană** (discuri): Arie din „Il Guarany" de Carlo Antonie Gomes (voce: Lina Pagliughi); Arii din „Lombarzii" de Verdi și „Amico Fritz" de Mascagni (voce: Ferruccio Tagliavini); Arie din „Resurrezione" de Franco Alfano (voce: Ginna Pederzini); Arii din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Galliano Masini); Arie din „Iris" de Mascagni (voce: Rosetta Pampanini).

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-ra Nadia Chebap-pian.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

20.15: **Corul Radio,** condus de **Prof. I. Croitoru:** Galinescu-Geor-

gescu : Noapte de vară; Tiersot: Secerişul; Bizet: Coruri din opera „Arleziana"; Ventura: Hora Sinaiei; I. Croitoru: Nevăstuţă ca a mea ; T. Teodorescu : Lele cu scurteica verde; I. Bohociu: Fa Ileană.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Cugetări ale scriitorilor moderni" ; Eugen Lovinescu : Titu Maiorescu.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Dela Grinzing la Kallenburg,** prezentare de **Horia Furtună,** voce: **Arta Florescu, Werner Höhn şi Ansamblul Kreuzer.**

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Rusticanella de Cortopassi şi Piesă caracteristică de Eilenberg ; Lied de Winkler (voce: Ernst Groh); Canzonete de d'Anzi şi de Militello (voce: Ferruccio Tagliavini); Nostalgie şi Tarantella de Jäger (saxofon); Fox de Olivieri (voce: Rudi Schuricke); Melodie de Gulimar (voce: Ernesto Bonino) ; Fox de Meyer-Gers.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică din operete** (discuri): Lied din „Nunta milioanelor" de Jakson (voce Herbert Ernst Groh); Cântec tirolez şi Tango din „Calul bălan" de Benatzky (voce Gabrielle Ristori şi George Milton); Vals şi Foxtrot din „Sezon la Salzburg de Raymond; Două duete din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer şi Rudi Godden); Foxtrot şi Tango din „Cântecul nopţii" de Schmidseder).

13.30: **Radio jurnal** (I).

13.45: **Taraful Const. Vânturache :** Floricica de pe şes; Cărăşelul; Sârba lui Matei; Hora mare; Polcă; Haide neică, să jucăm; Hora bătută; Dorul de cine se leagă; Sârba ţărănească; Hora Bucovinei; Ţigănească; Sârba oltenească; Polca pe furate; Leana mea şi draga mea; In poarta oborului.

14.30: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunea.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri italiene şi germane** (discuri) : Marş de Lehnhardt şi Marşul aviatorilor de Dostal; Tinerii fascişti de Blanc; Salutul regimentului de Steinbeck şi Marş de Kunoth; Cu sabia şi Lancea de Starke şi Marş de Latanne; Marşul aviatorilor şi Brase şi Marş de Schultz.

19.00: **CONFERINŢĂ.** D-l avocat **Osvald Racovitză : Societatea de Gimnastică, Sport şi Muzică din Iaşi.**

19.15: **Dansuri vechi** (discuri): Dansuri italiene din sec. XVI-lea de Respighi; Menuet de Bolzoni (vioară Heinz Huppertz); Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaicovschi; Menuet de Bettinelli; Gavotă de Jessel; Surâsul primăverii-mazurcă de Redi; Vals de Lanner.

19.40: D-ra **Adriana Stănescu**-voce: Poveste veche de Burada; Ma poupee cherie de Severac; Plaisir d'amour de Martini; Mi-a zis badea de Popescu; Cântec de leagăn de Borgovan; Ochii albaştri's drăgălaşi de Caudella.

20.00 : **CONFERINŢĂ.** D-l prof. **Mircea Mancaş: Creaţie şi contemplaţie în artă.**

20.15: D. **Const Reppa**-flaut: Scena pastorală Română de Elinescu; Dansul vrăjitoarelor de Elinescu; Dans ţărănesc de Dumitrescu.

20.35: **Muzică vocală** (discuri). Călătorul-lied de Schubert (voce Heinrich Schlusnuss); Margareta la tors şi Flaşnetarul-lieduri de Schubert (voce Augusta Oltrabella); Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce Benjamino Gigli); Variaţiuni pe o temă de Mozart (voce Erna Sack); Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce Jussi Byörling).

21.00: **Radio jurnal** (II).

21.15: D. **Gh. Loghin:** prezentarea piesei „Bogdan Dragoş".

21.30 : **SEARĂ DE TEATRU — „Bogdan Vodă",** adaptare radiofonică după piesa lui Mihai Eminescu, de **George Dem. Loghin,** interpretată de artiştii teatrului Naţional-Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Dragul, Voievod de ţară în Maramureş — d. A. Ghiţescu
Bogdan Dragoş, fiul său — d. D-tru Hagiac
Sas, vărul lui Dragul — d. Gh. Popovici
Roman Bodeiu, hatmanul lui Dragu — d. C. Cadeţchi
Bogdana, soţia lui Sas — d-na Gina Sandri
Ana — d-na Otilia Ghiulea
Uricarul şi Crainicul — d. Mihai Grosaru
Cronicarul vremii — d. Const. Moruzan

22.15: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans. ■ 24. Plăci.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Inf. turistice. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Emisie familiară. ■ 21.05. Melodii moderne. ■ 21.45. Concert de muzică clasică. ■ 22.20. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
PRESOV
241.9 m—1240 KHz—1.5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Marşuri. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert Freso. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Din poveste în poveste. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Program variat. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.30. Concert de soliști. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică variată.

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Pentru tineret. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.35. Concert vocal. ■ 21.05. Program variat. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.25. Concert de muzică elveţiană. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Concert de muzică populară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21. Povestiri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45.

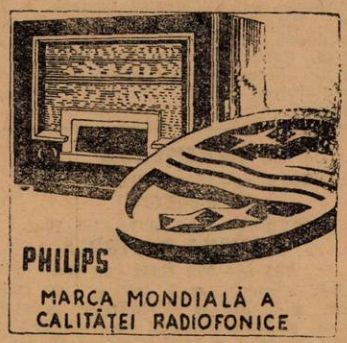
SIEMENS-RADIO

Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Muzică distractivă. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Muzică distractivă.

1 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 150 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Dressel; Tango de Albeniz și Bolero de Sandoval (voce: Beniamino Gigli); Tarantella de Fischer; Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: Maria Cebotari); Elegie de Sohlström; Duet din „Veronica" de Messager (voci: Marthe Coiffier și Emil Rousseau); Selecțiuni din operetele lui Lehar (voci: Peter Anders și Rauta Warra).

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu-voce: Jean Moscopol:** Vals imperial de Strauss; Serenadă de Caludi; Rose Mouse, vals de Bossc; Pentru tine și Monica de Boulanger; Potpuriu de muzică variată (voce: **Jean Moscopol**).

15.30: **Muzică variată** (discuri): Vals No. 1 de Chopin; Lieduri de Kudritzky și de Jäger (voce: Eugen Engeles).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Ștefan Kiriţescu** — voce: **Nicu Stoenescu;** Imblânzitorul de șerpi, fox de Weiss; Nostalgie, rumba de Lecuona; Dac'ai ştii tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Un pic de noroc, fox de N. Chirculescu; Prima lacrimă, tango de Abbati (voce); Haway, Haway, rumba de Buffo; De m'ai ierta, tango de Ştefan Kiriţescu (voce); Fox din filmul „Parada notelor" de Peter Igelhoff; Iubesc, sansonetă de Philippe Pare (voce); Tetuan, fox de Mück; Un inel și o batistă, tango de Al. Corfescu; Nayana, rumba de Traian Petruț; Nu se prăpădește lumea, vals din filmul „Iubirea cea mare" de Mihail Jarry (voce); Salt mortal, fox de Ferrari; Cânt pentru tine, cea din urmă serenadă de Corologos (voce); Rumba grațioasă de Buffo; Stinge lumina la geam, fox de Abbatti și St. Kiriţescu.

18.00: **G. Niculescu-Bassu: Evocarea lui George Folescu și Jean Atanasiu.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Mari instrumentiști** (discuri): Havaneza de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud); Studiu în formă de vals de Saint-Saëns (pian: Alfred Cortot); Studii No. 1, 7și 2 de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus); Cântece învățate dela mama de Dvorak și Sborul cărăbușului de Rimsky Korsakoff (violoncel: Pabol Casals).

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Concertul orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu** voce: **D-ra Nella Dimitriu;** Roger Quiter: Cântec vechi (voce: Nella Dimitriu); Gabriel Fauré: Pavană; Henri Duparc: a) Invitație la călătorie (voce: **Nella Dimitriu**); b) Către stele; c) Valul și clopotul (voce: **Nella Dimitriu**); Bizet: a) Menuet din „Arleziana"; b) Habanera din „Carmen" (voce: **Nella Dimitriu**); c) Carillon.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Orașe oltenești", Prof. I. Zamfirescu:** Craiova.

21.00: **Concert simfonic al Or-**

Emisfuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	20 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9720 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9465 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

chestrei Radio, dirij. de **Alf. Alessandrescu : O sută de ani dela naşterea lui Grieg ;** Suită lirică; Concert pentru pian şi orchestră (solist : **Joseph Prunner);** Dansuri norvegiene.

22.00: **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals caprice de Krier şi Valse bleue de Margis ; Maria de Bixio şi Canzonetă de Fragna (voce: Emili Livi); Două melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert) ; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Canzonetă de Prato (voce: Alberto Rabagliati); Melodie de Cherubini şi O noapte la Madera de Marf (voce: Nada Villefleur); Selecţiuni de melodii pentru pian; Tangouri de Romanée şi Colombo (voce : Fred Mélé) ; Fox de Carste şi Slowfox de Rixner; Fox lent de Olivieri (voce: Renzo Mori); Selecţiuni de foxtroturi ; Cubanita — rumba de Paltino ; Madonna de Cergoli şi Puţină poezie de Rampoldi (voce: Alberto Rabagliati).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. şi unda scurtă 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei. Instrumente uşoare.** (discuri): Potpuriu de şlagăre de Borchert (solo wurliţă Adolf Wolf cu pian); Polcă de Voigt şi Polcă de Steurs (solo xilofon cu orchestră); Vals de Parker şi Foxtrot de Bowman (havaiană); Polcă de Porschmann (solo bendeneon cu orchestră); Două ländlere de Freundorfer (ţiteră compozitorul).

13.30: **Radio jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** De dragul tăi trăiesc şi Cânt de Constantinescu; E iarnă'n viaţa mea-vals boston de Willnow; Pocnind din bici pe lângă boi; Foaie verde şi-o cucută-horă; Arii ardeleneşti; Moment muzical de Schubert; Să treci prin lume fără dor-romanţă de Fernic; Toate trec-foxtrot de Kirculescu; Am iubit do ochi albaştri-romanţă; Arii naţonale.

14.30: **Dansuri moderne** (discuri).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** D-l **Gh. Hârtopeanu-acordeon:** La fereastra cu zorele; Colea'n vale la cireşi; Cine are dor la vale; Sârbă; Pelin beau, pelin mănânc; Hora dela 77; Ciobănaşul; Foaie verde-mintă creaţă.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Dansuri şi melodii populare din Siria şi Bavaria** (discuri): Lindler de Kuen; Melodie populară bavareză; Polca şi Ländler de Grössler; Două cântece populare din Bavaria.

19.35 : **Cântă Maria Cebotari şi Viorica Ursuleac** (dis.): Aria Constanţei din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce Maria Cebotari); Arie din „Arabella" de Richard Strauss (voce Viorica Ursuleac) ; Arie din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Arie din „Bohema" de Puccini (voce Maria Cebatori); Arie din „Turandot" şi Arie dn „Tosca" de Puccini (voce Viorica Ursuleac).

20.00 : **CONFERINŢĂ.** D-l prof. **Alex. Chelărescu** (Cernăuţi): **Construirea oraşelor moderne şi asanarea celor vechi.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Nunta vântului de Hall; Intermezzo de Ganglberger; Serenada dragostei de Jessel; Sub castanii înfloriţi-lied de Ketzkli; Cântec de leagăn de Sgambatti; Isabela-serenadă de Bowers; Dansul lanternelor japoneze de Yoshtomo; Gavota de Czibulka.

21.00: **Radio jurnal** (II).

21.15: D-na **Manci Barberis Plăcinteanu-voce :** Romanţa din „Wilhelm Tell" de Rossini; Moartea Isoldei din „Triston ş Isolda" de Wagner; Romanţa din Tannhässer de Wagner.

21.30: **Concert de fantezii** (discuri): Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin, dir. Hans Schmidt Isserstedt) ; Fantezie din „Paiaţa" de Leoncavallo (orch. fil. Berlin); Fantezie din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin, dirg Walter Lutze).

22.00: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchidere emisiunii.**

DACIA ROMÂNĂ
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.20. Recital de vioară. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Recital de violoncel. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Concert de muzică clasică. ■ 22.30. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică varlată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw. Bari 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Pentru femei. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Quartete slovace. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Orchestră de jazz. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică clasică de cameră. ■ 17.15. Folleton. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de muzică slovacă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Actul III din „Turandot" (Puccini).

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.05. Concert variat. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Microfonul călător. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21.40. Varietăţi muzicale. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică elveţiană. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

— EŞTI BOLNAV?
— Du-te la doctor.
— Ţi-e stricat aparatul de radio?
— Du-l la

„RADIO REFLEX"

STRADA SFINŢILOR 4
(Colţ cu b-dul Domniţei)

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert variat. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Cronică. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert Beethoven. ■ 21. Actul I din „Carmen" (Bizet). ■ 22. Inf. ■ 22.30. Nimicuri muzicale. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 21 Muzică pentru tine !

DEUTSCHLANSENDER

15.15. Muzică variată. ■ 16.15. Concert de orchestră. 19.15. Muzică de cameră. ■ 20. Concert.

POSTURILE RADIODIFUZIUNEI FRANCEZE

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. 18.50. Muzică de cameră. ■ 19.50. Melodii variate. ■ 20. Conf. 20.25. Emisiune religioasă. ■ 20.40. Pentru prizonieri. ■ 20.46. Balet. ■ 21. Concert de orchestră ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.40. Emisiune pentru tineret. ■ 23.50. Pentru mesenaşi. ■ 24.15. Conf. ■ 0.45. Plăci ■ 1, Concert de orchestră. ■ 1.37. Muzică variată. ■ 1.45. Radiojurnal. ■ 1.58. Marseillaise-a.

Vineri

2 Iulie 1943

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Claudiu Moldovanu:** Inimile noastre bat la fel, marș românesc de Vasilescu; Slow de Moretti; La margine de București de Vasilescu (voce); Vals boston de Martini; Să-mi dai mânuța s'o sărut conița mea de L. Delescu (voce); Babyșor, puișor de Anatol Albin; Poemă de Liliana Delescu; De dragul tău trăesc și cânt de M. Constantinescu; Pe sub fereastra ta de Dendrino; Tic, tic de Liliana Delescu (voce); Nostalgie, blues de Teger; Dragoste, dragoste de Kirculescu; Tango de Ionescu-Găină; De mâine, slow de Martini; Vântul de Bixio (voce); Fox de Stock.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Tarantella de Rossmann.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Maria Lătărețu-voce,** acomp. de taraf: Jocuri românești; Strânge omul ca furnica; La Tismana într'o grădină; In pădure la Stroești; Leano, Leano, draga mea; Arii românești.

17.20: **Valeriu Vărzaru-saxofon;** A plecat moțul la țară; Invârtita lui Trofin, Doina ciobanului din Ardeal și Joc ca la Sibiu; Colo'n munți Țebii (Cântecul lui Avram Iancu), Auziți cum trâmbița sună (horă); Pleacă oile din munți și Lumânăreasca lui Valeriu Alissie; Doină și învârtită ca la „Cioara"; Imi pare rău după plug; Invârtită și Hațegană ca pe valea Sebeșului de V. Vărzaru.

17.40: **C. Stângaciu-acordeon:** Fox de C. Stângaciu; Potpuriu de valsuri; Fox de Tr. Busuioceanu; Arii naționale.

18.00: **LECTURA: Poeții tineri.**

18.10: **Concert Massenet** (discuri); Uvertura „Fedra"; Arie din „Manon" voce: Rogatchewsky); Arie die „Thais" voce: Marthe Nespoulous); Arie din „Herodiade" voce: Georges Thill); Scenă din actul I din „Werther" (voci: Ninon Vallin și Georges Thil; Balet din „Cidul".

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Quartetul de Fauré.**

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Orchestra de cameră, dirij. de Nicolae Rădulescu** (voce: **Eracle Politis și Dinu Cățuleanu):** Patria rândunelelor de Masini; O seară de amor de Campana; Doresc de Zantopol (voce: **Eracle Politis);** Yolanda de Hagiapostolon (voce: **Dinu Cățuleanu;** Cântec de leagăn de Samara (voce: **Dinu Cățuleanu);** Dorința de Minoos (duet: **Eracle Politis și Dinu Cățuleanu);** Dacă mă iubeai de Kochinon (duet: **Erache Politis și Dinu Cățuleanu).**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — Ciclul **„Locuri de odihnă și de inspirație ale scriitorilor și artiștilor noștri": Ionel Teodoreanu: Agapia Vărătic.**

21.00: **„CAVALERIA RUSTICANA"** operă într'un act și două tablouri de **Mascagni** (discuri): **DISTRIBUȚIA:** Santuzza, Arangi Lombardi; Lola, Maria Castagna; Turiddu, Antonie Melandri; Alfio, Gino Lulli; Lucia, Ida Mannarini. Orchestra Operei Scala dirij. de Molajoli. In pauză (21.55—2215): **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.35: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Isola Bella! de Lincke și Tu ești fericirea mea de Dostal (voce: Ernst Groh); Tango de Dostal (voce: Erna Sack); Jocul umbrelor de Schützr și Fox intermezzo de Caros; Intoarce-te primăvară de Lay (voce: Carlo Buti); Două rumbe de Oréfiche; Melodii de Bracchi (voce: Barbara Monis); Fox de Harline; Genovesina de Raimonde și Vals de Schisa (voce: Oscar Carboni); In Lisabona, fox de Wittmann și Pase doble de Brückner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie 280,9 m. și unda scurtă de 48,5 m.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Cântăreți celebri** (discuri): Arie din opera „Elixirul dragostei" de Donizetti și Mandulinata Neapole de Tagliaferri (voce Benjamin Gigli); Păstrăvul de Schuber și Lied de Mozart (voce Erna Szack); Pitulicea de Gretry și Variațiuni de Proch (voce Amelita Galli Curci); Melodie de Denza și Melodie de Errico (voce Piero Pauli); Arie din „Tosca" de Puccini (voce Benjamino Gigli).

13.30: **Radio jurnal (I).**

13.45: **Muzică românească** (discuri): Hora mocănească și Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Bădiță); Leliță Ioană și Horă/La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca (orch. Fănica Luca).

14.00: **ORA RĂNIȚILOR** redactată de d. **Const. Moruzan,** jurnal pentru răniți d. Tudor Dăscălescu, prezentaarea d. Const. Moruzan și interpretarea: artiștii teatrului Național-Iași.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică veche** (discuri): Fuga în sol minor de Johann Sebastian Bach (orch. simg dir. Leopold. Stokovschi); Două arii vechi de Scarlatti (voce Tito Schipa); Allegro din Concerto grosso în re minor op. 3 nr. 11 de Vivaldi (orch. sim .dir. de Koussevitsky).

18.45: **ORA RELIGIOASĂ — Corul Sf. Mitropolii** sub conducerea d-lui prof. **Vasile Popovici.**

19.00: **CONFERINȚĂ. Pr. Neculai Frătiman: Hristos și femeia.**

19.15: **Părintele Diacon Mina Huțu:** Muzică religioasă bizantină. Prezentarea: **Pr. Constantin Bogdan.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Țar și Teslar" de Lortzing (orch. filarm. din Berlin, dir. de Hans Schmidt ssersted); Lied de Winkler și ied de Siegel (voce Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Peter Packay; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (voce Erna Eack); Porumbița de Yradier (voce Peter Anders).

20.00: **CONFERINȚĂ. Preot Sergiu Roșca** (Chișinău): **Lupta bolșevismului în contra familiei.**

20.15: D-na **Virginia Bolea Gheorghiu-voce:** Nina de Pergolesi; Non t'amo piu de Tosti; Ideal de Tosti; T'amo ancore de Tosti; Caro mio ben de Giordoni.

20.35: **Muzică din operete** (discuri): Melodie din „Lady Hamilton" de Künneke (orch. Operei din Berlin, dir. de compozitor); Selecțiuni din „Eva" de Lehar; Potpuriu de Oschmidseder; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. Erich Kleiber).
21.00: **Radio jurnal** (II).
21.15: **Concert simfonic** (discuri): Uvertura la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch filarm. din Berlin, dir. Hans Schmidt Isserstedt); Concert pentru vioară nr. 1 în sol minor op. 26 de Max Bruch (vioară Georg Kulenkampff cu orch. filarm. din Berlin, dir. de Joseph Keilberth); Simfonia nr. 4 în si bemol major op. 60 de Beethoven (orch. din Amsterdam, dir. Willem Mengelberg).
21.15: **Muzică de jazz** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Dialog. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 20.50. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22.10 Reportaj. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m. 810 kHz., Z20 Kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 Kw.
17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Emisie familiară. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
386,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 2302 m. 1303 kHz., 10 Kw.
Barj 221,1 m., 1357 kHz., 60 Kw.
17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.10. Radio rural. ■ 19,20. Sport. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

BRATISLAVA
298,8 m—1004 KHz—100 Kw
PRESOV
241,9 m—1240 KHz—1,5 Kw
BANSKA-BYSTRICA
765 m—392 KHz—30 Kw

6.35. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. ■ 11. Inf. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Selecțiuni din opere. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Uverturi populare. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de muzică militară. ■ 17. Pentru femei. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ 20.10. Orchestră de jazz. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert din operele lui „Respighi, Enescu, Sibelius, Jongen, Kodaly. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică populară.

Sfaturi prețioase pentru ascultătorii de radio.

Sub semnul acesta, dăm tuturor ascultătorilor de radio, doritori de audiții mai bune, 10 sfaturi prețioase.

SFATUL (3)

ATENȚIUNE LA VOLTAJ!

Ca orice aparat electric, aparatele de radio nu funcționează bine decât dacă voltajul curentului corespunde cu voltajul pentru care a fost reglat aparatul. Trebue evitată reglarea aparatului de radio pentru un curent prea scăzut, deoarece astfel s'ar putea distruge lămpile. Persoanele care se mută sau care pleacă în voiaj cu aparatul, — micile aparate super germane, cu marca vulturul, sunt în privința aceasta atât de comode, — trebue să-și facă un obiceiu din a regla aparatul **înainte** de plecare, pentru voltajul **cel mai mare** (220 sau 240 volți). Astfel se evită riscul de a se bransa aparatul din greșală la un curent prea ridicat și deci periculos. Numai după ce se cunoaște cu certitudine adevăratul voltaj al curentului, se poate procedă la reglarea aparatului pentru voltajul respectiv (deci eventual mai scăzut). Prin aceasta se menajează lămpile și se va obține întotdeauna o recepție bună

Alegând un aparat nou de radio, nu uitați că pentru o recepție bună trebue un aparat bun. Aparatele de o calitate superioară ale industriei germane de radio. vi se prezintă cu plăcere în orice magazin de specialitate

Viitorul nostru sfat radio urmează peste o săptămână

A se decupa! — A se păstra!

SOTTENS
443,1 m. 100 Kw.

19.15. Orchestră de jazz. ■ 19,35. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.40 Concert coral. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22.30. Horoscopul poeților. ■ 22.50. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Program variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17.15. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 24. Inf., Concert nocturn.

PROGRAMUL GERMAN

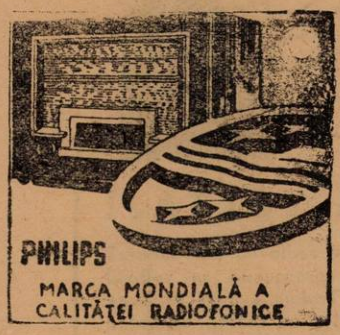
17.15. Concert de după amiază. ■ 20.15. Concert de muzică contimporană. ■ 21. Concert variat.

STAȚIUNILE GERMANE

11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. Reportaj. ■ Inf. Cronică militară. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Reportaj de pe front. ■ 18.35. Marș. 18.45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. **Muzică distractivă.** ■ 23. Inf. **Concert de seară.**

Sâmbăta

3 Iulie 1943



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciul german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Preludiu și Dansuri din „Aida" de Verdi; Idilă de Lincke și Aur și argint de Lehar (voce: Erna Sack); Lebăda de Saint-Saëns și Melodie de Ceaikowsky; Fantezie pe motive de Lortzing; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voci: Anita Gura și Peter Anders); Mazurka de Cabella și Saltarello de Amadei; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Topoline de Pizzini.

15.30: **Muzică variată** (discuri): Tango de Künneke; Melodie de Servida; Vals de Hall.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.40: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.40: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.00: **Orchestra Petrică Moțoi** voce: **Lucrezia Nistor Milea.**

18.00: **V. Maximilian: Leonard.**

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică vieneză** (discuri): Viena noaptea-putpuriu; Cântec vienez de Berco voce: Eric Helgar); Melodie de Zillner; Potpuriu de cântece vechi vieneze.

19.40: **PUBLICITATE.**

19.45: **Radio-Jurnal** (informativ și cultural).

20.00: **Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

20.15: **D-na Yvonne Demetriad Rosetti-voce**, acomp. la pian de **Eugen Teger:** Mon coeur pour vous; Ma vie sans toi de L. Orescu; Soir indige de Peter de Rose; Mon petit coeur de L. Orescu; Dans ton regard de Eugen Teger; C'est l'heure grise; Je t'aime tant de L. Orescu; Mon petit chéri de Eugen Teger.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** Ciclul **„Priveliști românești" Ovidiu Papadima: Muntele.**

21.00: **Orchestra Luceafărul — voce: Werner Höhn:** Kockert: Viața pe străzile Neapolului; Huard: Vals musette (voce); Richartz: Lied; Hanschmann: Nunta păsărelelor; Sur le pont d'Avignon (voce); Winkler; Intermezzo; Grever: Tipitin voce); Ferry Muhr: Polcă; Garland: Și tu m'aimes voce); Aug. Bosc: Rose Mouse; Tosti: Marechiare (voce); Gerhard Mohr: Tango; Winkler: Dansul pescarilor portughezi; Trenet: Soarele și luna (voce); Wetzel: Intâlnire secretă.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată** ușoară (discuri): Vals de Bootz; Două cântece din filmul „Inima unei regine" de Mackebén (voce: Iwa Wanja); Melodii de Ball și de Heuberger (voce: Ernst Groh); Straussiana-parafrază de valsuri pian: Eric Börschel); Vânzătorul de alune de Simons voce: Tito Schipa); Sansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Glahé și de Pelze; Amintește-ți cuvintele mele de d'Anzi voce: Dan Arres); Canzonete de Valente și de Giuliani (voce: Giorgia Vallieri); Fox de Webb; One step și Fox de van Pary (voci: Pills și Tabet); Mică zână de Filippini și Trandafiri depe Riviera de Lazzaro (voce: Helga Wille); Mic balet de Bräu (saxofon); Canzone-tango de Marchetti (voce: Enzo din Mola); Unchiul Jonathan de Jary (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. D-l Gică Potcovaru-țanbal:** Hora țărănească; Sub vișinul înflorit; Sârâ; Foaie verde și-o cucută; Au plecat olteni la coasă; Hora dela Giurgiu.

13.30: **Radio jurnal** (I).

13.45: **Selecțiuni din opere comice** (discuri): Uvertura la „Bărbieru din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. Wilhelm Furtwängler); Selecțiuni din „Flautul fermecat" de Mozart (soliști și orchestra Operei din Berlin dir. Leo Blech Blech); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Karl Schmidt Walter); Cor din „Don Pasquale" de Denizzeti (corul Operei Scala din Milano); Terțet din „Doctorul Crispin" de Ricci (voce Baccaloni, Baracchi și Bordonali); Uvertura la „Peter Schmoll" de eber (orch. Operei din Berlin dir. de Walfgang Beutler).

14.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Lied și Vals din filmul „Mereu numai tu" de Schröder; Potpuriu din opereta „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Selecțiuni de șlagăre și danur idin filme cunoscute arr. de Roland; Potpuriu de melodii de Carste; Să visăm vals de Robrecht și Melodie de Schomberger.

15.00: **Inchiderea emisiunii**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de melodii de Melichar (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Nocturna de Kormann; Vals de Iosef Strauss și Träumerei de Schumann; Reverie-romanță de Glazunov și Tarantela de Cui (orch. de concerte Lamoureux din Paris dir. de Albert Wolf); Uvertura la „Bolul Operei" de Heuberger (orch. Aperei din Berlin dir. de Leo Blech).

19.00: **CONFERINȚA:** Pr. Gh. Iftimie: **Naționalismul lui Bogdan P. Hașdău.**

19.15: **Valsuri** (discuri): Pe valuri de Rosas și Vals din „Eva" de Lechar; Vals de Bianco; Spania de Waldteufel și Vals de Richartz.

19.30: **Cântece și jocuri populare** (discuri): Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului (orch. Grigoraș Dinicu); Crești pădure și te'ndeasă; Pasărea și rânduneaua (voce Ion Ioviță); La Jii, murgule la Jii; Mărioara dela Gorj; Ardeleana și Invârtita (orch. Costică Tandin); Tot pe lângă drum și Am în vale patru boi (voce Mia Vlăscenescu); Leana mea (orchi. Grigoraș Dinicu).

20.00: **CRONICA RAZBOIULUI: Dl. Lt. Colonel Constantin Mihăescu; Marșuri românești** (discuri); **Muzică ușoară germană** (discuri); Tango de Dünnwald; Foxtrot de Beckmann și Foxtrot de Grothe; Melodie din filmul „Traummusik" de Kreuder; Slow fox de Haentzschel și Foxtrot de Gaze (voce Rosita Serrano); Vals lent de Meder și Vals de Plato.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de Cameră a Soc. Filarm. Moldova dir. de Dl. prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Muzică variată și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RL 4523

Receptor portativ cu trei lămpi la baterie. Recomandăm cititorilor noştri construcţia acestui aparat, costul pieselor fiind relativ redus, asamblarea lesne de realizat şi întreg ansamblul uşor transportabil.

Ne aflăm în sezonul prin excelenţă al receptoarelor portative, iată dece vom publica un număr cât mai mare de receptoare similare. Un bun receptor portativ trebue să îndeplinească o serie de condiţii care de multe ori nu se împacă una cu alta. In primul rând, pentru a fi accesibil unei largi păturii de amatori, receptorul trebue să fie relativ eftin. Noţiunea de eftin exclude desigur aplicarea principiului schimbării de frecvenţă. Dar dacă ne oprim la un receptor cu amplificare directă, trebue să depunem toate eforturile pentru a scoate din el maximum de randament. Vom prefera o detectoare cu reacţie urmată de două joase frecvenţe : este soluţia cea mai potrivită pentru construirea unui aparat simplu, uşor de pus la punct şi cu o audiţie puternică în vorbitor. Aparatul va fi prevăzut cu toate gamele uzuale : scurte, mijlocii şi lungi. Să nu uităm problema alimentării, care este de primă importanţă în cazul receptoarelor transportabile. Fără îndoială că lămpile din seria de 1,5 volţi ar fi cele mai potrivite, dar din păcate ele au dispărut din comerţ, astfel că vom recurge la lămpile din seria „K" cu încălzirea de 2 volţi.

Schema de principiu este reprezentată în figura alăturată. Ea constă dintr'o detectoare cu reacţie urmată de două joase frecvenţe, montate cu transformatori. Cuplajul prin transformatori este preferabil în cazul nostru celui prin rezistenţe, deoarece căderea de tensiune produsă de transformator este mai mică decât aceea produsă de o rezistenţă. Faptul este important, deoarece receptoarele transportabile trebue să se limiteze la o mică baterie anodică — şi se înţelege că ar fi desavantajos să mai avem încă o importantă cădere de tensiune.

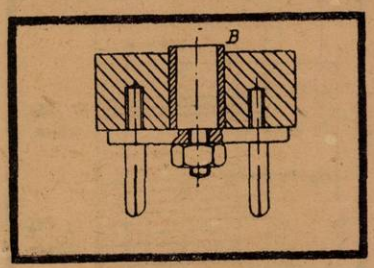


Fig. 1

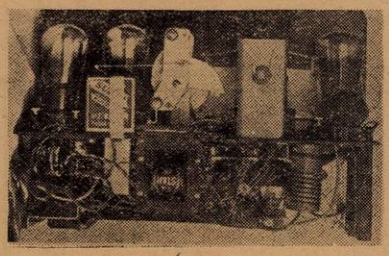


Fig. 2

In undele mijlocii, antena se pune în bucşa A_1 şi bobina de unde lungi L_1 se scurtcircuitează cu o fişă specială (vezi figura). In undele mijlocii, fişa scurtcircuitează borna de pământ. Pentru recepţia undelor lungi, fişa scurtcircuitează bornele A_1, A_2, pământul se pune în P şi antena în bucşa mijlocie a fişei. Pentru recepţia undelor scurte, antena se pune în borna A_5. Dacă receptorul se găseşte în imediata apropiere a unui post local puternic, este nevoe de un selector ; acesta este compus dintr'un self L şi un condensator variabil C. El este legat de borna antenă a receptorului, printr'un cablu flexibil.

Bobinele de antenă sunt cuplate inductiv cu bobinele de acord S_2, M_2, L_2 ; bobinele de acord sunt legate în serie şi sunt scurtcircuitate pe rând de acţiunile respective ale comutatorului de unde. De remarcat condensatorul de acord C_1 care se montează în serie cu o capacitate fixă (condensator cu aer) de 180 cm., scurtcircuitabilă prin intermediul lamei S_2 a comutatorului. In gama undelor scurte, când comutatorul S_2 este deschis, cei doi condensatori C_1 şi C_3 se găsesc în serie, astfel că valoarea totală a capacităţii de acord măsoară 150 cm., când rotorul lui C_1 este complet intrat în stator. Se înţelege

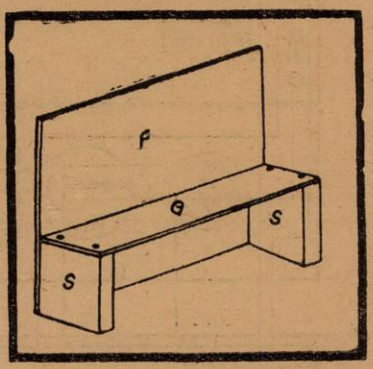
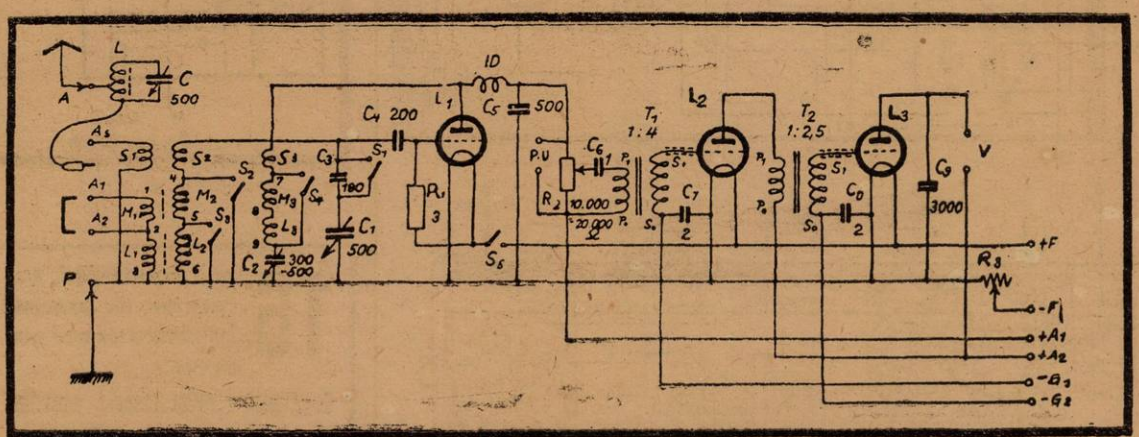
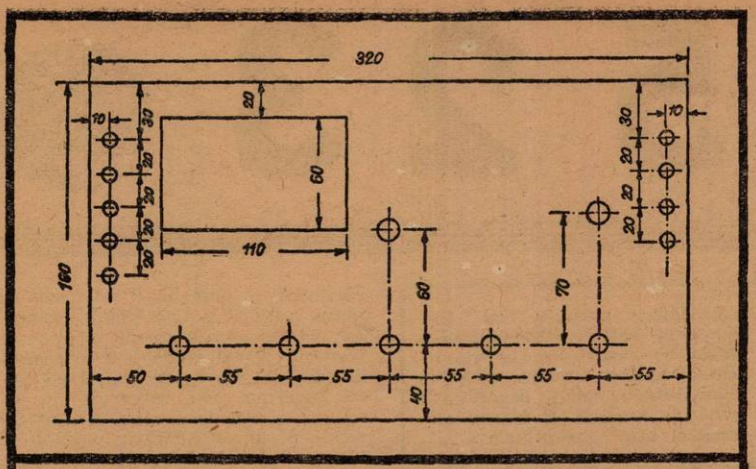


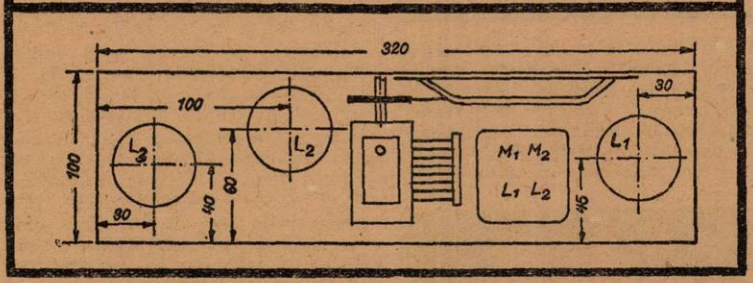
Fig. 3

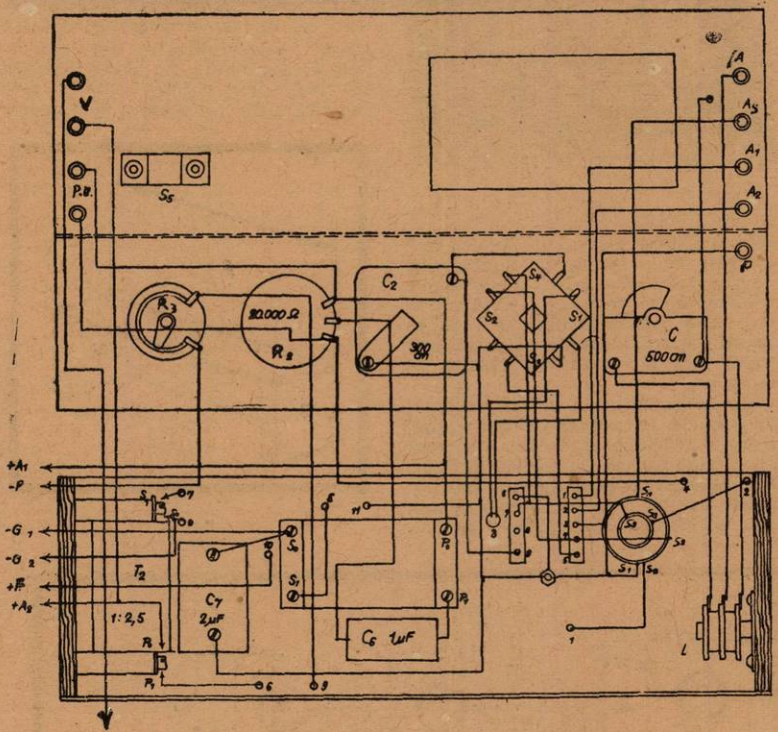


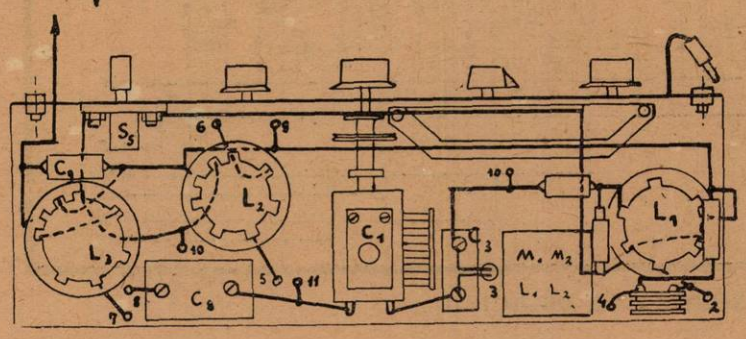
SCHEMA DE PRINCIPIU

că acordul în gama undelor scurte, devine mai uşor. Dar metoda prezintă încă un avantaj : când secţiunea S_2 se închide, capacitatea de acord devine egală cu 500 cm., astfel că gama de unde scurte se lărgeşte. Avem aşa dar, două game de unde scurte. Reacţia este clasică şi conţine trei bobine : S_3, M_3 şi L_3, împreună cu condensatorul de reacţie C_2. In circuitul anodic găsim un drossel de înaltă frecvenţă ID. Se poate realiza bobinând pe un mic diametru circa 1000 spire în două









scurte 1	S_1	S_2	S_3	S_4
scurte 1		●		●
scurte 2	●	●		●
medii	●		●	
lungi	●			

Fig. 4

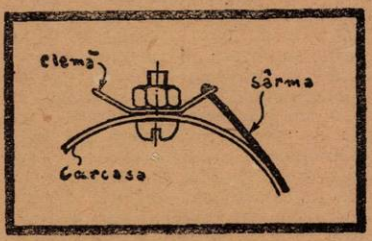


Fig. 5

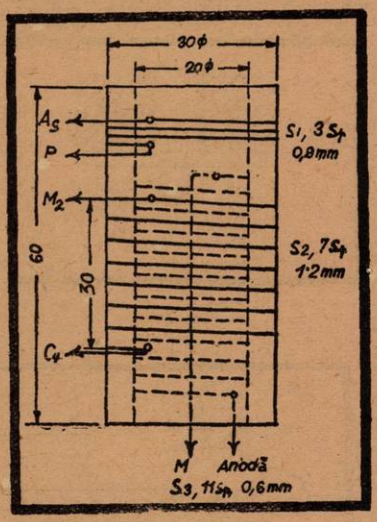


Fig. 6

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Despre condensatori (III)

Pentru a termina capitolul condensatorilor, ne-au mai rămas de cercetat condensatorii fixi. Deobiceiu aceştia, cu excepţia condensatorilor de detecţie sau a trimmerilor, îndeplinesc funcţiuni în care rezistenţa de înaltă frequenţă este pe planul al doilea ca importanţă. Aci se cere în primul rând ca să reziste la o anumită tensiune, să ocupe un spaţiu cât mai mic şi să nu coste mult.

In scopul acesta, se foloseşte obişnuit un dielectric solid, cum este hârtia parafinată sau mica. Sunt unii condensatori moderni, care folosesc ca material isolant calitul. Aceştia au în general capacităţi foarte mici, ce nu depăşesc 100 cm. Armăturile condensatorilor fixi sunt formate în general din benzi de staniu (cositor), între care se găseşte dielectricul. Inainte se fabricau astfel de condensatori închişi în tuburi de sticlă vidate şi având ca dielectric mica. Erau foarte buni deoarece păstrau o capacitate absolut constantă fiind feriţi de variaţiile datorite umidităţii sau prafului. Astăzi nu se mai fabrică asemenea condensator deoarece costul lor ar fi ridicat, modul de fabricare mai greoiu iar volumul, destul de apreciabil, mai ales pentru capacităţi mai mari. Hârtia parafinată folosită în mod curent are o grosime de 0,01 mm. Astfel de hârtie, la grosimea indicată mai sus se consideră că rezistă la o diferenţă de potenţial de 100 volţi. Pentru a obţine un dielectric care să reziste la 1000 Volţi, ar trebui suprapuse 10 astfel de hârtii. La condensatorii pretenţioşi, se pun chiar mai multe, pentru a exclude posibilitatea clacării. Condensatorii cu isolament ceramic, despre care am pomenit mai sus, au un mod de fabricare foarte ingenios: se argintează cele două feţe ale unei mici rondele de isolantit sau de calit şi aceste feţe argintate formează armăturile condensatorului la care se aplică firele de contact. Acesta e un procedeu. După alt procedeu, argintul odată depus, condensatorul e supus la o coacere, astfel încât metalul impregnează superficial cele două feţe. Condensatorul odată obţinut fie printr'un procedeu, fie prin celălalt se acoperă cu un strat gros de lac rezistent, care îl apără de intemperii sau de praf. Condensatorii cu mică pot fi simpli sau capsulaţi. Cei mai buni sunt cei capsulaţi. Din categoria aceasta recomandăm condensatorii de tip Ducatti sau Cornell-Dubilier. Din seria condensatorilor cu hârtie parafinată cei mai bunt sunt cei de tip Ducatti, Stub şi Hydro.

In afară de aceşti condensatori, în radio există şi o altă categorie şi anume aceea a condensatorilor de filtraj, de mare capacitate, începând dela 0,5 MF în sus. Condensatorii de filtraj au rolul de a netezi curentul alternativ, după ce a fost redresat. Mai de mult se foloseau în acest scop tot condensatori cu dielectric de hârtie parafinată. Astăzi se întrebuinţează foarte rar aceste tipuri. In schimb sunt folosiţi condensatorii electrolitici cu electrolit lichid sau semiumed şi condensatorii în uleiu. Condensatorii electrolitici sunt alcătuiţi dintr'un tub de aluminiu, care formează una din armături şi dintr'un baston sau dintr'un manşon tot de aluminiu, concentric şi care formează cea de-a doua armătură. Funcţionarea condensatorului acesta este următoarea: datorită electrolitului şi trecerii unui curent de „formare" al condensatorului, armătura centrală se acoperă cu un strat de oxid de aluminiu ($Al_2 O_3$) Acest oxid are însă proprietatea de a se forma numai când curentul trece într'un singur sens. Deaceea, pe fiecare condensator electrolitic este indicată polaritatea armăturilor. Dacă inversăm legăturile, adică în loc ca plusul sursei să fie legat cu plusul condensatorului, (care este deobiceiu bastonul central), acesta se poate distruge, deoarece stratul de oxid dispare. Condensatorii umezi au însă marele avantaj că chiar dacă am greşit legăturile şi stratul de $Al_3 O_2$ a dispărut total sau parţial, la revenirea la poziţie normală, oxidul se regenerează şi astfel condensatorul nu se distruge. Calculul capacităţii unui astfel de condensator, nu se mai face după formula generală, ci după alte formule, ce găsim că nu îşi au locul în articolul de faţă.

Condensatorii semiumezi se bazează pe acelaşi principiu, numai că spre deosebire de primii, electrolitul nu mai este lichid, ci e un fel de pastă care conţine şi glicerină şi are proprietatea de a nu se usca. Se poate întâmpla însă ca după o întrebuinţare de mai mulţi ani şi mai ales dacă au fost păstraţi la căldură, aceşti condensatori să fie de neîntrebuinţat din cauza uscării electrolitului. La un astfel de condensator, inversarea polilor poate avea urmări fatale, deoarece ei nu se mai regenerează. Şi la condensatorii umezi se poate evapora electrolitul (care în general e un amestec de apă cu glicerină cu borax şi carbonat acid de sodiu), mai ales dacă îi supunem la tensiuni mai mari, adică în sensul că dacă pe condensator scrie că este utilizabil pentru 500 Volţi, fiind verificat la 1000 de Volţi, îl supunem unei tensiuni de 600 Volţi.

In fine, condensatorii în uleiu, sunt oarecum asemănători unui acumulator, având tot aşa o serie de plăci de aluminiu, care formează armăturile, într'un bac umplut cu un uleiu mineral special pentru condensatori. Acest uleiu trebue să fie foarte pur, deoarece cea mai mică urmă de substanţe streine ca pulberi metalice sau acizi, ratează calitatea condensatorului, micşorându-i capacitatea până la zero. In privinţa polarităţii, acest condensator poate fi montat oricum.

Mai există o serie de condensatori, folosiţi mai puţin pe piaţă şi mai mult în laboratoarele de fizică, sunt condensatorii coloidali. Aceştia sunt tot nişte condensatori de tipul celor în uleiu, implântaţi însă în soluţii coloidale.

O astfel de soluţie este de pildă suspensia de gumă arabică, de agar-agar sau de săpun în apă. Bineînţeles că sunt folosiţi alţi solvenţi şi alte substanţe dispersate. Condensatorii aceştia au marele avantaj că la un volum mic prezintă capacităţi foarte mari.

Condensatorii sunt caracterizaţi prin două tensiuni: tensiunea de încercare (prüffspanung, tested) şi de lucru (arbeitspanung, working). Totdeauna tensiunea de verificare este mai mare de cât cea de lucru. Deobiceiu ea este cam de 3 ori mai mare pentru curent continuu şi de 1,5 ori mai mare pentru curent alternativ. Niciodată un condensator nu va fi folosit la o tensiune mai mare decât cea de lucru. Este recomandabil chiar a se folosi tensiuni mai mici de lucru decât cele prescrise de fabricant şi anume cam jumătate. De pildă dacă un condensator are o tensiune de verificare la curent continuu de 1500 Volţi şi o tensiune de lucru de 500 Volţi, să-l folosim pentru voltaje de circa 250-300 Volţi. In felul acesta ne ferim de eventuale clacări. Dacă condensatorul este folosit în redresori, capacitatea sa este cu atât mai mică, cu cât tensiunea este mai mare. De exemplu, o tensiune de 3000 Volţi va fi bine filtrată cu un condensator de 2 MF înainte de drossel şi 2 MF după drossel. Pentru tensiuni mici, sunt necesare capacităţi foarte mari. Astfel redresorii cu cuproxid pentru încălzirea filamentelor, folosesc condensatori electorlitici de tipul celor semiumezi de câte 2000 MF şi chiar mai mari.

La montarea condensatorilor în aparate trebue să se aibă în vedere ca ei să nu fie aşezaţi în apropierea pieselor care se încălzesc, cum sunt lămpile, transformatorii de reţea, rezistenţele de scădere de tensiune, bobinate, etc., deoarece materialul isolant (parfina, smoala) se poate topi şi condensatorii se vor deteriora. Desigur că de aci sunt excluşi condensatorii izolaţi cu mică sau cei cu aer.

Dacă un condensator are o formă obişnuită — mă refer la cei fixi — adică armăturile sunt formate din benzi de staniu, de formă dreptunghiulară, capacitatea sa se va calcula astfel: se va măsura lungimea benzii, lăţimea ei şi grosimea dielectricului. Produsul dintre lungime şi lăţime, ne va da suprafaţa armăturii. Fiind două armături, vom multiplica cu 2. Valoarea aceasta o vom

(Sfârşitul articolului în pag. 23)

Controlul normal al volumului

Practic, controlul volumului se poate face fie acţionând asupra înaltei frevenţe, fie asupra frecvenţelor muzicale. Primului caz îi aparţine controlul în circuitul de antenă, ca şi în circuitul de înaltă sau medie frecvenţă; celui de al doilea caz îi corespunde controlul în amplificatorul de joasă frecvenţă sau chiar în circuitul vorbitorului. Fiecare din cele două metode, are avantajele şi dezavantajele ei. Acesta este dealtfel, motivul pentru care unele receptoare recurg la un potenţiometru dublu cu acţiune simultană în înaltă şi în joasă frecvenţă. In circuitele de înaltă frecvenţă, organele de control sunt alcătuite uneori din amplificatori variabili şi bobine cu cuplaj variabil. In locul obişnuitului condensator găsim de astă-dată un condensator diferenţial, necesar dacă vrem să evităm dezacordul circuitului.

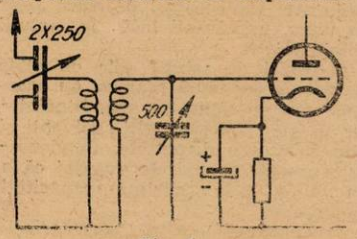


Fig. 1

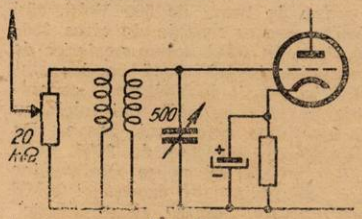


Fig. 2

Un montaj adecuat pentru controlul volumului în circuitul de înaltă frecvenţă, respectiv în circuitul de antenă, este reprezentat de fig. 1. Cu cât rotorul condensatorului diferenţial se apropie mai mult de statorul în contact cu pământul, cu atât tensiunea la bornele bobinei de antenă scade şi se înţelege că acelaşi lucru se petrece şi cu tensiunea la bornele bobinei de grătar.

Fig. 2, reprezintă o altă modalitate pentru a obţine efectul dorit. Este vorba de un potenţiometru care se montează paralel pe bobina de antenă. Se va utilisa un potenţiometru de circa 20.000 ohmi, de tip neinductiv (cu cărbune). Sistemul permite o variaţie de volum dela zero la maximum.

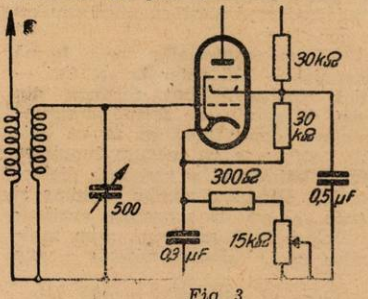


Fig. 3

Inainte vreme se mai influenţa puterea audiţiei şi prin intermediul unui cuplaj variabil între bobina de antenă şi bobina de grătar. Sisteme le care produc însă o desacordare a circuitului de intrare, nu sunt recomandabile.

O metodă frecventă pentru dozarea puterii în etajul de înaltă frecvenţă se poate vedea în fig. 3. Metoda constă în mărirea sau micşorarea rezistenţei catodice. Rezistenţa fixă de 300 ohmi, împiedică lampa să lucreze fără polarizaţie; uneori, această rezistenţă este cuprinsă chiar în corpul potenţiometrului. Acest montaj se aplică deobiceiu în cazul lămpilor cu pantă variabilă. In comparaţie cu primele două montaje, acestea din urmă prezintă dezavantajul de a face posibilă ivirea distorsiunilor la postul local, prin supramodularea lămpii de intrare, deoarece tensiunea alternativă de grătar a primei lămpi, nu se micşorează.

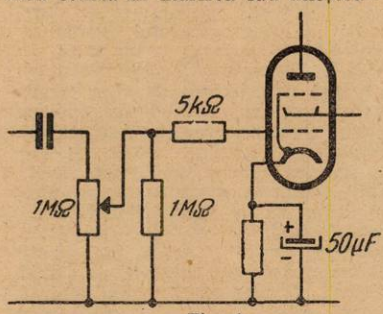


Fig. 4

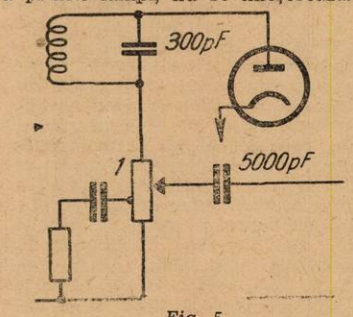


Fig. 5

In unele cazuri se recurge la un montaj mixt, în care se acţionează în acelaşi timp asupra circuitelor de antenă şi de catodă, printr'un sistem condensator potenţiometru.

In general, dozarea volumului în etajul de înaltă frecvenţă dă loc la anumite inconveniente de care trebue să ţinem seama.

La puteri prea mici, ne putem teme că lampa dectoare va primi o încărcare insuficientă, ceeace poate da loc la distorsiuni. Trebue să ne mai gândim că dacă variaţia volumului se face numai în etajul de înaltă frecvenţă, în cazul că folosim bornele de pick-up pentru reproducerea discurilor, nu avem variaţie de volum, astfel că trebue să recurgem la un volum-control suplimentar.

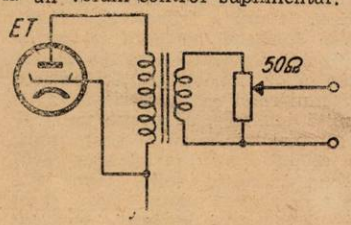


Fig. 6

Fig. 4, reproduce un sistem pentru controlul volumului în etajul de joasă frecvenţă. Tensiunea de înaltă frecvenţă se găseşte aplicată la bornele potenţiometrului. Din această tensiune se ia numai o parte, prin intermediul cursorului şi se aplică la grătarul lămpii prin rezistenţa de 5000 ohmi. Spre a nu primejdui viaţa lămpii, în cazul când cursorul potenţiometrului s'ar desprinde, valoarea portenţiometrului va fi de două ori mai mare şi în schimb, se va ataşa între cursor şi minus, o rezistenţă de aceeaşi valoare.

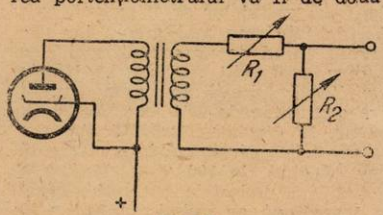


Fig. 7

Controlul volumului în joasă frecvenţă poate suferi unele perfecţionări. Aşa de pildă în fig. 5, o parte din tensiunea alternativă care se află la bornele potenţiometrului se poate scurt-circuita pentru frecvenţele înalte. Acest fapt, presupune o uşoară favorizare a notelor joase, adaptată la controlul volumului.

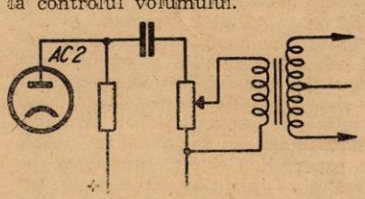


Fig. 8

In unele cazuri, receptorul foloseşte mai multe vorbitoare, astfel că poate fi necesar să dozăm volumul de audiţie pentru fiecare vorbitor în parte. Potenţiometrul se va monta pe secundarul transformatorului de eşire. Montajul acesta este fără îndoială cel mai comod, dar nu se poate spune că este cel mai bun; reproducerea va suferi dacă aplicăm proce-

(continuare din pag. 21)

introduce în formula $C = \frac{K S}{4\pi r}$

unde K este constanta dielectricului, dată într'un număr anterior pentru diverşi dielectrici, S fiind suprafaţa calculată de noi în modul arătat mai sus, iar r fiind grosimea dielectricului, respectiv distanţa dintre armături. La capacitatea obţinută, mai adăugăm încă 15%—20% atunci când condensatorul are fâşiile de staniu şi hârtie parafinată răsucite ca o ţigară. Procentul acesta îl adăugăm tocmai pentrucă răsucirea măreşte capacitatea. Un exemplu practic: Să admitem că avem un condensator izolat cu hârtie parafinată, capabil să reziste la 1000 Volţi. Derulată, banda de staniu are o lungime de 100 cm. şi o lăţime de 3 cm.

Intrucât tensiunea de verificare este 1000 Volţi grosimea dielectricului va fi de 0,01×10=0,1 mm.=0,01 cm. Suprafaţa S va fi de 100×3=300 cm.² şi pentru ambele armături: 300×2=600 cm.² Constanta dielectrică a hârtiei parafinate este dată în tablou şi are valoarea 3,5. Introducem în formulă:

$$C = \frac{K.\ S}{4\pi r} = \frac{3{,}5 \times 600}{4 \times 3{,}14 \times 0{,}01} = \frac{2100}{12{,}56 \times 0.01}$$

$$= \frac{2100}{0{,}1256} = 16.800 \text{ cm.}$$

La această valoare adăugăm 20%, ceeace revine la a adăuga 3360 cm. Adică: 16800+3360=20.160 cm. Se vede că condensatorul va avea o capacitate de circa 20.000 cm.

Condensatorii variabili, dacă nu au un profil semicircular, a cărui suprafaţă se poate calcula lesne, sunt mai greu de dimensionat. Pentru a putea afla suprafaţa unei plăci cu profil square-low sau strigh-line, ar trebui să facem uz de calculul integral. Deoarece aceasta ar necesita însă cunoştiinţe prea ample de matematici superioare, vom da în numărul viitor o metodă mai simplă şi care prezintă deasemeni multă exactitate.

St. Ing. L. MACOVEANU
YR5ML

Controlul volumului

(continuare din pag. 22)

deul pomenit. Pentru o reproducere bună, vom recurge la un sistem dublu, sistem care ne permite o reproducere uniformă (montaj L). Când R_1 se măreşte, R_2 se micşorează, astfel încât rezistenţa rezultantă să rămâe neschimbată.

In cazul unui etaj de joasă frecvenţă, cuplat prin transformator, controlul volumului se poate face printr'un potenţiometru care se branşează pe primarul transformatorului de joasă frecvenţă. Pentru a evita eventuale rezonanţe pe care le-ar putea produce potenţiometrul la trecerea curentului, curentul continuu va trece prin rezistenţa R.

In general, potenţiometrii utilizaţi vor avea profil longaritmic. In cazul acesta, modificarea rezistenţei nu se face proporţional cu unghiul de rotire ci ea se face în aşa fel încât creşterea puterii să apară uniform urechii omeneşti.

R. U. 4523

(continuare din pag. 20)

secţiuni. Rezistenţa de sarcină R_2 se montează pe primarul primului transformator de joasă frecvenţă T_1

Condensatorul C_6 împiedică trecerea curentului continuu. Rezistenţa R_2 este un potenţiometru şi în acelaşi timp serveşte la controlul volumului. Tensiunea de joasă frecvenţă care se găseşte la placa lămpii L_2 atacă primarul celui de al doilea transformator de joasă frecvenţă, al cărui raport de transformare este mai mic decât al primului. In ramura negativă a circuitului pentru încălzirea filamentului, se află un reostat cu ajutorul căruia se poate reduce tensiunea de încălzire şi care poate servi totodată la scoaterea din funcţie a receptorului.

Bornele de pick-up se găsesc paralele pe potenţiometrul R_2. In cazul când utilizăm aceste borne, deschidem întrerupătorul S_5 pentru a economisi curentul necesar pentru încălzirea primei lămpi.

Dimensiunile şasiului depinde de dimensiunile pieselor şi de acelea ale cutiei. Dimensiunile reproduse de noi sunt numai un exemplu, ele fiind pasibile de modificări, după necesităţile constructorului. Cât priveşte cutia, să nu uităm că ea trebue să adăpostească şi şasiul şi bateriile şi vorbitorul. Fig. 2 reprezintă construcţia şasiului. El se compune dintr'o placă V, o placă frontală F, ambele din materiale izolante, şi două margini de lemn S. Reproducem alăturat şi planul de găurire al plăcii frontale. Deschiderea dreptunghiulară de 320x 180 mm. serveşte la montarea scalei.

In aceeaşi figură se poate observa planul de aşezare al pieselor pe panoul de bază: condensatorul de acord, soclurile de lampă şi bobina de unde mijlocii şi lungi. Soclurile se montează astfel încă legăturile lămpilor să se poată face deasupra şasiului.

Pentru a obţine un randament cât mai bun, vom utiliza o bobină cu miezul de fer, de preferinţă un transformator de înaltă frecvenţă pentru undele mijlocii şi lungi, procurat din comerţ. Bobina de unde scurte se va construi conform schiţei din fig. 6.

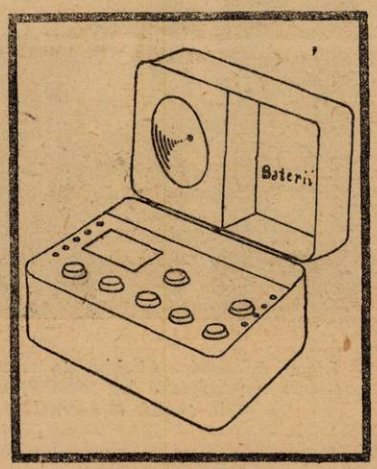


Fig. 7

Pe o carcasă de 30 mm. diametru şi 60 mm. lungime, vom bobina înfăşurarea S_2. Ea se compune din 7 spire din sârmă emailată de 1,2 mm. La o distanţă de 10 mm. de bobina de grătar, urmează bobina de antenă S_1 care conţine 3 spire din sârmă emailată de 0,8 mm. Bobina de reacţie se montează pe o coroană de 20 mm. diametru, fixată concentric faţă de prima carcasă. Ea conţine 11 spire din sârmă de 0,6 mm. izolată cu email plus mătase. Această bobină trebue să cadă în dreptul bobinei de acord S_2. Fig. 4 reprezintă modul de fixare al capetelor bobinajelor.

Conexiunile se vor face conform planului anexat; ele vor fi cât mai scurte şi cât mai bine izolate. Transformatorii de joasă frecvenţă se vor aşeza în aşa fel încât să nu se influenţeze unul pe altul. Eventual, legăturile de grătar se vor blinda. Legătura cu sursele de alimentare se face printr'un cadru cu patru fire.

Sursele de alimentare cuprind bateria anodică şi bateria de încălzire. Bateria anodică are 90 voliţ, eventual se poate reduce la 45 volţi, când aparatul funcţionează încă mulţumitor. Sursa de încălzire are doi volţi şi este un acumulator (preferabil un acumulator de fer-nichel) sau o baterie uscată corespunzătoare.

Toate piesele se montează într'o cutie (fig. 7); în capacul cutiei se montează vorbitorul şi bateriile. Aparatul este foarte indicat ca receptor portativ şi se bucură de un bun randament.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_1).

Un condensator variabil cu mică de 300 cm. (C_2).

Un condensator variabil cu trolitul de 500 cm. (C).

Un transformator de înaltă frecvenţă cu reacţie, pe miez de fer, pentru unde mijlocii şi lungi.

O bobină de unde scurte (vezi textul).

C_3 condensator fix de 180 cm. (cu mică).

C_4 idem de 200 cm. (cu mică).

C_5 idem de 500 cm.

C_6 idem de 1 MF.

C_7 idem de 1 MF.

C_8 idem de 1 MF.

C_9 idem de 3000 cm.

R_1 rezistenţă de 3 MO.

R_2 potenţiometru de 20.000 ohmi.

R_3 potenţiometru de 6 ohmi.

T_1 transformator de joasă frecvenţă raport 1/4.

T_2 transformator de joasă frecvenţă raport 1/2,5.

Un comutator cu patru poziţii.

Material măruint.

Următoarele lămpi Philips: KC1, KC1, KC4.

Ecouri

N'am dori să se dea alt înțeles bunului nostru gând decât acela meritat de grija pe care o avem pentru „Teatrul Radiofonic".

Dar după „Maria Stuart", cu d-na Aura Buzescu în rolul principal, să ascultăm „Călătorului îi șade bine cu drumul" înseamnă o dublă greșală: și a alegerii și a interpretării...

Și doar se spune că „Teatrul Radiofonic" s'a organizat !...

❖

„Serenada din trecut" *a d-lui Mircea Dem. Rădulescu a fost adaptată pentru microfon cu o micșorare a numărului de personagii dela 24 la... 17.*

Vor putea ascultătorii să mai recunoască vocile personagiilor ?...

❖

Miercuri 30 cor., orele 22.20, d. *Horia Furtună* va face prezentarea muzicală *„Dela Grintzig la Kahlenburg"*. Voce: Werner Hölm și Arta Florescu

❖

Duminică 27 cor. d. Radu Tudoran, **va vorbi în cadrul ciclului „Pitorescul țării" despre „Valea Prahovei".**

❖

D. Const. A. C. Ghica *nu este numai un poet și un bun traducător al literaturii franceze. D-sa a devenit și conferențiar la radio.*

Debutul la microfon, cu „Edmond Rostand", a însemnat un deplin succes.

Îl mai așteptăm

❖

Concertul de Vineri seara al d-nei Ady Vintilă dat cu concursul orchestrei de cameră a Societății de Radio, de sub conducerea d-lui Ionel Ghica, a obținut un categoric succes.

Menționăm aceasta ținând seama că d-na Ady Vintilă a avut un tot atât de frumos succes săptămâna trecută la producția Conservatorului de muzică.

❖

Marți 29 cor. la orele 20, orchestra Societății de Radio, dirijată de d. Th. Rogalski va executa la microfon, în prima audiție, 7 cântece de maestrul George Enescu, **pe versurile lui Clement Marot.**

Voce d. prof. Const. Stroescu.

❖

Așa zisa „Ora reclamelor" de Duminică, cere din partea celor în drept o severă cercetare a textului înainte de emisiune, ca să nu se ajungă la ororile auzite Duminică 20 c.

❖

Cu toate promisiunile făcute autorilor dramatici că retribuțiile acordate pentru lucrările de teatru vor fi mărite în raport cu viața de azi, totuși până azi nu s'a hotărît nimic.

Tot vechile... prețuri au rămas...

„RADIO-DUNĂREA"

Emisiunea zilnică în limba română, între orele 21.15—22.00, a postului de radio-difuziune „Dunărea" se face pe 325,4 m. (922 kHz.).

Iată programul săptămânal:

LUNI: Inceputul săptămânii ; știri și fapte din toată lumea.

MARȚI: O dare de seamă a postului de radio „Dunărea". Comentarii asupra actualei situații politice, culturale, economice și științifice.

MIERCURI: Cronica Europei.

JOI: O dare de seamă a postului de radio „Dunărea". Comentarii asupra actualei situații politice, culturale, economice și științifice.

VINERI: Vocea Reichului.

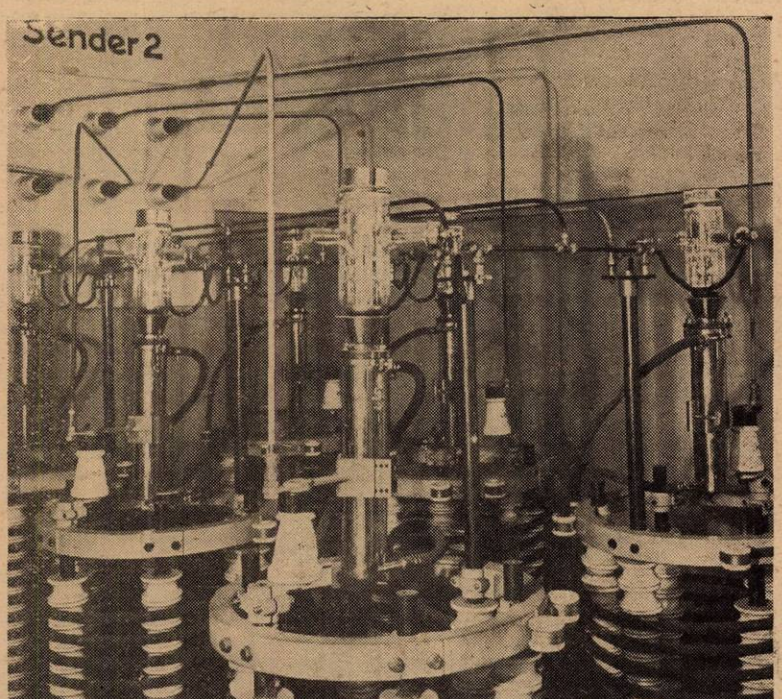
SÂMBĂTĂ: Ora veselă.

DUMINICĂ: Programul festiv de Duminică .Selecțiuni de muzică, literatură și știință.

Știrile serviciului german în limba română sunt transmise în fiecare dimineață între orele 6.30—6.45 prin posturile de emisiune „Dunărea" pe 325,4 m. (922 kHz.) și DXO pe 49,92 m. (6,010 kHz.).

Începând din acest număr, revista noastră publică regulat programul emisiunilor germane pe unde medii.

IN CULISELE EMIȚĂTORULUI



Lămpi de emisie — bobine de inducție — izolatori — cabluri — toată aparatura impunătoare dar sensibilă care va face să vibreze eterul și va transmite graiul sau muzica la mii de kilometri depărtare.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930. București — România